



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**



ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE ZAMORA

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE ZAMORA

**“Elaboración de proyectos escénicos interdisciplinarios a través de la
expresión corporal”**



AUTOR: Ana Herrán Villahoz

Tutor: Galo Sánchez Sánchez

Zamora, día 24 de Junio de 2014

ÍNDICE:

<i>I Cajón desastre</i>	3
1.1. <i>Resumen</i>	3
1.2. <i>Palabras que dan sentido</i>	3
1.3. <i>Justificación</i>	3
1.4. <i>Introducción</i> :	4
1.5. <i>Estado de la cuestión y relevancia del tema</i>	6
<i>II Cajón Desmontado</i>	9
2.1. <i>Objetivos</i>	9
2.2. <i>¿De dónde viene la inspiración?</i>	10
2.3. <i>Expresión a través del movimiento</i>	12
2.4. <i>Método de enseñanza: positive feedback</i>	14
<i>III Construcción del Cajón</i>	17
3.1. <i>Recorrido del trabajo</i>	17
3.2. <i>Temporalización</i>	18
3.3. <i>Desarrollo de proyectos escénicos</i> :	19
<input type="checkbox"/> <i>“Quiero ser payaso”</i>	19
<input type="checkbox"/> <i>La risoterapia “ríe que ríe y aprenderás cómo se sonríe”</i>	20
<input type="checkbox"/> <i>El Clown “Haz el clown y no la guerra”</i>	23
3.4. <i>Puesta en práctica de lo aprendido</i>	28
<input type="checkbox"/> <i>El fantástico circo “Pasen y vean”</i>	32
3.5. <i>Dibuja tu camino y colorea lo que ves</i>	36
<i>Imagen de los resultados del taller</i>	39
3.6. <i>Salta, ríe, baila</i>	40
<i>IV Cajón construido</i>	43
4.1. <i>Conclusión</i>	43
<i>V. Bibliografía</i>	45
<i>Anexo I: el centro y sus características</i>	49
<i>Anexo II: Sesiones de risoterapia</i>	51
<i>Anexo III: Sesiones Clown</i>	54
<i>Anexo IV: Música para el Circo</i>	57
<i>Anexo V: Entradas circo</i>	58

I Cajón desastre

1.1. Resumen:

El presente trabajo trata de plasmar una experiencia realizada conforme a una enseñanza creativa e innovadora, buscando incentivar a los alumnos de un colegio hacia un aprendizaje a través del descubrimiento, esfuerzo y trabajo continuo con matices positivos acorde al empleo de emociones.

Un trabajo que promueve acercar la cultura artística al ámbito educativo, llevando a cabo una iniciativa propia. Tomando como punto de partida la oportunidad de trabajar con el alumnado, se realizarán proyectos destinados a la puesta en práctica de emociones para dar sentido a palabras como disfrutar, sonreír, jugar, imaginar...y ello permita ir aprendiendo de las mismas.

Así pues, este Trabajo Fin de Grado reúne un proyecto educativo principal que acerca el circo al colegio y al mismo tiempo cuenta con propuestas de enseñanzas realizadas aprovechando las oportunidades brindadas en este entorno educativo.

1.2. Palabras que dan sentido

- *Interdisciplinaridad, Expresión corporal, Circo, Risa, Clown.*

1.3. Justificación

Mi experiencia en las prácticas escolares de Magisterio y las correspondientes lecturas realizadas, me han llevado a la elección de este título y la elaboración del presente trabajo con el fin de vincular aspectos que a lo largo de mi carrera he ido aprendiendo, con la experiencia que me une a distintos ámbitos artísticos.

El motivo de este proyecto viene de mi familiarización con el mundo de los espectáculos, pues desde pequeña he tenido la oportunidad de ponerme delante de un público, reforzando a través de ello mi personalidad y aprendiendo con ello a sacar su lado bueno y malo.

Trataré de sacar partido a este vínculo, buscando llegar a los alumnos tal cual soy en escena, una puerta abierta a las emociones, aventurándome en buscar mi propio clown y para ello encontrarlo en la risa de los niños, así trataré de crear un ambiente cómodo para impulsar mi proyecto. Consciente de la dificultad que entraña, hay que tener en cuenta que se es educadora antes que payaso y por ello es necesario tratar con rigor ciertos temas para evitar que se lleven solo al lado lúdico y no educativo.

Pretendo enseñar a los niños una experiencia enriquecedora que les permita ponerse delante de un público sin limitación alguna, aprendiendo de mi experiencia para que ellos tengan la suya. No veo mejor oportunidad que realizarlo en un colegio, pues la cercanía entre unos y otros, el compañerismo, es importante para conseguir la finalidad del proyecto.

Otro motivo por el cual me decidí a hacer este trabajo, es la oportunidad y dificultad al mismo tiempo que entraña el llevarlo a cabo, pues supone un reto personal. Hasta entonces he vivido la experiencia de ser aplaudida por un público que valoraba mi trabajo y el esfuerzo realizado, pero ahora seré yo la que aplauda ese trabajo llevado a la puesta en escena por alumnos de primaria. Pretendo por tanto pasar de un papel principal a uno secundario, dando claridad a los niños en el trabajo que se pretende emprender.

Durante el periodo de prácticas he podido realizar a pequeña escala, lo que sería el verdadero proyecto llevado a cabo durante todo un curso académico, ya que solo he podido realizarlo en un periodo corto de mis prácticas, comprobando que puede ser factible el realizarlo en una programación anual.

En el presente trabajo hago referencia a la aplicación del proyecto en base a ese periodo de tiempo, presentando más adelante lo que sería la temporalización para un año.

1.4.Introducción:

El principal objetivo de este proyecto es acercar el circo al colegio, una iniciativa propia con la cual pretendo recrear un ambiente circense dentro del aula, tratando de fomentar la expresión corporal permitiendo a los niños convertirse en artistas y adquiriendo así, un papel protagonista. Para llevar a cabo esta iniciativa cuento con la oportunidad que

me proporciona el CEIP La Viña, donde realicé mis prácticas este año, y con la colaboración de mi tutora, M^a Florentina Vicente, maestra de Educación Física en este mismo centro, a la que le doy las gracias por haberme ayudado a convertir este proyecto en realidad.

(Se puede consultar información acerca del colegio en el Anexo I)

Cuento en este centro con un aula polivalente para desarrollar las diferentes sesiones propuestas en base a esta iniciativa, pero me encuentro con un espacio reducido al cual he de amoldarme según el material provisto en el mismo.

El hecho de trabajar dentro de las aulas del CEIP La Viña me permitió abrir otras puertas para este trabajo. Así pues tuve la oportunidad de realizar una propuesta creativa fuera del horario lectivo y dentro de las actividades extraescolares del centro. Además, hay que añadir que fruto de la participación del colegio en el IV Encuentro de la Escuela en Danza, impulsado por el Campus Universitario de Zamora, nació una iniciativa colaborativa.

Por este motivo, tuve la oportunidad de llevar a cabo otros objetivos en este Trabajo Fin de Grado, vinculados con el principal, tuve oportunidad de fomentar la expresión en otros ámbitos educativos.

Una de estas propuestas, me iba a permitir impulsar el aprendizaje de la asignatura de Plástica con actividades artísticas distintas, creativas e innovadoras y por otro lado, la colaboración en este encuentro de danzas, suponía un objetivo añadido para tratar de coger las riendas en la realización de un baile con alumnos, con la finalidad de mostrarlo a diversos colegios en este IV encuentro.

Este es, por tanto, un trabajo llevado a la práctica para tratar de concienciar a los alumnos de un colegio sobre la importancia de realizar propuestas innovadoras. Para ello, Demostraremos e iremos descubriendo a lo largo de estas páginas, que se puede aprender con una nariz roja, aplaudiendo colores e incluso bailando al ritmo de un baile desbordando sonrisas.

1.5. Estado de la cuestión y relevancia del tema

Marco normativo

En el currículo de la educación primaria establecido por el DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, figura en su artículo 4, k:

“Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social”

Así mismo, en el apartado referido a la Educación física, del mencionado Decreto, me centro en los siguientes bloques de contenidos:

El bloque 1, El cuerpo imagen y percepción corresponde a los contenidos que permiten el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices. Está especialmente dirigido a adquirir un conocimiento y un control del propio cuerpo que resulta determinante tanto para el desarrollo de la propia imagen corporal como para la adquisición de posteriores aprendizajes motores.

El bloque 2, Habilidades motrices reúne aquellos contenidos que permiten al alumnado moverse con eficacia. Se verán implicadas, por tanto, adquisiciones relativas al dominio y control motor. Destacan los contenidos que facilitan la toma de decisiones para la adaptación del movimiento a nuevas situaciones.

En el bloque 3, Actividades físicas artístico-expresivas se hallan incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. La comunicación a través del lenguaje corporal se ha tenido también en cuenta en este bloque.

Recientemente se ha publicado el nuevo currículo de Educación Primaria para Castilla y León: DECRETO 6/2013, de 31 de enero, por el que se modifica el Decreto 40/2007, del cual he hablado anteriormente, sin embargo solo modifica lo relativo a la educación para la ciudadanía, pero hace mención a la importancia de la actividad física como medida de fomento de hábitos de vida saludables relacionados principalmente con la alimentación, la actividad física y deportiva dentro de su bloque de contenido 1.

Además del currículo de referencia, tenemos que hacer mención al Plan General del Circo 2012-2015, publicado por el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la música, en su análisis de la situación d los circos en España, nos dice:

(...) en el Estado español no existe una formación profesional regulada, mientras que otras enseñanzas artísticas pertenecientes al ámbito de las artes escénicas, como la música, la danza o el arte dramático, son reconocidas por la Ley Orgánica de la Educación (LOE). Existen, sin embargo, algunos centros especializados o escuelas, ambos de titularidad privada, que forman a los futuros profesionales del circo. Si bien es cierto que tradicionalmente las artes circenses han seguido un proceso de transmisión de padres a hijos, también hay un fuerte componente autodidacta en aquellos profesionales del circo procedentes de otras disciplinas, tales como la gimnástica deportiva o la danza. La realidad muestra que la mayoría de artistas que optan por dedicar su carrera al mundo del circo no han tenido una formación integral ni de circo ni de artes escénicas en general. (p.4)

Por este motivo, quiero fomentar el circo desde la educación formal moviéndome dentro del área de Educación Física a partir de una iniciativa propia pero basándome en su currículo.

