

ET



Guia didàctica



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

FITXA TÈCNICA

Títol original: E.T. The Extra-terrestrial
Nacionalitat: Nord-americana
Director: Steven Spielberg
Guió i argument: Melissa Mathison
Fotografia: Allen Daviau
Música: John Williams

Producció: Steven Spielberg i Kathleen Kennedy
Protagonistes: Dee Wallace, Peter Coyote, Robert Macnaughton, Drew Barymore i Henry Thomas, com «Elliott»
Durada: 100 Minuts.

A QUI ES POT ADREÇAR

A partir de Cicle Mitjà de Primària.

SINOPSI ARGUMENTAL

Un estiu, un petit visitant d'un altre planeta es perd i es refugia en una casa on viu la típica família nord-americana, una mare divorciada amb tres fills.

El fill mitjà, l'Elliott, un noi solitari i trist de 10 anys, és el primer que el veu i el que l'introdueix, a poc a poc, en la seva família.

L'alienígena sols té un desig, trobar el camí de retorn a casa. En aquesta recerca l'ajuden tots, però especialment l'Elliott.

Entre l'encantador extraterrestre i el solitari nen s'estableix una amistat sense barreres que fa canviar la vida dels dos protagonistes.

TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

El tema principal de la pel·lícula és l'amistat i la llibertat. Tan antic i actual alhora, el tema és presentat d'una manera amena ja que la realitat és amanida amb una dosi de fantasia, uns poders «màgics» que qui més qui menys, tots desitjaríem tenir.

Al voltant d'aquest gran tema trobem plantejades d'altres qüestions, també molt actuals: importància dels boscos i de les plantes; la separació dels pares; la recerca d'extraterrestres, d'ovnis; el poder destructor dels humans en nom de la ciència...

OBJECTIUS FORMATIUS

El visionat d'aquesta pel·lícula ens pot ser útil per assolir alguns dels objectius següents:

- Treballar els valors entorn a l'amistat.
- Reflexionar sobre les actituds humanes dels adults o més grans enfront els infants (incredulitat, no escoltar-los, etc.).
- Importància de les plantes fins i tot per als extraterrestres. Se suposa que vénen a la Terra per això.
- Comentar les conseqüències que pot tenir la recerca científica (es pot justificar tot en nom de la ciència?).

Altres objectius els podem relacionar més clarament amb els subtemes destacats:

- Comentar la possibilitat que existeixi vida en d'altres llocs de l'univers.
- Reflexionar sobre els diferents models de família que es donen en l'actualitat. El protagonista està trist a causa del divorci dels pares?

CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

Aquesta pel·lícula és indicada per introduir de manera entenedora conceptes com l'amistat i la llibertat. El bloc fonamental que es pot treballar és el respecte i la defensa de les llibertats dels éssers vius, siguin o no humans.

D'altres continguts que es poden treballar estan relacionats amb l'àrea del coneixement del medi natural, en concret el tema de la vida, de si és possible que existeixi en d'altres llocs de la nostra galàxia, o del univers.

Importància del cor, òrgan fonamental en la vida «fisiològica» i en la vida «sentimental», i de com es representa en els altres éssers vius.

Relacionar la forma «física» dels humans i dels no humans.

Els avenços científics com el telèfon. La superioritat en intel·ligència dels éssers de fora del nostre planeta.

ACTIVITATS I METODOLOGIA

1. Motivació inicial

Abans de veure la pel·lícula seria convenient que els alumnes investiguessin sobre si és possible que hi hagi vida a d'altres llocs del univers. Aquí es plantegen dues qüestions fonamentals:

- Sap l'home, amb certesa, si existeix vida, tal com està definida, en d'altres planetes?
- Per què ha de ser la Terra l'únic planeta habitable?

2. Després de veure la pel·lícula

Què passa

Hem d'intentar que els alumnes siguin capaços de resumir en poques paraules l'argument de la pel·lícula.

És una activitat difícil per als nois i les noies perquè encara no saben trobar els fets principals d'una narració i separar-los dels secundaris, per la qual cosa suggerim que l'enfocament d'aquesta activitat sigui precisament arribar a fer aquesta distinció:

- Quines coses de les que passen són molt importants i si no haguessin passat la història seria diferent.
- Quines coses de les que passen no són gaire importants i si no passessin la història no es modificaria.

Així, fent la llista de les coses molt importants podrem obtenir el resum de l'argument de la pel·lícula.

A qui passa

D'entrada tenim dos grups de personatges molt marcats per una tipologia bastant plana: els adults i els infants i joves.

