



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EDUCACIÓN
INFANTIL Y PRIMARIA**

PORTADA

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE ZAMORA

TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA INTRODUCCIÓN DE LA
LENGUA INGLESA EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE CENTROS
DE INTERÉS BASADOS EN EL ARTE**

**AUTOR: Lara Velasco Martín
Tutor: Ramiro Durán Martínez**

Zamora, 22 de junio de 2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y VIGENCIA DEL TEMA DE ESTUDIO.....	1
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	3
3. FUNDAMENTACIÓN Y MARCO LEGAL.....	3
4. TENDENCIAS ARTÍSTICAS EN LA EDUCACIÓN.....	6
4.1. TENDENCIA EXPRESIVA	
4.2. TENDENCIA COGNITIVA	
4.3. TENDENCIA ACTUAL	
5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE TRABAJO.....	10
5.1. CONTEXTO	
5.2. METODOLOGÍA	
5.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS	
5.4. CENTROS DE INTERÉS	
5.5. EVALUACIÓN	
6. CONCLUSIONES FINALES.....	24
7. BIBLIOGRAFÍA.....	25
8. ANEXOS.....	26

RESUMEN

El principal objetivo de este trabajo es ofrecer una propuesta motivadora para niños de 3º de Educación Infantil organizada en torno a centros de interés de distinta temática, (la familia, la casa y la noche), y basada en diferentes obras de arte de pintores clásicos como Jan Van Eyck, Fernando Botero, Francisco de Goya y Vicent Van Gogh. Dicha propuesta servirá para la aproximación de los estudiantes a la lengua inglesa.

En este cometido, el arte servirá de medio para el aprendizaje, pues si la actividad infantil por excelencia es el juego, y la observación, base esencial del conocimiento, qué mejor manera de introducir la lengua extranjera que a través de cuadros de autores de prestigio favorecedores del aprendizaje de conceptos y facilitadores de la oralidad en el aula de Educación Infantil.

En este trabajo pueden observarse dos partes diferentes. La primera de ellas está compuesta por una introducción, que pondrá de manifiesto la cuestión a la que me enfrento en este proyecto; por los objetivos generales del trabajo; por una revisión de la legislación vigente que permitirá constatar la actualidad e importancia del mismo y por un breve recorrido sobre diversas teorías relacionadas con el arte, la educación y el inglés.

En la segunda parte del trabajo desarrollaré las propuestas antes mencionadas que partirán de un guion adaptado del propuesto por J. Caja *et al.* (2001): presentación del cuadro (observación), diálogo (reflexión), experimentación y creación (actividades) y evaluación.

SUMMARY

The main aim of this paper is to provide a motivating proposal for children aged 6 in the third year of pre-school education. This proposal is organized around different themes of interest, (the family, the house and night), and based on different artworks of classical painters such as Jan Van Eyck, Fernando Botero, Francisco de Goya and Vincent Van Gogh. Its aim is to help children become familiar with the English language.

In this paper, art serves as a means for learning, because if games are the most relevant activities during childhood, and observation is the essential strategy to increase their knowledge, what could be better to introduce a foreign language through artworks of prestigious authors which stimulate the learning of concepts and facilitate oral practice in the classroom.

In this paper two different parts can be distinguished. The first one consists of an introduction, which will highlight the main issues that I will develop in this proposal; main objectives; a review of the current legislation that will allow us to verify the relevance and importance of our proposal; and for a brief revision of various theories related to the arts, education and English.

In the second part of this paper I will develop the aforementioned proposals that depart from a script adapted from J. Caja *et al.* (2001): presentation (observation), dialogue (reflection), experimentation and creation (activities) and evaluation.

1. INTRODUCCIÓN Y VIGENCIA DEL TEMA DE ESTUDIO

El dominio de una segunda, o incluso, una tercera lengua extranjeras se ha convertido en una prioridad en la educación como consecuencia del proceso de globalización en que vivimos, a la vez que se muestra como una de las principales carencias de nuestro sistema educativo. [...] (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. PREÁMBULO. Cap. XII)

Los valores y las prioridades de una cultura pueden discernirse fácilmente por el modo en que se organiza el aprendizaje en las aulas. (Gardner, 1994, p.11)

Estas dos citas, que tratan de prioridades, permiten comprender la importancia del aprendizaje de una segunda lengua. En la primera cita se nos dice que el aprendizaje del inglés es una prioridad; pero sin embargo, al mismo tiempo, la propia administración reconoce que nuestro sistema educativo no es capaz de afrontar la tarea bilingüe con éxito.

La segunda cita pone de manifiesto que la manera en que los aprendizajes se dan en el aula, el estilo de enseñanza, la manera de transmitir los saberes y los tipos de conocimientos, describen los intereses de una sociedad, lo que ésta desea para sus alumnos y por consiguiente para la sociedad venidera.

Podría decirse por tanto, que entre estas citas y la realidad de hoy hay una contradicción. Por un lado la administración reconoce la importancia del aprendizaje de una segunda lengua, ya que vivimos en un mundo globalizado en el cuál cada vez necesitamos más cantidad de conocimientos, de mayor calidad y relativos a distintos campos. Pero por otro lado no es capaz de poner los medios para que este aprendizaje se produzca. Entonces, ¿qué podemos hacer nosotros como maestros en el aula para favorecer este aprendizaje?

Cuando el gobierno y las Comunidades Autónomas presentan a los centros el currículo de Educación Infantil (EI en lo sucesivo), éstos han de completarlo y adaptarlo a su contexto y sus alumnos para que finalmente los maestros elaborem programaciones ajustadas a nuestra realidad escolar. Dado pues que el currículo de EI es abierto, flexible y personalizado la programación de aula supone la concreción de las decisiones tomadas por el equipo de ciclo en la programación didáctica a un grupo

determinado de alumnos y es el tercer y último nivel de decisión curricular. En ella los maestros tenemos libertad para proponer actividades, organizar los recursos materiales, el espacio, el tiempo, los agrupamientos y la formulación de los criterios de evaluación para cada una de las actividades propuestas.

Por tanto la programación de aula es una herramienta flexible que se ha de ir adaptando a lo que los alumnos son capaces de hacer, que ha de ser contrastada día a día con su puesta en práctica. Es un instrumento para facilitar la tarea de afrontar el trabajo en clase siendo coherentes con lo que se quiere conseguir pero no confundíendola con un fin en sí misma, sino que se ha de modificar y adaptar a las necesidades y características de los niños.

La programación de aula ha de estar formada por, entre otros elementos, los objetivos, los contenidos, la metodología y los ejes organizativos de contenidos.

Según el anexo del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* (D122 en lo sucesivo) "La programación de aula, a través de ejes organizadores de contenidos, pequeños proyectos, talleres, unidades didácticas, rincones u otras situaciones de aprendizaje [...] responderán a un planteamiento educativo". Es decir, que una programación de aula puede organizarse en torno a distintas unidades de programación: centros de interés, tópicos, proyectos de trabajo o unidades didácticas.

