

PRIMER PREMIO

# Pinceladas de Murillo colorean la educación permanente. Anexos



XXX edición  
curso 2017/2018



Concurso para el Fomento de la  
Investigación e Innovación Educativa

XXX edición  
curso 2017/2018

Premios

**Joaquín Guichot**

a investigaciones, experiencias  
y materiales sobre Andalucía y  
su cultura

PRIMER PREMIO

# Pinceladas de Murillo colorean la educación permanente

**Autoría:**

Juan Carlos Bohórquez Márquez del CEPER Ribera del Guadalquivir  
(Coria del Rio). SEP Puebla del Rio (Sevilla)

**Edita:**

Consejería de Educación y Deporte. Junta de Andalucía.  
Dirección General de Formación del Profesorado e Innovación Educativa



JUNTA DE ANDALUCÍA



## Índice

<b>1. EXPRESIÓN ESCRITA DEL ALUMNADO</b> .....	<b>5</b>
1.1. Bartolomé Esteban Murillo: mi vida .....	5
1.2. Murillo: luz y expresión.....	6
1.3. Murillo: pasado y presente .....	6
<b>2. SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES SOBRE EL CUERPO</b> .....	<b>8</b>
<b>3. “ÁRBOL GENEALÓGICO DE CANTES FLAMENCOS”</b> .....	<b>9</b>
<b>4. BIOGRAFÍA DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO</b> .....	<b>10</b>
<b>5. EL MANTÓN DE MANILA</b> .....	<b>13</b>
<b>6. EL ORIGEN DEL TRAJE DE FLAMENCA</b> .....	<b>16</b>
<b>7. EMULANDO A LEONARDO</b> .....	<b>19</b>
<b>8. LA LEYENDA DE LAS BODAS Y EL CURIOSO LUGAR DONDE SE ENCUENTRA ENTERRADO MURILLO</b> .....	<b>20</b>
<b>9. INVESTIGACIÓN SOBRE LAS LEYENDAS DE MURILLO: LA VIRGEN DE LA SERVILLETA: ¿REALIDAD O INVENCIÓN?</b> .....	<b>23</b>
<b>10. LAS MUJERES MÁS INFLUYENTES EN LA HISTORIA DE LA CIENCIA</b> .....	<b>24</b>
10.1. Marie Curie .....	24
10.2. Rosalind Franklin .....	25
10.3. Hipatia de Alejandría .....	26
10.4. Ada Lovelace.....	27
10.5. Lise Meitner .....	28
10.6. Dorothy Crowfoot Hodgkin .....	29
10.7. Sophie Germain.....	30
10.8. Rachel Louise.....	31
<b>11. POETAS ANDALUCES</b> .....	<b>33</b>
<b>12. PRIMAVERA</b> .....	<b>38</b>

13. PROCEDIMIENTOS DE AUTORRELAJACIÓN PARA ADULTOS .....	39
14. RECETARIO DE PLATOS TÍPICOS .....	40
15. REFRANES.....	47
16. RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS: EL SÉPTIMO CONTINENTE .....	49
17. SANTAS JUSTA Y RUFINA.....	51
18. SEVILLANAS ROCIERAS .....	55
19. EL SEVILLANERO .....	57
20. POEMA: SOBRE EL AMOR.....	58
21. VOY A SACARLA A BAILAR .....	61

## 1. Expresión escrita del alumnado

### 1.1. Bartolomé Esteban Murillo: mi vida

Salgo del vientre de mi madre encandilado por la luz de mi ciudad, “La Puebla de las Indias”. Bebo de sus esencias más íntimas, de la miseria imperante y de las costumbres de mis vecinos que forjan el cañamazo imaginario de mi imaginario futuro.

Me hundo en mis ancestros para dotarme de contenido artístico: mi padre no me aportó mucho en este sentido, pero mi madre, sí. Por ello pronto mi apellido materno salió como firma de mis cuadros. Mi padre cirujano barbero y mi madre hija de pintores y plateros, fue la merecedora de brillar conmigo en el olimpo de los pintores.

Mi tío Juan Castillo me enseñó a dar los primeros trazos y otros pintores, como Francisco de Herrera, curtido en Madrid, me aportó las mimbres suficientes para cuajar mi manera de expresar, de sentir ante un lienzo.

Pronto recibo sobre mi pecho la lluvia del éxito emprendiendo numerosos encargos de conventos e iglesias de mi ciudad, que pululan como hormigas en una procesión infinita.

Me convierto en el pintor de las Inmaculadas. Soy el más prolífero, con el permiso del gran Antolínez, en la representación de tan maravillosa advocación mariana, tan venerada y aceptada en Sevilla.

La desgracia me llegó a un centenar de kilómetros de mi ciudad al caer del andamio instalado en el cielo de la Iglesia de los Capuchinos de Cádiz. Contaba con setenta y cuatro años, casi todos dedicados a esta incansable dedicación, a este bendito arte. Los desposorios de Santa Catalina quedó inconcluso. No pude recuperarme de las heridas porque en mi ciudad seguía atendiendo a los pobres hasta el último momento.

Por fortuna descanso en mi querida tierra, en el Barrio de Santa Cruz, forjado con el amor de mi gente, a la que me entregué en cuerpo y alma. Este es el resumen de mi vida: difícil, dichosa...

Qué decir del genio sevillano...

Pido prestados unos versos de Alberto Escobar, de los Poemas del Alma:

Nací en las entrañas de Sevilla.  
Me forjé a la sombra de La Giralda.  
Bebí de las fuentes del Betis  
que refresco sobrado me daba.

Elisabeth Sánchez Mejías. Alumna Plan Educativo para la Obtención de la Titulación Básica (Tutoría de Apoyo al Estudio Alumnado matriculado en E.S.O.).

## 1.2. Murillo: luz y expresión

A destacar el detalle de la boda pues la novia dijo: ¡no! hasta que el arzobispo la convenció. Por lo visto no estaba enamorada de él. Después sí. Con el paso del tiempo, constituyeron una familia modelo y numerosa.

La belleza de sus cuadros y la perfección de las caras de los personajes son únicas, sobre todo, las expresiones y los gestos muy reales. Es lo que a mí me transmite. Me llama la atención mucho que su arte es muy religioso, supongo que la época lo requería por ser una persona profundamente religiosa y porque el clero poseía dinero y poder. De ahí el hecho de tener un hijo sacerdote y una hija monja. También era supersticioso y por una advertencia de una gitana que le dijo la buenaventura nunca fue a una boda.

Precisamente sé cayó del andamio cuando estaba pintando en la Iglesia de los Capuchinos de Cádiz “Los desposorios de Santa Catalina”, paradojas de la vida. Me resulta llamativo que de los cuatrocientos cuadros que pinta aproximadamente, solo cincuenta y una pinturas están en Sevilla. El resto está en el Museo del Prado, en el extranjero y en colecciones particulares. Los cuadros que más me gustan son “Mujeres en la ventana”, “El bautismo de Cristo”, “Santa Justa y Rufina”. Destaca también “La Sagrada Familia del pajarito”, pintado en 1.650. Podría ser una familia de cualquier época, una familia feliz. Su autorretrato me parece espectacular y “La Virgen de la Servilleta” es curiosa por haber sido reproducida tantas veces para las cabeceras de las camas de tantos hogares.

Posdata: Bartolomé Esteban Murillo muere el 3 de abril de 1.682 en Sevilla a consecuencia de “la caída”. Fue un pintor barroco español formado por el naturalismo tardío. Evolucionó hacia fórmulas propias del barroco pleno con una sensibilidad que a veces anticipa al “rococó”.

Juana Cabrera Sánchez

Alumna de Formación Básica Nivel I

## 1.3. Murillo: pasado y presente

¡Hola! Dejad que me presente. Soy Bartolomé Esteban Murillo, pero todos me conocen por Murillo.

Soy natural de Sevilla, una de las mayores ciudades de Europa cuando vine al mundo en 1.617. De vocación y profesión soy pintor.

Empecé a pintar a los catorce años para comunidades religiosas y a los veintidós años monté un taller de pintura y aunque vendía bien mis cuadros, no estaba satisfecho con mi obra, por lo que decidí hacer uno de mis pocos viajes fuera de Sevilla.

Fui a Madrid. Me educé y ejercité viendo y copiando obras de grandes pintores que me influenciarían (Rubens, Tiziano, Ribera, Velázquez...).

Vuelvo a Sevilla transformado en un excelente pintor, por lo que pude empezar a trabajar para la Iglesia. Poco a poco fui creando una numerosa clientela y se cimentó mi fama.

A los treinta años me caso con la pileña Beatriz de Cabrera Sotomayor. Aunque en un primer intento me dejó plantado en el altar, después fuimos felices y tuvimos diez hijos.

Casi toda mi obra es religiosa. Trabajo para los franciscanos y en 1.655 pinto dos cuadros para la catedral sevillana “San Isidro” y “San Leandro”.

Pinto vírgenes sin joyas ni grades ropajes. Lo que las hace únicas es su bondad y las modelos tomadas de las mujeres sevillanas. Mis ángeles son niños tomados de modelos de la calle, pobres pero con esperanza en el futuro.

No soy rico, pero vivo bien. Tengo una casa en el Barrio de Santa Cruz donde vivo. Un día, una gitana me leyó la mano y me dijo que no asistiera a bodas pues si lo hacía, en una hallaría la muerte. Dejé de asistir a ellas, pero en una de mis pocas salidas de Sevilla, estando en la Iglesia de los Capuchinos de Cádiz, pintando precisamente “Los desposorios de Santa Catalina”, caigo de un andamio. Las lesiones me dejaron inválido. Vuelvo a Sevilla y como consecuencia de la caída fallezco el 3 de abril de 1.682. Tengo 64 años.

Esa es mi vida a grandes rasgos, pero si yo hubiese nacido en 2.018, ¿quiénes serían mis modelos de vírgenes y ángeles?

Mis vírgenes serían las mujeres que concilian el trabajo con la familia; las mujeres maltratadas que logran salir adelante y rehacer sus vidas solas pero completas; las que eligen pareja sin pensar que son del mismo sexo; las abuelas que cuidan de su familia y salen a luchar por sus derechos.

Mis ángeles serían de todas las razas y colores, los que vienen en las pateras buscando una vida mejor. Las que solo tienen las tablets para jugar pues los padres están muy ocupados; los que viven en chabolas sin escolarizar; los que los padres no comprenden que no se pueden utilizar a los niños para hacer daño a las ex parejas; los niños que lo tienen todo menos lo más importante: el amor y la atención de su entorno.

Pero todas con la esperanza de que todo puede mejorar en un futuro y todas se ven capaces de “poner una pica en Flandes”.

Isabel García Romero Alumna Tutoría Apoyo Estudio E.S.O.

Estos trabajos se presentan con la autorización de los autores.

## 2. Sugerencias de actividades sobre el cuerpo

-Sentir el cuerpo a partir de experimentar sensaciones captadas por los cinco sentidos: el color de la canela, el roce de una pluma, el sonido de la lluvia en la claraboya del centro como algo bonito, degustar postres típicos.

-Comentar: cómo nos habla el cuerpo a través de sensaciones, emociones, instrucciones o mediante el dolor. Hacer una prueba respondiendo a la pregunta: ¿Cómo nos sentimos en este momento?

-Buscar dónde se esconde las emociones. Observar en qué parte del cuerpo sentimos la rabia cuando estamos rabiosos, o dónde se oculta nuestra tristeza.

-Escuchar las necesidades del cuerpo y responder a ellas posponiendo lo que nos puede pedir el pensamiento. ¿Cómo nos sentimos después?

-Investigar recopilando fotos de revistas sobre cómo deben ser nuestros cuerpos: ¿Quiénes están excluidos de las imágenes publicitarias? ¿Por qué?

-Compartir los complejos o traumas por rechazar una parte de nuestro cuerpo. Los compañeros y compañeras ayudarán especialmente a los grupos de jóvenes a reconocer los aspectos positivos de nuestro cuerpo y `persona.

-Hacer una lista de los privilegios de que disfrutamos por tener nuestro cuerpo.

-Reconocer cinco cosas bellas de nuestro cuerpo y del beneficio de una vida saludable para nuestro cuerpo.



