



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE ZAMORA

TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

***Estudiar Itinerarios Históricos de Castilla y León: el reconocimiento y la
valoración del patrimonio histórico y cultural del Camino de
Santiago Sanabrés- Mozárabe***

AUTORA: MARÍA ROSA ALMARAZ CORPORALES

TUTOR: JUAN SEVILLA ÁLVAREZ

ZAMORA, 20 DE JUNIO DE 2014

RESUMEN

El itinerario pedagógico constituye un recurso didáctico de gran importancia pues permite el conocimiento, la observación y la interpretación *in situ* del patrimonio natural, cultural, histórico y artístico. Con el siguiente Trabajo Fin de Grado se pretende alcanzar un doble objetivo: por un lado aprovechar la existencia del Camino de Santiago Sanabrés- Mozárabe para diseñar un itinerario pedagógico; y por otro, poner a disposición de los docentes actividades relacionadas con el patrimonio ubicado en cada una de las localidades por las que discurre dicho trayecto.

PALABRAS CLAVE

Itinerario pedagógico, Patrimonio, Vía de la Plata, Camino de Santiago Sanabrés.

ABSTRACT

Pedagogical itinerary is a very important teaching tool for *in situ* knowledge, observation and interpretation of the natural, cultural, historical and architectural heritage. The aim of this Final Degree Project is twofold: first, to use the Sanabrés-Mozarab Way of Saint James for making a pedagogical itinerary; secondly to furnish the teachers with activities about the heritage placed in each village along the Way.

PALABRAS CLAVE

Pedagogical Itinerary, Heritage, Vía de la Plata, Sanabres- Mozarab Way of Saint James.

INDICE

1. Introducción y justificación.....	4
2. Objetivos.....	7
3. Estado de la cuestión y relevancia del tema.....	8
3.1. Santiago de Compostela: destino de peregrinación y origen de Caminos.....	10
3.1.1. La Vía de la Plata.....	13
3.2. El camino sanabrés o mozárabe.....	14
3.2.1. Dos muestras de patrimonio cisterciense en el camino sanabrés: Santa María de Moreruela y Santa Marta de Tera.....	16
3.3. Tratamiento de los itinerarios culturales y jacobeos en la educación Primaria.....	22
4. Metodología	
4.1. Procedimientos para la elaboración del proyecto didáctico.....	24
4.2. Sujetos y aspectos a tener en cuenta.....	26
5. Resultados	
5.1. Descripción de las localidades por las que discurre el camino.....	26
5.2. Actividades didácticas.....	38
6. Conclusiones.....	46
7. Bibliografía.....	48

ANEXOS

Anexo I: declaración de autoría

Anexo II: trabajo de campo I (recogida de datos)

Anexo III: trabajo de campo II (fotografías del itinerario)

Anexo IV: actividades resueltas

Anexo V: criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

1. INTRODUCCION Y JUSTIFICACIÓN

La elección del tema *Estudiar Itinerarios Históricos de Castilla y León: el reconocimiento y la valoración del patrimonio histórico y cultural del Camino de Santiago Sanabrés- Mozárabe* se debe a un interés personal y profesional como futura docente. Puesto que la provincia de Zamora ofrece un amplio abanico de posibilidades para contemplar el patrimonio natural, cultural, histórico y artístico se pensó en un itinerario que abarcara todas esas posibilidades al tiempo que permitiera el diseño de actividades didácticas. La ruta elegida fue el Camino de Santiago a su paso por las comarcas de Tierra del Pan, Benavente, Los Valles y Sanabria- La Carballeda; conocida como Camino Sanabrés o Mozárabe. Las grandes muestras patrimoniales que ofrece este trayecto son muy valiosas por lo que se cree necesaria la difusión del mismo en los centros educativos para que los alumnos aprendan a conservarlo y disfrutarlo de una manera activa.

Cabe señalar que en el momento de la elección del itinerario y del diseño de las actividades se tuvieron en cuenta tres aspectos fundamentales. Primero se examinaron las características del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural; establecidas en el Currículo de la comunidad de Castilla y León¹; y se recogieron aquellas que tienen vinculación con este trabajo: “ La observación, la comprensión y el análisis de los fenómenos que acontecen en la naturaleza y la acción humana que se ejerce sobre ella, en sus coordenadas espacio- temporales, contribuyen, sin duda, a la construcción de una visión global y organizada del mundo. [...] El área de Conocimiento del medio natural, social y cultural puede articularse y ayudar a comprender la realidad del mundo que nos rodea y las transformaciones a las que está sometido dando a conocer que tanto los fenómenos como los acontecimientos que se suceden o se producen en un espacio y un tiempo no son fruto de la casualidad, sino la consecuencia de la respuesta de una sociedad a una situación concreta en un momento determinado. [...] merecen especial atención aquellos valores que persiguen estimular y potenciar el gusto por la lectura, el interés por cuidar y mejorar el medio ambiente, el adquirir comportamientos que permitan la conservación y mejora del patrimonio tanto paisajístico como artístico y cultural.[...] El estudio de Castilla y León, por su rico patrimonio natural, histórico, artístico y cultural, adquiere singular importancia en el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural. Alcanza especial

¹ Decreto 40/ 2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

protagonismo, en el ámbito natural, el conocimiento de los espacios naturales y su conservación; en el ámbito histórico la unificación territorial y el nacimiento del Estado moderno; en el ámbito del patrimonio cultural, el conocimiento de nuestro valioso legado artístico así como la cultura popular, a través de romances, cuentos, mitos, leyendas, juegos, danzas, bailes, instrumentos musicales, fiestas, artesanía y gastronomía. [...] Asimismo, se fomentará la actitud investigadora para explorar la realidad a través de diferentes actividades y, entre ellas, las que impliquen un trabajo de campo. [...] El área fomenta la capacidad de trabajo individual y en equipo, además del esfuerzo como elemento esencial del proceso de aprendizaje.” (BoCyL, 89, 9857)

En segundo lugar se tuvieron en cuenta tanto las características de los alumnos de quinto y sexto de Educación Primaria, para los que va destinada la actividad, como los objetivos que para esta etapa establece el Currículo en la asignatura de Conocimiento del Medio: “ reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo, e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos, subrayando la aportación de Castilla y León; conocer y valorar el patrimonio natural, histórico y cultural de España y de Castilla y León, respetando su diversidad y desarrollando la sensibilidad artística y el interés por colaborar activamente en su conservación y mejora; interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.” (BoCyL, 89, 9858).

En último lugar se valoró la contribución del área al desarrollo de las competencias básicas pues “ respecto de la *competencia social y ciudadana* el área lo hace directamente en todos los aspectos que la configuran y muy especialmente en dos ámbitos de realización personal; el de las relaciones más próximas(familia, amigos, compañeros...) y el de la apertura hacia relaciones más alejadas (barrio, municipio, Comunidad, Estado, Unión Europea...) [...] Además el área contribuye a la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo y de este modo se adquieren pautas para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales. El área contribuye muy directamente también a la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*, ya que muchos de los aprendizajes que integra están totalmente centrados en la interacción del ser humano con el mundo que le rodea. En lo que se refiere a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital (...), se

utilizan procedimientos que requieren diferentes códigos, formatos y lenguajes para su comprensión (lectura de mapas, interpretación de gráficos e iconos, utilización de fuentes históricas, etc.) [...] La claridad en la exposición en los intercambios comunicativos, la estructura del discurso, el uso del debate, la capacidad de síntesis y el aumento significativo de la riqueza en el vocabulario específico del área, contribuyen muy especialmente a la *competencia en comunicación lingüística*. La constante utilización en el área de técnicas para aprender, para trabajar en equipo, para organizar, memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes, esquemas, mapas mentales, etc., favorecen al desarrollo de la *competencia para aprender a aprender*. El conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquéllas que forman parte del patrimonio cultural, tan propias del área de conocimiento, contribuyen específicamente a la *competencia artística y cultural*. Esta área incluye contenidos directamente relacionados con el desarrollo de *autonomía e iniciativa personal*, al enseñar a tomar decisiones desde el conocimiento de uno mismo, tanto en el ámbito escolar como en la planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio. La utilización de técnicas y herramientas matemáticas en contextos significativos de uso, como escalas, tablas, representaciones gráficas, porcentajes, etc., propicia, finalmente, el desarrollo de la *competencia matemática*. “ (BoCyL, 89, 9858).

El Trabajo Fin de Grado que se presenta aquí incluye cinco apartados elementales. En primer lugar se plantean los objetivos que se han tenido presentes en el momento de elaborar el proyecto. Se propone, como objetivo general, un aprovechamiento del Camino de Santiago Sanabrés incluyendo actividades didácticas que fomenten el aprendizaje autónomo y cooperativo de los alumnos, favoreciendo de este modo la convivencia. A continuación se desarrolla un marco teórico fundamentado en los estudios y publicaciones más destacados en torno a la utilidad del estudio de itinerarios culturales en la Educación, e igualmente en relación al Camino de Santiago en general y al Camino Sanabrés en particular, resaltando dos ejemplos del patrimonio más representativo del itinerario como son el Monasterio de Moreruela y el ya desaparecido Monasterio de Santa Marta de Tera. Seguidamente se describe la metodología y las técnicas utilizadas en el proceso de elaboración del proyecto didáctico. En el siguiente apartado se presentan los resultados del trabajo, que responden a los objetivos desarrollados en el apartado segundo y que sirven para que los docentes conozcan las posibilidades que este itinerario les ofrece a la hora de elaborar actividades

didácticas. Por último se presenta la conclusión, en la que se hace una reflexión del proyecto, de las limitaciones que puede presentar el mismo y en la que se evalúan las perspectivas de futuro.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Aprovechar la existencia del Camino Sanabrés para realizar un itinerario pedagógico en el tercer ciclo de primaria
- Elaborar actividades didácticas para cada una de las localidades por las que discurre el Camino.

Objetivos específicos

- Comprender la importancia de un itinerario didáctico
- Conocer el origen del Camino de Santiago
- Identificar la “Vía de la Plata” como una de las principales rutas de peregrinación hacia Santiago de Compostela en la Comunidad de Castilla y León
- Entender las razones que dieron lugar al origen del Camino Sanabrés
- Contribuir al conocimiento y a la valoración del patrimonio natural, histórico, artístico y cultural del Camino Sanabrés
- Valorar la importancia patrimonial de los antiguos monasterios de Moreruela y de Santa Marta de Tera.
- Discriminar estilos arquitectónicos
- Intervenir activamente en las actividades didácticas.
- Fomentar el aprendizaje cooperativo de los alumnos

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

Desde hace algunos años, los itinerarios didácticos han adquirido una importancia considerable a la hora de conocer los paisajes españoles debido a la dificultad de entender e interpretar la multitud de factores - físicos, sociales, culturales, demográficos e históricos - que en ellos intervienen. Por ello los docentes utilizan los itinerarios como recurso, es decir, como instrumento que servirá para enseñar a apreciar el entorno de forma integral, interpretativa y crítica con la finalidad de hacer comprender a los alumnos la importancia del territorio que les rodea. Cabe señalar que entre las principales ventajas del itinerario didáctico se encuentra la comunicación más fluida y flexible entre profesor y alumnos. Igualmente permite la observación *in situ* y la mejor asimilación de los conceptos expuestos previamente en el aula. (Gómez Ortiz, A., 1986).

