

## **FAKEBOOK: UNA HERRAMIENTA MULTIDISCIPLINAR PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. PROPUESTAS PARA MÚSICA Y EDUCACIÓN FÍSICA**

### ***FAKEBOOK: A MULTIDISCIPLINARY TOOL FOR TEACHING HISTORY. PROPOSALS FOR MUSIC AND PHYSICAL EDUCATION***

***María Esperanza Clares-Clares***

***Alberto Gómez-Mármol***

#### ***Resumen***

La enseñanza que se desarrolle en las aulas debe estar acorde a las nuevas formas de aprender. Por ello, en este artículo se presenta una investigación cuyos objetivos son: analizar la herramienta Fakebook (recurso digital que no debe ser confundido con la red social Facebook aunque pretende emularla) desde sus potencialidades educativas y demostrar sus posibles aplicaciones en distintas disciplinas. Con estos fines, en primer lugar, se ha implementado una actividad en el Grado de Educación Primaria (en el área de Música) con 38 estudiantes y se ha evaluado sus efectos mediante un cuestionario creado *ad hoc*. Los discentes han destacado el desarrollo de la motivación y las mejoras en el aprendizaje que provoca Fakebook, si bien reconocen la mayor cantidad de recursos necesarios para su implementación. En segundo lugar, para el conocimiento de su potencial interdisciplinariedad, se presenta, en calidad de propuesta, el diseño de una actividad con la que integrar el uso de Fakebook en el aprendizaje de contenidos vinculados a la historia de la Educación Física.

### **Palabras Clave**

*TICs, evolución histórica, aprendizaje multidisciplinar, competencia digital, formación universitaria.*

### **Abstract**

The teaching developed in classrooms must consider the new ways of learning. For this reason, this paper presents a research whose aims are: to analyse the tool Fakebook (a digital resource that should not be confused with the social network Facebook despite it aims to emulate it) from its educational potentialities and to demonstrate its possible applications in different disciplines. With these aims, firstly, an activity has been implemented in Primary Education Degree (Music area) with 38 students and its effects have been assessed with an ad hoc-created questionnaire. Pupils have remarked the motivation development and learning improvement provoked by Fakebook, although they admit the higher amount of required resources so as to use it. Secondly, so as to the knowledge of its potential interdisciplinary possibilities, in terms of proposal, the design of an activity is presented, which is suitable to integrate the use of Fakebook in the content learning linked to history of Physical Education.

### **Key Words**

*ICT, historical evolution, multidisciplinary learning, digital competence, university training.*

## **1. Introducción**

Los avances en las tecnologías de la comunicación y de la información (TICs) suponen un cambio constante en el estilo de vida de la sociedad actual (Soler & Castañeda, 2017). Tanto es así que ha modificado las formas en las que se les da solución a determinados problemas de la vida cotidiana. En este sentido, si la voluntad de los aprendizajes que se adquieren en la escuela es que puedan ser aplicados cuando los discentes se encuentran fuera de la misma, esto es, en su vida cotidiana (Hellison, 2011), el profesorado, en calidad de responsable del diseño e implementación de las programaciones didácticas, no debería obviar la inclusión de la enseñanza del uso de las TICs en sus clases (Chancusig, Flores & Constante, 2017). De lo contrario, la docencia que se imparta proporcionará procedimientos obsoletos para la resolución de los conflictos actuales.

Este hecho resalta la importancia de que la formación de los docentes, ya sea en las instituciones universitarias como la de los propios profesionales en ejercicio (formación continua), se encuentre actualizada al tiempo que dote de recursos para la innovación (González, Mardones, Aguirre & Bustos, 2018). He aquí la motivación de la realización de esta investigación por la que se pretende presentar la herramienta Fakebook como un recurso digital multidisciplinar para la enseñanza de contenidos ligados a la historia, independientemente de la disciplina y la etapa educativa de la que se trate, si bien la experiencia desarrollada se ha centrado en la enseñanza de la historia de la música en el ámbito de la formación universitaria en el Grado en Educación Primaria, mención en Educación Musical. Con el ánimo de mostrar su capacidad de aplicación a otras disciplinas, la segunda acción previamente planificada consiste en la presentación de una nueva propuesta de una aplicación de Fakebook para el área de Educación Física.

