

LA BODA DE MURIEL



Guia didàctica

*Quan era bona,
era molt i molt bona,
quan va ser dolenta... es va casar!*

CINÉ 2000 presenta en associació amb Australian Film Finance Corporation una Producció House & Moorhouse Films

la boda de
murriel
(muriel's wedding) una pel·lícula de P.J. Hogan

6 EL NIVEL·L DE DIFICULTAT DE LA ACTIVITAT

CINÉ 2000 presenta en associació amb AUSTRALIAN FILM FINANCE CORPORATION una Producció House & Moorhouse Films
TONI COLLETTE BEL MONTSE SACHSEL GRIFFITHS en "MURIEL'S WEDDING"
director de fotografia MARTIN SCHEPHER, MGS muntatge (M), BILCOOK edició de producció PATRICK REARDON
disseny de vestuari LARRY RYAN música original PETER HELD casting ALISON BARRATT
productora associada MELISSA GIBSON JOHN MARMON producció per LYNNE HOLLIST JOCELYN MOORHOUSE
escrita i dirigida per P. J. HOGAN
Producció amb l'ajuda de Film Victoria

© 1999 Per la presentació: T. Tardes, S.A. Distribució per a Espanya i Andorra

LAUREN FILMS



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

FITXA TÈCNICA

Títol original: Muriel's wedding**Nacionalitat:** Australiana**Director:** P. J. Hogan**Música:** Peter Best**Producció:** Lynda House i Jocelyn Moorhouse**Protagonistes:** Toni Collette, Bill Hunter, Rachel Griffiths**Durada:** 106 Minuts.**Versió catalana:** Lauren Films.

A QUI ES POT ADREÇAR

A partir del primer cicle obligatori de secundària.

SINOPSI ARGUMENTAL

Muriel és una forastera en un lloc estrany, el seu propi poble. Porpoise Split és l'opressiu i corrent poble turístic tocant al mar, on viu la seva nombrosa família. És un «país de les meravelles» suburbà, ple de centres comercials, parcs aquàtics i reunions de Tupperware.

Mentre viu en un món de fantasia de cançons del grup ABBA i catàlegs de noces, Muriel espera que arribi el seu príncep blau i la rescati del seu pare dominant, de les seves tedioses amigues i de l'ambient claustrofòbic de la moralitat d'un poble petit. Però, com que l'arribada del príncep triga, Muriel decideix de portar les regnes del seu propi destí i posa rumb cap a la llum rutilant de Sydney per trobar-se a si mateixa.

TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

El tema principal de la pel·lícula és la relació familiar. Ens presenta una unitat familiar que s'ha definit com la típicament australiana, on un pare dominant anul·la la resta de la família, fins i tot els nois. La mare no compta per a res i acaba suïcidant-se. Els fills, dos nois i tres noies escapen de diferent manera del «país de les meravelles» en el qual s'han trobat immersos.

Al voltant d'aquest gran tema trobem plantejades d'altres qüestions com pot ser l'amistat; el treball de la dona i dels joves; el divorci; el culte al cos, on l'important és l'aspecte físic i no la riquesa interna; la situació dels immigrants, que fins i tot els rics i «d'alta competició» es veuen obligats a legalitzar la seva situació (l'únic camí és casar-se), per poder ser considerats habitants d'un país concret.

OBJECTIUS FORMATIUS

El visionat d'aquesta pel·lícula ens pot ser útil per assolir alguns dels objectius següents:

- Treballar els valors entorn a la unitat familiar, sigui del tipus que sigui.
- Reflexionar sobre com algunes de les actituds humanes dels adults poden aniquilar les il·lusions i perspectives de futur dels joves i fer que la seva vida sigui avorrida i sense cap sentit.
- Comentar les conseqüències que pot tenir aïllar-se en un món de fantasia, com pot ser la música o les revistes de moda.
- Analitzar com una mateixa cosa, en aquest cas els «somnis» de felicitat i benestar, es poden transformar en quelcom perjudicial, ja que fan viure a la protagonista en la mentida i li fan perdre les úniques persones que se l'estimaven de veritat : la mare, l'amiga i el noi tímid i no massa ben plantat, que s'ha enamorat d'ella.