Al contrario de lo que se pueda pensar, el itinerario didáctico no es un recurso contemporáneo. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX se convirtió en una estrategia de aprendizaje que formaba parte de la metodología activa y que estaba vinculada con los fundamentos pedagógicos de la *Escuela Nueva*² (Piñero Peleteiro, M^a. R., 1997). Este movimiento “incitaba” a los profesores a fomentar la curiosidad de los alumnos despertando en ellos el interés por los fenómenos de la naturaleza. Años más tarde la idea de itinerario vuelve a mencionarse implícitamente en los ideales de la *Institución Libre de Enseñanza*³ ya que entre estos se promulgaba una educación activa en contacto con la realidad y los valores pedagógicos del contacto con ella. Esta tradición fue mantenida por muchos profesores de Geografía e Historia a lo largo del siglo así como recogida de forma expresa por la *Ley General de Educación* de 1970, que señalaba entre sus orientaciones pedagógicas la necesidad de abrir la escuela al entorno. Las mismas ideas subrayaba, en 1990, la *Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE)* al destacar la importancia de la enseñanza activa en relación con el aprendizaje significativo y el cognitivismo como teoría básica de conocimiento frente a presupuestos conductistas y al aprendizaje memorístico. Con la entrada en vigor de la *Ley Orgánica de Educación (LOE)* en el año 2006, se vuelve a señalar la importancia de la “actitud investigadora para explorar la realidad a través de diferentes actividades, y entre ellas, las que impliquen un trabajo de campo” (BOCYL, 89, p. 9857). Por otro lado hay que referir que muy vinculado a la idea de itinerario didáctico

² Surge como alternativa a la enseñanza tradicional: convierte al niño en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje (paidocentrismo) mientras que el profesor estará al servicio de las necesidades y curiosidades del alumno.

³ Fundada en el año 1876 por Giner de los Ríos, una de sus premisas principales era el contacto directo con la naturaleza y el paisaje, el cultivo regular de los paisajes y las excursiones.

aparece el concepto de *patrimonio*. Actualmente no existe una definición única y universalmente aceptada de este término sino que encontramos numerosas definiciones que, además, evidencian una evolución de esta noción a lo largo de los años; pues patrimonio no solo implica cultura o arte sino también naturaleza y ciencia. La UNESCO, por ejemplo, plantea que “El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”⁴. Para A. Ruiz⁵ la esencia del patrimonio está en su disposición para constituir identidades e imaginarios sociales y con esta perspectiva hace una aclaración de lo que para él es el patrimonio histórico: “el conjunto de elementos naturales o culturales materiales o inmateriales, heredados del pasado o creados en el presente, en donde un determinado grupo reconoce sus señas de identidad”. En esta misma línea se puede situar a Leniaud (1992) pues para él, el patrimonio vendría definido como “el conjunto de bienes que una generación transmite a las siguientes con el propósito de que puedan llegar a ser un medio de comprensión de la esencia de la propia historia” Por tanto, se podría decir, que a través de la consideración del patrimonio se da lugar a otra forma más de custodiar, proteger y de conformar la memoria colectiva de las sociedades.

Ahora bien, ¿de qué manera se puede transmitir esa riqueza histórica, cultural y artística, entre otras dimensiones, a la que se ha llamado *patrimonio*. La respuesta es simple: a través de la difusión de su conocimiento, que implica la puesta en valor. La Difusión del Patrimonio, como afirma Marcelo Martín (2000), “ es una gestión cultural mediadora entre el patrimonio y la sociedad”. Como se entiende del artículo de Rico Cano y de Ávila Ruiz (2003), la difusión conecta a los individuos con su patrimonio valiéndose de diversos instrumentos y medios. Del texto se extrae que difundir no es solamente transmitir la información relativa a un objeto o a un lugar. Difundir es, además, hacer reflexionar, provocar emociones e involucrar a las instituciones públicas o privadas para que, utilizando un mensaje de interpretación, acerquen esa “herencia” a los ciudadanos como símbolo de identidad personal y colectiva. Desde un punto de vista pedagógico, ese mensaje se materializa en el

⁴ UNESCO. Conferencia Mundial sobre patrimonio cultural. México , 1982.

⁵ Ruiz García A. “ *Patrimonio Histórico Artístico* “ Encuentro medioambiental almeriense: en busca de soluciones en [http:// www.gem.es/materiales/document/documento/g10/d10101/d10101.htm](http://www.gem.es/materiales/document/documento/g10/d10101/d10101.htm).

diseño de recursos educativos que tratan de buscar el interés de cualquier objeto patrimonial a través del conocimiento (Rico Cano y de Ávila Ruiz , 2003).

Por todo ello el Patrimonio encuentra en la Educación a su más fiel aliado pues es uno de los medios más influyentes a través del cual se puede transmitir su conocimiento, difusión y conservación. La escuela intenta formar al individuo no solo para comprender el medio sociocultural y que se adapte a él sino también para desarrollar una actitud crítica y solidaria con la difusión y la conservación del patrimonio.

A este respecto el medio de difusión que utiliza el Sistema Educativo para difundir el Patrimonio es el libro de texto. Desde la práctica escolar es sabido que el libro de texto es el material didáctico que siguen la mayoría de los docentes pues ha servido durante largas etapas de la historia a la formación de los ciudadanos. No obstante si se analiza la presencia del patrimonio que en él se describe se llega a la conclusión de que no suele partir de los elementos patrimoniales de la propia provincia, de lo más cercano al niño, sino que escoge algunas muestras patrimoniales significativas pero mucho más lejanas para él (Rico Cano y de Ávila Ruiz, 2003).

Es por ello que los docentes deben contribuir a la difusión del Patrimonio cercano al alumno y la mejor manera es a través de los itinerarios didácticos.

3.1 SANTIAGO DE COMPOSTELA: DESTINO DE PEREGRINACIÓN Y ORIGEN DE CAMINOS.

Uno de los itinerarios que más interés despierta por su trascendencia histórica, cultural y patrimonial es el que miles de peregrinos realizan con motivo de la adoración de las reliquias del Apóstol Santiago encontradas en Compostela y que se conoce con el nombre popular del “Camino de Santiago”. Desde el descubrimiento de la tumba del Apóstol en el siglo IX, este Camino se convierte en la ruta más importante de peregrinación de la Europa medieval favoreciendo el desarrollo artístico, social, cultural y económico a lo largo del trayecto (Ramos de Castro, A. y Mariñas Otero, E. 2002). Por ello se cree necesario dar a conocer a los alumnos los orígenes de esta ruta y su proyección al mundo educativo a través de un itinerario didáctico.

El origen de esta tradición jacobea⁶ es la creencia de que el cuerpo de Santiago el Mayor, uno de los doce Apóstoles de Jesucristo, está enterrado en el sepulcro de Compostela. Se dice que a partir de los siglos VI y VII, después de la muerte de Cristo, los apóstoles predicaron su doctrina por diferentes partes del mundo. A Santiago le corresponde predicar en la Península Ibérica, pero su misión fracasó,

⁶ Recibe este nombre del Apóstol Santiago pues en latín se escribía Iacobus o Iacamus (American Heritage Dictionary of the English Language).

regresando posteriormente a Palestina, donde murió martirizado por Herodes. Es entonces cuando sus discípulos recogieron los restos y de manera milagrosa una barca los llevó hasta las costas gallegas. Allí le enterraron en un paraje conocido en aquel entonces como Campus Stelae y que en la actualidad es Compostela. En el siglo IX un monje llamado Pelayo descubrió su tumba y, después de comunicárselo al rey asturiano Alfonso II, éste ordenó construir una capilla haciendo difundir la noticia por todo el mundo (Ramos de Castro, A. y Mariñas Otero, E. 2002). Esta primera iglesia con el tiempo dio lugar a la magnífica Catedral actual, destino de peregrinación, y que a día de hoy recibe aproximadamente a tres millones de visitantes al año.



Figura 1. *Catedral de Santiago de Compostela.*

Recuperado de <http://historia-arte-dioses.blogspot.com.es/2013/02/la-catedral-de-santiago-de-compostela.html>

El anuncio del descubrimiento de los restos del Apóstol propició que entre los siglos X y XI comenzaran las peregrinaciones a Compostela desde Francia. Sin duda esta ruta jacobea, que se introduce en España a través de Roncesvalles y Jaca, es el itinerario más popular para los peregrinos procedentes de Europa y dio origen al llamado *Camino Francés*. Sin embargo, junto a esta ruta principal se conocen otras vías alternativas como el *Camino del Norte* y la *Vía de la Plata*.



Figura 2. Caminos de Santiago en España.

Recuperado de <http://www.expertosenelcamino.com/blog/2009/12/11/elegir/>

Con el tiempo fueron tantos los peregrinos que hacían el Camino que se hizo necesario construir puentes, albergues, monasterios y hospitales para ayudar a cubrir sus necesidades pues a lo largo del camino pasaban frío, calor, cansancio y hambre (López Alonso, A., Sánchez Téllez, C. y López Navas, A. , 2001)

El peregrino tradicional vestía de forma humilde: llevaba una capa para protegerse del frío, un sombrero de ala ancha y unos buenos zapatos. La esportilla o morrala era una especie de bolsa para guardar los alimentos. El bordón o cayado era un palo largo que le ayudaba a caminar y a espantar a las fieras. Llevaba colgando la calabaza que servía para guardar el agua. Para identificarse los peregrinos cosían una concha a sus ropas (recogido de: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/videos/844.htm>)



Figura 3. Vestimenta del peregrino tradicional.

Recuperado de <http://arquehistoria.com/historias-la-peregrinacion-santiago-en-la-edad-media-185>

El peregrino debía visitar los santuarios que encontraba a su paso pidiendo que se le entregaran unos sellos como justificante de haber estado allí. Al llegar a Santiago, el viajero que justificase haber completado el Camino recibía una indulgencia, es decir, era perdonado de todos sus pecados.

