



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



**E. U. EDUCACIÓN Y TURISMO DE
ÁVILA**

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

PORTADA

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE
ÁVILA**

**“APLICACIONES DIDÁCTICO-
MUSICALES PARA LA EDUCACIÓN
INFANTIL A TRAVÉS DE LA CANCIÓN”**

AUTORA: Lidia García Arribas

Ávila, 21 de junio de 2014

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA	5
3. OBJETIVOS	10
4. METODOLOGÍA	11
4.1. METODOLOGÍA GENERAL	11
4.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA	11
5. LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO	12
6. PEDAGOGOS MUSICALES Y SU MATERIAL EDUCATIVO	13
6.1. ÉMILE JAQUES-DALCROZE	14
6.2. CARL ORFF	15
6.3. ZOLTAN KODÁLY	17
6.4. EDGAR WILLEMS	18
6.5. MAURICE MARTENOT	20
7. PRESENCIA DE LA CANCIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL	23
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	29
9. RECURSOS Y APLICACIONES DIDÁCTICO-MUSICALES	31
10. CONCLUSIONES	46
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS	51
ANEXO I	53
ANEXO II	67
ANEXO III	71
ANEXO IV	72

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado (de ahora en adelante TFG), se pretende estudiar la importancia que la canción tiene en la Educación Infantil, ya que influye positivamente en muchos ámbitos de esta etapa. Abordaremos también, el material educativo referido a la canción como recurso didáctico de diferentes pedagogos musicales, su aplicación y presencia dentro del aula, así como su adaptación ante la gran diversidad de aulas, que en la actualidad encontramos.

La canción es un recurso educativo, que contribuye al desarrollo sensorial, intelectual, del habla, auditivo y motriz, así como al desarrollo de las relaciones, por contribuir a la integración social, favoreciendo la comunicación entre iguales. Tiene una significativa importancia, como estrategia para la motivación, a la hora de comprender y memorizar contenidos curriculares. Es como una especie de “magia” que nos influye en nuestra conciencia, de tal manera, que nos sitúa en un estado contribuyente a la adquisición de conocimientos de manera casi inconsciente.

Podemos considerarla como una herramienta que utilizaremos para la enseñanza de contenidos de cualquiera de las áreas del currículo. Debido a su alto contenido en motivación, es ideal para despertar la curiosidad ante un tema o como recopilación final de lo aprendido en el aula, para que, aparte de sacar las ideas más importantes y quedarnos con los conceptos verdaderamente relevantes, propiciemos una relajación o momento lúdico, que sirve de recompensa, por la atención prestada durante la explicación.

Como mencionamos anteriormente, la “magia” que posee la música, ayuda a que el alumno, a través de las diversas actividades que el profesor puede llevar a cabo con la estrategia de la canción, descubra la información por sí mismo y refuerce lo aprendido en clase.

La canción influye en el ser humano de diferentes maneras, nos acompaña en todas las actividades cotidianas que realizamos día a día, llama nuestra atención ante cualquier suceso en mayor medida que en ausencia de música, reduce el estrés y nos ayuda a organizar el pensamiento. Música es sinónimo de integración, gracias a ella,

consolidamos los estados socio-emocionales y armonizamos nuestra afectividad y nuestra expresión. Es un componente ideal para la comunicación, pues a través de ella, podemos transmitir nuestros sentimientos, un mensaje o un estado de ánimo a los demás, debido al hecho de que favorece el desarrollo del lenguaje.

La canción es un gran instrumento para la educación, no sólo desde el punto de vista lúdico, sino desde otros muchos como el proceso evolutivo del niño, en tanto que ayuda al desarrollo del oído musical. Las canciones infantiles incluyen numerosos sonidos que el niño conoce, así como onomatopeyas, que luego puede reconocer en su vida cotidiana. Otro ámbito de desarrollo es el artístico, pues con la música, nuestra imaginación y creatividad aumenta, y en mayor medida la de los más pequeños, por su elasticidad cerebral en pleno desarrollo. La música nos ofrece numerosas sensaciones que transformamos en imágenes, sentimientos, recuerdos, y todo esto puede plasmarse en un dibujo que el niño haga según escuche la canción y su letra, desarrollando al máximo su imaginación y su creatividad. En el ámbito psicomotriz, la música también juega un papel importante, pues el bailar, dar palmas, caminar al ritmo, hacer juegos de manos, etc. son actividades que ayudan a la adquisición del ritmo y trabajan el movimiento y la coordinación, y gracias a esto, los niños son capaces de anticipar movimientos, puesto que ya los han experimentado antes; organizar sus segmentos corporales y su cuerpo; y sincronizar sus pasos y movimientos para mantener el equilibrio. En cuanto a la motricidad fina, también se ve desarrollada y reforzada si acompañamos canciones con instrumentos musicales fáciles de utilizar para los pequeños, pues de forma divertida y motivadora para ellos, aprenden y desarrollan el sentido del tacto sin darse casi cuenta, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera. En el ámbito del lenguaje, gracias a la canción, el niño puede trabajar de forma lúdica los problemas en la pronunciación, retrasos en el aprendizaje de la lengua, y otros problemas relacionados con el lenguaje. Por medio de las canciones infantiles, los pequeños son capaces de mejorar su forma de hablar y de comprender el significado de las palabras de su entorno. No podía faltar el ámbito social, ya que la música refuerza la identidad de cada uno, pues no a todos nos gustan las mismas canciones, al mismo tiempo que ayuda a la exteriorización de las emociones. Muchas veces el niño no sabe expresar sus sentimientos, pero a través de las canciones resulta un proceso más sencillo, tanto para el niño que lo exterioriza, como para el profesor que lo reconoce. Dependiendo de la canción

que prefiera escuchar en cada momento, o de cómo reaccione ante una misma canción en diferentes situaciones, podremos conocer su estado de ánimo. Del mismo modo, podremos influir en su estado de ánimo con canciones que le agradan y le alegran. En este ámbito también se encuentra la integración, ya que la interculturalidad que vivimos en nuestros días, debe ser conocida y respetada por todos. Trabajando la integración a través de la música de diferentes culturas, conseguimos que desde pequeños, los niños lo adquieran como algo normal, algo común a todo el mundo, y algo característico de la sociedad en la que viven. Además, facilitaremos las relaciones con los demás, en mayor medida, si el niño vive en contacto constante con la música o cantando en grupo, para invitarles a relacionarse con otros niños fuera del ámbito escolar. Por último, en el ámbito cognitivo, la música es favorecedora de la memoria. Al aprender las canciones, los niños memorizan su estructura, y a través de la música fijan en su mente algunas estructuras lingüísticas fácilmente. Es beneficiosa para una mejor concentración del niño (Figueras, 1980, p.8-9).

En este TFG, se plantean aplicaciones y recursos didáctico-musicales para el aprendizaje de contenidos del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, y más concretamente para niños del nivel de cinco años, por poseer unas características psicoevolutivas que nos van a permitir una variedad más amplia de actividades, y con mayor complejidad. Al tener un mayor control y dominio sobre sus movimientos podrá realizar más pasos en las coreografías planteadas en las actividades, el mayor equilibrio y a capacidad de saltar, también le darán más libertad a la hora de desplazarse por el espacio de diferentes formas (saltando, pasos largos, pasos pequeños, en línea recta con los pies juntos...). Por otro lado, la forma y la estructura de su lenguaje esta desarrollado de forma completa, lo que le permite expresarse adecuadamente, y leer frases y palabras sencillas, lo que abre las posibilidades al planteamiento de una actividad. Su desarrollo social, le hace ser más independiente, más abierto y socializador con sus compañeros, por lo que se pueden proponer un mayor número de actividades por grupo, que desarrollan el compañerismo y la colaboración entre los pequeños (Szechet).

Tenemos presente la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) en este trabajo, aunque esté realizado en el marco legislativo de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ya que

la aplicación de la primera ley en este párrafo nombrada, no afecta directamente a la Educación Infantil, pero sí afecta a la meta a la que van a llegar nuestros alumnos al finalizar la etapa, pues pasarán a la Educación Primaria.

En cuanto a la Educación infantil, la nueva ley añade en el capítulo III del Título Preliminar, el Artículo 6, en cuyo punto 3 se expone lo siguiente:

“Para el segundo ciclo de Educación Infantil, las enseñanzas artísticas profesionales, las enseñanzas de idiomas y las enseñanzas deportivas, el Gobierno fijará los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación del currículo básico, que requerirán el 55 por 100 de los horarios escolares para las Comunidades Autónomas que tengan lengua cooficial y el 65 por 100 para aquellas que no la tengan” (LOMCE, 2013).

Más adelante se modifica en la sección cuarta, alumnado con dificultades específicas de aprendizaje de la LOE, el apartado 7 del artículo 84, el cual queda redactado de la siguiente manera:

“En los procedimientos de admisión de alumnos y alumnas en centros públicos que impartan Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato, cuando no existan plazas suficientes, tendrán prioridad aquellos alumnos y alumnas que procedan de los centros de Educación Infantil, Educación Primaria o Educación Secundaria Obligatoria, respectivamente, que tengan adscritos. En el caso de los centros privados concertados se seguirá un procedimiento análogo, siempre que dichas enseñanzas estén sostenidas con fondos públicos” (LOMCE, 2013).

Tenemos en cuenta, que nuestros alumnos deben estar preparados al finalizar la Educación Infantil, para pasar a una nueva etapa, donde ha cambiado la legislación, por ello, debemos tener a la LOMCE presente en este trabajo.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

La música en Educación Infantil, es uno de los pilares que la sustentan, no sólo como parte del área de lenguajes: comunicación y representación, sino como estrategia didáctica, material, elemento motivador. Es ese plus presente en todas las áreas del Currículo, que permite a los alumnos desenvolverse en ellas, dejando florecer al mismo tiempo su creatividad e imaginación.

A continuación, una revisión de bibliografía desde diferentes puntos de vista como la expresión musical, la psicología, la educación, la sociedad, nos dará una visión global de lo que la música es capaz de conseguir, y de cómo utilizarla en el aula de Educación Infantil, en concreto, como dijimos anteriormente, en el nivel de 5 años, por poseer unas características evolutivas a nivel motriz, tales como un mayor control y dominio sobre sus movimientos corporales, mayor equilibrio, saltar y brincar sin problemas, es capaz de realizar pequeñas danzas. En cuanto al lenguaje, éste ya está completo en cuanto a la forma y a la estructura y utiliza diálogo y comentarios adecuados a la situación en la que se encuentra, además hace preguntas para informarse de aquello que no sabe, y sus respuestas son ajustadas a las preguntas que se le hacen. Por último, refiriéndonos a la conducta personal y social, el niño ha alcanzado un nivel de independencia que le permite estar separado de su familia durante más tiempo, es capaz de realizar las tareas que se le proponen, juega en grupo, en vez de en solitario (Szechet).

En el ámbito de la Expresión Musical, Sanjosé Huguet (1997), trata temas relacionados con el ámbito didáctico, y considera a la canción como eje vertebrador de la actividad didáctica (cap. 9). En él, expone la importancia de cantar, centrándose básicamente en cómo hacerlo de forma correcta, es decir, en aspectos de tipo motor, como la enseñanza de la respiración para el canto y los tipos de respiración; aspectos de tipo productor, como el funcionamiento de las cuerdas vocales que transforman la columna de aire en sonido; y aspectos resonadores, donde hace referencias al buen uso y funcionamiento de la nariz, boca, senos y espacios craneales vacíos. Pasado esto, el autor nos dice lo que podremos trabajar con la canción y enumera una serie de aplicaciones, sin detenerse a la explicación de cada una de ellas y de cómo llevarlas a cabo, que es lo que

este TFG se propone conseguir. Por último, realiza una breve clasificación de la canción. En el resto del libro, no se vuelve a nombrar la canción.

Hargreaves (1998), enfoca su libro desde la psicología, basándose principalmente en las investigaciones de Dowling (1984) y Davison (1983), líderes en este campo. Describe los estudios e investigaciones de numerosos psicólogos en el campo de la música, centrándose en el aprendizaje de la armonía y tonalidad, la apreciación estética, el desarrollo rítmico, el desarrollo de la canción, etc. en niños y niñas desde el nacimiento hasta los 6 -7 años.

Centrándonos en el tema que a este TFG se refiere, el autor menciona el desarrollo de la canción (p. 80-94) y consta que existe una “cantinela universal” que es emitida por todos los niños, independientemente de su cultura, en sus edades tempranas y que a diferencia de la canción, la cual considera compleja y personal, “las cantinelas evolucionan del habla, son rítmicas, musicalmente simples, repetitivas y a menudo asociadas con movimientos físicos. Son esencialmente sociales, esto es, producidas en su mayor parte en grupos que individualmente” (p. 82). Alrededor de los seis meses, los bebés pueden vocalizar, variar e imitar alturas y detectar cambios en el contorno melódico, es decir, poseen los requisitos previos al quehacer musical, que aproximadamente a los 12 meses, se emplean para construir canciones rudimentarias. Estas canciones rudimentarias evolucionan a los 24 meses, a canciones espontáneas, compuestas por frases breves que se repiten una y otra vez, y aquí ya se observa una organización rítmica, que se completará cuatro meses después, para cantar palabras con ritmo correcto. Todos estos pasos a seguir, están en relación con los procesos de asimilación y acomodación de Piaget.

El niño asocia elementos del entorno, en concreto patrones rítmicos oídos en otra parte, a esquemas musicales ya existentes, en este caso denominamos «esbozos de canciones». Como resultado de esta asimilación, los mismos esquemas cambian: el niño se acomoda a ellos (p. 86).

Pasando ya a la edad de los 5 años, Hargreaves refleja que existe un consenso de diferentes investigadores (Updegraff, Heileger y Learned, 1938; Moog, 1976; Petzold,

1966) acerca del aprendizaje de palabras, ritmo, contorno e intervalos, siguiendo este orden y mejorando con la edad.

Este libro trata aspectos estrictamente musicales, que quedan lejos de lo que este TFG se propone desarrollar, pues son aplicaciones didáctico-musicales de la canción en el aula de educación Infantil. Pero gracias a esta visión de la psicología de la música, podremos comprender mejor cómo los niños aprenden a través de ella.

Si nos trasladamos al ámbito educativo, destaca la obra de Alcázar Aranda, Barber, Bousquet & Cabeza Rodríguez (2008), la cual nos permite apreciar una recopilación de referencias con el fin de ofrecer recursos, estrategias e ideas, y así favorecer la competencia artística. En uno de sus capítulos titulado, *La identidad musical de los niños y su desarrollo a través de la creación música* (p. 62-75), su autora, Herrero (2008) destaca que para favorecer el desarrollo de la inteligencia de los niños, se deben propiciar situaciones, según ella, “vitales”, donde el niño pueda poner en marcha su capacidad de asimilación, adaptación y respuesta, y que cuantos más sentidos se pongan en marcha en este proceso mayor conocimiento tendrán sobre sí mismos, para proporcionar una respuesta adecuada en el momento en que les sea necesario. Esto es una manifestación de la personalidad, pero también la creación musical es otra forma de manifestación a través del sonido.