### 3. “Árbol genealógico de cantes flamencos”

Presentamos al alumnado el árbol genealógico de los cantes flamencos de José Blas Vega en la pantalla digital y lo explicamos para situar los cantes: en el origen o raíz del árbol del cante flamenco situamos los cantes primitivos y que suelen realizarse sin guitarra; del tronco salen las cuatro ramas o cantes básicos: soleares, seguiriyas, tangos y fandangos, ya que de cada uno de ellos se ramifica en otros cantes; fuera del árbol, al tener procedencia u origen diferente están los cantes de ida y vuelta, los procedentes del folclore andaluz y otros que no se pueden incluir en ninguno de los grupos anteriores.

#### **ACTIVIDADES:**

Los palos del flamenco: diferentes estilos de cante, toque y baile.

¿Cuáles son los “cantes a palo seco” (sin guitarra)? Son aquéllos que se encuentran en la raíz del árbol. Cópialos.

¿Cuáles son los palos básicos del flamenco? Son los que tienen los nombres en letra mayúscula, al principio de las cuatro grandes ramas del árbol.

Copia los subgéneros de la rama del FANDANGO:

Cantes de LEVANTE:

Estilos de MÁLAGA:

Copia los subgéneros de la rama TANGOS:

Copia los subgéneros de la rama SEGUIRIYAS:

Copia los subgéneros de la rama SOLEARES:

¿Cuáles son los CANTES DE IDA Y VUELTA?:

¿Qué cantes pertenecen a nuestro FOLCLORE?:

#### **ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA ATENCIÓN Y EL REPASO**

Cuenta el número total de palabras (palos flamencos) que hay en el árbol:

Nº de palabras que contienen tilde.

Hay 3 palabras que son agudas en el árbol. ¿Cuáles son?:

Escribe 5 palos del flamenco que sean llanas:

En el árbol de cantes hay tan solo una palabra que es esdrújula. ¿Sabrías decir cuál es?:

Localiza 4 palabras bisílabas:

Localiza 4 palabras trisílabas:

Localiza 4 palabras polisílabas:

Busca 3 palos del flamenco que contengan un hiato.

Escribe letras flamencas que conozcas.

¿Te atreves a escribir una letra flamenca?

## 4. Biografía de Bartolomé Esteban Murillo

Pintor nacido en 1617 en Sevilla en el seno de una familia de catorce hermanos, de los que él fue el benjamín. Quedó huérfano de padre a los nueve años y perdió a su madre apenas unos meses después. Una de sus hermanas mayores, Ana, se hizo cargo de él y le permitió frecuentar el taller de un pariente pintor, Juan del Castillo.

En 1630 trabajaba ya como pintor independiente en Sevilla y en 1645 recibió su primer encargo importante, una serie de lienzos destinados al claustro de San Francisco el Grande; la serie se compone de trece cuadros, que incluyen la cocina de los ángeles, la obra más celebrada del conjunto por la minuciosidad y el realismo con que están tratados los objetos cotidianos.

El éxito de esta realización le aseguró trabajo y prestigio, de modo que vivió desahogadamente y pudo mantener sin dificultades a los nueve hijos que le dio la pileña Beatriz Cabrera, con quien contrajo matrimonio en 1645. Después de pintar dos grandes lienzos para la catedral de Sevilla, empezó a especializarse en los dos temas iconográficos que mejor caracterizan su personalidad artística: la Virgen con el Niño y la Inmaculada Concepción, de los que realizó multitud de versiones; sus vírgenes son siempre mujeres jóvenes y dulces, inspiradas seguramente en mujeres sevillanas conocidas del artista.

Tras una estancia en Madrid entre 1658 y 1660, en este último año intervino en la fundación de la Academia de Pintura, cuya dirección compartió con Herrera el Mozo. En esa época de máxima actividad recibió los importantísimos encargos del retablo del monasterio de San Agustín y, sobre todo, los cuadros para Santa María la Blanca, concluidos en 1665. Posteriormente trabajó para los capuchinos de Sevilla y para el Hospital de la Caridad.

Murillo destacó también como creador de tipos femeninos e infantiles: del candor de *La muchacha con flores* al realismo vivo y directo de sus niños de la calle, pilluelos y mendigos, que constituyen un prodigioso estudio de la vida popular. Después de una serie dedicada a la Parábola del hijo pródigo, se le encomendó la decoración de la iglesia del Convento de los Capuchinos de Cádiz, de la que sólo concluyó *los Desposorios de santa Catalina*, ya que, mientras trabajaba en el cuadro, falleció a consecuencia de una caída desde un andamio en 1682.

Sus obras más importantes fueron: *La Colosal* (Inmaculada Concepción), *La Virgen con el Niño* (*Virgen de la Servilleta*), *Estigmatización de San Francisco*, *El sueño del patricio Juan* y *La Inmaculada Concepción de los Venerables, o de Sault*.

Mediante esta actividad, pretendemos familiarizarnos con los aspectos más relevantes de la biografía de Murillo.

-La metodología a seguir tiene en cuenta el nivel de uso de las tecnologías del alumnado:

-Uso nulo o básico: Se les presenta la biografía de Murillo en un texto por escrito para su lectura con las cuestiones propuestas abajo, que se complementa con explicaciones, actividades de lenguaje oral, visionado de vídeos, etc. Posteriormente responden por escrito en su libreta las cuestiones propuestas.

-Uso básico: Se les presenta la biografía de Murillo en un texto por escrito para su lectura con las cuestiones propuestas abajo, que se complementa con explicaciones, actividades de lenguaje oral, visionado de vídeos, etc. Posteriormente copian el texto en un documento en el ordenador para reforzar la mecanografía y la comprensión lectora y responden las cuestiones propuestas en dicho documento.

-Uso avanzado: Se les entrega una hoja con las cuestiones. Deben buscar información en la red y responderlas por escrito en un documento de su carpeta del ordenador.

En caso de dudas pueden buscar ayuda entre los compañeros y compañeras de clase o al profesorado que actúa como guía.

### **1.- Contesta las siguientes cuestiones:**

- 1.1.- ¿Dónde nació Murillo?
- 1.2.- ¿Cuáles fueron las causas del fallecimiento de Murillo?
- 1.3.- ¿Cuántos hermanos tuvo?
- 1.4.- ¿Con qué edad perdió a su padre?
- 1.5.- ¿Cuándo perdió a su madre?
- 1.6.- ¿Quién se hizo cargo de él?
- 1.7.- ¿Qué taller frecuentaba?
- 1.8.- ¿Cuándo tuvo taller propio?
- 1.9.- ¿Cuál fue su primer encargo grande?
- 1.10.- ¿Cuántos hijos tuvo?
- 1.11.- ¿Quién fue su mujer?
- 1.12.- ¿De dónde era su esposa?
- 1.13.- ¿Qué dos temas iconográficos fueron su especialidad?
- 1.14.- ¿En quién se supone que se inspira para pintar?
- 1.15.- ¿Qué encargos importantes realiza?
- 1.16.- ¿Cómo son los niños que pinta?
- 1.17.- ¿Qué obra pintó en el Convento de los Capuchinos de Cádiz?
- 1.18.- ¿Cuál fue la causa de su muerte?
- 1.19.- ¿Cuáles son sus obras más importantes?
- 1.20.- Escribe el nombre de pintores famosos.
- 1.21.- ¿Con cuántos años murió?
- 1.22.- ¿Te ha parecido interesante esta lectura?

### **2.- Contesta las siguientes cuestiones:**

- 2.1.- ¿Te parece importante este pintor?
- 2.2.- ¿Está reconocido su trabajo?
- 2.3.- ¿Qué pintores famosos hay en tu comarca?

### 3.- Debatisos:

- 3.1- Vemos el cuadro *La Sagrada Familia del pajarito*. ¿Qué te parece? ¿Cómo son los modelos? ¿Cómo serían los modelos en la actualidad?
- 3.2- ¿Te gusta la pintura contemporánea? ¿Por qué?
- 3.3- ¿Qué tipos de actividades culturales existen? ¿Son beneficiosas? ¿Qué nos aportan?
- 3.4- ¿Qué desventajas tienen?
- 3.5- ¿Pintas? ¿Qué aspectos valoras más de la pintura?

### 4.- Investigamos:

- 4.1- Datos biográficos del autor.
- 4.2- Obras más importantes.
- 4.3- ¿Fue reconocido en su época?
- 4.4- Mujeres pintoras famosas. ¿Quiénes son? ¿Son conocidas? ¿Piensas que han sido silenciadas? ¿Por qué?

### 5.- Nos expresamos:

- 5.1- ¿Te ha gustado el tema? ¿Por qué?
- 5.2- ¿Qué cuadros de los que has visto en tu vida te gustan más?
- 5.3- ¿Qué museos conoces? ¿Qué nos aportan los museos?
- 5.4.- ¿Qué otras actividades culturales te parecen interesantes?

Fuente consultada: HEREZA, PANLO: "*Corpus Murillo: biografía y documentos*". Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla. 2017.

## 5. El mantón de Manila

El mantón de Manila, cuya antigüedad se calcula en 4.000 años, es un lienzo cuadrado de seda decorado en colores vivos con flores, pájaros, motivos geométricos, figuras humanas o fantasías, y rematado en todo su perímetro por flecos. Es una pieza típica española. Ha sido y sigue representándose en carteles, postales y muchísimos artículos de souvenir. Se usa como complemento de los trajes de flamenca o como accesorio de los trajes de fiesta.

El mantón procede de China pues los chinos fueron los descubridores de la seda, los primeros en bordar con hilos de este material extraído de los gusanos de la seda. Sin embargo, tomó su nombre de Manila, capital de Filipinas, por ser punto de partida de las rutas comerciales en la dorada época imperial española.

Tuvo su esplendor en el siglo XVIII cuando la burguesía cubría sus hombros con esta delicada y colorista prenda. Era protagonista de zarzuelas y letrillas, de cuadros y obras de arte. Pero a medida que fueron pasando los años fue olvidado por las grandes señoras, descendiendo de clase social, popularizándose entre mujeres menos adineradas.

Una de las leyendas cuenta que fueron las cigarreras sevillanas las que le dieron uso a un delicado tejido que envolvía el tabaco llegado de América, bordándolo a su antojo y creando pequeños mantoncillos de colores con los que cubrían sus hombros. Aunque esta teoría no está documentada, su romanticismo y belleza hace que siga escuchándose hoy día.

La extraordinaria perfección de los bordados, el enrejado o macramé que enmarca el tejido de seda, el colorido y las composiciones han permitido que esta prenda sobreviva a lo largo de los tiempos. Guardado en los baúles de nuestras abuelas hay verdaderas joyas que se sigue luciendo en grandes eventos. Por su puesto, bailaoras de todo el mundo lo llevan como una pieza más del espectáculo porque verlo en movimiento es ya una obra de arte en sí.

Fue inmortalizado por pintores como Joaquín Sorolla, Ignacio de Zuloaga, Camarasa, Ramón Casas o Julio Romero de Torres.

Mediante esta actividad pretendemos familiarizarnos con la historia y características del mantón de Manila, su valor artesanal, así como la industria que genera.

Fuente: <http://www.flamenlove.com/2018/03/manton-de-manila-obra-de-arte-en.html>

La metodología a seguir tiene en cuenta el nivel de uso de las tecnologías del alumnado:

-Uso nulo o básico: Se les presenta en un texto por escrito el origen y las características del mantón de Manila para su lectura. Se desarrollan explicaciones, actividades de lenguaje oral, etc. Posteriormente responden por escrito en su libreta las cuestiones propuestas.

-Uso básico: Se les presenta en un texto por escrito el origen y las características del mantón de Manila para su lectura. Se desarrollan explicaciones, actividades de lenguaje oral, etc. Posteriormente copian el texto en un documento para reforzar la mecanografía y la comprensión lectora y responden las cuestiones propuestas en dicho documento.

-Uso avanzado: Se les entrega una hoja con las cuestiones. Deben buscar información en la red y responderlas por escrito en un documento de su carpeta del ordenador.

En caso de dudas pueden buscar ayuda entre los compañeros y compañeras de clase o al profesorado que actúa como guía.

