



¿Qué ideas previas tienen los alumnos de sexto de primaria de la Edad Media?

What previous ideas do 6th year of primary students have about the Middle Ages?

Joan Callarisa Mas

Universidad de Vic-Universidad Central de Catalunya

Email: joan.callarisa@uvic.cat

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9501-3247>

DOI: <https://doi.org/10.17398/2531-0968.02.104>

Resumen

Este artículo parte del análisis y seguimiento del proyecto interdisciplinar realizado con los alumnos de sexto de primaria durante el curso 2015-2016 en una escuela. En él se plantea qué ideas previas tienen sobre un período concreto como la Edad Media y si éstas se pueden modificar a lo largo de un curso.

Los resultados obtenidos sirven para concluir cómo el proyecto interdisciplinar realizado con los alumnos en esta etapa de ciclo superior hizo mejorar o ampliar sus ideas iniciales sobre la Edad Media y el monasterio de Sant Pere de Casserres.

Palabras clave: enfoque interdisciplinar; Edad Media; historia medieval; enseñanza de las ciencias sociales; desarrollo de las ciencias sociales

Abstract

This article is part of the analysis and follow-up of the interdisciplinary project carried out with sixth grade students during the 2015-2016 school year. Such article treats on which previous ideas exist on a specific period as Middle Ages and if these can be modified along a course.

The results obtained serve to conclude how the interdisciplinary project carried out with the students in this stage of higher cycle did improve or expand their initial ideas about the Middle Ages and the monastery of Sant Pere de Casserres.

Keywords: interdisciplinary approach; Middle Ages; Medieval History; Social Science Development; Social Science Education.

1. Introducción

Este artículo gira en torno al análisis y el seguimiento llevado a cabo durante el curso 2015-2016 en la escuela Mossèn Cinto de Folgueroles (comarca de Osona, Barcelona) del proyecto interdisciplinar realizado con los alumnos de sexto de primaria en el monasterio de Sant Pere de Casserres (próximo a dicha localidad). Este proyecto nace a partir de los materiales creados para trabajar de forma didáctica y a su vez lúdica el período de la Edad Media del único monasterio benedictino de Cataluña.

Antes de iniciar el proyecto y una vez finalizado, se indagaron las ideas previas que el alumnado tenía sobre la Edad Media y para concluir si a lo largo del proyecto las preconcepciones o ideas previas sobre este período histórico se habían modificado (Carretero y Limón, 1996; Barton, 2010).

Para ello, se partió de varios ítems donde se preguntaba a los alumnos parámetros relacionados con el patrimonio y la Edad Media. El cuestionario estaba formado por preguntas cortas con el objetivo de determinar las ideas previas del alumnado en torno a la Edad Media, al tipo de sociedad, al monasterio de Sant Pere de Casserres y a su conocimiento sobre el patrimonio, entre otras cuestiones. Esto permitió observar cómo los alumnos han ido construyendo su concepto de Edad Media y qué papel juegan las ideas previas en tal proceso y, a su vez, poder observar si las ideas preconcebidas se han modificado, a lo largo del proyecto, ampliando la información sobre esta etapa histórica.

2. Objetivos

El objetivo de la investigación se concreta en determinar las ideas previas del alumnado de sexto de primaria acerca de la Edad Media, así como la evolución de las mismas una vez implementado el proyecto a partir de un elemento patrimonial.

El objetivo del centro escolar se concreta en aprovechar un elemento patrimonial de gran riqueza, como es el monasterio de Sant Pere de Casserres, para trabajar todas las áreas del curso de sexto de primaria a través de un proyecto interdisciplinar.

3. Contexto de investigación

En primer lugar, es relevante situar el contexto de la investigación y el centro donde se llevó a cabo la intervención. Esta escuela se denomina como el poeta romántico del siglo XIX, nacido en la localidad, Mossèn Cinto (Jacint Verdaguer). Desde el año 2010 es una escuela de dos líneas, desde educación infantil, de tres años de edad, hasta sexto de primaria. Es una escuela que potencia trabajar por proyectos (Pozuelos, 2007), trabajos de investigación (VVAA, 2010) o materiales creados por los propios maestros. En la etapa de ciclo superior desde los años 80 (1986) siempre en cada curso se ha hecho un pequeño proyecto de investigación de recuperación histórica relacionado con el entorno próximo del pueblo. Siempre se ha potenciado entender el pueblo y su proximidad como una manera de integración y de respeto al patrimonio. Durante estos cursos se han hecho proyectos relacionados con el *origen y la actividad de la escuela desde*

la etapa franquista, las masías y casas del pueblo, el oficio de picapedrero, los dinteles de las casas, los relojes de sol del pueblo, los esgrafiados de las fachadas, la iglesia de Sant Jordi o el padrón (escultura) de Mossèn Cinto. Estos proyectos solían durar un tiempo limitado dentro del curso (un trimestre o unos meses concretos). En el curso 2014-2015 las maestras de ciclo superior decidieron trabajar todo el temario a partir de proyectos interdisciplinares. Pretendían trabajar todas las áreas del currículum a partir de un eje principal que se trabajara durante todo el curso. El primer proyecto que hicieron fue a partir del agua y del torrente del pueblo. Y lo trabajaron con los alumnos de quinto de primaria. Lo llamaron *El curs de l'aigua (el curso del agua)*. Dentro de él pudieron trabajar las diferentes disciplinas que contiene el currículum, como lenguas, matemáticas, medio social y natural, arte, educación física y competencias digitales.

