



Gómez-Chao, Xurxo. (2017). Bouquet n.º XIX. (Detalle). Madrid: Galería BAT.

Xurxo Gómez Chao

Bouquet n.º XIX

2017. Fotografía, 16 x 61 cm. Galería BAT

A Coruña 1960

Xurxo Gómez-Chao es licenciado en Bellas Artes por la facultad de San Carlos. Durante sus años en la carrera su obra evolucionó desde unos inicios figurativo-coloristas hasta un expresionismo simbólico de densos empastes matéricos. Es en ese tiempo cuando colabora y participa de experiencias como GRUPORZÁN, iniciativas como NOVÍSSIMOS o publicaciones de expresión plástica y literaria como LUZES DE GALICIA o LA NAVAL. La obra de Xurxo Gómez-Chao se puede definir como multidisciplinar, en la que pintura, fotografía, escultura, vídeo y *performance* conviven para generar una obra nueva e independiente. Ha realizado gran variedad de exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional.

< <https://www.galeriabat.com/es> >



NEUROCIENCIA Y ESCUELA ACTIVA

NEUROSCIENCE AND A SCHOOL ON THE MOVE

Montserrat Laura Mozo Fornari

Esther Zarrias Ruiz

CEIP Rosa dels Vents - Mallorca (Balears)

Resumen

La escuela activa propone un necesario y potente cambio de mirada del adulto hacia el niño, capaz de generar contextos educativos y de acompañamiento nuevos, propuestas curriculares y espacios y dinámicas de aprendizaje que tienen como objetivo la atención constante a sus auténticas necesidades, el retorno de su protagonismo en el proceso de aprendizaje y la atención real de la diversidad de ritmos de desarrollo.

Por ello, la metodología activa se nutre de las últimas aportaciones que ha hecho la neurociencia al mundo de la educación y aprovecha esto como una herramienta para concretar los dos objetivos básicos del sistema educativo: que los aprendizajes sean significativos y la atención al desarrollo integral del niño (cognitivo, competencial, emocional).

Palabras clave: neurociencia, escuela activa, juego libre, antes no es mejor, escuela pública, escuela viva, respeto por los procesos individuales.

Abstract

An active school, a school on the move, proposes a powerful change that is needed in the way of looking towards a child who is capable of generating new educational and support contexts, new curricular proposals, new spaces and learning dynamics with the aim of meeting his/her needs, regaining the students' leading role in the learning process and paying more attention to the different learning speeds and styles.

Therefore, an active methodology draws on the latest contributions that neuroscience has made to the world of education and uses this as a tool to pinpoint the two basic objectives of the education system: to achieve meaningful learning and to pay attention to the child's comprehensive development (cognitive, competence, emotional).

Keywords: *neuroscience, active school, free play, anytime in the past was not better, public school, dynamic and lively school, respect for everyone's own learning pace.*



1. Descripción del centro

El CEIP Rosa dels Vents se encuentra en una pequeña localidad costera de Mallorca, la Colònia de Sant Pere, situada al pie de las montañas de la Serra de Llevant en una zona limítrofe al Parc Natural de Llevant, que es un espacio protegido de gran valor terrestre y marítimo.

Las nuevas instalaciones se estrenaron hace 15 años. Anteriormente el colegio estaba situado en el centro del pueblo y contaba con un espacio muy pequeño, ya que acogía a no más de 10 alumnos. Actualmente nuestro centro, del que ya se ha aprobado la ampliación para el curso 2020, cuenta con un aula de «escoleta» (0-3) y dos espacios interiores (aulas), un gimnasio, un aula exterior, una cúpula geodésica y una parcela de bosque, además del patio exterior.

La evolución de la matrícula ha sido muy significativa desde la aprobación del actual proyecto pedagógico: en el curso 2015-2016 estaban matriculados 25 alumnos y en el curso 2018-2019 son ya 70. Este aumento queda reflejado en el crecimiento del centro, ya que hace dos cursos se nos concedió la totalidad de la Educación Primaria (entonces solo se cubría hasta el primer ciclo) que se va consolidando progresivamente: en la actualidad se imparte hasta 4.º curso y en dos años habremos completado ya la oferta hasta 6.º.

Nuestro equipo humano, también reducido en sus inicios, se va expandiendo. En este momento hay seis maestros a jornada completa y uno a media jornada en la plantilla. Además contamos a lo largo de la semana con la colaboración de una acompañante externa de música (*music partner*), una auxiliar de conversación (lengua inglesa), una especialista de religión, el servicio de orientación de zona, una especialista en danza, una asesora psicóloga y psicopedagoga y, por primera vez este curso, dos profesores en prácticas.

2. Justificación del proyecto

Algo que afectaba directamente a la comunidad educativa del CEIP Rosa dels Vents y que provocaba preocupación entre las familias era la inestabilidad de la plantilla de maestros y la falta de una línea metodológica en el centro. El punto de partida del curso 2015-2016 fue la definición de una línea pedagógica que permitiera una mínima estabilidad metodológica.