Altres objectius els podem relacionar més clarament amb els subtemes destacats:

- Valorar la pròpia existència i el treball que realitzen les persones posant especial èmfasi en el treball de la dona a casa.
- Analitzar com les «aparences» enganyen. Les amigues són molt «mones» però força «tontes». Comentar què és el més important.

- Analitzar la situació dels immigrants fent incidència que en la realitat, la gran majoria, no són com el noi maco, atlètic i ric que ho pot solucionar tot amb un cop de talonari, sinó tot el contrari, són pobres i que han de pagar fortes quantitats de diners, a uns mafiosos, per poder entrar il·legalment en un país.

CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

Aquesta pel·lícula és indicada per treballar tot allò que no ha de ser una relació familiar. Ens presenta de manera còmica una situació força tràgica que es pot resumir fonamentalment en les paraules següents: menyspreu i mentida.

El bloc fonamental que es pot treballar és el respecte i la defensa de les llibertats humanes dins del nucli familiar, cosa que no fa en absolut la pel·lícula. El pare sols respecta el seu «ego» i tots els altres membres de la seva família són uns «inútils».

És molt forta la frase que diu per justificar el seu divorci «... no m'han elegit governador perquè la meva família no és prou bona».

Un altre bloc de continguts que es pot treballar és el paper que juguem les persones, dins i fora de la família. Tot un regidor de l'Ajuntament i que es vol presentar fins i tot a governador i que per tant té una actitud de servei vers la societat, fracassa estrepitosament en la seva pròpia família formada solament per sis persones.

També es pot treballar tot el bloc relacionat amb el món de la fantasia a la qual s'agafa per escapar de la realitat. La filla gran, la Muriel, s'alimenta, per sortir de la seva precària situació, de les cançons d'un grup de moda i dels catàlegs de vestits de núvia. Arriba fins i tot a robar per poder aconseguir allò que vol. És interessant veure com el pare soluciona aquest problema amb la policia.

Cal destacar el paper que fa la mare. Justifica sempre els fills i hi creu amb ulls clucs. «Tu no m'ho faries mai això», frase que diu a la seva filla Muriel, quan s'ha quedat amb tots els diners per anar de vacances, ho resumeix a la perfecció.

D'altres continguts que es poden treballar estan relacionats amb l'àrea de llengua analitzant els diàlegs d'alguns dels personatges i la munió de frases, en certa forma estereotipades, que diuen. Per exemple, entre d'altres tenim:

- Ets una inútil, tots són uns inútils.
- És un gran home per a tothom, fins hi tot per als xinesos.
- Ets dolenta, Muriel!
- He comprat el diploma dels estudis.
- Quina casualitat, tu per aquí! (Cada cop que l'amant apareix.)
- Etc.

ACTIVITATS I METODOLOGIA

1. Motivació inicial

Abans de veure la pel·lícula es pot realitzar un sondeig entorn del títol, què suggereix, què esperem trobar, etc.

Podem ubicar el film en el seu context geogràfic i històric. Es poden fer qüestions com les següents:

- Què sabem d'Austràlia, a part que hi ha cangurs?
- Pregunteu als vostres pares què saben del grup ABBA, recorden algunes cançons, etc.?

Es pot acabar aquest apartat fent una posada en comú de les aspiracions que tenen en la vida i després ho contrastarem amb les que tenen els protagonistes de la pel·lícula.

2. Després de veure la pel·lícula

Què passa

Hem d'intentar que els alumnes siguin capaços de resumir en poques paraules l'argument de la pel·lícula. Per això els pot ajudar fer-se preguntes com les següents:

- Quines coses de les que passen són molt importants i si no haguessin passat la història seria diferent.
- Quines coses de les que passen no són gaire importants i si no passessin la història no es modificaria.