En cuanto a la relación con el entorno cultural, Blacking (2001), citado por Herrero (2008), afirma que “es función de la música, reforzar ciertas experiencias que han resultado significativas para la vida social, vinculando más estrechamente a las personas con ellas” (Blacking, 2001, p. 155). Blacking lo achacaba a que debido a que en todas las culturas existe la música, ésta constituye un elemento básico de expresión, y por consiguiente, también de la identidad del hombre.

Cabe destacar, que existe una forma de expresión similar, en ocasiones, entre los niños y los compositores de música, a la hora de utilizar cualquier sonido para la composición musical, pues los niños manipulan, modifican e integran en sí mismos el sonido al jugar con él. Es aquí cuando se comportan como verdaderos compositores pues, busca, trabaja y se abstrae de sonidos para sus obras.

El mundo sigue actualizándose, y la sociedad cada vez consigue más avances en la tecnología, es por esto que se ha incorporado el ordenador en el ámbito musical, lo cual, ha proporcionado timbres nuevos y extraños y técnicas complejas. Todo esto está en nuestro entorno, así como la fusión de culturas, de donde nace la originalidad de composiciones musicales, y todo esto, es lo que tenemos que ofrecer a nuestros alumnos como maestros, a través de claves para ayudarles a comprenderlo y que no pase desapercibido por ellos.

Más adelante, en el capítulo cinco titulado, *Creación musical y pedagogía de la creación musical*, Cárdenas Serván (2005), nos habla más concretamente del trabajo a seguir en las aulas, tratando la preparación de los profesores y el aula de educación Infantil. Los profesores deben estar formados en las bases de la Pedagogía de Creación Musical al igual que en la práctica musical de creación, que debe ir en paralelo con la teoría. Su objetivo será proporcionar a los alumnos herramientas básicas para trabajar esta creación musical en el aula, a pesar de la timidez de los alumnos o un grupo numeroso. En el aula de Educación Infantil, la música es un recurso muy importante y de gran utilidad para el maestro. Este recurso no será eficiente, si no se lleva a cabo una observación directa y constante de sus alumnos, pues, en función de esa observación, podrá crear elementos adecuados para atraer la atención de los niños, estimularles y motivarles en el ámbito musical, para que ellos mismos sean creadores de su propio juego sonoro. La Pedagogía de Creación, cuando habla de prácticas de creación, no se refiere, ni mucho menos, a que los niños toquen instrumentos a la perfección y conozcan su funcionamiento, sino a que a través de elementos cotidianos y del aula, creen ritmos de manera espontánea, como puede ser golpes en una mesa, pasar un palo por el radiador, utilizar una goma elástica, etc. Eso es la verdadera práctica de creación, eso es el hacer música de la Pedagogía de Creación.

La música tiene una importancia como estrategia motivadora en la comprensión de contenidos, así como en su memorización; y no sólo eso, también contribuye a la integración social. Pero por muchas ventajas que ofrezca la música, no habrá un verdadero avance en este ámbito educativo si los docentes no se muestran participativos y tienen la mente abierta a posibles transformaciones. De todo esto nos habla Aguilera (1996), en *La canción como recurso didáctico*. Recogió diferentes concepciones teóricas, relacionadas

con el poder de la música para la formación integral de un individuo capaz de transformar y fortalecer su propio contexto de forma social y cultural. Por esto, Aguilera propone un cambio sustancial en la manera de dar clase e invita a los ciudadanos a enseñar cultura y proporciona clarísimos ejemplos del uso de la canción como recurso didáctico a través de micro clases diseñadas y llevadas a cabo en diferentes niveles educativos, con resultados positivos. Se comprobó que la canción es capaz de liberar tensiones y propiciar un clima de confianza para la integración del alumno a la participación, además de funcionar como un instrumento que desarrolla la comprensión, fortalecimiento de la memoria y ampliación de vocabulario.

En *La música es un juego de niños*, Delalande (1995), considera que la música en la escuela tiene dos objetivos claros: despertar aptitudes para la escucha y la invención y la adquisición de conocimientos y estrategias, y que antes de ser enseñados, es mejor que sean despertados en el niño. A partir de esto, los profesores deben guiar los comportamientos espontáneos de los alumnos a través del juego con el sonido, hasta que sean capaces de crear música por sí mismos, como parte de un juego. Este libro recoge una serie de entrevistas, pero en los capítulos 2, 3 y 4 se exponen tres proposiciones para la música: los comportamientos musicales están muy próximos a los de juego del niño, de ahí la importancia de que el niño descubra espontáneamente, a través del juego la música, el ritmo, hasta llegar a hacer composiciones por sí mismo; la música está relacionada con el gesto tanto cuando se toca con un instrumento, como cuando se baila o cuando se escucha mentalmente, y que el ritmo no es universal, ya que la percepción del ritmo es una operación intelectual elaborada.

Para finalizar esta revisión, citamos el Trabajo Fin de Grado de *La canción como recurso didáctico en el aula de Lengua Extranjera*, en el que se diseña una unidad didáctica para el tercer ciclo de primaria, basada en el aprendizaje de Inglés a través de canciones. En él, la autora resalta el elemento motivador, como factor importante a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual se consigue a través de las canciones (Vaquero, 2012).

3. OBJETIVOS

Con el presente TFG, buscamos la consecución de los objetivos que a continuación se exponen:

- Estudiar el material educativo de diferentes pedagogos musicales, en lo que a la canción como recurso didáctico en Educación Infantil se refiere, como Emile Jacques Dalcroze, Zoltan Kodaly, Edgar Willems, Carl Orff y Martenot.
- Mostrar cronológicamente la presencia de la canción en el aula de educación infantil.
- Establecer los tiempos, rutinas y actividades que se llevan a lo largo del día en el aula de Educación Infantil en los que interviene la canción.
- Analizar la forma de aprendizaje de los contenidos del ciclo, a través de diferentes estrategias.
- Considerar diferentes recursos del proceso de enseñanza-aprendizaje de rutinas del aula de Educación Infantil y contenidos de ciclo.
- Crear un repertorio de aplicaciones didáctico-musicales, donde se mostrarán relacionados los contenidos del Currículo de Educación Infantil con la canción.
- Proponer actividades con contenidos del currículo, en concreto del nivel de 5 años, que se lleven a cabo con una metodología musical, de los pedagogos estudiados.
- Realizar un material educativo, que pueda ser aplicado por maestros de Educación Infantil en su aula.

4. METODOLOGÍA

4.1. METODOLOGÍA GENERAL

Para realizar este trabajo, se ha llevado a cabo la metodología en dos fases. En primer lugar una revisión de autores, que de alguna manera, tratan el tema de la canción, desde diferentes perspectivas, como son la musical, la pedagógica, psicológica, social, etc., para después centrarnos en los pedagogos musicales, de los cuales hemos hecho una selección y análisis, para el estudio de sus metodologías musicales. La segunda parte del trabajo se basa en una propuesta de aplicaciones didáctico-musicales para llevar a cabo en el aula. Esta segunda parte, ha sido creada con el fin de que pueda servir al docente para utilizar la canción como un recurso dentro del aula.

4.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA

Las aplicaciones didáctico-musicales que se desarrollan en este trabajo, se basan en las metodologías de los pedagogos musicales estudiados, aplicadas a contenidos no sólo musicales, sino también de otras áreas del currículo de infantil. Proponemos una forma diferente de llevar a cabo estas propuestas pedagógicas, entrelazando contenidos curriculares de todas las áreas con metodologías musicales.

5. LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO

El proceso de enseñanza-aprendizaje, no siempre ha resultado lo suficientemente motivador como se deseaba, y al mismo tiempo, ha sido un duro camino tanto para el maestro como para el alumno. Debemos tener en cuenta, que hace unos años, no se disponía de todos los materiales y recursos que hoy en día tenemos a nuestro alcance. Del mismo modo, hemos pasado de basarnos en la transmisión de conocimientos del profesor al alumno de forma simple, a enriquecer esa transmisión con técnicas y estrategias que hacen más placentera, tanto para el alumno como para el profesor (Aguilera, 1996). El hecho de enriquecer este proceso, ha favorecido que el alumno se muestre más interesado en la adquisición de conocimientos, que aumente su participación activa, que sea capaz de llevar por sí mismo un aprendizaje más autónomo. Esto es, en buena parte debido al aumento de la motivación en el aula, gracias a numerosos recursos educativos que despiertan el interés de los alumnos y que consiguen conectarles mucho más con su propia vida y la realidad en la que viven. Algunos de ellos son la PDI, los libros electrónicos, las ilustraciones coloridas, la incorporación de la música en el aula...

Centrándonos en el ámbito musical, y más concretamente en la canción, la consideramos un recurso muy atractivo, favorecedor del aprendizaje, no sólo por su capacidad a la hora de afianzar los conocimientos en la mente de los alumnos, sino también por la gran presencia que tiene en la actualidad en la vida de las personas. Escuchamos canciones prácticamente para todo: para despertarnos, para cocinar, para hacer las tareas del hogar, en los anuncios publicitarios, para ir de un lado a otro, cuando estamos de ocio... y es que las canciones que escuchamos son capaces de definirnos, y de marcar quiénes somos, además de despertar nuestros sentimientos, nuestra imaginación, nuestra creatividad, en definitiva, nuestra mente.

Por esta razón, debemos trabajar la canción desde todos sus ámbitos y no sólo limitarnos a su estudio musicalmente hablando, incorporándola en todas las áreas de conocimiento, globalizándola, para así reforzar la motivación y el interés y conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje más enriquecedor tanto para alumnos como para maestros (Aguilera, 2008).

6. PEDAGOGOS MUSICALES Y SU MATERIAL EDUCATIVO

La pedagogía musical es el arte de enseñar o educar a los niños en el ámbito musical. Según Pilar Fuentes y Juan Cervera (1989), en su obra *Pedagogía y didáctica para músicos*, pedagogía musical tiene un sentido objetivo, referido a cómo la música educa al individuo y la sociedad, de forma que va mucho más allá que la didáctica de la música (p. 15).

La educación musical tradicional ha tratado de conseguir grandes maestros con un dominio técnico superior, dejando de lado la expresividad, el sentimiento y la creatividad. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX se produce la aparición de la Escuela Nueva, que supuso la incorporación de elementos revolucionarios en la pedagogía musical, como alternativa a la enseñanza tradicional. Su objetivo principal es una enseñanza musical globalizada con el resto de materias, permitiendo al niño el desarrollo de su imaginación, pues aparte de estar basada en la creatividad, también se basa en la actividad, y hace al niño imaginar y crear nuevas actividades o nuevos códigos, tanto a nivel individual como colectivo (Pérez Alcaraz, 2012). Los principios de creatividad y actividad instaurados en la educación básica, tuvieron su repercusión irreversible en la educación musical. Se considera al niño como el principal protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, y encontramos a Froebel, Decroly, María Montessori entre otros, como grandes modelos de la didáctica infantil, llegando su influencia a nuestros días, manifestando la gran importancia de la música en educación y dando orientaciones para la puesta en práctica de actividades musicales dentro de las aulas (Bernal y Calvo, 2000, p.17-18).

El presente TFG estudia el material educativo de pedagogos musicales como Jaques Dalcroze, Zoltan Kodály, Edgar Willens, Carl Orff y Martenot, por ser los más notables de la historia, además de los más difundidos; y porque todos ellos han coincidido en que la educación musical debe ser iniciada lo antes posible. Muestran un interés y preocupación por esta educación, cuestionándose esta manera tradicional de enseñar música, de la que hacíamos referencia unas líneas arriba, y llegando a la conclusión de que se debe llevar a cabo el aprendizaje de la música en forma de juego, en un ambiente de alegría y confianza, donde sea posible la creatividad. Partimos de estas metodologías

y no de otras, ya que posibilitan que el niño participe, experimente y sienta la música, dejando los aspectos teóricos para más adelante, y por tener a la canción como uno de sus principales ejes. (Bernal y Calvo, 2000, p.17-18) Profundizaremos en ésta y en su didáctica.

6.1. ÉMILE JAQUES-DALCROZE

Pedagogo y compositor suizo (1865-1950), nacido en Viena, que creó un sistema de enseñanza musical a principios del siglo XX, por su oposición a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música: la Eurritmia o Rítmica, a través del cual, los aspectos rítmicos se expresan a través de los movimientos corporales (Díaz & Giráldez, 2011, p. 23).

El método Dalcroze, es decir, la Rítmica, es un método activo de educación musical, a través del cual el sentido y el conocimiento de la música, se desarrollan a partir de movimientos corporales en el ritmo musical. Su sistema de enseñanza, considera la música como movimiento global y expresivo del cuerpo y la sensibilidad. Su fundamentación teórica se basa en la relación entre ritmo, movimiento y vida, transformación y cambio. Este sistema tiene como objetivo principal la interiorización de los elementos de la música, por parte de los alumnos, al acostumbrar a su cuerpo a sentirlos como paso previo a su comprensión intelectual (Bachmann, 1998).

Para Dalcroze, el primer instrumento era el cuerpo, por lo que el desarrollo de la motricidad, tanto gruesa como fina, permitía dominarlo y controlar la energía. Cuando regularizamos y perfeccionamos los movimientos de nuestro cuerpo, estamos desarrollando la mentalidad rítmica para trabajar la música. Para poder ejercitar estos movimientos, prioriza la improvisación, de manera que los niños caminasen libremente mientras suena una pieza de piano suave y lenta, adaptando poco a poco su marcha al compás de la música. En los ejercicios o juegos planteados desde esta metodología se trabajará la relación que la rítmica establece entre el espacio, el cuerpo y el movimiento y los elementos musicales, propiciando su exploración, conocimiento, control dominio e identificación (Díaz & Giráldez, 2011).

Se trata de un método muy interesante para los primeros años escolares, cuando se produce el desarrollo del instinto motor y el desarrollo de la percepción, por lo que se hace imprescindible aportar al niño todo lo que pueda ayudarle a desarrollar de forma más adecuada sus sentidos. Además, por la correlación entre las actividades cerebrales y las actividades corporales, contribuye a un conocimiento mayor de sí mismo y de los demás. En el apartado 9 de este TFG, presentamos actividades en las que se puede ver reflejada la metodología Dalcroze.