En el siguiente curso se decidió utilizar la metodología de aprendizaje por proyectos (Pozuelos, 2007), pero con el proyecto del monasterio de Sant Pere de Casserres, que se detallará más adelante.

4. Metodología

Como ya he comentado, el objetivo de investigación pretende comprobar antes de iniciar el proyecto cuáles eran los conocimientos que tenían los alumnos de la Edad Media, del patrimonio y del monasterio que se trabajaría. Para ello se realizó una encuesta (Martínez, 2002) con la finalidad de determinar las ideas previas del alumnado.

La primera encuesta se pasó el día 17 de septiembre de 2015 a las dos clases de sexto de primaria; a un total de 40 alumnos (21 de sexto A y 19 de sexto B). En realidad, debían haber sido 42, pero faltaban dos alumnos en la clase de sexto B.

La encuesta inicial constaba de tres ámbitos: Edad Media, patrimonio y el monasterio de Sant Pere de Casserres, sobre el cual giraba el proyecto. La primera pregunta incluía una tabla en la que se hacían tres preguntas: *Cómo eran los monasterios, como vivían los monjes y cómo era la sociedad.* El alumnado debía elegir entre cuatro respuestas: No sé nada, me suena, podría explicar alguna cosa, podría explicarlo a un compañero.

La pregunta 2 tenía el enunciado *Ahora con tus palabras explica qué sabes de la Edad Media.*

También con la finalidad de situar un poco dónde se realizaría el proyecto, se preguntó por el monasterio y el patrimonio, concretamente, *¿Sabes qué es el monasterio de Sant Pere de Casserres? y ¿Qué es el patrimonio?* y que pusieran un ejemplo, en las preguntas 3 y 4.

El análisis de las respuestas, nos hizo ver que a la mayoría de los alumnos les suena o podrían explicar algún dato de algunos de los tres temas preguntados sobre la Edad Media. Los alumnos que responden que “no sé nada” son escasos (3 en la primera respuesta, 6 en la segunda y 8 en la tercera) y a su vez los que podrían explicarlo a un compañero tampoco son elevados con una sola respuesta. (1 en la primera respuesta, 4 en la segunda y 1 en la tercera)

Si triangulamos el primer cuadro con la pregunta *Ahora con tus palabras explica qué sabes de la Edad Media*, obtenemos respuestas iniciales que abundan en tópicos sobre esta etapa histórica. En general lo más frecuente son respuestas del tipo “que vivían monjes, que había monasterios o castillos” o “había príncipes, reyes, caballeros, criados”. Y por lo tanto encontramos muchos tópicos o estereotipos creados de esta época (Liceras, 2003).

Concretamente se obtuvieron 27 respuestas que lo relacionan con alguno de estos ítems anteriores. Hay alguna respuesta curiosa, como *“los monjes vivían sin tele, ni Internet”, “no había ni escuelas, ni coches”, “era una época muy pobre que no tenían máquinas”,* o alguna respuesta más elaborada: *“cada monje tenía un trabajo como escribir, rezar...” “Los escritores se pasaban horas copiando la Biblia”*. También es interesante ver que sólo 4 respuestas dicen que no saben nada y una de ellas comenta *“no se nada porque aún no lo hemos estudiado”*.

Las dos últimas preguntas, una más ligada al monasterio y la otra al patrimonio, dieron los siguientes resultados. Sobre qué sabían del monasterio de Sant Pere de Casserres hay bastantes alumnos, 14 en total, que responden *“no sé nada”*. Resulta interesante ver cómo uno de los monasterios más importantes de Cataluña y muy próximo a su localidad (a solamente 12 kilómetros) les era tan desconocido. La mayoría que lo conocían (15 en total) comentan que *“es un monasterio donde vivían monjes”* y destaca algún comentario más elaborado como el siguiente *“está en una zona elevada y los monasterios son construcciones que son de todos y de nadie en concreto”* o *“sé que trabajaban en el scriptorium, dormían en camas y los monjes rezaban en la iglesia”*.

