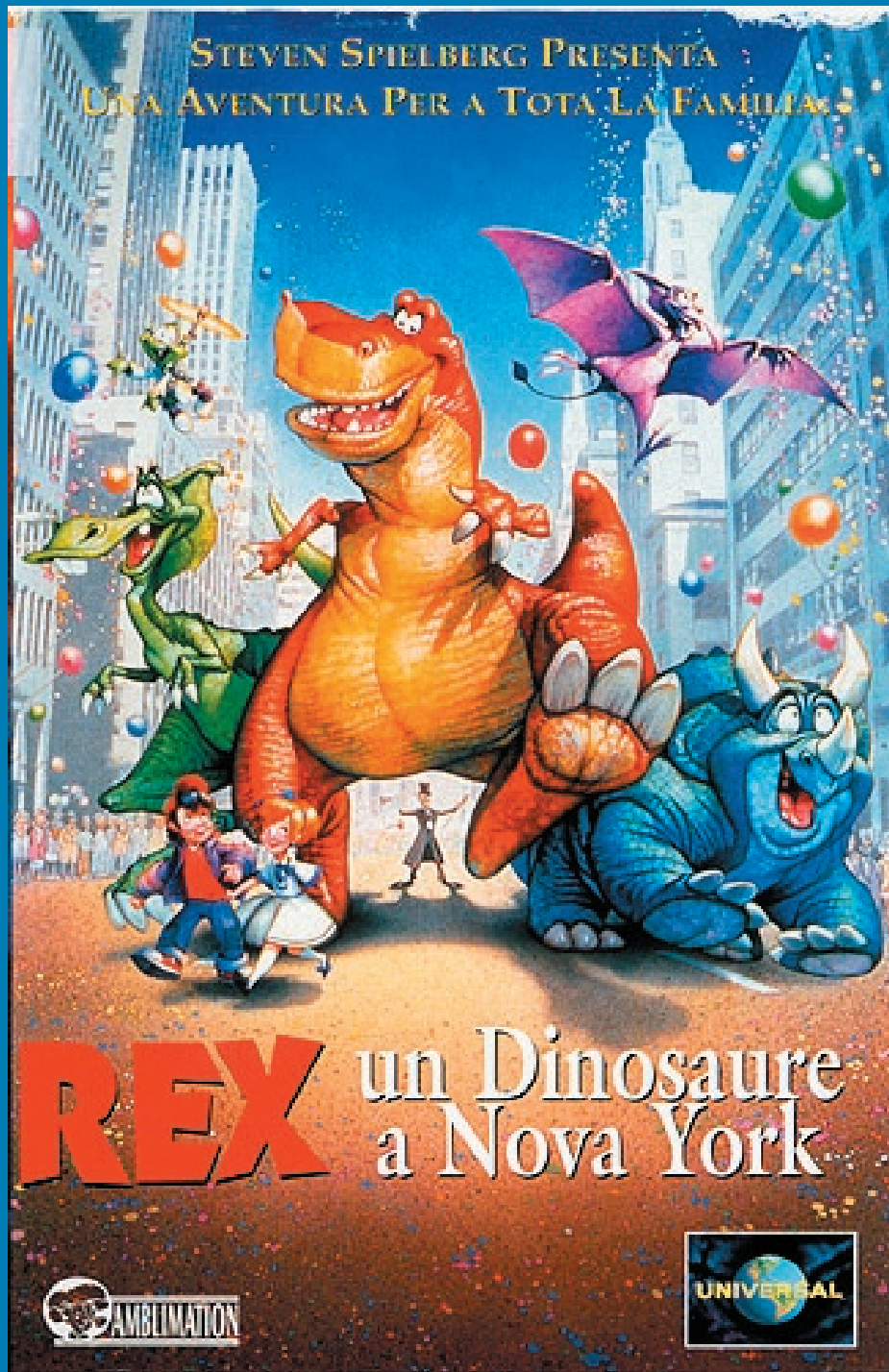


REX, UN DINOSAURE A NOVA YORK



Guia didàctica



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

FITXA TÈCNICA

Títol original: We're Back! A dinosaur's story

Nacionalitat: Nord-americana

Director: Steven Spielberg

Argument i guió: Hudson Talbott

Música: James Horner

Producció: Steven Spielberg & Kathleen Kennedy

Protagonistes: Dibuixos animats

Durada: 68 minuts.

