

Innovación educativa



PRIMARIA / SECUNDARIA



extremArte

Proyecto de innovación educativa

M.^a Teresa Paniagua García, Yolanda Alonso Merchán,
Marién Garrido Gutiérrez y Eva Sánchez Paniagua.
Colegio Santísima Trinidad. Plasencia

■ Colegio Santísima Trinidad. Plasencia.



Proyecto de innovación educativa

Palabras clave: abp, educación artística, transdisciplinariedad, competencia cultural y artística, trabajo colaborativo, arte, Extremadura.

El presente proyecto se ha desarrollado en el Colegio Santísima Trinidad desde el curso 2016/2017 y continúa hoy en día. Se llama ExtremArte, acrónimo surgido de las palabras “Extremadura” y “arte”, conceptos que cimientan sus bases. Se enmarca dentro de la innovación educativa por su carácter transdisciplinar, su uso del Arte como medio de aprendizaje y por ser llevado a cabo por toda la comunidad educativa del centro. En líneas generales ha consistido en intervenir artísticamente una sala de 132m². Ha sido una de las treinta experiencias expuestas en SIMO Educación 2018 y ganadora del premio extremeño Tomás García Verdejo a la innovación educativa de este mismo año

El presente proyecto se ha desarrollado en el Colegio Santísima Trinidad desde el curso 2016/2017 y continúa hoy en día. Se llama ExtremArte, acrónimo surgido de las palabras “Extremadura” y “arte”, conceptos que cimientan sus bases. Se enmarca dentro de la innovación educativa por su carácter transdisciplinar, su uso del Arte como medio de aprendizaje y por ser llevado a cabo por toda la comunidad educativa



■ Imagen 1

del centro. En líneas generales ha consistido en intervenir artísticamente una sala de 132m². Ha sido una de las treinta experiencias expuestas en SIMO Educación 2018 y ganadora del premio extremeño Tomás García Verdejo a la innovación educativa de este mismo año

ExtremArte es un proyecto de innovación educativa que estamos llevando a cabo en el Colegio Santísima Trinidad de Plasencia. Es un colegio concertado que pertenece a la congregación de las Hermanas Josefinas Trinitarias. Cuenta con unos 900 alumnos y alumnas y unos 70 trabajadores aproximadamente. Es un colegio muy grande, tenemos la gran suerte de contar con unas amplias instalaciones, lo que nos permite tener todas las etapas educativas: desde la Guardería, Infantil, Primaria, Secundaria hasta Bachillerato.

¿Cómo surgió?

En líneas generales, este proyecto ha consistido en intervenir artísticamente en una sala de usos múltiples de 132 m². Dicho así suena un tanto simple, pero la idea inicial ha ido ampliándose espontáneamente generando un proyecto mucho más complejo.

Todo esto surgió en septiembre del curso 2016/2017. Al terminar el primer claustro del curso y pasar por la sala de usos múltiples, la directora del centro se acercó a las profesoras de Bellas Artes y les dijo: “Tenéis que hacer algo en este sitio tan feo”. Hay que decir que el adjetivo “feo” se quedaba corto para esa sala. (Imagen 1).

En ese mismo instante, las mentes artísticas de estas profesoras comenzaron a maquinarse. Desde el primer momento la idea fue pintar la sala con elementos que hicieran alusión a nuestra tierra. También se decidió desde el principio hacer partícipe de este trabajo a toda la comunidad educativa: alumnado, profesorado, familias, personal no docentes y todas las instituciones que quisieran participar en él. (Imágenes 11, 12, 13 y 14).

A partir de aquí, teníamos que buscar una fuente de inspiración. Tenemos la suerte de estar en contacto directo con el mundo del arte y qué mejor inspiración que la de un amigo cuyo estilo nos facilita el trabajar con alumnos de Primaria y de Secundaria. Por eso elegimos a Rafa López, un joven artista plástico de Dos Hermanas.

¿Qué pretendíamos con todas estas ideas que teníamos en la cabeza?

Al estar en un centro educativo estamos muy comprometidos con estar al día con las nuevas corrientes educativas. Hay un concepto que nos gustaba especialmente por su definición y que se adaptaba a la perfección con esas ideas iniciales que teníamos, el concepto de transdisciplinariedad. Este concepto implica un nivel máximo de integración entre diferentes disciplinas, borrando sus límites. Es decir, va un paso más allá de la tan nombrada

interdisciplinariedad. Por supuesto, no podríamos olvidarnos del carácter cooperativo que es la base para este tipo de trabajos. Por eso, implicaba incluir a toda la comunidad educativa. Es evidente que esto requiere mucha labor de coordinación y mucha creatividad para lograr dar a cada uno su espacio pero lo que teníamos y tenemos claro es que el colegio somos todos.