6.2. CARL ORFF

Compositor, educador y musicólogo alemán, nacido en Múnich; Carl Orff (1895-1982), elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo. Debemos tener en cuenta que no se trata de un método en el sentido estricto de la palabra, ya que no se desarrolla según una organización didáctica programada, sino un sistema amplio de trabajo para la educación, que dote al educador de ideas para organizar sus clases y escoger su modo de enseñar a partir de materiales, ejemplos y principios. También es el creador de una gama de instrumentos de percusión, diseñados con un fin educativo específico (Universidad Internacional de la Rioja, 2013).

La música en el trabajo de Orff, parte del propio niño y debemos entenderla como un todo: canción, movimiento y lenguaje. Este trabajo es el Orff-Schulwerk. Carl basa su trabajo en la relación ritmo-lenguaje para la cual, en la educación musical del niño, la sensación precede a la comprensión intelectual, es decir, antes de aprender la música, hemos de sentirla. Buscaba el uso del habla y de los movimientos naturales del niño como camino hacia las experiencias musicales, dando a los niños una sensación de comprensión, gracias a la participación activa de éstos en las actividades y haciéndoles ver que lenguaje, movimiento y canción, son una misma cosa. Intentaba incidir en los aspectos de la música que más reforzaban la actividad creativa como son la composición y la improvisación, despertando la imaginación musical (Díaz & Giráldez, 2011).

Uno de sus aspectos más característicos es la utilización del juego como medio para manifestar las posibilidades creativas del niño. Esa creatividad, que no debemos

confundir con creación, la enmarcaremos en el campo del juego, asegurándonos así, el éxito. Los niños que practican, junto a un maestro eficiente que les sirve de guía, el Orff-Schulwerk, juegan con palabras, ritmos, sonidos, instrumentos, movimientos de manos y pies, voces, etc. elementos a los que vestirán con su juego creativo. Este sistema, trata de educar al niño desarrollando sus sentidos y poniendo al niño en relación con los elementos musicales primitivos que son ritmo y melodía. La base es el lenguaje, a través del cual dotará de ritmo, asociando palabras a ciertos valores musicales. Comienza el aprendizaje con negras, ya que las considera el pulso más natural, y a partir de la cual, ya sea por ampliación o reducción, surgen las demás (García, 2010).

El instrumental Orff, es una propuesta de Carl acerca del empleo de instrumentos corporales y de percusión. En la actualidad, está aceptada por la mayor parte de las metodologías musicales. Los primeros instrumentos que se emplean son los corporales y naturales: golpes en el suelo con los pies, palmadas, pitos, golpes en las rodillas. En cuanto a los instrumentos de pequeña percusión y de sonido determinado, podemos decir que es una de las grandes aportaciones de este sistema. Además de los tradicionalmente conocidos como el pandero, caja china, maracas, güiro, etc.; podemos realizarlos nosotros mismos, partiendo de materiales del entorno, para transformarlos en instrumentos musicales u objetos sonoros (Universidad Internacional de la Rioja, 2013). Este modelo se ha extendido por todo el mundo llegando a ser uno de los más exitosos del siglo XX. Más adelante, en el apartado de recursos y aplicaciones didáctico-musicales de este TFG, presentamos actividades en las que podemos ver la utilización del Orff-Schulwerk.

“La música elemental no es solamente música; está relacionada con el movimiento, la danza y el lenguaje” (Carl Orff).

6.3. ZOLTAN KODÁLY

Kodály (1882-1967), compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista, fue uno de los más destacados músicos húngaros. Pedagógicamente destaca su concepto de la música

como materia académica básica. Su objetivo era enseñar la música a través del canto. El niño se inicia en el canto desde las primeras edades, utilizando como material, canciones del folclore húngaro agrupadas y sistematizadas según un orden de dificultades que va desde canciones de párvulos, cantadas de memoria, hasta canciones de una o más voces (Díaz & Giráldez, 2011).

Zoltan, parte del principio de que la música sólo se comprende si es vinculada a los elementos que la producen: la voz y los instrumentos. Su método se basa en los siguientes principios (García, 2010):

- La música es tan imprescindible como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es válido para el niño.
- La auténtica música folclórica debe ser base de la expresión musical nacional en todos los niveles educativos.
- A través de la práctica vocal e instrumentos llegamos al conocimiento de los elementos de la música.
- La educación musical debe ser para todos, en igualdad con otras materias del currículo.

Este método incorpora elementos del Dalcroze en cuanto a la marcha batiendo palmas al mismo tiempo, utilizado en los jardines de infancia, siempre acompañado de la canción, al igual que los obstinatos; y del Orff, empleando el xilófono para acompañar las marchas rítmicas de los más pequeños; aunque en este método se da mucha más importancia a la voz que a los instrumentos o al movimiento.

“La experiencia de Kodály (...) mostró que la práctica musical, mejoraba el rendimiento intelectual general de los alumnos” (Universidad Internacional de la Rioja, 2013, p. 19).

Entre los recursos didácticos de Zoltan Kodály, encontramos el *do móvil*, es decir, un sistema en el que los nombres de las notas señalan las relaciones entre ellas, pero sin altura absoluta. La *fononimia*, un sistema de signos manuales consistente en indicar mediante diferentes posturas y movimientos de la mano, la altura de los sonidos para que así, los alumnos los identifiquen con los nombres respectivamente. Según él, estos gestos

facilitan la afinación, la comprensión de intervalos y sus relaciones, la atención y concentración, y el trabajo en grupo. Y las *sílabas rítmicas*, otro conocido recurso de este pedagogo, donde se relacionan las figuras y a su valor con una sílaba. El ritmo se aprende silábicamente, decía Zoltan, para lo que utilizaba los sonidos ‘ta’, ‘ti-ti’, en un ritmo correspondiente a negra y dos corcheas. Es un método muy fácil de comprender pues se puede asociar a movimientos corporales como andar, saltar, aplaudir. Es aquí donde coincide con Dalcroze en la importancia del movimiento corporal en la adquisición del ritmo. Una vez interiorizados los ritmos, la notación llegará por sí sola (Pérez Alcaraz, 2012).

Este método se extendió muy rápidamente y continúa teniendo gran desarrollo, debido a sus resultados tan apreciables y positivos, y no sólo en la enseñanza de la música, sino también en la formación general en las demás materias. En el apartado de aplicaciones didáctico-musicales, exponemos un ejemplo de aplicación de esta metodología al aprendizaje de la canción *Me pongo de pie*, para la asimilación de los oficios como contenido curricular, a través de un obstinado rítmico-corporal.

6.4. EDGAR WILLEMS

El pedagogo musical, Edgar Willems (1896-1980), “partió de la admiración por las capacidades de los niños para aprender, si se estimulan éstas adecuadamente mediante una metodología activa e inventiva” (Universidad Internacional de la Rioja, 2013, p. 10). Willems centró sus actividades en el juego, con el que descubre ritmos interiores y estudia el instinto, la mentalidad y la afectividad del niño. Edgar introduce un valor psicológico a la música, de manera que surge una educación musical como actividad en sí misma y como preparación para la vida del niño. La música favorece todas las facultades humanas internas como la imaginación, la inteligencia, la sensibilidad, etc. (Díaz & Giráldez, 2011).

En el método Willems hay una característica integradora de las obras pedagógicas precedentes, pues conoció los trabajos de Dalcroze, tuvo relación con sus contemporáneos Orff y Kodály y más tarde con Martenot. Conociendo todas las

aportaciones de estos grandes pedagogos musicales mencionados e integrando lo más adecuado de cada uno al contenido de su concepción y a sus hallazgos personales, se ha ido conformando lo que hoy conocemos como método Willems (Díaz & Giráldez, 2011).

Este método establece un ordenamiento jerárquico de los elementos musicales asociándolos a números: ritmo (1), melodía (2) y armonía (3). En este sentido, desde el punto de vista ordinal, el primero es el ritmo (1), es el elemento que inicia el aprendizaje y es imprescindible para adquirir la melodía, y ésta última para la armonía. Desde el punto de vista cardinal, melodía (2), es más que el ritmo (1), ya que lo contiene y la armonía (3) resulta de la unión del ritmo (1) y la melodía (2): $1+2=3$ (García, 2010).

Para este pedagogo, la música es parte de la naturaleza al igual que los seres humanos, por esta razón, la música se debe aprender a la par que la lengua materna, del mismo modo natural. Y por ello su educación debe ser iniciada cuanto antes, en torno a los tres o cuatro años de edad (Díaz & Giráldez, 2010). Se debe llevar a cabo una metodología que cuente con la participación activa de los alumnos, yendo de lo concreto a lo abstracto, es decir, del instinto musical natural que todos poseemos desde que nacemos, hasta la toma de conciencia de la música técnicamente, como lecto-escritura y práctica instrumental. Lo característico de este método, y que lo diferencia del resto, es que excluye todo apoyo extramusical como colores, dibujos, historias; incluyendo elementos estrictamente musicales como percusiones rítmicas, canciones, vocabulario musical, etc. La educación musical comienza en la voz y en el propio cuerpo como instrumentos primeros, atendiendo constantemente al grado de desarrollo psicológico de los alumnos en cada momento (Universidad Internacional de la Rioja, 2013).

“En cuanto al empleo didáctico de las canciones, Willems propone melodías muy sencillas para el comienzo. (...) Comenzando con canciones de dos a cinco notas, y posteriormente abordando todos los intervalos. (...) Esto favorecerá más adelante la alfabetización musical, pero de una forma viva y vivenciada” (Müller & Moreno, 2000, p. 50).

Utiliza, pues, la canción como recurso para la memorización de los intervalos, por lo que en esta metodología, la canción constituye un recurso didáctico muy

importante. En el punto 9 de este TFG presentamos la actividad *La Sinfonía de la granja*, en la que reflejamos la metodología Willems.

Según los autores este método,

“está muy bien indicado para ser comenzar en la Ed. Infantil combinándolo con otro método activo. (...) El método Willems aporta una forma de trabajo y un material a tener muy en cuenta por todos los profesionales que se dediquen a la educación o a la enseñanza musical” (Müller & Moreno, 2000, p. 53-54).

6.5. MAURICE MARTENOT

Maurice Martenot (1898-1980), violoncelista e ingeniero francés, se interesó por la pedagogía musical, creando un método enfocado a ser un educador a través del arte. Este método consideraba más importante el desarrollo integral de la persona, que el logro de objetivos observables a corto plazo. Es un método de aprendizaje musical basado en el desarrollo de la audición interna. Maurice descubrió un cierto grado de antagonismo entre ritmo y entonación, por ello, los separó en el aprendizaje de la lectura musical (Universidad Internacional de la Rioja, 2013).

Coincide con los pedagogos antes desarrollados, Dalcroze, Orff, Kodály y Willems en que, debemos partir de vivencias vitales, para luego llegar al concepto.

Martenot partía de la base de que el niño tenía las mismas reacciones psicosenoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que se debía trabajar ese sentido instintivo del ritmo, descartando aspectos de medida y melodía en un principio. (García, 2010). Se propone en el apartado de recursos y aplicaciones didáctico-musicales, una actividad basada en este hecho que planteaba Martenot, acerca del sentido instintivo del ritmo, en el que lo trabajamos sin atender a los aspectos métricos de la música, únicamente relacionándolo con la repetición de palabras, en la canción propuesta. De esta manera despertaremos en el niño el sentido del ritmo, para que posteriormente, le sea más fácil su adquisición.

Se hace importante en este método, que el profesor mantenga un estado constante de relajación, para favorecer el intercambio con los niños. Hay que escuchar al alumno, comprenderlo y ofrecerle un clima adecuado para que lleve a cabo su aprendizaje. Siguiendo las premisas establecidas por Díaz & Giráldez, (2010) podemos decir, que los principios de la pedagogía Martenot son:

- La educación musical debe ponerse al servicio de la educación global, ya que las artes son parte de ella, para así favorecer el desarrollo completo del niño.
- La enseñanza está dirigida al conjunto integrado de sensibilidad e inteligencia.
- El desarrollo de la atención y la escucha, es esencial, y debe hacerse con un sentido lúdico.

Las actividades propias de este método, deben estar compuestas de juegos en silencio, audición interior y formación sensorial, y deben basarse en el uso del lenguaje (García, 2010). En el apartado 9 de este TFG, presentamos actividades en las que se puede ver reflejada la metodología Martenot.

Una vez finalizado el estudio de las diferentes metodologías musicales más importantes, se presenta en la Tabla nº 1 (Anexo I), una comparación de los fundamentos que siguen. En el Anexo I, presentamos en la Tabla nº 2, la relación de las metodologías musicales con los contenidos del currículo de Educación Infantil establecidos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León.

Los pedagogos musicales estudiados coinciden en que el inicio del aprendizaje de la música sea lo más temprano posible, puesto que de esta manera, el niño se verá favorecido en los futuros aprendizajes, no sólo del aspecto musical, sino también de otros ámbitos de conocimientos.

En el presente trabajo se pretende plasmar lo anteriormente explicado en las aplicaciones y recursos desarrolladas en este TFG, pero no basándonos exclusivamente

en el aprendizaje de conceptos de música, sino que, tomando las metodologías musicales de estos autores, transmitir a los alumnos conocimientos pertenecientes al currículo del segundo ciclo de la Educación infantil. Esto es, aplicar una metodología musical, para trabajar los contenidos curriculares, no únicamente musicales, a través de canciones, ya que la consideramos una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido al alto grado en motivación que proporciona al alumnado, además de la contribución que aporta, como ya dijimos anteriormente, al desarrollo evolutivo, social, artístico, psicomotriz, cognitivo y del lenguaje de niño.

7. PRESENCIA DE LA CANCIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

En la actualidad, en la mayoría de las aulas de educación Infantil, la canción tiene una presencia innegable, ya que nos sirve como un recurso que nos ayuda, y sobre todo a los alumnos, a organizar el tiempo, las actividades y las rutinas. Es un recurso que se utiliza todos los días, por lo que se convierte en algo habitual en el aula a lo largo de la jornada escolar. Es el lenguaje que se utiliza dentro del aula con los más pequeños, que consigue de una forma lúdica y atractiva, hacerles saber en cada momento, qué es lo que deben hacer.

Comenzaremos con una definición del concepto de canción infantil, así como una recopilación de características que este tipo de canciones debe reunir para que sean realmente efectivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según la Real Academia Española, canción se define como una “composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música” (Real Academia Española, 2014).

Centrándonos en el concepto de canción infantil concretamente, M^a Jesús Martín Escobar, nos proporciona esta definición, en su tesis doctoral titulada *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*, realizada por la Universidad de Murcia, como delimitación del término canción infantil: “por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños -es el caso de las nanas- como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales -las canciones de elástico por ejemplo-” (Martín Escobar, 2001, p. 59).