A QUI ES POT ADREÇAR

A partir de cicle mitjà de primària.

SINOPSI ARGUMENTAL

Louie i Cecilia desitgen per damunt de tot fer amics. Un dia arriben a Nova York quatre nous i inesperats amics que faran que els nens visquin l'aventura de la seva vida. I... qui desaprofitaria l'ocasió de viure una aventura amb uns autèntics i divertits dinosaures ?

TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

El tema principal de la pel·lícula és l'amistat. El tema és presentat d'una manera amena ja que la realitat de dos nens molt diferents socialment, però amb una mateixa mancança, no tenen cap amic, és amanida amb una dosis de fantasia d'uns simpàtics dinosaures que vénen a la Terra amb la missió de complir els somnis dels nens. Com a possibles subtemes destaquem el poder de la ciència i el tarannà científic. Així mateix planteja les diferències socials de rics i pobres.

Al voltant d'aquest gran tema trobem plantejades d'altres qüestions: l'alimentació amb els cereals, aquest nou invent necessari per començar amb energia el dia; la tecnologia, mitjançant la qual s'aconsegueix gairebé tot (la ràdio dels dissenys i la de les pors).

OBJECTIUS FORMATIUS

El visionat d'aquesta pel·lícula ens pot ser útil per assolir alguns dels objectius següents:

- Treballar els valors entorn l'amistat entre les persones.
- Comentar les diferents actituds humanes davant un mateix fet, els adults s'espanten mentre que els infants s'alegren.
- Valorar el treball científic, tot analitzant l'ús que pot tenir. Depèn de la persona, un mateix invent pot ser beneficiós o destructor.

Altres objectius els podem relacionar més clarament amb els subtemes destacats:

- Treballar la publicitat quant a l'alimentació, com poden ser els cereals.
 - Valorar la importància de la tecnologia. La seva evolució. Ús i abús.
-

CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

Aquesta pel·lícula és indicada per introduir de manera entenedora el concepte tan abstracte de l'amistat.

El bloc fonamental que es pot treballar és el respecte i la defensa de les llibertats dels éssers vius, siguin o no humans.

D'altres continguts que es poden treballar estan relacionats amb l'àrea del coneixement del medi natural en l'educació per la salut remarcant la importància que té una bona alimentació. També es pot tractar el tema de l'evolució i quin paper van tenir-hi els dinosaures.

Els avenços tecnològics. En concret la ràdio que, deixant de costat la ficció en què és tractada en

la pel·lícula, se'n pot fer un treball a fons i més si tenim present que la majoria dels alumnes són teleadictes.

Tot el bloc de llengua de la narració i l'estructura de les diferents frases.

ACTIVITATS I METODOLOGIA

1. Motivació inicial

Abans de veure la pel·lícula seria convenient que els alumnes fessin una posada en comú de tot el que els suggereix el títol. D'altres pel·lícules on els dinosaures han estat també protagonistes ha fet que hi hagi una cultura popular sobre el tema i que sens dubte, el nom de Rex serà fàcilment identificat amb un tipus concret.

Aquesta situació ens pot ocasionar dues possibles situacions:

- que els alumnes vulguin saber què li passa a un conegut seu en una gran ciutat, o bé:
- que creguin que ja en saben prou i no estiguin massa motivats per veure la pel·lícula.

2. Després de veure la pel·lícula

Què passa

Hem d'intentar que els alumnes siguin capaços de resumir en poques paraules l'argument de la pel·lícula.