El Camino de Santiago ha impulsado el conocimiento y la amistad entre los pueblos debido a los millones de peregrinos que a lo largo de la historia han hecho de él una vía de encuentro e intercambio cultural. Ejemplo de ello es el hecho de que a

través del Camino se han propagado corrientes culturales y artísticas como los estilos Románico y Gótico (*Guía del peregrino de la Vía de la Plata*, 2010)

3.1.1. La Vía de la Plata

Como se ha mencionado anteriormente, existen muchas vías que conducen a Santiago de Compostela para adorar las reliquias del Apóstol, como el Camino del Norte y el Camino Francés. Pero cuando la peregrinación a Santiago se convierte en un auténtico fenómeno religioso y social, otro camino, la *Vía de la Plata*, que conecta Sevilla con Astorga (León), adquiere gran importancia y actualmente, junto con el Camino Francés, es una de las más utilizadas por los peregrinos para llegar a Santiago (Ramos de Castro, A. y Mariñas Otero, E. 2002)

Esta antigua calzada romana comenzó a construirse a mediados del siglo II a. C. Las obras continuaron en el siglo I y a finales de este siglo el emperador Octavio Augusto le dio el principal impulso ya que ordenó la construcción de nuevos tramos y la fundación de Mérida y de Astorga. Las obras de consolidación de esta vía continuaron en siglos posteriores con los emperadores Trajano y Adriano. Unía las provincias de Mérida (Emerita Augusta) y Astorga (Astúrica Augusta) pero conviene mencionar que hacia el sur y desde Mérida, enlazaba con Sevilla (Hispalis e Itálica); mientras que, por el norte, desde Astorga conectaba con otra vía, que a través de la Cordillera Cantábrica se dirigía a Lugo de Llanera, en el centro de Asturias, (Lucus Asturum) y Gijón (Gigia). Su mantenimiento y consolidación fueron abandonados tras la decadencia y caída del Imperio Romano y la llegada de los visigodos, que ocuparon este territorio. No obstante, en el siglo VIII, con la llegada de los árabes, esta calzada, que aún se encontraba en buen estado, fue aprovechada para conquistar el noroeste de la península.⁷ (*Guía del peregrino de la Vía de la Plata*, 2010)

Con la Reconquista de la Península a los árabes (718- 1492), comenzó el “reciclaje” de la antigua Calzada Romana como ruta de peregrinación de los cristianos mozárabes⁸ hasta Santiago de Compostela en la Baja Edad Media. Así nació el “*Camino Mozárabe a Santiago*”, denominación entonces de la Vía, que compatibilizaba el avance militar de los reinos cristianos del Norte con este nuevo uso para peregrinos (actividad que siempre recibió la tolerancia de los árabes). A partir del año 1000 el Camino de Santiago alcanza notoriedad; se observa un desarrollo progresivo al fijarse

⁷ El 11 de agosto del año 997 Almanzor llegó a Santiago de Compostela siguiendo la antigua calzada romana.

⁸ Con este nombre se conocía a los cristianos que vivían bajo la dominación musulmana en Al- Andalus. Extraído de <http://www.architoledo.org/Parroquias/SantasJustayRufina/Losmozarabes.htm>

definitivamente las rutas jacobeanas y dotarlas de puentes y establecimientos para el alojamiento de peregrinos. Es entonces cuando la antigua Vía de la Plata se convierte en un itinerario tradicional de peregrinación a Santiago de castellanos, extremeños, andaluces y lusitanos, que la recorrían desde sus puntos de origen o la alcanzaban por los numerosos caminos concurrentes, gozando de la protección ejercida por las Órdenes Militares en amplias zonas de la ruta (Ramos de Castro, A. y Mariñas Otero, E. 2002)

La finalización de la reconquista y de los procesos de repoblación consolidaron la creciente utilización de la Vía de la Plata por los peregrinos del sur occidental hacia Compostela. De ello han quedado abundantes testimonios, como la presencia de numerosas iglesias con advocación del Santo Patrón de España en las localidades por las que pasa la ruta, o la del toponímico Calzada en otros; como lo es también el hecho de que a lo largo del Camino de la Plata se hubiesen creado, antes del año 1500, más de ciento veinte hospitales, casi la mitad para acogida de peregrinos. Los monasterios centraron gran parte de la repoblación de los territorios reconquistados, existiendo fundaciones monacales importantes en las provincias recorridas por la Vía de la Plata. Y aunque quedaron fuera de ella la mayor parte de monasterios notables, entre los que dispusieron de hospitales conocidos se ubicaron en la Vía zamorana el cisterciense de Moreruela - del que hablaremos en las siguientes páginas - y el jerónimo de Montamarta, junto al antiguo astorgano de San Dictino (Ramos de Castro, A. y Mariñas Otero, E. 2002).

La Junta de Castilla y León ha declarado este itinerario como Bien de Interés Cultural⁹ (BIC) debido a la gran cantidad de estilos artísticos (prerrománico, románico, gótico, herreriano, barroco, neoclásico y neorrománico) que se dan cita en él (*Guía del peregrino de la Vía de la Plata*, 2010)

3.2 EL CAMINO SANABRÉS O MOZÁRABE

Después de este acercamiento a las antiguas calzadas romanas convertidas en caminos de peregrinación, hay que mencionar que los actuales peregrinos que se dirigen a Santiago no siempre siguen los mismos itinerarios fijados en la tradicional e histórica Vía de la Plata. Debido al relieve, a la desaparición de caminos y a razones de tipo organizativo y práctico han surgido algunas variaciones. Por tierras andaluzas discurren diferentes caminos que convergen con el principal que comienza en Sevilla (Hispalis). Desde la capital hispalense los peregrinos inician su ruta y recorren más de setecientos kilómetros hasta llegar a Astorga, punto del itinerario en el que esta ruta se funde con el trazado del Camino Francés. Recorren desde allí casi doscientos sesenta

⁹ BOCYL (19/12/2001)

kilómetros más hasta llegar a Santiago de Compostela (*Guía del peregrino de la Vía de la Plata*, 2010)

Pero tampoco existe un camino único en la provincia de Zamora: los peregrinos pueden continuar por la Vía de la Plata hasta llegar a Astorga y una vez allí unirse al Camino Francés; o bien desviarse en Granja de Moreruela en la variante denominada **Camino Sanabrés – mozárabe**, que, tras recorrer varios kilómetros por tierras zamoranas, se interna en Galicia hacia A Gudiña (Ramos de Castro, A. y Mariñas Otero, E. 2002).



Figura 4. Mapa de España que muestra la Vía de la Plata (Mérida- Astorga) y la bifurcación que da origen al Camino Sanabrés en Granja de Moreruela.

Fuente: Ramos de Castro, A. y Mariñas Otero, E. (2002). *La Vía de la Plata*. Zamora: Fundación Ramos de Castro para el Estudio y Promoción del Hombre.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el origen de este Camino va unido a la Vía de la Plata. Ahora bien éste no es un itinerario jacobeo en su origen ya que su nacimiento, con variaciones a lo largo de los siglos, se debe a una serie de peregrinaciones hacia los monasterios surgidos durante la repoblación mozárabe y situados en la provincia de Zamora, concretamente en el mismo punto de origen y trazado por donde hoy discurre el Camino.

Así lo cree Juan Carlos de la Mata Guerra (1994) que, en su libro *Los Caminos de Santiago y la iconografía jacobea en el Norte de Zamora*, expone lo siguiente: “[...] Todo indica que la consideración de peregrino en tiempos medievales no se reducía al devoto jacobeo o al romero, sino que en el sentido amplio del término era muy abierta. Se consideraba peregrino a todo aquel que para honrar a los santos deambulaba por los caminos atraído por santuarios locales y el culto a las reliquias de los santos que se veneraban en ellos”

Como dato curioso indicar que este itinerario servía de comunicación entre los viejos reinos de León y Galicia. Así mismo fue el camino que escogió Alfonso IX en el año 1225 para dirigirse desde Santiago de Compostela hasta Puebla de Sanabria o, según narran las crónicas, el que eligió Felipe El Hermoso en 1506 para reunirse con Fernando El Católico en Remesal tras hacer el mismo recorrido que Alfonso IX tres

siglos antes. También en su día estas sendas fueron utilizadas por un número importante de gallegos que caminaban hacia las tierras de Castilla para faenar en el campo: siega, arrieros y otros oficios hoy en día ya desaparecidos. Pero en el siglo XVII se tiene constancia del relato de un peregrino, Bernardo de Aldrete, humanista y lingüista, que utilizó esta ruta para dirigirse a Santiago y adorar las reliquias del Apóstol. En 1612 inició la peregrinación en Córdoba y, tras llegar a Zamora, fue hacia Puebla de Sanabria a través de las comarcas de Alba y Aliste recorriendo este Camino. El manuscrito se encuentra en el Archivo de la Catedral de Granada y dice así: “ Cuando llegamos al lugar de Requejo, primero de Galicia, no habiendo nevado antes comenzó a nevar copiosamente, fuimos aprisa hasta Lubián, subiendo al puerto del Padornelo y fuimos con gran prisa y trabajo por la ventisca y nieve que iba cubriendo el camino. Nos ayudó la guía y también las carretas y arrieros que iban pasando el puerto, y con esta tormenta lo pasamos y llegamos al Padornelo, que es buen lugar, y subimos el otro puerto de la Canda de la misma suerte, con gran nieve y no menos viento” (Guía práctica: camino de Santiago. Recuperado de: <http://caminodesantiago.consumer.es/los-caminos-de-santiago/sanabres/>)

Para consolidar este itinerario ahora ya como jacobeo y de peregrinación hay que dejar constancia de algunos hospitales de peregrinos en Santa Marta de Tera y Rionegro del Puente. En este mismo sentido habría que anotar la fundación de la Cofradía de los Falifos¹⁰ en Rionegro del Puente, la más antigua del Camino de Santiago y vinculada al Santuario de la Virgen de la Carballeda. Esta Cofradía fue fundada para “ la compostura de los malos caminos, para la comodidad de los pobres peregrinos que pasan a Compostela a visitar el templo del apóstol Santiago.” (*Guía del peregrino de la Vía de la Plata*, 2010)

3.2.1. Dos muestras de patrimonio cisterciense en el Camino Sanabrés: Santa María de Morerueta y Santa Marta de Tera

Como se recoge en la *Guía del peregrino de la Vía de la Plata* (2010), los peregrinos que desde la Vía de la Plata seguían el Camino Sanabrés para llegar a Compostela, tenían la ocasión de que sus pecados fueran absueltos debido a la gran cantidad de monasterios o cofradías que le aseguraban indulgencias y cobijo. Es de esta manera como se crea el camino: Morerueta de Tábara, Tábara, Bercianos, Santa Marta de

¹⁰ Desde el siglo XIV existen documentos sobre una organización religiosa, los falifos, creada en torno al Santuario de Nuestra Señora de la Carballeda en Rionegro del Puente (Zamora). Cuenta la tradición el milagro realizado por la Virgen a favor de unos peregrinos que se dirigían hacia Santiago de Compostela, cuando el río Negro puso la vida de aquellos romeros en serio apuro y riesgo. No se sabe el origen exacto de la palabra “falifo” pero se llama así a la prenda de vestir usada (capa aguadera, casaca, pellica) que el o la Cofrade legaba a la Cofradía para ser vendido en subasta pública.

Tera, Camarzana de Tera o Rionegro del Puente entre otros lugares sirven de apoyo al caminante. Así lo atestiguan los escritos de monasterios de Sanabria, en el siglo X. Como se ha mencionado anteriormente el Camino de Santiago Sanabrés comienza en Moreruela. El pueblo nace como granja vinculada al **Monasterio de Santa María de Moreruela**, ubicado varios kilómetros antes de llegar al núcleo rural. El poblado queda dividido en dos partes por la carretera y es en esta villa de donde parte el tramo de la Vía de la Plata que conocida con el nombre de Camino Mozárabe- Sanabrés nos adentra en Galicia a través de tierras orensanas.