Por otro lado, la Enciclopedia Libre *Wikipedia*, nos proporciona una definición de canción infantil en cuanto a las características que debe tener:

“Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo

de la música. Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea” (Wikipedia, 2014).

También la Enciclopedia Libre, Wikipedia, nos ofrece esta definición: “La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural” (Wikipedia, 2014). Es aquí donde podemos recopilar una serie de características de la canción infantil:

- Letra sencilla, graciosa, rimada y muy repetitiva.
- Acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices.
- Fácil comprensión
- Fácil memorización.
- Adaptada a la edad.

Por último, los tipos de canciones, según Müller, G. & Moreno, L. (2000) basándose en Sanuy, M. y C. (1982) son:

- Canciones populares o folklóricas: canciones de la región y zonas del país y de otras culturas.
- Canciones didácticas: son aquellas que publican los pedagogos y que siguen objetivos concretos. Se eligen según el objetivo didáctico que queramos conseguir. “Dentro de este grupo, también están las canciones acumulativas, muy interesantes para desarrollar la memoria (...); las canciones de gesto, donde se van sustituyendo palabras y frases de la canción por gestos corporales” (Müller & Moreno, 2000, p. 72).
- Canciones creadas en clase: en estas canciones, son los propios niños los que crean la música para una letra dada o viceversa. Por ello, está más indicado para más mayores.
- Canciones actuales: “la influencia de la música popular comercial es un fenómeno que no podemos desconocer, ni mucho menos despreciar” (Müller & Moreno, 2000, p. 72).

Una vez delimitado el concepto de canción infantil y sus principales características, y los tipos de la misma, la situaremos en el aula de Educación Infantil, para poder apreciar su valor como recurso en diferentes actividades, establecimiento de tiempos y rutinas.

La canción está muy asociada a las rutinas del aula, pues gracias a éstas, el niño puede sentirse seguro y tranquilo en su ambiente, al establecer horarios a través de los hábitos repetitivos, cuya única función no es solamente ésta, sino también la construcción del equilibrio emocional del niño, y que constituye un elemento fundamental para el desarrollo de su personalidad, así como para su educación.

La organización del tiempo para el niño de educación Infantil, es un concepto abstracto. No es capaz de comprender su transcurso, ni de ordenarlo. Disponemos de numerosos recursos y estrategias a través de las cuales, ayudamos al niño en esa organización de las rutinas, en la adquisición de conceptos, y en la mejora de las relaciones sociales de los alumnos. En concordancia con el presente TFG, nos centraremos en las canciones, manifestando su presencia en el aula de esta etapa, asociándolas a la adquisición de conceptos pertenecientes al currículo de esta etapa.

Según Martenot (1993), esta etapa de dos a cinco años, es la etapa del canto inconsciente, en la que se deben repetir las mismas canciones hasta que el niño las haya memorizado y no le resulten tan atractivas, sin que sea exclusivamente monótona; sino que esta repetición debe ser de forma creativa, expresiva y variada, esto es, que repitiendo la misma canción, podamos introducir variaciones como repetirla sólo con la vocal a, la e, la i, etc., añadiendo movimientos corporales, cantando en grupo o en solista... Estas canciones inconscientes, son fundamentales para el desarrollo de la memoria tanto sonora, como rítmica.

Posterior a esta etapa del canto inconsciente, el niño pasa a la del canto libre o semiinconsciente, donde cantará por imitación, por audición, memorizando ritmos o frases de la canción, a la vez que será capaz de exteriorizar sus sentimientos, aportando al canto una expresividad. De este modo, improvisará canciones a partir de otras que tiene en su memoria. Poco a poco y con las sucesivas repeticiones de melodías, formará su pensamiento musical, al que añadirá los sentimientos y emociones que exteriorice dando

una expresión musical, que no debemos entender como un mero sonido, pues además de esto, es un sonido con influencias de su vida; lo que Martenot llama “vida sonora”.

En algunos centros, cuentan con un especialista de música, que asiste semanalmente al aula de educación infantil para proporcionar apoyos en el ámbito de la expresión musical, como se muestra en la Ley Orgánica de Educación, en su Título I dedicado a las enseñanzas y su ordenación, Capítulo I: Educación Infantil, Artículo 14 Ordenación y principios pedagógicos, en su apartado 5:

“Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentarán (...) y experiencias de iniciación temprana en (...) y en la expresión visual y musical” (LOE, 2006).

Para continuar en su Título III dedicado al profesorado, Capítulo II: profesorado de las distintas enseñanzas, en el artículo 92, apartado 2, señala que:

“El segundo ciclo de la educación infantil será impartido por profesionales con el título de Maestro y la especialidad en educación infantil o el título de Grado equivalente y podrán ser apoyados, en su valor docente, por maestros de otras especialidades cuando las enseñanzas impartidas lo requieran” (LOE, 2006).

Las actividades musicales no deberían quedar relegadas a esta única sesión, pues debe ser parte de lo cotidiano el contacto con la música y las canciones y no un momento aislado de las actividades que se llevan a cabo en el aula. La interacción temprana con la música colabora en su desarrollo emocional, e intelectual, como apuntábamos unas líneas arriba; de manera que sienta las bases de los futuros aprendizajes, afectando positivamente la calidad de vida de los niños y niñas. En la rutina cotidiana y en los juegos, aconsejamos integrar un programa que incluya actividades de escucha, de realización de experimentos acústicos con materiales diversos, cantar, moverse al ritmo de la música, crear objetos sonoros, descubrir las posibilidades de nuestro cuerpo para la producción de sonidos, etc. ya que

“si es importante disponer de momentos específicos a lo largo de la jornada dedicados a la realización de actividades, en las que la música es el principal foco de atención, también es posible hacer que la música esté presente en diversas ocasiones.” (Giráldez, 2003, p.1)

No debemos olvidar, la importancia de la motivación a la hora de aprender, y mucho más en educación Infantil, ya que es el período de mayor plasticidad cerebral, en el que los niños son como esponjas, y aprenden con más facilidad. Podemos concebir las canciones como un método motivador del aprendizaje en el aula, ya que el fomento de la motivación supone poner en práctica estrategias de enseñanza-aprendizaje, de manera que si el alumno está motivado, desarrollará estrategias para aprender, y si al utilizarlas le funcionan, la motivación se verá enriquecida.

Basándonos en el Trabajo Fin de Grado de Miriam Vaquero González, titulado *La canción como recurso didáctico en aula de Lengua Extranjera* (2012), acotaremos el término estrategia de aprendizaje pues según la autora, tomando como referencia Monereo (1994) y Bernardo Carrasco (1995), “las estrategias de enseñanza-aprendizaje son el conjunto de técnicas con las que se pretende que los alumnos pongan en práctica una serie de operaciones mentales que se van sistematizando de forma consciente sobre una lengua que no es la natal para que su proceso de aprendizaje se automatice” (Vaquero, 2012, p. 16).

Para poner en práctica las estrategias de aprendizaje y que sean motivadoras, se necesitan una serie de recursos, entre los que vamos a destacar la canción, pues como dijimos anteriormente, la consideramos una estrategia de aprendizaje, aplicable a la adquisición de contenidos pertenecientes al currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. En el siguiente apartado, redactamos diferentes actividades, cuyo medio de transmisión de conocimientos es la canción. Para un trabajo más concreto, como hemos expuesto al principio de este trabajo, nos hemos ceñido al nivel de 5 años, pues es en él, donde los niños tienen unas características psicoevolutivas que nos van a permitir una más amplia gama de actividades con mayor grado de dificultad (Szechet):

- Mayor control del propio cuerpo, lo que le permitirá hacer movimientos más complejos, coreografías con mayor número de pasos, percusiones corporales más elaboradas...
- Mayor equilibrio y capacidad de dar saltos sin caerse, gracias a lo cual, podrá desplazarse por el espacio de diferentes maneras.
- Su lenguaje está completo en forma y estructura, lo que hace expresarse de forma correcta y comprender frases y palabras sencillas.
- Es más independiente, más abierto y se socializa con sus compañeros, lo cual desarrolla el compañerismo y la colaboración.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la actualidad, la atención a la diversidad es un aspecto imprescindible en la mayoría de los ámbitos de la vida, y sobre todo en el escolar. Nos encontramos con una realidad en el aula que presenta una diversidad ineludible. Comencemos con una definición de lo que se entiende por atención a la diversidad. “El conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, del alumno, es lo que entendemos por Atención a la diversidad” (Mena, 2012, p. 3). Dentro del término necesidades, englobamos las desventajas socioculturales, discapacidad física, psíquica y sensorial, altas capacidades, trastornos graves de la personalidad, trastornos de conducta, trastornos de la comunicación, dificultades del lenguaje y desajuste curricular significativo. El propósito de la atención a la diversidad es proporcionar herramientas, tanto al alumno para facilitar el rendimiento escolar, como al docente, para que pueda organizar con mayor eficacia su actividad de apoyo al alumno.

La respuesta educativa a la diversidad, debe comprender al conjunto de actuaciones educativas que van dirigidas al alumnado y a su entorno, con la meta de favorecer el logro de las competencias básicas y los objetivos de la escolaridad obligatoria y que, al mismo tiempo, consideren las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, condiciones personales o de historia escolar, situaciones, culturales, lingüísticas y de salud. (Mena, 2012). Es por esto, por lo que debemos tener siempre una solución, para que las actividades que propongamos, puedan ser fácilmente modificables, adaptándolas a las necesidades de nuestro alumnado, y de esta manera, favorecer la participación completa del mismo, con el mismo grado de motivación, independientemente de si presenta, o no, una necesidad de atención a la diversidad.

La atención a la diversidad se compone de un conjunto de medidas cuyo fin es responder a las necesidades educativas especiales. Una parte fundamental de estas medidas estará referida a la inclusión de actividades de refuerzo, ampliación y recuperación. Es preciso que en la programación de cada profesor se tenga en cuenta, una

serie de aspectos que nos permitan individualizar el proceso de enseñanza aprendizaje (Mena, 2012):

- Distinguir entre contenidos básicos y contenidos específicos.
- Diversificación de actividades en función de los contenidos.
- Utilizar diversas metodologías.
- Materiales didácticos variados y graduados en función de su dificultad.
- Favorecer agrupamientos en clase que posibiliten la interacción.
- Graduar las diversas aproximaciones que pueden darse a un mismo criterio de evaluación.

La atención a la diversidad en el aula y en el centro incluye tres tipos de medidas: generales, específicas y extraordinarias. Dentro de las últimas, encontramos las adaptaciones curriculares significativas y las no significativas.

Las primeras, son aquellas en las que se eliminan o modifican de modo significativo los elementos básicos del currículo como son los objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Se hacen para adaptar la programación a las características del alumno que presenta necesidades educativas diferentes a las del resto. En este tipo de medidas se priorizan y secuencian objetivos; se modifican, eliminan o priorizan contenidos; en la metodología se modifican los agrupamientos, organización espacial y se introducen actividades alternativas adaptadas; y en la evaluación modificamos y adaptamos las técnicas e instrumentos.

Las adaptaciones curriculares no significativas, son aquellas que modifican los elementos de la programación para responder a las diferencias individuales, sin eliminar objetivos y contenidos básicos. Estas adaptaciones, modifican los objetivos y contenidos, manteniendo los básicos e incluyendo los específicos; en la metodología se incluyen métodos y procedimientos complementarios e introducción de recursos específicos y en la evaluación cambiamos los criterios generales por específicos.

En el Anexo IV de este trabajo, se presentan propuestas de actividades de apoyo, con el objetivo de que puedan ser utilizadas en aulas con o sin alumnos que precisen de la atención a la diversidad.

9. RECURSOS Y APLICACIONES DIDÁCTICO-MUSICALES

Una vez estudiadas las pedagogías musicales más influyentes y que todavía siguen utilizándose, y la presencia de la canción infantil a lo largo de la jornada escolar, presentamos aplicaciones didáctico-musicales, en las que los niños, a través de la canción, conseguirán adquirir conceptos del currículo de Educación Infantil, mediante las metodologías antes desarrolladas. El objetivo de elaborar estas aplicaciones, es poner a disposición de profesionales de la educación un recurso al que podrán acceder, para llevar a cabo en sus clases.

Para que las actividades sean más concretas, nos hemos centrado en el nivel de cinco años de Educación Infantil, puesto que las características evolutivas de esta edad, nos permiten una mayor libertad y variedad de actividades, al ser más tranquilos, tener un mayor equilibrio corporal, desarrollar la lateralidad permitiéndole utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.

En este nivel de cinco años, trabajaremos conceptos como los medios de transporte, los planetas, las partes del cuerpo, los oficios, números cardinales y ordinales, etc., que constan en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Los ejemplos de actividades con la canción aquí propuestos, ilustrarán este TFG, y servirán de guía para posibles adaptaciones, o nuevas propuestas de las mismas. Las actividades que a continuación se desarrollan, se presentan ordenadas según su funcionalidad: de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo, de síntesis-resumen, de consolidación, de evaluación y de refuerzo y apoyo. Éstas últimas quedan desarrolladas en el Anexo IV, como respuesta a la diversidad del aula, tan y como decíamos en el apartado anterior.

Para una posible utilización de este material por otros docentes, adjunto a este trabajo, un CD con las canciones y vídeos propuestos en las actividades posteriores, cuyo contenido queda reflejado en el Anexo III.

ACTIVIDAD 1. Los Sentidos

En esta actividad, pretendemos que el niño sea capaz de asociar acciones a cada uno de los sentidos que tenemos en nuestro cuerpo. Se trata de una actividad de motivación, pues ya hemos trabajado los cinco sentidos: oído, vista, olfato, gusto, tacto.

Este ejercicio se basa en el reconocimiento auditivo de los cinco sentidos, pues lo trabajaremos con instrumentos. Cada sentido será un instrumento, que deberá hacerse sonar, cuando aparezca en la canción uno u otro sentido.

En este enlace podemos encontrar el vídeo de la canción *Los cinco sentidos* <https://www.youtube.com/watch?v=xN9Jb_2tA3c>. La letra queda reflejada en el Anexo II. Podemos escuchar la canción en el CD que se adjunta a este TFG, en la pista nº 1 *Los cinco sentidos*.

OBJETIVOS

- Recordar los cinco sentidos y asociar acciones que realizamos con ellos.
- Ser capaz de tocar un instrumento sencillo como: crócalos, maraca, caja china, pandero, sonaja.
- Reconocer auditivamente cada uno de los sentidos para tocar el instrumento que corresponda.
- Mostrar respeto y cuidado por los instrumentos que vamos a utilizar.
- Memorizar la canción *Los cinco sentidos*

METODOLOGÍA

En esta actividad seguiremos la metodología propuesta por el pedagogo Orff, nos basamos en el juego musical como medio para aprender. Debido a que el niño realizará el ritmo que desee con el instrumento, propiciaremos el desarrollo de su creatividad.