### **1.-Contesta las siguientes cuestiones:**

- 1.1.- Leemos el texto silenciando las palabras que llevan tilde.
- 1.2.- ¿Con qué motivos se decora el mantón de Manila?
- 1.3.- ¿En qué se suele representar?
- 1.4.- ¿Con qué traje se usa como complemento?
- 1.5.- ¿De dónde procede el mantón de Manila?
- 1.6.- ¿Por qué fueron los chinos los inventores?
- 1.7.- ¿Por qué toma el nombre de Manila?
- 1.8.- ¿De qué país es capital Manila?
- 1.9.- ¿Con qué se remata?
- 1.10.- ¿Cuándo tuvo su época de máximo esplendor?
- 1.11.- ¿De qué era protagonista esta prenda en los años de máximo esplendor?
- 1.12.- ¿Qué cuenta la leyenda de las cigarrerías?
- 1.13.- ¿Qué pintores han inmortalizado este complemento?
- 1.14.- ¿Qué forma tiene el mantón?
- 1.15.- ¿Tienes mantón de Manila?
- 1.16.- ¿Qué ha hecho que el mantón de Manila perviva a lo largo de los tiempos?
- 1.17.- ¿Qué antigüedad se le calcula?
- 1.18.- ¿Para qué se usa?
- 1.19.- ¿En qué tela se borda?
- 1.20.- ¿Te ha gustado la lectura?

## 2.- Debatimos:

2.1.- ¿Quiénes realizan normalmente los mantones, hombres o mujeres?

2.2.- ¿Quiénes usan el mantón de Manila?

2.3.- ¿Cómo se decoran los mantones?

2.4.- ¿Está bien pagado un mantón de Manila?

2.5.- En la educación de las mujeres hace unos años se incluía el corte y confección, las labores domésticas, etc. ¿Qué te parece este hecho? ¿Deben los niños y los hombres aprender a coser?

## 3.- Investigamos:

3.1.- Buscamos cuadros en los que aparezcan mantones de Manila.

3.2.- ¿Qué utensilios se necesitan para el bordado de los mantones?

3.3.- ¿Cuál es la técnica de bordados de mantón?

3.4.- ¿Qué localidades son famosas por el bordado de mantón?

3.5.- Personajes famosos en el bordado de mantón.

3.6.- ¿Cuánto vale un mantón de Manila?

## 4.- Nos expresamos

4.1.- ¿Se llevan los mantones de Manila?

4.2.- ¿Piensas que es una prenda típica de Andalucía?

4.3.- ¿Has bordado alguna vez?

## 6. El origen del traje de flamenca

El vestido de flamenca, también conocido como el “traje de flamenca”, “traje de sevillana”, “traje de gitana” o “traje de guitarra”, parece tener su origen en Sevilla. Es uno de los mejores embajadores de la cultura andaluza en el mundo.

Su origen es humilde, ya que su antecedente es la bata de faena de campesinas y gitanas que iban con los tratantes a las ferias de ganado. Estas mujeres trabajaban con una bata con volantes, cuyos bordados y colores llamó la atención de las mujeres de alta alcurnia, que descubrieron la belleza insólita que tenían estas vestimentas y copiaron esta bata con volantes.

Con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, fue usado por primera vez para representar a la alta sociedad. A partir de ese momento, empezó a extenderse fuera.

El traje de flamenca se usa no solo en las ferias, sino también en las romerías y en ocasiones especiales (concursos de belleza o pasarelas de la moda). Curiosamente, **es el único traje regional de España que se renueva según la moda** y se reinventa todos los años. El traje ha dado lugar a una próspera industria alrededor de este símbolo popular. Debe ir acompañado de una serie de complementos como el mantón de Manila, la peineta (para asegurar bien el cabello, a menudo decorado con flores), sus tacones, pendientes, broches, pulseras y collares.

Los lunares, la diversidad de modelos, el realce de la figura femenina, su vistosidad y el colorido hacen que sea un traje único y especial.

Fuente: <https://sevilla.abc.es/feria-abril/20140509/sevi-publicar-evolucion-traje-flamenca-201405071211.html>

Mediante esta actividad pretendemos familiarizarnos con el origen y las características del traje de flamenca, su valor artesanal y patrimonial, la creatividad, así como la industria que genera.

La metodología a seguir tiene en cuenta el nivel de uso de las tecnologías:

-Uso nulo o básico: Se les presenta en un texto por escrito el origen y las características del traje de flamenca para su lectura. Se desarrollan explicaciones, actividades de lenguaje oral, etc. Posteriormente responden por escrito en su libreta las cuestiones propuestas.

-Uso básico: Se les presenta en un texto por escrito el origen y las características del traje de flamenca para su lectura. Se desarrollan explicaciones, actividades de lenguaje oral, etc. Posteriormente copian el texto en un documento para reforzar la mecanografía y la comprensión lectora y responden las cuestiones propuestas en dicho documento.

-Uso avanzado: Se les entrega una hoja con las cuestiones. Deben buscar información en la red y responderlas por escrito en un documento de su carpeta del ordenador.

En caso de dudas pueden buscar ayuda entre los compañeros y compañeras de clase o al profesorado que actúa como guía.



## 1.- Contesta las siguientes cuestiones:

- 1.1.- Leemos el texto silenciando las palabras en negrita.
- 1.2.- ¿Con qué otros nombres se conoce al traje de flamenca?
- 1.3.- ¿En qué ciudad tiene su procedencia?
- 1.4.- ¿Tiene origen noble?
- 1.5.- ¿De dónde procede este traje?
- 1.6.- ¿Quiénes copiaron el traje de las campesinas?
- 1.7.- ¿Cuándo fue usado por primera vez para representar a la alta sociedad?
- 1.8.- ¿Dónde se usa este traje?
- 1.9.- ¿Qué curiosidad tiene este traje regional?
- 1.10.- ¿Con qué serie de complementos se acompaña?
- 1.11.- ¿Qué función tiene la peineta?
- 1.12.- ¿Qué característica lo hacen un traje tan especial?
- 1.13.- ¿Te has vestido alguna vez de flamenca?
- 1.14.- ¿Te ha gustado la lectura?
- 1.15.- ¿Qué evento tuvo lugar en Sevilla en el año 1.929?
- 1.16.- Escribe el nombre de las fiestas famosas de tu localidad.
- 1.17.- Escribe una frase corta. Escribe ahora la frase alargándola.
- 1.18.- Por parejas: Un compañero/a comienza una frase. Tú la terminas. Luego intercambiáis los papeles sucesivamente.

## 2.- Debatimos:

- 2.1.- ¿Quiénes realizan normalmente los trajes de flamenca, hombres o mujeres?
- 2.2.- ¿Quiénes realizan los trajes, hombres o mujeres?
- 2.3.- ¿Cómo se decoran los trajes?
- 2.4.- ¿Está bien pagado un traje de flamenca?

2.5.- En la educación de las mujeres hace unos años se incluía el corte y confección y las labores domésticas. ¿Qué te parece este hecho? ¿Deben los niños y los hombres aprender a coser?

2.6.- La mujer como objeto publicitario. Trastornos alimenticios relacionadas con la imagen.

### **3.- Investigamos:**

3.1.- Buscamos cuadros en los que aparezcan trajes de flamenca.

3.2.- ¿Qué personas y empresas de tu entorno se dedican al diseño, confección y venta de trajes de flamenca?

3.3.- ¿Cómo se realiza un traje de flamenca?

3.4.- ¿Qué localidades son famosas por la realización trajes de flamenca?

3.5.- Personas importantes en el diseño de moda flamenca.

3.6.- ¿Cuánto vale un traje de flamenca?

### **4.- Nos expresamos**

4.1.- ¿Cómo se llevan los trajes de flamenca?

4.2.- ¿Piensas que es una prenda típica de Andalucía?

4.3.- ¿Has hecho alguna vez un traje de flamenca?

## 7. Emulando a Leonardo

Nos basamos en el artículo de Mar Padilla, publicado en El País, Barcelona, 9 de febrero de 2004.

La metodología a seguir tiene en cuenta el nivel de uso de las tecnologías por parte del alumnado:

-Uso nulo o básico: Se les presenta el artículo por escrito. Tras las actividades encaminadas a la comprensión lectora, responden por escrito las cuestiones propuestas en el ejercicio 1. En caso de dudas pueden buscar ayuda entre los compañeros y compañeras de clase.

-Uso básico: Se les presenta el artículo por escrito. Tras las actividades encaminadas a la comprensión lectora, copian el texto en un documento para reforzar la mecanografía y la comprensión lectora y responden las cuestiones propuestas en el ejercicio 1.

-Uso avanzado: Se les entrega una hoja con las cuestiones del ejercicio 1. Deben buscar el texto y responderlas por escrito en un documento de su carpeta del ordenador.

### 1.- Responde las siguientes cuestiones:

- 1.- Explica, en un máximo de cinco líneas, la temática del artículo.
- 2.- ¿A qué atribuye su tutor el éxito del trabajo?
- 3.- ¿Crees que tu podrías hacer algo así? Razona tu respuesta.
- 4.- ¿Has investigado alguna vez?
- 5.- ¿Qué posición deben tomar los gobiernos con respecto a la investigación?
- 6.- ¿Cómo crees que influirá la fuga de cerebros en España?
- 7.- ¿Qué características debe tener una investigación científica?
- 8.- ¿Cómo se investiga?

### 2.- A nivel individual:

- 2.1.- ¿Cuál es tu nivel de uso de las tecnologías de la información y la comunicación?
- 2.2.- ¿Te atreves a investigar? Cuenta tus miedos, tus dificultades y motivaciones.
- 2.3.- ¿Qué te parece que usemos la investigación como recurso de enseñanza aprendizaje?

### 3.- Debatis en gran grupo:

- 3.1.- ¿Qué medios necesitamos para investigar?
- 3.2.- ¿Qué oportunidades nos ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación?
- 3.3.- ¿Qué dificultades tenemos que tener en cuenta con las informaciones recogidas mediante las tecnologías de la información y la comunicación?
- 3.4.- ¿Qué estrategias debemos seguir en clase?

### 4.- Primera investigación

- 4.1.- Busca información sobre Leonardo Da Vinci a través de internet o en las fuentes bibliográficas de clase.

## 8. La leyenda de las bodas y el curioso lugar donde se encuentra enterrado Murillo

Las circunstancias de la muerte de Murillo están rodeadas de un halo de misterio. Según se cuenta, un día iba paseando Murillo por el puerto de Sevilla cuando una gitana le echó la buenaventura y le dijo que moriría en una boda. Al parecer, Murillo no dio crédito aquel vaticinio y consideró el aviso como una anécdota sin importancia... Pasaron paulatinamente los años y el pintor siguió trabajando incansablemente hasta los años finales de su vida. Una de sus últimas obras fue un encargo que recibió del convento de los capuchinos de Cádiz, en la que le pidieron un lienzo para su altar mayor. Cuando Murillo estaba trabajando en la obra, cayó del andamio y resultó gravemente herido. La casualidad quiso que la escena representada en la pintura fuese de una boda. Se trataba de "*Los desposorios místicos de Santa Catalina*", que representa la unión simbólica entre la Santa y Cristo.

Se dice que la caída le provocó lesiones muy serias que lo llevaron a la muerte, aunque no está del todo claro si este accidente fue la causa directa de su fallecimiento o, simplemente, agravó alguna enfermedad preexistente. Lo cierto es que, apenas unos meses después de la caída, Murillo falleció a la edad de 65 años.

La Plaza de Santa Cruz ha sido un importante enclave religioso para las tres culturas que habitaron la Sevilla medieval, pues en ella hubo, sucesivamente, tres templos: primero mezquita, después sinagoga y, finalmente la antigua Iglesia de Santa Cruz, lugar donde fue enterrado Murillo. Su casa estaba en una de las calles colindantes, la calle Santa Teresa, siendo ésta su parroquia. Dicho templo no se conserva pues fue expropiado y derribado en 1810 por el gobierno de ocupación francés, resultando así un nuevo espacio abierto que se convertiría en uno de los rincones más célebres del barrio de Santa Cruz. Al desaparecer la iglesia, los enterramientos de las criptas quedaron, como es lógico, bajo tierra, en algún lugar de la plaza. Hoy podemos ver una lápida colocada por la Academia de Bellas Artes en 1858 que recuerda que en algún punto de la plaza fueron depositados los restos del ilustre pintor sevillano.

## 1.- Contesta las siguientes cuestiones:

- 1.1.- ¿Quién le echó a Murillo la buenaventura?
- 1.2.- ¿Qué es la buenaventura?
- 1.3.- ¿Dónde estaba la casa de Murillo?
- 1.4.- ¿Por dónde iba andando Murillo cuando le echaron la buenaventura?
- 1.5.- ¿Dónde estaba trabajando Murillo cuando cayó del andamio?
- 1.6.- ¿Por qué es curioso el título del último cuadro que pintó Murillo?
- 1.7.- ¿Cuáles fueron las causas de la muerte del pintor?
- 1.8.- Si Murillo murió con 65 años, ¿en qué año falleció si nació a finales de 1617?
- 1.9.- ¿Dónde está enterrado Murillo?