Así, el CEIP Rosa dels Vents se define como una escuela viva y activa, que forma parte de la red «*Xarxa d'escoles públiques per la Renovació Pedagògica de Mallorca*», cuyo objetivo es llevar a cabo un trabajo,

por una parte, basado en las aportaciones de las investigaciones realizadas en el ámbito de la neurociencia y que sea más respetuosa con los ritmos de los niños y niñas y las diferentes etapas de su desarrollo y, por otra, que proporcione al alumnado y a las familias un espacio y acompañamiento educativo asentado en el respeto, la consciencia y la coherencia de la acción educativa. La pedagogía activa que promueve la escuela viva es por el momento nuestra fórmula de éxito: el acompañamiento respetuoso y la ciencia se unen en un tándem tan potente como exitoso.

3. El Proyecto del CEIP Rosa dels Vents

En el Rosa dels Vents entendemos que la educación afecta de manera global a la persona y sostenemos la idea de que el aprendizaje en las etapas tempranas es trascendente, tanto en el sentido figurado como en el más literal, va más allá de la etapa misma y determinará el curso de la vida del individuo. Teniendo esto en cuenta, concebimos que las familias tienen una responsabilidad fundamental porque los niños se moldean a sí mismos tomando como referencia a los adultos más cercanos: madres, padres y a veces otros miembros de la familia. Después de ellos, cabría situar, por su relevancia, a los acompañantes del centro. Por todo ello consideramos que la escuela tiene un papel fundamental como complemento a la educación que se produce en el seno de la familia, y es un punto de socialización y culturización en todas las acepciones de estos términos.

Desde una perspectiva general, la comunidad educativa del centro considera que la escuela es un contexto de aprendizaje competencial efectivo, de desarrollo de las potencialidades propias y de la autonomía individual en el marco de una sociedad más humana, holística y creativa. Aunque entendemos y protegemos la valía del legado cultural, pensamos que es igualmente imprescindible preservar la diversidad y las capacidades individuales en cuanto que constituyen una riqueza que aporta beneficios a la misma comunidad de la que han emergido.

Los rasgos principales de nuestro centro son:

- *Las actividades de aprendizaje se dan libremente y de forma voluntaria.* El niño escoge en cada momento cuál será su acción, entendida en el sentido específico del término con respecto al desarrollo sensorio-psicomotor que implica una percepción como hacedor de su realidad. Esta libertad de acción viene enmarcada por todos los condicionantes de una decisión: derechos y deberes, disfrute y responsabilidad, consecuencias y satisfacción, y ganancia de autonomía. Consideramos que solo con

libertad se puede llegar a asumir una verdadera responsabilidad. Y, de esta forma, los estudiantes se dirigen a los ambientes preparados para el aprendizaje por su interés, con respeto a la libertad de los demás y capacidad de aceptación voluntaria de las propuestas de actividades de los compañeros y del equipo pedagógico.

- *Los intereses evolucionan.* Los intereses que mueven a todas las personas, y a nuestro alumnado, cambian según el momento, las circunstancias, los ritmos biodinámicos, las vivencias previas, las expectativas futuras, quienes ocupan los espacios, etc. La actividad de los niños no es caótica o caprichosa, sino que obedece a una serie de condicionantes que se han de tener en cuenta a la hora de comprender sus acciones y respetarlas sin intentar «sujetarlos» a una programación.
- *Se aprende a través de lo que se vive y se experimenta.* Entendemos que el progreso en la adquisición de las competencias cognitivas, físicas y afectivas se basa en la capacidad propia del sistema humano. Aunque seguro que estas crecen sobre procesos madurativos subyacentes, pensamos que se activan mediante la interacción con el medio físico y social circundante, por la que cada niño o niña puede ir construyendo y desarrollar una identidad de la que se sabe capaz en el sentido amplio de la palabra.

3.1. Metodología

Bases educativas

Las contribuciones de las Neurociencias al mundo de la educación en los últimos años han sido bastante reveladoras, y muestran puntos básicos de evidencia científica, entre los que cabría destacar que el cerebro es un órgano específicamente diseñado para el aprendizaje.

La neurología pone a nuestro alcance términos como:

- *Neotenia.* Capacidad para retener nuestras características de la fase de desarrollo durante más tiempo que el resto de los cerebros homínidos que ven enormemente disminuida su capacidad de aprendizaje o modelaje infantil después de la fase de crecimiento. Esta singularidad de los seres humanos hace posible aprender a lo largo de toda su vida.
- *Plasticidad neural.* Capacidad casi infinita e ilimitada para aprender y responder a la modelación neuronal del cerebro.

