

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

Descripción

Estableceremos un nexo de unión entre Bartolomé Cairasco de Figueroa y su mítica *Selva de Doramas*, y Tomás Morales con su poema *Tarde en la selva*. Seguidamente nos centraremos en este último autor, de manera concreta en su obra *Las Rosas de Hércules*, paradigma de la poesía modernista. Para ello, mostraremos al alumnado un vídeo sobre Cairasco y otro sobre Tomás Morales, como actividad de motivación. El alumnado deberá buscar información sobre ambos autores, información que luego tendrán que exponer a sus compañeras y compañeros. Se realizará una actividad complementaria: una parada en la Plaza de Cairasco, en la que hay un busto de este escritor ante el que leerán algunos de sus poemas; una visita a la Casa Museo Tomás Morales en la Villa de Moya; y un recorrido a pie por Los Tilos.

Datos técnicos

Autoría: María del Mar López Cabrera

Centro educativo: ISLAS CANARIAS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Nombramiento

Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación:

En esta Situación de Aprendizaje se trata de mostrar al alumnado aspectos de la mitología cercanos a su cultura y a su entorno: lugares y autores presentes en su isla que han dejado huella dentro y fuera de ella; escritores que trataron a su particular manera una materia tan atractiva y compleja como es la mitología: Cairasco, adaptándola a un personaje fundamental de nuestra historia como era Doramas; y Tomás Morales, creando en *Las Rosas de Hércules* una representación poética de la Creación del Mundo protagonizada por cuatro elementos (tierra, mar, aire y fuego), en la que la tradición clásica grecolatina se convierte en el hilo conductor. Con todo ello se aproximará al alumnado a la comprensión lectora, al análisis literario y al conocimiento de ambos escritores, y además se potenciará su expresión oral y escrita.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL04C02	Producir, interpretar, analizar y evaluar textos orales propios y ajenos, procedentes del contexto académico o de las prácticas discursivas de los medios de comunicación, con especial atención a los medios canarios, atendiendo a los aspectos prosódicos y a los elementos no verbales, utilizando y valorando las normas de

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

Código	Descripción
	<p>cortesía en estas intervenciones, a partir del uso de estrategias que le permitan hablar en público, de manera individual o grupal, en situaciones formales e informales; dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>El criterio nos permitirá evaluar si el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de interpretar, producir, analizar y evaluar textos orales propios del contexto académico o de los medios de comunicación: presentaciones formales (narraciones, exposiciones, descripciones, argumentaciones...); intervenciones espontáneas y participaciones activas en actos de habla propios del aula (expresar emociones, aclarar o preguntar dudas, movilizar y detectar conocimientos previos, debates, mesas redondas...); producciones propias del ámbito de los medios de comunicación (programas radiofónicos, entrevistas, noticias, debates, tertulias, cuñas publicitarias...); y dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias de comunicación. De esta manera, se constatará que es capaz de resumir oralmente estos textos, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Asimismo se comprobará que el alumnado respeta las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria en sus producciones, pronunciando con corrección y claridad; que incorpora progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua; y que modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral tanto en situaciones comunicativas orales planificadas como no planificadas, analizando además similitudes y diferencias entre ambas. Se constatará también que respeta y valora las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan la comunicación oral (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...), y que evita el uso discriminatorio del lenguaje. Asimismo se comprobará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos a estas, en los que planifica el discurso y gestiona los tiempos, así como de consultar fuentes de información diversas para su construcción. Se verificará también si puede reconocer y evaluar progresivamente, tanto en sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral; de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) y de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.); así como del apoyo del discurso en las TIC (vídeos, grabaciones u otros soportes digitales...). Se evaluará además si es capaz de aplicar los propios conocimientos gramaticales para reconocer las dificultades expresivas de la producción propia o ajena (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, validez de los argumentos, forma y contenido de debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación...), a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación, proponiendo soluciones para mejorar estas producciones. Todo ello con la finalidad de valorar la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; así como para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</p>
Competencias del criterio SLCL04C02	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Competencias sociales y cívicas (E), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

