

# ROBIN HOOD



## Guia didàctica



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Ensenyament

---

## FITXA TÈCNICA

---

**Títol original:** Robin Hood: Prince of Thieves.  
**Nacionalitat:** Nord-americana  
**Director:** Kevin Reynolds  
**Intèrprets:** Kevin Costner, Morgan Freeman, Christian Slater, Alan Rickman, Mary Elizabeth Mastroantonio.  
**Productors:** James G. Robinson i Morgan

Creek.  
**Guió:** Pen Densham i John Watson.  
**Fotografia:** Doug Milsome.  
**Muntatge:** Peter Boyle.  
**Música:** Michael Kamen.  
**Durada:** 136 minuts  
**Any:** 1991

---

## A QUI ES POT ADREÇAR

---

ESO, postobligatòria.

---

## SINOPSI ARGUMENTAL

---

Fa 800 anys, el rei anglès Ricard Cor de Lleó dirigí la tercera Croada per a reconquerir Terra Santa als turcs. Després de passar quatre anys a les masmorres fosques de Jerusalem, el jove noble Robin de Locksley torna a l'Anglaterra natal, on troba la seva terra expropiada i el seu pare assassinat pel cruel xèrif de Nottingham. El rei Ricard roman exiliat. Ajudat per l'àrab fidel Azeem i els lladregots del bosc de Sherwood, Robin revenjarà la mort del seu pare i encapçalarà una rebel·lió que el convertirà en llegenda.

---

## TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

---

El tema principal de la pel·lícula planteja la possibilitat d'infringir la llei quan l'única manera de fer justícia és aquesta, quan les lleis són imposades i injustes, i no emanen de la voluntat popular.

La guerra de guerrilles i l'acció directa esdevenen els instruments per a lluitar contra els opressors i acabar amb ells.

El film planteja també la necessitat de la solidaritat i de la unitat per tal d'assolir la força necessària per enfrontar-se a tot tipus de tirania.

A més, la cinta segueix l'estructura del gènere d'aventures:

- El viatge d'un individu, en aquest cas de retorn a la seva terra.
- La superació de diverses proves i demostració del valor, al llarg del film.
- L'associació amb altres persones que l'ajuden a aconseguir l'objectiu final.
- El desenllaç feliç.

---

## OBJECTIUS FORMATIUS

---

- Conèixer aspectes generals i específics sobre les Croades i sobre el moment polític i social a l'Anglaterra de finals del segle XII.
- Fer veure que la solidaritat i la unitat són necessàries quan es vol assolir una finalitat reivindicativa.
- Estudiar les característiques de la narrativa històrica d'aventures. Els temes, els personatges, l'acció...

---

## CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

---

- Les Croades: causes, desenvolupament i conseqüències. Fases. Interessos econòmics darrere de les justificacions ideològiques.
- L'Anglaterra de finals del segle XII. L'opressió de l'aristocràcia normanda sobre el poble saxó.

---

## ACTIVITATS I METODOLOGIA

---

### 1. Visionament i treball posterior

Després d'una breu presentació del film, se'n fa el visionament. Posteriorment:

- Quin és el tema de la pel·lícula. Explicar l'argument.
- Ubicar els fets mostrats en la pel·lícula en el seu context històric, a partir de l'ús de fonts diverses i de documents històrics.
- Cercar informació sobre la vida quotidiana dels nobles, del poble i dels que es trobaven «fora de la llei».
- Quins són els personatges principals, quines situacions hi viuen, quin paper hi desenvolupa cadascun d'ells, quins valors hi mostren... Tant els personatges principals com els secundaris, quines característiques físiques i psíquiques tenen? Analitzar les relacions sentimentals i d'amistat.
- Quins estaments socials hi apareixen? Qui té el poder?
- En quins escenaris té lloc l'acció, quin paper hi juga el bosc, quin ambient s'hi descriu..?
- Com s'hi desenvolupa l'acció, quines estratègies s'utilitzen? Com ataquen i es defensen els bandits?
- Observació, descripció i classificació d'aspectes sobre cultura material, segons l'estament social. Tipus d'armes, vestuari, hàbitat, àpats...
- Obrir un debat sobre el tema: bandits versus lleis, poder i injustícies socials i polítiques.

### 2. Relacions que es poden establir

- Quins fets descrits al film es poden relacionar amb valors educatius, com ara el coratge, la unió i la lluita contra la injustícia?
- ...amb determinades lectures del gènere d'aventures?
- ...amb situacions semblants en zones i països del món sota règims no-democràtics?

### 3. Activitats de creació i recreació

- Dur a terme un joc de simulació referent a un país imaginari on un dirigent té tiranitzats els seus súbdits.
- Escriure un breu relat d'aventures on surti el personatge de Robin.

D'altres versions de Robin Hood: entre els 55 títols -inclosos els televisius- existents des del 1912 sobre el personatge llegendari, cal remarcar:

- Robin dels boscos (A. Dwan, 1922) amb Douglas Fairbanks.
- Robin dels boscos (M.Curtiz-W.Keighley, 1938) amb Errol Flynn.
- Robin i Marian (R.Lester, 1976) amb Sean Connery.

### Internet

<http://www.nntec.co.uk/robinhood/>

<http://www.sherwoodinitiative.co.uk/>

<http://rodent.lib.rochester.edu/camelot/rh/rhhome.htm>

<http://us.imdb.com/M/title-substring?title=Robin+Hood&tv=both>

Xavier Ripoll