Por otro lado, utilizaremos el instrumental Orff, ya que es un repertorio de instrumentos fáciles de utilizar por los pequeños de 5 años.

Se trata de una actividad de motivación, pues los niños ya conocen los cinco sentidos, y a través de ella, vamos a hacer que imaginen posibles acciones que realizan con los cinco sentidos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En primer lugar, comenzaremos explicando cómo se tocan cada uno de los instrumentos que vamos a utilizar que son crócalos, maraca, caja china, pandero, sonaja, para evitar su mal uso y la posibilidad de deteriorarlos. Una vez finalizado esto, dividiremos a la clase en cinco grupos, pues tenemos cinco instrumentos, que irán rotando por los diferentes grupos para que todos los niños usen todos los instrumentos.

Para que se familiaricen con la canción, la escucharemos una vez todos juntos en la pista nº 1 del CD adjunto, y una segunda vez la cantará la profesora como refuerzo ‘a capella’, despacio, para que comprendan la letra. Una tercera vez todos juntos con el soporte instrumental y vocal.

Repartiremos los instrumentos asociando cada uno a un sentido de esta manera:

- Crócalos: sentido de la vista → asociado a la palabra “ojo”
- Maraca: sentido del oído → asociado a la palabra “oídos”
- Caja china: sentido del olfato → asociado a la palabra “nariz”
- Pandero: sentido del gusto → asociado a la palabra “lengua”
- Sonaja: sentido del tacto → asociado a la palabra “manos”

Para una comprensión más completa, realizaremos en la pizarra con tarjetas de los instrumentos, un cuadro resumen, que se muestra en la Figura nº 1, en el Anexo I.

Debido a la brevedad de la canción, podemos repetirla cinco veces, para que los niños, aparte de memorizarla al repetirla, puedan tocar todos los instrumentos propuestos.

Durante la canción, los niños se desplazan por el espacio y cuando se nombra el sentido que corresponde al instrumento que tienen, deben hacerlo sonar libremente, sólo mientras dice la palabra a la que hemos asociado el instrumento.

TEMPORALIZACIÓN

Actividad	Nº de sesiones	Duración	Tipo de actividad	Organización
<i>Los cinco sentidos</i>	1	50 minutos	Actividad de motivación	Gran grupo (5 grupos)

MATERIALES

- Instrumentos musicales: crócalos, maraca, caja china, pandero, sonaja.
- Reproductor de CD
- CD adjunto en el Anexo III.
- Tarjetas de sonidos y sentidos reflejados en el Anexo I.

RELACIÓN CURRICULAR

Se presenta en la Tabla nº 3, en el Anexo I, la relación entre los objetivos generales de etapa, los objetivos específicos de área, los contenidos, y los criterios de evaluación.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Las técnicas de evaluación serán la observación sistemática, con el instrumento de evaluación de la escala de observación, reflejada en la Tabla nº 4, en el Anexo I; análisis de las producciones de los alumnos, a través los juegos de percusión con instrumentos; e intercambios orales con los alumnos, a través del diálogo y puestas en común.

ACTIVIDAD 2. Los oficios

La actividad a continuación planteada, trabaja los oficios más habituales que rodean a los niños. Elaboraremos un musicograma para el aprendizaje de la canción y sus contenidos, y para que los niños puedan realizar los movimientos corporales que se proponen ya que según la autora del artículo, *Experiencia de innovación educativa: la audición musical en Educación Infantil a través de los videojuegos*, en el que nos hemos

basado para desarrollar esta actividad, los musicogramas “son un instrumento pedagógico que potencia experiencias de enseñanza flexible, que se basa en materiales de aprendizaje centrado en nuestros alumnos, atribuyéndose el mérito de su aprendizaje y desarrollando un sentimiento positivo sobre su consecución” (Ramos Ahijado, 2013, p. 1).

La canción de los oficios: *Me pongo de pie* de Teresa Rabal, podemos visualizarla en este enlace <<https://www.youtube.com/watch?v=bjfAZ2cmxJ0>>. La letra aparece en el Anexo II. Además, en el CD adjunto, podemos escucharla en la pista nº 2.

OBJETIVOS

- Conocer diferentes profesiones de la canción *Me pongo de pie*: carpintero, barrendero, peluquero, camionero, cibernauta, motorista.
- Producir sonidos con las diferentes partes del cuerpo.
- Aprender a leer un musicograma.
- Memorizar la canción: *Me pongo de pie* de Teresa Rabal.

METODOLOGÍA

Trabajaremos la canción de *Me pongo de pie* de Teresa Rabal, a través de un musicograma, cuyas partes se corresponderán con percusión corporal fácil.

En este caso, aplicaremos la metodología Kodály para la realización de un sencillo obstinado, en cada una de las partes, con gestos corporales a lo largo de la canción. Dicho obstinado quedará reflejado en un musicograma.

Se trata de una actividad de conocimientos previos, para conocer las ideas, opiniones, aciertos o errores conceptuales de los alumnos sobre contenidos que posteriormente vamos a desarrollar. Antes de pararnos en cada uno de los oficios, esta canción nos introduciría en el tema.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para trabajarla dividiremos la canción en ESTRIBILLO, ESTROFA 1, ESTROFA 2... hasta la ESTROFA 6. Cada una de estas partes incluirá una serie de gestos corporales que quedarán reflejados en el musicograma. Además dividiremos a la clase en seis grupos y cada uno realizará una de las ESTROFAS, así les será más fácil ejecutarlo.

El ESTRIBILLO lo realizarán todos los alumnos a la vez. Comenzarán todos en el ESTRIBILLO y el grupo 1 correspondiente con la ESTROFA 1 ejecutará los pasos a seguir según el musicograma. El resto quedará en cuclillas hasta que llegue el estribillo o su estrofa. El número de estrofa se corresponde con el número de grupo. Se ha coloreado cada parte (ESTROFAS y ESTRIBILLO) de forma que se corresponde con el musicograma presentado en la tabla nº 6 en el Anexo I. Para los niños, será más fácil asociar su grupo a un color. Al mismo tiempo que su grupo u otro grupo realiza los pasos, todos los niños cantarán a la vez la canción de *Me pongo de pie*.

A continuación, se presentan las partes de la canción acompañadas por sus correspondientes gestos a realizar en forma de obstinato. Todos los gestos propuestos siguen el pulso de la canción.

ESTRIBILLO: choque de manos en rodillas y palmada arriba, palmada arriba y choque de manos en rodillas, cuatro palmadas.

ESTROFA 1: paso con un pie y luego con el otro, subimos las rodillas al dar el paso, imitando a los soldados. Al dar el paso, lo hacemos con fuerza para producir sonido. En total damos diez pasos, cinco con cada pie.

ESTROFA 2: un golpe de manos en rodillas y una palmada. Lo repetimos cinco veces.

ESTROFA 3: palmada a un lado y al otro, en total diez palmadas.

ESTROFA 4: realizamos cinco pitos con los dedos de las manos y seguidamente cinco palmadas.

ESTROFA 5: damos dos pisotones uno con cada pie y una palmada con ambas manos, lo repetimos tres veces.

ESTROFA 6: damos dos palmadas y a continuación un salto en el sitio con los pies juntos. Lo repetimos tres veces.

Los gestos corporales que utilizaremos en la canción quedan reflejados en la Tabla nº 5, en el Anexo I, junto al pictograma que le representa en el musicograma.

Para facilitar el ejercicio, en las partes de la canción en las que se diferencia entre palmadas a un lado y pasos con uno y otro pie a distinto tiempo, no diferenciaremos entre izquierda y derecha, bastará con que alternen primero una/o y luego otra/o.

Presentamos el modelo del musicograma, en la Tabla nº 6 en el Anexo I, organizado con los gestos a realizar en cada una de las estrofas y estribillo.

TEMPORALIZACIÓN

Actividad	Nº de sesiones	Duración	Tipo de actividad	Organización
<i>Los oficios</i>	1	50 minutos	Actividad de desarrollo	Gran grupo

MATERIALES

- Musicograma recogido en el Anexo I.
- PC y proyector.
- CD adjunto en el Anexo III.

RELACIÓN CURRICULAR

Se presenta la Tabla nº 7, recogida en el Anexo I, donde podemos ver la relación entre los objetivos generales de etapa, los objetivos específicos de área, los contenidos, y los criterios de evaluación.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Las técnicas de evaluación serán la observación sistemática, con el instrumento de evaluación de la escala de observación, reflejada en la Tabla nº 8, en el Anexo I; análisis de las producciones de los alumnos, a través los juegos de percusión; y con intercambios orales con los alumnos, a través del diálogo y puestas en común.

ACTIVIDAD 3. *Mi cuerpo*

Con esta canción, queremos que el niño conozca nuevas partes del cuerpo, como son las rodillas, codos, hombros, etc. Podremos introducir las partes del cuerpo que nos interese trabajar. El vídeo de la canción de *Juan pequeño baila* que hemos elegido, está hecho con pictogramas, que son los mismos que se repartirán a los niños.

Esta actividad se basa en el reconocimiento visual y auditivo de las partes del cuerpo trabajadas. Visual, en el sentido de que el niño debe levantar su pictograma si se corresponde con el que está viendo en la pantalla. Auditivo, por asociar, la palabra que identifica la parte del cuerpo, mientras canta la canción, al pictograma que posee.

A parte de esto, también trabajaremos el control corporal a la hora de dar saltos, y el ritmo, a la hora de realizar dichos saltos a la vez que se repiten las palabras que designan partes del cuerpo.

A través de este enlace <https://www.youtube.com/watch?v=8TTv0DusD_Y>, podemos acceder a la canción *Juan pequeño baila* en la página de internet Youtube. La letra queda reflejada en el Anexo II. En el CD adjunto, encontramos la canción *Juan pequeño baila*, en la pista nº 3 y el vídeo con los pictogramas en la pista nº 4.

Como vamos a trabajar con niños de cinco años, que ya conocen las partes básicas del cuerpo humano como son brazos, piernas, cabeza, manos, pies, etc., reforzaremos éstas e introduciremos otras nuevas como rodilla, codo, hombro, dedos, etc.

OBJETIVOS

- Conocer nuevas partes del cuerpo: rodilla, hombro, codo, culo, dedos.
- Asociar la imagen de cada una de las partes del cuerpo a su nombre, al escucharlo en la canción.
- Coordinar sus saltos con la canción, haciendo que coincidan con las tres repeticiones de la palabra.
- Memoriza la canción *Juan pequeño baila*.

METODOLOGÍA

La metodología a seguir se basa principalmente en la de Martenot, pues como apuntábamos en el punto 6, este pedagogo partía de la base de que el niño tenía las mismas reacciones psicosensoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que se debía trabajar ese sentido instintivo del ritmo, descartando aspectos de medida y melodía en un principio. De esta manera trabajaremos el ritmo, centrándonos únicamente en que debe coincidir con la repetición de las palabras, y no con aspectos de carácter musical, para facilitar la adquisición del ritmo por parte del alumno.

Se trata de una actividad de desarrollo, pues pretendemos que los alumnos conozcan los conceptos nuevos. También se podría utilizar como actividad de introducción-motivación, para después pasar al trabajo de esas partes nuevas del cuerpo humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El trabajo a seguir comenzaría por escuchar la canción para familiarizarse con ella. La profesora repartiría los pictogramas, mostrados en la Figura nº 2, recogida en el Anexo I, a los niños de forma aleatoria, de manera que cada uno de ellos, tuviera uno con una parte del cuerpo. Pasaríamos a cantar la canción todos juntos pero añadiendo ahora el trabajo de los niños con los pictogramas. Cuando escuchemos al cantar, alguna parte del cuerpo, los niños que tengan en su pictograma dicha parte, deberán levantarlo y dar tres saltos, correspondientes a las tres veces que se repite la palabra. El resto de la canción, las partes en que dice: “Juan pequeño baila, baila, baila, baila, Juan pequeño baila, baila con...” todos los niños bailarían libremente a la vez que cantan la letra.

Los pictogramas se corresponderán con los que aparecen en el video de la canción. De esta manera, los niños podrán seguir el video y la canción a través de los pictogramas que en él aparecen, y saber cuándo deben levantar el suyo.

TEMPORALIZACIÓN

Actividad	Nº de sesiones	Duración	Tipo de actividad	Organización
<i>Mi cuerpo</i>	1	40 minutos	Actividad de desarrollo	Gran grupo

MATERIALES

- Pictogramas recogidos en el Anexo I.
- PC y proyector.
- CD adjunto en el Anexo III.

RELACIÓN CURRICULAR

Se presenta en la Tabla nº 9, en el Anexo I, la relación entre los objetivos generales de etapa, los objetivos específicos de área, los contenidos, y los criterios de evaluación.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Las técnicas de evaluación serán la observación sistemática, con el instrumento de evaluación de la escala de observación, reflejada en la Tabla nº 10 en el Anexo I; análisis de las producciones de los alumnos, a través los juegos; e intercambios orales con los alumnos, a través del diálogo, y puestas en común.

ACTIVIDAD 4: *Los medios de transporte*

A través de esta canción se pretende que los niños identifiquen los diferentes medios de transportes como son el tren, coche, bicicleta, barco, camión y avión, así como el medio por el que se desplaza (tierra, mar o aire), al mismo tiempo que interiorizan el pulso de la misma, a través de palmadas y otros gestos.

A través de este enlace < <https://www.youtube.com/watch?v=VHvffsDHPQU> > se puede acceder a la canción de los medios de transporte, en la página de internet de Youtube. La letra quedará reflejada en el Anexo II y en el CD adjunto, encontramos la canción en la pista nº 5 en el Anexo III.

OBJETIVOS

- Identificar los medios de transporte que aparecen en la canción: tren, coche, bicicleta, barco, camión, avión.
- Asociar cada uno de ellos al medio por el que se desplazan: tierra, mar, aire.

- Seguir el pulso de la canción con palmadas, para su correcta interiorización.
- Memorizar la canción de los medios de transporte.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo esta actividad utilizaremos la Rítmica de Dalcroze, pues como expusimos anteriormente, es un método activo de educación musical, a través del cual el sentido y el conocimiento de la música, se desarrollan a partir de movimientos corporales en el ritmo musical, en nuestro caso, a través de palmadas y pasos.

