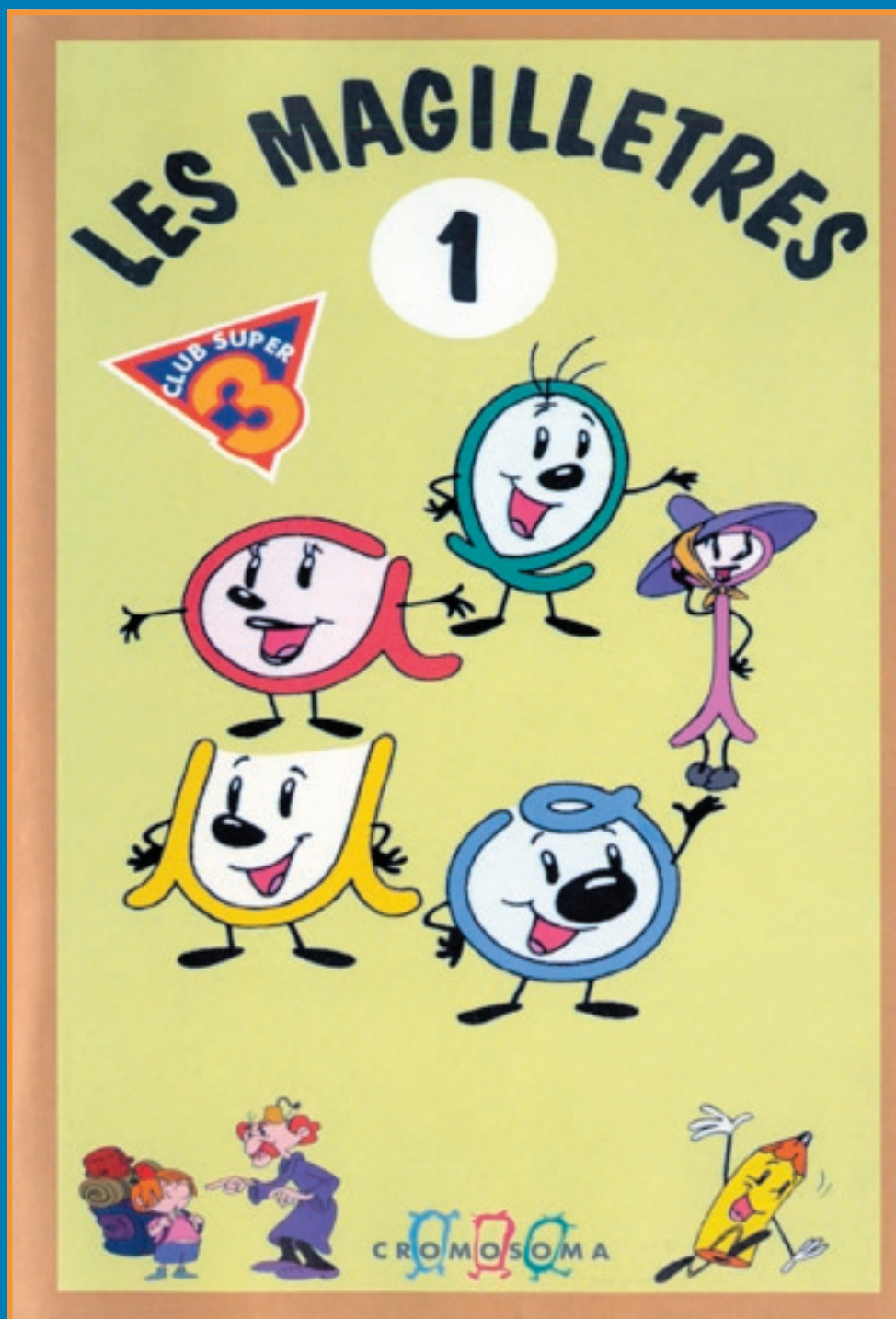


# LES MAGILLETRES 1 (A-M)



Guia didàctica



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Ensenyament

---

## FITXA TÈCNICA

---

**Títol original:** Les Magilletes  
**Nacionalitat:** Catalana  
**Director d'animació:** Baltasar Pedrosa  
**Director de fotografia:** Christoph Küstler  
**Direcció tècnica:** Jordi Osso

**Producció executiva:** Oriol Ivern  
**Producció:** Hamilton Mendes  
**Postproducció:** Eulàlia Carbonell i Jordi Torello  
**Música original:** Albert Moraleda  
**Durada:** 45 minuts

---

## A QUI ES POT ADREÇAR

---

A l'últim curs d'educació infantil i cicle inicial de primària.