Código	Descripción
SLCL04C04	<p>Producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados, en relación con el ámbito de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, con la finalidad de valorar la importancia de esta como fuente de adquisición y estructuración de los aprendizajes, como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</p> <p>Este criterio pretende constatar que el alumnado es capaz de redactar, en diferentes soportes, usando el registro adecuado y adecuándose a los rasgos propios de cada tipología, textos propios del ámbito personal (correos electrónicos, chats, cartas...), académico (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales...), social (estatutos, solicitudes, reclamaciones...) y laboral (currículos, cartas de presentación, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, organizando las ideas con claridad y corrección, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, utilizando diversos organizadores textuales, respetando las normas gramaticales y ortográficas, e incorporando a sus escritos léxico del registro formal de la lengua. Para ello aplicará técnicas que le permitan planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales...), redactando borradores de escritura y revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o la forma; y evaluar su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, aplicando propuestas de mejora hasta llegar al producto final. Se valorará que el alumnado utilice las TIC tanto para la obtención y tratamiento de información para sus producciones escritas, como para su el intercambio de opiniones, comentarios o valoraciones sobre textos ajenos (blogs, webs...). De igual forma deberá demostrar que resume textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio, realizando esquemas y mapas conceptuales para estructurar el contenido y explicando el significado de los elementos visuales que puedan aparecer (gráficas, imágenes...). Todo ello con la finalidad de valorar la escritura como herramienta con la que organizar su pensamiento, construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión, e incorporando una actitud crítica y creativa ante sus propias producciones y las ajenas.</p>
Competencias del criterio SLCL04C04	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

Código	Descripción
SLCL04C05	<p>Consultar, de forma libre, diversidad de fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas en torno al uso de la lengua la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma creativa y adecuada al contexto , adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación, oral y escrita, como instrumento capaz de organizar el pensamiento y como estímulo del desarrollo personal y profesional, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta con autonomía fuentes de información variadas en contextos personales o académicos, tanto para solucionar dudas en torno al uso de la lengua (utilizando todo tipo de diccionarios en formato papel o digital, con especial atención a los diccionarios de dudas e irregularidades), como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales, digitales...), y de utilizar bases de datos o motores de búsqueda propios de las TIC. Para ello, se comprobará que, en la realización de proyectos o trabajos de investigación de cierta complejidad (de temas de lengua y literatura relacionados con el currículo, de temas relacionados con sus propios intereses, de temas relacionados con otras materias del curso...), sigue un proceso en el que, tras la consulta y selección de fuentes, gestiona nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales, herramientas digitales de curación de contenidos...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola, de manera personal y crítica, en la realización de sus producciones orales, escritas o audiovisuales, en distintos soportes y a través de herramientas tecnológicas (procesadores de textos, programas de presentación y edición digital...). Se pretende comprobar que utiliza la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento en contextos personales, académicos y profesionales (exposiciones, disertaciones, artículos, foros de opinión, blogs, producciones audiovisuales...), y como instrumento para el intercambio de opiniones, el comentario o la evaluación de textos propios y ajenos. Se valorará la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de nuevos aprendizajes, y que sea capaz de expresarse con rigor, claridad y coherencia, así como que manifieste una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, y en el manejo y cita adecuada para cada formato de la autoría de las fuentes consultadas, afianzando así a los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p>
Competencias del criterio SLCL04C05	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F), Conciencia y expresiones culturales (G).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

Código	Descripción
SLCL04C09	<p>Leer y comprender obras o fragmentos literarios representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y especialmente desde el siglo XVIII hasta la actualidad, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores canarios, y a la literatura juvenil, vinculando el contenido y la forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, y reconociendo, identificando y comentando la intención del autor, el tema y los rasgos propios del género; así como reflexionar sobre la conexión existente entre la literatura y el resto de las artes, expresando estas relaciones con juicios críticos razonados. Todo ello con la finalidad de potenciar el hábito lector en todas sus vertientes, tanto como fuente de acceso al conocimiento, como instrumento de ocio y diversión, acrecentando así su personalidad literaria y su criterio estético.</p> <p>Con este criterio se persigue constatar si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos o fragmentos, representativos de la literatura española y universal, especialmente del siglo XVIII hasta la actualidad, así como de obras de literatura juvenil cercana a sus gustos e intereses, con especial atención a las obras y autores o autoras más significativos de la literatura canaria, así como a muestras representativas de literatura escrita por mujeres en las distintas épocas, resumiendo el contenido, identificando y comentando la intención del autor, las características más importantes del periodo, el uso que se hace de los elementos propios del género, la recurrencia de ciertos temas la aparición de otros nuevos, e interpretando el lenguaje literario propio del simbolismo y de las vanguardias en su caso, además de reflexionar y analizar la conexión existente entre los textos literarios y el resto de las artes (música, pintura, cine, arquitectura...), y con los medios de comunicación, siempre que respondan a temas vinculados a las obras, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorará el respeto por la opiniones y las producciones ajenas. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas propias del ámbito personal, académico y social (debates, mesas redondas, tertulias, clubes de lectura o libro-fórum, chats...), que favorezcan el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado como lector o lectora, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación y síntesis, y crítica literaria en torno a los textos (resúmenes, reseñas, reportajes...) presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, guiones, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor o con los personajes...), utilizando elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la finalidad de que el alumnado continúe enriqueciendo su biografía lectora, acrecentando su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que integre en su vida la lectura como una fuente de placer para la cimentación de su personalidad literaria.</p>
Competencias del criterio SLCL04C09	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Conciencia y expresiones culturales (G).