- *Neuronas espejo.* Células del sistema nervioso responsables del aprendizaje «inconsciente» por repetición o reproducción de esquemas y patrones previamente integrados a través de los canales sensoriales como la propiocepción, la vista y la cinestesia. Facilitan procesos cognitivos muy elaborados y variados como la empatía, la evocación, la recuperación de funciones motrices post-traumáticas o la perpetuación de roles sociales, el establecimiento de liderazgos en grupo, etc.
- *Epigenética.* Capacidad de cada tipo de célula para inhibir o no la activación de la secuencia genética que le es propia. Al establecer la relación entre las influencias genéticas y ambientales que determinan un fenotipo, permite conocer el modo en que la exposición continua a determinados factores ambientales (estrés, nutricionales, tóxicos...) puede inhibir la activación de la secuencia genética más allá de una generación.
- *Periodos críticos.* El desarrollo cerebral tiene periodos críticos, tanto por procesos epigenéticos como por hábitos intelectuales. Está demostrado que la no privación de estímulos básicos en los primeros meses de vida es clave en el desarrollo físico, intelectual y emocional posterior. Asimismo se sabe que hábitos como la lectura son potentes creadores de «reserva» de memoria y/o conexiones sinápticas más resistentes a la destrucción causada por enfermedades de envejecimiento o degenerativas como la enfermedad de Alzheimer.
- *Teoría de las inteligencias múltiples.* Gardner creó un gran precedente para al menos poner en tela de juicio la validez de las pruebas estandarizadas que se basan en el IQ (Coeficiente Intelectual) casi como único indicador de potencial de aprendizaje. Estas pruebas alimentan un determinismo que poco tiene que ver con el potencial de gestión cognitiva del niño descrito por la neurobiología o la neuropsicología y no sirven para apoyar la intervención pedagógica porque no contemplan aspectos fundamentales del desarrollo como la motricidad, la implicación emocional, la motivación...

Trabajamos en una línea metodológica que elimina los conceptos de retraso intelectual, sobredotación o retraso madurativo y que propone la revisión de la maduración de las estructuras evolutivas propias de las edades que atendemos en torno a seis ejes:

1. Maduración de los canales sensoriales e incorporación de patrones sensoriales completos y combinados: vista, tacto, cinestesia, oído y gusto.
2. Consolidación de la lateralidad.

3. Patrones motrices de carácter evolutivo: ritmo, coordinación óculo-manual y podal-manual, motricidad fina, botar, carrera, triscado, homolaterales y contralaterales, establecimiento y segmentación del esquema corporal.
4. Procesos lingüísticos: conciencia fonológica, logro del mapa fonético, revisión de praxias y dislalias...
5. Procesos de autopercepción y expresión emocional y cinestesia.
6. Funciones ejecutivas, memoria y atención.

Encontrar el punto fuerte de cada alumno y potenciarlo le ayudará automáticamente a establecer canales de autoconfianza y motivación para que él mismo experimente y se entrene en competencias que siente como puntos débiles. Por otra parte, teniendo en cuenta que la significatividad de los aprendizajes se logra mediante la vivencia de hechos importantes para cada persona y está asociada a las características del cerebro y a su momento de desarrollo, es conveniente orientar la enseñanza mediante actividades curriculares guiadas por estos principios naturales de aprendizaje:

- **Juego.** Esta actividad es la forma natural que tiene el niño de relacionarse, de conocer el mundo y crecer como ser social, de aprender, de calcular, de tantear con cantidades, proporciones, magnitudes, emociones, sensaciones, peligros y desafíos.
- **Vivencia de emociones.** Es la experiencia para que se dé el aprendizaje significativo y útil. Lo que va ligado al aspecto emocional nos pertenece y se fija dentro de nuestros cerebros. Lo que se visualiza y se evoca gracias a la emoción se revive con fuerza y cuesta mucho olvidarlo. Desterrar la emoción del aula es vetar la entrada al aprendizaje significativo y los procesos de autonomía y autorregulación, ya que mediante la emoción nos conocemos y nos descubrimos como seres en nuestra individualidad y como componentes del grupo.
- **Pensamiento crítico y divergente.** El pensamiento divergente y la capacidad de análisis crítico son las bases de la creatividad, que a su vez nos ayuda a ser libres, positivos y tener confianza en nosotros mismos. Fomentar esta confianza no es solo bueno para alejar el estrés tan nocivo en la infancia, también favorece la formación de adultos versátiles, ciudadanos preparados para afrontar nuevos retos sociales, laborales y éticos en previsión de un futuro con numerosas incertidumbres en el horizonte.
- **Confianza.** Es importante en todos los aspectos pero muy concretamente para desarrollar las capacidades de cada individuo. En un ambiente no

privativo y bien estructurado, de respeto hacia cada niño y sus intereses y bajo la estructura del acompañamiento y la no dirección del adulto hacia expectativas externas al alumno, este desarrollará de manera natural y a su ritmo los aprendizajes necesarios para fijar unas bases óptimas de futuros aprendizajes.

3.2. Gestión del espacio, tiempo y alumnado

3.2.1. Gestión del espacio

Las decisiones sobre la distribución de los espacios y los tiempos en el CEIP Rosa dels Vents se toman teniendo en cuenta que las actividades de aprendizaje se desarrollan en ambientes interiores y exteriores:

Disponemos de espacios exteriores para juego libre no estructurado, semiestructurado y estructurado: zonas de arena, la explanada, el rocódromo, espacio de motricidad y equilibrios, zona de experimentación sonora, zona de experimentación con agua, zona de construcciones y un solar adjunto de bosque para el juego y la observación libre. También contamos con una cúpula geodésica en la que se llevan a cabo talleres, formaciones y reuniones de maestros y familias.