Esta actividad es de síntesis-resumen, pues ya conocen los medios de transporte, lo que buscamos es facilitar la relación entre los contenidos aprendidos favoreciendo así un enfoque globalizador. También se podría utilizar a modo de actividad de consolidación.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Comenzaremos escuchando la canción todos juntos para familiarizarnos con ella, y junto a la profesora, los niños darán palmas siguiendo el pulso de la canción. Repetiremos este ejercicio dos o tres veces más, hasta que los niños conozcan la letra de la canción y sean capaces de seguir el pulso de la misma. Primero con palmadas, después con pasos y por último con palmas y pasos, desplazándose por el aula, como se muestra en la Figura nº 3, en el Anexo I.

Una vez conseguido esto dividiremos a la clase en 6 grupos. Cada uno de ellos será uno de los medios de transporte que se describen en la canción. Para su correcta identificación, los niños llevarán un dibujo de un coche, tren, camión, bicicleta barco y avión, que se muestran en la Figura nº 4, recogida en el Anexo I, y lo llevarán a modo de collar con un cordel.

Cuando comience la canción, los niños esperarán su turno para proceder a desplazarse por el aula siguiendo el pulso con palmadas y pasos. En primer lugar lo hará el grupo de los trenes, seguidamente el de los coches, las bicis, los barcos, los camiones y por último los aviones.

Utilizando esta metodología y con actividades en las que son los niños los protagonistas, se aprecia una motivación muy alta de su parte, y de una manera lúdica y atractiva, los pequeños van interiorizando el pulso, consiguiendo que posteriormente sean capaces de seguirlo de forma inconsciente.

TEMPORALIZACIÓN

Actividad	Nº de sesiones	Duración	Tipo de actividad	Organización
<i>Los medios de transporte</i>	1	50 minutos	Actividad de síntesis-resumen	Gran grupo (6 grupos)

MATERIALES

- PC y proyector.
- Fichas de los medios de transporte recogida en el Anexo I.
- CD adjunto en el Anexo III.
- Cordel o lana.

RELACIÓN CURRICULAR

Se presenta en la Tabla nº 11, en el Anexo I, la relación entre los objetivos generales de etapa, los objetivos específicos de área, los contenidos, y los criterios de evaluación.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Las técnicas de evaluación serán la observación sistemática, con el instrumento de evaluación de la escala de observación, reflejada en la Tabla nº 12; análisis de las producciones de los alumnos, a través los juegos de percusión; e intercambios orales con los alumnos, a través del diálogo y puestas en común.

ACTIVIDAD 5. La Sinfonía de la Granja

La actividad que a continuación se describe, se basa en el reconocimiento auditivo de los sonidos producidos por los animales de la granja. En concordancia con los contenidos del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, como son la

identificación de los seres vivos y materia inerte, la iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características y los animales; se pretende que los niños sean capaces de discriminar de manera auditiva el sonido que producen los diferentes animales de la granja, en este vídeo titulado *La Sinfonía de la Granja*, de Walt Disney (1938), podemos escuchar la canción producida por los sonidos de los animales.

Canción: La Sinfonía de la Granja – Walt Disney
<https://www.youtube.com/watch?v=cDprsGO51hoC>. Podemos escuchar la canción en el CD adjunto, pista nº 6 y ver el video en la pista nº 7, ambos en el Anexo III.

OBJETIVOS

- Identificar los sonidos de los animales de la granja que aparecen en la canción *Sinfonía de la granja*: gallo, paloma, vaca, burro, oveja, pollito, cabra, cerdo, pato, gallina, caballo.
- Discriminar auditivamente los sonidos de estos animales, en un medio con otros sonidos.
- Asociar el sonido producido al animal que corresponda.
- Ser capaz de recordar los animales escuchados en la canción *Sinfonía de la granja*.

METODOLOGÍA

La metodología que seguiremos para esta actividad es la del pedagogo Edgar Willems, puesto que centró su actividad en el juego del niño, para favorecer las facultades internas de éste como son la imaginación, la inteligencia, la sensibilidad... buscando la participación activa del alumno, para llegar de lo concreto a lo abstracto. Basándonos en esto, busquemos la discriminación auditiva, para lograr que el niño vaya de lo concreto, el animal de la granja, a lo abstracto, su sonido en el medio.

Se propone esta actividad como evaluación, pues nos servirá para comprobar que los alumnos han conseguido asimilar los contenidos propuestos y han logrado los objetivos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Comenzaremos tranquilizando a los niños, y les explicaremos que deben estar atentos a los animales que aparecen en la canción que vamos a escuchar. También explicaremos que no se puede hablar, solo hay que memorizar los animales que vayamos escuchando.

Una vez termine la Sinfonía de la Granja, se mostrará a los niños tarjetas, mostradas en la Figura nº 5, en el Anexo I, con diferentes animales de la granja, algunos de ellos aparecían auditivamente en la canción como son el gallo, la paloma, la vaca, el burro, la oveja, el pollito, la cabra, el cerdo, el pato, la gallina y el caballo; otros no, el gato, el perro y el conejo. Los niños deben ir diciendo si el animal que aparece en las tarjetas, se ha escuchado o no.

Seguidamente se preguntará el nombre del animal en cuestión, y se mostrará su nombre escrito por la parte de atrás de la tarjeta. La letra utilizada es la manuscrita, porque es con esta con la que empiezan a leer. Esto ayudará al reconocimiento visual de las letras, cuando comiencen a leer más fluidamente, pues en este nivel de Educación Infantil, ya son capaces de leer palabras y frases simples, en los últimos meses del curso.

Por último, y para finalizar, los niños podrán visualizar el vídeo, completo, ya que narra una historia que sucede en la Granja. Se podrá aprovechar para otras actividades, de comprensión de una historia, a través de imágenes, sin diálogos.

TEMPORALIZACIÓN

Actividad	Nº de sesiones	Duración	Tipo de actividad	Organización
<i>La sinfonía de la granja</i>	1	50 minutos	Actividad de evaluación	Gran grupo

MATERIALES

- PC y proyector.
- CD adjunto en el Anexo III.
- Tarjetas de animales recogidas en el Anexo I.

RELACIÓN CURRICULAR

Se presenta la Tabla nº 11, que se muestra en el Anexo I, con la relación entre los objetivos generales de etapa, los objetivos específicos de área, los contenidos, y los criterios de evaluación.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Las técnicas de evaluación serán la observación sistemática, con el instrumento de evaluación de la escala de observación, reflejada en la Tabla nº 14, en el Anexo I; e intercambios orales con los alumnos, a través del diálogo y puestas en común.

10. CONCLUSIONES

Una vez finalizado este TFG, puedo decir que me ha servido para conocer el grado de implicación que la canción tiene en el aula de Educación Infantil, pues ya que no sólo se utiliza como un recurso de carácter lúdico y en asociación al tiempo libre, juego y ocio; sino que también es una valiosísima estrategia de aprendizaje, al alcance de cualquiera para la transmisión de conocimientos, y desarrollo de habilidades motrices y rítmicas. Y es que la canción, es capaz de despertar esa motivación y esa pizca de curiosidad, necesaria para iniciar los aprendizajes, y conseguir que éstos sean duraderos.

Como me propuse en los objetivos de este TFG, después de analizar el material educativo de los pedagogos musicales seleccionados, he comprendido la metodología que cada uno propone y he conseguido plasmarla en las aplicaciones didáctico-musicales propuestas para la consecución de contenidos del currículo como son por ejemplo los oficios, los animales, los medios de transporte, entre otros, y al centrarme en el nivel de 5 años, el cual, por las características psicoevolutivas que tienen los niños en esta edad, el control corporal, el equilibrio adquirido, el lenguaje completo en forma y estructura, el niño es más independiente y se socializa más con sus compañeros, etc., las actividades propuestas son más concretas y adaptadas a ese nivel de la Educación Infantil.

Delimitando lo que entendemos por canción infantil, y estableciendo las características de ésta, he facilitado a aquel que utilice mi trabajo como fuente de elaboración de sus propuestas didácticas, los requisitos para que pueda buscar nuevas canciones y adaptarlas a sus alumnos y contenidos. Espero que este trabajo sirva a docentes en la práctica de su aula, y aporte una visión diferente, a la hora de transmitir los contenidos, pues a través de la canción el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en algo ameno y motivador, haciéndolo más fácil.

Desde mi punto de vista, considero a la canción de vital importancia en esta etapa, por favorecer el desarrollo cognitivo, social, afectivo, del lenguaje, motriz, aportándole numerosos beneficios que contribuyen a su formación integral. Gracias a este trabajo, he podido consolidar la idea que yo tenía de la música, y en concreto de la canción, en cuanto a lo que es capaz de transmitir y de aportar en un aula.

Como decíamos al inicio de este TFG, tenemos presente la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), ya que aunque no afecta directamente a la etapa de Educación Infantil, sí lo hace a la de Educación Primaria, y ésta es la meta a la que nuestros alumnos van a llegar. Es esto, razón para tener esta nueva ley en cuenta, a pesar de que este trabajo esté basado en la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Para finalizar, quiero apuntar que a pesar de que ha sido un trabajo minucioso y que ha requerido bastante tiempo, me ha aportado mucha información nueva, y me ha resultado muy enriquecedor, en el sentido de que lo podré utilizar en mi futuro docente, y como decía unas líneas arriba, espero que también lo sea para otros compañeros de docencia.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, B. (1996). *Alternativas para activar la Educación Musical en los niveles de Preescolar y Educación Básica del sector urbano*. Tesis de Grado. Universidad Nororiental Gran Mariscal de Ayacucho (UGMA). Venezuela.
- Aguilera, B. (2008). *La canción como recurso didáctico*. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Venezuela. Recuperado (17 de mayo de 2014) de: <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica.shtml>
- Alcázar Aranda, A., Barber, L., Bousquet, F., Cabeza Rodríguez, P. (2008). *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica*. Ministerio de Educación, Política social y Deporte: Secretaría General Técnica.
- Bachmann, M. L. (1998). *La Rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Barranco, J. *Las actividades en la educación infantil*. Recuperado el (24 de junio de 2014) de: <http://www.aldadis.net/revista3/03/articulo04.htm>
- Bernal J. y Calvo L. (2000). *Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Bernardo Carrasco, J (1995). *Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes*. Madrid: Rialp.
- Blacking, J. (2001). *La sensación de lo que ocurre*. Madrid: Debate.
- Blaukopf, K. (1988). *Sociología de la música*. Madrid: Real Musical.
- La enciclopedia libre. (2014). Canción infantil. Recuperado el (14 de junio de 2014) de: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Canci%C3%B3n_infantil&oldid=73343779
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 1, de 2 de enero de 2008.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Díaz, M. & Giráldez, A. (coords.) (2011). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Grao.
- Figueras Bellot, P. (1980). *La música en la formación del niño*. En Cuadernos de Pedagogía nº2, pp. 8-9.

- Fuentes, P. & Cervera, J. (1989). *Pedagogía y Didáctica para músicos*. Valencia: PILES, Eitorial de música, S. A.
- García, I. (2010). *Pedagogía musical*. Consultado (01 de junio de 2014) en:
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>
- Giráldez, A. (2003, noviembre-diciembre). ¿Música en el aula o aula de música? *Aula de Infantil, N° 16*. Recuperado de: <http://www.grao.com/revistas/aula-infantil/016-hacer-musica-con-los-mas-pequenos/pistas-para-la-evaluacion-musica-en-el-aula-o-aula-de-musica>
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Canbridge University Press.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Manevau, G. (1993). *Música y Educación. Ensayo de análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía*. Madrid: Rialp, S.A.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: RIALP.
- Martín Escobar, M. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. Tesis doctoral, Universidad de Murcia, Murcia. Recuperado el (01 de junio de 2014) de:
<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10792/MartinEscobar.pdf?sequence=1>
- Mena, J. J. (2012). *Bloque I: Atención a la diversidad*. Material no publicado.
- Monereo, C. (1994). *Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Müller, A. & Moreno, L. (2000). *La canción y los instrumentos. Didáctica y Metodologías en la Educación Musical*. Sevilla: EDITORIAL MAD S.L.
- Pérez Alcaraz, S. F. (2012). *Bases pedagógicas para la educación musical integral*. Instituto Tristán. Almería. Recuperado (17 de mayo de 2014) de:
<http://www.redes->

cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/VARIOS/EDUCACION%20MUSICAL.htm

Ramos, Sonsoles (2013) *Experiencia de innovación educativa: la audición musical en Educación Infantil a través de los videojuegos*. Aprendizaje, innovación y competitividad (pp. 570-575). Madrid: Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.

Real Academia Española. (2001). Canción. En Diccionario de la lengua española (22^a ed.). Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=canci%C3%B3n>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.

Sanjosé Huguet, V. (1997). *Didáctica de la Expresión Musical para Maestros*. Valencia: PILES.

Sanuy, M. y C. (1982). *Música, maestro*. Madrid: Cincel.

Szechet, V. Educación Inicial. Buenos Aires. Argentina. Recuperado el (10 de junio de 2014) de: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0500/535.ASP>

Universidad Internacional de la Rioja. (2013). *Tema 8: Métodos de pedagogía musical en el siglo XX*. Material no publicado. Recuperado el (01 de junio de 2014) de: http://primaria.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS_COMUNES/versiones_para_imprimir/gmopt98/tema8.pdf

Vaquero, M. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de Lengua Extranjera*. Trabajo de Grado, Educación Primaria, Universidad de Valladolid, Campus de Palencia, Palencia. Recuperado el (26 de mayo de 2014) de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2099/1/TFG-L%20130.pdf>

ANEXOS



**E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO
DE ÁVILA**

APLICACIONES DIDÁCTICO-MUSICALES PARA EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA CANCIÓN.

ANEXO I

1. TABLAS

Tabla nº 1. Comparación de las metodologías musicales de los pedagogos estudiados.

PEDAGOGOS	FUNDAMENTOS
DALCROZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rítmica: el sentido y el conocimiento de la música, se desarrollan a partir de movimientos corporales en el ritmo musical. ▪ Importancia del movimiento corporal en la adquisición del ritmo. ▪ Interiorización de los elementos de la música, sintiéndolos a través del cuerpo para luego comprenderlos intelectualmente.
ORFF	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes de aprender la música, hemos de sentirla. ▪ Incidir en la composición e improvisación, para reforzar la creatividad y la imaginación. ▪ El juego como medio para la manifestación de la creatividad del niño. ▪ Busca la completa y espontánea expresión musical propia del niño.
KODÁLY	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enseñanza de la música a través del canto. ▪ A través de la práctica, llegamos al conocimiento. ▪ Igualdad entre la educación musical y las áreas del currículo. ▪ Rendimiento intelectual de los alumnos, influido positivamente con la práctica de la música. ▪ Importancia del movimiento corporal en la adquisición del ritmo.
WILLEMS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Centró su actividad en el juego del niño. ▪ La música favorece todas las facultades humanas internas como la imaginación, la inteligencia, la sensibilidad, etc. ▪ La música se debe aprender al igual que las demás áreas del currículo. ▪ Participación activa de alumnos para llegar de lo concreto a lo abstracto. ▪ Diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional.
MARTENOT	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partir de vivencias vitales, para llegar al concepto. ▪ Trabajar el sentido instintivo del ritmo, descartando aspectos de medida y melodía en un principio. ▪ Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales.