---

## SINOPSI ARGUMENTAL

---

Les Magilletes és una sèrie destinada a un públic infantil amb la qual es pretén familiaritzar el nen amb totes les lletres de l'abecedari, afavorint així la seva introducció al món de la lectoescriptura.

---

## TEMA PRINCIPAL QUE PLANTEJA LA SÈRIE

---

El tema principal que planteja la sèrie és l'aprenentatge de l'abecedari.

Els protagonistes de la sèrie són les cinc vocals a les quals passen una sèrie de petites aventures. El Senyor Esborrador (antagonista), a causa de la seva ignorància en el coneixement de les lletres, les vol esborrar i prepara moltes estratègies per aconseguir el seu objectiu. El Titus, que sempre acompanya l'esborrador, fa el paper de consciència que li recorda el nom correcte de les lletres quan s'equivoca i li diu de forma subtil que no els faci res. Malgrat que el Senyor Esborrador no li fa cas, ell sempre l'acompanya. El Súper Llapis, que acudeix quan el criden, és màgic, i amb la seva màgia comunica la gran utilitat del llapis.

Al final de cada mini aventura (d'entre 3 i 4 minuts) apareix una lletra consonant que, mitjançant les seves pròpies característiques de forma i so, ajuda les vocals a sortir de situacions sovint compromeses. D'altres vegades simplement comparteix l'aventura amb elles.

---

## OBJECTIUS FORMATIUS

---

El visionat de la sèrie ens pot ajudar a assolir els següents objectius:

- Reflexionar sobre alguns valors importants com són el dret a la diversitat de les llengües i escriptures sense ser discriminats per aquest motiu, i alhora el respecte pels altres encara que pensin diferent de nosaltres.
  - Reflexionar sobre determinades actituds humanes com són la necessitat de jugar brut o de preparar parany per guanyar els nostres rivals, l'actitud violenta.
  - Qüestionar-se que hi ha moments que a causa de la ignorància s'actua de forma violenta.
  - Parlar de com són considerades les persones que volen aconseguir els seus objectius preparant enganyifes.
  - Aprendre a descobrir els diferents tipus de personatges que apareixen en les diferents narracions i funció de cadascun d'ells (els protagonistes, l'antagonista, els personatges secundaris).
  - Aprendre a descobrir els diferents escenaris on succeeixen els fets.
  - Altres objectius els podem relacionar amb el coneixement de noves paraules.
- 

## CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR I RELACIÓ AMB LES ÀREES

---

Les Magilletes són una sèrie recomanada per acabar d'assolir l'aprenentatge de la lectoescriptura i ampliar vocabulari de manera molt entenedora, atractiva i divertida.

Podem relacionar els continguts de la sèrie amb alguns dels continguts d'actituds de valors i normes que es destaquen en el currículum d'educació infantil i primer cicle d'educació primària de l'àrea de

Llengua, de l'àrea de coneixement del Medi Social, de l'àrea de coneixement del Medi Natural, de l'àrea de Visual i Plàstica.

La valoració de l'amistat i solidaritat que es posa de manifest en cada capítol de la sèrie.

---

## ACTIVITATS I METODOLOGIA

---

### 1. Motivació inicial

Abans de començar a visualitzar el primer capítol de la sèrie, farem un exercici d'observació de la caràtula de la cinta i intentarem que cada alumne expliqui el que representen els dibuixos i la seva opinió sobre els mateixos dibuixos.

Activitat de treball:

Exposició ordenada de les opinions: després podem demanar que els alumnes elaborin la caràtula de la sèrie i així cadascun tindrà aquella amb la qual se sent identificat (o, potser, després d'escoltar les opinions de tots es decideixi que sigui una igual per a tota la classe).

I ara ja els tenim preparats i motivats per iniciar durant 13 setmanes el recorregut per la nostra sèrie, que els servirà de suport d'aquest important aprenentatge com és la lectoescriptura.

### Què passa

A partir de la primera imatge de la sèrie, que és l'escola, iniciem el nostre viatge pel màgic món de la lectoescriptura.

La situació es representa en una estructura molt unida d'amistat, solidaritat o d'una estructura familiar on les cinc germanes i amigues viuen juntes.

Cada una d'aquestes amigues té unes característiques pròpies; per exemple, la lletra I és feliç perquè porta barret i pel so rialler que presenta. La lletra A és la gran per l'obertura bucal en la localització fonètica, i així successivament podem anar representant cada una de les vocals i preparar la introducció de les consonants, perquè expressin curiositat pel seu coneixement o aprofundiment. Són les vocals les encarregades de descobrir les consonants.