En el interior hay tres ambientes o espacios diferenciados: espacio de referencia de pequeños con materiales manipulativos y sensoriales de prelectura, preescritura, precálculo, ciencias, juegos de mesa y construcciones; espacio de referencia de medianos dispuesto con materiales manipulativos y sensoriales de lectura, ciencias, juegos de mesa y construcciones; y espacio de cálculo, organizado con materiales manipulativos concretos y abstractos.

Los ambientes garantizan, sobre todo:

- **Claridad y orden.** El espacio debe dejar en evidencia el tipo de actividad que se puede realizar en él y cada niño o niña debe encontrar una propuesta de material adecuada, ni demasiado pobre ni demasiado surtida.
- **Seguridad.** El espacio debe ofrecer confort y seguridad, no puede haber peligros activos, y para ello se acuerdan unas normas de uso y convivencia propias de cada espacio, y siempre hay un acompañante adulto que orienta y salvaguarda la seguridad y el bienestar común.
- **Autonomía.** Para potenciar la independencia se facilitan «pasos libres», mobiliario adecuado a la talla del alumnado y material asequible, a la vez que se realiza una disposición del entorno que favorezca la elección del lugar donde transcurrirá la actividad, sin condicionantes, por parte del niño o niña.

- *Entorno rural y natural.* Nuestro proyecto pedagógico se desarrolla en un entorno rural, en el que constantemente se ofrecen actividades en permanente contacto con la naturaleza (animales, huerta, bosque, mar...). El ambiente favorece que el alumnado pueda conectar con su interés mediante: el uso de materiales no estructurados como arena, agua, piedras, palos, hojas... para la construcción de cabañas por ejemplo; juegos motrices (correr, saltar, trepar, esconderse); la observación de seres de otros órdenes (insectos, pájaros, plantas, árboles...) y la relación con la naturaleza como fuente de imitación en la resolución de problemas.

Las diferentes vivencias en relación con la naturaleza proporcionan las bases para comprender e incorporar conocimientos de mecánica, química, biología, así como para desarrollar el pensamiento matemático y la inteligencia emocional. El contacto con la naturaleza es una característica constitutiva del programa de nuestro centro, muchas de las actividades curriculares se desarrollan en el exterior y en el huerto, no solo como espacios sino como objetos de estudio en sí mismos.

3.2.2. Gestión del tiempo

La participación del alumnado se organiza en torno a tres actividades básicas: momento de actividad directiva (que denominamos «talleres» y se llevan a cabo en dos momentos del día: a las 9.30 y a las 11.30); momento de actividad no directiva (que denominamos como «libre circulación») y rutinas.

Rutina de Entrada - 09.00 a 09.30h

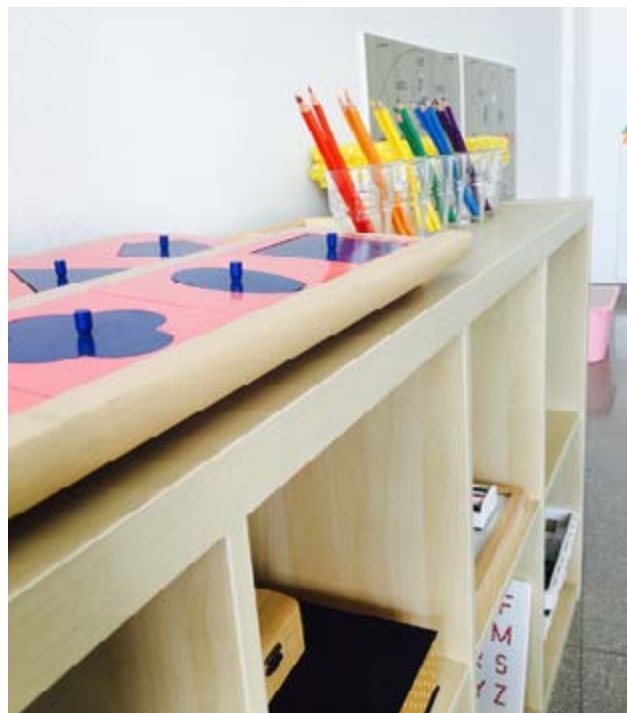
- Comunidad de pequeños: entrada relajada y libre circulación de ambientes.
- Comunidad de medianos: entrada y preparación de almuerzo.

Primera franja de talleres - 09.30 a 10.30h

El alumnado de la comunidad de medianos debe realizar talleres de manera obligatoria: dos para los del grupo de reunión avanzada y uno para los del grupo de reunión elemental.

Almuerzo - 10.30 - 11.30h

El comedor está abierto por espacio de una hora. Durante este periodo el alumnado puede ir a merendar cuando quiera y puede permanecer el tiempo que necesiten sabiendo que, si no acuden en ese momento no podrán hacerlo en compañía de un adulto durante la mañana. Por si tienen hambre o sed a lo largo del día, el centro ofrece un espacio abierto al que acceden de manera autónoma, donde pueden beber agua



y picar frutos secos. Los acompañantes de comedor y de espacios ayudan y guían a niños y niñas para evitar que se les olvide merendar, lleguen tarde, se queden con hambre o se sirvan demasiada comida. La decisión es de cada usuario y de este modo se van responsabilizando progresivamente de su alimentación, además de favorecer procesos de autorregulación y autonomía sin traumas o experiencias negativas.