## 2. ¿Qué es Fakebook?

Fakebook es un recurso digital disponible entre los que proporciona la plataforma classTools.net. Se trata de una herramienta de uso gratuito, en inglés, que se puede consultar accediendo a la web <https://www.classtools.net/FB/home-page>. Si bien en la misma se señala explícitamente que “*It has NO connection with any social networking site*” (no tiene ninguna conexión con ningún portal de redes sociales), su parecido con la red social Facebook es muy evidente. No obstante, para distanciarse de ella, también se advierte que sirve para “*Create a fake profile for a fictional / historical character*” (crear un perfil para un personaje ficticio / histórico) del mismo modo que “*This tool is for educational purposes*” (esta herramienta tiene



fines educativos). Esta información se puede observar en la Figura 1:

Figura 1. Instrucciones proporcionadas por Fakebook. Fuente: <https://www.classtools.net/FB/home-page>

El resto de funcionalidades son muy similares a las de la red social Facebook en tanto que se puede dar, por ejemplo, un nombre y una fotografía al

perfil, rellenar información acerca del mismo como su fecha de nacimiento, sus intereses, su familia, sus amigos (contactos) así como publicar “posts” con texto, imágenes y/o vídeos.

### **3. Experiencia didáctica: “Creamos un perfil de Facebook con los grandes compositores del Barroco y Clasicismo”**

#### *Objetivo de la experiencia didáctica*

El objetivo a conseguir con el planteamiento de esta actividad fue el análisis de la potencialidad educativa de Facebook, tanto desde la perspectiva de la enseñanza como la del aprendizaje de contenidos vinculados a la historia de una disciplina de conocimiento.

#### *Descripción de la experiencia didáctica*

La actividad ocupó dos sesiones prácticas de dos horas y media de duración y se estructuró en tres fases: documentación; selección, diseño y creación del perfil, así como la exposición final. Los estudiantes trabajaron en grupos de cuatro. A cada grupo se le asignó uno de los siguientes compositores: Bach, Händel, Mozart o Haydn.

#### *Fase de documentación*

La primera tarea de creación del perfil de Facebook fue la lectura de los documentos relativos al compositor asignado. Para evitar que el alumnado consultara cualquier página web que contuviera información no científica y por tanto no fiable del compositor asignado, se seleccionaron las entradas correspondientes a los indicados autores en Sadie y Tyrrell (2001). El tratamiento por parte de los estudiantes de textos en inglés favorece el acceso a mayor información y refuerza su conocimiento en este idioma. La lectura previa sobre la vida y obra del compositor facilita la ejecución de la segunda tarea. Es preciso añadir que, aunque en el desarrollo de la actividad es importante que el grupo tenga asignados roles y tareas concretas para la labor de selección y redacción de la información, durante esta fase inicial de documentación no es necesario tenerlos.

#### *Fase de selección y diseño del perfil*

La segunda tarea, tras la consulta de los textos con las biografías del autor asignado, requirió que los estudiantes trabajasen con ordenadores y auriculares. La actividad consistió en seleccionar cinco audiciones representativas del compositor asignado e incorporar los vínculos en el perfil Facebook. Este es un requisito imprescindible para que la herramienta genere una clave de acceso que permita editar el perfil en sucesivas ocasiones.

La tercera tarea es decidir el diseño del perfil. Los estudiantes en esta fase debían justificar la selección de audiciones del compositor asignado incorporando sus argumentos en la pestaña “comentar” que aparece debajo de cada audición (igual que en Facebook). La selección de las audiciones e incluso la versión elegida en Youtube enriquece enormemente la visión del estudiante sobre el compositor, al tiempo que le permite escuchar con atención un gran número de sus obras.

En esta fase de la actividad, el grupo de alumnos ha de decidir qué orientación va a dar al perfil, dado que hay distintas formas de plantearlo. Entre otras, puede enfocarse sin tener en cuenta el tiempo, es decir, como si el compositor estuviera vivo y fuera él mismo quien hablara de sus composiciones. También es posible que sea un club de fans del autor, cuyos admiradores seleccionan y comentan cada audición.