És una activitat difícil per als nois i les noies perquè encara no saben trobar els fets principals d'una narració i separar-los dels secundaris, per la qual cosa suggerim que l'enfocament d'aquesta activitat sigui precisament arribar a fer aquesta distinció:

- Quines coses que passen són molt importants i si no haguessin passat la història seria diferent.
- Quines coses que passen no són gaire importants i si no passessin la història no es modificaria.

Així fent la llista de les coses molt importants podrem obtenir el resum de l'argument de la pel·lícula.

A qui passa

D'entrada tenim dos grups de personatges molt marcats, d'una banda els animals, els ocells i els dinosaures i de l'altra els humans, nens i científics.

Es poden realitzar activitats orals que ens ajudin a definir cada un d'aquests personatges de manera que busquem els adjectius precisos que ens ajudin a fer el seu retrat. Igualment podem parlar dels valors que mostren cadascun dels personatges.

Un possible llistat dels personatges fóra el següent:

- En Louie i la Cecília, els nens.
- Els científics: dos germans, el bo i el dolent.
- Els dinosaures.

Es pot completar aquest apartat fent un llistat dels personatges secundaris i definir què fan. Podem destacar:

- La directora del museu d'història.
- Els ocells de l'inici. El petit que vol marxar de casa.
- El pallasso.

On passa: els escenaris.

Caldrà que els alumnes descobreixin els diferents espais escènics on se situen els moments claus de l'acció i intentin definir les característiques d'aquests espais, oralment o mitjançant dibuixos.

Hi ha dos espais molt :la Terra i un altre planeta que és definit com el futur llunyà on «totes les espècies i els planetes han après a conviure».

De la gran ciutat de la Terra es representen dos espais molt diferenciats, el soroll de les grans avingudes amb les moles de pisos i la tranquil·litat del parc on quan es fa de nit podem trobar les coses més tenebroses.

Com passa

Per explicar la història és molt important el paper que juga la música

Cal remarcar el tractament que es fa en la pel·lícula de la fantasia. Els poders dels científics, bons o dolents, no importa, són molt representatius.

La pel·lícula acaba amb el missatge ja esperat en certa forma. El triomf dels bons sobre els dolents i amb el cant esperançat que «demà començarem a fer realitat els nostres somnis»

3. Relacions que es poden establir

Podem establir relacions entre els fets descrits en la pel·lícula i la seva realitat quotidiana. Amb la relació familiar, sobretot de germans que es reflecteix amb els ocells de l'inici, molts dels alumnes poden sentir-se identificat.

També podem parlar dels valors de l'amistat, del que és més important a la vida, tenir moltes coses (nena rica) o sentir-se estimat.

Com ja hem dit en un altre apartat es pot relacionar amb pel·lícules o lectures que facin referència al món dels dinosaures o de la fantasia / realitat del món del circ.

4. Activitats de creació i recreació a partir de la pel·lícula

La pel·lícula ens suggereix fer tot un treball de creació d'aventures. A partir d'un taller d'escriptura es pot deixar anar la imaginació i escriure relats amb els mateixos protagonistes però en d'altres llocs del planeta.

Els treballs poden estar il·lustrats i es poden exposar en un gran mural, o bé fer ús d'aquells mecanismes de què el centre disposa per donar ressò als treballs fets pels alumnes.

Altres suggeriments

En aquest bloc volem fer un apunt de possibles subtemes que es poden treballar a partir de la pel·lícula.

Es podria fer un treball de llengua a partir de totes les frases remarcables que surten a la pel·lícula, algunes ja les hem citat en els diferents apartats, però un visionat fet amb aquesta finalitat ens donaria un material molt més complet.

El missatge final de la pel·lícula pot donar peu a fer un treball molt exhaustiu i monogràfic, sobre el concepte de l'amistat. Ens pot ser força útil per tractar temes conflictius de relació que es donen en el grup classe i a partir de les frases que diuen els protagonistes ajudar els alumnes a entendre una mica més el significat d'aquest meravellós valor que és l'amistat.

Carme Ribes i Llordès