Nuestro servicio de alimentos ofrece productos ecológicos, y hacer uso de ellos o traer la merienda de casa es una opción libre para cada familia.

Segunda franja de talleres - 11.30 - 12.30h

- Comunidad de pequeños. Los alumnos y alumnas del grupo «Inicio» pueden participar de manera voluntaria en los talleres que se les ofrece en esta segunda franja. Los alumnos del grupo «Acogida» tienen restringido el acceso a los talleres en general y se programan talleres específicos para ellos de: música y movimiento, huerto escolar y juegos motrices.

- Comunidad de medianos. Deben realizar talleres de manera obligatoria: dos para el alumnado del grupo de «reunión avanzada» y uno para los del grupo de «reunión elemental».

12.30 a 13.30h

Libre circulación para todas las comunidades y elaboración de proyectos para el grupo de «reunión avanzada».

13.30 a 14.00h

- Comunidad de Medianos (reunión elemental y reunión avanzada): registro diario.

- Comunidad de Pequeños (acogida e inicio): cuento. Asistir al cuento es opcional. Como alternativa se mantiene abierto el ambiente de exterior. El cuento se hace en inglés, catalán y castellano en días alternos.
- 14.00h - Salida/Inicio comedor.

3.2.3 Gestión del alumnado

En nuestra escuela no se separa al alumnado por su año natural de nacimiento, se organizan los grupos teniendo en cuenta una serie de características madurativas (estadios evolutivos), instrumentales (momento de adquisición del proceso de lectoescritura) y de la propia capacidad de aceptación de los diferentes compromisos que suponen el pertenecer a una comunidad u otra.

Grupos de referencia:

Los alumnos están distribuidos en dos comunidades: *Petits* y *Mitjans*.

La comunidad de *Petits* (pequeños) que se divide en dos grupos:

- *Acollida* (acogida): niños y niñas de tres años.
- *Inici* (inicio): el resto de niños y niñas de Educación Infantil.

La comunidad de *Mitjans* (medianos) que se divide en dos grupos:

- *Reunió elemental*: niños y niñas que acaban de ingresar en primaria y niños y niñas del primer ciclo de primaria.
- *Reunió avançada*: niños y niñas del primer ciclo de Educación Primaria.

La pertenencia de cada grupo depende del momento evolutivo de los niños y niñas, y de la responsabilidad que son capaces de asumir. Para pertenecer al grupo de reunión elemental han de ser capaces de participar en un taller diario y realizar el registro mínimo del final del día, con la fecha y una palabra.



El alumnado del grupo de reunión avanzada ha de cumplir los siguientes requisitos: ayudar a preparar el bufé a primera hora de la mañana, asistir a dos talleres diarios (uno a la semana ha de ser de cálculo y otro de lectoescritura), realizar un proyecto al mes, elaborar un registro diario con al menos fecha y una frase, y asistir a una asamblea semanal.

Hay estudiantes de 1.º de Educación Primaria que son capaces de asumir los compromisos del grupo avanzado, mientras que otros de 2.º o 3.º no son capaces de asumir los compromisos de grupo de reunión avanzada, pero sí los de reunión elemental.

La constitución de los grupos atiende a responder tan satisfactoriamente como sea posible las necesidades de cada uno de los niños y niñas. Generalmente comprobamos que, a lo largo del año, y por su evolución, el alumnado de 1.º de Educación Primaria se queda en reunión elemental y el de 2.º y 3.º se queda en reunión avanzada, respetando el ritmo evolutivo de cada uno.

El año que viene ya contaremos con Comunidad de *Grans* (grandes), que estará subdividida en Grupo de Asamblea elemental y Grupo de Asamblea avanzada.

3.3. Acompañamiento respetuoso

Los maestros del CEIP Rosa dels Vents nos llamamos «acompañantes» porque somos los responsables de acompañar los procesos de aprendizaje que surgen de los propios niños y niñas que los protagonizan. Consideramos que realizar un acompañamiento respetuoso y cálido es de vital importancia para el correcto funcionamiento de la escuela y para que los niños puedan aprender y evolucionar alcanzando sus objetivos.

Desde estas consideraciones se ha formado un equipo cohesionado, diverso y comprometido con la escuela y su comunidad educativa, compuesto por personas con un recorrido vital y profesional que les ha permitido desarrollar una formación integral.

Cada uno de los acompañantes desempeña las siguientes funciones:

1. Se responsabiliza de que se respeten los derechos de los niños y niñas.
2. Garantiza un entorno distendido, seguro y de confianza con figuras referentes y pautas conocidas.
3. Pone límites a la acción de los niños y niñas cuando aquella resulte perjudicial para sí mismos, para otro o para el grupo en su conjunto.
4. Atiende a las necesidades específicas de cada uno de los estudiantes durante el horario lectivo en

cuanto a afectividad, orientación, oferta de conocimiento experto siempre que sea solicitado, compañía emocional para afrontar retos de todo tipo.