La actividad permite que las posibilidades de comentar las obras, bien por el propio compositor o bien por otros personajes, se multipliquen. Un director de cine, por ejemplo, puede indicar que la obra comentada ha sido utilizada en algunas de sus películas o un pintor inspirado en tal o cual obra. De esta forma, los comentarios a las audiciones permiten incorporar información no solo musical sino interdisciplinar, favoreciendo el aprendizaje del alumnado en este campo.

#### *Fase de exposición final*

La actividad concluyó con la exposición de los distintos perfiles por parte de cada grupo. Esta fase es importante para interconectar las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer y escribir. Al mismo tiempo, deben sintetizar la información manejada subrayando las ideas principales.

Después de las exposiciones, y dado que se trata de estudiantes de Grado en Educación Primaria, se abrió un debate sobre cómo adaptar la actividad para llevarla a cabo en el aula de música con niños de la indicada etapa educativa.

## **4. Método**

### **4.1. Participantes**

El diseño de esta investigación responde, según Bisquerra (2003), a una investigación cuantitativa, de tipo transversal y de corte descriptiva. En el desarrollo de la experiencia didáctica participaron un total de 40 estudiantes si bien para el análisis de dicha experiencia dos sujetos fueron excluidos al no ser la primera vez que utilizaban Facebook (este criterio de exclusión se estableció en tanto que la experiencia previa en el uso de la herramienta podía influir en la percepción que tuviesen sobre ella). Por tanto, la muestra final fue de 38 estudiantes (23 mujeres y

15 hombres) con edades comprendidas entre los 20 y los 35 años (M: 22,74; DT: 3,15). Todos se encontraban matriculados en la asignatura “Estilos y tradiciones musicales” de la Mención en Educación Musical (cuarto curso) del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Murcia durante el curso académico 2017/2018. El acceso a la muestra se realizó por muestreo no probabilístico de tipo incidental (Latorre, Del Rincón y Arnal, 2003, p. 82) “que es aquel que está basado en la selección de sujetos a los que el investigador tiene acceso”.

## **4.2. Instrumentos**

*Valoración de Facebook como recurso educativo.* Para conocer la percepción del alumnado sobre la experiencia didáctica de utilizar Facebook para el aprendizaje de contenidos vinculados a la historia de la música se diseñó *ad hoc* (siguiendo las recomendaciones de Choi y Pak (2005) para evitar sesgos) un cuestionario compuesto por un total de 25 ítems con una escala de respuesta tipo Likert de cinco opciones, que comprende desde (1) *Totalmente en desacuerdo* hasta (5) *Totalmente de acuerdo*. Los ítems se agrupan en cuatro factores, a saber: aprendizaje (6 ítems; e.g. “Contribuye al dominio de una lengua extranjera”, con una consistencia interna  $\alpha$  de Cronbach = .587), facilidad en su aplicación (5 ítems; e.g. “Puede reportar un mayor aprendizaje que la lección magistral”, con una consistencia interna  $\alpha$  = .782), recursos necesarios para el diseño de actividades (5 ítems; e.g. “Es complicado utilizarlo porque requiere que el docente tenga acceso a muchos materiales educativos”, con una consistencia interna  $\alpha$  = .650), motivación para el estudiante (5 ítems; e.g. “fomenta el disfrute con el contenido trabajado”, con una consistencia interna  $\alpha$  = .739) y capacidad de adaptarse a contenidos de otras disciplinas (3 ítems; e.g. “Permite trabajar contenidos de otras asignaturas”, con una consistencia interna  $\alpha$  = .748). Consta de una sentencia introductoria que dice: “El uso de Facebook como recurso educativo...” siendo completada la frase con el enunciado de cada uno de los ítems.