Para motivar a los alumnos en el aprendizaje del inglés podemos remitirnos a los ideales de Decroly (2006), integrante de la Escuela Nueva, cuyos principios de globalización (el pensamiento del niño es sintético, aprende antes el todo que las partes) y de interés (el niño solo aprende lo que le interesa y sus intereses responden a sus necesidades) han llegado hasta nuestros días.

Para materializar estos principios Decroly reunió las materias dispersas en el currículo en torno a centros de interés, y éste es pues mi tema de estudio y la respuesta a la pregunta ¿qué puedo hacer como maestra para favorecer la aproximación al inglés? Proponer centros de interés motivadores basados en el arte para la enseñanza/adquisición del inglés.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

“La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.” (Lowenfeld, 1977, p. 31)

Los principales objetivos de este trabajo son:

1. Ofrecer una propuesta para la enseñanza y adquisición del inglés organizada en torno a centros de interés que se sustentan en obras de arte de autores de prestigio.
2. Basar el proceso de enseñanza aprendizaje en el juego y en la comunicación oral.
3. Procurar un contexto enriquecedor en inglés (utilizando la segunda lengua siempre que sea posible) en el que los alumnos puedan interactuar libremente, dentro de las limitaciones que ello supone.
4. Proporcionar a los alumnos aprendizajes cercanos a sus intereses y tener éstos y las características de los niños en cuenta a la hora de programar y organizar los diferentes elementos que componen los centros de interés: objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología, y actividades entre otros.
5. Exponer que dos medios de comunicación (lenguaje artístico y oral) se pueden aprender/ enseñar de forma simultánea ya que la imagen sirve de apoyo para el lenguaje oral.

3. FUNDAMENTACIÓN Y MARCO LEGAL

“Los contenidos educativos de la educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.” (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*, art. 14.4)

Estos objetivos que acabo de señalar en el apartado anterior tienen una justificación ya que están acotados por un marco legal que cualquier maestro que se disponga a elaborar una programación ha de tener en mente como referencia continua para

ajustar su meta final, que ha de ser en infantil el desarrollo integral de los alumnos, a lo que cada situación requiere.

Por ello, y antes de continuar, es necesario reseñar diferentes normas que regulan la educación en nuestro país y que hacen referencia explícita a la educación infantil, al arte y al inglés.

Sin embargo, no debemos entender éstos como campos aislados o parcelas independientes, sino como materias vertebradoras del proceso de enseñanza aprendizaje, vinculadas a la idea de unión, coherencia y complementariedad y orientados al principio de globalización, que implica que el aprendizaje es el resultado de múltiples conexiones.

En primer lugar tenemos que citar la Ley Orgánica 8/ 2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE en lo sucesivo) en cuyo artículo 13 señala los objetivos generales de la etapa de educación infantil, dos de los cuales están directamente relacionados con el tema que nos ocupa:

b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

El primero de los objetivos que hemos destacado hace referencia explícita a la actualidad del tema, a la necesidad de exponer a los alumnos al medio que les rodea, de ponerlos en contacto con su ambiente más próximo, y se da la circunstancia de que en estos momentos vivimos en un mundo visual, todo lo que nos rodea, de una manera u otra, está relacionado con la imagen: anuncios, ordenadores, tabletas, móviles, videojuegos... Por ello la necesidad de educar a los niños en este aspecto, porque se espera que sean receptores críticos con la información visual que les llega, pero a la vez, porque hemos de aprovechar su curiosidad natural para que conecten con el arte, y qué mejor forma que acercándolos de una manera divertida a diferentes obras de arte que juegan o han jugado un papel importante en nuestra sociedad por ser portadoras de historia y conocimiento, lo que enlaza directamente con el segundo objetivo citado.

Para que un niño pueda expresarse verbalmente es necesario que primero éste haya sido expuesto al lenguaje, y tras un tiempo y gracias al desarrollo de diversos procesos cognitivos, podrá comenzar a comunicarse. Si esto es necesario en el

lenguaje verbal, por extensión, lo es en el lenguaje artístico. Por tanto, cuanto mayor exposición al mismo, más fácil le será al niño comunicarse por este medio, el cual es, sin duda, el canal por excelencia en la EI.

¿Por qué entonces no unir estos dos aspectos? Si sabemos que el dibujo es la manera que los niños tienen de comunicarse, que es una necesidad, que por él se sienten atraídos naturalmente, que es su sistema de signos más cercano, el que surge espontáneamente, al que dedican en la infancia gran cantidad de tiempo, el que se va perfeccionando y ajustando a la realidad a medida que crecen y se desarrollan y el que es posible “mejorar” cuanto más exposición al mismo tengan, es pertinente pues, presentar a los alumnos diferentes obras de arte que nos permitan exponerlos al lenguaje visual y que al mismo tiempo nos permitan desarrollar y exponer a los alumnos al lenguaje verbal, en este caso en inglés.

Exposición, interacción y adquisición van de la mano cuando las actividades están planteadas y estudiadas, organizadas y construidas pensando siempre en qué y para qué lo hacemos. Sin embargo los niños han de percibir las como espontáneas, divertidas, hiladas y encadenadas pues recordamos, que en esta etapa, el aprendizaje es juego.

Cabe preguntarse cuáles son los ámbitos de experiencia, las áreas que integran el currículo de Infantil, algo necesario, pues, como hemos dicho programar es esencial para trazar la línea de aprendizaje.

El artículo 5 del D122 nos dice que estas áreas son: “conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación”

Se ha de hacer hincapié aquí porque cabría pensar que nuestro campo de actuación está en el tercer área, “lenguajes: comunicación y representación”, lo cual es cierto, pero no excluye que este trabajo esté relacionado con las otras dos. Por ejemplo y como más adelante veremos en las actividades, podemos estar trabajando el contenido “observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos”, que pertenece al área III, a la vez que trabajamos “la familia” que pertenece al área II.

Una vez que sabemos que nuestro trabajo ha de poner el foco de atención en el desarrollo integral de los niños, es necesario tener en cuenta los objetivos generales

de área, contenidos y criterios de evaluación relacionados con nuestro ámbito de acción, y englobados en este área III: “Lenguajes: comunicación y representación”, pues son otra forma más de justificar este proyecto y el punto de partida del mismo, lo que no excluye, como acabamos de ver, que se trabajen otros contenidos derivados de éstos.

Estos objetivos generales, contenidos y criterios de evaluación están recogidos el D 122 y son los que más adelante han sido adaptados como parte del desarrollo de los centros de interés

4. TENDENCIAS ARTÍSTICAS EN LA EDUCACIÓN

“Aprender es un proceso social, comunicativo y discursivo” (Hernández, F, 2010, p.181)

Una vez vista la legislación vigente, es preciso hacer una breve revisión histórica sobre las tendencias de la educación artística que nos ponga en antecedente sobre lo que se ha hecho a lo largo de la historia reciente en relación al arte y a la educación y que a la vez permita conocer diversas teorías relacionadas con la adquisición de conocimientos.

4.1. TENDENCIA EXPRESIVA

La tendencia expresiva tiene su base en la capacidad de expresión y libertad que el arte promueve. Esta propensión surgió tras la segunda Guerra Mundial en oposición a los regímenes totalitarios de aquel momento.