Marco teórico

Podemos considerar las actividades circenses dentro del gran grupo de los juegos. Así lo considera también Bartoleto (2006), profesor de acrobacia de la escuela de circo Rogelio Rivel de Barcelona, basándose en otros autores:

En medio de este inmenso universo lúdico que abarcan los juegos, se encuentran los denominados “juegos circenses”, es decir, situaciones ludo motriz adaptado y/o creado en base a la motricidad típicamente circense. La puesta en práctica de estos juegos pretende, en primer lugar, aprovechar el potencial lúdico y motivacional que poseen estas situaciones para aproximar a los estudiantes al mundo del Circo, a menudo marginado en el ámbito educativo, tal y como señalan Gaquiere (1992) y Pitarch (2001: 56). (p.1)

Poco después destaca la relación de los juegos circenses con el ámbito de la expresión corporal y la importancia de su desarrollo para el crecimiento social del niño.

Considerando que las actividades circenses pertenecen al grupo de las actividades motrices expresivas (Parlebas, 2001; Lavega, 2002, Invernó, 2003 y Larraz en Lagardera y Lavega et al., 2004), los juegos circenses también contemplan el aspecto estético, creativo y expresivo de la motricidad, impulsando el “dominio corporal y estético”, aspectos que según Huizinga (1972) deben ser desarrollados con plena conciencia dado que conforman parte esencial del juego. Además, estos juegos conforman una importante herramienta de desarrollo de las relaciones socioculturales de forma placentera (Borja, 1980; Caillois, 1958). (p.3)

Finalmente, concluye haciendo hincapié en al impulso de las actividades circenses dentro del ámbito educativo, como forma de renovación de la Educación Física en fomento de la cultura.

Tratando de hacer ver la importancia de lo artístico en la educación, Mantovani especialista en teatro en la Educación, presidente de “Proexdra, Asociación de Profesores por la Expresión Dramática en España” muestra el papel destacado del ámbito dramático para el aprendizaje del niño y su potencial desarrollo en otras en otras materias educativas.

Considerar el “Teatro de los niños” como un sistema que evoluciona y se modifica con las edades de sus protagonistas no sólo nos permite darle sentido sino que le da la suficiente unidad teórica para que pueda interrelacionarse con la música y la plástica, globalizándose a posteriori con otras materias curriculares. (p.1)

Para finalizar este apartado, quiero destacar el fomento que se hace de la expresión corporal por parte de algunos profesores en la Escuela de Verano de Zamora “Expresión, Creatividad y Movimiento” realizado en el anfiteatro del Campus Viriato, con la finalidad de animar con propuestas escénicas un impulso de la cultura artística, como podemos ver reflejado en el artículo de Sanchez Sanchez (2011) denominado Mimo: lenguaje del *silencio*.

II Cajón Desmontado

2.1. Objetivos

Los objetivos de este trabajo se pueden exponer según diferentes campos:

- Aprender el lenguaje corporal como una forma de comunicación no verbal

En este campo de la expresión corporal, se tratará de despertar el propio lenguaje corporal a través del análisis y la observación del lenguaje de los demás. Por ello se quiere conseguir que observen e integren la expresión arquetípica sirviéndose de mí como modelo a imitar y poco a poco entender el movimiento y la expresión del propio cuerpo para sacar el máximo de sus posibilidades.

- Adquirir conocimientos para reconocer la gestualidad en uno mismo y en los demás.

Dentro del campo de la gestualidad, se desea que el niño adquiriera los conocimientos suficientes para conocer las sensaciones de los demás según como gesticulan, para ello se realizarán juegos con el fin de aprender la importancia de la expresividad de la mirada, la cara y las manos como herramientas comunicativas de la gestualidad. Cada niño tratará de descubrir la propia gestualidad y la expresión de la misma, abriendo un amplio abanico de posibilidades comunicativas.

- Experimentar y desarrollar emociones acordes con la creatividad.

Al movernos en el ámbito de las actividades circenses, el campo de las emociones tiene un punto destacado, se pretende catalogar en el alumnado lo común de las expresiones emocionales. Para llevar a cabo este primer objetivo, se desarrollarán otros, resaltando la propia individualidad, observando cómo entiende cada niño la emoción según su expresión. Para despertar las emociones en ellos, se desarrollarán habilidades destinadas a la risa, el humor y la creatividad. Finalmente relacionando este campo con el anterior, se intentará conseguir que los alumnos aprecien la variedad de manifestar una misma emoción en distintas formas gestuales.

- Introducir contenidos propios del circo en el currículo de Educación Primaria para trabajarlos a lo largo del curso académico.

Todos estos objetivos no serían posibles sin el objetivo final de este trabajo que engloba los demás, pues el potenciar un aprendizaje a través de ideas innovadoras supone desarrollar la imaginación como punto de partida para que los alumnos estén motivados a realizar actividades creativas, y así poder aprender jugando e imaginando.

2.2 ¿De dónde viene la inspiración?

El título de este trabajo tiene como punto de partida la palabra interdisciplinariedad y con ello la acepción que se le asigna en este proyecto.

Existe una polisemia de definiciones en cuanto a este término, pues desde la antigüedad existe la necesidad de agrupar las disciplinas, como una forma de estructurar los conocimientos para así poder relacionarlos entre sí, ejemplos como Platón, la Escuela alejandrina buscaban ya ese carácter interdisciplinario.

Este término está interrelacionado con la educación actual, ya que constituye *una condición didáctica que en calidad de principio condiciona el cumplimiento de la científicidad de la enseñanza (Leiva González, 1990)*, se es consciente de la condición interrelacionada de las asignaturas y disciplinas académicas, por tanto la enseñanza no sólo se limita a un sistema de conocimientos sino que a la vez, enmarca en sí, la apertura de otros muchos en un amplio abanico de saberes.

Otra acepción para este término y que me interesa resaltar, es entender la interdisciplinariedad *como la formación de los sistemas de conocimientos, hábitos y habilidades que sirven de base a todas las cualidades sociales significativas... de modo que permita formar en el estudiante, un sistema generalizado de conocimientos integrados en su concepción del mundo... (ICCP, 1984: Pág. 241)*. Lo concibo como un punto de vista acorde a lo que voy buscando, tratar de desarrollar en el alumnado un aprendizaje que relacione en sí, el impulso de habilidades y destrezas para que entiendan la realidad del momento con valores sociales que afiancen su personalidad, pero teniendo en cuenta los conocimientos previos.

Por ello, embarcándome en proyectos escénicos interdisciplinares, trataré de abrir campos de trabajo que me lleven a la posibilidad de relacionar diferentes ámbitos, destrezas y habilidades desconocidos para los alumnos, con aquellas que ya por

experiencia dominan. Es por tanto una reciprocidad de enseñar pero a la vez aprender de aquello que ya saben y enmarcarlo en lo que desconocen.

Desglosando el título, llevaré a cabo proyectos escénicos de los cuales daré importancia al acercamiento del circo al Colegio. Pues es donde la palabra interdisciplinaridad cobra mayor significado por la puesta a punto de diferentes disciplinas circenses. Finalmente, este proyecto cobrará el matiz escénico cuando sea representado ante un público real.

Este proyecto no tiene sentido sin su realización a través del ámbito de la expresión corporal, ya que a través del cuerpo vamos a poder comunicar lo que con las palabras no podemos.

El concepto de expresión corporal, como pasa con el de interdisciplinaridad, es difícil de definir como tal, por las muchas acepciones que ha recibido por parte de diferentes autores. Se ha llegado a definir como “*cajón desastre*” (Miranda, J. 1990) por la falta de orden en este ámbito, ironía que impulsa mi índice de este trabajo y que poco a poco se irá ordenando.

Es posible definir este concepto de muchas maneras y difícil concretar cuál es la que más se acerca al significado según las circunstancias que se da.

Al moverme en este proyecto en la asignatura de Educación Física, tengo que tratar al término como un contenido dentro de la misma y para ello Gardoqui y Sierra (1994) la defina de la siguiente manera “*contenido de Educación Física caracterizado por el tratamiento específico y diferenciado de todos los aspectos del movimiento en sus vertientes formales y expresivas en función de los objetivos de expresión, comunicación y creatividad que caracterizan a esta materia*”, cuyo objetivo es: “*el tratamiento del movimiento desde un punto de vista expresivo, comunicativo y creativo*”.

Después de las lecturas realizadas, esta definición es la que destaco por estar más relacionada con el contexto en el cual me sitúo, ya que elaboré este proyecto dentro de la asignatura de Educación Física. Por tanto, tengo que tratar este término como un contenido más, dentro de esta materia didáctica y darle el significado que para mí tiene sentido según la propuesta que llevo a cabo.

En este acercamiento del circo se enmarcará el término expresión corporal, como la forma en que los alumnos comunicarán con el público tanto sus habilidades y destrezas como sus emociones a través del movimiento de su cuerpo. Para ello las sesiones llevadas a cabo se realizarán para la puesta a punto y el entendimiento del cuerpo como

forma de comunicación emocional a través de la gestualización, tratando de impulsar y descubrir la creatividad de movimiento, su sentido en nosotros y la forma de comunicarlo a los demás.

2.3. Expresión a través del movimiento.

Encuentro en la figura del clown, a un verdadero exponente de la gestualidad a través del movimiento y más aún en los ámbitos en que se mueve (teatro, circo, calle...). Sobre todo adquiere importancia la expresión en cada situación de la cara y con ello la mirada. Los ojos pueden expresar muchas emociones y sentimientos, además las manos proporcionan un refuerzo de esa gestualidad.

Me basaré mucho en la figura del clown a la hora de conseguir que los niños comprendan la expresión de emociones utilizando el cuerpo, pues en el circo es un punto de apoyo para llegar al público más pequeño. Llevaré a cabo sesiones de clown para que los niños aprendan a moverse como ellos, traten de imitarlo, generen movimientos espontáneos, y poco a poco vayan liberando el propio movimiento sin limitación de hacer el ridículo.

Concretamente, irán aprendiendo de una manera divertida juegos en los que vayan sacando al clown que llevan dentro, comunicando emociones a los demás para después poder llevarlas, alguno de ellos, a la escenificación del circo y quién sabe si despertaré un interés por seguir haciendo el clown a lo largo de su vida.

Uno de los puntos a destacar del clown es la comunicación no verbal, investigando entre varias acepciones entiendo este término como comunicar sin emitir palabras, utilizando la expresión o lenguaje corporal. Es una comunicación que se da a través del gesto, las expresiones faciales, movimientos corporales. Podemos comunicar de muchas maneras, con nuestra forma de vestir, cómo mostramos a los demás (tristes, alegres...) cómo nos sentamos, si miramos o no a la cara, todo ello son signos que permiten a los demás hacerse una idea de quiénes y cómo somos.

Dentro de los componentes de la comunicación no verbal nos centramos en la Kinesia o movimiento corporal, por ser la capacidad que permite comunicarnos a través de gestos u otros movimientos corporales, de manera que la expresión facial, el movimiento ocular y la postura forman parte de este término.