## **4.3. Procedimiento**

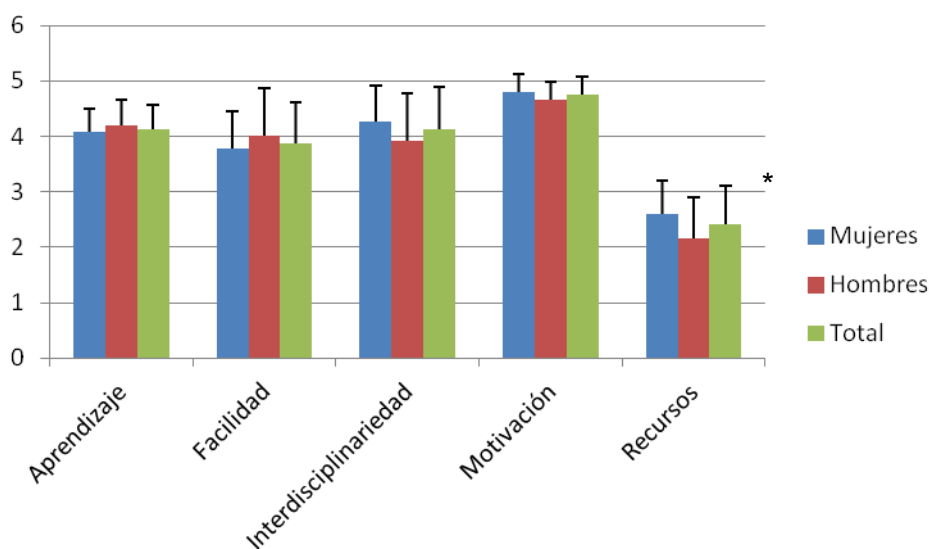
La descripción de la experiencia didáctica se ha desarrollado en el apartado 3 por lo que a continuación se explican las condiciones en las que se realizaron la recogida de datos. Ésta se produjo en una sola sesión para el total de la muestra, en presencia de uno de los miembros del equipo investigador, sin restricciones de carácter temporal, recordando que el tratamiento de los datos sería anónimo, la participación era voluntaria, los resultados no tendrían ninguna repercusión (ni positiva ni negativa) sobre la calificación de la asignatura y la importancia de no dejar ningún ítem sin contestar. Durante su relleno no se produjo ninguna cuestión. El tiempo necesario para completarlo no superó los 10 minutos.

## **4.4. Análisis de datos**

Para el tratamiento estadístico de los datos recogidos se utilizó el programa SPSS en su versión 19.0 para Windows. Las pruebas realizadas fueron:  $\alpha$  de Cronbach para el análisis de la consistencia interna del cuestionario, Shapiro Wilk y  $\chi^2$  para el análisis de la parametricidad de los datos así como U de Mann Whitney para la asociación entre la variable dicotómica sexo y los resultados del cuestionarios y r de Pearson para la correlación entre estos últimos y con la edad.

## 5. Resultados

En primer lugar se presentan los estadísticos descriptivos de cada uno de los factores tanto del total de la muestra como según el sexo de los participantes indicando, además, si las diferencias entre los resultados de cada sexo son significativas (Gráfica 1).



\*La diferencia es significativa a nivel  $p < .05$

Gráfica 1. Estadísticos descriptivos para el total de la muestra y según el género.

Se han registrado las puntuaciones más elevadas en las categorías de Motivación y de Aprendizaje; estos valores denotan que la muestra opina que el uso de Fakebook es capaz de fomentar la implicación, la participación activa y la motivación, al tiempo que desarrollar un alto grado de aprendizaje. Por otro lado, los niveles más bajos se han encontrado en la dimensión de Recursos, entendiendo pues que, según la percepción de los participantes, no se requiere gran cantidad de recursos (conocimientos del profesor, materiales didácticos, niveles mínimos de competencias previas por parte del alumnado...) para utilizar esta herramienta. Con respecto a esta última dimensión, se han registrado diferencias significativas por las cuales las mujeres señalan que se requiere una mayor cantidad de recursos que los hombres.

Por otro lado, también se han estudiado las correlaciones entre cada uno de los factores así como entre estos y la edad (Tabla 1).

Tabla 1. Correlaciones entre factores y edad.

	Edad	Aprendizaje	Facilidad	Interdisciplinariedad	Motivación
Aprendizaje	,236	1			
Facilidad	,238	,374(*)	1		
Interdisciplinariedad	-,165	,220	,003	1	
Motivación	-,252	,081	,269	,277	1
Recursos	-,161	-,079	-,428(**)	,050	,137

\* La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla anterior se aprecia que la edad no se ha mostrado como una variable con influencia sobre ninguna de las dimensiones objeto de estudio si bien entre algunas de ellas sí se han registrado correlaciones. En concreto, se ha encontrado una correlación positiva entre las dimensiones de Aprendizaje y Facilidad así como una correlación de signo negativo entre esta última y la dimensión de Recursos. Esto se interpreta como que aquellos sujetos que perciben que Fakebook es una herramienta fácil de utilizar (con sus finalidades educativas), también entienden que facilita la adquisición de aprendizajes y que se requieren pocos recursos para plantear actividades con la misma.