Debido a la discriminación que siempre sufre la materia de Ed. Plástica y Visual, y el profesorado que la imparten, siendo considerada por la mayoría, una asignatura que no vale para nada; un propósito personal de las coordinadoras del trabajo ha sido utilizar el arte como vehículo para alcanzar todos los objetivos que un proyecto de innovación educativa debe cumplir. Estos objetivos son:

1. Diseñar y desarrollar un proyecto transdisciplinar de innovación educativa que utilice el arte como medio de actuación e implique las etapas de educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato así como las familias y el personal no docente.
2. Fomentar el desarrollo de proyectos como una práctica educativa real que nos lleva a una educación actual y eficaz.
3. Desarrollar las competencias clave necesarias en nuestro alumnado aumentando la motivación y el impacto en ellos.
4. Incrementar los conocimientos y el interés de nuestro alumnado por nuestra Comunidad



■ ■ Colegio Santísima Trinidad. Plasencia.



■ Imágenes 2, 3 y 4

Autónoma en todos los niveles (artístico, ambiental, geográfico, deportivo, literario, histórico, etc.). Consideramos que desde los centros educativos tenemos la responsabilidad de transmitir el valor que tiene nuestra tierra. Un valor que no siempre se ha reconocido para Extremadura, por esta razón queríamos que, al menos nuestros alumnos, nunca duden de ese valor y de esa fuerza que emana de los cielos y de la tierra a la que pertenecemos.

¿Cómo nos pusimos manos a la obra?

Para explicarlo mejor, hemos dividido el proceso de creación en tres fases.

La primera fase es la etapa del diseño de la sala. Nos encontramos con un lienzo en blanco y lo primero fue decidir qué imágenes representativas de Extremadura podíamos plasmar. Cada clase se encargó de interpretar una de ellas y son los dibujos que hoy están representados.

En la segunda fase, tuvimos la suerte de ser seleccionados en un programa de la Junta de Extremadura llamado *Proyect@*, por el que 7 alumnos y alumnas de Secundaria pasan a formar parte del equipo coordinador del proyecto.

Les remitimos al blog (www.extremarte.josefinas.es) donde están detalladas todas las tareas de esta fase. Las principales fueron la toma de medidas del espacio, la creación de los planos, la distribución de las imágenes, la creación del logo, la preparación de la sala

y el pintado de la misma, la señalética de las imágenes... (Imágenes 2, 3 y 4).

Una de las actividades más destacadas de esta fase, por lo que ha supuesto al proyecto y por el trabajo que ha conllevado, fue la inauguración de la sala. La tarde del 19 de abril de este año, organizamos un evento artístico, al que asistieron las personalidades más destacadas del mundo educativo y cultural de nuestra comunidad. (Imágenes 5, 6 7 y 8).

Por último, la tercera fase llamada Experience room, nombre que parte de las populares Escape Rooms, haciendo alusión a todas las experiencias educativas que han ido surgiendo espontáneamente y en todas las etapas y asignaturas y que han sido recogidas en el trabajo para poner el broche final del proyecto y que ha demostrado la viabilidad didáctica de toda esta idea.

Algunos ejemplos son el taller de escritura creativa en Lengua de 3º de ESO (imagen 9), los vídeos tutoriales sobre cómo sembrar una bellota y la repoblación de este fruto en Cáparra, uno de los monumentos representados más singulares; la creación de folletos turísticos en Inglés de 4º de la ESO; la creación de un cuadro cooperativo en una de las visitas del artista Rafa López con los alumnos de Primaria (imagen 10); o el concurso de poesías en Inglés sobre la temática de la sala realizada en 6º de Primaria. Todas las actividades han sido digitalizadas y adjuntas las a través de un QR a la señalética de la sala, dotándola de una apariencia de museo real. Tan real que el alcalde de Plasencia se refiere a ella



■ Imágenes 6, 7 y 8



como “la capilla Sixtina” y algunos periodistas la denominan “museo etnográfico”.

Si hablamos de las competencias que nuestro alumnado debe desarrollar, consideramos que este proyecto ha desarrollado, de una forma u otra, todas ellas. En cuanto a la competencia lingüística, ha sido una de las más desarrolladas por el gran nivel divulgativo que hemos dado al trabajo. Además, como ya veremos más adelante, esto no ha sido realizado solo en nuestra lengua. Muchas de las experiencias trabajadas en la sala han requerido desarrollar de una forma notoria esta competencia, por ejemplo, las poesías sobre Gabriel y Galán recitadas en 1º y 2º de Primaria.