Respecto al patrimonio, la idea era ver qué pensaban que era el patrimonio para que pudieran relacionarlo con el propio monasterio. La mayoría de las respuestas giran en torno a la idea de que es algo antiguo o que es un monumento, como la siguiente afirmación *“el patrimonio eran las cosas que se hacían antes”*. Y sobre la demanda de que pusieran un ejemplo, en general son sitios próximos, como la iglesia de su pueblo (Iglesia de la Damunt). Pero también se obtuvieron ejemplos de monumentos del mundo como las pirámides de Egipto, la Alhambra, el Coliseo de Roma, entre otros. Es destacable la respuesta de un alumno que expone *“el patrimonio es una estructura antigua que se ha podido conservar a lo largo del tiempo. Un ejemplo sería el Duomo de Italia”*, otro que comenta *“el patrimonio son infraestructuras hechas por el hombre”* o *“el patrimonio es de la humanidad y del pueblo”*.

Estas encuestas sirvieron para tener una idea general de los conocimientos del alumnado sobre la temática a tratar antes de empezar el proyecto.

5. Proyecto escolar

Una vez realizadas las encuestas, la escuela inició el proyecto interdisciplinar que harían durante todo el curso 2015-2016. Este proyecto en el cual se incluían todas las áreas del currículo era sobre el monasterio de Sant Pere de Casserres.

Una breve referencia a la historia del monasterio: se ubica en la comarca de Osona (Barcelona) dentro del término de Les Masies de Roda, ubicado en un desfiladero con el pantano de Sau a los pies del recinto. Las primeras referencias que encontramos sobre la ubicación de este monasterio es una iglesia existente en el siglo IX. Hay una leyenda que liga su origen a los vizcondes de Cardona, donde se habla de que un hijo que tuvieron nació y a los tres días ya hablaba. Les dijo que moriría pronto y que le pusieran en un carro con una burra ciega y donde ésta se parara debían construir un monasterio; enclave donde se ubica dicha construcción. Esta leyenda va ligada al infante san Nin. Las obras de construcción del monasterio se iniciaron en el año 1006 y la comunidad benedictina se instaló allí en el 1015. A partir del siglo XIV entró en

decadencia y en 1572 por orden de Felipe II de Castilla se secularizó. Los bienes pasaron a los jesuitas de Barcelona hasta 1767; años más tarde fue vendido a unos particulares que ya no se preocuparon de los edificios ni del culto religioso (aunque un párroco lo celebró hasta medianos del siglo XIX). El abandono del lugar ocasionó graves desperfectos que hicieron que en el siglo XX la nave principal de la iglesia se derrumbara (Pladevall, 2004). En 1991 fue adquirido por el Consell Comarcal d'Osona, quien se encargó de su restauración a cargo del arquitecto Joan Albert Adell. La inauguración de la restauración fue el año 1998 y se abrió al público a partir de 2002. Actualmente es visitable y se hacen diferentes visitas guiadas o actividades.

Por parte de la escuela se decidió llamar al proyecto *Sant Pere de Casserres. Un viatge en el temps (Sant Pere de Casserres un viaje en el tiempo)*. El eje principal sería este elemento patrimonial que tiene un gran valor histórico (Feliu y Hernández, 2011) por su entorno y situación geográfica; el área principal serían las ciencias sociales (VVAA, 2016), que servirían como punto de partida para trabajar todas las áreas del currículo de sexto de primaria.



Figura 1. Imagen del desfiladero y del monasterio de Sant Pere de Casserres

Fuente: Antoni Anguera. Arxiu Comarcal d'Osona (ACO)

Aunque en sexto de primaria se realicen las pruebas de competencias, consistentes en evaluar competencias básicas lingüísticas y matemáticas, las maestras decidieron trabajar todos los contenidos curriculares en este proyecto, incluidos muchos de los específicos para estas pruebas. El resultado final de las pruebas fue muy satisfactorio como ya detallaré más adelante. En la mayoría de proyectos que se hacen en la escuela, los materiales que se utilizan son creados y diseñados por los propios maestros. Sin embargo, en este caso fue un poco diferente ya que se partió de un material creado el año anterior cuyo nombre es *Sant Pere de Casserres, un viatge en el temps (Sant Pere de Casserres un viaje en el tiempo)* (Consell Comarcal d'Osona, 2015). Dentro de él se pueden encontrar unos materiales diseñados (en forma de cuadernos) para trabajar diferentes elementos de forma interdisciplinar relacionados con el patrimonio y la Edad Media, en la etapa de ciclo superior de primaria y en el primer ciclo de secundaria.

Los cuadernos relacionados con la etapa de primaria incluyen las áreas de medio social y natural, matemáticas, arte, lenguaje, competencias digitales, música y educación física (Vicent y Ibáñez, 2012). Hay un total de tres cuadernos pensados para trabajar en el aula y en el monasterio. El objetivo era dar una continuidad a los tres cuadernos, por eso se optó por un primer cuaderno

a modo de introducción del tema, otro para trabajar durante la salida al monasterio y finalmente el último para terminar a modo de conclusión.