## 6. Discusión

El objetivo de esta investigación fue el análisis de la herramienta Fakebook para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos históricos. A este respecto cabe señalar que las contribuciones al aprendizaje del uso de otros recursos digitales han sido ampliamente estudiadas (Gavino, Fuertes & Defranco, 2012; Lorenzo-Quiles, Vílchez-Fernández & Herrera-Torres, 2015; Venegas, 2017), entre las cuales se han destacado una mayor motivación (Del Moral, Guzmán & Fernández, 2018), la facilidad para incrementar la información a enseñar (Mogas, 2018) y la interacción entre estudiantes (Gordillo, Barra & Quemada, 2018). Desde la perspectiva de la enseñanza, en muchas ocasiones los docentes reconocen que las asignaturas que imparten no tienen suficientes horas para poder abordar todos los contenidos como quisieran (por ejemplo, según Santos (2005) la promoción del estilo de vida saludable) y, en ocasiones, esta carencia la suplen mandando “deberes” (actividades para “casa”) a sus alumnos (Doval, 2007), a pesar de que su eficacia sigue cuestionada (Fernández, Suárez & Muñoz, 2015).

En esta línea, Fakebook se presenta como un recurso con el que plantear este tipo de actividades, que el alumnado puede realizar con acceso a internet, bien



sea en horario escolar o extraescolar. De hecho, tal y como señala la muestra, no sólo no reduce los aprendizajes que se pueden obtener a través de la misma sino que, dados los altos valores registrados, se puede afirmar que, según su valoración, potencia la cantidad de aprendizajes y su grado de adquisición frente a otras metodologías tradicionales. En este sentido, Vargas y Villalobos (2018) destacan que el aprendizaje mediante recursos virtuales es completamente factible.

Además, desde el análisis de las posibilidades de aprendizaje que ofrece Fakebook, resulta reseñable que los posibles efectos de la implementación de actividades mediante Fakebook no se restringen exclusivamente a lo cognitivo en tanto que, de acuerdo con lo afirmado por los propios participantes (de perfil alumnado), también se fomentan habilidades de tipo actitudinal como la implicación en la tarea, la motivación o la diversión con su desarrollo. En este sentido, el aumento de la motivación supone una predisposición positiva por parte del alumnado (Valle, Pan, Regueiro, Suárez, Tuero & Nunes, 2015) que redundará no sólo en un aprendizaje más significativo para ellos (García & Ramos, 2016) sino también en un desarrollo de la actividad más cómodo para el profesorado (Pedrosa, 2012).

Por otro lado, cabe reseñar las potencialidades del trabajo interdisciplinar que, con un valor de más de cuatro puntos sobre un máximo de cinco, se han registrado en los resultados. Polo y Puertas (2017) advierten de la gran cantidad de programaciones de actividades donde prácticamente todo el contenido se restringe a una sola disciplina. Así se ignora las posibilidades que puede ofrecer el trabajo interdisciplinar el cual permite la contribución a un mismo aprendizaje desde varias asignaturas (Corchuelo, Blanco, López & Corrales, 2016), lo cual, a su vez, mejora la cooperación entre los distintos agentes implicados en la enseñanza de un mismo discente (Sánchez-Alcaraz, Gómez-Mármol, Valero, De la Cruz & Díaz, 2016). En esta línea, se ha de destacar las conclusiones de las investigaciones como la de Egea, Arias y Clares (2017) o Marfil (2015) quienes, tras implementar intervenciones interdisciplinares en contextos educativos, obtuvieron resultados muy positivos en términos de aprendizaje. Así, Fakebook se presenta como una herramienta que permite el diseño e implementación de actividades de distintas disciplinas, como por ejemplo, Música (como se ha desarrollado en esta investigación) o Educación Física (sobre la que se presenta una propuesta en el siguiente apartado).