5. Asegura el respeto y cumplimiento de las normas de convivencia establecidas y el mantenimiento del buen ambiente y funcionamiento en general.
6. Atiende las demandas de aprendizaje del alumnado facilitando el abastecimiento de los materiales que requieran o proponiendo una estrategia para conseguirlos. Da apoyo a las propuestas de aprendizaje formuladas por los estudiantes, propone actividades complementarias de carácter voluntario (talleres) y provee los medios para llevarlas a cabo.
7. Recuerda los eventos en que se puede participar en cada jornada y los orienta. Recoge las demandas y necesidades específicas de los niños y niñas individual y colectivamente.
8. Permanece en uno de los espacios y acompaña a todo el alumnado que pase, atendiendo de esta manera a toda la comunidad escolar.

3.4. Formas y criterios de evaluación del alumnado

a) Criterios de observación e indicadores cualitativos

La valoración de los procesos de aprendizaje del alumnado es continua y global, teniendo en cuenta especialmente el progreso de cada uno en el conjunto de su desarrollo. La observación individual tiene en consideración, entre otros, los siguientes elementos:

- Competencias básicas de carácter específico y transversal contempladas en el currículo.
- Habilidades sociales. Incluye ítems de registro como resolución de conflictos, búsqueda del otro, trabajo en equipo, etc.
- Estados emocionales. Se observa la gestión de deseos, sus motivaciones, gestión de la frustración, necesidades afectivas, etc.
- Hábitos. En cuanto al desarrollo de la rutina del centro, cuidado de su cuerpo, alimentación, etc.

b) Observación continua

El registro de esta observación se hace de forma descriptiva, mediante plantillas en una hoja de cálculo diseñadas específicamente para responder a las necesidades de observación de los acompañantes y según la etapa educativa en la que se encuentra el alumno. El diseño de la plantilla, y el resto de aspectos del proyecto educativo son sometidos a revisión y mejora constante para que sean eficientes y operativos de acuerdo a las circunstancias reales del pro-

yecto, siempre respetando las bases de la legalidad vigente y las líneas pedagógicas y objetivos básicos trazados.

- *Registros semanales.* Esta herramienta es una pieza clave para nuestra evaluación. Disponemos de dos registros que cambiamos de manera semanal en cada uno de los espacios. Uno de ellos mide la frecuencia con la que cada uno de los alumnos pasa por los diferentes materiales que hay en ese espacio. De esta manera sabemos si un niño ha pasado por el espacio de cálculo, qué materiales ha utilizado y los contenidos curriculares que ha trabajado. Este registro lo resolvemos en una tabla de doble entrada: en el eje vertical reflejamos todos los materiales de un espacio en concreto, ordenados de menor a mayor dificultad, y en el eje horizontal el nombre de cada uno de ellos.

El otro registro mide la cantidad de minutos. A través de esta herramienta sabemos el tiempo que ha estado cada estudiante en un espacio cualquiera a lo largo del día. Este registro se realiza en otra tabla de doble entrada en la que disponemos en el eje horizontal los cinco días de la semana y el tiempo total que los estudiantes han estado en el espacio y en el eje vertical sus nombres.

- *Registros mensuales.* Volcamos la información recogida en los anteriores registros en una tabla Excel y elaboramos un informe mensual, que entregamos a las familias, y que representa de manera gráfica y porcentual en qué han invertido el tiempo los alumnos. Este registro ayuda a las familias a sentirse algo más tranquilas, ya que les informamos acerca de lo que han estado trabajando sus hijos e hijas a lo largo del día durante un mes y nos ayuda para que, de manera muy visual, comprobemos qué es lo que más motiva a unos y otros a trabajar, y qué contenidos van abordando.
- *Registro de talleres.* Cada mañana registramos los talleres a los que se van apuntando los niños para conocer, mensualmente, a qué talleres han asistido y qué han trabajado.
- *Libreta del acompañante.* Cada adulto lleva consigo una libreta con unas pautas de observación que nos permiten moderar aquello que realmente nos interesa conocer.

Estas pautas hacen referencia a:

- Acciones concretas: De aprendizaje (materiales, tiempo, autoevaluación, frustración, progresión, previsión de próximos materiales...); comportamiento (acciones concretas), interacción social

(vínculos, con quién está, qué hace...); de individualidad (características comportamentales cuando está solo).

- Observación grupal. De los integrantes y la dinámica de grupo que se desarrolla.
- Observación dirigida de los objetivos que hay que cumplir con un material o propuesta concreta.

También tenemos en cuenta otros parámetros como: motricidad (tonicidad muscular, preferencia lateral de mano, ojo, oído, pie, patrones motrices), expresión oral (tono de voz, estructura de la frase, dislalias, pragmática) y algunos específicos de cada ambiente (juego simbólico, cálculo, lectoescritura, expresión artística...).

c) Seguimiento de la observación y periodicidad

Cada trimestre se hace un repaso global, en base a todos los registros diarios. Así se obtiene un resumen de cada alumno en una fase inicial, media y final del curso escolar, con el fin de observar líneas evolutivas generales y tendencias en la progresión del desarrollo del alumnado. Con esta información los acompañantes acuerdan al menos un encuentro con los padres y madres para poder transmitir esta información y completar la visión que tienen del alumno con el *feedback* y la visión que de él tienen desde casa.