El monasterio de Santa María de Moreruela está asentado a orillas del río Esla, en un pequeño valle fértil y abundante en agua por ser un terreno pantanoso desecado por los monjes cistercienses.

Como apunta Granja Alonso(1990), durante el reinado de Alfonso VII el Emperador (1126- 1157) éste concede al conde Ponce de Cabrera y a los monjes Pedro y Sancho, en el año 1143, un vasto territorio en Moreruela donde fundaron un monasterio bajo la regla de San Benito y en el que se otorgó a los monjes privilegios y heredades sobre la tierra elegida, sabiendo que era un sistema eficaz de repoblación, ya que en torno a los cenobios o monasterios se reunía un gran número de campesinos. Los monjes cistercienses enviados por San Bernardo desde Claraval, lo construyeron en el siglo XII a partir de un centro conventual creado en tiempos de Alfonso III en el siglo IX, y lo acogieron inicialmente a la advocación de Santiago, pasando luego a la de Santa María. El Monasterio, finalizado alrededor de 1168 ejerció una gran influencia en su momento, tanto económica como arquitectónicamente, dando aires revitalizadores al románico con el empleo del arco apuntado y bóvedas de crucería.

El declive del monasterio se inicia durante 1808 y 1809 cuando las tropas francesas y nacionales ocuparon sus instalaciones durante la Guerra de la Independencia. Desde 1809 y hasta 1820 se suceden sendas desamortizaciones, que finalizaron con la definitiva en 1835 cuando en el monasterio sólo quedaban doce monjes, siendo vendido posteriormente como cantera, que los lugareños aprovecharon para edificar sus viviendas y levantar la iglesia de la localidad.

De lo que en su día fue un importante Monasterio Cisterciense (es la primera fundación del Císter en España) queda en pie la impresionante cabecera con cinco ábsides semicirculares que nos da una buena idea de las dimensiones del templo monacal. Del resto del monasterio hoy pueden verse las ruinas (ver Anexo III), declaradas Monumento Nacional en 1931.

La construcción del monasterio estaba formada por las murallas, de aproximadamente dos metros de altura, la Fuente del Peregrino, que además de saciar su sed, purificaba

a éste, y dos claustros, el de la iglesia, en torno al cual se encontraban las dependencias monacales, destacando la Sala Capitular, y el claustro de la Hospedería, en la que se encontraban los alojamientos de los peregrinos y visitantes. Esta construcción parte de un estilo románico puro evolucionado a lo ojival y se ha asociado a otros edificios tardorrománicos y góticos franceses. La fábrica de la construcción es soberbia, a base de grandes sillares de piedra cuarcítica destacando en ellas las muy numerosas y variadas marcas de cantero por doquier que pueden pasar desapercibidas para el visitante si éste no fija su atención.

El claustro, de base rectangular, tiene su acceso en la fachada principal del cenobio por una puerta con arco de medio punto. Otro acceso se encuentra en su muro norte, es la puerta del peregrino y por ello presenta la concha de Santiago. Estaba formado por una crujía de varios tramos, constituidos todos ellos por bóvedas cruciformes sostenidas por columnas, sobre la que se situaban otras crujías de las mismas características. Todo esto ha desaparecido, observándose hoy únicamente las ménsulas, en los muros, que constituyen el arranque y apoyo de las bóvedas, que eran dobles en los arcos de los extremos.

Su lado sur ha desaparecido en parte. El resto constituye un habitáculo que presenta en su centro, en sentido longitudinal, tres arcos ojivales que tienen por base dos columnas de ladrillo muy sencillas, sin capiteles, que quizás fuera la botica. La parte desaparecida debía de ser una sala con bóveda de cañón seguido, terminando en la pared de la iglesia, y sería posiblemente el dormitorio de la hospedería, dadas sus dimensiones y trazado.

En las dependencias anejas a este claustro, de las que sólo quedan las paredes, se encontraba la hospedería, con los alojamientos de los peregrinos y visitantes, y la enfermería hospitalaria.

La iglesia del monasterio, datada en 1162, sigue los modelos cluniacenses, con tres naves divididas en nueve tramos con un crucero muy marcado en planta y capilla mayor, que consta de ocho esbeltas columnas que dan paso a la girola, a la que se abren siete absidiolos de planta ligeramente apuntada. La cabecera es la parte más grandiosa, formada por una armónica superposición de niveles, y actualmente ha sido restaurada por la Junta de Castilla y León. La decoración era escasa, siguiendo las normas de la regla de San Bernardo.



Figura 5. Ruinas de la iglesia del monasterio.

Fuente: elaboración propia



Figura 6. Columnata y bóveda del ábside del altar mayor

Fuente: elaboración propia

El claustro medieval sólo conserva la *panda del capítulo* (dependencias monásticas del costado oriental), con una pequeña biblioteca para los rezos (*armarium*) transformada en arcosolio funerario para acoger los restos de uno de sus benefactores, Fernando Ponce de Cabrera.

Así mismo se conserva el acceso a la sacristía, la sala capitular (sala rectangular dividida en nueve tramos abovedados y delimitados por pilares cuadrados con aristas aboceladas) , la escalera de acceso al dormitorio de monjes, el locutorio, la prisión y la sala de monjes (sala de trabajo para los monjes con seis espacios abovedados y separados por dos enormes pilares con cuatro semicolumnas adosadas). En el ala de conversos (personal al servicio de los monjes), al oeste, sólo persiste el muro de fachada, con un vano y una serie de lucillos funerarios, todos tapiados en época moderna.



Figura 7. Sala de los monjes.

Fuente: elaboración propia



Figura 8. Sala capitular.

Fuente: elaboración propia

El monasterio contaba además con la enfermería y la botica en las que un monje enfermero- boticario cuidaba de los enfermos y les aplicaba pócimas que elaboraba con plantas curativas cultivadas en la huerta.

Después de contemplar este templo monacal el peregrino continúa su camino hacia las localidades de Faramontanos de Tábara, Tábara, Bercianos de Valverde, Villanueva de las Peras, Santa Croya de Tera y Santa Marta de Tera. En este último

municipio el viajero se encuentra con el recuerdo de otro monasterio que en la actualidad queda materializado en su bellísima iglesia románica.

La fundación del **monasterio de Santa Marta de Tera** data del siglo X¹¹ y fue uno de los cenobios más importantes que existieron en la diócesis de Astorga. Así lo recoge Quintana Prieto en su libro *Santa Marta* (1991) después de profundizar en los escritos del Padre Florez: << Uno de los más famosos [monasterios que existieron en la diócesis de Astorga, fuera de la comarca del Bierzo] fue el de Santa Marta de Tera, tres leguas de Benavente, junto al río Tera, donde la multitud de maravillas que Dios obraba por intercesión de la santa hacía concurrir a todos los necesitados; y los fieles se esmeraban tanto en sus donaciones que sería uno de los monasterios más dotados, pues pasan de ochenta las escrituras de Astorga pertenecientes a sus bienes>>. En estas líneas queda de manifiesto la generosidad de los fieles con este monasterio ya que durante toda su vida tuvo muchas donaciones pero de todas ellas destacan dos que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XI. La primera ocurrió en febrero del año 1051 cuando el conde don Sancho Jiménez y su esposa, la condesa doña María, donaron el Monasterio de Santiago al de Santa Marta de Tera. En el año 1054 tuvo lugar otra importante donación con la entrega de un nuevo monasterio familiar dedicado a San Pelayo. El monasterio quedó incorporado a la iglesia de Astorga y a su obispo don Ordoño declarándolo independiente y exento de cualquier autoridad temporal que no fuese el prelado. Así pues los abades de Santa Marta ejercían un gran poder, tanto eclesiástico como civil. Otro hecho a destacar es el referente al año 1129 cuando don Alfonso VII, futuro emperador de la monarquía leonesa, visitó¹² el monasterio por motivos religiosos y para dar las gracias a Santa Marta pues ésta le había curado de una enfermedad (Quintana Prieto, 1991). Hay que mencionar que no fue un monasterio estrictamente monacal pues nunca tuvo monjes propiamente dichos sino simples sacerdotes que vivían en comunidad, con título de canónigos regulares y regidos por uno de ellos con el título de abad.

¹¹ El rey Fernando I (1000-1065) donó a la Iglesia este monasterio cuando el obispo don Ordoño llevó a León el cuerpo de San Isidoro.

¹² La inscripción de la Fundación Ramos de Castro menciona la visita de algunos reyes a este monasterio entre los que suponemos estaría Alfonso VII: " Santa Marta de Tera desde los albores de Europa con el monasterio mozárabe y la colegiata románica, ha acogido a peregrinos y reyes que movidos por la fe buscaban sanar el cuerpo y aliviar el alma. Caminante descansa aquí la cruz de tu andadura y aviva la fe, sigue en paz a tu camino". La Fundación Ramos de Castro nació con el objetivo de conseguir, mediante la instalación de hitos que señalicen las sendas que conducen a Santiago de Compostela, la revitalización y el mejor conocimiento de la Vía de la Plata en el tramo que transcurre por la provincia de Zamora así como de todos los caminos jacobeos que discurren por ella.



Figura 9. Iglesia románica de Santa Marta de Tera

Fuente: elaboración propia.



Figura 10. Detalle de la inscripción de la Fundación

Ramos de Castro. Fuente: elaboración propia

Como se ha mencionado anteriormente nada queda en pie de lo que fue el antiguo monasterio de Santa Marta exceptuando su iglesia construida en el siglo XII. El templo es el edificio románico más antiguo de los que se encuentran en la provincia de Zamora y posee planta de cruz latina. La iglesia presenta tres portadas: la portada occidental cuya reciente restauración la hace tosca y abusiva, la septentrional que sirve de acceso y en cuya enjuta derecha encontramos la imagen del apóstol Judas Tadeo, con la cabeza partida por el paso del tiempo; y en último lugar la portada meridional que es la más interesante por presentar la imagen de Santiago Peregrino. El Apóstol porta un zurrón decorado con una concha y un cayado en la mano derecha, mientras que en la mano izquierda se aprecia su palma a modo de saludo. La imagen se ha erigido como símbolo del Camino de Santiago Sanabrés. A todo ello hay que añadir que tanto el interior como el exterior del templo cuenta con un número importante de impostas, cornisas, aleros y capiteles. En relación a éstos últimos abundan los capiteles corintios y teriomórficos¹³ así como los capiteles figurativos que se localizan en el testero - el sacrificio de Isaac y David tocando ante Saúl-; y los que se sitúan en el presbiterio – el capitel de las aves picoteando, el capitel de los entrelazos y el capitel del alma salvada¹⁴-. (Recuperado de: <http://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/monasterio-de-santa-marta/166>)

¹³ Se describe así a las formas que son parcialmente humanas y parcialmente animales o monstruos.

¹⁴ Se barajan dos versiones sobre la representación del capitel: una versión sostiene que es el alma de Santa Marta y la otra afirma que es la ascensión del cuerpo de Cristo.