La metodología a seguir tiene en cuenta el nivel de uso de las tecnologías:

- Uso nulo o básico: Se les presenta un texto por escrito para su lectura con las cuestiones propuestas en el ejercicio 1, que se complementa con explicaciones, actividades de lenguaje oral e imágenes de la Plaza de Santa Cruz. Posteriormente responden por escrito en su libreta las cuestiones propuestas. En caso de dudas pueden buscar ayuda entre los compañeros y compañeras de clase.

- Uso básico: Se les presenta un texto por escrito para su lectura con las cuestiones propuestas en el ejercicio 1, que se complementa con explicaciones, actividades de lenguaje oral e imágenes de la Plaza de Santa Cruz. Posteriormente copian el texto en un documento en el ordenador para reforzar la mecanografía y la comprensión lectora y responden en dicho documento las cuestiones propuestas.

- Uso avanzado: Se les entrega una hoja con las cuestiones. Deben buscar información en la red y responderlas por escrito en un documento de su carpeta del ordenador.

## 2.- Debatimos:

- 2.1.- Leyendas ¿realidad o ficción?
- 2.2.- Las supersticiones.

## 3.- Nos expresamos sobre aspectos de nuestra cultura:

- 3.1.- La buenaventura.
- 3.2.- El pueblo gitano, su origen y el aporte a nuestra cultura.

3.3.- Personajes gitanos famosos.

3.4.- Racismo.

#### **4.- Investigamos:**

4.1.- Características de los templos de las distintas religiones.

4.2.- Búsqueda de información sobre la persona que terminó el cuadro Los desposorios de Santa Catalina.

4.3.- Lugares frecuentados por Murillo.

#### **5.- Ampliación de conocimientos**

5.1.- El Barrio de Santa Cruz: lugares de interés.

Fuente consultada:

- NUÑO, F.: Descubriendo la Sevilla de Murillo. Sevilla: El Paseo Editorial, 2017.

## 9. Investigación sobre las leyendas de Murillo: *La Virgen de la Servilleta*: ¿realidad o invención?

Sobre este cuadro, restaurado recientemente, existen dos leyendas:

Una nos dice que los frailes capuchinos se dieron cuenta de que había desaparecido una servilleta de su ajuar doméstico, pero unos días más tarde les fue devuelta por el propio Murillo con el dibujo de la Virgen.

En otra versión fue un fraile del convento el que le solicitó a Murillo una representación de *La Virgen con el Niño* para poder orar privadamente en su celda. Murillo aceptó, pero solicitó un lienzo para realizar la pintura, el fraile sin embargo carecía de recursos económicos y le entregó una servilleta en la que Murillo realizó el trabajo.

### Investigamos:

Tras las actividades de investigación descubrimos:

-Murillo pintó a la Virgen sobre lienzo y usó un tafetán de lino.

-Tras la restauración ha aparecido una ventana, semejante a la que usó Murillo en las *Dos mujeres en una ventana*, de la National Gallery de Washington, que quedaba oculta por el marco y los repintes.

- Al aparecer la ventana, se puede apreciar la caída del manto azul.

Para demostrar la veracidad de estas conclusiones pedir a los guías información en la futura visita al museo. Se comprueba posteriormente que son ciertas.

Como anécdota resaltar que muchas copias de este cuadro presiden los dormitorios matrimoniales de gran parte del alumnado de avanzada edad, que en muchos casos no sabía que esa reproducción era de un cuadro de Murillo ni el lugar donde se encuentra.

Fuente consultada: - de MENA, J. M.: Tradiciones y leyendas sevillanas. Barcelona: Plaza y Janés, 2000.

## 10. Las mujeres más influyentes en la historia de la ciencia

### 10.1. Marie Curie

Nacida en Varsovia en 1867, Maria Sklodowska desentrañó el papel de la radioactividad en el campo de la medicina. Sus experimentos con polonio y radio le valieron dos Premios Nobel, convirtiéndose en la primera persona en recibir dos galardones en distintas especialidades (Física y Química) y la primera mujer en ser profesora en la Universidad de París. Por desgracia, sus investigaciones le valieron también la enfermedad que se llevó su vista y su vida a la edad de 66 años.

- 1.- ¿Cuál es el título de la lectura?
- 2.- ¿Dónde nació María?
- 3.- ¿Qué desentrañó esta mujer?
- 4.- ¿Por qué le dieron dos premios Nobel?
- 5.- ¿Dónde desarrolló su labor como profesora?
- 6.- ¿Qué le costó sus investigaciones?
- 7.- ¿En qué año falleció aproximadamente?
- 8.- ¿En qué año nació?



## 10.2. Rosalind Franklin

Nacida en Londres en 1920, jugó un papel clave en el descubrimiento de la estructura del ADN, aunque nunca obtuvo el reconocimiento que merecía.

Un cáncer de ovario provocado por las repetidas exposiciones a la radiación en sus experimentos y el machismo imperante en la sociedad de la época le privaron del Premio Nobel de Medicina, que fue concedido a sus compañeros de laboratorio en 1962, pocos años después de su fallecimiento.

- 1.- ¿De qué mujer se habla en la lectura?
- 2.- ¿Dónde nació Rosalind?
- 3.- ¿En qué año nació?
- 4.- ¿Cuál fue su principal descubrimiento?
- 5.- ¿Qué le provocaron las radiaciones de sus experimentos?
- 6.- ¿Por qué no le dieron el premio Nobel?
- 7.- ¿A quién le dieron el Premio Nobel?
- 8.- ¿Qué te ha parecido la historia de esta científica?

### 10.3. Hipatia de Alejandría

Nacida en Alejandría (hoy Egipto) a finales del siglo IV, es considerada por muchos la primera mujer científica de la historia: desarrolló múltiples experimentos y fue autora de varios tratados de matemáticas y astronomía, ninguno de los cuales se ha conservado. Murió a una avanzada edad al ser salvajemente asesinada por una turba de cristianos, presumiblemente a causa de su vinculación al paganismo que convulsionaba la sociedad.

- 1.- ¿Cuál es el título de la lectura?
- 2.- ¿Dónde nació Hipatia?
- 3.- ¿En qué época vivió?
- 4.- ¿Cómo es considerada a Hipatia?
- 5.- ¿A qué se dedicó?
- 6.- ¿A qué edad murió?
- 7.- ¿Por qué la mataron salvajemente?
- 8.- Busca la palabra turba en el diccionario y escribe su significado.

## 10.4. Ada Lovelace

Nacida en la Inglaterra victoriana de 1815, esta amante de la filosofía y las matemáticas se convirtió en la primera programadora de la historia. Trabajó con Charles Babagge, “El padre de la computación”, y en sus notas describió el primer algoritmo destinado a ser procesado por una máquina, motivo por el que el Departamento de Defensa estadounidense bautizó con su nombre un lenguaje de programación.

- 1.- ¿De qué mujer se habla en la lectura?
- 2.- ¿Dónde nació Ada?
- 3.- ¿En qué año nació?
- 4.- ¿Qué disciplinas le gustaban?
- 5.- ¿Qué fue lo que hizo por primera vez en la historia?
- 6.- ¿Con quién trabajó?
- 7.- ¿Qué bautizaron con su nombre?
- 8.- ¿Cuántos años hace que nació?

## 10.5. Lise Meitner

Nacida en Viena en 1878, participó en el descubrimiento de la fisión nuclear, además de realizar importantes investigaciones en teoría atómica y radioactividad. Una vez más, su aportación fue ignorada a la hora de los reconocimientos y fueron otros los que recibieron el correspondiente premio Nobel, ya que se encontraba en desventaja por partida doble: era mujer y judía. No obstante, el elemento 109 de la tabla periódica recibió en su honor el nombre de Meitnerio.

- 1.- ¿De qué mujer se habla en la lectura?
- 2.- ¿Dónde nació Lise?
- 3.- ¿En qué año nació?
- 4.- ¿En qué descubrimiento participó?
- 5.- ¿Por qué se encontraba en desventaja para recibir el premio Nobel?
- 6.- ¿Cómo llamaron al elemento 109?

## 10.6. Dorothy Crowfoot Hodgkin

Nacida en El Cairo en 1910, recibió el Nobel de Química por su estudio de las moléculas de penicilina, insulina y vitamina B12 a través de la cristalografía, sustancias de interés en el diseño de tratamientos para diversas enfermedades. Se convirtió con ello en la tercera mujer en conseguir este galardón después de Marie Curie e Irene Joliot-Curie, hija de la primera.

- 1.- ¿Cuál es el título de la lectura?
- 2.- ¿Dónde nació Dorothy?
- 3.- ¿En qué año nació?
- 4.- ¿Qué premio recibió?
- 5.- ¿Qué lugar ocupó como mujer en recibir el premio Nobel?
- 6.- ¿Qué dos mujeres recibieron el premio Nobel antes que ella?
- 7.- ¿Qué sustancias estudió?
- 8.- ¿Por qué hay tan pocas mujeres famosas en el mundo de la ciencia?
- 9.- ¿Qué te parece el papel de la mujer como estudiante en épocas pasadas?
- 10.- ¿Cuántos años hace que nació Dorothy?

## 10.7. Sophie Germain

Nacida en París en 1776, en los prolegómenos de la Revolución Francesa, estudió matemáticas de forma clandestina y se cartió con los investigadores más relevantes de su tiempo, siempre bajo pseudónimo. A pesar de hacer importantes contribuciones a la teoría de números y la teoría de la elasticidad, nunca consiguió labrarse una carrera en matemáticas, debido a la condescendencia de sus homólogos masculinos.

- 1.- ¿De qué mujer se habla en la lectura?
- 2.- ¿Dónde nació Sophie?
- 3.- ¿En qué año nació?
- 4.-¿Qué estudió?
- 5.-¿Cómo tuvo que estudiar?
- 6.- ¿Con quién se cartió?
- 7.- ¿Cómo firmaba las cartas?
- 8.- ¿Por qué no logró desarrollar una carrera en matemáticas?
- 9.- ¿Crees que las mujeres son más torpes que los hombres?

## 10.8. Rachel Louise

Nacida en Pensilvania en 1907, destacó como escritora científica por sus artículos sobre conservación y recursos naturales, que se centraron en el uso excesivo de pesticidas tras la Segunda Guerra Mundial, cuyas consecuencias persisten aún hoy día.

- 1.- ¿De qué mujer se habla en la lectura?
- 2.- ¿Dónde nació Rachel?
- 3.- ¿En qué año nació?
- 4.- ¿En qué destacó?
- 5.- ¿Sobre qué escribió sus artículos?
- 6.- ¿Es saludable el uso de pesticidas?
- 7.- ¿Cuántos años tendría hoy Rachel?

Proceso metodológico de atención a la diversidad teniendo en cuenta el nivel de uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Uso escaso o nulo: Se les entrega un texto por escrito con las biografías de las mujeres más importantes en la historia de la ciencia para su lectura, que se complementa con explicaciones, actividades de lenguaje oral y visionado de vídeos, etc. Posteriormente responden las cuestiones por escrito en su cuaderno o libreta.

Uso básico: Se les entrega un texto por escrito con las biografías de las mujeres más importantes en la historia de la ciencia para su lectura, que se complementa con explicaciones, actividades de lenguaje oral y visionado de vídeos, etc. Posteriormente copian el texto para mejorar la mecanografía y responden las cuestiones por escrito en el ordenador.

Uso avanzado: Se les entrega una hoja con unas cuestiones. Deben buscar información en la red y responderlas por escrito en un documento de su carpeta del ordenador.

### **1.- Debatis:**

1.1.- ¿Por qué las mujeres no pudieron estudiar en su inmensa mayoría hasta hace relativamente poco tiempo?

1.2.- ¿Por qué hay tan pocas mujeres famosas en la ciencia?

1.3.- En la actualidad, sigue habiendo un menor porcentaje de mujeres que estudian carreras de ciencias. ¿A qué se debe?

1.4.- ¿Qué te parece la fuga de cerebros?

### **2.- Investigamos:**

2.1.- Buscamos mujeres importantes en el mundo de la cultura en Andalucía.

2.2.- Científicas andaluzas.

2.3.- Premios obtenidos.

2.4.- Mujeres que han recibido la medalla de Andalucía. Analizamos por qué han recibido la medalla.