HERBERT READ

La finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma, es desarrollar en el niño un modo integrado de experiencia, [...], en la cual el “pensamiento” siempre tiene su correlato en la visualización concreta, donde percepción y sentimiento se mueven a un ritmo orgánico, sístole y diástole, hacia una aprehensión cada vez más plena y más libre de la realidad. (1982, p.119)

Para Read (1982) el arte ha de estar en la base de la educación, entendiendo por arte “todo aquello que hacemos para agrandar a nuestros sentidos” (p. 39).

Percepción e imaginación son dos “procesos mentales básicos implicados por igual en el arte y en la educación” (Read, 1982, p. 35). Por lo cual, cabe pensar que al utilizar el arte como medio de aprendizaje del inglés estamos actuando en los procesos cognitivos implicados en la formación de conceptos.

La observación es esencial para acercarse a la realidad y forma parte de un proceso de aprendizaje que requiere además experimentación, manipulación, reflexión y esfuerzo mental. Según Read (1982) podemos definir la observación como “el deseo del individuo de registrar sus impresiones sensoriales, de clarificar su conocimiento conceptual, de construir su memoria, de elaborar cosas con las cuales ayudar a sus actividades prácticas” (p. 209)

La observación es la manera más apropiada para conocer la realidad que nos rodea y podemos hablar de un proceso a seguir que va de lo general a lo concreto. Este proceso parte de la visión general del medio más cercano al niño, visión que irá poco a poco acotando espacios y pasando después a la observación de un objeto concreto del que se describirán sus características y relaciones con otros objetos de ese mismo entorno. Dicho proceso se seguirá a la hora de observar un cuadro.

4.2. TENDENCIA COGNITIVA

Este movimiento, surgido hacia los años 60, tiene como base la psicología cognitiva del procesamiento de la información y trata de describir el proceso de aprendizaje de contenidos conceptuales.

Aunque el autor más representativo de este movimiento es Jean Piaget (1980), del cual vamos a tomar la idea de que los alumnos a los que va dirigida esta propuesta se encuentran en el estadio pre operacional caracterizado por la capacidad de representación, vamos a hacer referencia aquí a dos teóricos de gran calado cuyas ideas son útiles para responder a la pregunta ¿por qué enseñar arte? además de para hacer referencia a la formación de conceptos y a la importancia de la percepción y la observación. Estos autores son Elliot W. Eisner y Howard Gardner.

ELLIOT W. EISNER

Eisner (1995) nos habla de dos tipos de justificaciones para enseñar arte. En primer lugar habla de una “justificación contextualista”, utilizando el arte como medio y no como fin, partiendo de los alumnos y extrayendo del arte aquellos valores educativos necesarios para esos alumnos en función de su contexto. La perspectiva

contextualista defiende que lo que se enseñe a través del arte depende de qué alumnos (características de los niños y su entorno) vayan a recibir esa educación, lo que nos conducirá, más adelante, a contextualizar esta propuesta educativa.

En segundo lugar, Eisner (1995) señala una “justificación esencialista que destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que sólo el arte puede ofrecer; acentúa lo que el arte tiene de propio y único” (p. 2).

En cuanto a la percepción este autor habla de un proceso de diferenciación perceptiva. “La teoría del desarrollo perceptivo de la Gestalt afirma que las personas maduran aumentando su capacidad de discriminar entre las cualidades constitutivas de su entorno. Así llaman “diferenciación perceptiva” al proceso consistente en “percibir, comparar y contrastar cualidades” (1995, p. 60)

Pues bien, los niños también desarrollan estas capacidades de percepción a medida que se desarrollan y aprenden y por supuesto esta capacidad se ve modelada por la calidad y cantidad de experiencias a las que se someten.

Eisner (1995) argumenta “que la diferenciación perceptiva, así como la diferenciación cognitiva en general, se desarrolla progresivamente, haciéndose más compleja y refinada a medida que una persona aumenta su experiencia en un área” (pp. 60-61)

Otro aspecto a resaltar de la percepción, es que los niños a esta edad solo son capaces de centrarse en un solo aspecto de lo percibido, provocando una deformación en el razonamiento, es lo que Piaget denominó “centración” (1980).

Por ello Eisner (1995) defiende que “una de las principales aportaciones del campo de la educación al arte es la de ayudar a que las personas aprendan a ver cualidades que normalmente escapan a su atención” (p. 65). Es decir, que trabajando el arte en el aula podemos ayudar a los alumnos a percibir la realidad como un todo y no como campos aislados o inconexos.

HOWARD GARDNER

Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples, forma parte del Proyecto Cero, un proyecto colaborativo llevado a cabo en Estados Unidos por diferentes investigadores cuya meta, en palabras del mismo Gardner, es “definir el curso del desarrollo de diversas habilidades y capacidades de utilización de símbolos, poniendo un acento especial en aquellas capacidades valoradas en las artes” (1994, p. 29)

Centrándonos en la percepción, que es parte esencial en este trabajo, voy a exponer a continuación un estudio descrito por Gardner que el Grupo Cero llevó a cabo.

En un paradigma típico, a los niños en edad escolar se les exponen unas cuantas obras (exposición inicial) de un determinado artista planteado como <objetivo> (cuya identidad no se revela) y después se les muestran unas cuantas obras adicionales, todas de otros artistas, excepto una, que corresponde al artista estudiado anteriormente (la exposición <prueba>). La labor que deben hacer los sujetos es seleccionar de entre las obras de la exposición prueba, la única que creó el artista sobre el que se propone trabajar. (1994, p. 34)

El trabajo concluyó que los niños de 6 años eran capaces de agrupar los cuadros según el estilo y el tema y que incluso los niños identificaban los trabajos de sus compañeros de clase.

Por tanto, dado que los niños disponen de esta capacidad natural es conveniente aprovecharla para enseñar arte utilizando el inglés como lenguaje vehicular y enseñar inglés a través del arte.

Todos estos teóricos coinciden en que poco a poco los niños desarrollan capacidades para conocer y comprender el mundo que les rodea. Este conocimiento de la realidad se hace a través de la sensación y la percepción, por lo que nosotros como facilitadores del aprendizaje hemos de crear situaciones en las que se den estos procesos.

Cabe por tanto aquí señalar obras de autores más recientes que nos van a ayudar a organizar las actividades que más adelante veremos para la enseñanza/ adquisición del inglés.

4.3. TENDENCIA ACTUAL

J. Caja *et al.* (2001) presentan un método llamado “diseño y planificación de actividades” que parte de cinco actividades básicas denominadas “nucleares o generativas” y que son “la observación, la reflexión/ diálogo, la experimentación, la creación y la evaluación” y en torno a las cuales están basadas las actividades de los centros de interés. Estos diferentes tipos de actividades no son excluyentes entre sí, por lo que en una tarea se puede trabajar al mismo tiempo por ejemplo la observación,

la reflexión y el diálogo, como así ocurrirá cuando se presenten a los alumnos las obras de arte.

Como se viene argumentando, la observación es esencial en EI, pero también lo es la reflexión y el diálogo, y así J. Caja *et al.* (2001) exponen:

La reflexión posibilitará la fijación e integración de los nuevos significados/ conocimientos adquiridos en la estructura cognoscitiva de cada alumno y alumna.