El primero está pensado para trabajar en el aula y sirve de introducción histórica a la Edad Media, aparte de tratar la situación geográfica del monasterio y los objetivos giran en torno a su localización. El segundo cuaderno está pensado para hacer in situ (Sant Pere de Casserres) y se estudia el trayecto a seguir para llegar al monasterio, al mismo tiempo que se trabaja la vegetación y la fauna del lugar. Por ello, los objetivos servirán para trabajar el paisaje y su entorno inmediato. Finalmente, la tercera parte está pensada para realizarla en el entorno benedictino y en el aula, y ayuda a descubrir las características arquitectónicas y artísticas del edificio, así como la vida monacal que tenía lugar allí en plena Edad Media.

Para complementar todo este material, también se prepararon unos posibles talleres para poderlos desarrollar dentro del mismo recinto del monasterio. Estos talleres permiten trabajar diferentes temáticas que van desde cómo cultivar hierbas en un huerto, a la creación de velas, un taller de escritura o la observación de cometas y estrellas.

Esta misma temática, pero adaptando sus objetivos curriculares, está preparada para la primera etapa de secundaria.

La creación de la página web fue un encargo del Consell Comarcal d'Osona, entidad propietaria que gestiona el monasterio, que quería potenciar las visitas desde el punto de vista didáctico.



Figura 2. Imagen de la página web del material creado de Sant Pere de Casserres

Fuente: www.descobreixcasserres.cat

Cabe destacar que este material didáctico lo creamos conjuntamente una de las maestras de sexto de primaria, una profesora de secundaria y un profesor universitario.

El material de la página es abierto para que cada maestro lo pueda adaptar y modificar a las necesidades de la clase; y esto fue lo que sucedió en la escuela. Inicialmente se partió del cuaderno creado, pero se decidió introducir todas las áreas y extenderlo a todo el curso, desde septiembre de 2015 hasta junio de 2016. Las maestras una vez por semana se reunían e introducían, modificaban y retocaban el material inicial para adaptarlo a sus necesidades escolares.

6. El Proyecto escolar

La metodología de trabajo durante todo el curso fue la de potenciar la motivación y las ganas de descubrir por parte del alumnado. El material del cuaderno de la página web era el punto de partida, pero las maestras lo fueron adaptando a las necesidades del grupo y del currículum. Nunca fue un material cerrado y utilizado como guía única, sino que fue un soporte más para potenciar la motivación. Se daba a los alumnos consignas para que ellos fueran descubriendo mediante la investigación desde el aula los diferentes contenidos. Por un lado, se hacía trabajo en el centro escolar y también en el monasterio. En el caso del trabajo escolar se potenció trabajar cooperativamente. Durante todo el curso los diferentes trabajos que realizaban los alumnos tenían sus grupos de trabajo cooperativo. Estos grupos estaban formados por 4 o máximo 5 niños. Además, periódicamente se cambiaban y así se intentaba potenciar que todos los alumnos trabajaran con diferentes grupos. Entre ellos se organizaban y buscaban los contenidos pedidos por las maestras ya fuera en internet, en la biblioteca o a partir de ayudas de sus familias. También se utilizaban técnicas de trabajo cooperativo como pudiera ser “1,2,4” o “lápiz en el medio” que las maestras potenciaban para su desarrollo

El aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad de aprendizaje en la que se valore la diversidad. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. La posibilidad que brinda el aprendizaje cooperativo de abordar estos tres frentes al mismo tiempo lo hacen superior a todos los demás métodos de enseñanza (Johnson, Johnson i Holubec, 1999, p. 9-10)



Figura 3. Niños trabajando en el aula el proyecto de Sant Pere de Casserres

Fuente: Foto realizada por las maestras

En el caso del monasterio se hicieron tres salidas (una por cada trimestre), para poder complementar toda la investigación hecha en el aula. Allí se hicieron jornadas de un día dónde los niños investigaban, recogían todo lo hecho anteriormente en clase. Toda esta información

recogida o trabajada durante las salidas se continuaba trabajando en el centro escolar. En estas tres excursiones también se potenció el trabajo cooperativo.



Figura 4. Niños trabajando en el monasterio de Sant Pere de Casserres

Fuente: Foto realizada por las maestras

Desde hace unos años, la escuela intenta siempre que es posible a finales de junio hacer una sesión final del proyecto. Este día se cita a los padres, familias, gente del pueblo, etcétera para que puedan ver los proyectos trabajados en los diferentes cursos.

En este caso, los alumnos de sexto de primaria pudieron enseñar todo el trabajo realizado en una sesión matinal realizada el 22 de junio. Esta jornada consiste en que los alumnos sean los protagonistas y las maestras queden en un segundo plano. Ellos aprovechan para poder explicar a sus familias todo el trabajo realizado durante el curso académico. Es una actividad voluntaria y que las maestras no quieren que los niños estén obligados a participar si no es de su expreso deseo. En este caso de 42 alumnos que había entre las dos aulas fueron 40. Uno no pudo por enfermedad y el otro decidió no participar.

Durante las semanas previas a esta salida las maestras y los alumnos trabajan de forma conjunta y cooperativamente qué se debe enseñar, cómo y qué duración debe tener. Además, los alumnos deciden y se distribuyen entre ellos, sin la ayuda de las maestras quién debe impartir ciertos conocimientos. Tuve la oportunidad de asistir en una de estas sesiones de trabajo y ciertamente fue un auténtico lujo poder observarlo. Como entre ellos decidían, por ejemplo, quién hablaba en inglés o quién cantaba, por poner dos ejemplos según sus observaciones. Por lo tanto, entre ellos sabían tomar decisiones de quién daría mejor un contenido que otro.

Para esta jornada final los alumnos también prepararon un material relacionado con la Realidad Aumentada (RA) para complementar sus conocimientos del monasterio. Este material se fraguó durante estas semanas previas. A partir de la ayuda de las maestras se escogieron unos sitios concretos dentro y fuera del monasterio. En total fueron seis partes del monasterio (el claustro, la iglesia por dentro y por fuera, las habitaciones de los monjes, el comedor y el cementerio) dónde los alumnos crearon un material adicional a partir del programa de Realidad Aumentada Aurasma (Cabero et alii, 2016, p. 89). Debido a la gran habilidad que tienen los alumnos en la competencia digital, ellos mismos prepararon, crearon y grabaron los materiales que posteriormente se pudieron ver ese día a partir de *tablets* que llevó la escuela. Así pudimos

ver a partir de una imagen fija la información que habían buscado los alumnos y pusieron en un soporte de cartón. Entre ellas destacaría la información de la tipología de los capiteles del claustro, cómo y cuantas veces comían los monjes a partir de una imagen de una vajilla, el trabajo de los monjes en la transcripción de libros, o, una de las que más destacables, cómo era la música que había en esa época, dónde a partir de una nota musical se veía a los niños tocando y cantando una canción de canto gregoriano. Y así la gente que hizo la matinal pudo observar, ampliar y complementar dicha información.

Los contenidos que se trabajaron durante todo el proyecto fueron varios. Las maestras decidieron trabajar todas las áreas curriculares del curso. Evidentemente el proyecto tenía asentada como área principal la de conocimiento del medio natural y social, pero no se dejó ningún contenido específico de sexto sin trabajar de una u otra manera en dicho proyecto. A continuación, hay una breve referencia de cada área y el contenido que se trabajó durante el curso.

Tabla 1
Áreas y contenidos trabajados durante el proyecto

Área de conocimiento	Contenidos
Medio social	Ubicación de la comarca y del monasterio, el pantano de Sau; se hicieron lecturas de mapas topográficos y curvas de nivel, se estudió la Edad Media y la sociedad feudal, la estructura y actividad de cómo funcionaba la orden benedictina.
Medio natural	Realizada en inglés. Se recogieron materiales que posteriormente fueron analizados en el aula. También se realizaron otras actividades como, por ejemplo, diseccionar egagrópilas, observar la tipología de los árboles y las rocas del entorno del monasterio o los colores del paisaje.
Artística y musical	El alumnado recogió hojas con las que en el aula se prepararon puntos de libros hechos por los alumnos, se hicieron letras capitulares para ver cómo escribían los monjes sus libros y se trabajó con pergaminos. En el ámbito musical hicieron una comparativa entre la música actual y el canto gregoriano.
Matemáticas	Se llevaron a cabo cálculos del desnivel entre el inicio del sendero hasta el monasterio, de las altitudes en una gráfica, la recogida de datos climáticos, la observación de figuras planas, con volumen, buscar el perímetro del monasterio, o hacer un eje cronológico para ubicar la época de la Edad Media.
Lenguaje	Se trabajaron todos los conceptos nuevos que aparecieron ya fuera en catalán, castellano o inglés. También se leyeron diferentes textos relacionados con el monasterio sobre cómo era la vivienda de los monjes, las leyendas de la zona o el trabajo realizado en la vida monástica entre otros para potenciar su comprensión lectora.
Educación física	Se hizo el desplazamiento caminando desde el sendero hasta la entrada del monasterio. Y se ligó con el área de matemáticas para hacer los cálculos explicados anteriormente.
Competencia digital	Se hicieron fotografías por parte de los alumnos, se trabajó con páginas web como Eduwiki (Departament de la Generalitat de Catalunya, 2014), se hicieron presentaciones en Power Point y Prezi, y para la salida de final de curso con las familias se prepararon unos materiales relacionados con la Realidad Aumentada (RA).

Fuente: Elaboración propia

La evaluación de todo el proyecto se hizo a partir de diferentes elementos. En el primer trimestre se optó por una prueba de contenidos sobre todo relacionados con la ubicación y la lectura de mapas. A las maestras les interesaba ver si los alumnos habían entendido dónde se

trabajaba y si se sabían orientar una vez hecha la primera salida. Pero el principal elemento de evaluación fueron unas rúbricas creadas por las maestras.

Las rúbricas sirven sobre todo para regular el aprendizaje de los alumnos a lo largo de la tarea... Las rúbricas, por tanto, fomentan el pensamiento crítico del alumnado y despiertan en él una necesaria sed de transparencia que democratiza por completo el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta el estadio final de la calificación. (Marín, 2016, p.32-33)

Éstas eran individuales y se pasaron al final del segundo y tercer trimestre y en ellas se intentaba observar todos los contenidos de la Tabla 1, entre otras destrezas. Estas rúbricas estaban creadas a partir de una valoración de cuatro puntos. Se pedía a los alumnos que se evaluaran según si en el tema solicitado eran, noveles 1 punto, aprendiz 2 puntos, avanzado 3 puntos o expertos 4 puntos.

La rúbrica del segundo trimestre incidió en contenidos varios que iban desde las áreas matemáticas o los arcos de medio punto, pero también incidía en cómo había sido el trabajo en grupo durante la segunda salida o cómo habían buscado la información.

En el caso de la del tercer trimestre se optó por dos elementos: una rúbrica similar a la explicada, pero en inglés, y una autoevaluación dividida en dos partes, una más de contenidos concretos del monasterio y otra más de sensaciones personales obtenidas de todo el proyecto por parte de los alumnos, dónde se les pedía que fueran críticos y explicaran qué les había sido más útil para aprender.

También se tuvo en cuenta todo el material que se fue trabajando durante el curso y que acabó convirtiéndose en un soporte con forma de libro antiguo medieval.

7. Resultados

Una vez finalizado el curso y el proyecto, volví a pasar las encuestas concretamente el 17 de junio de 2016. Hice el mismo procedimiento y las pasé a las dos clases de sexto, a un total de 41 alumnos (21 de sexto A y 20 de sexto B). En realidad, debían de haber sido 42 pero faltaba un alumno de la clase de sexto B.

Las preguntas volvieron a ser las mismas. Por un lado, se volvió a pasar un cuestionario denominado *Conocimientos finales de los alumnos sobre la Edad Media*, en el que se preguntaba: *Cómo eran los monasterios, cómo vivían los monjes, cómo era la sociedad*. Las respuestas posibles fueron nuevamente: No sé nada, me suena, podría explicar alguna cosa, podría explicarlo a un compañero.

Además de la rúbrica se realizaron una serie de preguntas, la primera fue la misma: *Ahora con tus palabras explica qué sabes de la Edad Media*, pero las siguientes se modificaron ligeramente respecto a la primera encuesta ya que era evidente que los alumnos ya conocían el monasterio, y se les preguntó lo siguiente: *Ahora que ya sabes qué es el monasterio de Sant Pere de Casserres. Explica lo que sepas*. La cuestión acerca del patrimonio se modificó preguntando *¿Qué es el patrimonio?* y se añadió que pusieran ejemplos próximos o lejanos.

Tras la intervención los resultados obtenidos fueron muy diferentes. Podemos observar cómo cambiaron los resultados respecto a las encuestas de principio de curso. En primer lugar, la

respuesta “no sé nada”, ya nadie la escoge, en ninguna de las tres preguntas. La opción “me suena” ya son pocos alumnos que la marcan, sobre todo en la primera y la segunda pregunta con sólo 1 y 2. En la tercera pregunta aún eligen esta opción 11 alumnos. Sin embargo, la respuesta “podría explicar alguna cosa” o “podría explicarlo a un compañero” ya es señalada por más de tres cuartos de la clase. Es evidente que el proyecto que se realizó durante nueve meses hizo que se modificaran las ideas del alumnado.

Referente a la segunda pregunta sobre qué sabrían explicar con sus palabras sobre la Edad Media, las respuestas obtenidas fueron muy notables ya que no se registró ninguna respuesta que expresara desconocimiento ni tampoco las típicas respuestas centradas en “príncipes o reyes”. De sus ideas salen explicaciones cómo las siguientes: es “una época con clases sociales y que o eras rico o pobre, no había intermedio” o sobre la misma idea una niña comentaba “fue muy dura y muy cómoda para otros porque las clases sociales eran radicalmente diferentes”, también se habla de “época con castillos y monasterios”, “hubo guerras” o “las construcciones eran hechas con estilos arquitectónicos como el románico”. A destacar la aportación de una niña que comenta “La Edad Media empieza el siglo V y termina el siglo XV. La sociedad estaba repartida entre nobles, monjes, artesanos y payeses”.

En la penúltima pregunta, como ya habían ido tres veces al monasterio, se les preguntaba qué sabían. Se nota el conocimiento adquirido que tenían los alumnos con todos sus comentarios. Una pequeña selección de las respuestas sería: “el monasterio se construyó en el siglo XI”, “los monjes rezaban ocho veces al día”, “el ábside estaba orientado hacia el este”, “la iglesia tiene ventanas de arco de medio punto”, “los monjes pertenecían a la regla benedictina”, “había claustro, hospicio, iglesia, campanario”, “los monjes vivían como un pueblo porque tenían de todo”, entre otras. Como se puede ver en esta selección de respuestas el nivel de los comentarios hechos por los alumnos es muy notable, y se profundiza en muchos de los elementos importantes que tenía este monasterio.

En cuanto a la última pregunta, respecto al patrimonio, es necesario primero hacer un apunte: dentro del proyecto se hizo hincapié en algunas sesiones del curso en los valores educativos y la importancia de los elementos patrimoniales para la humanidad. Analizando las respuestas encontramos que la mayoría responde: “es una cosa de todo el mundo”, “es una cosa muy importante para nuestro país”, “el patrimonio no es de nadie, sino de todos” o “edificios importantes de nuestro entorno”. Los ejemplos próximos que ponen son las iglesias del pueblo o un asentamiento ibérico cercano, y entre los lejanos destaca la Estatua de la Libertad, la Torre Eiffel y el Coliseo Romano.

Aprovechando el buen hacer del grupo y las facilidades que me dieron en la escuela, ya que se me permitió hacer el seguimiento durante todo el año,¹ entrevisté mediante el procedimiento de grupos focales (Bisquerra, 2012) a seis alumnos de la clase de sexto A. La elección de estos alumnos fue basada en el intento de tener dos alumnos cuyo rendimiento en clase fuera excelente, dos que su rendimiento fuera notable y dos que su rendimiento fuera un poco justo. Al final la muestra de la entrevista estuvo formada por tres niños y tres niñas, a los que el mismo día 17 de

¹Durante el curso 2015-2016 hice el seguimiento del proyecto una vez por semana.

junio les pude preguntar sobre el trabajo con el patrimonio y los proyectos interdisciplinarios, aprovechando que sólo les quedaban unos días de clase y habían terminado todas las evaluaciones. Los alumnos se mostraron relajados y contestaron con una gran franqueza. Su valoración fue muy positiva sobre los dos cursos realizados en el ciclo superior. En cuanto a si el patrimonio era aburrido para trabajarlo en las aulas, lo veían de forma distinta a la idea preconcebida que podían tener. Lo valoraban de forma muy positiva. Comentaban y valoraban el hecho de poder ir a sitios próximos a la escuela para aprender. Además, decían que les gustaba más, y creían que aprendían más. Enlazándolo con lo que se refiere a trabajar por proyectos mostraban gran interés en fomentar más el uso del trabajo que de la metodología tradicional. Por otro lado, y respondiendo a si creían que habían aprendido más que con los libros, su valoración fue que pudieron relacionarlo más con su realidad cotidiana. Un comentario que refleja este hecho fue el que hizo un niño *“yo prefiero trabajar con elementos patrimoniales y así no haces solamente matemáticas. Puedes medir por ejemplo cuantos metros tiene...”* y una niña apostilló *“y así lo aplicas a la vida real”*.

Este hecho ya tuve la oportunidad de observarlo durante el seguimiento del proyecto. En una sesión de clase del mes de mayo, un niño aprovechó para relacionar con la Edad Media el castillo de una población próxima donde iba a entrenar a fútbol en horario extraescolar. Comentó a la clase que observó y descubrió en ese pueblo la idea trabajada en una anterior clase, donde observamos que la ubicación que tenían estos edificios para poder tener un control mejor de la población de la época solían ser elevados. Él mismo se sorprendió de haber pasado muchas veces por ese entorno y no haberlo visto.

Un apunte que quiero destacar para terminar este apartado está relacionado con el curso. En sexto de primaria hay las pruebas que evalúan las competencias y los conocimientos básicos del final de etapa de primaria. Esto hace que muchas escuelas a veces no quieran o puedan hacer proyectos de este tipo. En este caso las maestras decidieron trabajar todos los contenidos curriculares en este proyecto incluidos muchos de los específicos para estas pruebas. El resultado de las pruebas de las dos clases fue muy satisfactorio.

8. Discusión de los resultados

Observando el proceso que pasaron los niños desde el inicio del proyecto, donde había bastantes alumnos que no tenían claras concepciones sobre la Edad Media, hasta el final del proyecto la mejora es notable. Analizando las encuestas de principio de curso muestra que a casi todos los niños les sonaba la etapa en cuestión, ya fuera por los cuentos, películas u otros materiales, a muchos les sonaban conceptos, habían oído hablar de alguna cosa, pero observando sus respuestas no tenían claros los contenidos de la Edad Media y caían fácilmente en los tópicos que siempre se utilizan para esta época.

Todo el proceso de trabajo de diferentes contenidos a partir de los materiales que preparaban las maestras, los contenidos que los propios alumnos buscaban ya fuera en internet o en libros, más las tres salidas en el monasterio hicieron que los alumnos fueran fijando todas estas nuevas ideas.

Y una vez terminado el proyecto, con todo el material trabajado, las salidas al monasterio y las evaluaciones hechas (Marín, 2016) los alumnos habían fijado y concebido qué era la Edad Media, cómo funcionaba un monasterio benedictino y todos los contenidos transversales que pudo aportar el proyecto ya fuera desde el entorno próximo hasta elementos matemáticos de la arquitectura. Además, como hemos visto relacionándolo con conceptos de su cotidianidad.

9. Conclusiones

La valoración de los resultados obtenidos en el alumnado en esta etapa de ciclo superior, permite afirmar que la intervención realizada permitió mejorar y/o ampliar sus ideas iniciales sobre la Edad Media y el patrimonio.

Destacar que la valoración hecha por parte de las maestras, los alumnos y las familias sobre el proyecto interdisciplinar de la Edad Media fue muy satisfactorio. La valoración por parte de los padres fue muy positiva ya que destacaban el entusiasmo y las ganas de trabajar que tuvieron sus hijos durante todo el curso. Algunos incluso comentaban que sus hijos les habían pedido el fin de semana ir al propio monasterio o en sitios similares por el entusiasmo que tenían de tratar este tema. Y además indicaban que este hecho no había sido frecuente en otros cursos.

Respecto a la valoración por parte de las maestras fue asimismo muy satisfactoria. Expresaban lo mucho que habían aprendido ellas de este trabajo interdisciplinar y las ganas que tenían los alumnos de haber continuado haciendo este proyecto. Como suele ser habitual, se lamentaban de no haber podido trabajar más tiempo todos los temas como ellas hubieran querido.

Por último, los alumnos, que como ya he comentado anteriormente tuve la oportunidad de hacer un grupo focal y observar sus opiniones, comentaron que veían muy interesante haber trabajado todo el curso en este proyecto, y destacaron cómo habían conocido cosas nuevas sobre la Edad Media que antes desconocían; ya que ellos mismos afirmaban que siempre que se trataba este tema sólo lo relacionaban con caballeros y princesas.

En conclusión, un elemento patrimonial trabajado desde la perspectiva de un proyecto puede ser muy interesante y educativo. Y no tiene que ser un trabajo tosco, aburrido y memorístico.

Referencias bibliográficas

- Alderson, J. C. (2000). *Assessing reading*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Barton, K.C. (2010). Investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la historia. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 9, 97-114.
- Bisquerra, R. (Coord.) (2012). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: Editorial la muralla.
- Cabero et alii (2016). *Realidad aumentada y educación: innovación en contextos formativos*. Barcelona: Octaedro Universidad.
- Carretero, M y Limón, M. (1996). Construcción del conocimiento y enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia. En M. Carretero, *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia* (pp. 33-62). Madrid: Visor.

- Consell Comarcal d'Osona (2015) Sant Pere de Casserres. Un viatge en el temps. Consultado el 1 de octubre 2016, en <http://descobreixcasserres.cat/>.
- Departament de la Generalitat de Catalunya (2014) Eduwiki. Consultado el 1 de octubre 2016, en <http://www.eduwiki.cat>
- Feliu, M. y Hernández, F. X. (2011). El Trabajo sobre el patrimonio nos conecta con el pasado y permite la observación objetiva y el desarrollo de métodos de análisis histórico. En Feliu, M. y Hernández, F. X, *12 ideas clave. Enseñar y aprender historia* (pp. 83-97). Barcelona: Editorial Graó 16.
- Johnson, D.; Johnson, R i Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Liceras, A. (2003), Tópicos, estereotipos y prejuicios, componentes de un aprendizaje informal que deforma. *Íber: Didáctica de las Ciencias sociales, geografía e historia*, 36, 89-101.
- Marín, V. (2016). La mejora de la competencia social y ciudadana del alumnado a través de la evaluación. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 82, 27-33.
- Martínez, F. (2002). *El Cuestionario: un instrumento para la investigación de las ciencias sociales*. Barcelona: Laertes.
- Pladevall, A (2004). *Sant Pere de Casserres o la presencia de Cluny a Catalunya*. Vic: Eumogràfic
- Pozuelos, F. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: Publicaciones MCEP.
- Vicent, N. y Ibáñez, Á. (2012). El uso de las nuevas tecnologías y el patrimonio en el ámbito escolar. *Aula. Innovación Educativa*, 208, 22-27.
- VVAA. (2010). *Los Proyectos de trabajo en el aula: reflexiones y experiencias prácticas*. Barcelona: Graó, Laboratorio Educativo. Claves para la Innovación Educativa, 48.
- VVAA. (2016) Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en Ciencias Sociales. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 82.