### **3.- Nos expresamos**

3.1.- ¿Te han gustado las lecturas?

3.2.- Señala los aspectos que destacas de las lecturas.

3.3.- De todas las mujeres que aparecen en las lecturas, cita las que conocías previamente.

3.4.- ¿Qué conclusiones sacas?

Fuente: María Moya *“Las mujeres más influyentes en la historia de la ciencia”*. Revista Muy interesante.



## 11. Poetas andaluces

### Poema *Cuando escucho en tu guitarra.*

Cuando escucho en tu guitarra  
un cante por soleá  
oigo en mi alma un silencio  
que es música de verdad.  
Música tan de verdad  
que las estrellas se callan  
para poderla escuchar.  
*José Bergamín*

Contesta las siguientes cuestiones:

- 1.- ¿Quién escribió el poema?
- 2.- ¿Qué instrumento se nombra?
- 3.- ¿Dónde escucha el silencio?
- 4.- ¿Cómo es la música?
- 5.- ¿Qué hacen las estrellas?
- 6.- ¿Para qué se callana las estrellas?
- 7.- ¿Qué cante flamenco se escucha?
- 8.- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- 9.- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- 10.- Escribe el nombre de palos del flamenco.
- 11.- Escribe el nombre de instrumentos musicales relacionados con el flamenco.
- 12.- Escribe el nombre de cantaoras famosas.
- 13.- ¿Qué son las peñas flamencas?
- 14.- Escribe el nombre de poetas andaluces.
- 15.- ¿Te gusta el flamenco?
- 16.- ¿Qué palo del flamenco te gusta más?

**Poema *La seis cuerdas.***

La guitarra  
hace llorar a los sueños.  
El sollozo de las almas  
perdidas  
se escapa por su boca  
redonda.  
Y como la tarántula  
teje una gran estrella  
para cazar suspiros,  
que flotan en su negro  
aljibe de madera.  
*Federico García Lorca*

Contesta las siguientes cuestiones:

- 1.- ¿Quién escribió el poema?
- 2.- ¿Qué instrumento se nombra?
- 3.- ¿Cuántas cuerdas tiene la guitarra?
- 4.- ¿A quién hace llorar la guitarra?
- 5.- ¿A qué animal se parece?
- 6.- ¿Qué teje?
- 7.- ¿Para qué teje la estrella?
- 8.- ¿Por qué el aljibe es de madera?
- 9.- ¿Cómo es su boca?
- 10.- ¿Qué color se cita en el poema?
- 11.- Escribe el nombre de cantaores famosos.
- 12.- ¿Cómo están las almas del poema?
- 13.- ¿Dónde nació Federico García Lorca?
- 14.- ¿Qué sentimientos te transmite el poema?
- 15.- Escribe el nombre de guitarristas famosos.
- 16.- ¿A qué parte del cuerpo humano quiere referirse con “la tarántula”?
- 17.- Escribe el nombre de otros tipos de música.

**Poema *La guitarra.***

Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Se rompen las copas  
de la madrugada.  
Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Es inútil callarla.  
Es imposible  
callarla.  
Llora monótona  
como llora el agua,  
como llora el viento  
sobre la nevada  
Es imposible  
callarla,  
Llora por cosas  
lejanas.  
Arena del Sur caliente  
que pide camelias blancas.  
Llora flecha sin blanco,  
la tarde sin mañana,  
y el primer pájaro muerto  
sobre la rama  
¡Oh guitarra!  
Corazón malherido  
por cinco espadas .  
*Federico García Lorca*

Contesta las siguientes cuestiones:

- 1.- ¿Quién escribió el poema?
- 2.- ¿Qué instrumento se nombra?
- 3.- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- 4.- ¿Qué empieza?
- 5.- ¿Qué se rompe?
- 6.- ¿Cómo quién llora?
- 7.- ¿Por qué llora?
- 8.- ¿Qué pide?
- 9.- ¿A qué se refiere el autor con las cinco espadas?

**Poema *Cante jondo*.**

Cante jondo, cante jondo,  
un ay se aleja y se esconde.  
Con el alma le respondo:  
¿Adónde vas, ay, adónde?  
La voz a campo traviesa  
de lamentarse no cesa,  
que el mundo no es ya redondo.  
¡Ay! Por el campo nunca verde  
un ay se quiebra, se pierde.  
Cante jondo, cante jondo.  
*Jorge Guillén*

Contesta las siguientes cuestiones:

- 1.- ¿Quién escribió el poema?
- 2.- ¿Cuál es el título del poema?
- 3.- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- 4.- ¿Qué se aleja y se esconde?
- 5.- ¿Con qué le respondo?
- 6.- ¿Qué le pasa al mundo?
- 7.- ¿Qué le pregunta?
- 8.- ¿Qué hace el “ay” al final?
- 9.- ¿Cómo es el campo?
- 10.- ¿Te ha gustado el poema?
- 11.- ¿Cuántas veces aparece la palabra cante?
- 12.- ¿A qué se le llama cante jondo?
- 13.- Copia la exclamación del texto.
- 14.- ¿Qué hace la voz?
- 15.- ¿Qué fue declarado el cante flamenco en 2010?
- 16.- Escribe la letra de un fandango.
- 17.- Escribe el nombre de bailaores y bailaoras flamencos.

## Investigamos

- 1.- ¿Dónde se inició la Generación del 27?
- 2.- ¿Cuántos poetas eran andaluces? ¿Qué conclusiones sacas?
- 3.- ¿Cuántos hombres y cuántas mujeres formaban parte de este grupo? ¿Qué conclusiones sacas?
- 4.- Escribe una pequeña biografía de una poeta de la Generación del 27.

La metodología a seguir tiene en cuenta el nivel de uso del alumnado de las tecnologías:

-Uso nulo o básico: Se les presenta la actividad en un texto por escrito para su lectura con una serie de cuestiones que tendrán que responder tras las explicaciones, actividades de lenguaje oral y recitado individual y/o grupal. Posteriormente responden por escrito en su libreta las cuestiones propuestas.

-Uso básico: Se les presenta la actividad en un texto por escrito para su lectura con una serie de cuestiones que tendrán que responder tras las explicaciones, actividades de lenguaje oral y recitado individual y/o grupal. Posteriormente copian el texto en un documento para reforzar la mecanografía y la comprensión lectora y responden las cuestiones propuestas en dicho documento.

-Uso avanzado: Se les entrega una hoja con las cuestiones. Deben buscar información en la red y responderlas por escrito en un documento de su carpeta del ordenador.

En caso de dudas pueden buscar ayuda entre los compañeros y compañeras de clase o al profesorado que actúa como guía.

## 12. Primavera

¡Toda la primavera dormía entre tus manos! Iniciaste en un gesto la fiesta de las rosas y erguiste, enajenada, esa flecha de luz que impregna los caminos. ¡Toda la primavera! Fervores del instante transido de capullos, gracia tímida y leve del perfume sin rastro, caricias que despiertan el sexo de las horas. Brotaron de tus palmas en éxtasis gozoso los trinos y las brisas. Y tu ademán secreto despertó en rubores la pubertad del mundo. ¡Todo vino por ti! Porque tus manos lentas ciñeron brevemente mi carne estremecida, porque al rozar mi cuerpo despertaste una flor que trae la primavera.

*Ernestina de Champourcin*

### ACTIVIDADES

#### 1.-Contesta las siguientes cuestiones:

- 1.1.- ¿A qué etapa de la vida está dedicado el poema?
- 1.2.- Explica la metáfora primavera-adolescencia.
- 1.3.-¿Qué quiere expresar el verso “esa flecha de luz que impregna los caminos”?

#### 2.- Debatimos.

- 2.1.- En el poema la autora habla de sexo. ¿Qué cambios sociales has observado en este sentido? ¿Qué te parecen?
- 2.2.- Analiza las estrofas, la rima y la métrica. ¿Por qué lo consideramos poesía?

#### 3.- Investigamos.

- 3.1.- Datos biográficos de la autora.
- 3.2.- Obras más importantes.
- 3.3.- Premios obtenidos.
- 3.4.- Mujeres de la generación del 27. ¿Quiénes son? ¿Son conocidas? ¿Piensas que han sido silenciadas? ¿Por qué?

#### 4.- Nos expresamos.

- 4.1.- ¿Te ha gustado el poema?
- 4.2.- Señala los aspectos que destacas y los que no te agradan.
- 4.3.- Busca su obra y copia el poema que más te guste.

## 13. Procedimientos de autorrelajación para adultos

### Tensión - relajación

Posición:

Sentado en una silla lo más cómodo que pueda. La cabeza recta sin inclinarla. La espalda debe tocar el respaldo de la silla. Los pies apoyados en el suelo. Las manos sobre los muslos.

El procedimiento a seguir

La secuencia que se propone en este ejercicio tiene cuatro fases:

- 1.- Tensar los músculos en grado máximo.
- 2.- Notar en todos los músculos la sensación de tensión.
- 3.- Relajación de los músculos.
- 4.- Sentir la agradable sensación de la relajación.

- Tensar - relajar los músculos en grado máximo: frente, ojos, nariz, sonrisa, lengua, mandíbula, labios, cuello, brazos, piernas, espalda, tórax, estómago y cintura.

- Ejercicio de respiración.

Para comenzar expulsa todo el aire de tus pulmones.

Coloca una mano en tu pecho y otra sobre tu abdomen.

Inspira lentamente sintiendo como se hincha tu abdomen, luego continúa inspirando un poco más y siente como la parte alta de tu pecho y seguidamente tus clavículas se expanden.

Mantén el aire durante tres segundos.

Comienza a expulsar el aire por la boca sintiendo como tus clavículas se deshinchán, seguidamente el tórax y después tu abdomen, en orden inverso a cuando inspiras.

Por último mantén tus pulmones vacíos unos instantes hasta que tengas ganas de volver a respirar y comienza de nuevo el ejercicio.

Una vez que se han realizado estos ejercicios en clase, se reparte al alumnado una ficha resumen que le dará autonomía para realizar la relajación en casa.

Fuente: CAUTELA, J. R. Y GRODEN, J.: Técnicas de relajación. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1989.

## 14. Recetario de platos típicos

### Albures en adobo

**Ingredientes:** 2 kg de albures, 4 dientes de ajo, 1 cucharada de pimentón, Orégano, Vinagre, Aceite, Harina y Sal.

**Elaboración:** En un mortero se majan los ajos, el pimentón, el orégano y la sal. Se limpia el albur de escamas y se deja entero o se corta. Se pone el pescado y se unta con el majao todo en una bandeja. Se le echa el vinagre. Tiene que estar al menos dos horas macerando, si el pescado está entero necesitará un poco más de tiempo. Después con el albur bien escurrido se pasa por harina y se fríe en aceite bien caliente.

### Albures a la lata

**Ingredientes:** 2 kg de albures, 1/2 de tomates, 1 pimiento verde, 1 pimiento rojo de asar, Unos dientes de ajo, 1 vaso pequeño de aceite, 1 vaso mediano de vino blanco, 1/4 de patatas, 1 cebolla, 1 zanahoria, Comino molido, Pimienta molida, Caldo de pescado y Sal.

**Elaboración:** En un recipiente de horno se ponen las patatas cortadas en rodajas, el pimiento verde, la cebolla, los ajos, la zanahoria y los tomates muy picados. Se añade el aceite y el vino. Se pone al horno y cuando está casi en su punto se añaden los albures con un corte en el lomo y se le mete una rodaja de limón. Se agregan el caldo de pescado, el comino, la pimienta y una hoja de laurel. Se deja hornear y para servir se acompaña de tiras de pimiento rojo fritas.

### Tortillitas de camarones

**Ingredientes para 4 personas:** 150 gr de camarones crudos (si no los encuentras crudos, prueba a hacerlas con camarones cocidos, pero perderá sabor), 200 gr de harina, mitad de trigo y mitad de garbanzo, aproximadamente 1 vaso (250 ml) de agua o caldo de pescado, 1/2 cebolla pequeña o cebolleta fresca, unas ramitas de perejil, 1 huevo, aceite de oliva para freír y sal

**Elaboración:** Echamos la harina en un bol y poco a poco la vamos mezclando y batiendo con el agua (o caldo de pescado) hasta formar una masa que debe quedar un poco líquida (aunque no mucho). Podemos sustituir un poco del agua por un chorreón de cerveza.

Echamos la sal y el huevo batido. Ponemos los camarones, la cebolla (muy picada si es fresca o casi rallada si es normal), y el perejil.