Tabla nº 1. *Comparación de los fundamentos más importantes de los pedagogos desarrollados.* Fuente: elaboración propia.

Tabla nº 2. Relación de las metodologías musicales con los contenidos del currículo de Educación Infantil establecidos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León.

DALCROZE	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
ORFF	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria. - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
KODÁLY	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
WILLEMS	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
MARTENOT	<ul style="list-style-type: none"> - Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). - Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación. - Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo

Tabla 2. *Relación de las metodologías musicales con los contenidos del currículo de Educación Infantil.* Fuente: elaboración propia.

Tabla nº 3. Relación curricular de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la actividad 1: Los sentidos.

O. G. E.	O. E. A.		CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A, F, G	ÁREA I	1, 6, 7, 8, 9	BLOQUE 1: 1.1. (contenido 1) 1.2. BLOQUE 2: 2.1., 2.2., 2.4.	1, 2, 3, 6, 11, 12
	ÁREA III	11, 12	BLOQUE 3: 3.2. (contenidos 1, 4, 5) BLOQUE 4:(contenido 1)	29, 30, 31, 33, 35








Tabla nº 3. *Relación curricular Actividad 1.* Fuente: elaboración propia





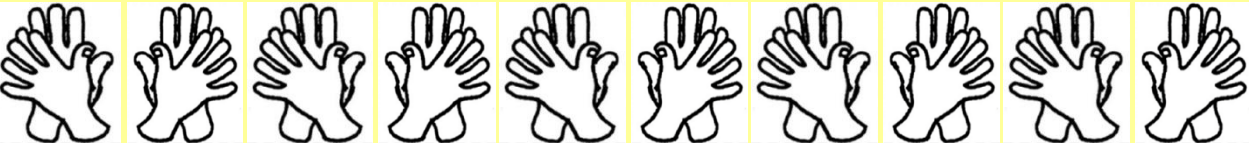





Tabla nº 4. Escala de observación actividad 1: los sentidos.










Nombre del alumno:	SÍ	NO	E.P.
1. Asocia el instrumento al sentido acordado.			
2. Es capaz de tocar los crócalos, maraca, caja china, pandero y sonaja de forma correcta.			
3. Es capaz de nombrar acciones que hacemos con cada uno de los sentidos.			
4. Muestra respeto y cuidado por los instrumentos musicales que utiliza.			
5. Memoriza la canción de <i>Los cinco sentidos.</i>			

Tabla nº 4. *Escala de observación Actividad 1.* Fuente: elaboración propia

Tabla nº 5. Gestos corporales de la canción asociados al pictograma que los representa en la actividad 2: Los oficios.

						
Golpeamos las piernas con las manos.	Palmada hacia un lado.	Palmada hacia otro lado.	Paso con un pie.	Paso con otro pie.	Pitos con ambas manos.	Salto en el sitio con los pies juntos.

ESTRIBILLO	Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,	Porque a los oficios, vamos a jugar
		
ESTRIBILLO	Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,	Porque a los oficios, vamos a jugar
		
Estrofa 3	Había una vez un niño barrendero que barría las tristezas con escoba y con plumero	
		
ESTRIBILLO	Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,	Porque a los oficios, vamos a jugar
		
ESTRIBILLO	Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,	Porque a los oficios, vamos a jugar
		
Estrofa 4	Había una vez un niño camionero transportando toneladas de cariño al mundo entero	
		

ESTRIBILLO	Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,	Porque a los oficios, vamos a jugar
		
ESTRIBILLO	Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,	Porque a los oficios, vamos a jugar
		
Estrofa 5	Había una vez dos niñas cibernautas que entre los ordenadores no encontraban nunca pausa	
		
ESTRIBILLO	Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,	Porque a los oficios, vamos a jugar
		
ESTRIBILLO	Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,	Porque a los oficios, vamos a jugar
		
Estr	Había una vez tres niñas motoristas, esquivando los peligros al andar por autopistas.	

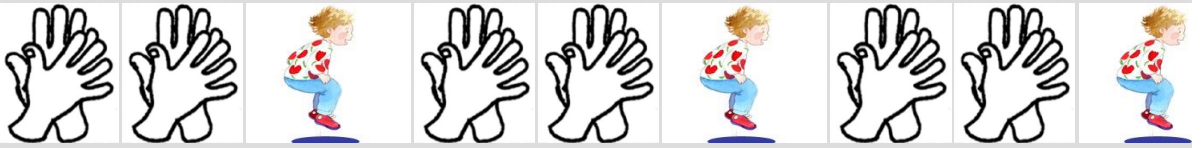





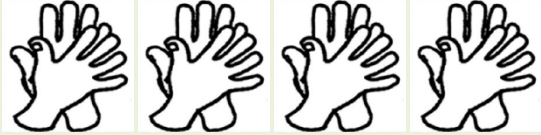
									
ESTRIBILLO	Me pongo de pie,			me vuelvo a sentar,			Porque a los oficios, vamos a jugar		
									
	Me pongo de pie,			me vuelvo a sentar,			Porque a los oficios, vamos a jugar		
									

Tabla nº 6. Musicograma de 'Me pongo de pie'. Fuente: elaboración propia

Tabla nº 7. Relación curricular de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la actividad 2: Los oficios.

O. G. E.	O. E. A.		CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A, B, G	ÁREA I	1, 3, 7, 8	BLOQUE 1: 1.1. (contenido 1) BLOQUE 2: 2.1., 2.2., 2.4.	1, 3, 11, 12, 13
	ÁREA II	3, 6	BLOQUE 3: 3.2. (contenidos 2, 3, 4)	16
	ÁREA III	11, 12	BLOQUE 3: 3.2. BLOQUE 4 (contenidos 1, 3, 7)	29, 30, 33, 35

Tabla nº 7. Relación curricular Actividad 2. Fuente: elaboración propia

Tabla nº 8. Escala de observación de la actividad 2: Los oficios.

Nombre del alumno:	SÍ	NO	E.P.
1. Conocer las profesiones de la canción <i>Me pongo de pie</i> : carpintero, barrendero, peluquero, camionero, cibernauta, motorista.			

2. Produce los sonidos propuestos en el musicograma, con las diferentes partes del cuerpo.			
3. Es capaz de leer el musicograma.			
4. Memoriza la canción <i>Me pongo de pie</i>			

Tabla nº 8. *Escala de observación Actividad 2.* Fuente: elaboración propia

Tabla nº 9. Relación curricular de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la actividad 3: Mi cuerpo.

O. G. E.	O. E. A.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
A, G	ÁREA I	1, 3, 7, 8	BLOQUE 1: 1.1. (contenido 1) BLOQUE 2: 2.1., 2.2., 2.4.	1, 3, 11, 12, 13
	ÁREA III	11, 12	BLOQUE 3: 3.2. (contenidos 1, 4) BLOQUE 4 (contenidos 1, 3, 7)	29, 30, 33, 35

Tabla nº 9. *Relación curricular Actividad 3.* Fuente: elaboración propia

Tabla nº 10. Escala de observación actividad 3: Mi cuerpo

Nombre del alumno:	SÍ	NO	E.P.
1. Conoce las partes del cuerpo: rodilla, hombre, codo, culo, dedos.			
2. Identifica las partes del cuerpo: rodilla, hombre, codo, culo, dedos al escucharlas en la canción <i>Juan pequeño baila</i> .			
3. Coordina los tres saltos con las tres repeticiones de la parte del cuerpo en la representación de la canción <i>Juan pequeño baila</i> .			
4. Memoriza la canción <i>Juan pequeño baila</i> .			

Tabla nº 10. *Escala de observación Actividad 3.* Fuente: elaboración propia

Tabla nº 11. Relación curricular de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la actividad 4: Los medios de transporte.

O. G. E.	O. E. A.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
----------	----------	------------	-------------------------

A, B, G	ÁREA I	1, 7, 8	BLOQUE 2: 2.1., 2.2., 2.4.	3, 11, 12, 14
	ÁREA II	5	BLOQUE 3: 3.2. (contenido 7)	17
	ÁREA III	11, 12	BLOQUE 3: 3.2. (contenidos 1, 4) BLOQUE 4 (contenidos 1, 3, 7)	29, 30, 33, 35

Tabla nº 11. *Relación curricular Actividad 4.* Fuente: elaboración propia

Tabla nº 12. Escala de observación actividad 4: Los medios de transporte.

Nombre del alumno:	SÍ	NO	E.P.
1. Identifica los medios de transporte tren, coche, bicicleta, barco, camión, avión.			
2. Asocia el medio de transporte a su medio de desplazamiento.			
3. Sigue el pulso de la canción <i>Los medios de transporte con palmas, pasos y otros gestos.</i>			
4. Memoriza la canción <i>Los medios de transporte</i>			

Tabla nº 12. *Escala de observación Actividad 4.* Fuente: elaboración propia

Tabla nº 13. Relación curricular de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la actividad 5: La sinfonía de la granja.

O. G. E.	O. E. A.		CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
B, F, G	ÁREA II	4	BLOQUE 2: 2.1. (contenidos 1, 2)	12
	ÁREA III	6, 8	BLOQUE 1: 1.2.1. (contenido 3) BLOQUE 3: 3.2. (contenidos 2, 3)	14, 15, 16

Tabla nº 13. *Relación curricular Actividad 5.* Fuente: elaboración propia

Tabla nº 14. Escala de observación de la actividad 5: La sinfonía de la granja.

Nombre del alumno:	SÍ	NO	E.P.
1. Identifica los sonidos de los animales de la granja que aparecen en la canción <i>Sinfonía de la granja</i> : gallo, paloma, vaca, burro, oveja, pollito, cabra, cerdo, pato, gallina, caballo.			
2. Discrimina de forma auditiva los sonidos de estos animales			

3. Asocia el sonido producido al animal que corresponde.			
4. Es capaz de recordar los animales que han aparecido en la canción <i>Sinfonía de la granja</i> .			

Tabla nº 14. *Escala de observación Actividad 5*. Fuente: elaboración propia

2. FIGURAS

Figura nº 1. Cuadro resumen para los alumnos de la relación entre instrumentos y sentidos.



Figura nº 1. *Cuadro instrumentos y sentidos.* Fuente: elaboración propia.

Figura nº 2. Pictogramas de las partes del cuerpo, para utilizar en la Actividad 3: Mi cuerpo.



Figura nº 2. *Pictogramas de la actividad 3.* Fuente: elaboración basada en https://www.youtube.com/watch?v=8TTv0DusD_Y

Figura nº 3. Modo de desplazarse de los niños a la hora de batir palmas al pulso a mismo tiempo que dan pasos, en la actividad 4: los medios de transporte.



Figura nº 3. Niños dando palmas y pasos al pulso de la canción. Fuente: <http://boscosinfantil.blogspot.com.es/2012/02/pequejuegos-fiestas-de-san-juan-bosco.html>

Figura nº 4. Carteles distintivos para la actividad 4: los medios de transporte.

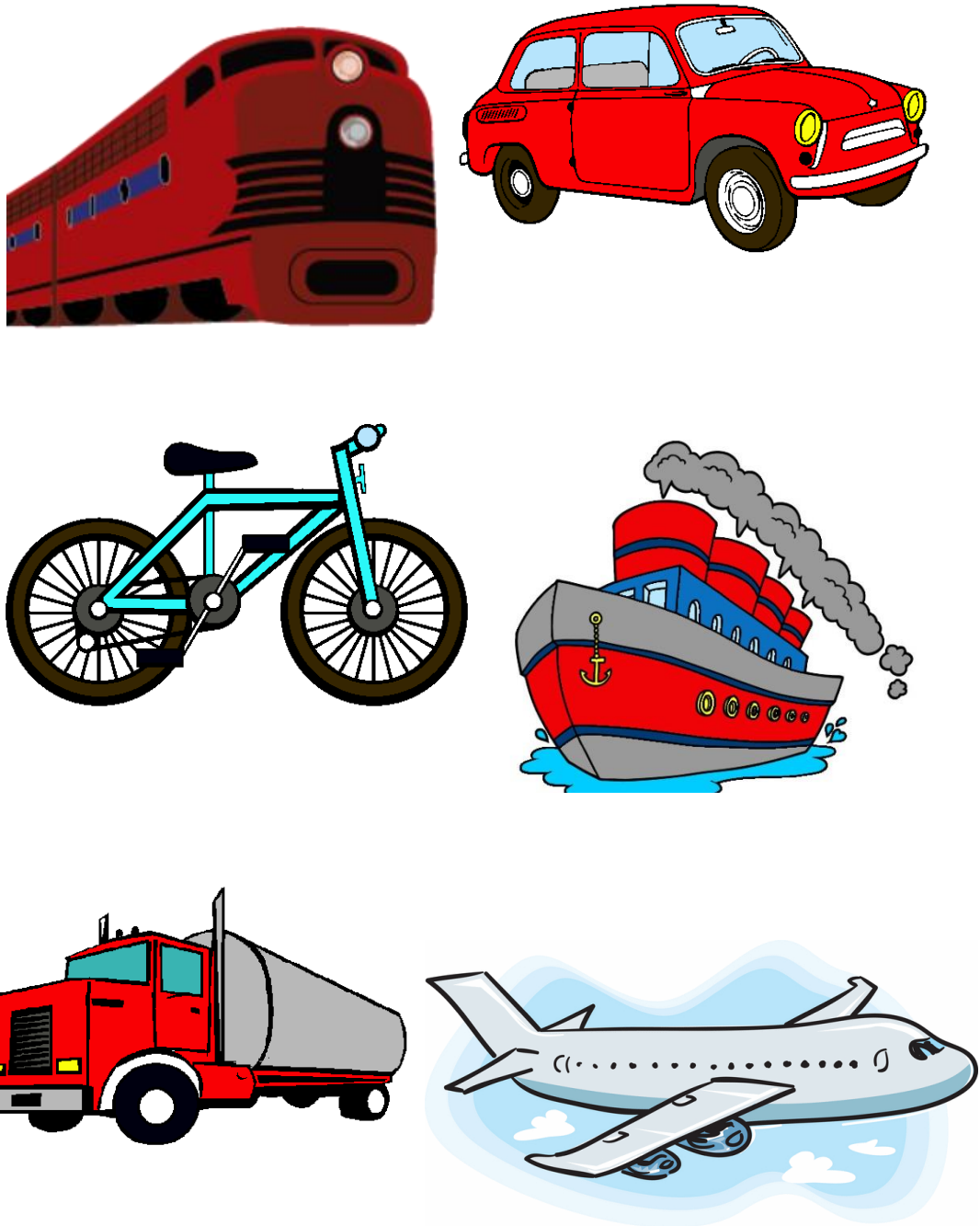


Figura nº 4. *Distintivo de grupos para la actividad 4.* Fuente:

<https://www.google.es/imghp?hl=es&tab=wi&ei=P32IU9iINsmnyQO74YG4Dg&ved=0CAQQqi4oAg>

Figura nº 5. Tarjetas de la actividad 5: los animales, para el reconocimiento auditivo.