El diálogo permitirá hacer explícito este proceso y compartirlo con los compañeros y el profesor u otras personas; estimulará el enriquecimiento mutuo y la tolerancia cuando se escuchen y consideren con respeto las ideas de los demás, y contribuirá a incrementar la calidad de la expresión.
(p.41)

Por lo tanto cuando se reflexiona y se dialoga con los alumnos distintas operaciones mentales tienen lugar. Estas operaciones intelectuales son según J. Caja *et al.* (2001) “la imaginación, el establecimiento de hipótesis, la asociación, la clasificación, la comparación, la descripción, la interpretación, abstracción, ordenación y selección”
(p.42)

Todas estas operaciones intelectuales tendrán lugar cuando las obras de arte se presenten a los alumnos, pues deberán imaginar y formular hipótesis (qué sucedería si..., por qué el autor pudo pintar la obra...), asociar conceptos como por ejemplo los miembros de la familia, clasificar objetos, comparar tamaños y ordenarlos, intentar describir qué es lo que ven... En conclusión podemos afirmar que en este trabajo la observación, la reflexión y la exposición al lenguaje oral son ejes centrales del mismo.

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE TRABAJO

5.1. CONTEXTO

Este proyecto va dirigido a alumnos de 4 y 5 años que acuden a un centro educativo de una localidad que cuenta con unos 70 000 habitantes y cuya actividad laboral está basada mayormente en los servicios y en la agricultura.

5.2. METODOLOGÍA

A continuación se señalan varios principios metodológicos adaptados de los enumerados en los artículos 14.4 y 14.6 de la LOMCE y desarrollados en los Anexos del D122 y que responden a una manera de entender cómo se enseñan y adquieren los contenidos educativos.

- Atender a la diversidad ofreciendo una respuesta adecuada a las diferencias individuales.
- Partir de las experiencias previas para integrar los aprendizajes de forma significativa.
- Acercar los alumnos a la realidad a través de una perspectiva globalizadora, es decir, trabajar contenidos de distinto tipo y de diferentes áreas
- Basar las actividades en el juego, la observación y la experimentación.
- Crear un espacio de bienestar, afectivo y estimulante.
- Organizar los espacios y el tiempo para que respondan a las intenciones educativas. Combinar actividades de distinto tipo: concentración, juego libre, dirigido, grupal, individual...
- Promover la convivencia a través de los agrupamientos.
- Utilizar los recursos materiales como elementos mediadores entre la realidad y el niño.
- Contemplar la evaluación como la observación de procesos, de los avances desde el punto de partida de cada niño, de las estrategias que utiliza, de las dificultades que encuentra y los recursos que tiene para resolverlos.

Estos principios metodológicos son generales y aplicables a cualquier área de enseñanza por lo que se considera oportuno destacar algunos criterios específicos relativos a la enseñanza/ adquisición del inglés. Para tal fin nos serviremos de los que Arnau (2001) toma de una investigación llevada a cabo en EEUU con niños de 5 y 6 años de distintas nacionalidades. Estos procedimientos son:

- “Discursivos”. Este procedimiento se refiere a la necesidad de utilizar continuamente las mismas palabras para que los niños se familiaricen con ellas. Además se recurrirá a la lengua materna siempre que sea necesario para constatar que los alumnos entienden el significado, y se permitirá a los niños utilizarla, pero siempre que esto ocurra se traducirá el contenido del mensaje al inglés.

- “Paraverbales”. Son los procedimientos relativos a la modulación de la voz, la entonación y el volumen, las pausas...
- “No verbales”. Es necesario utilizar continuamente gestos y movimientos para acompañar al lenguaje oral y asegurarnos así de que los alumnos reciben el mensaje por distintos canales.
- “Ayudas sensoriales”. Del mismo modo el uso de dibujos o fotos que acompañen a la palabra, grabaciones de audio, texturas...son esenciales para la comprensión de la lengua.
- “Rutinas y formatos”. Este procedimiento hace referencia a la necesidad de seguir siempre el mismo orden en las actividades. En nuestro caso, los centros de interés comenzarán con la presentación de una obra de arte, y en cada uno de ellos habrá una actividad dedicada a *blending and segmenting* que sigue el mismo formato y que en las actividades se explica con detalle.
- “Crear diferentes situaciones dentro de una misma actividad”. Este procedimiento será utilizado para trabajar el vocabulario y los sonidos de las letras en la actividad *blending and segmenting*. Primero se señala la imagen y se dice el nombre, luego los alumnos señalarán el objeto o elemento que deseen y la maestra dirá en nombre, y finalmente también la maestra señalará y ellos producirán el sonido o palabra correspondiente.
- “Compartir las mismas actividades en diferentes situaciones”. Este procedimiento indica la necesidad de extrapolar los aprendizajes. Por ejemplo si estamos hemos trabajado los colores en un cuadro, ahora podemos aplicar ese conocimiento a los colores que los alumnos llevan en sus ropas.

En el proceso de enseñanza/ aprendizaje es primordial tener presente siempre los objetivos educativos, por ello y para integrar con éxito el arte en el aula nos serviremos de los criterios propuestos por Bertrand (2009) a la hora de realizar las actividades:

- Preparar las actividades y determinar las fases en cada una, identificando qué es lo que los alumnos pueden y no hacer por sí mismos.
- Disponer del material suficiente para todos los alumnos.
- Dar instrucciones sencillas y mostrar el procedimiento y el resultado final de lo que se pretende que hagan.
- Tener en cuenta el vocabulario a utilizar antes, durante y tras las actividades.
- Permitir que los alumnos creen y personalicen el trabajo para que puedan transferir esos conocimientos a la vida real.

5.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los objetivos generales de área del D122, que reflejan las intenciones educativas en términos de capacidades, y los instrumentos mediadores necesarios para alcanzarlos, los contenidos, poseen un grado de generalidad muy amplio, lo que hace que sean difíciles de poner en marcha. Por ello tanto objetivos como contenidos son concretados en cada uno de los centros de interés que a continuación se presentan.

5.4. CENTROS DE INTERÉS

Estos objetivos y contenidos dan lugar a una serie de centros de interés a través de los cuales se organiza el trabajo en el aula, y suponen un conjunto de actividades de enseñanza aprendizaje que responden, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar las capacidades propuestas.

Atendiendo al currículo establecido en el D122 se presentan a continuación los centros de interés seleccionados por tema y título, los objetivos didácticos, contenidos y criterios de evaluación, así como el vocabulario y las expresiones que se trabajarán en cada centro de interés.

	LA FAMILIA: <i>This is my family</i>	LA CASA: <i>Where do you live?</i>	LA NOCHE: <i>Looking at the stars</i>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales. - Conocer algunas obras artísticas y sus autores relacionadas con el centro de interés. - Participar en juegos sonoros reproduciendo grupos de sonidos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en el concepto de cantidad a través del número de miembros de las familias. - Reconocer algunos miembros de la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las distintas partes de una casa. - Relacionar muebles que corresponden a una misma estancia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunos animales nocturnos. - Identificar los elementos de la noche. - Reconocer los colores de la noche.



CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Asociación de información oral a imágenes. - Reproducción de grupos de sonidos con significado y palabras. - Observación de diferentes obras artísticas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la serie numérica para contar a los miembros de las familias. - Composición y relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones de orientación espacial: <i>next to</i>. - La casa: funciones y dependencias y muebles de la habitación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los animales de la noche. - Los elementos de la noche. - Los colores de la noche.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir las instrucciones dadas mediante respuestas verbales y no verbales. - Mostrar curiosidad por las obras de arte presentadas y conocer alguna de ellas y sus autores. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la serie numérica para cuantificar. - Identificar las relaciones de parentesco más próximas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las partes de una casa y algunos de los muebles de una habitación. - Lograr cierta orientación espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesarse por las características de los animales nocturnos. - Reconocer los elementos de la noche. - Identificar colores de la noche.
VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mother, father, son, daughter, parents, brother, sister.</i> - <i>How many members are there in your family? Do you have any brothers or sisters?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bedroom, bathroom, living room, kitchen, bed, chair, table, hanger and pictures.</i> - <i>Mum is in..., dad is in..., the son is in..., the daughter is in...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Owl, cricket, bat, stars, moon. dark blue, black and yellow</i> - <i>How many animals do you have? I have...</i> - <i>Prepositions: on and under.</i>

ACTIVIDADES COMUNES

Los centros de interés comparten la actividad inicial de introducción y la actividad relativa a *segmenting and blending* cuyo desarrollo es el mismo pero dependiendo del centro de interés se tratará unos contenidos u otros:

1. ¡MIRA QUÉ CUADROS TAN BONITOS! *Look at these beautiful pictures!*

Con esta actividad se trabajará la observación, la reflexión y el diálogo y servirá para introducir el centro de interés y comprobar qué es lo que los alumnos saben sobre el mismo trabajando en la pizarra digital (PDI en lo sucesivo) los siguientes cuadros relacionados con cada centro de interés:

<p>La familia</p>	
<p>La casa</p>	
<p>La noche</p>	

Cada vez que se presente un cuadro se proporcionará el nombre del mismo y el autor y se colocará en un mural en la pared del aula para poder recordarlo cada día. Se conducirá entonces a los alumnos a lo que se pretende que reconozcan a través de diferentes preguntas como por ejemplo las siguientes:

La familia	<i>What do you see? How many people can you count? What are they doing? It seems as if they were posing for a photo. It seems as if they were a family. What do you think? Why the painter could have painted it?</i>
La casa	<i>What do you see? Are there people? What are they doing? It is a big or a small house? Who could live there? What do you think? Why the painter could have painted it? Do you like it? ...</i>
La noche	<i>What do you see? Are there people? Do you see the sky? Do you think? It is day or at night? Why? Do you see the Sun? And the Moon? And some stars? Why the painter could have painted it? Do you like it? ...</i>

El propósito es exponer a los alumnos al lenguaje en una primera toma de contacto con el tema del centro de interés, de una manera motivadora y provocando respuestas de diferente tipo: cortas y objetivas y más largas y abiertas.

2. JUGAMOS CON EL LENGUAJE. *Segmenting and blending*

En esta actividad, a la que se dedicará un tiempo diario estimado de 10-15 minutos, se trabajará la conciencia fonológica a través del sonido de las letras partiendo de palabras de cada centro de interés con un tipo de sílaba corta y cerrada (*short and closed*) o dos vocales juntas (*vowel team*).

La familia. <i>Short a /a/</i>	Dad, sad, mad
La casa. <i>Short e /e/</i>	Bed, red, Ted
La noche. <i>Short a /a/ and long double o /u:/</i>	Bat, cat, mat. Moon, room, food.

En cada centro de interés la actividad comenzará mostrando a los niños una tarjeta con el dibujo relativo a cada palabra, se dirá su nombre y los alumnos lo repetirán. Se pondrá entonces atención en la primera palabra, por ejemplo *dad* y se dirá a los alumnos el sonido de cada letra /d/ /æ/ /d/ seguidos de la palabra que esos sonidos forman /dæd/. Cuando los niños estén familiarizados con los sonidos pasaremos a mostrar tarjetas con las letras que los representan d, a y d en este caso. Se

dispondrán las tarjetas en la alfombra, se dirá su sonido por separado y luego se leerá la palabra que forman. Esto conducirá a los alumnos a unir sonidos y patrones de letras y palabras que les dirigirá a una conciencia fonológica.

Gradualmente se irán trabajando el resto de palabras y finalmente los alumnos realizarán una actividad adaptada de un documento online compilado por Sheils y Sawyeren (<http://www.mileoakschool.co.uk/s/phonologocialawarenesspackage11.pdf>) en la que se les entregará el dibujo de las palabras trabajadas para representar los fonemas trazando líneas sobre los dibujos. En el anexo 1 (página 26) se puede observar el resultado deseable.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

LA FAMILIA

1. LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA. *Family members*

Esta actividad nos permitirá trabajar la reflexión y el diálogo y con ella se pretende aproximar a los alumnos a los miembros de la familia en inglés.

Como cada uno de los cuadros presentados en la actividad anterior tiene un número distinto de miembros, nos servirán para iniciar la actividad. Así contaremos cada una de las personas que hay en el cuadro introduciendo la pregunta *How many members are there in this family?* y diremos su nombre y su relación de parentesco. Por ejemplo en los cuadros de Botero se les dirá a los alumnos *she is the mother and he is the father so they are the parents.*

Será el momento entonces de introducir tarjetas con las imágenes de los miembros de la familia. Primero se mostrará cada tarjeta y se dirá su nombre para que los alumnos lo repitan, luego solo se mostrará la tarjeta y ellos dirán el nombre. Una vez que los alumnos estén familiarizados con las tarjetas pasaremos a trabajar con las mismas en la PDI. El proceso a seguir, adaptado de Halliwell (1992), sería el siguiente:

- En la pizarra aparecerán las imágenes y repetiremos su nombre. *Listen...mother, father, parents...*
- Los alumnos saldrán a la pizarra, la maestra dirá un nombre y ellos señalarán el que corresponda. *David, come here...mother?*

- Se numera cada imagen, se dice el nombre de un miembro de la familia y al otro lado de la pizarra se escribe el número. Se hace con todos los miembros y en el orden que se desee.
- Se repite este proceso pero ahora es uno de los alumnos el que escribe en la pizarra el número del miembro de la familia que la maestra diga.
- Dictado: se hace de nuevo pero en esta ocasión participa toda la clase. En un trozo de papel los niños escriben el número del miembro de la familia que la maestra diga.
- Finalmente se ponen en común los resultados y se comprueban los aciertos.