Dejamos reposar la masa por espacio de una hora. En una sartén calentamos aceite sin que llegue a humear. No es necesario que tenga mucho fondo, a mi me ayuda a formar las tortitas el hecho de que sea una sartén con poco fondo.



Con una cuchara grande o un cucharón de servir (según de que tamaño queramos las tortillas) cogemos cucharadas de la mezcla vertiéndolas suavemente sobre el aceite (cuidado porque puede salpicar) en forma de espiral para hacer la tortita (cuidado que no nos salga un buñuelo).

Cuando están más o menos hechas se les da la vuelta para que terminen de hacerse por la otra cara (se fríen muy rápido), se sacan y se escurren bien de aceite.

Hay que poner poco aceite para poder ser 'escasos' con la masa y que queden finas y crujientes. Es impresionante ver cómo quedan como esos típicos "enrejados".

## Cascote

### Ingredientes:

1/2 Kilo de garbanzos.  
100 gramos de arroz.  
1 Pimiento Rojo.  
1 Pimiento Verde.  
1 Cebolla.  
4 Ajos.  
Caldo de cocido.  
2 Chorizos pequeños.  
1 Trozo de tocino veteadado.  
Laurel  
Pimentón de la Vera.  
Aceite.  
Sal.

**Preparación:** Ponemos los garbanzos en remojo la noche anterior, con un poco de sal. Preparamos una sartén con aceite y realizamos un sofrito con los pimientos, la cebolla y los ajos picados. En una olla aparte ponemos los garbanzos a hervir junto con las hojas de laurel a fuego lento. Cuando hayamos terminado con el sofrito, pasamos por el chino y añadimos a los garbanzos. En este momento añadimos una cuchara y media de Pimentón de la Vera, los chorizos y la panceta o tocino veteadado. Cuando los garbanzos estén prácticamente añadimos el arroz y rectificamos de sal. Una vez tiernos, retiramos del fuego y disfrutamos de este otro tipo de cocido andaluz.

## Arroz con pato

### Ingredientes:

- 1 kg de arroz (ojo el arroz "Brillante" no nos sirve para este plato)
- 1 pato de campo (de caza)
- 5 dientes de ajo
- 1 pimiento rojo
- 1 pimiento verde
- 3 tomates maduros

- 1 cebolla
- 1 vaso de vino blanco
- 2 litros de agua
- 1/2 vaso de aceite de oliva virgen
- pimienta negra en grano
- laurel
- guindilla
- tomillo
- asadura asada del pato machacada
- sal

**Preparación:** Lo primero que debes hacer es desplumar el pato, sumergiéndolo previamente en agua caliente y lo dejamos colgado una noche. A la mañana siguiente lo limpiamos bien y lo troceamos. Calentamos un poco de aceite de oliva en un perol. Freímos el ajo con el pato troceado. Tras unos minutos, agregamos los tomates, el pimiento rojo y verde, la cebolla y por último, el vino blanco el laurel, la guindilla, el tomillo, la pimienta negra y la asadura asada del pato machacada previamente en un mortero y mareamos todo hasta que el pato quede bien dorado. Luego, añadimos agua y dejamos cocer durante unos 45 minutos. Una vez que el pato esté tierno, en el mismo caldo se le añade el arroz y se deja cocer durante unos 20 minutos, pasados los cuales, se retira del fuego, tiene que quedar caldoso y dejar reposar antes de servir.

## Huevas de saboga en caldereta

### Ingredientes:

- 1/2 kg de huevas de saboga frescas
- 1 cebolla
- 4 dientes de ajos
- 2 hojas de laurel
- Aceite de oliva
- Orégano
- Sal
- Pimentón
- 1 cucharada de vinagre

**Elaboración:** Se pone un poquito de aceite en una cazuela, se echa la cebolla muy picadita y los dientes de ajos. Cuando estén pochaditos, le pones el pimentón que también se fríe. Inmediatamente le echas un poco de agua para que no se quemé el pimentón y le pones las huevas dentro, el laurel, el orégano, la sal, y el vinagre y las cubres de agua. Cuando se ponga la hueva dura ya está lista.

## Recetario de dulces típicos

### La espoleá o poleá

#### Ingredientes:

- 1 Bollo de pan del día anterior
- Aceite de oliva para freír
- 4 vasos de leche
- 4 cucharadas de azúcar
- 4 cucharadas de harina de trigo
- Un vaso de aceite virgen extra
- 1 cucharada de anís en grano,
- 1 rama de canela,
- trozo de corteza de un limón,
- canela molida

**Elaboración:** Se corta el pan en rodajas y éstas en taquitos. Freímos bien y reservamos (ya tenemos los coscorrónes o picatostes)

Calentamos el aceite virgen extra y freímos la rama de canela, la cucharada de anís y la corteza de limón. Escurrimos y reservamos el aceite por un lado y las especias fritas por otro.

En una cazuela ponemos la leche y el azúcar a calentar. Añadimos el aceite virgen extra caliente, un poco de las especias fritas, un trozo de corteza de limón y removemos muy bien. A continuación, cuando llegue a hervir, las 4 cucharadas de harina. Movemos sin parar hasta conseguir una crema bien fundida. Probar de azúcar y añadir la mitad de los coscorrónes. Servir con algunos trocitos de anís, canela en polvo y algunos coscorrónes por arriba.

### Piñonate

#### Ingredientes:

- 250 gr de harina para repostería
- 2 huevos
- 3 gr de anís en grano
- Una cáscara de naranja
- Aceite de oliva suave
- 7 gr de levadura en polvo
- 50 ml de leche entera
- 200 gr de miel
- 100 gr de azúcar

**Elaboración:** Se pone un cazo en el fuego con 60 ml de aceite de oliva y añadimos el anís en grano y la cáscara de naranja y freímos hasta que la cáscara de naranja esté bien frita. Apartamos

el cazo, colamos el aceite y reservamos. En un bol adecuado añadimos la harina, la levadura, los 2 huevos, la leche y el aceite colado. Amasamos muy bien y si es necesario añadimos un poco más de harina ya que la masa debe quedar suelta para poder trabajarla bien. Una vez bien amasada vamos cogiendo porciones y vamos haciendo unos canutos o cilindros finos. Cuando toda la masa está hecha canutos, los vamos friendo en una sartén que hemos puesto al fuego con abundante aceite de oliva. Una vez fritos todos los partimos en trozos de 4-5 cm aproximadamente y los echamos en una cacerola. Ponemos un cazo el fuego con el azúcar y un poquito de agua para preparar un almíbar clarito y añadimos la miel. En aproximadamente 15 minutos se alcanza el punto adecuado y vertimos sobre los trozos de masa fritos. La clave está en el punto de la mezcla almíbar-miel, ya que si queda claro no unirá los trozos de masa frita y si queda demasiado espesa se endurecerá demasiado. Una vez bien mezclado echaremos la mezcla sobre la encimera de piedra y con la ayuda de las manos humedecidas procuraremos formar un cuadrado lo más perfecto posible.

Dejamos unos minutos para que se enfríe y con un cuchillo cortamos en cuadrados. Ya tendremos terminado este delicioso dulce y listo para disfrutar de él.

## Leche frita

### Ingredientes:

- 1 l de leche
- 100 g de azúcar
- 100 g de harina de maíz
- 1 huevo
- 1 corteza de limón
- 1 rama de canela

Para el rebozado:

- aceite
- 2 huevos
- harina
- azúcar
- canela en polvo.

**Elaboración:** Ponemos a calentar la leche, menos un vaso, con la rama de canela y la corteza de limón.

En un bol mezclamos el azúcar, la harina de maíz, el huevo y la leche reservada.

En el momento que empiece a hervir la leche bajamos el fuego y dejamos con el hervor dos minutos más. Quitamos la rama de canela y la corteza de limón. Después vertemos la mezcla poco a poco, sin dejar de remover para evitar que se pegue y haga grumos. Removemos unos 10 minutos, hasta que espese y esperamos un hervor. Es el momento de verter la mezcla a una fuente untada con aceite. Cubrimos con un film y dejamos enfriar.

Una vez enfriada, cortamos en cuadrados, pasamos por harina, por huevo y freímos en abundante aceite caliente. Ponemos sobre papel de cocina para que absorba el aceite sobrante. Mezclamos con azúcar y canela. Y listo para servir.

## Las orejitas de Haba

Tradicionalmente se elaboran de forma artesanal, generación tras generación especialmente en Semana Santa.

### Ingredientes:

- 1/2 Kg. de azúcar.
- 4 huevos.
- 4 cascarones de huevos llenos de aceite.
- 1 cucharadita de levadura “royal”.
- Ralladura de un limón.
- 6 copitas de anís dulce, o 4 si es seco.
- 4 copitas de aceite.
- Harina de repostería (la que admita).

**Elaboración:** Se mezclan todos los ingredientes en un recipiente grande. Se amasa con paciencia hasta que quede una bola uniforme que no se pegue en las manos pero que no se deshaga (si al amasar vemos que se deshace, le añadimos chorritos de aceite hasta que quede compacto) y se deja reposar la bola un ratito.

Cogemos una porción de la masa, hacemos una bola y la extendemos con un rodillo (hay que poner harina tanto sobre la superficie sobre la que amasamos, como en el propio rodillo o en la masa, para que no se pegue y podamos extenderla bien). Una vez extendida la bola bien planita (como de medio centímetro de grosor), se corta en tiras con un cuchillo y se les da forma de lazo. Mientras tanto, vamos calentando una sartén con bastante aceite de girasol y freímos en él un trozo de piel de limón para quitar el sabor del aceite. Cuando retiremos el limón, comenzamos a freír las orejitas. El resultado es sencillo pero delicioso.

## Quemaítos

### Ingredientes:

- 250 ml. de Agua.
- 150 gr. de Azúcar.
- 1 Limón.
- 400 gr. de Cabello de Ángel.
- 125 gr. de Harina de Almendras o Almendras molidas en polvo.
- 1 sobre de Copos de Puré de Patatas.
- 1 Yema de Huevo.

**Elaboración:** Poner el agua en una cacerola y cuando esté caliente, añadir el azúcar sin dejar de mover, el limón rallado, sólo la parte amarilla, ya que la parte blanca amarga, añadir también un chorrito de limón y seguir moviendo. Añadir el cabello de ángel, siempre moviendo. Añadir la harina de almendras y seguir moviendo. Llevar a ebullición, agregar por último los copos de puré de patatas, y mover sin parar hasta que la mezcla se convierta en una masa compacta que va espesando y empieza a separarse de las paredes de la cacerola.

En ese momento, apartar del fuego, tapar y dejar reposar a temperatura ambiente hasta el día siguiente. Una vez que la masa ha reposado, coger porciones pequeñas de masa, hacer bolas pequeñas e ir poniendo en una bandeja de horno sobre papel sulfurizado. Con la ayuda de un pincel, untar con yema de huevo la parte de arriba de las bolas. Gratinar en el horno a 200° C, sin perder de vista, hasta que se doren y estén un poco quemaditos por arriba, de ahí su nombre. Dejar enfriar, poner en papel de trufas.

**Actividades de ampliación:**

Recetas saludables.

Clasificar las recetas típicas de cada época del año o de las festividades.

La dieta mediterránea.

Agricultura ecológica. Se muestran a continuación los refranes y citas célebres sobre el barro que resultaron más interesantes de todos los encontrados.

## 15. Refranes

“Lo peor de la cazuela, es guisarla y no comerla.”

“Todo lo que corre, nada o vuela, a la cazuela.”

“Callar y callemos que todos de barro semos.”

“Barro y cal encubren mucho mal.”

“Padre, hijo y abuela: tres cucharas en una cazuela.”

“Agua fresca la da el jarro, no de plata sino de barro.”

“Todos somos del mismo barro, pero no es lo mismo orinal que jarro.”

“Todos los hombres estamos hechos del mismo barro, pero no del mismo molde.” Proverbio mexicano.

“Somos del mismo barro, pero no es lo mismo bacín\* que jarro.”

“Los bueyes del mismo barro, jalan mucho más parejo.”

“Oficio noble y bizarro entre todos el primero, pues que en la industria del barro Dios fue el primer alfarero y el hombre el primer cacharro.”

Citas célebres

1. ¿Dices que nada se crea?, no te importe, con el barro de la tierra, haz una copa para que beba tu hermano.”Antonio Machado.