Finalmente, los resultados también han mostrado diferencias y correlaciones (que en ambos casos alcanzan la significación estadística  $p < .05$ ) que conciernen a la cantidad de recursos necesarios para diseñar una actividad con Fakebook. Con respecto a la categoría Recursos, se ha registrado que, a pesar de que tanto hombres y mujeres han señalado que no se requiere gran cantidad de los mismos, son las mujeres las que refieren que se necesita una cantidad superior frente a los hombres. Por otro lado, también se ha observado una correlación entre la cantidad de Recursos necesaria y la Facilidad para utilizar Fakebook de tal modo que aquellos individuos que señalan que menos recursos se necesitan son, a su vez, los que aprecian mayor facilidad en el uso de la herramienta en cuestión. Sánchez-

Alcaraz, Valero y Díaz (2014) indican que la gran cantidad de información que hay que consultar y dominar para realizar programaciones eficaces es, en ocasiones, uno de los motivos que hace que algunos docentes se limiten al uso del libro de texto.

## **7. Propuesta de aplicación en Educación Física: “Creamos un perfil de Fakebook con personajes ilustres en el devenir histórico de la Educación Física”**

### *Objetivo de la propuesta*

Con este apartado, se pretende compartir una propuesta, en calidad de ejemplo, de la capacidad de Fakebook para abordar contenidos que, si bien siguen vinculados al ámbito educativo de la historia, no lo están con la experiencia que ya ha sido puesta en práctica (área de Música), sino con, en este caso, el área de Educación Física.

### *Desarrollo de la propuesta*

Dados los resultados positivos obtenidos con la experiencia didáctica en el área de música tras el uso de Fakebook y con el fin de homogeneizar esta propuesta con la ya experimentada, la aplicación de esta herramienta en Educación Física mantendrá la misma estructura, esto es, la división en tres fases: documentación; selección, diseño y creación del perfil y, por último, exposición final. Además, se plantea su implementación igualmente en dos sesiones presenciales aparte del trabajo autónomo (si bien en grupos de cuatro) que los alumnos desarrollaran al margen.

Posibles figuras sobre las que distintos grupos pueden desarrollar esta actividad son: a) Pierre Parlebas, grandísima eminencia en el campo de la praxiología motriz, b) el Barón Pierre de Coubertin, responsable de la reinstauración de los Juegos Olímpicos en Atenas, 1896, c) Thomas Arnold, fiel defensor de la posibilidad de educar en valores a través de la actividad física (reconociendo su potencialidad educativa) o d) Guts Mutis, que es considerado el padre de la gimnasia pedagógica moderna y fue pionero en la comprensión de la Educación Física en función de leyes fisiológicas y anatómicas.

### *Fase de documentación*

En esta propuesta, si bien existen manuales muy completos para el conocimiento de la historia de la Educación Física, como puede ser el libro de Cecchini (1993), titulado, precisamente: “Historia de la Educación Física”, se propone como alternativa la búsqueda de información por parte del propio alumnado, contribuyendo a su competencia de manejo de información y discriminación de la misma en función de criterios de veracidad, actualidad y utilidad. No obstante, siempre se propone una última revisión por parte del docente de tal forma que la actividad no se desarrolle

para ningún grupo con un fallo en el punto de partida.

#### *Fase de selección y diseño del perfil*

Esta fase se divide en dos tareas. En primer lugar, para la actividad de selección, los alumnos deben encontrar varios recursos digitales (e.g. imágenes, vídeos, citas célebres...) sobre el personaje asignado. En segundo lugar, para la actividad de diseño deben seleccionar qué materiales de los recogidos en la tarea anterior van a utilizar y con qué orientación lo presentarían dentro de su perfil de Facebook. A modo de ejemplo, podrían presentar el Ideario Olímpico para que fuera valorado por la población, representada por el resto de usuarios que realizan comentarios sobre el mismo. Otra posibilidad sería la de lanzar un debate sobre los requisitos de la actividad física para tener un verdadero carácter educativo en la que participaran conferenciantes convocados en un congreso virtual.

#### *Fase de exposición final*

Por último, con el ánimo de compartir el conocimiento adquirido con el resto de los compañeros de otros grupos, se propone la exposición grupal del desarrollo de la actividad de tal forma que todos conozcan la información sobre todos los personajes estudiados. Además, especialmente al considerar que se trata de una actividad planteada para alumnos del Grado en Educación Primaria que, en última instancia, serán los futuros docentes en ejercicio, se plantea la reflexión colectiva de las posibilidades de implementación de esta herramienta en la etapa escolar de Educación Primaria.