### On passa

Caldrà que els alumnes descobreixin la relació entre l'espai escènic i la nova consonant. Les vocals ens presenten les seves noves companyes mitjançant petites aventures que es desenvolupen en diferents espais on transcorre l'acció. Per a nosaltres tenen gran importància, perquè a partir del títol de cada episodi podem realitzar moltes activitats que fomentin la curiositat per l'aprenentatge i l'ampliació dels seus coneixements. Per exemple «La història del drac»: Podem fer una llista de les diferents històries que els nens coneixen on surtin dracs i després un altre tipus d'animals, i fomentar que és molt important aprendre a escoltar els companys per aprendre coses noves i, així, alhora es comuniquen i fan un bon exercici d'expressió oral. Després visualitzarem la petita aventura i, a partir del desenllaç de la història, proposarem explicar en poques paraules els fets principals.

També podem definir les característiques d'aquest espai oralment o mitjançant els dibuixos. Podem fer un exercici memorístic recordant els diferents elements que apareixen en la història. Després s'ha d'escriure (o els més petits dibuixar) el que representen 5 o 6 paraules amb la lletra que es treballa de forma que, sense adonar-se'n, ampliaran contínuament el seu vocabulari. També cada títol d'episodi es pot fer servir com un petit centre d'interès, per exemple «A tot tren» ens servirà per parlar dels mitjans de transport, els diferents transports, la necessitat de la utilització del transport públic per a una millor qualitat de vida, etc.

### A qui passa

Les Magilletres són una sèrie de personatges molt entenedors: les cinc vocals com a protagonistes principals de tota la sèrie, i el Senyor Esborrador com l'antagonista; en cada capítol entra a formar part

de la petita aventura una consonant que, amb les seves pròpies característiques de forma i de so, ajuda les vocals a sortir de situacions embolicades amb satisfacció; d'altres vegades solament comparteix l'aventura amb elles. I el món màgic el porta El Súper Llapis, que sempre acut quan li demanen ajut.

---

### RELACIONS QUE ES PODEN ESTABLIR

---

Podem establir moltes relacions entre els temes que es plantegen a la sèrie i fer un paral·lelisme amb actituds humanes que porten a situacions semblants, recordant que partim d'uns dibuixos que utilitzen les lletres per fer-nos molt més atractius, fàcils i entenedors els aprenentatges. Podem realitzar el joc de les diferències amb les característiques pròpies de cada lletra, i després traslladar el joc a les diferències que podem trobar en la nostra classe. A partir d'aquí podem treballar moltes coses.

Hem de fer constar la importància d'aprendre i recordar que tots els problemes que té el Senyor Esborrador són deguts al desconeixement que té de les lletres, i això el fa ser violent, trampós, rabiüt, etc. es pot fer una reflexió sobre què haurà de fer per canviar l'actitud, llavors podem traslladar la reflexió a la classe per millorar la convivència.

---

### ACTIVITATS DE CREACIÓ I RECREACIÓ A PARTIR DE LA SÈRIE

---

Després de la visualització de cada capítol de la sèrie es pot fer un pòster amb dibuixos o amb retalls de revistes on surti la lletra nova que hem après o que hem treballat. Intentarem que els alumnes siguin capaços d'explicar breument el fet principal de cada capítol de la sèrie i els elements que per a ells no són importants si canviéssim algun d'aquests elements, la identificació de la funció que tenen en una situació oral i visual, elements no lingüístics com el gest, la mirada, l'entonació, el ritme, la pausa... cal intentar que realitzin una petita representació i valorar aquests elements.

Al final de la visualització de la sèrie que serveix de recolzament per a la lectoescriptura, principalment amb totes les fitxes realitzades durant les 13 sessions, tindrem un llibre fet per ells amb les seves petites històries i les seves variacions mitjançant l'escriptura i els seus dibuixos, el seu més ampli vocabulari i hauran realitzat un exercici fantàstic d'un dels més importants aprenentatges com és la lectoescriptura amb el suport de la sèrie Magilletres, que ens permet mostrar i transmetre coneixements a partir de cada un dels seus petits episodis. També podem realitzar un joc de cartes i fer parelles de dibuixos amb la paraula escrita, fer famílies de paraules que comencin amb la mateixa lletra o jugar a paraules encadenades.

**Ruth Liliana Camargo Muralles**