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Inv. Gui., Inv. Grup., Deductivo, O. Previos

Fundamentos metodológicos:

Enseñanza por tareas, aprendizaje cooperativo.

Secuencia de actividades:

ACTIVIDAD 1: Activación de la motivación

Aspectos generales:

Descripción

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

	En primer lugar, se proyectará un vídeo sobre Bartolomé Cairasco Figueroa y se hablará someramente de la <i>selva de Doramas</i> . A continuación, se entregará al alumnado una fotocopia del poema <i>Tarde en la selva</i> , de Tomás Morales, que se leerá en voz alta, y se proyectará un vídeo sobre este autor. Seguidamente, se establecerá un diálogo con el alumnado a propósito de esos tres recursos para determinar los conocimientos previos que posee. El/La docente aportará información sobre los aspectos que el alumnado desconozca.
Agrupamiento	Trabajo individual, Gran grupo
Sesiones	1
Recursos	Detalle: Proyector, ordenador, pantalla, sonido, fotocopia, cuaderno.
Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	Una vez realizada la actividad, el alumnado reconoce que desconocían la ubicación de la <i>selva de Doramas</i> , la destrucción de gran parte de la misma y el reducto que queda en la actualidad: los Tilos de Moya.

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Diálogo					
<< Sin vinculación con criterios de evaluación >>					

ACTIVIDAD 2: Descubriendo a Cairasco

Aspectos generales:

Descripción	Se dividirá el alumnado en cuatro grupos. Cada uno tendrá que investigar uno de los aspectos siguientes relacionados con Bartolomé Cairasco de Figueroa: Grupo 1: Biografía.
--------------------	---

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

	<p>Grupo 2: Obras.</p> <p>Grupo 3: Valor y significado de su obra.</p> <p>Grupo 4: Insularización del tópico grecolatino del <i>locus amoenus</i>: el bosque y la Montaña de Doramas transformado en <i>selva mítica</i>.</p> <p>Realización de una presentación con el resultado de las investigaciones.</p>
Agrupamiento	Grupos heterogéneos
Sesiones	3
Recursos	<p>Detalle:</p> <p>Ordenadores, libros, folios, bolígrafos.</p>
Espacios	Aula, Aula con recursos TIC, Biblioteca
Actividades extraescolares	
Observaciones	Dificultad para entender las obras de Cairasco, escritas en verso y con un lenguaje distinto al actual.

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Presentación digital					
SLCL04C04			D, A, C, F.		
SLCL04C05			A, F, C, D, G.		

ACTIVIDAD 3: Impartimos una clase

Aspectos generales:

Descripción	La persona portavoz de cada grupo expondrá y explicará la presentación elaborada ante la clase. El resto del alumnado podrá formular las preguntas que crea convenientes y el/la portavoz las contestará, contando con la ayuda
--------------------	---

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

	de sus compañeras y compañeros de grupo.
Agrupamiento	Gran grupo
Sesiones	1
Recursos	Detalle: Proyector, pantalla, ordenador, sonido.
Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Exposición oral					
SLCL04C02			D, F, E, A.		

ACTIVIDAD 4: Descubrimos a Tomás Morales

Aspectos generales:

Descripción	<p>La clase se dividirá en grupos. Cada uno de los grupos tendrá que investigar los siguientes aspectos relacionados con Tomás Morales:</p> <p>Grupo 1: Biografía.</p> <p>Grupo 2: Obras.</p> <p>Grupo 3: Valor y significado de su obra.</p> <p>Grupo 4: <i>Las Rosas de Hércules</i>.</p> <p>Realización de una presentación con el resultado de las investigaciones.</p>
Agrupamiento	Grupos heterogéneos

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

Sesiones	3
Recursos	Detalle: Ordenadores, libros, folios, bolígrafos.
Espacios	Aula con recursos TIC, Biblioteca
Actividades extraescolares	
Observaciones	El grupo encargado de investigar sobre <i>Las Rosas de Hércules</i> tiene que destacar y explicar la estrecha relación de esta obra con la mitología.

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Presentación digital					
SLCL04C04			A, C, D, F.		
SLCL04C05			D, F, G, A, C.		