En lo que engloba al clown, siguiendo este significado, comunica según la gestualidad y el movimiento que transmite a través de tres elementos importantes:

La cara, el rostro

“La cara es el reflejo del alma” es un refrán con un gran significado pues con la cara expresamos nuestros sentimientos y emociones. Sin duda con ella emitimos la mayor parte de la comunicación verbal. El clown nos muestra con el rostro una puerta abierta hacia su alma, con ella nos desvela el tipo de payaso ya que la gestualidad que muestra en las facciones de su cara, nos desvelarán emociones que despierten en nosotros una empatía acorde a la expresión de su cara.

Los ojos, la mirada:

Un clown de circo, Machuca, aconsejó a otro que comenzaba: “si quieres hacerte con el público, tienes que mirar al espectador cara a cara, o de lo contrario el público se meterá contigo, te increpará. Hay que mirar a la gente cara a cara para ganártela” (Jesús Jara, 2000). La mirada del clown es un verdadero exponente de la gestualidad, es una mirada de transparencia total que anuncia, siente y recibe lo que los demás perciben en ella. Nos muestra su personalidad y nos da información de sus intenciones. Esto puede ser enseñado a los alumnos para que aprendan que la mirada muestra más emociones de las que pensamos.

Las manos:

Es el complemento imprescindible de los otros cinco sentidos, con el tacto descubrimos el mundo por primera vez. La mayoría de las personas son conscientes del movimiento de las manos de los demás, pero en general lo ignoran, dando por sentado que no se trata más que de gestos sin sentido. Sin embargo los gestos comunican. A veces contribuyen a esclarecer, especialmente cuando el mensaje verbal no es claro, por ello el clown utiliza mucho las manos para expresar y aclarar sus intenciones dando más expresividad a sus movimientos corporales.

En conclusión, no solo la cara y la mirada transmiten, sino que el acompañamiento con las manos de aquello que queremos expresar pone más énfasis y aclaración a la hora de llevar a cabo la actuación.

Esta gestualidad nos lleva a la expresión de las emociones, estados afectivos que sentimos, una reacción anímica al ambiente, que viene acompañada de cambios influidos por la experiencia.

Tengo la intención de hacer ver a los niños que todo a su alrededor le da una información de la realidad en la que viven. No solo comunicamos de forma oral, hay otras maneras conscientes o inconscientes que recibimos información muy valiosa de los demás.

Esto me servirá a la hora explicar la importancia que tiene la comunicación con el público a la hora de entrar en escena. La información del público, pasa a orientarnos en nuestra actuación, pues en ellos se refleja lo que estamos transmitiendo y queremos transmitir. Si el público sonrío, se ríe a carcajadas o no para de mirar con atención, supone el estar transmitiendo una información que gusta al espectador y activa su curiosidad. Esta información no se comunica a través de las palabras sino de la gestualidad y del movimiento del cuerpo.

El acercamiento del circo supone sacar al niño de un ambiente educativo cotidiano, aprender de las artes circenses, sus componentes, particularidades y tratar de ir en contra de la lógica de los demás. Para Villalonga (2004) *“la nariz de payaso es la máscara más pequeña del mundo, un semáforo en rojo al tedio adulto que todo lo racionaliza y explica”*. No todo tiene porqué tener un sentido, sino el que tu le des, jugar con la fantasía que entraña el circo, salir de la inercia de comportamiento que rige hoy en día la sociedad dando vida a la cultura de las artes escénicas, es lo que entraña este inusual proyecto que mostrará en un ambiente escolar la necesidad de aprender divirtiéndose.

Todo ello tendrá sentido con el único objeto que puede transformarnos, abrir nuestras emociones y la expresión de nuestros sentimientos al exterior, como Johnstone (1999) dice, no solo es un objeto sino un *“dispositivo para expulsar a la personalidad fuera del cuerpo y permitir que un espíritu tome posesión de ella”* la máscara de la nariz roja.

2.4. Método de enseñanza: positive feedback

Investigando en este proyecto he podido reflexionar acerca del proceso educativo y en especial de la enseñanza actual, la cual poco a poco a mi parecer, se está infravalorando.

Según lo que he podido apreciar en estos años de carrera, en mi experiencia en las prácticas y a lo que debo añadir, ser hija de padres dedicados a la educación, he podido percibir el progresivo declive que para mí se está haciendo de la imagen del maestro. Hoy en día, parece que la educación se base en programas de televisión, en largas horas

sentadas en frente del ordenador, es decir, una educación en base a la progresiva sociedad tecnológica que sigue avanzando. El aprendizaje ha pasado a realizarse a través de una pantalla. Ya no se experimenta, ya no se innova lo suficiente, somos la sociedad de la tecnología y hay que ser conscientes de ello; ya no se busca, como antaño, la imagen del maestro como modelo respetado para adquirir unos conocimientos.

El proceso educativo tiene latente las palabras enseñanza y aprendizaje pues es la base de la educación, y en este ámbito se ha oído hablar del término feedback o retroalimentación. Un término que he podido oír en bastantes ocasiones a lo largo de mi carrera y que ahora, quiero indagar en él, como una propuesta para encaminar mi proyecto.

La retroalimentación o feedback es un proceso de comunicación e interacción entre el emisor y receptor, en este caso entre el profesor y el alumno, con el fin de lograr un propósito o un objetivo de aprendizaje. Desde el punto de vista del término retroalimentación, busco en principio, observar las manifestaciones de los alumnos de acuerdo con los objetivos que planteo y según la respuesta que me encuentre, podré afianzar mi propuesta para motivar y reorientar los objetivos si fuera necesario, a través de mi interacción con ellos.

Dentro del aula se tratará de guiar el niño por el aprendizaje más constructivo, realizando críticas que afiancen su personalidad a la hora de llevar a cabo el esfuerzo en cada actividad y la intención de conseguir cada objetivo

Para llevar a cabo las sesiones del trabajo, en primer lugar guiaré las actuaciones con los niños en crear un clima cálido donde se sientan cómodos y dejen de lado la vergüenza o ciertos prejuicios sociales. Para ello en este proyecto las sesiones irán dirigidas a sacar el clown que llevan dentro, como una forma de afianzar la confianza en si mismo y conseguir con esa confianza ponerse delante de un público.

En las propuestas posteriores a este proyecto principal, se llevarán a cabo enseñanzas con el fin de innovar en la práctica de ámbitos que se quieren eliminar del currículo educativo y darles el valor que se merecen, realizando actividades destinadas al enriquecimiento creativo.

En estas propuestas es donde también el feedback tiene su valor a la hora de incentivar a los niños realizando actividades culturales fuera del ámbito educativo y por ello adquieran una importancia destacada según la retroalimentación que les demos.

En el proyecto y en cada propuesta utilizaré el llamado feedback positivo porque veo en esta intención una forma de ayudar a mejorar las relaciones, aumentar la confianza de la gente, favorecer la motivación y en general, hacer las cosas más fáciles y divertidas para todos. Por ello dar feedback positivo consiste en afirmar, aceptar o aprobar el comportamiento o las acciones de otras personas, pero he de tener en cuenta el rigor de moverme dentro de un ámbito educativo.

Trataré de sacar el máximo posible a la creatividad y el desarrollo de habilidades de los alumnos, quitando cualquier barrera que pueda encontrar para que cada alumno, pueda llegar al fin último de las actividades propuestas sin ningún obstáculo.

He de tener en cuenta que también es importante una intención sincera, es decir, que realmente quiero enriquecer al alumno por su trabajo y actuación, así conseguir que ellos se den cuenta que no están haciendo las actividades por ser evaluados, sino porque realmente al hacerla aprenderán de ellas y les aportarán muchas cosas valiosas para su crecimiento educativo.

Los niños son los primeros que necesitan sentir que progresan y para ello necesitan el reconocimiento de su esfuerzo a la hora de afrontar nuevas situaciones. En las sesiones que realizaré intentaré hacerles sentir que con esfuerzo y divirtiéndose pueden llegar a realizar todo lo que se propongan.

III Construcción del Cajón

3.1. Recorrido del trabajo

Esta parte del trabajo, expongo de una manera resumida, el contenido de cada proyecto durante su elaboración en el CEIP La Viña, el cual me ha brindó la oportunidad de llevarlo a cabo.

Propuse esta iniciativa propia dentro de las aulas de este colegio y la verdad, accedieron encantados para su puesta a punto. Tanto fue así que la colaboración que me encontré, tanto de alumnos, como profesores, fue muy enriquecedora y ello me permitió acercar los juegos circenses dentro de las aulas de un centro educativo.

Las propuestas posteriores que se me dieron la oportunidad de realizar, vienen relacionadas con el anterior proyecto, ya que suponen potenciar con este ámbito circense, otras áreas del currículo en base a la expresión artística de la música y plástica.

El proyecto y las propuestas que llevé a cabo quedan reflejados en el siguiente esquema:

PROYECTOS ESCÉNICOS: MICROPROYECTOS		
<i>“Quiero ser payaso”</i>	<i>“Dibuja tu camino y colorea lo que ves”</i>	<i>“Salta, ríe, baila”</i>
- Risoterapia, “ríe que ríe y aprenderás como se sonríe” - Clown “Haz el clown y no la guerra” - El fantástico circo “Pasen y vean”	Propuesta de distintos talleres escolares	Propuesta de colaboración con el IV encuentro de la Escuela en Danza.

“Quiero ser un payaso” es un proyecto basado en la realización de funciones de circo donde los alumnos sean los protagonistas y artistas de este. Convertir el colegio en un improvisado escenario donde los niños tengan la oportunidad de ser partícipes de una experiencia enriquecedora.

“Dibuja tu camino y colorea lo que ves” es una propuesta de llevar a cabo talleres de pintura distintos, pues solo pueden usar su cuerpo para plasmar en el papel la creatividad del momento.

“Salta, ríe, baila” es una propuesta en base a un proyecto para fomentar la danza en la escuela con motivo del IV encuentro de la escuela en danza llevada a cabo por el campus universitario de Zamora.

3.2 Temporalización

TEMPORALIZACIÓN									
SESIONES POR SEMANA		BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS					
PRIMER TRIMESTRE	SEPT	1	Vuelta al cole.						
		2	El cuerpo: imagen y percepción.	¿CÓMO SOMOS?					
		3			Esquema corporal				
	OCT	4				Lateralidad			
		5							
		6							
		7							
	NOV	8					Sensaciones		
		9							
		10							
		11							
	DIC	12						Espacio	
		13							
		14							
SEGUNDO TRIMESTRE	ENE	15							El cuerpo: Habilidades y destreza.
		16	EL CIRCO						
		17		H.D.M.B. C.F.B. Coordinación Equilibrio J. populares					
		18							
	FEBR	19			El cuerpo: Expresión y comunicación.				
		20							
		21							
		22							
MAR	23	El juego							
	24								
	25								
	26								
TERCER TRIMESTRE	ABRI		27	El cuerpo:	¿VAMOS A JUGAR!				
			28			¿NOS			
			29				Expresión		
	30								
	31								

	MAY	32	Expresión y comunicación.	COMUNICAMOS!	corporal
		33		¡VAMOS A BAILAR!	Danzas
		34			
JUN	35	Evaluación Final			
	36				

3.3 Desarrollo de proyectos escénicos:

- **“Quiero ser payaso”**

Dentro de la temporalización de la asignatura de Educación Física, más concretamente en el bloque contenido del cuerpo: habilidades y destrezas, llevé a cabo el acercamiento del circo al colegio teniendo la suerte de poder realizarlo con todos los ciclos de Primaria. Con este acercamiento de actividades circenses trato de crear en el niño una motivación aparte por aprender en base a la risa y así poder despertar la creatividad y la imaginación en cada uno de ellos.

