

LA CLAU MÀGICA



Guia didàctica



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

FITXA TÈCNICA

Títol original: The indian in the cupboard
Nacionalitat: Nord-americana
Director: Frank Oz
Producció: Scholastic productions (Paramount)
Actor principal: Hal Scardino
Director artístic: Tony Fanning

Decorador: Chris I. Spellman
Fotografia: Zade A. Rosenthal
Durada: 93 minuts
És una promoció de l'Associació Cultural Cavall Fort-Drac Màgic-Rialles.

A QUI ES POT ADREÇAR

Cicle mitjà i superior de primària.

SINOPSI ARGUMENTAL

És l'emocionant història d'un nen de nou anys, Omri, que per art de màgia fa que el seu petit indi de joguina cobri vida. Junts viuran una increïble aventura plena de sorpreses i moments excitants i veritablement inoblidables amb aventura i fantasia.

TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

El tema principal que planteja la pel·lícula és la màgia aventura que gira entorns dels regals que rep l'Omri el dia del seu aniversari: un armari, que no té clau per tancar. La seva mare li dona la seva col·lecció de claus i en troba una que pot tancar i obrir l'armari; la mare li explica que aquesta clau era de la seva àvia. La màgica aventura comença quan, a la nit, fica dintre l'armari un petit indi que li ha regalat el seu millor amic i tanca amb clau l'armari. Al dia següent al matí, torna a obrir l'armari i descobreix que l'indi ha cobrat vida i comença la fantàstica i màgica aventura d'Omri i el seu nou amic.

També planteja conflictes entre races i diferents societats, les necessitats dels diversos grups ètnics pel seu entorn, on el seu camí per la vida pot ser més fàcil.

El film fa un bon tractament de diferenciació entre el fantàstic món màgic i l'aventura amb la realitat que viu el nen i com en determinats moments poden arribar a confondre el petit espectador.

Es dona importància a la relació humana representada en la pel·lícula per Omri i Os petit.

OBJECTIUS FORMATIUS

El visionat ens pot ser útil per assolir alguns dels objectius següents:

- Treballar els valors de l'amistat, el respecte, la lleialtat, la companyonia, el fet de saber estimar.
- Aprendre a descobrir els diferents personatges i la funció de cada un d'ells, i si és possible prescindir d'algun.
- Altres objectius els podem relacionar més clarament amb el coneixement de les estructures literàries que configuren els gèneres que aquí es presenten.
- Descobrir com actuen els personatges d'aventures fantàstiques dintre del món màgic i quins són els seus trets principals.
- Analitzar i comparar altres pel·lícules dintre del mateix gènere, llegir llibres i descobrir-ne d'aquesta manera els trets fonamentals.
- Aprendre a deslligar els fets fonamentals dels secundaris.

CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR I RELACIÓ AMB LES ÀREES

La clau màgica és una pel·lícula molt indicada per aprendre a diferenciar entre el món màgic de la ficció i la realitat, perquè tal com està estructurat el film dóna opció a treballar aquests blocs i aprofundir sobre els diferents aspectes dintre del mateix gènere.

El gust per veure i llegir llibres d'aventures i així despertar la seva capacitat d'imaginar per mitjà de les il·lustracions, de paraules i del llenguatge fílmic que són elements importants per desenvolupar la creativitat i la imaginació.

El món màgic en la narració fantàstica.

ACTIVITATS I METODOLOGIA

Abans de veure el film seria molt interessant que els alumnes recordessin alguns films d'aventures, llibres i elements màgics com l'espasa del Rei Artur, la flauta màgica de Hamelin, la llàntia d'Aladí i la seva catifa màgica, la poció màgica d'Astèrix, les boles de drac que més hagin agradat i explicar el perquè.

Parlar dels diferents personatges que utilitzen un element màgic, la seva descripció, quines coses tenen en comú, si tots aquests elements formen part d'una actitud positiva o n'hi ha que són negatius.

Es pot fer un estudi si hi ha més dones o homes que són portadors d'aquests elements i si existeixen semblances entre els protagonistes de pel·lícules.

1. Fitxa d'anàlisi

Analitzar la pel·lícula en els aspectes següents:

Què passa?

Hem de pensar que aquest punt té alguna dificultat per als alumnes, així que, aprofitant que l'estructura és molt clàssica, amb una sèrie de preguntes es poden esbrinar molt ràpidament, repartint les accions entre la introducció, el nus i el desenllaç. Després proposarem resumir en poques paraules els fets principals que succeeixen en la història.

A qui passa?

Quins són els personatges principals, quines situacions hi viuen, quin paper desenvolupen cadascun d'ells, quines característiques físiques i psíquiques tenen.

Esbrinar si són realment necessaris tots els personatges secundaris que intervenen en la pel·lícula o, si més no, n'hi afegiries uns altres? És molt important fer veure als alumnes que en determinats moments el protagonista de la història pateix una petita lluita interna entre fer ús o no de l'element màgic de la història i la seva por entre el que està bé i el que no.

Podem reflexionar en cadascun dels valors que caracteritzen els diferents personatges i fer un estudi comparatiu.

On passa?

Caldrà que els alumnes descobreixin els diferents espais escènics on succeeixen els diferents moments claus del film. Segons el cicle de primària es poden definir les característiques mitjançant el dibuix o la descripció escrita, o es poden realitzar pòsters per reconstruir els espais descrits amb el seu ambient.

El límit entre la realitat i la ficció ve marcat per la màgia de la clau i l'armari o l'armari i la clau en les mans d'Ormi.

Com passa?

Aquest film es pot utilitzar per observar recursos cinematogràfics, com per exemple la barreja d'imatges reals i d'imatges animades.

També podem aprofitar aquesta pel·lícula per introduir els alumnes en les tècniques d'animació més senzilles i, si a l'escola es treballa el llenguatge audiovisual, es poden realitzar tallers de tècniques d'animació amb plastilina o amb objectes i de realització d'efectes especials.

Fer un llistat dels fets més rellevants i dir si són imatges reals o imatges animades i observar quina predomina més.

2. Relacions que es poden establir

Quins fets descrits en la pel·lícula es poden relacionar amb els valors educatius, com ara l'amistat, la lleialtat, el respecte, el fet d'estimar i sentir-se estimat, el valor, encarnats en el protagonista i els coprotagonistes, la convivència en espais reduïts, la importància del diàleg.

També podem parlar dels herois del món fantàstic. Fem una pregunta. És un heroi Omri? Existeixen en la vida real herois com aquest?

Pel·lícules i lectures que haguem vist que facin referència al món màgic i a la literatura fantàstica d'aventures.

3. Activitats de creació i recreació a partir de la pel·lícula

Taller d'escriptura: es deixarà anar la imaginació i s'escriuran relats d'aventures fantàstiques i màgiques. En la revista de l'escola es podria publicar aquella que ha estat més innovadora, màgica, original i com a única condició respectar els gèneres estudiats.

Taller d'il·lustració: descriure un relat mitjançant el dibuix general descriptiu o per vinyetes i així escriure la fantàstica aventura.

Fem un projecte del món màgic i fantàstic mitjançant el cinema en cicle superior de primària.

Ruth Liliana Camargo Muralles