## **8. Conclusiones**

Con respecto al primero de los objetivos, esto es, el análisis de la potencialidad educativa de Facebook, en este artículo se ha constatado los efectos positivos de su puesta en práctica mediante una experiencia didáctica en el área de Música. Además, para conseguir el segundo de los objetivos fijados (la percepción de Facebook como una herramienta con capacidad para ser utilizada desde distintas disciplinas), se ha desarrollado una experiencia didáctica basada en una actividad con esta herramienta desde un área diferente, a saber, la Educación Física. Por otro lado, también se ha diseñado *ad hoc* un cuestionario con el que evaluar la percepción que tenía el alumnado participante. En este sentido, los resultados han mostrado que Facebook es concebido, desde la óptica de los propios discentes, como un recurso eficaz para fomentar el aprendizaje al tiempo que se potencia su implicación activa y motivación para participar en la actividad.

En definitiva, la muestra ha señalado una predisposición positiva hacia la incorporación dentro de sus metodologías docentes de herramientas innovadoras que promuevan un nuevo tipo de enseñanza, acorde a las nuevas formas de

aprender de nuestros jóvenes. Se trata pues, de evitar que en la formación de los estudiantes del Grado en Educación Primaria que, en última instancia, son los futuros docentes de las próximas generaciones, se sigan utilizando pedagogías tradicionales que ya se han demostrado obsoletas al tiempo que ineficaces desde un análisis de efectos en la mejora docente. A tal efecto, se defiende el uso de recursos digitales que despiertan el interés del alumnado y que, además, son capaces de ser utilizados desde distintas materias en los contextos educativos.

Como futuros trabajos derivados de esta investigación se sugiere el diseño de nuevas propuestas de actividades que se sirvan de la implementación de Fakebook desde distintas áreas (por ejemplo, la puesta en práctica de la propuesta realizada en el área de Educación Física), el sometimiento del cuestionario al proceso completo de validación científica así como la comparación entre las repercusiones del uso de este recurso con otros como, por ejemplo, ClassDojo, Edmodo, Glogster o los entornos personales de aprendizaje.

## 9. Referencias bibliográficas

- Bisquerra, R. (2003). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Cecchini, J.A. (1993). *Historia de la Educación Física*. Oviedo: Editorial Ferreira.
- Chancusig, J.C., Flores, G.A. & Constante, M.F. (2017). Las TIC'S en la formación de los docentes. *Boletín Redipe*, 6(2), 174-198.
- Choi, B.C. & Pak, A.W. (2005). A catalog of biases in questionnaires. *Preventive Chronic Disease: Public Health Research, Practice and Policy*, 2(1), 1-13. Consultado el 3 de marzo de 2018 en <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1323316/pdf/PCD21A13.pdf>
- Corchuelo, B., Blanco, M.A., López, M.J. & Corrales, N.M. (2016). Aprendizaje cooperativo interdisciplinar y rúbricas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. *@tic. Revista d'innovació educativa*, 16, 10-19.
- Del Moral, M.E., Guzmán, A.P. & Fernández, L.C. (2018). Game-based learning: increasing the logical-mathematical, naturalistic and linguistic learning levels of Primary School students. *Near: Journal of New Approaches in Educational Research*, 7(1), 31-39.
- Doval, D. (2007). ¿Deberes? *Revista Padres y Maestros*, 306, 5-7.
- Egea, A., Arias, L. & Clares, M.E. (2017). Historia a ritmo de rap. Una propuesta interdisciplinar para la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Educación Artística. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 10(20), 51-57.