Així fent la llista de les coses molt importants podrem obtenir el resum de l'argument de la pel·lícula.

A qui passa

Quins són els personatges principals i com evoluciona la relació entre ells. Quines característiques físiques i psíquiques tenen.

Quin paper juguen els personatges secundaris. Són tots ells realment necessaris. Cal ajudar l'alumne a veure que hi ha personatges que semblen secundaris, però que la seva aportació és molt important.

Podem reflexionar sobre cadascun dels valors que caracteritzen els diferents personatges i fer un estudi comparatiu.

On passa: els escenaris

Caldrà que els alumnes descobreixin els diferents espais escènics on se situen els moments clau de l'acció i intentin definir les característiques d'aquests espais.

- El poble on neix, creix i viu la Muriel. Cal fer incidència en com és un dia en la seva vida, així com el de les persones que l'envolten.
- La gran ciutat on hi ha la llibertat de fer el que un vol i la possibilitat de fer realitat el somni de tota la vida.

Com passa

D'aquesta pel·lícula és interessant analitzar com es diuen les coses els membres de la família. Cal remarcar els esbroncs que el pare els dona en llocs públics, com és en el restaurant, i gairebé sempre ho diu a terceres persones.

Es pot aprofundir com passa la mort de la mare i com, «molt políticament» ho solucionen, arribant al màxim quan l'amant diu que morint « ha fet el darrer sacrifici per al teu pare».

També és interessant destacar com són les relacions amb les amigues, ja sigui amb la Muriel i la Ronda, com entre elles.

Convé indicar en totes aquestes relacions els recursos cinematogràfics que es fan servir per a aconseguir la finalitat desitjada.

3. Relacions que es poden establir

Seria interessant treballar les semblances i diferències que hi ha entre l'ambient, els costums i relacions que es reflecteixen en la pel·lícula i la realitat quotidiana dels nostres alumnes.

També podem relacionar els valors que transmet la major part de la pel·lícula, amb els valors fonamentals de la família i l'amistat basant-se amb el respecte, la lleialtat i el sentir-se estimat.

4. Activitats de creació i de recreació

A causa de la temàtica que tracta la pel·lícula i del tractament que li dona, tot i que acaba com vulgarment es diu, bé, i dona la imatge que els protagonistes s'han reformat, fóra molt interessant treballar alguna altra comèdia on es parodiï d'altres situacions de la vida quotidiana.

Es pot parlar doncs del teatre i del cinema i d'aquesta tipologia d'obres.

Els mateixos alumnes poden preparar i escenificar alguna comèdia popular o inventada per ells mateixos.

ALTRES SUGGERIMENTS

En aquest bloc volem fer un apunt de possibles subtemes que es poden treballar a partir de la pel·lícula.

Ens pot servir per a propiciar un debat sobre la problemàtica del treball de la dona o millor dit sobre la seva valoració, partint per exemple d'una pregunta tipus: valorem el treball de la dona a casa?

També pot ser el punt de partida per fer tot un treball sobre la importància que és dona a l'aspecte físic. La protagonista es veu sempre lletja, una foca com diu ella, enfront a les amigues que són una espècie de «Barbies».

Seguint la seva línia de pel·lícula força atípica, també ens presenta una situació d'un immigrant gens típic, molt ric, maco i atlètic, característiques que no acostumen a tenir la quasi totalitat dels immigrants. Ho podem doncs aprofitar per treballar aquest tema i veure que de la realitat a la ficció hi ha un gran abisme.

Per últim es podria fer un treball de llengua a partir de totes les frases remarcables que surten a la pel·lícula, algunes ja les hem citat en els diferents apartats, però un visionat fet amb aquesta finalitat ens donaria un material molt més complet.

Carme Ribes i Llordès