2. BOTERO Y MI FAMILIA. *Botero and my family*

Con esta actividad se trabajará la reflexión, la experimentación y la creación y en ella los alumnos se aproximarán al concepto de cantidad, identificarán los miembros de la familia y se introducirá la expresión *How many members are there in your family?*

Para ello cada niño ha de llevar al aula una fotografía de cada uno de los miembros de su familia incluido él mismo. Cada alumno deberá señalar el miembro de la familia que corresponda cuando la maestra vaya diciendo el nombre, por ejemplo si escuchan *mother*, los niños señalarán a su madre a la vez que la maestra señala a la madre en uno de los cuadros de Botero. Se introducirá entonces la pregunta *How many members are there in your family?* que previamente se habrá trabajado con la actividad anterior. Cada niño ha de intentar contar en inglés el número de personas que componen su familia, siempre con el apoyo visual de la fotografía y de la maestra. Escogerán entonces un cuadro de Botero que tenga ese número de miembros para a continuación recortar la cara de los miembros y pegarla en el lugar correspondiente en el cuadro y así crear un cuadro de Botero personalizado.

Pueden observar el resultado en el anexo 2 (página 26) ya que esta actividad ha sido llevada a cabo por niños de 2 años en la unidad didáctica relativa a la familia y que se aprovechó para elaborar una felicitación de navidad.

3. LA ENTREVISTA. *Interview grid*

Esta actividad ha sido adaptada de Halliwell (1992), y en ella se provocará la comunicación en un contexto real y se trabajará sobre todo el diálogo, la habilidad oral y la fluidez.

La idea de la actividad es que los alumnos hagan una entrevista a sus compañeros utilizando la pregunta *Do you have any brothers or sisters?* Los alumnos circularán libremente por la clase entrevistando a cinco alumnos y completarán la tabla disponible en el anexo 3 (página 26).

Antes de comenzar la entrevista hemos de asegurar que los alumnos pueden completarla correctamente por lo que previamente realizaremos un simulacro de la actividad y cada alumno dirá las preguntas que tiene que hacer para comprobar que pueden resolver la actividad con éxito. Del mismo modo se practicarán las posibles respuestas: *Yes, I have one brother*, por ejemplo, o *No, I haven't*.

4. ¡NOSOTROS SOMOS EL CUADRO! *We are the artwork*

En este caso se favorecerá la experimentación y la creación a través de la escenificación de algunos de los cuadros trabajados.

Por grupos los alumnos se disfrazarán como si fuesen los personajes del cuadro y adoptarán la postura corporal del miembro de la familia asignado. A cada niño se le dirá el miembro que ha de representar, por ejemplo *you are the father*, entonces él identificará su personaje en el cuadro y con las telas, ropa y materiales que previamente se habrán preparado intentará disfrazarse e imitar la posición del personaje. Cuando los alumnos estén listos se les hará una fotografía que imprimiremos y colocaremos en la pared junto a los cuadros estudiados.

Pueden observar un posible resultado en el anexo 4 (página 27) ya que esta actividad ha sido realizada con niños de 2 años.

LA CASA

1. PARTES DE LA CASA. *The house*

Esta actividad nos permitirá trabajar la reflexión y el diálogo y con ella se pretende aproximar a los alumnos al nombre que las partes de la casa tienen en inglés: *bedroom, bathroom, living room and kitchen*.

En esta actividad se trabajará con tarjetas relativas a las distintas partes de la casa. Primero se mostrará cada tarjeta y se dirá su nombre para que los alumnos lo repitan, luego solo se mostrará la tarjeta y ellos dirán el nombre. Una vez que los alumnos

estén familiarizados con las tarjetas pasaremos a trabajar con las mismas en la alfombra. El proceso a seguir, adaptado de Halliwell (1992), sería el siguiente:

- En la alfombra se colocarán las imágenes y repetiremos su nombre. *Listen... bedroom, bathroom...*
- Los alumnos saldrán al centro la maestra dirá un nombre y ellos colocaran las imágenes en el orden que escuchen. *David, come here...bedroom?*
- Después se trabajará individualmente. Para ello a cada alumno se le entrega una hoja de trabajo, disponible en el anexo 5 (página 27), con las imágenes de las partes de la casa que han de pintar y recortar.
- Cuando terminen realizaremos varios dictados. Los alumnos colocan en la mesa las partes de la casa en el orden que escuchen.
- Finalmente se ponen en común los resultados y se comprueban los aciertos.

2. ¿DÓNDE ESTÁ MAMÁ? *Where is mum?*

Con esta actividad afrontaremos la reflexión y el diálogo y fortaleceremos la comprensión oral a través del establecimiento de una conexión entre lo que escuchan y la respuesta que han de dar y que nos permitirá organizar a los miembros de la familia en la casa a través de la expresión *mum/ dad/ the sister/ the brother is in the bedroom/ bathroom/ living room/ kitchen*.

Esta actividad ha sido adaptada de Halliwell (1992) y primero la realizaremos físicamente. Para ello dibujaremos en el suelo un gran cuadrado que dividiremos como partes de la casa y en cada cual se colocarán elementos que los alumnos sean capaces de identificar, por ejemplo la cocinita en la cocina, los muñecos en la habitación...se elegirán cuatro alumnos que se caracterizarán como madre, colocándole un bolso por ejemplo, padre, pintándole un bigote, hermano y hermana.

Una vez hecho esto la maestra comenzará a realizar la actividad diciendo *dad is in the kitchen* y entonces el papá se colocará en la cocina. Así sucesivamente hasta que los alumnos comprendan la actividad. Por turnos los alumnos serán caracterizados y realizarán la actividad, unos dando la indicación y los otros realizándola.

Será el momento entonces de trabajar de manera individual. A cada alumno se le entregará la ficha relativa al anexo 6 (página 28), recortarán a los miembros de la familia y haremos varios dictados para finalmente ponerlos en común.

3. LA HABITACIÓN DE VAN GOGH. *Van Gogh's bedroom*

La siguiente actividad está destinada a trabajar el dialogo, la experimentación y la creación utilizando para ello el cuadro "La habitación de Van Gogh en Arnels".

Una vez vistas las partes de la casa nos centraremos ahora en los muebles y elementos de la habitación. Lo primero será entonces observar atentamente este cuadro y hacer a los alumnos preguntas como *What do you see? Are there any furniture you can identify? Can you see the bed? How many chairs are there?* Finalmente se describirá el cuadro haciendo hincapié en la preposición *next to*.

A continuación se trabajará en la PDI. En ella aparecerán los elementos que queremos que los alumnos conozcan, *bed, chair, table, hanger and pictures*, la maestra dirá entonces un nombre y lo colocará el primero, por ejemplo *bed*. Luego dirá *The bed is next to the chair* y colocará al lado de la cama la silla. *The chair is next to the picture*, y colocará el cuadro al lado de la silla... hemos de trabajar el orden del cuadro para que la actividad concluya con la ficha que aparece en el anexo 7 (página 28) y en la que los alumnos han de recortar los elementos de la habitación para colocarlos en su lugar correspondiente, siempre teniendo como referente el cuadro de Van Gogh, y finalmente pintarlos.

LA NOCHE

1. CREAMOS UN CIELO DE LUNAS Y ESTRELLAS. *Creating a sky of Moons and stars.*

En esta actividad trabajaremos la reflexión, el diálogo y la creación a través de la elaboración de lunas y estrellas de colores.