Figura 11. *Capitel teriomórfico*

Fuente: elaboración propia



Figura 12. *Detalle del capitel del Alma Salvada.*

Recuperado de: <http://www.pinterest.com/pin/216806169535959501/>

Como curiosidad con respecto a este último capitel hay que mencionar que en 1996 se descubrió que en los equinoccios de primavera y otoño, a las ocho horas solares (nueve horas de la mañana en primavera y diez horas de la mañana en otoño), el capitel es iluminado, durante cinco minutos, por la luz solar que entra por el óculo del hastial de la cabecera. Este “fenómeno mágico” nos hace valorar la importancia de la precisión matemática a la hora de destacar símbolos cuando la única luz que existía era la del astro (Recuperado de: <http://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/monasterio-de-santa-marta/166>).



Figura 13. Capitel del “alma salvada” iluminado en su totalidad.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-DCyQtfJzr0>

3.3. TRATAMIENTO DE LOS ITINERARIOS CULTURALES Y JACOBEO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Desde hace algunos años muchos son los itinerarios culturales que desde las distintas Comunidades Autónomas son propuestos a los centros escolares con el objetivo, como dicen desde Colectivo Cultural Iñigo Arista, de “ sacar la escuela a la calle y (...) respetar nuestro patrimonio y fomentar la convivencia entre escolares de distintas localidades y comarcas” (recuperado de http://www.navarra.es/home_es/Actualidad/Sala+de+prensa/Noticias/2009/03/18/Firma+contrato+Itinerarios+culturales.htm) o como afirman desde el Programa de las Rutas

eduactivas de *El legado andalusí* “acercar al alumnado el patrimonio histórico, arquitectónico, cultural y medioambiental de la comunidad andaluza” (recuperado de <http://www.legadoandalusi.es/en/fundacion/principal/actividades-eventos/actividades-eventos/169-4-rutas-educativas>)

En el año 2012, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte firmó un Convenio¹⁵ con la Comunidad de Castilla y León para desarrollar programas de cooperación territorial para alumnos entre los que se encuentran las <<escuelas viajeras>>. Este programa educativo “permite al alumnado continuar el aprendizaje iniciado en el aula contribuyendo, especialmente, a potenciar el conocimiento de las distintas Comunidades Autónomas que constituyen España, de su riqueza y características peculiares mediante el seguimiento, durante una semana, de una determinada ruta. El alumnado de la Comunidad de Castilla y León de 5º y 6º de educación primaria, acompañado de su profesor, recorre las rutas de <<Escuelas Viajeras>> establecidas en otras Comunidades Autónomas y los grupos de otras Comunidades recorren las de la Comunidad de Castilla y León. Son objetivos generales de esta actividad: lograr un adecuado nivel de conocimiento, comprensión y respeto de la Comunidad Autónoma visitada, sus gentes y costumbres, su historia y sus recursos; fomentar la convivencia entre los diferentes grupos de alumnos que comparten la actividad enseñándoles a aceptar y respetar sus diferencias lingüísticas y culturales; crear hábitos de apreciación y respeto del patrimonio y del medio ambiente; suscitar en los alumnos una actitud de aprendizaje permanente tanto dentro como fuera del aula” (BOE,35, 11356).

En cuanto a los itinerarios jacobeos, el Portal de Educación de la Comunidad de Castilla y León ha recopilado diversos materiales elaborados – unidades didácticas, cuadernos de campo, ginkana, cuento, cuaderno de viaje y otras actividades- sobre el Camino de Santiago realizados por los distintos centros escolares de las provincias de la Comunidad por las que discurre el mismo.

¹⁵ *Resolución de 20 de enero de 2014, de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, por la que se publica el Convenio de colaboración con la Comunidad de Castilla y León para el desarrollo de los programas de cooperación territorial para alumnos rutas literarias, escuelas viajeras, rutas científicas, aulas de la naturaleza y centros de educación ambiental durante 2012.* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <http://www.boe.es/boe/dias/2014/02/10/pdfs/BOE-A-2014-1402.pdf>

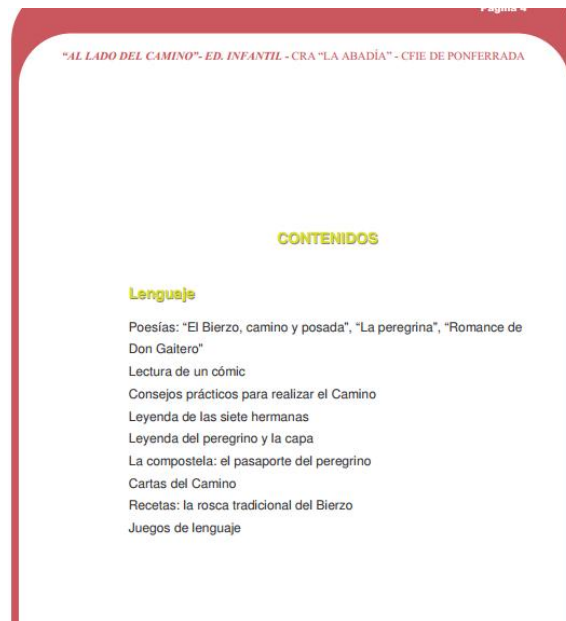


Figura 14. Ejemplo de material recopilado por el Portal de Educación de la Comunidad de Castilla y León.

Recuperado de:

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/profesorado/tkContent?pgseed=1271910566497&idContent=106981&locale=es_ES&textOnly=false

4. METODOLOGÍA

Toda actividad didáctica requiere el conocimiento por parte del maestro de lo que constituirá el proceso de enseñanza- aprendizaje. En el caso de los itinerarios didácticos la consulta de la bibliografía existente y de la observación *in situ* del entorno en el que se va a realizar dicha actividad serán, entre otros, partes esenciales de esa acción didáctica. Por ello en el siguiente apartado se detallan las fases que se han tenido en cuenta en la elaboración del presente trabajo.

4.1. PROCEDIMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO DIDÁCTICO

- **Selección del itinerario:** Se ha decidido trabajar sobre el itinerario del Camino Sanabrés debido a la gran riqueza patrimonial – natural, histórica, cultural y artística- que posee, merecedora de reconocimiento desde la escuela. Además, al ser un itinerario poco conocido en la provincia, adquiere una mayor difusión en la comunidad escolar
- **Estudio teórico.** El trabajo teórico ha consistido en la lectura de una selección bibliográfica que hiciera referencia tanto al Camino de Santiago a nivel general como al Camino Sanabrés a nivel particular. Esta búsqueda de referencias bibliográficas la he realizado en la Biblioteca Claudio Rodríguez de la Universidad de Salamanca (Campus Viriato, en Zamora) y en la Biblioteca

Pública de Zamora. Además se han consultado diferentes artículos sobre el aprovechamiento didáctico de los itinerarios culturales y guías referentes al Camino de Santiago a través de internet.

- **Trabajo de campo.** Finalizado el trabajo bibliográfico, el siguiente paso consistió en analizar *in situ* el itinerario. Puesto que a lo largo de la ruta existen numerosas iglesias y algunos monasterios, se diseñó previamente una ficha (ver Anexo II) con aquellos aspectos que se deberían de tener en cuenta a la hora de explicar la descripción del edificio arquitectónico. Como es un trabajo de campo se realizaron, en cada una de las localidades, fotografías (ver Anexo III) de las muestras que se pueden considerar como patrimonio pues servirían no solo para apoyar las explicaciones durante la ruta sino también para diseñar determinadas actividades didácticas. El itinerario se realizó en dos jornadas. El primer día se visitaron las localidades de Granja de Moreruela, Faramontanos de Tábara, Tábara, Bercianos de Valverde, Villanueva de las Peras, Santa Croya de Tera, Santa Marta de Tera, Camarzana de Tera, Calzadilla de Tera, Olleros de Tera y Villar de Farfón. El segundo día se destinó a visitar Rionegro del Puente, Mombuey, Valdemerilla, Cenadilla, San Salvador de Palazuelo, Entrepeñas, Asturianos, Palacios de Sanabria, Remesal, Otero de Sanabria, Triufé, Puebla de Sanabria, Terroso, Requejo, Padornelo, Aciberos y Lubián.
- **Elaboración de actividades didácticas.** Con el fin de alcanzar los objetivos planteados al inicio de este trabajo, se han elaborado actividades didácticas (ver Anexo IV) para que los niños puedan realizarlas en el transcurso de las paradas. Estas actividades – de motivación, de consolidación y de refuerzo- son de inspiración cien por cien propia y se planificaron durante la realización del itinerario. Así mismo se han incluido los criterios (ver anexo V) que, según la nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, la *LOMCE*¹⁶, se han de tener en cuenta a la hora de evaluar a los alumnos. Las actividades deben ser entendidas como un ejercicio interdisciplinar pues en ellas intervienen la Geografía y la Historia, incluidas en la asignatura de Conocimiento del Medio; así como las asignaturas de Lengua castellana, Educación Artística y Religión. Además estas actividades contribuyen al desarrollo de la mayoría de las competencias básicas- *competencia social y ciudadana, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, competencia en comunicación lingüística, competencia para aprender a*

¹⁶ Real Decreto 126/ 2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE p. 19377)

aprender, competencia artística y cultural; y por último, al desarrollo de autonomía e iniciativa personal.

4.2. SUJETOS Y ASPECTOS A TENER EN CUENTA

El itinerario didáctico y las actividades diseñadas han sido pensadas para que puedan realizarse en el tercer ciclo de primaria teniendo en cuenta los contenidos que para este ciclo establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León¹⁷: “aspectos básicos de la Historia de España, y de manera particular, de Castilla y León; conocimiento, valoración y respeto por las manifestaciones culturales y artísticas más relevantes del patrimonio histórico y cultural de España. El patrimonio cultural y artístico de Castilla y León: manifestaciones más relevantes, museos”.

Puesto que la ruta es bastante larga se ha pensado iniciar la actividad en el quinto curso y continuarla al año siguiente una vez los alumnos hayan promocionado al sexto curso. Durante la ruta los alumnos escucharán las explicaciones del maestro o de la maestra y a continuación, divididos en grupos de cinco, realizarán las actividades diseñadas para cada localidad.

Por último se debe mencionar que el trayecto se realizará en autobús puesto que es un itinerario extenso para recorrerlo a pie.

5. RESULTADOS

En esta sección se muestra, en un primer apartado, el itinerario que sirve de asiento a las actividades didácticas. Se ha tomado como referencia una guía¹⁸ del Camino Sanabrés elaborada por las diferentes asociaciones e instituciones y se ha adaptado a los intereses de los alumnos del tercer ciclo de primaria. Una vez explicado el itinerario, se presentan las actividades con las que se pretenden consolidar los conceptos explicados previamente en el aula y aquellos que se han mencionado durante el itinerario.

5.1 Descripción de las localidades por las que discurre el Camino.

El Camino de Santiago Sanabrés comienza en la localidad zamorana de Granja de Moreruela para continuar por Faramontanos de Tábara, Tábara, Bercianos de Valverde, Villanueva de las Peras, Santa Croya de Tera, Santa Marta de Tera, Camarzana de Tera, Calzadilla de Tera, Olleros de Tera, Villar de Farfón, Rionegro del Puente, Mombuey, Valdemerilla, Cernadilla, San Salvador de Palazuelo, Entrepeñas,

¹⁷ Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León(BoCyL, 89, 9861)

¹⁸ Guía del Peregrino del Camino Mozárabe- Sanabrés (Junta de Castilla y León)

Asturianos, Palacios de Sanabria, Remesal, Otero de Sanabria, Triufé, Puebla de Sanabria, Terroso, Requejo, Padornelo, Aceberos y Lubián.