Como se puede deducir de lo hasta ahora expuesto, consideramos la evaluación como un proceso de observación, sin juicio, para poder acercarnos al proceso de evolución global del niño. Dicha evolución siempre es personal y a la hora de observar tenemos en cuenta el punto de inicio y el desarrollo posterior.

- *Puestas en común.* Una vez en semana se reúne todo el profesorado para hablar sobre los estudiantes. En estas reuniones compartimos la información que hemos ido recogiendo en nuestras libretas en cada uno de los espacios (cada adulto es el referente de un espacio) y todo aquello que consideremos relevante. Un dato importante es que vamos hablando de todos los niños y niñas, sin excepción, a veces en un día solo hablamos sobre cinco de ellos, pero para nosotros es importante hablar de todos y cada uno, puesto que queremos evitar centrarnos en aquellos que llaman más nuestra atención.
- *Evaluaciones trimestrales.* De manera trimestral elaboramos un informe descriptivo para las familias que contiene tres valoraciones: la que formula el alumnado sobre los diferentes espacios; la que realiza cada acompañante en los diferentes espacios y en los distintos talleres y

una valoración de las familias, para que sea analizada por el equipo de maestros.

Además adjuntamos una nueva gráfica con el balance trimestral de la distribución que cada uno de los estudiantes ha hecho del tiempo.

d) Autoobservación

Cada día, antes de finalizar la jornada escolar, los estudiantes de los grupos de más edad registran sus vivencias. Es el momento en el que pueden detenerse a: pensar, verbalizar, resumir y redactar cómo se han sentido tanto a nivel físico como emocional; recordar cuáles han sido los momentos más importantes de su jornada; autoevaluar los aprendizajes y habilidades que han adquirido, las mayores dificultades que se han encontrado durante los talleres, proyectos y actividades sociales que han desarrollado; registrar posibles conflictos o experiencias sociales que han vivido...

Cada niño o niña registra su progreso a su nivel y ritmo. Lo hace con el apoyo del acompañante de referencia de su grupo o cualquier otro, que le ayudará con las dudas en la escritura y le facilitará las herramientas que necesitan para llevar a cabo la tarea. Si se considera oportuno, el acompañante de referencia puede revisar la evolución de estos registros conjuntamente con sus autores.

De esta manera se puede trabajar la observación de la evolución propia y / o reanudar momentos del camino de manera provechosa.

3.5. Otros aspectos a destacar

Proyecto integral de música

Desde el curso 2015-2016 el CEIP Rosa dels Vents desarrolla una actividad que forma parte de un proyecto ambicioso de formación integral en música, basado en la «Teoría del aprendizaje musical de Gordon» (*Music Learning Theory*). Se trata de un plan de tratamiento de las enseñanzas musicales que atiende de manera integral esta asignatura desde los 0 años (alumnos de la guardería anexa a la escuela) hasta finalizar la etapa de Educación Primaria.

Se trabaja en un taller semanal para cada grupo de referencia y lo ha disfrutado todo el alumnado de la escuela, y de la guardería anexa a nuestro centro.

El taller de música nace con el propósito de atender esta necesidad, y de ofrecer una revisión profunda del currículo musical para adaptarlo a las exigencias de la pedagogía activa.

Arantxa Riera (especialista externa) y Montse Mozo (especialista de música del centro) van acomodando la dinámica de las sesiones a los intereses,



ritmos y respuestas de los niños y niñas de manera instantánea. Así mantienen la atención individualizada y favorecen el respeto por el ritmo de cada estudiante sin necesidad de desatender el componente grupal de hacer música juntos.

La adaptación de los aprendizajes musicales a la propuesta de pedagogía activa es una asignatura, si no pendiente, con mucho camino por hacer todavía. Pero merece la pena recorrerlo, porque la música es un lenguaje más. Todos nosotros somos seres musicales y nuestros cerebros están preparados para hacer música, porque es un rasgo evolutivo inherente a los humanos y una necesidad que se debe atender. El niño y la niña necesitan un espacio educativo donde se vele y se atienda la evolución del pensamiento musical (al igual que se hace con la motricidad, el pensamiento abstracto, lógico, verbal...).

Taller de danza

Semanalmente ofrecemos un taller de danza dirigido por un profesional. Otorgamos a la danza el mismo sentido y la misma importancia que a cualquiera de los contenidos de los demás talleres porque creemos que debe estar presente en los planes de estudio, ya que gracias a este arte los niños y niñas: desarrollan su potencial de movimiento al máximo, así como los conocimientos y habilidades necesarios; adquieren experiencia sobre el movimiento a través de la participación directa en procesos de baile (exploración, improvisación, recreación...); desarrollan las ideas relacionadas con la cinestesia (creación, composición...); relacionan movimientos de danza con otras áreas de conocimiento; se capacitan para desarrollar movimientos preferentes y mejorar las habilidades críticas (ver, describir, interpretar y evaluar); aprecian el patrimonio del baile y el papel que el movimiento ha ido adquiriendo en función de los pueblos y culturas en que se lleva a cabo.

4. Conclusión

4.1. Red de escuelas públicas para la renovación pedagógica

La Red nace de las inquietudes de un pequeño grupo de maestros, con el objetivo de repensar el camino educativo dando respuesta a los nuevos movimientos que se están desarrollando en Baleares, así como para derruir muros y plantear nuevos horizontes que están por llegar.