Esta idea diferente, abría muchos horizontes de trabajo y muchas posibilidades de desarrollar habilidades y destrezas como el equilibrio, coordinación óculo-manual (malabares), coordinación óculo-pédica (saltos con comba), acrosport sin que ellos se dieran cuenta del fin último que tenían, poner un telón de por medio entre ellas. Así que con la colaboración de mi tutora de prácticas emprendimos y cogimos las riendas para crear un circo educativo.

Encauzados en este proyecto diferente e inusual en el aula, una vez que llevamos a cabo el desarrollo de las habilidades y destrezas anteriormente citadas, me encamine sola a poner a punto a los niños, en los objetivos de este proyecto, partiendo el mismo en tres partes o sesiones.

Partes de “Quiero ser payaso” (las dos primeras van unidas al desarrollo de la última):

- *Risoterapia, “ ríe que ríe y aprenderás como se sonríe”*
- *Clown “Haz el clown y no la guerra”*
- *El fantástico circo “Pasen y vean”*

Estas sesiones iban a suponer un gran reto para mí, pues solo había tenido el año pasado pequeñas pautas de ello en la asignatura de “Habilidades Perceptivo-motrices” que di durante mi estancia en León por la movilidad SICUE, gracias a que la universidad me concedió esta beca y con ello, la oportunidad de cursar tercero en una universidad

diferente. Aproveché también la realización de un taller interdisciplinar de circo que ofrecía la Universidad de León, para tomar ideas en este proyecto.

A todo ello, hay que añadir las ideas que tome de la asignatura de “Juego Motor” impartida este año, para realizar algunos juegos y sesiones y claro está la asignatura de “Expresión corporal” para improvisar esta idea.

- **La risoterapia “ríe que ríe y aprenderás cómo se sonríe”**

Para comenzar a coger las riendas de un circo y embaucar a los niños en el que mejor señuelo que diversas sesiones de risoterapia pues ¿Qué circo sería sino se trabajan estas cualidades?

El escritor italiano Curzio Malaparte por Jara (2000) aseguró, después de varios estudios, que *“Cada vez que una persona ríe de verdad, añade dos días de vida a su existencia”*. Investigando sobre el tema para realizar estas sesiones he podido llegar a conclusiones acerca sobre la importancia que tiene para una persona el reír, pues facilita el bienestar personal, nos libera de sobrecargas cotidianas, nos permite enfrentarnos a los problemas con más humor, fortalece nuestros músculos y con ello disfrutamos de lo que hacemos dándole más sabor a la vida.

Emprender estas sesiones de risoterapia supuso dos puntos distintos a tener en cuenta:

- Los niños son la máxima expresión de esta palabra, con lo cual ya de por sí el taller de risoterapia es fruto de las sensaciones que transmiten ellos mismos. Son destinados más bien a grupos adultos que sufren estrés, depresión, como una vía de escape emocional. Por ello estas sesiones son una manera de facilitar el entendimiento de la risa pero llevada al ámbito educativo, liberarles de la silla de estudio que les mantiene sentados durante largas horas pero sin que resultase una sesión de ocio y tiempo libre.
- Los niños aprenden por imitación, por eso la familia y la escuela son los principales puntos de partida y modelos educativos. Por ello estas sesiones se convertirán en una propuesta de mejora para afianzar la expresión de la sonrisa como fuente de inspiración hacia el optimismo, disfrutando de los logros personales y así les permita dar valor a las cosas simples, para enfrentarse después a grandes retos.

Si comenzamos a dar un toque de atención desde pequeños, cuando más lleven esa expresión de alegría en la cara, será más fácil que no se pierda a medida que vayan creciendo.

- **Sesiones de trabajo**

Cada sesión va encaminada a dejar en ellos un lema que les haga reflexionar, para llamar su curiosidad como *“Para disfrutar hace falta divertirse”* *“Jugaré y jugaré hasta que la risa me dé”* *“El payaso no hace caso si no se ríe uno del fracaso”* *“Soy tu amigo si te ríes conmigo”*.

- **Guion seguido en cada sesión:**

1. **Juego de desbloqueo:** liberar energía, hacer reír, estimular, aflojar tensiones, barreras...
2. **Dinámica y risa:** desarrollo de los juegos organizados de tal forma que permitan alcanzar los objetivos de la sesión.
3. **Gimnasia de la risa:** poner a prueba los motores de la risa a su máximo rendimiento para lograr la carcajada
4. **Relajación:** después de una agotadora risa a todo pulmón llega la hora de proponer juegos donde se interiorice la risa calmando cada agitado corazón.

Sesiones	
<i>“Muévete como Ete”</i>	Esta sesión va dedicada sobre todo al movimiento en el espacio y a la toma de contacto con la risa, será una manera de entrar en la dinámica de constatar los objetivos que se persiguen y llevarles por el camino de disfrutar de la experiencia de reír. Una primera toma de contacto para quitar la vergüenza que pueda ver al principio.
<i>“Los periódicos mágicos”</i>	Puesta a punto de la creatividad e imaginación a través de un periódico, una manera de hacerles ver lo simple que puede ser divertirse, con cosas cotidianas si se emplea las ganas y el tiempo para ello.
<i>“Flopi Flopi”</i>	Basada en el estímulo de los movimientos del cuerpo y sus posibilidades a través de la risa, la imitación y comenzando con ciertas pautas a improvisar situaciones cómicas.

(Se puede consultar los juegos realizados en estas sesiones en el Anexo II)



Sesión de Risoterapia con alumnos de 1º de Primaria

Juego de la sesión Flopi Flopi (alumnos de 5º de Primaria)



- ***El Clown “Haz el clown y no la guerra”***

Para mi este inusual personaje tiene mucho significado a la hora de transmitir emociones, pues es increíble cómo la gente puede salir con una sonrisa de oreja a oreja después de un espectáculo donde el payaso ha sido protagonista. Siempre se ha tenido la idea de clown como el bobo, farsante, bufón, mamarracho como otros sinónimos que desde hace tiempo le han tratado como el patito feo de las artes escénicas. Lejos de estas acepciones, hoy en día se le ha ido mostrando entre las sonrisas del público, dándole ese sentido esencial para disfrutar de la vida con una nariz roja.

Me identifico mucho con el clown pues deseo buscar ese payaso que llevo dentro y hacer ver con esta propuesta la importancia de seguir disfrutando de la vida, pudiendo sacar que todo es importante, todo merece energía y dedicación. El clown es un ser sociable y comunicativo, con palabras, gestos, un exponente de emociones a través de su cuerpo, *“Para el clown, la vida, su vida, es comunicación”* (Jara, 2000).

Me encanta la idea de poder comunicar a los alumnos con este proyecto la importancia de conocer su propio clown o al menos de encontrar el mío, pues a medida que vamos creciendo perdemos esa capacidad de galopar a lomos de la creatividad e imaginación cada día y nos vamos ahogando en el sentido del ridículo, característico del mundo de los adultos.

Los clowns se identifican fácilmente con el mundo de la infancia y del niño, especialmente cuando entran en enfrentamiento con el adulto (cara blanca) pues el payaso hace todo lo que ellos quieren hacer, desobedecer, divertirse, romper con las reglas, jugar... Se es verdaderamente libre cuando se es niño, y esa sensación es la que ahora quiero hacer ver a los niños, cuanto más tarde se encuentren con la barrera de la vergüenza antes podrán descubrir lo bello que te muestra la vida.

Por ello, estas sesiones irán encaminadas a sacar lo mejor de los niños aprendiendo a ser, andar, moverse como un clown, comunicar con su cuerpo emociones y sentimientos y que los demás reciban esa información y expresen lo que sienten al recibirla.

- Sesiones de clown

Para programar estas sesiones, parto de la asignatura de Expresión Corporal, de mi experiencia en el taller Interdisciplinar de circo del año pasado, a lo que hay que añadir el contacto con varios payasos, como Pumiki e Isidisi, entre otros, profesionales de este mundo en la calle, y decidí centrarme en el aprendizaje de varios tipos de payaso, la improvisación y la expresión de emociones a través de los exponentes de la gestualidad.

Para ello, comenzaremos a explicar los diferentes tipos de payasos con los que vamos a trabajar y sobre todo la importancia de la expresión de la cara, la mirada y las manos que en un payaso priman a la hora de ponerse en escena.

Tipos de payasos que vamos a trabajar:

Cara Blanca: Serio, apariencia fría y lunar

Augusto: Tonto, absurdo, liante...



Mimo: Tímido, Miedoso, No habla



Vagabundo: Triste, pobre /siempre habla



¿Por qué estos 4 clowns y no otros? Porque para mi es una manera de entender los roles sociales existentes y poder explicarles con más facilidad a los alumnos la finalidad de ello.

La seriedad del cara blanca que caracteriza a la persona adulta, tiene destellos para hacer feliz a las personas pero con otro sentimiento en base a un rostro sencillo y poco expresivo pero que consigue llegar adentro.

La alegría que adorna a los **augustos** partícipes de dar color al mundo, dibujando en su camino sonrisas y coloreando todo lo que ven. Una forma de exteriorizar la alegría en un mundo difícil de entender para los niños todavía, pero que tomando como base las sonrisas. Encontrar en lo absurdo de las cosas que no tienen sentido, una pizca de liberarse del momento y de sentirse bien consigo mismo.

Con el **mimo** se trata de dar mayor sentido al cuerpo, que expresen con el lo que no pueden hacer con palabras. Tratan de incentivarles a que hablen pero sin palabras, con el silencio. El silencio es el máximo partícipe de este personaje y utilizándolo como base, ejecutar con las manos, los ojos, la cara un sin fin de situaciones improvisando de forma creativa.

Finalmente el **vagabundo**, es una parte con la que se quiere llegar al corazón, conocer la tristeza que esconde este clown, donde a veces llorar puede llegar a emocionarnos, hacernos sentir empatía hacia otros o utilizar el llanto como forma de alegrar a los demás.