“El pesar oculto, como un horno cerrado, quema el corazón hasta reducirlo en cenizas.”William Shakespeare.

“Lo que le da su valor a una taza de barro es el espacio vacío que hay entre sus paredes.” Lao-tsé.

“Sólo el amor engendra la maravilla. Sólo el amor convierte en milagro el barro” Silvio Rodríguez.

“Y en esta hora fría, en que la tierra trasciende a polvo humano y es tan triste, quisiera yo tocar las puertas, y suplicar a no sé quién, perdón, y hacerle pedacitos el pan fresco aquí en el horno de mi corazón.” César Vallejo.

“Es la hora de los hornos y no se ha de ver más que la luz.” José Martí.

“La educación es al hombre lo que el molde al barro. Le da la forma.” Jaime Balmes.

“Somos de barro y no de piedra, creados para hacer el amor y no la guerra.” Nach.

“Los hombres son como vasijas de barro, que no valen sino por lo que guardan.” Enrique Larreta.

“La razón, como un buen alfarero, da hermosa forma al alma.” Demófilo.

“En un mundo de plástico y ruido, quiero ser de barro y de silencio.” Eduardo Galeano.

“Sé digno del olor del pan. Sabe estar con las flores de las cunetas, pues el horno de tu madre aún arde.” Mahmud Darwish.

“Las copas sin vino son pesadas, son arcilla como las vasijas de barro, mas al llenarlas de vino se hacen leves lo mismo que los cuerpos con las almas.” Yehuda Haleví.

“¿De qué barro será esta nueva mamá? De su cruel orfandad el molde romperá y del horno saldrá su caliente verdad y el rayo preñará la tempestad.” Miguel Cantilo.

“Contestar injuria con injuria es lavar el barro con el barro.” Juan Luis Vives.

“Pero se trabaja exactamente con barro y con sueño.” Pablo de Rokha.

Como actividad de ampliación se propone buscar la biografía de los autores andaluces que aparecen en las citas célebres.



## 16. Residuos sólidos urbanos: el séptimo continente

Comenzamos con la lectura del artículo periodístico que trata sobre la investigación: “Emulando a Leonardo”, publicado en el periódico *El País*, Mar Padilla, Barcelona, 9 de febrero de 2004.

### 1.- Contesta las siguientes cuestiones:

- 1.1.- ¿Cuál es el título de este artículo?
- 1.2.- ¿De qué fuente se ha extraído este texto?
- 1.3.- ¿Dónde se encuentra el conocido como “Séptimo continente”?
- 1.4.- ¿Qué problema ocasiona el plástico en la naturaleza?
- 1.5.- Explica qué es la zona del Pacífico conocida como “El séptimo continente”.
- 1.6.- ¿Por qué se ha originado “El séptimo continente”?
- 1.7.- ¿Qué extensión y peso tiene esta zona de residuos plásticos?
- 1.8.- ¿Qué otros calificativos se le han dado a esta zona?
- 1.9.- ¿Por qué se han concentrado en esta zona del Pacífico?
- 1.10.- ¿Cuál es la conclusión de este artículo?
- 1.11.- ¿Qué soluciones podemos tomar para mejorar este problema?

### 2.- Investigamos:

- 2.1.- ¿A qué número de teléfono debemos llamar si vamos a tirar un electrodoméstico o artículo de gran tamaño?
- 2.2.- ¿Qué diferencia existe entre reciclar, recuperar, reutilizar y reducir? Explica la regla de las cuatro erres.
- 2.3.- ¿Dónde hay contenedores de reciclaje? ¿Y un punto limpio?
- 2.4.- ¿Qué elementos son más contaminantes y qué efectos producen en el medio ambiente?
- 2.5.- Tipos de textos periodísticos.
- 2.6.- Este artículo es del año 2.008. Señala los aspectos que han podido cambiar en estos años.
- 2.7.- ¿Qué medidas se han tomado para reducir el consumo de plásticos? ¿Qué opinión te merece?

2.8.- ¿Qué medidas pueden tomar los gobiernos para frenar el deterioro del medio ambiente?

2.9.- ¿Qué medidas a nivel individual puedes tomar para frenar la producción de residuos?

2.10.- ¿Cómo ha cambiado tu entorno en los últimos cincuenta años?

2.11.- ¿Qué efectos nocivos para la salud tienen las antenas de telefonía?

### 3.- Debatimos:

3.1.- ¿Están haciendo las instituciones lo suficiente para “salvar al planeta”?

3.2.- ¿Qué papel juegan las grandes empresas en la contaminación?

3.3.- ¿Qué futuro tienen las nuevas generaciones?

3.4.- ¿Qué elementos contaminantes son más abundantes en nuestro entorno? ¿Qué procedencia tienen o pueden tener? ¿Qué efectos nocivos tienen sobre nuestra salud?

3.5.- ¿Piensas que se ha investigado lo suficiente sobre los efectos nocivos de las antenas de telefonía, las radiaciones, los fertilizantes y su efecto sobre la salud? ¿Puede haber intereses?

## 17. Santas Justa y Rufina

Mediante esta actividad pretendemos familiarizarnos con los aspectos más relevantes de las santas Justa y Rufina para comprender mejor el cuadro. Se complementa con imágenes del cuadro de Murillo y con otras obras de las santas realizadas por otros pintores.

### Santas Justa y Rufina

Justa y Rufina eran dos hermanas que vivían en el Barrio de Triana de Hispalis. Se dedicaban a la alfarería, y, además, dada su generosidad, el vecindario necesitado recurría a ellas para su socorro. Eran hijas de cristianos clandestinos. Justa nació en el año 268, y Rufina en el 270.

En cierta ocasión, durante las fiestas de Venus en el mes de julio dedicadas a Adonis, un cortejo presidido por unas parihuelas que portaban una imagen de la diosa Salambó pasó por delante del taller de las hermanas. Uno de los participantes les pidió un donativo, pero ellas se negaron a contribuir a la fiesta pagana, a lo que el interpelado contestó rompiendo las vasijas de las hermanas. A su vez, éstas empujaron las parihuelas hasta hacerlas caer al suelo, rompiendo el ídolo.

Por tal motivo, Diogeniano, prefecto de Sevilla, mandó encarcelarlas para que renegaran del cristianismo bajo amenazas de tortura, pero las santas se negaron. Fueron condenadas a ir a pie y descalzas hasta Sierra Morena, padeciendo torturas y vejaciones, como torturarlas con el potro o con garfios de hierro o privándolas de comida y bebida.

La primera en fallecer fue Justa, cuyo cuerpo fue lanzado a un pozo y recogido posteriormente por el obispo Sabino para darle cristiana sepultura. A las pocas jornadas, Diogeniano creyó que Rufina accedería ante su debilidad, pero no lo consiguió. La llevó entonces al anfiteatro para que se enfrentara a un león, pero éste lo más que hizo fue lamer sus vestiduras. El Prefecto finalmente la mandó decapitar y quemar su cuerpo de forma pública en el anfiteatro. Nuevamente el obispo Sabino recogió sus restos y la enterró junto a su hermana en el año 287.

La veneración de las santas hermanas tiene su corazón en la antigua ermita situada en el actual Convento de los Capuchinos, donde se dio sepultura a las reliquias de las mártires. Por ese motivo Murillo pinta el cuadro de las santas para la iglesia de dicho convento en el año 1668. En la obra se aprecia a Santa Justa a la derecha, mirando hacia el cielo en contacto con Dios; y Rufina, a la izquierda, mirando al espectador para darle tranquilidad ante el terremoto pues ellas serían protectoras. La más famosa iconografía de las santas es abrazando la Giralda pues la tradición marca que protegieron la caída de la Catedral durante el terremoto de Carmona (1504), abrazando a la torre para evitar su derrumbe. También se representa portando palmas como símbolo del martirio y con objetos de barro alusivos a su profesión de alfareras.

San Isidoro escribió un himno en su honor. Su fiesta litúrgica se celebra en la Catedral cada 17 de julio. Fueron nombradas Patronas de Sevilla y de alfareros y cacharrereros. Participan en el Corpus Christide Sevilla en el segundo de los pasos.

Fuente: <https://www.archisevillasiempreadelante.org/santa-justa-y-rufina-patronas-y-protectoras-de-sevilla/>

La metodología a seguir tiene en cuenta el nivel del alumnado en el uso de las tecnologías:

-Uso nulo o básico: Se les presenta la biografía de las santas en un texto para su lectura con las cuestiones propuestas en el ejercicio 1, que se complementa con explicaciones, actividades de lenguaje oral, visionado de imágenes, etc. Posteriormente responden por escrito en su libreta las cuestiones propuestas.

-Uso básico: Se les presenta la biografía de Murillo en un texto para su lectura con las cuestiones propuestas en el ejercicio 1, que se complementa con explicaciones, actividades de lenguaje oral, visionado de imágenes, etc. Posteriormente copian el texto en un documento para reforzar la mecanografía y la comprensión lectora y responden las cuestiones propuestas en dicho documento.

-Uso avanzado: Se les entrega una hoja con las cuestiones del ejercicio 1. Deben buscar información en la red y responderlas por escrito en un documento de su carpeta del ordenador.

En caso de dudas pueden buscar ayuda entre los compañeros y compañeras de clase.

### **1.-Contesta las siguientes cuestiones:**

1.1.- Subraya las palabras más importantes del texto.

1.2.- ¿Dónde vivían las santas?

1.3.- ¿En qué siglo nacieron?

1.4.- ¿A qué se dedicaban?

1.5.- ¿Qué religión practicaban?

1.6.- ¿A quién eran dedicadas las fiestas de Venus?

1.7.- ¿Cómo se llamaba la diosa pagana?

1.8.- ¿Qué le pidieron al pasar la procesión por su puerta?

1.9.- ¿Por qué les partieron sus objetos de barro?

1.10.- ¿Por qué se rompió el ídolo?

1.11.- ¿Quién era Diogeniano?

1.12.- ¿Qué condenas sufrieron?

1.13.- ¿Quién falleció primero?

1.14.- ¿Qué hicieron con el cadáver de Santa Justa?

1.15.- ¿Qué hizo el león cuando se enfrentó a Santa Rufina?

1.16.- ¿Quién recogió los restos de las dos hermanas?

1.17.- ¿Por qué le encargarían a Murillo un cuadro de las hermanas para en Convento de los Capuchinos?

1.18.- ¿Por qué se las suele representar portando la imagen de una Giralda?

1.19.- ¿Qué representan las palmas?

1.20.- ¿A qué hacen alusión los objetos de barro?

1.21.- Leemos el texto en voz alta saltando las palabras en mayúscula.

1.22.- ¿De qué son patronas?

1.23.- Técnicas de estudio: subrayado de ideas fundamentales, organización de ideas, esquematización, visualización y técnicas de memorización. Realiza un resumen, Identificar los datos más importantes del texto: nombres, fecha, qué representa, dónde se encuentra, etc.

1.24.- Elaboración de un mapa conceptual sobre la lectura.

1.25.- Elaboración de un mural.

Los datos obtenidos en el mapa conceptual servirán para la elaboración de un mural. En el centro se coloca un póster del cuadro de las dos santas y a su alrededor carteles que contienen los datos más significativos de la obra, en castellano, en inglés, francés y en alemán.

## **2.- Investigamos:**

2.1.- ¿Qué significa la palabra “prefecto”? ¿Qué funciones tenía?

2.2.- Las religiones y sus características.

2.3.- Evolución del cristianismo.

2.4.- Historias y datos que te transmiten de un cuadro, ¿mito o realidad? Iconografía.

2.5.- Busca otros cuadros de las dos santas. Diferencias y semejanzas. Especialmente motivador es el cuadro de Goya. A continuación comparamos cuadros.

2.6.- Los pintores de la época casi siempre seguían las indicaciones de sus clientes, los eclesiásticos, que a veces le señalaban incluso un modelo. Casi siempre se inspiraban en otras pinturas antiguas o en estampas de la misma temática. Para pintar a las Santas Justa y Rufina el pintor utilizó el modelo que existía en la Catedral de Sevilla pintado por Miguel de Esquivel. Comparamos los dos cuadros:

¿Qué ha añadido o cambiado?

¿En qué se parecen?

¿Qué detalles ha tomado Murillo del modelo?

¿Cuál te gusta más?

2.7.- La historia de Santa Justa y Santa Rufina: posibles errores históricos.