El máximo objetivo de nuestra agrupación es trabajar con un modelo educativo autodidacta que se base en una educación consciente y coherente. Como centros educativos innovadores la principal meta que nos marcamos es facilitar el ambiente, el material y el acompañamiento para que cada estudiante pueda desarrollarse de forma integral siguiendo su propio plan interno.

4.2. Resultados

Los primeros resultados son del todo positivos. Los niños se muestran autónomos, tranquilos, concentrados y muy receptivos a todas las propuestas del nuevo material con que se han ido dotando las aulas y los talleres que de manera progresiva van cubriendo todas sus necesidades. Como resultados más impactantes tenemos que destacar la aparición de los aprendizajes espontáneos en un alto porcentaje del grupo de infantil: un 70 % del alumnado ha logrado de manera autónoma y espontánea la lectoescritura mostrando previamente un elevado interés por actividades manipulativas y motrices, así como por el mundo de los cuentos. Y una vez adquirida la capacidad para leer y habiéndose iniciado en la escritura, han demandado actividades como consecuencia de sentir la necesidad de escribir.

Por ello valoramos que su implicación es máxima y sus niveles de atención y goce mucho más altos de lo que se espera del alumnado de su edad en un ambiente educativo tradicional. Es un verdadero lujo asistir, a veces con admiración y sorpresa, a las progresiones y las conquistas de los alumnos, que tantas veces llegan más allá del que nos esperaríamos, realizando aprendizajes profundos, significativos y llenos de emoción.

Para afrontar las reticencias y las resistencias de las familias y del profesorado, propias de los procesos profundos de cambio, ha sido clave la ayuda y formación ofrecida por parte de Laura Frau (como asesora externa), así como de la Red (Red de escuelas públicas por la Renovación Pedagógica de Mallorca).

En cuanto a la acogida del proyecto por la administración tenemos que destacar el apoyo del servicio de Inspección Educativa, que ha mostrado públicamente su interés por nuestro centro; de hecho un grupo de inspectores externos nos ha visitado y ha solicitado conocer mejor nuestra propuesta, que han valorado muy positivamente hasta el momento.

La Conselleria de Educación, nuestra inspectora de zona y el resto de altos cargos implicados en proyectos de innovación, concededores de los resultados y el proceso que vivimos, han decidido ampliar toda

la etapa de Educación Primaria con la consecuente inversión en espacios y recursos, como muestra de apoyo y seguimiento del proyecto.

Por otro lado, en tan solo tres cursos nuestra escuela ha pasado a ser un referente a nivel autonómico: hemos triplicado la matrícula y son muchísimas las familias que solicitan incorporarse en nuestro centro en busca de una escuela pública, renovada y de calidad. Así mismo, muchos maestros y estudiantes solicitan hacer observaciones y recibimos asiduamente visitas desde otras comunidades autónomas como Cataluña, Valencia o País Vasco, de las que su innovación pedagógica siempre nos había servido de espejo.

4.3. Perspectiva de futuro

A corto plazo necesitamos consolidar un centro amplio y adecuado a las necesidades de la creciente matrícula. A medio plazo, nos gustaría participar en la flexibilización de la oferta de formación y gestión de nuestro centro, puesto que entendemos que algunas de nuestras necesidades son muy específicas.

A largo plazo deseáramos asistir al cambio del paradigma educativo en nuestro país.

Entendemos que la escuela puede y debe revisar su función y su huella en base a parámetros humanos y científicos, actualizados, coherentes y responsables.

Las Autoras

Montserrat Laura Mozo Fornari

(Muro 1978). Diplomada en magisterio (especialidad de música por la UIB) y titulada superior en música, especialidad de canto por el Conservatorio Superior de música de las Islas Baleares. Posgrado en música antigua, Máster en neuropsicología y educación UNIR; Especialista en enseñanza musical temprana, metodología Gordon, IGEME; Formación terapeuta GESTALT (en curso del segundo año), Aula Balear de GESTALT.

En cuanto a formaciones puntuales, dentro del marco de los programas formativos del CEIP Rosa dels Vents y del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares ha realizado tareas de coordinadora y/o formadora y ha asistido a otras actividades como alumna en torno a materias en relación a nuestro proyecto educativo: acompañamiento respetuoso, materiales y cimientos del método Montessori, Dibujo diagnóstico, optometría comportamental y establecimiento lateral, «coaching emocional» e improvisación musical y vocal.

Esther Zarrias Ruiz

(Teruel, 1983). Maestra de educación infantil, formada en educación autodidacta, educación waldorf y materiales Montessori, empezó a trabajar como directora del Ceip Rosa dels Vents, en el año 2015, e impulsó la unificación del proyecto educativo de centro a través de la metodología activa.

Ha colaborado en diversas publicaciones y es autora del libro "Un cambio de mirada. Los inicios de una escuela pública activa." (Octubre 2017). Desde esta publicación tiene demandas de formación por toda España, acompañando procesos de cambio metodológico. Es nominadora del programa de escuelas Changemaker de la Fundación Ashoka y participa como facilitadora en el Programa de Liderazgo por el aprendizaje de Educaixa.