Por ello los payasos no están escogidos al azar, sino que se han elegido para mostrar diferentes roles sociales y con ello distintas formas de comunicar a través de sus vestimentas, su forma de teatralizar emociones, de hacer el payaso. Hay que tener en cuenta que no solo hay un único payaso, sino que existen infinitud de ellos, solo hace falta mirar a nuestro alrededor y observar detenidamente a las personas que caminan por la calle.

Sesiones	
“Ríe, canta y llora”	<p>Aprendizaje de pequeños matices para emprender la búsqueda de ser payaso y moverse como tal. Esta sesión correspondía con la expresión de emociones a través de diversos juegos, el cambio de una emoción a otra, imitar situaciones dándole ese matiz de payaso, trabajando de forma individual o colectiva.</p> <p>Destacando el papel de la gestualidad de la cara, los ojos y las manos</p>
“Haz lo primero que se te ocurra”	<p>Sesión dedicada a la improvisación. Actividades donde se buscaba la creatividad inmediata y dar juego a la imaginación proponiendo situaciones surrealistas.</p>
“Lo absurdo”	<p>Utilizar juegos para recrear situaciones absurdas e ir también al desarrollo del lenguaje absurdo rompiendo las clásicas formas de hablar así como de moverse y actuar en determinados momentos.</p>

(Se pueden consultar los juegos realizados en estas sesiones en el Anexo III)



Imágenes de la sesiones de clown



Imágenes con las caras pintadas de payaso

3.4. Puesta en práctica de lo aprendido

Una vez realizadas estas inusuales sesiones, nos encaminamos a la realización de la finalidad de este proyecto, acercar el circo al colegio. Así que manos a la obra, sorprendimos al alumnado con la idea de crear un circo en el que los artistas fueran los propios alumnos. Una idea tomada en base a “unas ojeadoras de talento” (las profesoras) por ello aproveché la colaboración de mi tutora de prácticas para ojear el nivel de capacidades de los distintos ciclos a los que impartíamos la asignatura de Educación Física.

Tomamos la decisión de llevar a escena los siguientes artistas pues eran las destrezas y habilidades que habíamos realizado en sesiones anteriores a este proyecto y decidimos aprovecharnos de su práctica para llevarlo a escena y así poder integrar a todos los alumnos en distintos micro-espectáculos.

Concretamos los siguientes:

- **Malabaristas**
- **Equilibristas**
- **Saltarines**
- **Acrosport o figuristas**
- **Domadores y leones**
- **Payasos**

Me encontré con varios obstáculos con alumnos que presentaban necesidades educativas especiales, por temas de movilidad reducida y ausencia de visión parcial, pero se solventaron sin ningún problema, ya que el amplio abanico de destrezas y habilidades nos permitía integrar a estos alumnos en aquella habilidad donde más cómodamente trabajasen. Así el niño con problemas de movilidad paso a ser portor en el grupo de acrosport ayudando a sus compañeros a formar figuras con el cuerpo y la alumna con problemas de visión fue la encargada de ayudar al domador en su función con el león.

Esta actividad se llevó a cabo con los cursos de 3º, 5º y 6º de primaria. Escogimos estos cursos pues era con los que mejor se trabajaba por el nivel que demostraban, aun así no quisimos descartar otros cursos para que viniesen de invitados o participasen en algún espectáculo.

Fue una experiencia muy productiva y en la que había que trabajar de forma constante, pues el ir montando un circo de la nada resultaba echarle muchas horas para todo, decorado, ensayos, maquillaje, puesta en escena... con lo cual me puse manos a la obra junto con mi tutora para, primeramente, hacer que el gimnasio pareciera totalmente un circo.



Decorado de la entrada y el interior de gimnasio

La realidad posterior a la propuesta de esta idea, era un enriquecimiento constante, veía en los alumnos poco a poco el entusiasmo y el esfuerzo que ponían en cada ensayo, y ello me contagiaban una ilusión a la hora de seguir enseñándoles.

Hay que decir que entre unos cursos y otros, notaba una gran diferencia a la hora de trabajar, siendo los más pequeños (de tercero) los que ponían más ilusión en cada cosa que hacían y eso se notaba en el resultado.

Era muy gratificante observar la diversidad de espectáculos que iban saliendo de la propia imaginación y creatividad de los niños. Me di cuenta de la necesidad también de la colaboración de mi tutora en este proyecto, ya que no es fácil trabajar con un número tan elevado de alumnos en actividades donde las distracciones suelen ser normales.



Imagen de los ensayos con los alumnos de 3º de Primaria

Tuve la oportunidad de realizar adaptaciones para que aquellos alumnos que presentaban necesidades educativas formasen parte de este proyecto sin ninguna limitación, cosa que en el resultado final, me dio una gran muestra de fortaleza y de afán de superación de muchos de ellos.

Los espectáculos que se iban montando eran diferentes en cada ciclo porque los propios los alumnos con los que contábamos tenían la creatividad muy variada de unos cursos a otros, ellos mismos lo montaban y nosotras les guiábamos para matizar ciertos puntos.

Por tanto resultaba muy atractiva la diversidad de espectáculos y la imaginación con los que se iban desarrollando poco a poco.

- *El fantástico circo “Pasen y vean”*

Comienzan las representaciones de **“El Fantástico circo de la Viña”** y en la cartela abrimos el espectáculo con los alumnos de 5º, al día siguiente era el turno de los alumnos de 6º y finalmente el curso de tercer de Primaria. Contábamos en cada función con un público destacado, los más pequeños del colegio y por lo tanto los más exigentes para captar su atención, los alumnos de Infantil que traían su entrada para poder ver la función.

Los nervios se hacían latentes en cada función que se llevó a cabo pero poco a poco fueron entrando en escena y viviendo la experiencia de formar parte de un circo.

Como dije anteriormente contábamos con la colaboración de equilibristas, malabaristas, *acrosportistas*, saltarines, domadores y leones y sobre todo los presentadores, payasos que hacían de clowns con una vestimenta destacada por el sobre exagerado colorido y los atuendos dramatizados.

Siguiendo un protocolo que comenzaba con el desfile de los artistas al ritmo de la música del circo, se hacían presentes en escena, cada uno vestidos con un colorido particular y maquillados por igual a cada grupo de artistas.

La función tenía por objetivo conseguir dejar a un lado la vergüenza y vencer la situación de estar actuando ante un público, intentando dominar una destreza circense, que previamente, habían tenido desarrollar su creatividad e imaginación a la hora de inventar un espectáculo para llevarlo a escena. Otro de los objetivos que se perseguía

era mostrar curiosidad por ser partícipes de forma activa y dinámica de una función de circo donde tenían que desarrollar el objetivo final, disfrutar de la experiencia

○ **Los espectáculos seguían este orden:**

Desfile de los artistas al comienzo de la función y después las actuaciones de:

- **Payasos:** eran los presentadores de cada espectáculo, con lo que daban un toque de alegría y diversión cuando presentaban la función.
- **Saltarines:** un espectáculo de comba conjunta, donde tres saltarines demostraba su destreza salto a salto.
- **Malabaristas:** con discos de colores coordinados con los movimientos de sus manos estos fantásticos personajes nos hicieron una vistosa coreografía que mezclaba los bailes con malabares.
- **Acroportistas:** tomando el Acroport y las figuras de este deporte como base, 5 acroportistas, entre ellos un niño con silla de ruedas, demostraron que es posible impresionar con figuras humanas que adornan el espacio con diferentes portes.
- **Equilibristas:** con la ayuda de un banco, cinco equilibristas demostraban su destreza pasando por él, utilizando distintas maneras para mantener el equilibrio, ya fuera transportando objetos, equilibrio en movimiento, con zancos, tirando objetos hacia arriba mientras pasaban o incluso subiéndose una persona a caballito a otra y demostrar así un ejercicio que gusto mucho al público.
- **Leones y domadores:** tomando a los payasos de domadores, estos hacían diferentes pruebas a los leones, como si fueran auténticas fieras, así les hacían pasar por bancos y por aros, mantenerse quietos, rugir...

Cada actuación iba acompañada de una música acorde a la misma, de manera que la actuación cobraba una armonía más alegre y curiosa a la hora de representarla. *Se puede consultar las canciones en el Anexo IV.*

Las funciones que realizamos los días 7, 8 y 9 de Marzo fueron para mí la culminación de mi proyecto. Se ponía en escena todo el trabajo y el esfuerzo de los alumnos de los tres cursos que llevaban a la función del “Fantástico Circo de la Viña” con gran ilusión sus espectáculos particulares. Caricaturizados según los artistas a los que representaban, dieron una muestra de habilidades circenses que dejaron fascinados a un público infantil que supo agradecer el trabajo realizado con grandes aplausos.

Para mí el principal valor de este proyecto era el tener la oportunidad de ver todo el trabajo hecho por los niños y con ello todo mi trabajo puesto en escena.

Cada actuación suponía poder darle mayor valor al arte escénico, llevándolo dentro de las aulas de un colegio abierto a toda propuesta y expresar al máximo una idea innovadora con el fin de sacar sonrisas en las que se refleje un aprendizaje distinto y que recordarán toda la vida.



Alumnos de los diferentes cursos realizando la función de circo

- ***Reflexión final de la experiencia del circo***

Es importante dar un matiz diferente y distinto, para hacer creer desde la realidad más cercana que un gimnasio puede convertirse en un auténtico escenario de un circo, por tanto, llenamos de color un espacio vacío para que realmente, los alumnos despertasen la creatividad que llevan dentro y así fue.

Tras haber acabado el circo, pasé una encuesta para conocer la opinión de los alumnos sobre este proyecto y de primera mano me di cuenta que había sido todo un éxito pues las reflexiones de cada uno, me hacen creer que realmente vale la pena un proyecto así.

En general, a todos les pareció una experiencia muy divertida y emocionante, habían aprendido a reírse entendiendo la risa como tal, habían trabajado en equipo afianzando la cohesión del grupo, llegando a la conclusión de que colaborando con los demás se puede hacer un fantástico espectáculo. Por ejemplo me llamó la atención, la respuesta de un niño a la pregunta ¿Qué has aprendido? decía así, *“He aprendido que si alguien no sabe o no puede hacer algo hay que ayudar y no darle de lado”* esto me hacía reflexionar en la importancia de convicción que puede llegar a tener una persona o en este caso una experiencia como esta.

Con este proyecto he querido llegar a los alumnos para que piensen en la importancia de reírse y de hacer el payaso, entendiendo el payaso como aquella persona que hace reír a la gente llenando de humor la vida. Me di cuenta, con cada reflexión, que entendieron mi propósito y la verdad que con esta experiencia pude sacar a la niña que llevo dentro, pues me divertí, me emocione, me ilusione, perdí la vergüenza y lo más importante me reí como un payaso haciendo reír a otros payasos.