Primero se tratará con los alumnos los elementos de la noche que queremos que aprendan, lunas y estrellas, y después los colores negro, blanco, amarillo y azul oscuro. Para ello utilizaremos tarjetas blancas con estas formas y tarjetas con los colores. La maestra las mostrará y dirá su nombre y los alumnos lo repetirán, luego las mostrará y los alumnos dirán el nombre y finalmente cada uno podrá decir un nombre y la maestra mostrará la imagen.

Se propondrá después a los alumnos crear lunas y estrellas de estos colores. A cada uno se le entregará cuatro lunas y cuatro estrellas que han de pintar con témperas de los colores trabajados. La maestra dirá por ejemplo *black Moom* y entonces los niños

deberán de pintar la luna de negro. Así hasta pintar todas las figuras para finalmente colgarlas del techo del aula y crear un bonito cielo de estrellas y lunas.

2. LOS ANIMALES DE LA NOCHE. *Night animals.*

Esta actividad favorece la reflexión y el diálogo utilizando para ello los animales de la noche que queremos que los niños identifiquen, *owl, cricket and bat.*

Tras hablar de las características de los animales que se van a estudiar, como en las actividades anteriores, se trabajará con los alumnos a través de tarjetas y después se les mostrará cómo realizar la actividad.

Se tendrán preparadas doce tarjetas con los números del 1 al 4 repetidas tres veces, doce tarjetas con tantos búhos, murciélagos y grillos como números del 1 la 4. Es decir, habrá 4 tarjetas de grillos, 4 de murciélagos y cuatro de búhos. Pueden ver las tarjetas en el anexo número 8 (página 29).

Lo primero será barajar estas tarjetas y entregar una a cada niño. Cuando la tengan deberán de decir el número que les ha tocado para lo cual algunos tendrán que contar los animales y otros leer el número. Después deberán de buscar al compañero que tenga la cara gemela, es decir si uno tiene el número 4 deberá de buscar al compañero que tenga en su tarjeta 4 animales.

Para ello los alumnos que tengan tarjetas con números preguntarán *How many animals do you have?* El niño con tarjeta de animal responderá *I have...* identificando además el tipo de animal que tiene. Después cambiaremos las tarjetas para que todos los alumnos puedan hacer preguntas y respuestas.

3. ENCIMA Y DEBAJO. *On and under*

En esta actividad, adaptada de Halliwell (1992), trabajaremos también la reflexión y el diálogo sirviéndonos de los animales de la noche tratados en la actividad anterior y las preposiciones *on/under.*

Para comenzar la actividad los alumnos se situarán de pies al lado de su silla con un lápiz o cualquier otro elemento de la mano e imitarán los movimientos de la maestra. *On the chair,* todos colocaran el lápiz sobre la silla, *under the chair,* lo colocarán debajo. Podemos repetir esto varias veces utilizando distintos elementos e incluso nuestro propio cuerpo antes de pasar a trabajar en la PDI donde aparecerá una cuadrícula similar al a que pueden ver en el anexo 9 (página 29) y en la cual, por

turnos, los alumnos tienen que marcar la información que la maestra diga. Por ejemplo *the owl is under the table*, y en la casilla correspondiente el alumno pondrá un *tick*. Como en cualquier otra actividad, primero se realizarán un simulacro para comprobar que los alumnos entienden el objetivo de la actividad.

Finalmente se trabajará de manera individual. Para ello se entregará a los alumnos una fotocopia del cuadro “Terraza de café por la noche” que han de pintar y varias imágenes de los animales de la noche. Los alumnos tienen que situar los animales en el cuadro según las indicaciones dadas y utilizando los elementos y preposiciones trabajadas en la PDI.

5.5. EVALUACIÓN

En infantil nadie duda de que es la observación el instrumento básico y casi único de evaluación [...]. Pero observar no significa mirar. Observar, en este caso, es sinónimo de comprender. Para evaluar hay que comprender al niño y a la niña. (Arnaiz, 2000, p. 67)

Todas las actividades anteriores son susceptibles de ser de enseñanza/ aprendizaje y evaluación ya que en EI y como ya se ha expuesto en la metodología, la evaluación ha de ser entendida como la observación del proceso de adquisición. Por ello, la evaluación será global porque se tendrán en cuenta todas las capacidades; continua, a lo largo de todo el ciclo; y formativa, ya que los datos obtenidos nos servirán para corregir la intervención en caso necesario. Así y como se puede observar, en cada actividad hay tres partes diferenciadas: una introducción y verificación de conocimientos previos, una parte de desarrollo y una última de consolidación o refuerzo que nos servirá para constatar la consecución del objetivo que la actividad pretendía. En caso de que el objetivo haya sido alcanzado se podrán ofrecer otras actividades para transferir esos conocimientos a la vida real. En el supuesto contrario se deberá ofrecer al alumno otras actividades relativas a dicha consecución con el objetivo de ajustar la intervención educativa.

La técnica de evaluación empleada es la observación directa y recogida de datos. Para ello se utilizará un cuadro de registro similar al del anexo 10 (página 30) compuesto por los criterios de evaluación a tener en cuenta y tres niveles de adquisición relativos a *excellent, working on it and needing help*. Es decir, hacen referencia a que han alcanzado el objetivo, a que necesitan más tiempo para conseguirlo o a que necesitan ayuda para lograrlo.

6. CONCLUSIONES FINALES

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se ha elaborado una propuesta de centros de interés para trabajar la aproximación a la lengua inglesa en El basada en obras de arte escogidas como referente inmediato del lenguaje, y para propiciar un contexto enriquecedor apoyado en el juego y en aprendizajes cercanos al niño.

El papel de la comunicación oral como medio de elaboración de significados es lo que se ha venido defendiendo durante este proceso, para lo cual ha jugado a nuestro favor la facilidad que los niños tienen para captar el significado completo de las conversaciones, para imitar sonidos, para aprender indirectamente y reproducir modelos y sobre todo, su instinto natural y predisposición al juego y al uso del lenguaje verbal.

Si deseamos que los alumnos adquieran una segunda lengua solo puede producirse poniendo el énfasis en el aspecto oral, creando situaciones ricas y favorecedoras en las que los alumnos estén continuamente expuestos al lenguaje, dándoles tiempo para procesarlo y en el que se les brinde la oportunidad de expresarse libremente en la nueva lengua. Todo ello de una manera reflexiva, conociendo cómo los niños de estas edades aprenden, valorando su punto de partida y sus intereses, facilitándoles aquello que sean capaces de aprender y convirtiendo este aprendizaje en juego.

Si para ello utilizamos el arte estaremos uniendo lenguaje visual y verbal, y esto nos permite situar los aprendizajes en el aula de una manera motivadora y emplear continuamente la imagen como referente y apoyo verbal, lo que es esencial tanto en la etapa de educación infantil como en la adquisición de una lengua extranjera.

7. BIBLIOGRAFÍA

ARNAIZ, V. (2000) *La imagen de uno mismo... ¿es evaluable? Indicadores mínimos al final de la educación infantil*. Aula de Innovación educativa, n. 93- 94, pp. 64-72.

ARNAU, J. (2001) *La enseñanza de la lengua extranjera a través de contenidos: principios e implicaciones prácticas*. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Barcelona. .

BERTRAND, J. (2009) *Using arts and crafts arts in English lessons*. Recuperado de: <http://www.teachingenglish.org.uk>.