Figura 15. Camino Sanabrés.

Recuperado de: <http://caminodesantiago.consumer.es/los-caminos-de-santiago/sanabres/>



Figura 16. Mapa del Camino Sanabrés. Trayecto Granja de Moreruela- Tábara.

Recuperado de: <http://caminodesantiago.consumer.es/etapa-de-granja-de-moreruela-a-tabara>

Granja de Moreruela

El pueblo nace como granja vinculada al monasterio de Santa María de Moreruela, localizado a tres kilómetros y medio del municipio.

¿Qué veremos en Granja de Moreruela?

- **Ruinas del Monasterio de Santa María de Moreruela.** En la actualidad, del Monasterio Cisterciense solo queda en pie su impresionante cabecera. Del resto del cenobio solo se ven las ruinas de lo que fueron sus instalaciones.

Faramontanos de Tábara

El municipio está próximo a la Reserva Regional de la Sierra de la Culebra lo que le hace ser un gran emplazamiento para el avistamiento de la fauna y la práctica de rutas de senderismo.

¿Qué veremos en Faramontanos de Tábara?

- **Iglesia de San Martín.** Fue construida en el siglo XIII pero ha sido restaurada posteriormente. La iglesia tiene una espadaña con remate triangular y posee una nave con cabecera plana.
- **Puente Quintos.** El puente está situado entre los términos municipales de Granja de Moreruela y Faramontanos de Tábara. Se construyó en el año 1920 para salvar las aguas del río Esla y se hizo de piedra. El puente tiene nueve arcos.

Tábara

Este municipio pertenece a la comarca de Tierra del Pan. Los romanos habitaron estas tierras pero no quedan pruebas que así lo demuestren.

¿Qué veremos en Tábara?

- **Iglesia parroquial de Santa María.** Fue construida en el año 1132. El edificio tiene tres naves con crucero, dos puertas laterales y una torre rodeada por unos arcos a modo de pórtico. En la actualidad el edificio es un Centro de Interpretación sobre el Beato de Tábara en donde se explica el origen de este término y la vinculación que tiene con la iglesia de Santa María, antiguo monasterio de San Salvador de Tábara.

Bercianos de Valverde

Localidad situada en la comarca de Los Valles. Entre la flora destaca la abundancia de encinas, jaras y chopos entre otras especies arbóreas.

¿Qué veremos en Bercianos de Valverde?

- **Iglesia parroquial de San Pelayo.** Edificio construido en piedra rústica. Tiene un moderno atrio y se puede acceder a su espadaña por una escalera exterior.

Villanueva de las Peras

Municipio situado en la comarca de Benavente y Los Valles. Se encuentra a orillas del Arroyo Castrón, cauce por el que discurre el agua durante todo el año.

¿Qué veremos en Villanueva de las Peras?

- **Iglesia Parroquial de la Virgen de la Asunción.** Iglesia que tiene un amplio arco de piedra. Sobre este arco se sitúa la escalera de acceso a la espadaña.

Santa Croya de Tera

Esta localidad está situada en la margen derecha del río Tera.

¿Qué veremos en Santa Croya de Tera?

- **Iglesia parroquial.** En el interior de la iglesia se localiza una imagen del siglo XV y una pila bautismal del siglo XVI que dan cuenta de la antigüedad del edificio. En el año 1672 se fundó la Cofradía de la Vera Cruz.

Santa Marta de Tera

Este núcleo rural de apenas doscientos setenta y nueve habitantes, nos ofrece la posibilidad de contemplar uno de los templos románicos más interesantes de este itinerario.

¿Qué veremos en Santa Marta de Tera?

- **Iglesia de Santa Marta de Tera.** La iglesia está fechada en el siglo XII pero formó parte de un antiguo monasterio datado dos siglos antes. Tiene planta de cruz latina, ábside cuadrado y hermosos capiteles exteriores e interiores entre los que destaca el capitel del *Alma Salvada*. En la portada sur del edificio se aprecia una imagen de Santiago Peregrino que porta un zurrón decorado con una concha y que sujeta un cayado con su mano derecha mientras que en la mano izquierda se aprecia su palma a modo de saludo.

Camarzana de Tera

Esta localidad se sitúa en el noroeste de la provincia de Zamora. Cerca del puente que une este municipio con la vecina localidad de Pumarejo de Tera se encuentra una cuidada playa fluvial equipada con las instalaciones básicas donde poder disfrutar de las cristalinas aguas del Tera.

¿Qué veremos en Camarzana de Tera?

- **Villa Tardo Romana.** La villa estaba situada junto a la vía diecisiete del itinerario de Antonino, que enlazaba Austurica Augusta y Bracara Augusta. Los restos de esta villa fueron descubiertos en el estudio arqueológico previo a la construcción de un conjunto de viviendas. Es un yacimiento romano que posee gran valor cultural, histórico y artístico; y corresponde a una casa señorial romana del siglo IV d. C. En el año 2007 se identificaron cada una de las estancias y pavimentos de la villa. Se descubrió que eran unas dependencias

articuladas en torno a un espacio central abierto. Lo realmente destacable de estas ruinas son los mosaicos descubiertos. Se ha determinado que en uno de estos mosaicos aparece el dios Orfeo sentado, con tocado y rodeado de animales. No se conoce quien fue el dueño de la villa pero por el material utilizado en los mosaicos y en las teselas de pasta vítrea y variscita se puede determinar el estatus del propietario de la vivienda romana.

Calzadilla de Tera

El nombre de este municipio hace referencia al paso de la calzada romana número diecisiete del Itinerario de Antonino.

¿Qué veremos en Calzadilla de Tera?

- **Ermita de la Virgen de la O.** Es un templo recientemente restaurado que alberga en su interior una imagen de madera de la Virgen encinta. Su nombre se debe a la forma ovoidal que presenta su vientre debido al embarazo. Desde hace muchos años los habitantes del pueblo cubren su cuerpo con cintas de colores que simulan un vestido o un manto.

Olleros de Tera

Esta localidad es una pedanía (*lugar anejo a un municipio y regido por un alcalde propio*, RAE) de Calzadilla de Tera. Las casas típicas de Olleros están hechas de barro y paja.

¿Qué veremos en Olleros de Tera?

- **Ermita de Nuestra Señora de Agavanzal.** Este templo está situado fuera del municipio. Dispone de una nave y tiene planta de cruz latina. La construcción de esta iglesia se debe, según la leyenda, a la aparición de la Virgen en un agavanzal o rosal silvestre en el lugar donde hoy se asienta la ermita.

Villar de Farfón

Localidad perteneciente al municipio próximo de Rionegro del Puente. En el pueblo viven solamente catorce personas.

¿Qué veremos en Villar de Farfón?

- **Iglesia parroquial de San Pedro.** Tiene una sola nave, planta de cruz latina y cabecera recta. En el exterior destaca su espadaña a la que se puede acceder gracias a unas escaleras.

Rionegro del Puente

Rionegro pertenece a la comarca de La Carballeda muy cerca de la comarca de Sanabria. En este municipio nació el fundador de Caracas (Venezuela), Diego de Losada.

¿Qué veremos en Rionegro del Puente?

- **Santuario de la Virgen de la Carballeda.** Este templo perteneció a la Cofradía de los Falifos o de los Farapos. El Santuario nos ofrece una recopilación de todos los estilos arquitectónicos: prerrománico, románico, gótico, herreriano, barroco y neoclásico. En su sacristía observamos las marcas de los canteros y el estilo prerrománico. La puerta principal y las dos portadas laterales son de estilo románico. El gótico lo localizamos en las arcadas de su nave central y en la crucería del presbiterio. El estilo herreriano está presente en la torre escurialense del siglo XVII. Del final del barroco e inicio del neoclásico cabe destacar la cúpula del crucero. En el interior de la iglesia destaca el túmulo funerario o “tumbo”, una pieza de madera de nogal de casi cuatro metros de altura con varios cubos superpuestos y con escenas alegóricas del cielo, el purgatorio y el infierno.

Mombuey

Este municipio perteneció a la Orden del Temple. De este pasado templario solo queda su iglesia y su torre de estilo románico.

¿Qué veremos en Mombuey?

- **Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción o de Santa María.** El templo fue construido en siglo XIII aunque en los siglos XVIII y XIX restaurado. El edificio posee una sola nave y tiene planta de cruz latina. En él destaca la atalaya o torre románica, cuyo aspecto defensivo está atribuido a la Orden del Temple, y que hoy en día sirve de campanario de la iglesia. Como curiosidad debemos destacar la decoración saliente que aparece en el muro oriental de la torre. Entre los más originales, un personaje de cabellos rizados que apoya sus manos en un rollo en actitud de asomarse.

Valdemerilla

Este municipio es una pedanía de Cernadilla y cuenta con solo doce habitantes. En esta villa hay una leyenda relacionada con San Tirso que asegura que unos ladrones intentaron llevarse la piedra que apareció a los pies del santo. Cuando quisieron irse del pueblo con el botín no lo consiguieron porque los caballos no pudieron tirar del carro.

¿Qué veremos en Valdemerilla?

- **Iglesia parroquial de San Lorenzo.** Es un edificio de estilo románico. Al campanario se accede desde unas escaleras situadas en el exterior.

Cernadilla

Este municipio incluye las pedanías de Valdemerilla y San Salvador de Palazuelo. En

¿Qué veremos en Cernadilla?

- **Iglesia parroquial de la Purificación de la Virgen o de las Candelas.** El templo se construyó entre los siglos XVII y XVIII. Consta de tres naves y su fachada es de estilo neorrománico con algunos elementos góticos. El campanario es cuadrado en su parte baja y octogonal en el tramo final que se corona con una terminación en cúpula.

San Salvador de Palazuelo

A diferencia de las localidades anteriores en San Salvador abundan las casas de nueva construcción debido a la proximidad del pantano de Cernadilla.

¿Qué veremos en San Salvador de Palazuelo?

- **Iglesia de la Transfiguración del Señor.** Esta iglesia tiene dos portadas románicas de arco de medio punto y una torre cuadrada situada a sus pies, a la que se accede a través de una escalera exterior.

Entrepeñas

Este municipio perteneciente a la comarca de La Carballada ubicada junto al embalse de Cernadilla permite al visitante apreciar un paisaje en el que comienzan a predominar los castaños. Es por ello que en esta y otras localidades cercanas es tradicional la celebración del popular “magosto”, fiesta típica que consiste en la recogida de castañas para más tarde degustarlas de múltiples formas.

¿Qué veremos en Entrepeñas?

- **Paisajes típicos de la zona**

Asturianos

El nombre del municipio se debe a los tiempos de la reconquista. Se dice que fueron los asturianos quienes poblaron esta villa.