Dejaré escritas algunas reflexiones de los alumnos que me han llamado la atención especialmente:

“Con el circo aprendemos a colaborar y estamos contentos por participar”, “La sonrisa es lo primero que la gente ve en tu cara”, “Hay que disfrutar de la vida”, “Hay que estar serio cuando es necesario, pero cuando no lo es, vive la vida, disfruta y riéte con tu gente”, “Porque si no disfrutas en el presente, en el futuro no lo podrás hacer porque serás demasiado mayor”

3.5 Dibuja tu camino y colorea lo que ves

- Propuesta en los talleres extraescolares

A continuación planteo una propuesta de Expresión Corporal a través de la pintura, utilizando como método de trabajo el cuerpo y en especial la utilización de las manos. Es una forma diferente de entender la pintura, lejos del papel y de los cuadernos de pinta y colorea, que no sacan en sí la finalidad de la pintura como medio de arte para expresar a través de trazos, colores lo que uno siente.

Partiremos del aprendizaje de los colores primarios a través de las palmas y la libre interpretación en una cartulina de la obtención de los colores secundarios aplaudiendo.



Esta idea nació por el simple hecho de ser nieta de un pintor burgalés que quiso que aprendiera de forma distinta diferentes maneras de expresar la pintura.

Así que ese aprendizaje ha perdurado durante mucho tiempo en mi memoria y por ello opte en hacer esta propuesta en el taller.

- *Desarrollo de la propuesta:*

Disposición de los alumnos y los materiales de manera que se pueda trabajar adecuadamente y de forma organizada

Material: Pintura líquida con los colores primarios, plásticos reciclables, platos de plástico, cartulinas y servilletas.

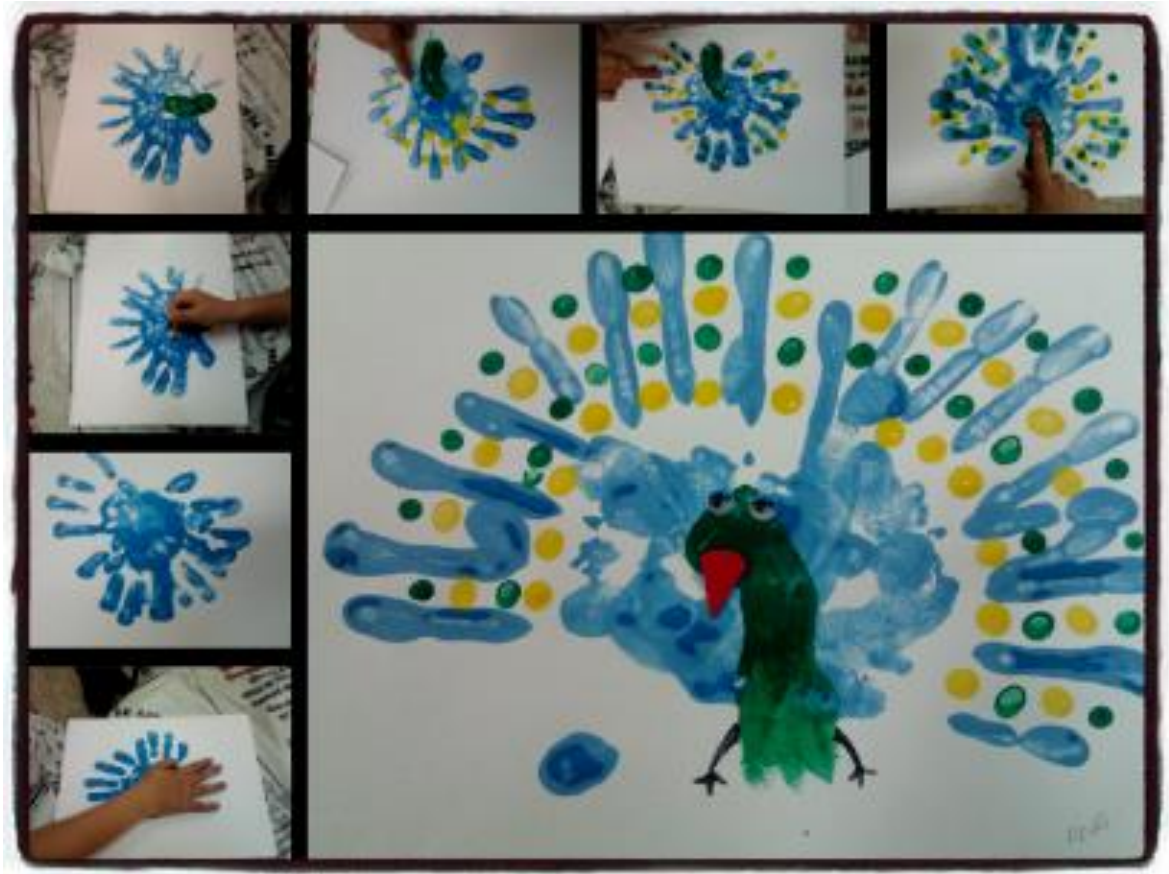
- *Elaboración:*

- Primeramente: Se colocan los plásticos cubriendo la mesa donde vamos a realizar la propuesta. Se colocan bolsas de basura a los niños para evitar que se manchen.

- Explicación de los colores primarios y colocación de los mismos en el centro de la mesa: cian, magenta y amarillo.
- Se quita uno de los colores para trabajar mejor y se les dice por ejemplo: “La mano derecha en el amarillo y la mano izquierda en el magenta”
- Ahora tendrán que aplaudir descubriendo al hacerlo el color secundario fruto de la mezcla de los otros dos.
- Después con la obtención de los secundarios deberán plasmar su creatividad en una cartulina realizando entre todos un mural.



-
-
-
-
-
-



Pavo real hecho por los alumnos del taller

- **Practica la propuesta:**

A raíz de la experiencia de aprender descubriendo los colores con simples palmadas, nos da pie a la realización de diferentes propuestas con los niños para realizar figuras pintadas con las manos. Como se aprecia en la imagen, utilizando las manos como base de la cola, la yema de los dedos para los círculos verdes y amarillos y la base lateral del puño para el cuerpo, podemos sacar la idea de un pavo real utilizando nuestro cuerpo como expresión con trazos de colores.

Es una propuesta bastante llamativa para llevarla dentro del aula en lo que respecta a la asignatura de Plástica, pues los niños aprenden más fácilmente si experimentan cómo surgen los colores, tocando ellos mismos las texturas, observando y descubriendo algo que ya sabían el efecto pero que desconocían la causa.

Además añadir, la importancia de poder lanzarles a los alumnos propuestas como estás, para que experimenten por sí solos, ya que poco a poco se está perdiendo la esencia de la creatividad en base a la plasmación de colores en un lienzo.

- **Conclusión:**

“Todos los niños nacen artistas, el problema es cómo seguir siendo artista al crecer” (Picasso.) Esta frase resume la finalidad de esta propuesta, pues intentando hacer reflexionar a las mentes de aquellos profesionales, que se basan en un libro escrito como forma de desarrollar la creatividad de los niños en lo que al arte se refiere, no se consigue a un artista independiente.

Por ello los niños nacen creativos, su mente quiere descubrir lo que le llama la atención, aquello que de repente le impresiona, para cogerlo, tocarlo, pintarlo... porque si sólo le pones una pintura de color en las manos para que pinte un dibujo plasmado en un papel que ya viene representado no le estas dando pie a que sea él el que plasme sus ideas. Sé que esta reflexión es difícil de llevar a la realidad pues el niño necesita también una guía, algo sistematizado, para que no se salga del papel pero no es imposible el hacerle ver que el equivocarse, el pintar rompiendo con lo estructurado, reflejar lo que uno imagina es una forma de crecer sintiéndose artista.



Imagen de los resultados del taller

3.6. Salta, ríe, baila.

- Propuesta de colaboración con el IV encuentro de escuela en danza:

Se pretende que los niños vivencien de primera mano, las sensaciones de ser partícipes de una iniciativa artística, no solo dentro del aula, sino también fuera de ella. Por esta razón se debe enlazar la práctica dentro del colegio con propuestas de otros centros.

En Zamora se celebra desde hace unos años encuentros para fomentar el baile y la danza entre los escolares. Por ello esta propuesta va encaminada a este nexo de unión entre el aula y el espectáculo en vivo.

Para ello, nos pondremos el sombrero de vaquero y llevaremos a cabo esta propuesta con una música acompañada, con ritmos rápidos y bien marcados, como puede ser la música de Timber (Pitbull).



El llevar a cabo una propuesta de esta magnitud, entraña un esfuerzo por parte de los alumnos, pero también de aquellos profesionales que se enmarcan en esta iniciativa. Permite poner en marcha una propuesta que requiere de la participación activa, la colaboración y el trabajo guiado que verá su

fruto a través de los aplausos de un público realmente entregado. Por ello, una coreografía pone en marcha en su totalidad la expresión corporal y gestual, ya que el movimiento del cuerpo actúa de guía a la música para comunicar conforme al ritmo que escuchamos y la gestualidad le da énfasis de comunicación.

Es importante a la hora de tener la música escogida, crear pasos sencillos acordes al nivel de primaria al que proponemos el baile, pues podemos caer en el error de que los pasos sean complicados y desmotiven a los niños por ser incapaces de reproducirlos.

Destacar además, la importancia de estructurar y organizar previamente la clase, sabiendo el orden de los pasos y su coherencia con el ritmo de la música. Suele ocurrir que se olviden los pasos coreográficos con facilidad y sean cambiados una y otra vez, cosa que perturba la estructuración de los mismos en la memoria de los alumnos.

Es difícil trabajar con un grupo numeroso, pues las distracciones entre ellos se dan en cada momento, pero a la vez el trabajo en equipo supone una colaboración que afianza relaciones de amistad, pues se puede observar la cooperación entre unos y otros a la hora de aprender los pasos. Es importante no exigirles más de lo que pueden dar, amoldarse al ritmo de la clase y a sus circunstancias creando un ambiente agradable donde el ridículo no entre en escena.

Este encuentro se lleva a cabo con colegios de la provincia de Zamora, donde pueden apreciarse una diversidad de bailes que permiten incentivar la práctica de la danza entre los niños. Una manera innovadora de quitar el miedo escénico desde pequeño, arropándose con aquellos compañeros que sacarán lo mejor de ti y guiado por unas profesoras que sabrán agradecer el esfuerzo realizado



(Los alumnos de 4º en el anfiteatro y en el escenario durante la actuación) 25/4/2014



Con la experiencia de esta propuesta se reflexiona acerca de la importancia de llevar iniciativas que hagan a los niños salir de las rutinas sistematizadas, del ordenador, de la televisión y experimenten con su cuerpo, formas de moverse. Esto le permitirá desarrollarse de una forma expresiva, impulsando la música como fuente de movimiento y la expresión de su cuerpo como medio de transmisión de sensaciones y emociones, siendo capaces de afrontar la situación de encontrarse encima de un escenario.