CAJA, J (coord.), BERROCAL, M., FERNÁNDEZ, J.C., FOSATI, A., GONZÁLEZ, J. M^a, MORENO, F., SEGURADO, B. (2001) *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.

DEWEY, J. (2008) *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.

DECROLY, O. (2006) *La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos*. Madrid: Biblioteca Nueva.

EISNER, E. W. (1995) *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador.

GARDNER, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador.

HALLIWELL, S. (1992) *Teaching English in the Primary Classroom*. Manchester: Longman Group UK Limited.

HERNÁNDEZ, F. (2010) *Educación cultural y visual*. Barcelona: Octaedro.

PIAGET, J. (1980) *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

READ, H. (1986) *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educador.

VIGOTSKII, L. S. (1930) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal Bolsillo.

REFERENCIAS NORMATIVAS

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

RECUSOS DIDÁCTICOS

<http://www.mileoakschool.co.uk/s/phonologocialawarenesspackage11.pdf>

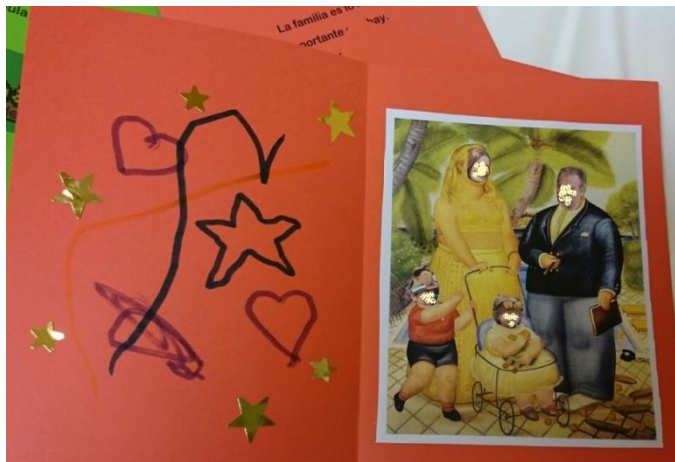
<http://pintura.aut.org>

8. ANEXOS

ANEXO 1: SEGMENTING AND BLENDING





ANEXO 2: BOTERO AND MY FAMILY



ANEXO 3: INTERVIEW GRID

QUESTION: Do you have any brothers or sisters?



Name:		

ANEXO 4: WE ARE THE ARTWORK!



ANEXO 5: ROOMS OF THE HOUSE WORKSHEET

ROOMS OF THE HOUSE

The worksheet contains four line drawings of rooms:

- Kitchen:** Shows a sink, a stove with a pot, a refrigerator, and kitchen cabinets.
- Bathroom:** Shows a toilet, a pedestal sink, and a mirror.
- Living Room:** Shows a sofa with two cushions, a floor lamp, a clock on the wall, and a side table with a vase of flowers.
- Bedroom:** Shows a bed with a blanket, a nightstand with a lamp, a window with curtains, and a rug.

Two icons are located to the right of the room drawings:

- A blue square icon showing a hand pointing to a sun.
- A green square icon showing a hand holding a paper airplane.

ANEXO 6: WHERE IS MUM?

WHERE IS MUM?

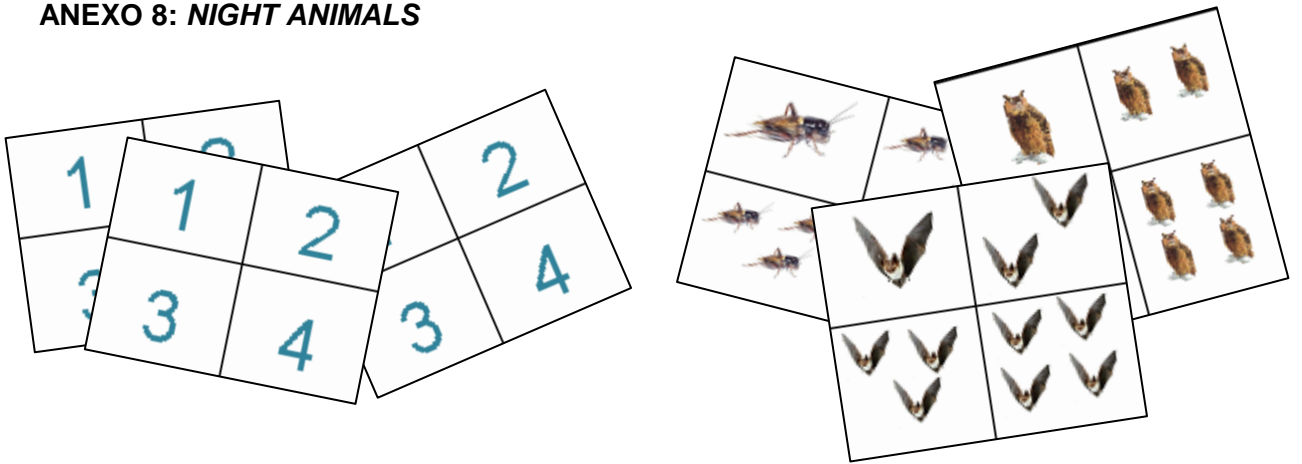
The image shows a cutaway diagram of a house with a red roof and a chimney on the left. The house is divided into four rooms: a bedroom with a blue bed and two bedside lamps; a bathroom with a bathtub, sink, and toilet; a living room with a red sofa and a lamp; and a kitchen with a table and chairs. To the left of the house are four portraits of people: a woman with dark curly hair, a man with short grey hair, a young boy with blonde hair, and a woman with blonde hair wearing a headscarf. To the right of the house are three icons: a hand pointing to a map, a hand pointing to an ear, and a hand holding blocks.

ANEXO 7: VICENT VAN GOGH'S ROOM



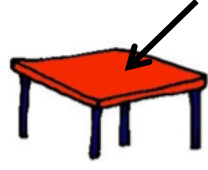
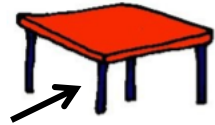




VINCENT VAN GOGH'S BEDROOM

The image shows a diagram of a bedroom with a window in the center. The room is empty except for the window. Surrounding the room are various furniture items: a chair, a bed, a table with a teapot and cups, and a hanging cloth. To the right of the room are three icons: a hand pointing to a map, a hand holding a glass, and a hand pointing to a sun.

ANEXO 8: NIGHT ANIMALS



ANEXO 9: ON AND UNDER

ANEXO 10 *TEACHER ASSESSMENT*

He/she can	Excellent	Working on it	Needing help
LA FAMILIA			
Utilizar la serie numérica para cuantificar.			
Identificar las relaciones de parentesco más próximas.			
LA CASA			
Identificar las partes de una casa y algunos de los muebles de una habitación.			
Orientarse espacialmente en relación a los objetos.			
LA NOCHE			
Nombrar los animales de la noche.			
Reconocer los elementos de la noche.			
Identificar los colores asociados a la noche.			
Criterios comunes a los tres centros de interés			
Seguir las instrucciones dadas mediante respuestas verbales y no verbales.			
Nombrar alguna de las obras trabajadas y sus autores.			