Investigamos los posibles errores históricos de la historia de Santa Justa y Rufina. Debate sobre el análisis de la información que se difunde en la red en general y sobre la veracidad de los numerosos y diversos datos sobre dichas santas, como los que siguen:

1.- Los primeros cristianos no son monoteístas en su mayoría, no rechazándose el culto a dioses paganos, de ahí las constantes cartas de obispos de los primeros momentos cristianos esgrimiendo castigos para evitarlo; esto hace dudar sobre la actitud de las santas hacia cualquier culto pagano.

2.- Entre los paganos jamás se obligaría al pago de un donativo a una deidad, y evidentemente no se reaccionaría violentamente con aquel que no lo hiciera.

3.- La posibilidad de la procedencia trianera de ambas santas, como se ha expuesto en numerosas fuentes tradicionales, es completamente imposible debido a la inexistencia de dicho barrio en el periodo romano.

Con respecto al cuadro se está investigando la posibilidad de que este lienzo de Murillo fuera expoliado por los nazis, pero «restituido, con toda probabilidad» a sus legítimos propietarios.

### 3.- Debatimos:

3.1.- ¿Las mujeres son mártires?

3.2.- ¿Existe libertad religiosa? ¿Se respetan las distintas creencias de las personas?

3.3.- ¿Qué religiones se practican en tu entorno?

3.4.- En Andalucía son abundantes las festividades religiosas, las procesiones y romerías: ¿fe o fiesta?

## 18. Sevillanas rocieras

Tu corazón y el mío  
laten contentos  
amor sientes por mí  
por ti amor siento.

Yo te dije te quiero  
¡ay, qué alegría  
cuando tú me dijiste  
que me querías.

Al ser correspondidos  
son los amores  
bellos como jardines  
llenos de flores.

II

Revuelos de volantes  
de tu “vestío”  
bailando sevillanas  
en El Rocío.

¡Qué forma de bailar!  
arte y salero  
mientras que tocan palmas  
los rocieros.

Agarrado a tu talle  
juntos bailando  
tus ojos con los míos  
se van mirando.

III

Mientras que vas bailando  
Me he “entretenío”  
en contar los lunares  
de tu “vestío”.

Uno a uno contando  
perdí la cuenta  
y llevaba contados  
más de noventa.

Quise empezar de nuevo  
y he “desistió”  
por los muchos lunares  
de tu “vestío.

IV

Este año al Rocío  
con tanta agua  
se mojan los encajes  
de tus enaguas.

No andes por los caminos  
súbete al carro  
si no quieres llenarte  
los pies de barro.

Vamos todos contento  
aunque haga frío  
y por mucho que llueva  
para El Rocío.

*José Luis Terriza Vélez*

Alumno Nivel II Formación Básica



## 19. El sevillanero

Un personaje sevillano, muy relacionado con la Feria de Sevilla, fue el 'Maestro Currito'. Su nombre real era José Antonio Herrera López, siendo conocido también como 'Herrera el Hermoso', aunque por su gran dedicación a los bailes andaluces y su enseñanza en la danza por sevillanas se inmortalizó como el 'Maestro Currito'.

En los años cuarenta y cincuenta, el 'Maestro Currito' fue el impulsor de que su caseta editara unos programas (formato pegado, sin grapas, de 12 x 16,5 cms) de fiestas primaverales, principalmente de Feria, en los que se alternaban pinturas, fotografías, artículos y letras de sevillanas. Un programa que junto a los antiguos de la Peña "ER 77", eran muy golosos para el gran público y necesitaron de mucha publicidad para las, cada año, mayores tiradas del mismo.

El sevillanero parte de esta anécdota con un objetivo determinado, el cante por sevillanas y el acercamiento a éstas, a través de las letras de muchas y de otras tantas que el alumnado podrá cantar a coro. Se trata de una recopilación obligada, ya que la temática rociera es hoy en día la gran cantera de este género musical y la mayoría de las sevillanas que se graban tienen la romería como núcleo esencial de sus letras. Así se promociona este cante, como un buen instrumento para la difusión de nuestra cultura para llegar a un punto más culto de análisis de las letras, la música y un minucioso estudio de la poesía. Un estudio de la industria que se genera en la moda flamenca y los puestos de trabajo que se crean para esta romería. Las sevillanas "sin ningún tipo de discusión" es el cante y baile por excelencia de la gran mayoría (por no decir todas) de las romerías del sur de España, valgan como ejemplos las romerías de Valme, de la Cabeza, de la Sangre, de Cantillana... pero hay una de ellas en especial que todo lo eclipsa, todo lo arrolla y todo lo puede: la romería del Rocío (Almonte-Huelva). Las sevillanas en el Rocío son jolgorio y luz en los caminos, desgarró y sentimiento en la candela, rezo y piropo en la Ermita y suave caricia de viento en la flauta y el tambor. Las letras lógicamente son variadas pero todas con un denominador común: la Virgen del Rocío, los caminos, las noches, las bromas, las carretas, la procesión, los peregrinos, la flora y la fauna del coto de Doñana, y todo esto da forma a la Sevillana Rociera, por la mañana sevillanas de camino para amenizar la jornada intensiva y el caminar del peregrino y por la noche sevillanas de candela para el recogimiento y la oración. También la forma de interpretarla varía mucho dependiendo de la zona de donde procedan los peregrinos y sus respectivos caminos, en el cual podemos diferenciar a tres caminos sobre el resto: Sevilla, Cádiz y Huelva. Uno de los mayores impulsores y que mayor número de letras dedicó a la romería del Rocío para así crear ese estilo de la Sevillana Rociera fue el canónigo de la Catedral de Sevilla y vecino del pueblo de Hinojos Juan Francisco Muñoz y Pabón, quien además fue uno de los pilares más importantes que tuvo y sostuvo la Coronación canónica de la Virgen del Rocío allá por 1919.

Fuente:

- MONTIEL GUERRA, F. J.: 100 Sevillanas rocieras. Sevilla: Fundación Cajasol, sevillanero Cajasol.

## 20. Poema: Sobre el amor.

Nos basamos en el poema titulado *Sobre el amor*, del libro de Javier Iriondo *El buen amor ¿es incondicional? Claves para que una pareja funcione*.

El amor protege, no humilla  
El amor respeta, no ofende  
El amor da, no exige  
El amor acepta, no rechaza  
El amor llena, no vacía  
El amor calma, no agita  
El amor sana, no hiera  
El amor no pregunta, es la respuesta.

### 1.- Contestamos (por escrito en la libreta o en el ordenador, según los niveles)

- 1.1.- ¿Cuál es el título de la lectura?
- 1.2.- ¿Quién escribió el texto?
- 1.3.- ¿Qué aspectos crees que favorecen una buena convivencia?
- 1.4.- ¿Qué piensas de la frase “quien bien te quiere te hará llorar”?
- 1.5.- Escribe formas de maltrato psicológico.
- 1.6.- Explica la frase el amor acepta.
- 1.7.- ¿Qué medidas crees que son necesarias para evitar la violencia de género?
- 1.8.- ¿Cuál es la palabra que más se repite en el texto? ¿Por qué crees que la repite tanto el autor?

### Diferencias entre una relación sana y una relación tóxica.

Nos basamos en el artículo titulado *Diferencias entre una relación sana y una relación tóxica*, del libro de Javier Iriondo *El buen amor ¿es incondicional? Claves para que una pareja funcione*.

En una relación sana ambos se aceptan tal como son, mientras que en una tóxica uno siempre está reprochando y queriendo cambiar al otro para que encaje en su particular modelo de cómo supone que debería ser su pareja.

En una relación sana hay una total confianza y respeto, mientras que en una tóxica son más vigilantes de lo que hace el otro; revisan hasta la información del otro por desconfianza.

En una relación sana ambos siguen evolucionando y aprendiendo el uno del otro; en una relación tóxica se estancan y permanecen igual, sin cambiar ni evolucionar.

En una relación sana se toman los conflictos como una manera conocerse más y mejor, de aprender el uno del otro, de comprenderse y acercarse más; en una relación tóxica se enrocan en su posición para tener razón y se niegan a comunicarse.

En una relación sana ambos se sienten al mismo nivel o mismo estatus, mientras que en una tóxica uno se cree o se siente superior al otro.

En una relación sana comparten el tiempo juntos, pero también se dan su espacio y su tiempo; en una tóxica creen que tienen que estar y hacer todo siempre juntos.

### **1.- Debatimos:**

- 1.1.- ¿Por qué existe Día Internacional de la Mujer y no del hombre?
- 1.2.- ¿Por qué hay Centro de la Mujer y no del Hombre?
- 1.3.- ¿Tiene la mujer más derechos que el hombre?
- 1.4.- ¿Qué opinas de la custodia compartida?
- 1.5.- ¿Qué avances y dificultades observas con respecto al machismo?

### **2.- Contestamos (por escrito en la libreta o en el ordenador, según los niveles)**

- 2.1.- ¿Qué es una relación tóxica?
- 2.2.- ¿Cuál es el título de la lectura?
- 2.3.- ¿Cómo se toman los conflictos en las relaciones sanas?
- 2.4.- ¿Es bueno querer cambiar a tu pareja para intentar que sean como a ti te gustaría?
- 2.5.- ¿Qué se hace en una relación tóxica por desconfianza?
- 2.6.- ¿Cómo es la relación en la que uno se siente superior al otro?
- 2.7.- ¿Cómo es la relación en la que evoluciona y aprende uno del otro?
- 2.8.- ¿Es recomendable que cada persona se tome su espacio y su tiempo en una relación?
- 2.9.- ¿Te ha parecido interesante la lectura?
- 2.10.- Escribe aspectos que sean perjudiciales para una relación.
- 2.11.- ¿Qué puede hacer una persona para salir de una relación tóxica?

### 3.- Investigamos:

3.1.- ¿Qué indicadores pueden ofrecer indicios de maltrato?

3.2.- ¿Cómo es el maltrato psicológico?

3.3.- ¿Qué ayudas tenemos para salir del maltrato? ¿Qué instituciones de tu localidad ofrecen ayuda?

3.4.- ¿Qué diferencias hay entre machismo, hembrismo y feminismo?

## 21. Voy a sacarla a bailar

En las investigaciones que se llevan a cabo en relación a las sevillanas y al flamenco descubrimos una curiosa anécdota del poeta y letrista de sevillanas D. Joaquín Sánchez Morales. Hace unos años escribió unas sevillanas tituladas *Voy a sacarla a bailar*, grabada por Manuel Orta en el disco *Señora mía*:

I

Voy a sacar a bailar  
a la del vestío grana,  
con ella voy a empezar  
mi baile por sevillanas.

II

Voy a sacar a bailar  
a la de los ojos verdes,  
tiene tan verde mirar  
que al más tranquilo lo pierde.

III

Voy a sacar a bailar  
a aquella que está sentada,  
porque hace un buen rato ya  
no me quita la mirada.

IV

Voy a sacar a bailar  
a la más indiferente  
que me está haciendo pasar  
lo que no sabe la gente.

ESTRIBILLO

Voy a sacarla a bailar  
por si bailando me olvido  
por si bailando me olvido  
que la que me gusta más  
no quiere bailar conmigo.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, propone una segunda letra en la que cambia el género: *Voy a sacarlo a bailar*:

I

Voy a sacar a bailar  
al de la corbata grana,  
porque es hora de empezar  
a bailar por sevillanas.

II

Voy a sacar a bailar  
a aquel de los ojos verdes,  
que tanto y tanto mirar  
y si lo saco, se pierde...

III

Voy a sacar a bailar  
a aquel que sigue sentado:  
como se tome una más  
hay quesacarlode lado.

IV

Voy a sacar a bailar  
al que es más impertinente,  
porque ni lleva el compás  
ni quiere que yo me siente.

ESTRIBILLO

Voy a sacarlo a bailar  
por si bailando me olvido,  
por si bailando me olvido  
que el Corpus va a terminar  
y nadie ha bailao conmigo.

Tras el análisis de ambas letras debatimos sobre los cambios en el tema de la igualdad (hace unos años estaría mal visto socialmente que fuese una mujer la que llevase la iniciativa en el cortejo: mujer sumisa - hombre poderoso). Es importante ser conscientes de las consecuencias que tiene este cambio de letra. Discusión y conclusiones.

La letra se publica con la autorización por escrito del autor.

# Concurso para el fomento de la investigación e innovación educativa

## Premios & Joaquín Guichot Antonio Domínguez Ortiz

XXX edición  
curso 2017/2018



JUNTA DE ANDALUCIA