IV Cajón construido

4.1. Conclusión

Somos lo que somos por como expresamos, como sentimos, como vemos el mundo a nuestro alrededor, y ello se aprecia en nuestro cuerpo, nuestros gestos, nuestra forma de actuar, de mirar a los ojos de los demás percibiendo de ellos lo que nos dejan ver.

El circo es un espectáculo donde entran en escena a través del movimiento del cuerpo y de la gestualidad diferentes disciplinas, destrezas y habilidades capaces de comunicar y transmitir sensaciones, las cuales llegan a transmitir, a todo tipo de públicos, emociones capaces de hacer recapacitar sobre los pequeños detalles que hacen grande la vida.

Este espectáculo de niños y mayores, encierra en sí la creatividad e imaginación de mentes abiertas a un cúmulo de instantes capaces de dejarnos con la boca abierta. Nos dejan sin aliento, nos hacen reír y llorar de la emoción, pero con ello nos dejan la puerta abierta a nuestro lado más infantil, nuestro propio clown.

La educación supone unir un cúmulo de disciplinas destinadas a enseñarnos las herramientas para conocer nuestro mundo y entenderlo como tal, pero nos hemos estancado en aquellos conceptos que harán de nosotros grandes profesionales del mundo laboral y sin embargo nos despojarán del niño que llevamos dentro.

Este trabajo me ha hecho valorar la importancia que puede tener la creatividad dentro del aula de Primaria. Pues es posible, con diversas iniciativas llegar a sacar con facilidad el lado más creativo de los niños, haciéndoles ver la importancia de aquello que hace que el mundo de su alrededor se mueva, su cuerpo.

El maestro de Educación Física tiene que ser consciente del importante papel que tiene en cualquiera de sus alumnos, porque puedo decir según mi experiencia que en su cara reflejará la seguridad de su enseñanza, de sus manos saldrá el esfuerzo de poder abarcar todo lo que te propongas y de su mirada, la complicitad de descifrar entre sonrisas un aprendizaje enriquecedor para la vida.

No es posible llegar al alumno, si no promovemos una enseñanza que sustente la creatividad como base de aprendizaje en el niño y esa creatividad se impulsa con simples ideas, que despiertan en él diferentes emociones poniéndoles un esfuerzo adicional de llevarlo a escena. Es en el escenario donde podemos despojarnos de la armadura social y ser nosotros mismo, transmitiendo nuestras emociones, escenificando

nuestra personalidad a través de máscaras que nos liberan de esa sensación del ridículo. El mundo se mueva a pasos de gigantes, pero los primeros pasos siempre se dieron pequeños para no perder por el camino aquello que hace grande a un maestro, el dejar huella imborrable en los alumnos durante toda la vida.

V. Bibliografía

Libros:

- Castellví, E. (2007) El taller de la risa. Guía práctica para organizar un taller de risoterapia. Alba Editorial: Barcelona.
- Colectivo de Autores ICCP, (1984). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación
- Gardoqui, M.L. y Sierra, M.A. (1994): Conceptualización y tratamiento de la expresión corporal como materia de la especialidad de E.F. en las Facultades de Educación, formación del profesorado. Actas I Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de la Educación y XII de E.U. de Magisterio. Wanceulem. Sevilla
- Jara, J. (2000). El Clown, un navegante de las emociones. Proexdra: Sevilla.
- Johnstone, Keith. (1990) Improvisación y teatro. Editorial Cuatro Vientos. Santiago de Chile.
- Miranda, J. (1990): ¿Qué es la Expresión Corporal? Una aproximación conceptual y un poco de historia. Revista de Educación Física, (31): 1216.
- Salzer, J. (1984): La Expresión Corporal. Barcelona: Herder.
- Sánchez Sánchez, G. (2012) La Expresión corporal en la enseñanza universitaria. Ediciones Universidad de Salamanca: Salamanca.

Revistas y artículos:

- Bartoleto, M.A. (2006) Circo y educación física: los juegos circenses como recurso. Rev.Studium. (n 195) Buenos aires. Recuperado de http://multiblog.educacion.navarra.es/jmoreno1/files/2010/06/Stadium_2006_Juegos_Circenses.pdf (consultado el 25 de marzo de 2014)
- Mantovani, A. (S/F) ¡Jugar! ¡Dramatizar! (El teatro en la educación) recuperado de escueladeteatroengranada.es/datos/archivos/Jugar_Dramatizar_El_teatro_en_la_educación_por_Alfredo_Montalvani.pdf.
- Papic, V. Rittershausen,S. Rodriguez,E.Rev. Tecnológica y comunicación educativa. “Importancia de la retroalimentación en el desarrollo de habilidades docentes de comunicación.
- Sánchez Sánchez, G. Coterón, J. (2011) Mimo: lenguaje del silencio, *Galo Sánchez y Javier Coterón, en Expresión Corporal: recursos para la práctica*, Madrid, AFYEC, 53-62.

Webgrafía:

- Concepto de Payaso, recuperado en <http://es.wikipedia.org/wiki/Payaso>(Consultado el 20/02/2014)
- Diccionario de la lengua española. Recuperado de <http://www.wordreference.com>
- Juanza, (Alias) (2007) La animación sociocultural, recursos para la animación sociocultural, gestión de grupos y liderazgo grupal. Recuperado de <http://animacionsociocultural.wordpress.com/category/juegos/juegos-expresion-corporal/>(consultado el 02/03/2014)
- López, C. A. y Guarnizo, L. G. (S/F) La historia del Payaso. Comunicadores Sociales de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia. Recuperado de <http://www.clownplanet.com>(Consultado el 11 de febrero de 2014).
- Página web: ¿Qué es la risoterapia? Conceptos básicos sobre la risoterapia y sus fundamentos. Recuperado de www.risoterapia.es (30/3/2014)
- Página Web: La casa del payaso, ¿Sabías que hay diferentes tipos de payasos? Recuperado de <http://lacasadelpayasocr.blogspot.com.es>(Consultado el 22/02/2014).
- Página Web: monografias.com. Educación: La interdisciplinariedad una concepción específica en el proceso docente educativo. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos33/interdisciplinariedad/interdisciplinariedad.shtml#ixzz32QxaV1Rn> (consultado el 7/03/2014)
- Villalonga, J. (2004) Clown, el misterio de la nariz roja. Recuperado de <http://teatroterapeutico.com/articulos/clown-el-misterio-de-la-nariz-roja/>(Consultado el 20/02/2014).

Legislación:

- DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Alba/Mis%20documentos/Downloads/3.pdf>(Consultado el 20 de febrero de 2014)

- DECRETO 6/2013, de 31 de enero, por el que se modifica el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León y el Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- Plan General del Circo 2012-2015, publicado por el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la música. Recuperado de www.mcu.es/artesEscenicas/docs/PlanGeneraldelCirco.pdf (Consultado el 5/05/2014).

Anexos

Anexo I: el centro y sus características

Descripción y características del centro de prácticas



El centro donde he llevado a cabo mis prácticas es el colegio CEIP “La Viña”. Recibe su nombre por estar ubicado en el polígono de “Las Viñas” en la ciudad de Zamora.

Es un centro público bilingüe que acoge a un alumnado perteneciente a la zona de influencia del centro y

cuenta con una oferta educativa que abarca las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria

El CEIP La Viña cuenta con tres aulas de educación infantil, situadas en un edificio independiente y los seis niveles de primaria todos de una sola línea o curso. En este curso el centro cuenta con los siguientes programas y servicios: Programa Madrugadores, biblioteca y comedor escolar durante todo el curso. El centro tiene jornada única y en las tardes se ofertan talleres para todos los alumnos.

El colegio permanece abierto de lunes a viernes (ambos incluidos) desde las 7:30 hasta las 18:00 contando con una jornada lectiva única de mañana de 9:00 a 14:00, comedor de 14:00 a 16:00y actividades por la tarde que concluyen con el cierre del colegio de 16:00 a 18:00. Este horario cambia en los meses de Septiembre y Junio.

El alumnado perteneciente a este colegio es muy heterogéneo, con un nivel económico medio-bajo. El colegio mantiene un ideario de enseñanza inclusiva que da respuesta de forma activa a las necesidades educativas con las que se encuentran y proveen una educación de calidad y adaptada a la diversidad del alumnado.

EL CENTRO.

El Centro escolariza a un total de ciento ochenta y nueve alumnos de entre 3 y 12 años, de entre los cuales 2 presentan adaptación curricular y 10 refuerzo educativo. La distribución del alumnado por niveles en el ciclo de primaria es el siguiente: 34 alumnos en el primer ciclo, 43 en el segundo y 45 en el tercero, mientras que los 67 alumnos restantes están distribuidos en 3 clases de infantil.

Respecto al profesorado, el Colegio cuenta con 17 maestros, 9 de ellos “generalistas” ejerciendo la función de tutores en cada curso. Los 8 restantes son especialistas en áreas de Bilingüismo, Inglés, Música, Educación Física, Religión, y finalmente dos personas especializadas en Audición y Lenguaje y en Pedagogía Terapéutica, encargadas del apoyo al alumnado con necesidades especiales.

En cuanto a los órganos unipersonales nos encontramos **directora** que coordina todo el proceso educativo-administrativo, **secretaría**, encargada de cualquier tramitación académico-administrativo que afecte al centro y **jefe de estudios** el cual lleva a cabo la coordinación de la acción educativa.

