

# DRAGONHEART



Guia didàctica



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Ensenyament

---

### FITXA TÈCNICA

---

**Títol original:** Dragonheart. (Cor de Drac)  
**Nacionalitat:** Nord-americana  
**Director:** Rob Cohen.

**Producció:** Universal Pictures  
**Durada:** 99 minuts.

---

### A QUI ES POT ADREÇAR

---

ESO, postobligatòria.

---

### SINOPSI ARGUMENTAL

---

L'any 984, en plena època feudal, els pagesos es revoltent contra un rei tirà. Bowen és un cavaller que segueix l'antic codi dels cavallers de la Taula Rodona i pretén que el seu pupil, el jove príncep Eion, aprengui a comportar-se de forma més justa. El sobirà mor en la lluita contra els camperols i el seu successor revela el seu caràcter despòtic i ambiciós.

En aquells temps antics encara existien éssers fantàstics. Bowen, el cavaller desenganyat, abandona els seus ideals i es dedica a matar dracs a canvi de diners. Finalment establirà una forta amistat amb Draco, el darrer monstre existent. Junts viuran diverses aventures i acabaran encapçalant una nova revolta dels pagesos oprimits.

---

### TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

---

El tema principal que planteja la pel·lícula és el de la lluita contra les injustícies i la necessitat d'un codi ètic que reguli el comportament de les persones.

A escala individual planteja el problema de mantenir un comportament íntegre en condicions adverses.

Al mateix temps exposa el dilema entre les opcions personals i el compromís amb la col·lectivitat.

L'amistat que neix entre dos éssers enfrontats per definició: el cavaller i el drac, representa també la possibilitat d'enteniment entre éssers diversos i la comprensió del punt de vista dels altres.

---

### OBJECTIUS FORMATIUS

---

- Reflexionar sobre la necessitat dels codis de comportament, les normes socials i les conviccions personals per facilitar la convivència entre les persones.
- Valorar l'amistat, l'honradesa i la veritat com a factors positius en les relacions entre les persones.
- Estudiar les relacions econòmiques i socials en el món medieval.
- Discutir sobre el paper de la violència en els canvis socials i les diferents formes de lluita contra la injustícia i la tirania.
- Assolir una actitud crítica contra els sistemes que exploten a les persones i les aparten de la vida pública.
- Discutir sobre la necessitat de lideratges ètics i socials per canviar les coses.
- Valorar el paper dels dracs en la mitologia medieval i actual.
- Apreciar els recursos expressius emprats i fer-ne una valoració des del punt de vista cinematogràfic.

---

### CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

---

- El món medieval i la seva organització econòmica, social i política. La forma de vida dels senyors i la dels pagesos.
- La mitologia i la idealització del món medieval. Els llibres de cavalleria.

- El paper dels cavallers salvadors en les diferents cultures i èpoques (samurais, cowboys...)
- Les revoltes i els canvis socials.
- El paper dels líders en els canvis socials i polítics.
- La integració d'imatges generades per ordinador en pel·lícules convencionals.

---

### ACTIVITATS I METODOLOGIA

---

Debate sobre la importància de tenir uns principis de comportament, valors o creences i les conseqüències que aquest fet pot tenir en relació amb les altres persones.

Discutir sobre les formes de lluita contra les injustícies. Qüestionar-se la relació entre objectius i mètodes en els conflictes socials.

Estudiar l'organització de la societat en l'època en què se situa l'acció de la pel·lícula.

Documentar-se sobre la literatura medieval i els seus tòpics.

Fer un recull de llegendes i mites sobre animals fantàstics i situar el seu origen històric.

Debate sobre els interessos personals i les responsabilitats envers la societat.

Discutir sobre els diferents models d'organització social al llarg de la història.

Comparar la distribució del poder en una dictadura i en una democràcia.

Discutir si el canvi de governants que proposa la pel·lícula suposa realment un canvi i en quina forma podia diferenciar-se de l'anterior situació.

Debate sobre diferents models de lideratge social i fer una valoració de la seva acceptació social en un moment determinat: Mandela, Arafat, Mussolini, Clinton, Gandhi, Fidel Castro... Fer una llista comparativa de factors positius i negatius quant a idees i mètodes.

Valorar les concepcions religioses més comunes sobre la vida després de la mort i analitzar com es presenta el tema a la pel·lícula.

Analitzar la relació entre compartir el cor i ser corresponsable de les accions d'un altre. Valorar la solidesa de la convenció.

Reflexionar sobre els elements «pagans» i els cristians de la pel·lícula.

Escotar la banda sonora original sense veure la pel·lícula i escriure què suggereix.

Comparar-ho amb l'efecte que produeix combinada amb imatges.

#### Realització d'una fitxa d'anàlisi contestant les preguntes següents:

- Què succeeix a la pel·lícula?
- Quins són els personatges principals i per què es caracteritzen?
- En quina època i en quins escenaris transcorre l'acció?
- Divideix la pel·lícula en capítols com si fos una novel·la. Valora els canvis de lloc i els girs principals en l'acció per determinar quantes parts té?
- La interpretació dels actors és convincent? S'adapten bé al personatge que interpreten. Estan ben triats. Són coherents?
- L'acció i el personatge principal estan ben definits?
- Els elements humorístics estan encertats? Quin paper aconsegueixen?
- Té punts dèbils el guió? L'acció decau en algun moment?
- El vestuari és adequat a l'època que es representa?
- Els decorats són creïbles?

- Els efectes especials, reforcen l'acció? Són gratuïts? Exagerats? Amaguen deficiències del guió?
- El ritme de l'acció té prou dinamisme?
- Estan ben descrites les situacions?
- En la versió anglesa la veu del drac és la de Sean Connery, en la castellana la de Paco Rabal, en la catalana correspon a Joaquim Díaz. Escolta les tres versions. Què aporta cada veu al personatge?
- Posa-hi la teva pròpia veu mitjançant l'opció d'audioclub.

**Ramon Sala**