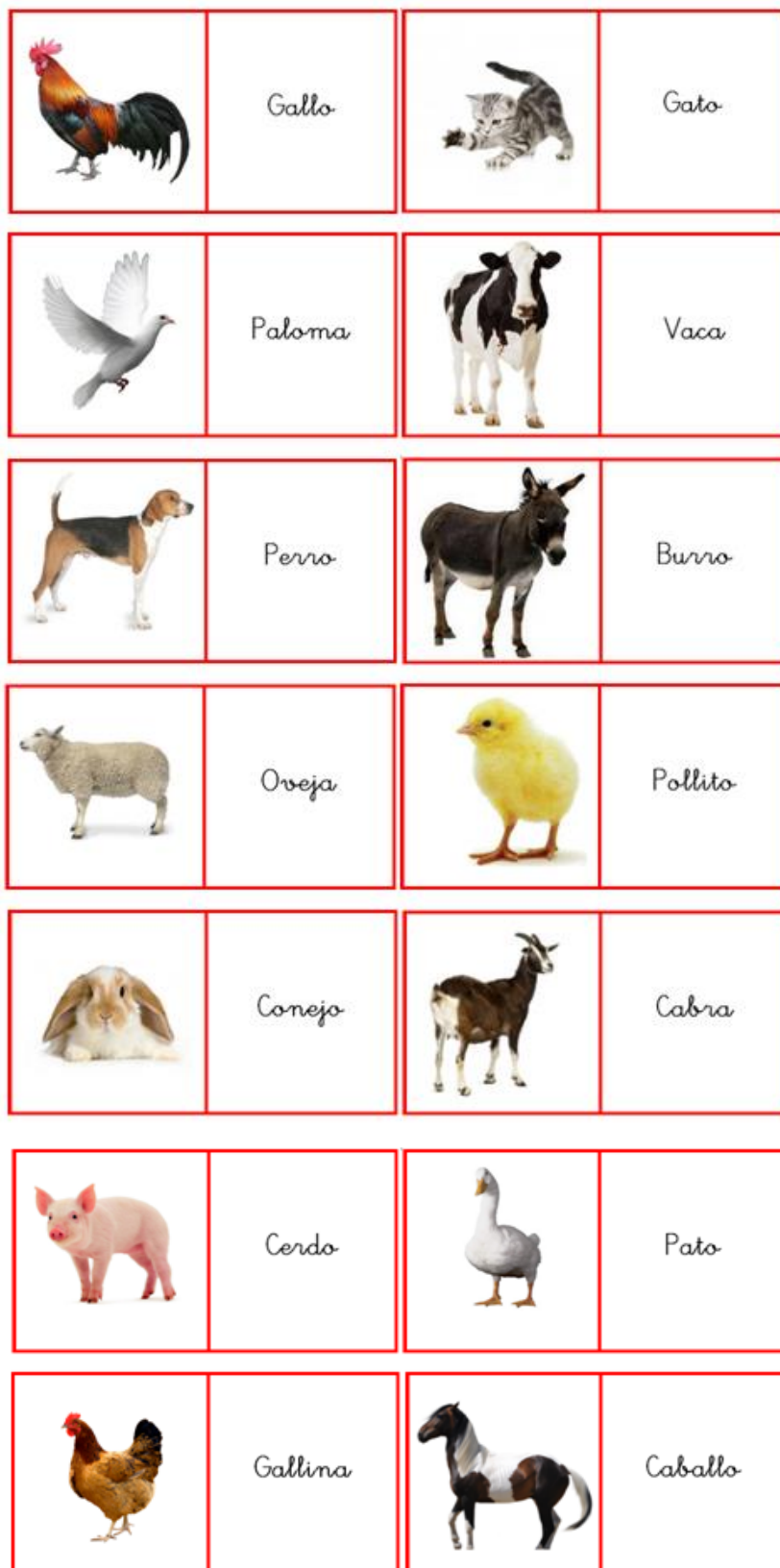


Figura nº 5. Tarjetas para el reconocimiento de sonidos. Fuente: elaboración propia.

ANEXO II

Actividad 1. Los sentidos

Letra de la canción *Los cinco sentidos*

*Todos tenemos los cinco sentidos
que nos ayudan a percibir mejor
colores, texturas, la temperatura
sabores, sonidos, la forma y color.*

*Con mi nariz yo puedo oler,
con mis manos agarrar,
mi lengua es para probar
con mis oídos escuchar
con mis ojos puedo ver
y así cosas descubriré
todo mejor aprenderé.*

*Con mi nariz yo puedo oler,
con mis manos agarrar,
mi lengua es para probar
con mis oídos escuchar
con mis ojos puedo ver
y así cosas descubriré
todo mejor aprenderé.*

Actividad 2. Los oficios

Letra de la canción *Me pongo de pie:*

*Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.*

*Había una vez un niño carpintero
que golpeaba con martillo a todas horas un tablero*

*Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,*

porque a los oficios vamos a jugar.

*Había una vez un niño peluquero
que cortaba con tijeras y peinaba muchos pelos.*

*Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.*

*Había una vez un niño barrendero
que barría las tristezas con escoba y con plumero.*

*Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.*

*Había una vez un niño camionero
transportando toneladas de cariño al mundo entero.*

*Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.*

*Había una vez dos niñas cibernautas
que entre los ordenadores no encontraban nunca pausa.*

*Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.*

*Había una vez tres niñas motoristas,
esquivando los peligros al andar por autopistas.*

*Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.*

Actividad 3. Mi cuerpo

Letra de la canción *Juan pequeño baila*:

*Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con el dedo,
con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño*

*Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con la mano,
con la mano, mano, mano.
con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.*

*Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con el codo,
Con el codo, codo, codo.
con la mano, mano, mano.
con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.*

*Con el hombro, hombro, hombro.
Con la cabeza, cabeza, cabeza.
Con el culo, culo, culo.
Con la rodilla, rodilla, rodilla
Con el pie, pie, pie...*

Actividad 4. Los medios de transporte.

Letra de la canción *Los medios de transporte*:

*El trenecito por las vías va
Y hace chuchuchu,
Y hace chuchuchu
El trenecito y su maquinista
Hacen chuchuchu*

El cochecito por la calle va

*Y hace runrunrun
Y hace runrunrun
El cochecito y su conducto
Hacen runrunrun*

*La bicicleta va por la banqueta
Y hay que pedalear
Y hay que pedalear
La bicicleta y su ciclista
Tienen que pedalear*

*El barquito por el agua va
Tiene que flotar
Tiene que flotar
El barquito y su capitán
Por las olas van*

*El camioncito por el caminito
Hace runrunrun
Hace runrunrun
El camioncito y su chofer
Hacen runrunrun*

*El avioncito por el cielo va
Tiene que volar
Tiene que volar
El avioncito y su piloto
Tienen que volar.*

ANEXO III

Contenidos del CD (pistas):

1. Los cinco sentidos (audio).
2. Me pongo de pie – los oficios (audio).
3. Juan pequeño baila – mi cuerpo (audio).
4. Juan pequeño baila – mi cuerpo (vídeo).
5. Los medios de transporte (audio).
6. La sinfonía de la granja (audio).
7. La sinfonía de la granja (vídeo).

ANEXO IV

Se presentan en este anexo, propuestas de actividades desarrolladas en el punto 9 de este TFG, como actividades de apoyo, para la atención a la diversidad.

Las actividades de refuerzo y apoyo, son las que se programan pensando en la posibilidad de que haya alumnos con alguna dificultad en el desarrollo de la actividad diaria, sea cual sea la circunstancia que lo ocasiona. Del mismo modo, se aplicarán estas actividades a aquellos alumnos que presenten altas capacidades, siendo estas, actividades de ampliación (Barranco).

El objetivo de estas actividades, es facilitar el desarrollo de las capacidades de los alumnos, siguiendo su ritmo individual, pues cada uno progresa de una manera particular, tanto en los tiempos, como en la forma de aprendizaje. Esta es la atención a la diversidad que ofrecemos.

A continuación, a modo de ejemplo, ilustramos nuestro trabajo con propuestas de actividades de apoyo.

Una posible propuesta de refuerzo o apoyo de la actividad nº 1, de los sentidos, podría ser el trabajo con fichas, de manera que a través de un puzle, tal como se muestra en la figura nº 6, los niños relacionasen cada uno de los cinco sentidos, con las acciones que realizamos con ellos. Por ejemplo: un puzle de cuatro piezas, una de ellas sería el sentido de la vista, el cual lo han relacionado con los ojos, y deberían hacer el puzle con acciones que se realicen con la vista, como son ver la televisión, mirar por la ventana y leer un libro. Las piezas irían todas en el mismo color, para que la asociación se realice por el contenido que transmiten las imágenes, y no por la relación entre colores. Al igual que con el sentido de la vista, se realizaría con los demás. Se le pediría al niño que, en voz alta, nombrase el sentido del que va a realizar el puzle, y las acciones que con el van asociadas.

El objetivo principal de esta actividad, es el reconocimiento de las acciones que se realizan con cada sentido. Los materiales que necesitaríamos son los puzles. La temporalización variaría, en función de la capacidad del niño de asociar cada sentido a

las acciones. Por último, el criterio de evaluación de esta actividad sería si es capaz de asociar, o no, cada sentido a sus acciones.

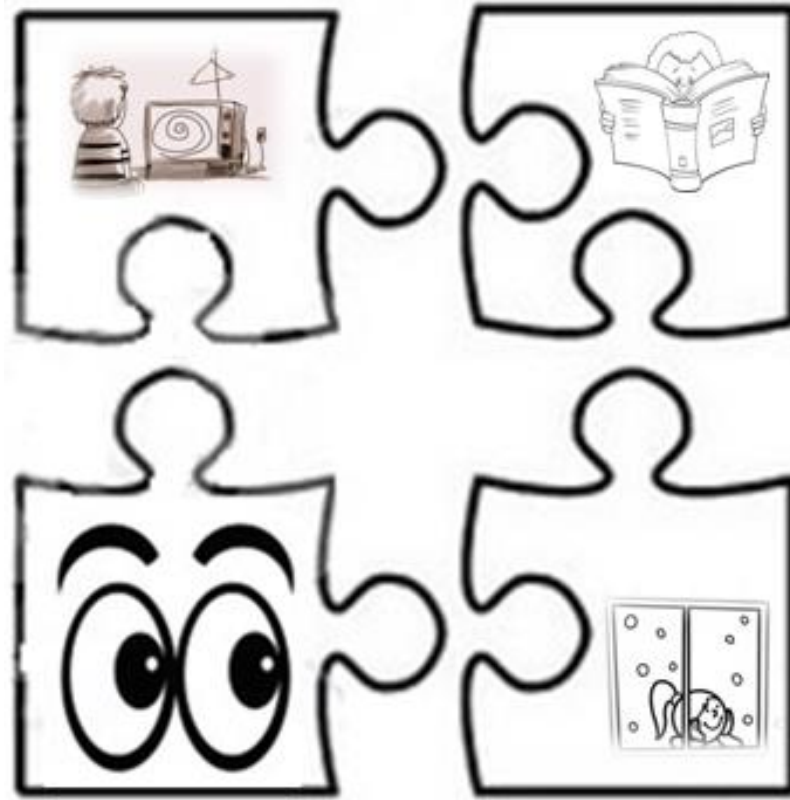


Figura nº 6. *Modelo de puzzle en actividad de apoyo.* Fuente: elaboración propia.

Otra propuesta de actividad de refuerzo o apoyo, podría ser, a partir de la actividad 3, mi cuerpo. Consistiría trabajar las partes nuevas del cuerpo: rodilla, hombro, codo, culo, dedos, y todas aquellas que queramos añadir. En primer lugar repasaríamos con el niño las partes en voz alta. El/la maestro/a nombraría la parte a la vez que la señala, y el niño/a la imitaría. Después, el/la maestro/a únicamente nombraría la parte del cuerpo y el alumno o alumna lo repetiría a la vez que lo señala. Seguidamente el docente sólo señalaría la parte del cuerpo y el alumno/a diría su nombre. Para finalizar escucharían la canción de *Juan pequeño baila*, que se encuentra en el CD adjunto a este trabajo, junto a sus compañeros y señalarían las partes que se van escuchando.

De esta manera, el niño/a se sentiría integrado, y a la vez que llevamos a cabo una actividad de apoyo-refuerzo para él o ella, el resto repasaría los contenidos trabajados.

El objetivo principal es que el niño o niña sea capaz de identificar, tanto de manera auditiva, como en su propio cuerpo, las partes de éste trabajadas. No se precisarían materiales para esta actividad, únicamente el CD con la canción. La temporalización sería flexible en función del alumno, y de su capacidad de memorización y asimilación. El criterio de evaluación sería, si es capaz, o no, de identificar las partes nuevas del cuerpo en su propio cuerpo.

Por último, para la actividad 5, la sinfonía de la granja, se propone la siguiente actividad de refuerzo o apoyo. Únicamente escuchando el audio del vídeo de Walt Disney, incluido en el CD adjunto a este trabajo, cada vez que se escuchase el sonido de un animal, se pararía la reproducción y el niño o niña en cuestión, debería identificar el animal que está produciendo ese sonido. Para ello tendríamos de tarjetas con imágenes de los animales, únicamente los que aparecen en la audición. El niño/a elegiría la tarjeta que tenga la imagen del animal del que ha escuchado el sonido. Deberá identificarla, nombrar el nombre del animal, y hacer su sonido, por ejemplo, si suena el cerdo, el niño/a deberá levantar la tarjeta correspondiente al animal, decir “cerdo” y después “oing, oing”.



Como materiales en esta actividad necesitaríamos las tarjetas de la actividad 5, cuyos animales aparezcan en el vídeo y el Cd adjunto a este trabajo donde encontraríamos la audición. El único objetivo es que el niño/a asocie el sonido de los animales a su imagen y nombre. La temporalización sería adaptada a la capacidad de asociación del niño. Por último, el criterio de evaluación sería si es capaz, o no, de asociar sonido, imagen y nombre de un mismo animal.