Anexo II: Sesiones de risoterapia

Sesiones realizadas	
<i>“Muévete como Ete”</i>	<p>a) Caminando por el espacio, en fila india, el primero hace un movimiento y el resto lo imita (mover el brazo, saltar, ir a la pata coja) Variante: el primero hace un movimiento o una andadura particular y el resto lo imitan.</p> <p>b) Caminar de formas extrañas: todos se desplazan por la sala, con música de fondo para ambientar la situación, el monitor anima a que cada uno camine o se mueva de una forma particular intentando que sea distinta de la de los demás. Una vez que cada uno camine con su propio estilo, el profesor pedirá al grupo que vaya imitando alternativamente las formas más divertidas o extrañas que aparezcan.</p> <p>c) Pasarela de modelos: Dividiremos la clase en dos grupos, más o menos iguales y se colocarán en línea en lados opuestos a la sala. Una vez colocados y alineados, se les explicará que están en una de las pasarelas de modelos más importantes del mundo y que van a competir para determinar que grupo es el más elegante y sexy. Al ritmo de la música irán desfilando cada grupo alternativamente procurando mostrar sus mas portentosas habilidades artísticas.</p> <p>d) Imitar animales: Todos caminando por la sala, el monitor pedirá que cada uno imite a un animal, adoptando sus movimientos, ademanes y su sonido. Una vez que cada participante haya escogido su animal, se pueden hacer diferentes cosas, agruparlos, mantener conversaciones, imitar a algunos de ellos, amaestrarlos, hacer un concierto...</p> <p>e) Soy un astronauta: moviéndonos por el espacio, muy lentamente, hay que ir desplazándose de manera que abarquen todos los rincones del aula. De repente va a ver unos planetas (balones) y meteoritos que tendrán que esquivar.</p> <p>f) El lavacoches: El grupo forma dos filas mirándose una a la otra. Cada pareja frente a frente se convierte en una parte de un tren de lavado de coches, realizando los movimientos adecuados de esa parte de la máquina. Acarician, frotan, y dan palmaditas a la persona que hace de “coche” conforme avanza en el túnel de lavado. Al llegar al final se incorpora a la maquina mientras otra persona reinicia el juego. Así sucesivamente hasta que todos los participantes hayan sido “lavados”.</p>

<p>“Los periódicos mágicos”</p>	<p>a) Cada uno coge una hoja del periódico, y la coloca por todo el patio, el profesor va a ir diciendo, isla tienen que ir corriendo a un periódico. Cuando diga agua saldrán de la isla. Cuando estén en la isla van a ir adoptando diferentes posturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyando una rodilla - Con el culo - Rodilla y codo... <p>b) El tiburón: se colocan varias hojas de periódicos en el suelo, formando varias islas. Se les explica a los participantes que la situación representa pequeñas islas del pacífico, con unas hermosas playas. Mientras suena una música agradable, ellos deberán nadar alrededor de las pequeñas islas. Cuando se apague la música comenzará el terror, deberán subir a la isla lo más rápido que pueda puesto que al instante aparecerá un tiburón. Se irán quitando hojas con lo cual tendrán que ir cooperando unos con otros pues el espacio para salvarse del tiburón se reduce cada vez más.</p> <p>c) Tenis con periódicos: Cogeremos cada uno su hoja y haremos un cono, con otra pelota hecha con papel por parejas jugarán al tenis, pasándose de uno a otro la pelota y encestándose en el cono.</p> <p>d) Las mismas parejas arrugarán el periódico convirtiéndolo en una espada, se delimitará la línea que no deberán sobrepasar y se retarán a un duelo.</p> <p>e) Seguidamente un todos contra todos, se pegarán con las hojas de periódicos como si fueran espadas pero sólo vale por debajo de la cintura.</p> <p>f) Luego cogerán y arrugarán convirtiéndolas en bolas, con la excusa de hacer juegos malabares. Una vez que todos tienen sus bolas, comenzará una guerra de bolas todos contra todos.</p> <p>g) Después se colocarán dos filas. Primeramente, una fila tendrá la oportunidad de lanzarle bolas a los de la otra fila que pasarán por delante de ellos de uno en uno y luego cambiarán los roles.</p>
<p>“Flopiflopi”</p>	<p>a) El semáforo: Por parejas, uno detrás de otro, desplazándose por todo el espacio. El maestro dice en voz alta los colores del semáforo: ROJO- Todos se paran, VERDE- El que va detrás pasa delante de su compañero, AMBAR- El de detrás debe dar una vuelta alrededor de su pareja.</p> <p>b) Piedra. Papel o tijera: 4 Niveles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Flopiflopi, con las manos detrás de las orejas 2. Musa musa, como una medusa 3. MonkiMonki, como un mono 4. Sark, como un cocodrilo <p>Todos comienzan siendo flopiflopi, y tienen que ir con las</p>

	<p>manos detrás de las orejas diciendo flopflopi, se juntan en parejas y hacen piedra, papel y tijera. Quien gane sube de nivel y quien pierda baja uno. El que llegue a Sark se junta con otro Sark y el que pierda queda eliminado.</p> <p>c) El director oculto Sentados en círculo. Un voluntario sale fuera. Se elige una canción y un alumno que haga las veces de director. Se hace pasar al voluntario. Todos cantan la canción a la vez que imitan los gestos del director. El voluntario debe adivinar quién es el verdadero directo</p> <p>d) “Vocalizando” Dispersos por el espacio. Cada alumno va pronunciando la primera vocal de su nombre. Se van agrupando los que tienen la misma vocal. Cuando los grupos están formados, cada grupo, inventa e interpreta una canción, usando sólo su vocal</p> <p>e) La ducha Un grupo de 4 o 5 personas improvisarán la acción realizada de un acto cotidiano, por ejemplo ducharse. El protagonista estará en el centro de la sala y el resto de su grupo alrededor suyo y su función será al mismo tiempo lavar imaginariamente al protagonista, así como hacer de cortina para que el resto de observadores no puedan verle. Hay que hacerlo lo más realista posible. Variable: hacer máquinas o instrumentos e utensilios</p>
--	---

Anexo III: Sesiones Clown

Sesiones realizadas	
<p>“Ríe, canta y llora”</p>	<p>Juegos:</p> <p>Juegos para la comprensión de la gestualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> o Cara, mirada y manos. a) <i>Ronda de emociones:</i> cada niños tendrá que expresar una emoción que quieran y los demás tendrán que adivinarlo b) Gestualidad en la cara: partiendo de una posición neutra los niños van a focalizar su atención en una parte del rostro, la boca, la nariz, las cejas... van a realizar un movimiento de extensión de esa parte hasta la exageración a un ritmo muy lento. Unos a otros van a verse como cambia el gesto de la cara. Lo mismo pero destensando con un movimiento contrario. c) Gestualidad de la mirada: con una caja de cartón y con un orificio en la medida de los ojos, cada alumno intentara hacer una emoción y que los demás lo adivinen. Después el profesor contara una historia y elegirá a un niño para que la cuente con sus ojos. d) Gestualidad con las manos: por parejas van a intentar entablar una conversación solo con las manos. No pueden hablar. Contar una historia de donde han ido ese día, o que les gusta hacer... luego se la representarán a sus compañeros e intentaran decir lo que han entendido de la conversación. e) <i>¿Qué tengo en el coco?</i> Se les dará a los alumnos unas tarjetas que tendrán que ponerse en la cabeza con una emoción escrita, se hará un círculo y saldrá uno al medio. Todos los niños del círculo tendrán que hacer esa emoción a la vez, cada uno a su manera. Se irá alternando la forma de representar la emoción, primero con los ojos, luego la cara y finalmente se unirán las manos. f) <i>Foto grupal:</i> se le pedirá a todos los niños que se junten como si se les fuera a sacar una foto, en conjunto. El profesor dirá una emoción y todos la tienen que representar a su manera. Cuando todos estén colocados para la foto, el profesor dirá “patataaa” quedando congelados. Saldrán varios a contemplar la gestualidad de sus compañeros. Se realizarán varias fotos para que todos puedan observar las diferencias
<p>“Haz lo primero que se te ocurra”</p>	<p>a) El primer juego consiste en lo siguiente: alguien sale y coloca una forma con su cuerpo en el espacio, otro compañero sale y tiene que completar la figura conformando algo. Por ejemplo, si el primero se pone a cuatro patas, el segundo se pone al lado con el brazo extendido como si tuviera una correa y el primero fuese el perro. Cuando se ha</p>

	<p>creado algo, el resto de la clase tiene que adivinar que es. Los que posan siguen posando en silencio hasta que alguien lo adivine. Cuando alguien lo adivine el segundo dirá “eso es” y entonces el primero se va y el segundo queda colocado en la misma posición. Otro compañero entra en escena completando una nueva situación o lo que surja en el momento. Así, sucesivamente.</p> <p>b) Por tarjetas: previamente el coordinador organiza una serie de tarjetas por tamaño o color a las que les asignan un valor para el juego, a saber: amarillas: espacios posibles (plaza, el correo, un ascensor, la playa, etc.); rojas: 4 roles posibles (una bruja, un comisario, un perro y un vendedor), estos 4 roles deben estar sí o sí, no pueden faltar. Esto no quita que si son más de cuatro en el grupo, se agreguen otros roles por cuenta de ellos; verdes: un acontecimiento (robo, incendio, declaración de amor, sordera repentina, hechizo, lluvia de barro, herencia, etc.); azules: una frase, que debe decir en diferentes momentos cada integrante del grupo (“Lo que mata es la humedad”, “Yo no soy de Escorpio”, “Y vos me lo decís”, “Los patacones nunca fueron moneda fuerte”, etc.).</p> <p>c) El baúl mágico: una simple caja, baúl o cajón nos servirá para el siguiente juego. Al ser un baúl mágico puede haber todo tipo de objetos dentro (sombreros, pañuelos, espadas, un peluche, una pelota, un periódico, unas gafas...) cada niño tendrá que meter la mano y sacar lo primero que toque. A partir de lo que saque tendrá que improvisar una historia. La agrupación dependerá del momento, por parejas, por tríos...grupos reducidos.</p>
<p>“Lo absurdo”</p>	<p>Comenzamos este juego en ronda donde cada uno tiene una hoja y algo para escribir.</p> <p>a) El juego consiste en que cada uno responda en el papel con una frase de no más de dos renglones a cada pregunta realizada por el coordinador y que doble el Papel de manera tal de que no se vea lo escrito. A una señal del coordinador (todos juntos) pasan el papel recientemente escrito hacia su derecha, el que lo recibe vuelve a realizar el mismo procedimiento y así, sucesivamente hasta agotar las preguntas o la ronda. Una vez que todos escribieron alguna frase “cualquiera” en las hojas, se procede a lo siguiente: desarrollarlo y leerlo para sí; corregirlo (es decir pasarlo todo al género masculino o femenino según corresponda y</p>

	<p>agregarle lo necesario que pudiera faltar como enlace entre frase y frase); lectura final de las producciones.</p> <p>Luego se forman parejas, cada una elige uno de los textos o decide trabajar con los dos y realiza una improvisación, en la cual deberán aparecer sí o sí los textos seleccionados.</p> <p>Este tipo de ejercicio si bien es un poco complicado lo podemos usar como introductorio al lenguaje del absurdo o para romper las clásicas formas de representación realista-naturalista. Vamos a ver ahora algunas de las preguntas posibles que puede usar el coordinador: ¿por qué te despertaste tan temprano?; ¿para qué querías verme?; ¿qué haces ahí escondido?; por favor contarme la verdad; ¿qué tenéis ahí?; ¿qué te gustaría que me ponga?</p>
--	--

Anexo IV: Música para el Circo

CD de música recopilatorio del circo, en www.youtube.com/watch?v=XNFycUPBFAU

1. TheTemptations
2. Bene hill
3. Había una vez un circo
4. Marcha del Héroe
5. Maroha
6. La vida es bella
7. Secuencias cortas
8. Swim
9. Timber

Anexo V: Entradas circo