ACTIVIDAD 5: De nuevo impartiremos una clase

Aspectos generales:

Descripción	La persona portavoz de cada grupo expondrá y explicará ante la clase la presentación elaborada. El resto de compañeras y compañeros podrá formularle las preguntas que considere convenientes, que el/la portavoz contestará, contando con la ayuda de los miembros de su grupo.
Agrupamiento	Grupos heterogéneos
Sesiones	1
Recursos	Detalle: Ordenador, proyector, pantalla, sonido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Exposición oral					
SLCL04C02			F, A, E, D.		

ACTIVIDAD 6: Lugares relacionados con Cairasco y Tomás Morales

Aspectos generales:

Descripción	Se realizará una actividad complementaria consistente en una parada en la Plaza de Cairasco, una visita a la Casa Museo Tomás Morales y un recorrido a pie por el último reducto de la <i>selva de Doramas</i> : los Tilos de Moya. En la Plaza de Cairasco se leerán algunos de sus poemas ante la escultura que representa a este autor. En la Casa Museo Tomás Morales se recogerá la información proporcionada por la encargada del Departamento Pedagógico para elaborar un diario de la visita. En este lugar y en los Tilos se tomarán fotos con las que se elaborará un mural. Una reseña de esta actividad será subida al blog del centro.
Agrupamiento	Gran grupo, Grupos heterogéneos
Sesiones	Siete
Recursos	Detalle: Fotocopias, cuaderno, papel de embalar, impresora, pegamento, móvil o cámara de fotos, ordenador, bolígrafos, rotuladores.
Espacios	Aula

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

Actividades extraescolares	
Observaciones	Las siete sesiones se reparten de la siguiente manera: seis horas es lo que dura la actividad complementaria (una mañana) y una para elaborar el mural y la reseña. Para realizar la actividad complementaria se solicitarán a las familias las autorizaciones correspondientes, se hará una reserva en la Casa Museo Tomás Morales para ese día y se contactará con Desarrollo Local del Ayuntamiento de Moya para poder hacer el recorrido por Los Tilos con un guía.

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Diario de la visita, mural, reseña blog					
SLCL04C04			C, A, F, D.		
SLCL04C09			G, D, C, A.		

ACTIVIDAD 7: Coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación

Aspectos generales:

Descripción	Se evaluó el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniéndose en cuenta los aprendizajes alcanzados y las propuestas de mejora. Para ello se utilizó la lista de control empleada durante el proceso y los registros que observé durante el desarrollo de esta situación de aprendizaje. Era importante que la evaluación respondiera a las características del enfoque competencial: formativa, reguladora, inclusiva. La información compartida se plasmó en un acta de evaluación.
Agrupamiento	Trabajo individual, Gran grupo
Sesiones	Una

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

Recursos	Detalle: Lista de control y registros de observación. Formulario de preguntas que cada alumno tenía que entregar por escrito: 1.- ¿Qué te ha parecido la situación de aprendizaje? 2.- ¿Qué has aprendido durante esta situación de aprendizaje? 3.- ¿Has contado con tiempo suficiente para hacer las tareas propuestas? 4. - ¿ Te ha resultado satisfactorio el trabajo que has realizado en grupo? 5.- ¿Has dispuesto de los medios necesarios para realizar las tareas? 6.- ¿Ha ejercido satisfactoriamente tu docente su labor de guía durante el proceso? 7.- ¿Te ha gustado la actividad complementaria que eligió para la ocasión? 8.- ¿Te ha parecido interesante el intercambio de opiniones con tus compañeras/os? 9. - ¿Qué propuestas de mejora formularías para futuras situaciones de aprendizaje?
Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Acta de evaluación.					
<i><< Sin vinculación con criterios de evaluación >></i>					

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra Mitología: De Cairasco a Tomás Morales

Fuentes:

Vídeo Cairasco de Figueroa IV Centenario 1610-2010:

https://www.youtube.com/watch?v=i_1w2DK2cRE

Vídeo Tomás Morales: Geografía del Imaginario - Casa Museo Tomás Morales

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/geografia-del-imaginario/aventura-del-saber-serie-documental-geografia-del-imaginario-casa-museo-tomas-morales/2899455/>

Tarde en la Selva:

http://www.rinconesdelatlantico.com/articulos.php?articulo=tarde_en_la_selva&mes=2&year=2004

<http://www.academiacanarialengua.org/archipelago/bartolome-cairasco-de-figueroa/#start>

<http://www.academiacanarialengua.org/archipelago/tomas-morales/#start>

Observaciones:

La utilización del aprendizaje cooperativo resultó fundamental en esta situación de aprendizaje, ya que se creó un clima de aula más apropiado para el aprendizaje, se aprovechó y potenció la interacción entre iguales como factor de aprendizaje (sin olvidar la interacción entre los alumnos y alumnas y su profesora) y se consiguió así un mejor resultado y un mayor desarrollo personal y social del alumnado.

Propuestas: