

# ATENCIÓN Y OBSERVACIÓN: DOS ASPECTOS BÁSICOS A DESARROLLAR EN LA ESCUELA.

**M.<sup>a</sup> Nieves CASTAÑO POMBO**

*Profesora Titular de Didáctica de la E. U. M. de Palencia*

**Margarita NIETO BEDOYA**

*Profesora de Pedagogía de la E. U. M. de Palencia*

¿De qué forma se ha llegado al descubrimiento del mundo?  
NEWTON. "Pensando siempre en él".

En este artículo nos ocuparemos de destacar la importancia de la iniciación de las Técnicas de Trabajo Intelectual, desde las edades más tempranas de la escolarización (Preescolar y Ciclo Inicial preferentemente), apoyándonos en el desarrollo de la observación y atención como puntos básicos para un posterior desarrollo intelectual.

La constante preocupación del Ministerio de Educación hacia las enseñanzas mínimas, en lo que se refiere a la adquisición de destrezas de Técnicas de Estudio, nos ha llevado a observar una excesiva rigidez de los profesores de E. G. B., hacia unos programas determinados, yendo en detrimento de otra serie de aspectos, que a nuestro entender, deben recibir los escolares.

Nos referimos a la observación como método de trabajo, a la atención como "modo intencional básico de la sensibilidad, previo a toda configuración aptitudinal" (1), la concentración como capacidad de fijar la mente en un centro de interés definido (concierno a la atención voluntaria y necesita un aumento de eficacia en la actividad perceptiva determinada), el desarrollo de la memoria, y una serie de Técnicas de Trabajo Intelectual (2), aspectos todos ellos que se olvidan en pro de unos conocimientos y metodologías rígidas, que aplicadas de forma continua no han beneficiado el desarrollo aptitudinal de los alumnos de E. G. B. hacia la investigación y el estudio personal.

Somos conscientes de que los profesores en su mayoría, no las han incorporado en la marcha ordinaria de la clase. Unos minutos

dedicados a la observación, realizar *de vez en cuando* algún esquema, o prestar durante *algunos momentos* atención sobre algún aspecto, no es enseñar a los niños como hay que trabajar o que técnica es la más adecuada a emplear en un momento determinado.

La ardua tarea que se nos presenta, nos ha llevado en un primer momento a limitar nuestro estudio hacia dos aspectos básicos: la atención y la observación, junto con su repercusión en la concentración, necesarios todos estos aspectos para el desarrollo de cualquier tipo de actividad intelectual de enriquecimiento vivencial; ya que damos por hecho, que el profesor no debe preparar exclusivamente para la vida académica.

## I.- JUSTIFICACION TEORICA

Se entiende por atención, en sentido etimológico, "tendere ad", tender hacia, lo que supone una cualidad de la actividad perceptiva, a la que se añade la prefijación sensorial. Implica actividad mental. Así, se puede decir que la atención se relaciona con los sentidos, con la percepción de los estímulos y con factores intrínsecos o subjetivos del propio sujeto. Por esta razón hay que educar y favorecer el aumento de expectativas. Todo ello conlleva a un mayor desarrollo de la inteligencia.

Kelly (3) define la atención "como la dirección de las facultades cognoscitivas hacia un objeto o grupo de objetos, o hacia un pensamiento, o hacia una actividad, con exclusión más o menos total de las demás... es la función mental por medio de la cual existe una concentración consciente sobre un objeto específico".

Para desarrollar esta capacidad, hay que tener en cuenta sus atributos (4), puesto que sobre ellos deberemos cimentar todos los ejercicios didácticos y metodologías, que intenten lograr un correcto desenvolvimiento de la atención. De entre todos sus atributos, los que poseen una mayor repercusión a la hora de plantearse una metodología de trabajo son:

**1.- Actividad.** La atención supone actividad, pues alerta el sistema nervioso, abriéndose el organismo al conocimiento, o incrementándose los niveles de vigilancia.

**2.- Amplitud.** La capacidad informativa del sistema nervioso oscila 6 y 11 objetos para el adulto. Esta eliminación se compensa con otras propiedades funcionales.

**3.- Selectividad.** Va unida al concepto de amplitud. Hay que seleccionar los estímulos teniendo en cuenta tanto su número como su cualidad.

**4.– Organización.** En el acto atencional los estímulos aparecen organizados en términos de fondo, figuras y claridad. Muchos de los estímulos marginales quedan disponibles, en una situación de pre-conciencia potencialmente útil.

**5.– Directividad.** Toda conciencia lo es de algo, a condición de que la atención sostenga la actividad cognoscente del sujeto.

**6.–** Posición, intensidad, tamaño, color, luminosidad e índole del aspecto sobre el que se está fijando la atención, son otros atributos a tener presentes.

**7.–** Las transformaciones, su novedad o rareza, su valor indicativo, la complejidad ... influyen sobre manera a la hora de fijar la atención.

De todas las formas de atención existentes (voluntaria, habitual, involuntaria, sostenida, oscilante, etc.), nuestro trabajo se centra en la denominada atención voluntaria. Se entiende por atención voluntaria "la que se da hacia hechos, objetos y personas que nos cautivan y arrebatan de tal manera que ponemos todo nuestro ser en su contemplación" (5). Surge cuando se dan unas circunstancias propicias, así el maestro deberá favorecer y promover estas circunstancias, educando a los alumnos, consiguiendo o logrando una predisposición hacia la atención. Si esta actividad se lleva correctamente, habrá que desechar o excluir toda la afirmación acerca de que "los niños son distraídos y que no se concentran".

Aunque la atención depende de la actividad que se vaya a desarrollar, del ambiente y del método de estudio, es posible educarla y cultivarla y hay que hacer que llegue a constituir el instrumento de trabajo de mayor utilidad.

Se debe enseñar a observar todo –en conjunto y en sus partes–, pero a la vez debe realizarse una selección y ordenación. Este hábito se crea con el ejercicio continuo y practicándolo desde edades muy tempranas.

Que se podría pensar de un docente que al llegar un día cualquiera a su aula dijera: "¡niños hoy vamos a observar!". La observación debe ser educada y forjarse en el cotidiano quehacer de las aulas y a la vez en la reflexión constante sobre los problemas reales de su vida. Es necesario motivar a los discentes hacia una observación dirigida (sin desprestigiar la que se realiza de forma espontánea), porque aprender a observar es aprender a investigar.

Según Piaget, se debe favorecer la capacidad de observación desde que el niño es capaz de mirar las cosas y el mejor medio es mediante el juego.

Si la formación científica, o la primera aproximación a ésta, debe adquirirse a lo largo de los cursos de escolaridad obligatoria, tendrá que partir de la observación del reconocimiento de la realidad en que vive y que lo envuelve, ofreciéndole una gran gama de posibilidades para experimentar a partir de ellas. Pretendemos con estas indicaciones, ofrecer estímulos y sugerencias a los profesores que quieran encaminar a sus alumnos por un estudio cada vez más científico. Un hábito de “observar bien”, de “distinguir”, de “comunicar lo observado”, de “programar experiencias sencillas”, puede manifestarse desde los primeros años de escolaridad.

¿Como puede realizarse esta observación?. Debe ser sistemática, periódica y objetiva, lo cual nos lleva a no poder prescindir de ella en cada minuto del horario escolar y a trabajarla en cada una de las áreas o materias de estudio. Esto supone desechar la idea de que sólo se debe observar en un momento determinado de la tarea escolar o dependiendo del tema de trabajo que se esté realizando. La clase es un medio de observación a aprovechar por parte del profesor, esto no supone favorecer el quietismo, sino que resalta el amplio abanico de posibilidades que ofrece. Según Claparède en su libro *La Educación Funcional*, “el mayor reproche que se puede hacer a la escuela en todas partes es el poner el acento sobre la adquisición de los conocimientos, en vez de ponerlos sobre el ejercicio de la inteligencia, sobre el despertar de la imaginación, sobre la adquisición de ciertos métodos de pensamiento y trabajo”. Este es uno de nuestros propositos.

## **II.- APLICACIONES DIDACTICAS**

Para Kelly (6) el significado didáctico de la atención va unido al tipo de enseñanza, “el tipo de enseñanza más valioso es aquel que hace al alumno más capaz de dirigir y mantener su atención, el maestro debe tener la habilidad de dirigir la atención eficazmente sobre las cosas esenciales. En realidad, la diferencia entre el niño que aprende fácilmente y bien y el que lo hace con dificultad y lentamente, no es otra cosa, en la mayoría de los casos que una diferencia en el grado de atención... Es labor del maestro ayudar a los estudiantes a construir hábitos de atención, lo cual se logra solamente mediante innumerables actos de atención voluntaria. Dado que ésta se centra alrededor de lo significativo, el maestro debe hacer que las actividades importantes y útiles lo sean”.

Para la consecución de una buena atención se deben tener presentes los siguientes aspectos:

- 1.— Resulta más positivo atender y darse cuenta de algo sobre lo que se ha estado tratando. De esta forma se favorece en el niño su

capacidad de descubrimiento y la posibilidad de expresar aquello que observa (en este caso se lograría desarrollar la capacidad verbal, discriminativa e intelectual del sujeto).

2.— La realización de preguntas en torno al objeto de observación facilita el aumento en el número de adquisiciones observacionales, debido fundamentalmente a las asociaciones que se establecen, al interés del sujeto y a la iniciativa de búsqueda.

3.— Por último, es conveniente traer a la mente la idea u objeto sobre el que se debe dirigir la atención, eliminando el resto.

Centrándonos en los aspectos didácticos de la atención, no se deben olvidar las dos operaciones más conocidas que son el escudriñamiento y la vigilancia (7), denominadas tareas de detección. El escudriñamiento tiene como finalidad la localización de un determinado elemento entre una gran cantidad de información. La investigación que se realiza en esta operación es una destreza que puede adquirir gracias a la práctica o al entrenamiento.

Es sabido que el desarrollo de la atención no se mejora con unos cuantos ejercicios aislados, sino que estos deben ejercitarse de una forma continua y con un variado número de ellos, realizados con constancia y con un esfuerzo tranquilo y sin tesón.

Proponemos una serie de ejercicios para facilitar una observación y atención continua, que contribuyan a la formación de un hábito científico general.

## **TIPOS DE EJERCICIOS**

- 1.— Reconocimiento de errores.
- 2.— Fijación de imágenes.
- 3.— Discriminación.
- 4.— Reconocimientos de semejanzas y diferencias.
- 5.— Reconocimiento (tachado de letras).
- 6.— Concentración interna.
- 7.— Secuenciación interna.
- 8.— Completar frases.
- 9.— Repetición.
- 10.— Asociación de imágenes o rasgos.

### **1.— RECONOCIMIENTO DE ERRORES**

Con este tipo de ejercicios se pretende que el alumno discrimine en dónde se encuentra el error, fijando la atención.

a) Se le presentan al alumno pares de palabras y debe averiguar en dónde está el error: (de letras, de sílabas).

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| — Cator . . . . . Calor     | — Niño . . . . . Niño   |
| — Motino . . . . . Molino   | — Ñomo . . . . . Moño   |
| — Vestido . . . . . Vesdoti | — Broli . . . . . Libro |

b) Sobre el esquema corporal.

Sabrías decir si es correcto:

- Justo debajo de la cabeza está el tronco.....
- En la cara tenemos una oreja.....
- Mi mano derecha tiene cinco dedos y mi pie izquierdo cuatro.....

c) Sobre aspectos de temporalidad.

Sabrías decir si es correcto:

- La luna sale de día.....
- Cuando me levanto de la cama, la primera comida que hago es la cena.....
- Antes de acostarme desayuno.....
- Durante la noche hay luz, durante el día oscuridad.....
- Cuando el sol sale amanece.....

## **2.- FIJACION DE IMAGENES**

Se trata de describir con el mayor número de detalles posible, una serie de objetos u hechos.

a) Observa un objeto cualquiera percatándote de su color, dimensiones, etc., y después, una vez apartado de la vista, haz una descripción memorística del mismo, tan completa como te sea posible. Cuando hayas terminado compárala al objeto. Al día siguiente se realizará de nuevo el ejercicio con idéntico objeto, entonces se comprobará que las impresiones que se han producido son mucho más numerosas y que abundan nuevos detalles.

b) Entra en una habitación cualquiera, en tu clase por ejemplo, echa un rápido vistazo alrededor y trata de decir o anotar inmediatamente todos los detalles que has podido percibir.

c) Observa rápidamente a una persona, cierra los ojos o vuelve la cabeza y trata de recordar los detalles observados: Color del pelo, peinado, color de los ojos, forma de la nariz y los labios, color y hechura de los vestidos, botones del traje, etc.

d) Intente recordar pero sin mirarte, el color de la ropa que llevas puesta: calcetines, camisa/blusa, bufanda, zapatos, jersey/chaqueta, gorro y guantes, pantalón/falda/vestido, lazos del pelo, abrigo/gabardina.

e) Intenta recordar un objeto en su color, forma, tamaño y detalles, que se encuentre en tu habitación, en tu clase o en algún lugar de tu casa.

## **3.- DISCRIMINACION (sensorial, visual y auditiva).**

Se trata de diferenciar estímulos, señales de color, auditivas, táctiles, etc. y dar lo más rápidamente la respuesta apropiada.

a) Ante un folio, en el que se han escrito gran cantidad de letra "t" sin la barrera horizontal, ponérsela haciendo un pequeño esfuerzo de atención.

b) Discriminación auditiva. Una forma rápida de educar el oído y al mismo tiempo desarrollar la capacidad de atención está en esforzarse por distinguir los diferentes timbres de voces; tratar de caracterizar a una persona por el ritmo y ruido de sus pasos.

b<sup>1</sup>) Diferenciar los distintos instrumentos musicales, a través del sonido que emiten.

b<sup>2</sup>) Reconocer los diferentes tipos de pájaros, por su canto.

c) Discriminación sensorial. Rellena los espacios en blanco con el sentido que actúa en cada caso (tacto, oído, vista, olfato y gusto).

– El sentido..... me permite saber si el jersey es suave.

– Reconozco el color de una flor al sentido del .....

– Con el sentido del ..... disfruto de mi música favorita.

– Al pasar por una pescadería se me agudiza el sentido de.....

– Si el agua de la bañera está demasiado caliente lo descubro gracias al sentido de.....

– El sentido de ..... me permite reconocer los ladridos de mi perro.

– Gracias al sentido de ..... disfruto de la lectura de mis libros.

d) Dí al menos 10 cosas que puedas hacer o realizar únicamente con tu mano dominante (la derecha si eres diestro y la izquierda si eres zurdo: escribir, comer, coser, pintar, etc.).

e) Discriminación visual. Si te fijas atentamente en el ejercicio que te presentamos en la página siguiente, observarás que en la parte superior hay cuatro cosas que no aparecen en la inferior. ¿Cuáles son? (ver figura núm. 1).

#### **4.- RECONOCIMIENTO DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS**

Tiene como finalidad examinar detenidamente un objeto o ilustración con la finalidad de establecer semejanzas y diferencias. (Los ejercicios pertenecientes a este apartado se encuentran en la figura núm. 2).

#### **5.- RECONOCIMIENTO (tachado de letras)**

a) Cuenta todas las "i" de una página cualquiera de un libro. Al final de cada renglón cuenta el número de "ies" encontradas: cuenta el tiempo que tardas en hacer una página. Procura ir cada día más deprisa. Después de hacer este ejercicio (una o dos veces al día) durante diez días el tiempo que tardas en hacer una página se ha de haber reducido en un tercio.

b) Cronometra el tiempo que tardas. Cuenta las veces que está la letra “p” en el texto que te presentamos. Anota el tiempo y el número de letras en la columna de la casilla núm. 1. Repite el texto los 10 días, pero con la letra “d” y lo anotas en la casilla núm. 2. Repite el texto a los 20 días pero con la letra “b” anótalo en la casilla núm. 3. Repite el texto a los 30 días con la letra “q” y anótalo en la casilla núm. 4. Observa si hay progreso o no.

qdpppqdbbppqpdpbddpqqpdqbpdpdbqbqpppddbpbp  
 ddqqqppbpbppbbbqqddbpbdbddqdddbpbdbqdpdbpd  
 pddqdbbpbdbqdbpqddbpbpbpdqddqqppqdbdbpdqdpb  
 pddddqdbdbdqpddbpbdbdqdbbbpbdbdqdpqdpdbqdb

casilla núm. 1    casilla núm. 2    casilla núm. 3    casilla núm. 4

TIEMPO				
N.º DE LETRAS	p=	d=	b=	q=
FECHA				

## 6.- CONCENTRACION INTERNA

Se trata de desarrollar la capacidad de fijar la mente en un centro de interés definido. Tiene relación con la atención voluntaria.

a) Toma una hoja de papel entre los dedos índice y el pulgar y sostenla verticalmente sin que oscile durante 5 minutos.

b) Mantén en la palma de la mano, con el brazo extendido un vaso lleno de agua evitando cualquier vibración.

c) Dí una palabra que sea un objeto cualquiera (por ejemplo libro), imagina esta palabra, fija la imagen en el cerebro, mírala con todos los detalles: forma, color. Imagina su peso, tamaño. Intenta esforzarte para sentir el tacto de la solapa, ver sus colores, dibujos y letras que tiene. Sopésalo con la imaginación, piensa que lo aguantas con el dedo pequeño, ahora con toda la mano. Abre los ojos, coge el libro y míralo. intenta “sentir” con todos los sentidos durante tres minutos, sin distraerte. A los tres minutos cambia de objeto.

## 7.- SECUENCIA INTERNA

Se trata de desarrollar la capacidad de expresión, de síntesis y análisis concentrando la atención en una situación concreta.

# DISCRIMINACION VISUAL

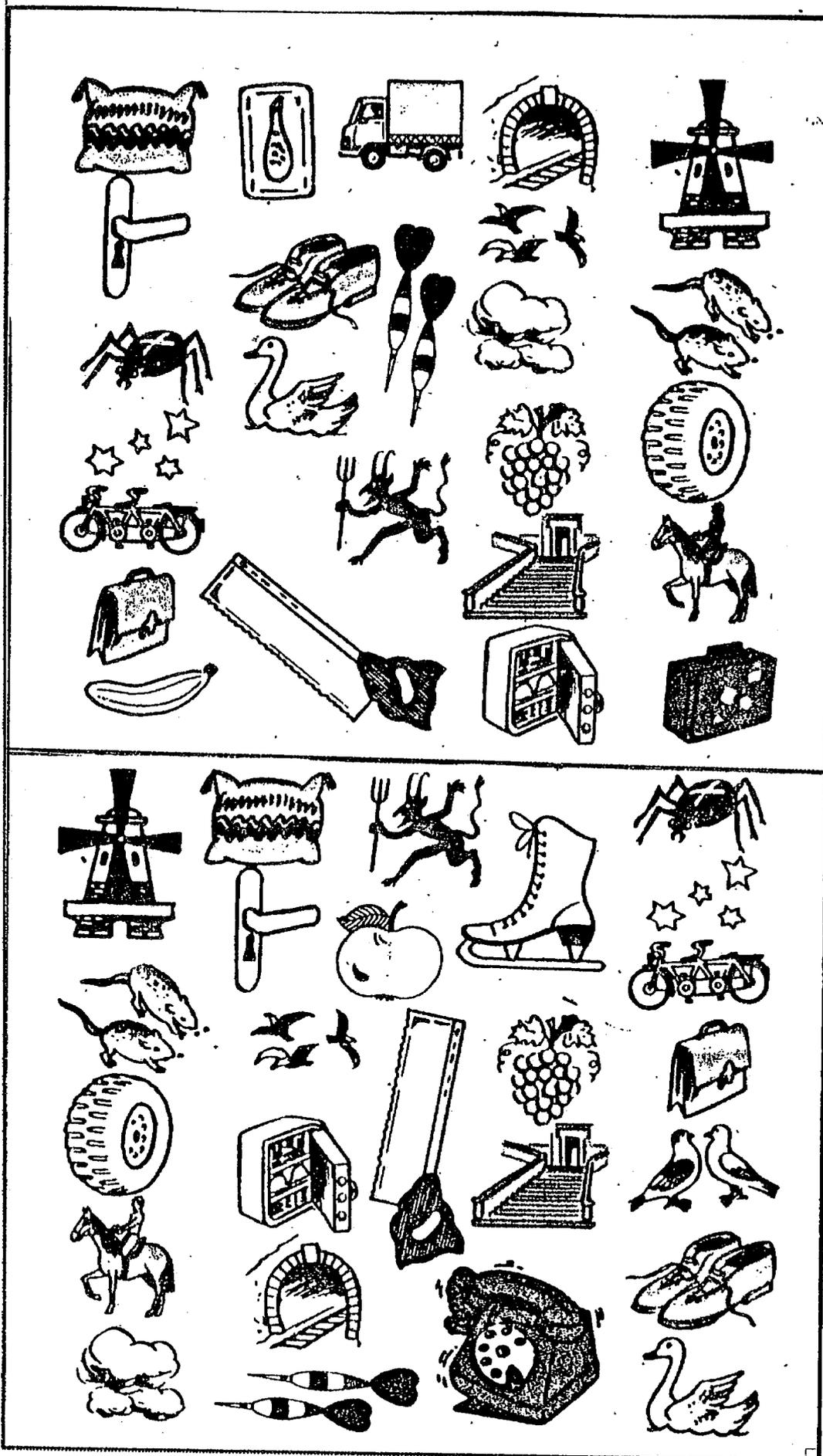


FIGURA NUM. 1

# RECONOCIMIENTO DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

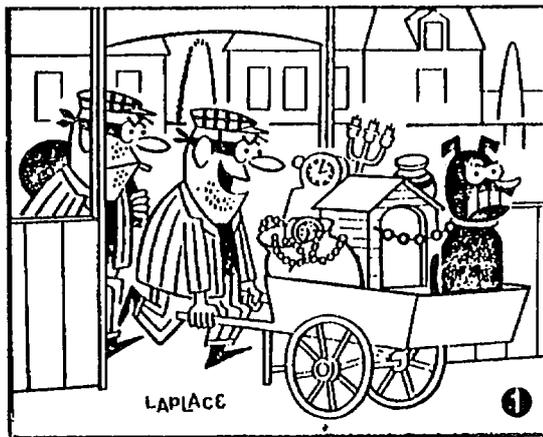


FIGURA NUM. 2

a) Cuenta un cuento o algo que te haya sucedido, concentrándote sobre la idea expresada y sobre las palabras que utilizas.

b) Repite o escribe en el mismo orden lo que a continuación se te va a decir:

- En la cara hay dos orejas, dos ojos, una nariz con dos orificios, una boca con dos labios, una frente, dos pómulos, una barbilla, pelo.

## 8.- COMPLETAR FRASES

Con estos ejercicios pretendemos alcanzar un mayor conocimiento de lo que el niño ha aprendido y favorecer su capacidad de expresión.

a) Tienes que intentar completar estas frases:

- Mi cuerpo tiene dos brazos, dos piernas, un tronco .....
- En mi ciudad o pueblo hay un Ayuntamiento, un parque .....
- En la primavera nacen las flores, hace calor .....

## 9.- REPETICION

Con este tipo de ejercicios pretendemos aumentar la capacidad retentiva del alumno.

a) De números. Repite a poder ser en el mismo orden:

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| – 5 - 3 - 8 - 9      | – 1 - 13 - 15 - 18 - 19  |
| – 20 - 18 - 16 - 14  | – 15 - 18 - 45 - 55 - 69 |
| – 100 - 90 - 80 - 70 | – 100 - 105 - 110 - 115  |

b) De frases. Intenta repetir:

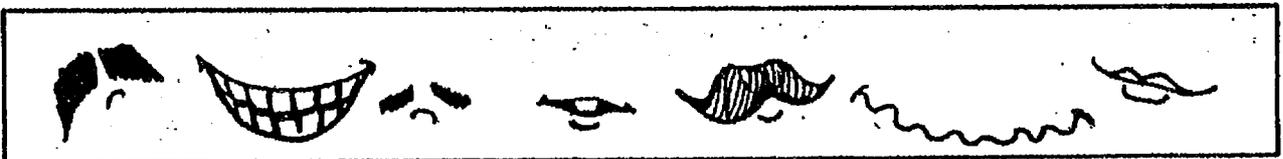
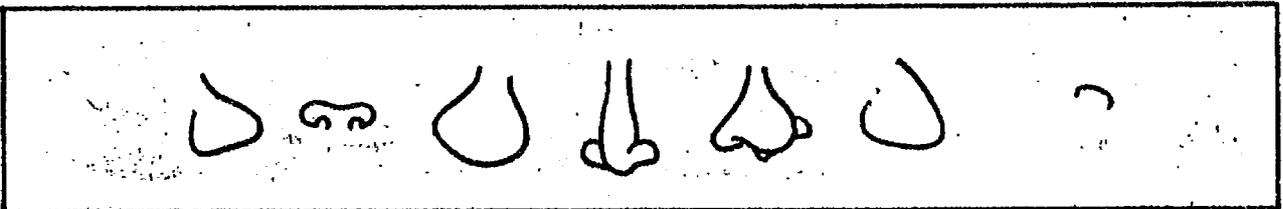
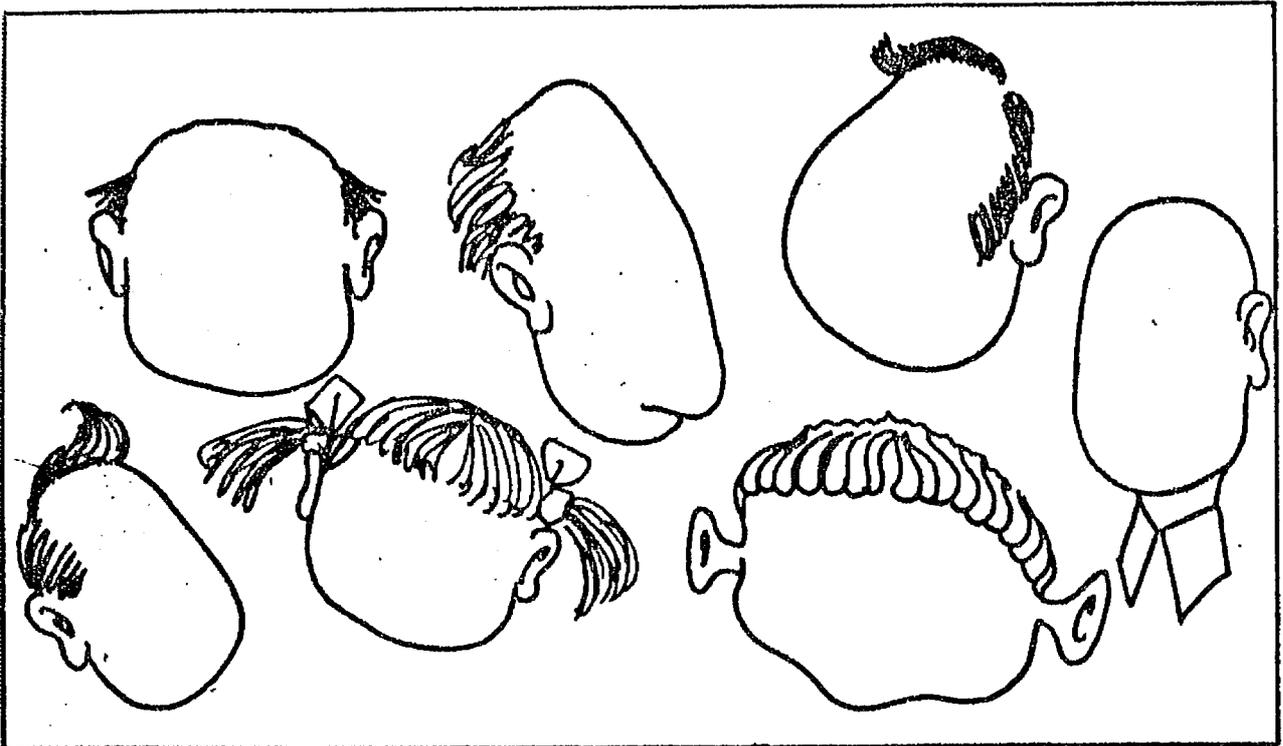
- El molino viejo de dura y maciza piedra, vivía una familia de panaderos.
- El hacha quedó adherida firmemente en el árbol, y no le era posible desprenderla por más esfuerzos que hacía.
- Pasaron los años, su barba creció con el tiempo y volvióse tan blanca, tan blanca como la nieve recién caída.
- Y aquí acabó la historia de nuestro travieso enanito barbudo.

## 10.- ASOCIACION DE IMAGENES O RASGOS

A través de una idea, o un recuerdo, o una percepción intentar evocar otro, según modelo.

a) Con estas sugerencias de ojos, narices, bocas y sombreros, debes lograr dibujar unas caras divertidas (ver el dibujo de la página siguiente).

# ASOCIACION DE IMAGENES O RASGOS



## EJERCICIO O TECNICAS DE ESTUDIO

A DESARROLLAR	C. I.	C. M.	C. S.
1. Conoc. de terminología básica		X	
2. Recon. de diferencias y semejanzas	X	X	
3. Completar frases, dibujos, historias	X		
4. Encajar piezas	X		
5. Reconocimiento de errores	X		
6. Construcciones geométricas		X	X
7. Descrip. de objetos, fenómenos, situaciones	X	X	
8. Emitir juicios críticos			X
9. Realizar un diseño			X
10. Construir aparatos y utensilios			X
11. Inventar cosas		X	X
12. Tachado de letras		X	
13. Tachado de signos	X	X	
14. Ejercicios de Asociación	X	X	X
15. Ejercicios de fijación de imágenes	X	X	X
16. Ejercicios de evocación	X		X
17. Indicar gustos y preferencias	X	X	
18. Conocer los objetos de estudio y trabajo			X
19. Prestar atención a los compañeros	X	X	X
20. Respetar a los demás	X	X	X
21. Trabajo en equipo		X	X
22. Curiosidad por lo nuevo	X	X	X
23. Satisfacción en el trabajo		X	X
24. Distribución del tiempo de estudio		X	
25. Elaboración de un plan de estudio			X
26. Tomar apuntes			X
27. Hacer resúmenes, cuadros		X	X
28. Mecanismos básicos de la escritura	X		
29. Comentario de textos			X
30. Fichas bibliográficas			X
31. Ejercicios de fluidez verbal		X	X
32. Ejercicios de pronunciación		X	X
33. Conversación, diálogo, debate	X	X	
34. Entrevista, encuesta		X	X
35. Mesa redonda			X
36. Representación escénica	X	X	X
37. Realizar croquis	X	X	X
38. Esquemas gráficos			X
39. Realizar diagramas			X
40. Escalas, mapas, planos		X	X

## Citas Bibliográficas

- (1) PINILLOS, J. L.: *Principios de Psicología*, Alianza Universal, Madrid, 1978, Pág. 157.
- (2) Ver cuadro adjunto en las páginas 17 y 18.
- (3) KELLY, W. A.: *Psicología de la Educación*, Morata, Tomo I, Madrid 1967, Págs. 117-118.
- (4) PINILLOS, J. L.: o. c., págs. 157-158.
- (5) TOCQUET, R.: *Cómo desarrollar la atención y la memoria*, Ibérico Europea, Madrid, 1983, Pág. 105.
- (6) KELLY, W. A.: o. c., pág. 126.
- (7) Ver TRAVERS, R. M. W.: *Fundamentos del Aprendizaje*, Santillana, Madrid, 1982.

## Fuentes Bibliográficas

- (1) CIENCIAS DE LA EDUCACION, Escuela Española, Madrid, 1984.
- (2) KELLY, W. A.: *Psicología de la Educación*, Morata, Tomo I, Madrid, 1967.
- (3) PINILLOS, J. L.: *Principios de Psicología*, Alianza Universal, Madrid, 1978.
- (4) RIART i VENDRELL.: *Las técnicas del tiempo de estudio personal*. Oikos - tan. Barcelona, 1984.
- (5) TOCQUET, R.: *Cómo desarrollar la atención y la memoria*. Ibérico Europea, Madrid, 1983.
- (6) TRAVERS, R. M. W.: *Fundamentos del Aprendizaje*, Santillana, Madrid, 1982.