En cuanto a la competencia matemática, en ciencia y tecnología, de una forma más obvia está desarrollada en las tareas de medición y creación de los planos; la aplicación de la proporción a la hora de trasladar los dibujos; la actividad de análisis de semejanza entre las imágenes representadas y la realidad en Matemáticas de Secundaria; a una forma más abstracta en la que el alumnado ha debido

aplicar todos los conocimientos adquiridos para desarrollar un trabajo de esta magnitud.

La competencia digital ha sido base en todo el proceso, desde la búsqueda de información; la creación de presentaciones digitales; la creación del logotipo; la señalética; la web y todo tipo de perfiles en redes sociales; el ámbito de la comunicación del proyecto y la adaptación de toda la información a través de los códigos QR.

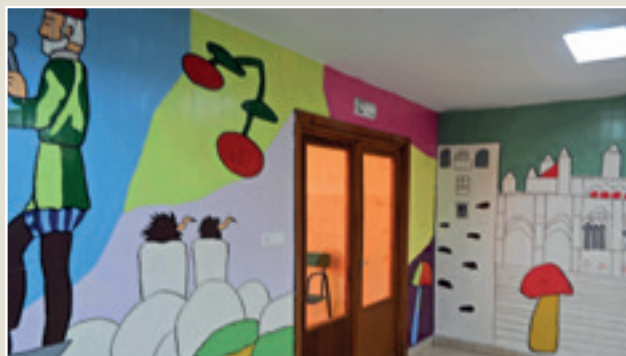
La competencia de aprender a aprender ha sido desarrollada en el momento en el que se decidía el objetivo que queríamos trasladar y los alumnos y alumnas generaban su propio camino para resolverlo.

La competencia social y cívica no requiere mayor explicación pero sí decir que ha sido base para realizar el proyecto basado en un aprendizaje cooperativo y social.

El sentido de iniciativa emprendedora fue la clave para iniciar el proyecto. Primero fue desarrollado en las coordinadoras y posteriormente, toda persona que ha participado en él ha tenido que hacerlo con creatividad, con capacidad para asumir riesgos, planificar y gestionar.

Nos queda hablar de la conciencia y expresión cultural. Como hemos dicho al principio, para las coordinadoras era fundamental que el alumnado del centro valorara su tierra y su cultura y además, hacerlo a través del arte. No hace falta decir nada

■ Colegio Santísima Trinidad. Plasencia.



■ Imágenes 15, 16, 17 y 18

más al respecto, cuando la base del proyecto ha sido esta. (Imágenes 15, 16, 17 y 18).

No vamos a mencionar los instrumentos de evaluación que hemos seguido. Consideramos más interesante compartir nuestras propias conclusiones. El primer objetivo de embellecer la sala creemos que ¡conseguidísimo! En cuanto a implementar un proyecto que siguiera las nuevas corrientes educativas teóricas, hemos conseguido llevar a la práctica un proyecto real que sigue todas ellas logrando el fin último que es desarrollar las competencias que nuestro alumnado necesita. El arte y la creatividad han sido la base de todo esto, demostrando que es un medio al menos tan válido como el resto con el añadido de ser especialmente motivador y atractivo. Al ver todos los frutos que este proyecto ha dado al crenito y a las personas involucradas en él, seguimos creciendo y desarrollando nuevas ideas. Ya hemos iniciado el trabajo para intervenir una nueva sala que estará dedicada a la fauna y la flora extremeña.

Pero hemos ido más allá dándole un carácter internacional, al traducir toda la información al inglés y francés. Y estamos preparando la información a la lengua de signos, incluso ya estamos pensando cómo hacerlo accesible en

Braille, para que llegue a la mayor parte de las personas que deseen acercarse al mundo de la creación artística.

Por último, creemos que uno de los puntos más fuertes de nuestro proyecto es la posible aplicación del mismo en cualquier centro del territorio nacional. De hecho, acabamos de recibir la noticia de que el colegio María Reina Inmaculada de Santander va a llevar a cabo allí este proyecto. Para ellos y todo el que esté interesado, desde el colegio Santísima Trinidad de Plasencia ofrecemos toda nuestra disponibilidad para ayudarles a desarrollar un trabajo que a nosotros nos ha dado tantos frutos. Desde luego, merece la pena. Todo esto está detallado en nuestro blog. Sabemos que cada centro es diferente pero la esencia de todo esto puede aplicarse a cualquier soporte y formato.

Queremos compartir de nuevo nuestro blog www.extremarte.josefinas.es donde viene detallada toda la información que hemos omitido en este artículo y se pueden encontrar imágenes y vídeos que ilustren cada paso del proyecto. Allí seguiremos ofreciendo novedades y el trabajo que iremos desarrollando en la nueva sala y en los demás centros. ■