¿Qué veremos en Asturianos?

- **Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.** El interior del templo alberga imágenes de diferentes épocas. Los retablos laterales son del siglo XVIII, plenos de equilibrio y complejos diseños. En uno de ellos se muestra un lienzo de la Virgen mejicana de Guadalupe.

Palacios de Sanabria

Esta localidad pertenece a la comarca de Sanabria y tiene tres pedanías. Hace años los habitantes centraron su economía en la producción de hortalizas, la cría de ganado y en la pesca. En la actualidad este municipio es un gran productor de miel.

¿Qué veremos en Palacios de Sanabria?

- **Ermita de la Virgen de la Encarnación o del Santísimo Cristo de la Piedad.** Construida entre los siglos XV y XVI. En el edificio se pueden apreciar ciertos elementos propios del románico leonés como son los contrafuertes, las pequeñas ventanas y la forma basilical. Dispone de tres naves paralelas y tiene un altar cubierto por una impresionante cúpula de piedra.
- **Iglesia de San Mamés.** Templo construido en el año 1816. Tiene planta de cruz latina rodeada por un muro de piedra. La espadaña cuenta con una torre rematada en pirámide hexagonal a la que se accede desde el exterior a través de una escalera de caracol.
- **Fuente de la Aldea.** Esta fuente, localizada en el centro del pueblo, se construyó en el año 1940. El agua mana a través de un pequeño tubo de hierro salvaguardado por un enorme arco. Al lado de la fuente encontramos un pequeño lavadero.
- **Fuente de la Fragua.** Fuente realizada en piedra. Está situada al lado del pequeño arroyo que divide en dos al pueblo.

Remesal

Esta pedanía de Palacios de Sanabria tiene una población de apenas veintiún habitantes. Posee grandes casas con balcones floridos en las épocas de calor.

¿Qué veremos en Remesal?

- **Ermita.** Templo construido en el año 1506. En este edificio se produjo la reunión entre Fernando el Católico y su yerno Felipe el Hermoso para dirimir, tras la muerte de Isabel la Católica, la sucesión en el gobierno del Reino de Castilla en manos de Doña Juana.

Otero de Sanabria

Esta otra pedanía de Palacios de Sanabria posee una población de treinta y nueve habitantes. Aunque en la actualidad las viviendas se extienden longitudinalmente, durante la Edad Media la villa estaba constituida por dos barrios: Otero de Suso y Otero de Yuso.

¿Qué veremos en Otero de Sanabria?

- **Iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol.** Edificio de tres naves y torre cuadrada rematada en un templete octogonal. Destacan los relieves de su puerta principal.
- **Santuario de Nuestra Señora de los Remedios.** Iglesia de estilo barroco en la que destacan las dos esbeltas torres de su portada.

Triufé

Es un municipio situado en la comarca de La Carballeda. En él se aprecian las viejas casas de piedra y granito que siguen los cánones de la arquitectura popular.

¿Qué veremos en Triufé?

- **Arquitectura tradicional**

Puebla de Sanabria

Esta localidad ha sido declarada Conjunto Histórico Artístico. Su enclave sobre un promontorio entre los ríos Tera y Castro, su posición estratégica entre Castilla, Galicia y Portugal, sus casas blasonadas y el empedrado de sus calles hacen de la villa una de las más importantes de cuantas atraviesa este itinerario jacobeo.

¿Qué veremos en Puebla de Sanabria?

- **Castillo de los Condes de Benavente.** Este castillo fue construido en el siglo XV. Localizado en lo alto de la villa, está fabricado en sillería de granito y se compone de un recinto cuadrado protegido con cubos distribuidos de forma desigual. En el centro se levanta una gran torre del homenaje conocida como “ El Macho”. La muralla está reforzada en todos sus lados por torreones de planta circular, semicircular o cuadrada. El castillo ha sido restaurado en varias ocasiones y por eso se conserva íntegramente. En la actualidad está destinado a biblioteca municipal y Casa de Cultura. Desde esta fortaleza se puede observar un paisaje excepcional de los ríos Tera y Castro.
- **Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Azogue.** Fue construida en el siglo XII. En su portada occidental destacan cuatro figuras románicas ataviadas con trajes medievales formando los fustes de las columnas. Se cree que las dos figuras de la izquierda son dos de los doce apóstoles mientras que las figuras de la derecha son identificadas como Adán y Eva. En la parte superior de la fachada se observa una cabeza de piedra.
- **Arquitectura tradicional**



Figura 17. Mapa del Camino Sanabrés. Trayecto Puebla de Sanabria- Lubián

Recuperado de: <http://caminodesantiago.consumer.es/etapa-de-puebla-de-sanabria-a-lubian>

Terroso

De esta pedanía del municipio de Cobreros han dado cuenta Papas y Obispos por ser un enclave jacobeo por excelencia.

¿Qué veremos en Terroso?

- **Iglesia Parroquial de Santiago.** Alejada del núcleo rural y rodeada de zona de grandes árboles donde abunda la sombra, este templo está dedicado al Apóstol Santiago. Este hecho se puede comprobar en uno de los escudos labrados en su portada en el que se contempla una calabaza, un bordón y tres vieras; y en la pequeña capilla situada en el exterior de la iglesia dedicada al

Apóstol. Además, la puerta de acceso al templo destaca por tener diecinueve conchas.

Requejo

Este municipio situado en las inmediaciones del puerto de Padornelo ha sido históricamente lugar de paso y acceso desde la meseta castellana hasta Galicia. Es por ello que en las construcciones del lugar se puede ver la influencia de la arquitectura popular gallega: viviendas realizadas en piedra y madera especialmente visibles en balcones y escaleras. Estas viviendas conviven con aquellas de tipo tradicional, generalmente de dos plantas, con una escalera exterior que conduce al corredor.

¿Qué veremos en Requejo?

- **Arquitectura típica**

Padornelo

En Padornelo, pedanía de Lubián, se pueden apreciar muchas viviendas construídas siguiendo el canon del estilo sanabrés, con gruesos muros de granito y vigas, con suelos y corredores de madera y tejados de pizarra. El municipio cuenta con siete fuentes rehabilitadas en el año 2008.

¿Qué veremos en Padornelo?

- **Paisaje de la zona**
- **Arquitectura típica**
- **Fuentes**

Aciberos

Pequeño municipio que cuenta con tan solo treinta y ocho habitantes. Su nombre parece estar vinculado al hecho de que en el lugar hubo acebos.

¿Qué veremos en Aciberos?

- **Molinos de agua.** En este municipio existen tres molinos de agua. Uno de ellos, el molino de La Mayada, está datado en el siglo XV y se conserva en buen estado. Los otros dos están fechados en el siglo XVIII.

Lubián

Este municipio está localizado entre las portillas de Padornelo y La Canda. Se trata del último pueblo del Camino Sanabrés- Mozárabe a su paso por Castilla y León. En sus viviendas sobresalen las escaleras exteriores y los balcones de la arquitectura sanabresa.

¿Qué veremos en Lubián?

- **Arquitectura típica**
- **Cortello dos Lobos.** Situada en lo alto del pueblo, es una construcción típica de la arquitectura popular sanabresa de varios siglos de antigüedad destinada como trampa para los lobos. Esta trampa consiste en un recinto de piedra de sección circular de hasta treinta metros de altura. Una de las paredes queda a nivel del terreno lo que generaba un efecto visual engañoso para el depredador que cae al recinto sin salida atraído por una oveja o una cabra que los lugareños colocaban en el centro como reclamo para poder apresarlos. Al descubrir la presencia del lobo en la trampa las gentes acudían con toda clase de objetos ofensivos para reducir al animal y exhibirlo por los pueblos de los alrededores. En la actualidad esta trampa está en desuso pero los habitantes de Lubián organizan el “ Día do Corteño” una cena en su interior en la que degustan cordero y amenizan la velada con la narración de historias.
- **Castro As Muradellas.** Este poblado celta del siglo III a. C. se encuentra localizado a una distancia de tres kilómetros del núcleo rural. El castro consta de dos fosos paralelos de dos y tres metros de anchura y dispone de un campo de piedras hincadas de diez metros y una longitud de veintitrés metros. Su muralla llega a tener en algunos puntos hasta cuatro metros de alto.

5.2. Actividades didácticas.

PRIMERA JORNADA. QUINTO CURSO

Monasterio de Moreruela

- ¿Quién fue uno de los fundadores del Monasterio de Santa María de Moreruela? Localizad en las ruinas un símbolo que apoye vuestra respuesta y haced un dibujo del mismo.
- Fijaros en los siguientes símbolos:



- ¿Quiénes eran los autores? ¿Por qué los hacían?
- Localizad los símbolos anteriores en las ruinas del Monasterio y dirigiros a vuestro maestro para comentar los resultados
- De las siguientes afirmaciones solo una es correcta. Averiguad cual es y corregirla.
 - La iglesia del Monasterio de Moreruela ha desaparecido por completo.
 - El monasterio aún conserva su sala de monjes
 - La sala de monjes era una sala de trabajo para los monjes con ocho espacios abovedados y separados por cuatro enormes pilares con seis semicolumnas adosadas

Faramontanos de Tábara

- Haz un dibujo del Puente Quintos. ¿Qué río pasa por debajo? ¿De qué otro río es afluente?

Tábara

- ¿Esta iglesia tiene torre o espadaña?
- ¿Qué es un códice? ¿Y un scriptorium?
- Dibujad las fases de realización de un códice.

- Localizad en la iglesia el siguiente texto y completadlo con las palabras que faltan:

“Una de las tareas _____ fundamentales era la producción de _____, indispensables para la _____, rezos y formación de los _____. El espacio dedicado a la misma dentro del monasterio era el _____, denominación que abarca tanto el local como las _____ implicadas en dicha actividad”.

Bercianos de Valverde

- ¿La iglesia de San Pelayo tiene torre o espadaña? Dibujadla

Villanueva de las Peras

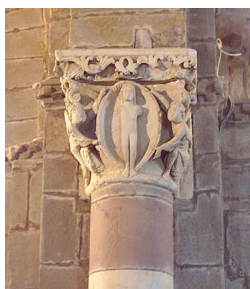
- Haced un dibujo de la espadaña de la iglesia. Comparadlo con el que hicisteis en la actividad anterior. ¿Hay algo que os llame la atención?

Santa Croya de Tera

- ¿Qué río pasa por esta localidad?
- ¿De qué siglo es la pila bautismal que se encuentra en el interior de la iglesia parroquial?

Santa Marta de Tera

- ¿De qué siglo es la iglesia de Santa Marta de Tera? ¿A qué estilo arquitectónico pertenece?
- Antes de que se construyera la iglesia, ¿hubo algún edificio importante en ese lugar? ¿Cuál fue?
- Observad las portadas o fachadas de la iglesia. ¿Cuántos apóstoles podéis localizar?
- Haced un dibujo del Santiago Peregrino que localizaréis en una de las fachadas de la iglesia. ¿Están identificados en él todas las características que poseían las vestimentas de los peregrinos de la Edad Media? Escribid vuestra respuesta.
- Observad la siguiente imagen. ¿Qué representa?