Es poden realitzar activitats orals que ens ajudin a definir cada un d'aquests personatges de manera que busquem els adjectius precisos que ens ajudin a fer el seu retrat. Igualment podem parlar dels valors que mostren cadascun dels personatges.

Un possible llistat dels personatges fóra el següent:

- L'Elliott, el protagonista «humà».
- L'E.T. el protagonista «no humà».
- Els germans i la mare.

- Els amics del germà gran.
- El científic.
- Les forces de seguretat.

Es pot completar aquest apartat fent un llistat dels personatges secundaris i definir què fan.

On passa: els escenaris

Caldrà que els alumnes descobreixin els diferents espais escènics on es situen els moments clau de l'acció i intentin definir les característiques d'aquests espais, oralment o mitjançant dibuixos.

Hi ha dos espais molt propers, però talment diferents. El bosc i la ciutat, encara que d'aquesta sols hi ha una panoràmica molt general de les llums. Tot passa en una casa. Es pot comparar la pròpia casa, sobretot l'habitació del nen, amb la pròpia.

Com passa

Per explicar la història és molt important el paper que juga la música.

Cal remarcar el tractament que es fa en la pel·lícula de la fantasia. Els poders, ja no sols d'una intel·ligència superior, sinó també el poder «curatiu», i sobretot el de poder «volar» per escapar de les situacions més conflictives.

La pel·lícula acaba amb el missatge ja esperat en certa forma. El triomf de la noblesa humana, el sentit de l'amistat i de la família, per sobre de tot, fins i tot de la ciència.

3. Relacions que es poden establir

Podem establir moltes relacions entre els temes que es plantegen a la pel·lícula i la vida real.

Les notícies actuals ens parlen de:

- incendis i destrucció dels boscos en molts indrets del planeta.
- descoberta i estudis sobre l'existència d'aigua a la lluna.
- fenòmens paranormals,
- etc.

4. Activitats de creació i recreació a partir de la pel·lícula

La pel·lícula ens suggereix fer tot un treball que es pot resumir, breument, en els punts següents:

- Treballar el significat de l'amistat. La pel·lícula ens pot ajudar per treballar frases populars carregades d'un gran significat, com poden ser: «Un amic és capaç de donar la vida per l'altre»; «Un amic sempre vol el teu bé»; «A la vida hi ha pocs amics de veritat», etc.
- Comentar la simbiosi que es dona entre els dos protagonistes, el que passa a un passa a l'altre. Això es dona també, en algunes espècies, tant animals com vegetals. La separació sempre serà dolorosa.
- Realitzar un debat sobre la relació adult-infant. Veure que a la pel·lícula es ressalta la figura del «pare», l'adult absent, i que és idealitzat. (Per exemple, «el pare sí que em creuria»)
- Relacionar el que surt a la pel·lícula i la seva pròpia realitat (família, casa, amics, menjar, etc.)
- Analitzar els poders «màgics» i veure que compleixen allò que tot home desitja: curar totes les malalties; sortir victoriosos de totes les contrarietats o adversitats; i dominar aquest món «màgic» de la tecnologia.

ALTRES SUGGERIMENTS

En aquest bloc volem fer un apunt de possibles subtemes que es poden treballar a partir de la pel·lícula.

Es podria fer un buidatge de les sèries de televisió més vistes, com també dels còmics, en els quals els protagonistes siguin éssers d'altres planetes i recollir les característiques més importants en un quadre de doble entrada on quedés recollit, entre d'altres coses, el seu aspecte i els poders que tenen.

Una altra activitat pot ser fer des de la vessant de l'àrea de plàstica un concurs d'éssers «extraterrestres», ja fos sobre paper, dibuixat o en volum, o bé amb disfresses, maquillatge, màscares, etc.

També ens pot servir per treballar el «llenguatge» de la càmera. Hi ha molts trossos que està al nivell de l'E.T. i per això, els adults sols es veuen de cintura cap avall.

Al final de la pel·lícula hi ha entrevistes amb el director, els protagonistes i l'equip tècnic. Pot resultar força interessant, fer un visionat junt amb els alumnes, ja que ens ajudaria a desmitificar el cinema, aspecte molt interessant en les edats dels alumnes indicats. Es poden tractar temes tan interessants com el de nens actors/nens treballadors.

Així mateix aquesta activitat pot fer-se amb qualsevol pel·lícula que interessi als alumnes i de la qual tinguem els mitjans per fer-ho. Actualment hi ha algunes col·leccions, i fins i tot programes de televisió que tracten com es van fer alguns dels films més representatius.

Carme Ribes i Llordès