- Fernández, R., Suárez, J. & Muñiz, J. (2015). Adolescents' homework performance in mathematics and science: personal factors and teaching practices. *Journal of educational psychology*, 107(4), 1075-1085.
- García, J.O. & Ramos, F. (2016). Las nuevas tecnologías en el marco del aprendizaje significativo. En R. Roig Vila (coord.), *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Barcelona: Octaedro.
- Gavino, S., Fuertes, L.L. & Defranco, G. (2012). Recursos digitales para el aprendizaje del dibujo tecnológico. *TE & ET: Revista iberoamericana de tecnología en educación y educación en tecnología*, 7, 60-65.
- González, J., Mardones, M.R., Aguirre, A.S. & Bustos, S. (2018). Innovación y emprendimiento para el desarrollo de competencias en la enseñanza media técnico profesional: una propuesta inicial para los docentes. *Técnica administrativa*, 17(73). Consultado el 3 de marzo de 2018 en <http://www.cyta.com.ar/ta/article.php?id=170101>
- Gordillo, A., Barra, E. & Quemada, J. (2018). Estimación de calidad de objetos de aprendizaje en repositorios de recursos educativos abiertos basada en las interacciones de los estudiantes. *Educación XX1: Revista de la Facultad de Educación*, 21(1), 285-302.
- Hellison, D.R. (2011). *Teaching responsibility through physical education (3rd edition)*. Champaign, Illinois: Human Kinetics
- Latorre, A., Del Rincón, D. & Arnal, J. (2003). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Experiencia.
- Lorenzo-Quiles, O., Vilchez-Fernández, N. & Herrera-Torres, L. (2015). Análisis de la eficacia educativa del uso de objetos digitales de aprendizaje musical. Comparación de los recursos didácticos no digitales en educación secundaria obligatoria. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the study of education and development*, 38(2), 295-326.
- Marfil, R. (2015). *Educación artística y comunicación audiovisual: espacios comunes*. Tesis doctoral no publicada: Universidad de Granada.
- Mogas, J. (2018). Reseña literaria sobre "Realidad aumentada: tecnología para la formación". *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 9, 161-162.
- Pedrosa, B. (2012). *Evaluación y mejora de las conductas problemáticas dentro del aula*. Universidad de Granada: Tesis doctoral no publicada.

- Polo, I. & Puertas, G. (2017). Guía para la elaboración de una programación didáctica en las etapas de educación primaria y secundaria. *Avances en supervisión educativa: Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 27, 1-31.
- Sadie, S. & Tyrrell, J. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan.
- Sánchez-Alcaraz, B.J., Gómez-Mármol, A., Valero, A., De la Cruz, E. & Díaz, A. (2016). El modelo de responsabilidad personal y social a través del deporte como propuesta metodológica para la educación en valores en adolescentes. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 9(18), 16-26.
- Sánchez-Alcaraz, B.J., Valero, A. & Díaz, A. (2014). *Mejora de la convivencia escolar a través de la Educación Física*. Saarbrücken: Editorial Académica Española.
- Santos, S. (2005). La Educación Física escolar ante el problema de la obesidad y el sobrepeso. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 5(19), 179-199. Consultado el 5 de marzo de 2018 en <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista19/artobesidad10.htm>
- Soler, A. & Castañeda, C. (2017). Estilo de vida sedentario y consecuencias en la salud de los niños. Una revisión sobre el estado de la cuestión. *Journal of Sport and Health Research*, 9(2), 187-198.
- Valle, A., Pan, I., Regueiro, B., Suárez, N., Tuero, E. & Nunes, A. (2015). Predicting approach to homework in Primary school students. *Psicothema*, 27(4), 334-340.
- Vargas, L. & Villalobos, G. (2018). El uso de plataformas virtuales y su impacto en el proceso de aprendizaje en las asignaturas de las carreras de Criminología y Ciencias Policiales, de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. *Revista electrónica Educare*, 22(1), 20-39.
- Venegas, J. (2017). *Valoración del uso de recursos digitales como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en educación primaria*. Universidad de Salamanca: Tesis doctoral no publicada.

**Referencia bibliográfica:** Clares-Clares, M.E. y Gómez-Mármol, A.: *Facebook: una herramienta multidisciplinar para la enseñanza de la historia. Propuestas para Música y Educación Física. Aula de Encuentro, nº 21, volumen 1, pp. 25-39*

**María Esperanza Clares-Clares**  
**Profesora del Dpto. de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la**  
**Universidad de Murcia**  
**Correo-e: eclares@um.es**

**Alberto Gómez-Mármol**  
**Profesor del Dpto. de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la**  
**Universidad de Murcia**  
**Correo-e: alberto.gomez1@um.es**

*Enviado: 04/06/2018*

*Aceptado: 10/05/2019*