- ¿Qué es un capitel teriomórfico? Localizad en el edificio alguno y dibujadlo.

Camarzana de Tera

- Los restos arqueológicos encontrados en Camarzana de Tera pertenecen a una villa romana. Contesta a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es una villa romana?
 - ¿Qué es un mosaico?
 - Dibujad un mosaico que represente el mito de Orfeo

Calzadilla de Tera

- ¿De dónde procede el nombre de Calzadilla de Tera?
- Fijaros en la talla de la Virgen de la O que podemos encontrar en la ermita con su mismo nombre. ¿Qué os llama la atención?

Olleros de Tera

- Leed la siguiente leyenda sobre la Virgen del Agavanzal. Después contestad a las preguntas:

“ Cuenta la leyenda que un caballero llamado Don Diego de Bustamante, que cabalgaba en dirección a Toro, se le apareció una blanca paloma. El animal comenzó a revolotear a su alrededor, provocando en el personaje irrefrenables deseos de captura. El ave volaba a tramos cortos y se dejaba acercar confiadamente. Pero cuando el cazador intentaba cogerla, se escabullía de sus mismas manos para repetir la acción un poco más adelante. Tras múltiples lances, el camino se prolongó demasiadas millas hasta que por fin el animal mansamente, se dejó agarrar en una zarza de agavanzas, el escaramujo o rosal silvestre. El caballero encerró a la paloma en una jaula y reinició su interrumpida ruta. En un descuido la ave consiguió liberarse y se repitieron de nuevo la serie de cortos vuelos e intentos de aprehensión. Al fin, y sobre el mismo matorral que la vez anterior, la paloma se dejó apresar sin resistencia. Pero en esta segunda

ocasión, surgió una voz sobrenatural que dijo: “Agavanzal, del Agavanzal soy”. Ante la sorpresa, el caballero rebuscó entre la espinosa mata y halló una hermosa imagen de la Reina de los Cielos. Con ella en sus manos decidió levantar una ermita en el mismo lugar de su aparición”.¹⁹

- ¿Cómo se llamaba el caballero de la leyenda?
- ¿Qué animal intentaba atrapar?
- ¿Qué es una agavanza?
- ¿Por qué construyó la ermita?

Villar de Farfón

- Observad la espadaña de la iglesia. ¿Qué os llama la atención?
- Completad el siguiente texto de la Fundación Ramos de Castro que podéis encontrar en el hito situado al lado de la iglesia. Después contesta a la pregunta.

“ Este pueblo es _____ acompañada. Muchos _____ volaron a otros cobijos. Todos dejaron el _____ en cada cosa, avivando _____ a los que quedan y _____ a los que llegan y son _____.

Caminante, sentir la _____ en la ausencia, es compañía. La _____ es vacío con presencia. Que los valores alivien las _____ de tu _____.”

- ¿Qué quiere decir el texto cuando afirma “ Muchos vecinos volaron a otros cobijos”?

Rionegro del Puente

- ¿Cuántos estilos arquitectónicos se pueden apreciar en el Santuario de la Virgen de la Carballeda?
- ¿Qué era el *falifo* o *farapo*?

¹⁹ Leyenda recuperada de http://ollerosedetera.webcindario.com/la_virgen_nuestra_senora_del_agavanzal.htm

- Observad la siguiente imagen. Es el túmulo o tumbo funerario que se encuentra en el interior del Santuario. Está formado por varios cubos superpuestos que representan escenas alegóricas ¿Sabrías explicar cada una de esas escenas?



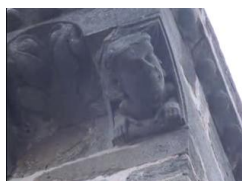
- Fijaros en la siguiente imagen del Santiago Apóstol que se encuentra en el interior de este Santuario. ¿Qué similitudes existen entre esta imagen del Apóstol y la que nos hemos encontrado en la iglesia de Santa Marta de Tera?



SEGUNDA JORNADA. SEXTO CURSO

Mombuey

- ¿Qué era la Orden del Temple?
- Si fuerais un caballero de la Orden del Temple ¿qué símbolo llevaríais grabado en la ropa? Dibujadlo
- Observad la siguiente imagen e intentad localizarla en la torre. ¿Qué creéis que está haciendo el personaje?



Valdemerilla

- ¿A qué estilo arquitectónico pertenece la iglesia de San Lorenzo? ¿La iglesia tiene torre o espadaña?

Cernadilla

- Observad la torre de la iglesia de la Purificación de la Virgen ¿Qué diferencia hay entre esta torre y las que hemos anteriormente?

San Salvador de Palazuelo

- ¿La iglesia de San Salvador de Palazuelo posee torre o espadaña? ¿A qué estilo arquitectónico pertenece?

Entrepeñas

- ¿A qué comarca pertenece esta localidad? ¿Qué es un embalse? ¿Para qué se utiliza? ¿Cuál es el nombre del embalse ubicado cerca de Entrepeñas?

Asturianos

- ¿Cuál es el origen del nombre de este municipio?

Palacios de Sanabria

- Junto a la ermita de la Virgen de la Encarnación hay un mensaje en el que podemos leer lo siguiente: “ Si aquí tu limosna echares tus caudales crezerán a millares”. ¿Qué quiere decir el mensaje?

Remesal

- ¿Qué hecho histórico tuvo lugar en la ermita de Remesal?
- Observad la inscripción que se encuentra en las inmediaciones de la ermita y contestad a las siguientes preguntas:
 - ¿Quién fue Felipe el Hermoso?
 - ¿Cuántos hombres acompañaron a Felipe el Hermoso al encuentro con Fernando el Católico en Remesal?
 - ¿Dónde estaba alojada la reina Juana?

Otero de Sanabria

- Fijaos en la torre de la iglesia de Santo Tomás, ¿encontráis alguna diferencia con otras torres vistas durante el recorrido? Ahora observad la puerta principal del templo, ¿qué os llama la atención?

Triufé

- Leed la siguiente descripción de la primitiva casa sanabresa. Después responded a la pregunta.

“La primitiva casa sanabresa es una construcción de planta baja, rectangular, en la que se encuentra la vivienda familiar y la cuadra, de pequeñas dimensiones, con escasas ventanas en sus paredes de mampostería y cubiertas de cuermo o louxas de pizarra”.

- ¿Hay algún ejemplo en Triufé de ese pasado arquitectónico?

Puebla de Sanabria

- ¿De qué siglo es el Castillo de los Condes de Benavente?
- ¿Qué es *El Macho*?
- Hemos visto la iglesia de Nuestra Señora de Azogue. ¿De dónde procede el nombre *azogue*?
- En esta iglesia hay insertada una cabeza humana que sobresale por encima de la clave de la fachada occidental. ¿Conocéis algún edificio religioso de nuestra provincia en el que también sobresalga una cabeza humana?

Terroso

- Localizad en la iglesia Parroquial de Santiago algún símbolo que indique una tradición jacobea. Después dibujadlo
 - ¿Qué otra iglesia de las que hemos visto a lo largo de esta ruta posee también un símbolo de tradición jacobea?

Requejo

- Observad estas dos imágenes. La foto de la izquierda pertenece a una casa con los cánones típicos de la zona de Sanabria mientras que la de la derecha es una construcción que tiene influencias de la arquitectura popular gallega. ¿Podrías describir las diferencias entre las dos construcciones?



Padornelo

- Contestad a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuántas fuentes tiene la localidad de Padornelo?
 - ¿Siguen las viviendas de este municipio el canon de la arquitectura típica de la zona? ¿En qué podéis apreciarlo?

Aciberos

- Observad esta imagen del molino de La Mayada y contestad a las preguntas:



- ¿Para qué servía un molino de agua?
- ¿Conocéis algún molino en vuestra localidad?

Lubián

- ¿Qué es el Cortello dos Lobos? ¿Para qué se utilizaba?
- ¿De qué siglo es el Castro As Muradellas?

6. CONCLUSIONES

Después de haber consultado varias fuentes bibliográficas y de haber realizado personalmente la ruta del Camino Sanabrés me reafirmo en la idea de que este trayecto debe de ser aprovechado para desarrollar en él un itinerario didáctico debido al gran patrimonio natural, histórico, artístico y cultural que posee. Por esta razón, cabe destacar la idea de que este itinerario ofrece al alumnado la posibilidad de consolidar los conocimientos aprendidos en el aula sobre el patrimonio de su entorno provincial y regional – conocimiento, valoración y respeto del patrimonio natural, histórico, artístico y cultural del Camino Sanabrés- así como desarrollar la mayoría de las competencias básicas – *competencia social y ciudadana, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, competencia en comunicación lingüística, competencia para aprender a aprender, competencia artística y cultural*; y por último, el desarrollo de la *autonomía e iniciativa personal*. Así mismo el trayecto permite que los docentes puedan diseñar actividades didácticas motivadoras con las que innovar y mejorar su labor dentro y fuera del aula ya que éstas permitirán, de un modo activo, reforzar y consolidar los contenidos transmitidos.

El itinerario propuesto en estas páginas constituye pues un recurso didáctico de gran provecho para los alumnos ya que permite combinar las explicaciones del maestro en el aula con el conocimiento, la observación y la interpretación *in situ* de las muestras patrimoniales a través de las actividades didácticas.

En contraposición se ha de señalar que este trabajo está sujeto a dos limitaciones. Por un lado la falta de recursos económicos que pueda tener el centro, y más concretamente el APA , dificultarían la realización de esta experiencia ya que se necesitaría contratar los servicios de una empresa de transporte para un itinerario relativamente extenso. Para solucionarlo, habría que consensuar, entre los diferentes agentes de la comunidad educativa, la importancia otorgada a esta propuesta y, en consecuencia, reservar una pequeña partida presupuestaria para poder llevarla a cabo. En segundo lugar la meteorología también influye en esta salida y podría condicionar igualmente su ejecución debido a la lluvia o a la nieve por lo que se aconseja realizarla en el mes de junio, antes de las vacaciones escolares.

Como futura docente debo destacar que este trabajo ha sido enormemente enriquecedor pues me ha permitido profundizar en mis conocimientos sobre el patrimonio zamorano. Así mismo me ha permitido identificar de manera clara la relevancia de tal patrimonio desde el punto de vista de los objetivos, de los contenidos

y de la metodología propios del área de Conocimiento del Medio para el último ciclo de la Educación Primaria. Además he aprendido a desarrollar estrategias que me permitirán diseñar, en el futuro, en el ejercicio de la profesión de maestra, itinerarios didácticos para los alumnos y programar diversas actividades con el equipo docente.

7. BIBLIOGRAFÍA

Arnáiz Alonso, B. y Rodrigo Mateos, M. d. C. (1991). *El románico : En torno al Camino de Santiago en Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.

Blanco Lozano, P., Ortega Gutiérrez, D. y Santamarta Reguera, J. (2003). El tratamiento del Patrimonio en el currículum de la Educación Primaria. Realidades y desafíos. *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 71-80). Cuenca. Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Camino de Santiago (2010). Guía del Peregrino de la Vía de la Plata. www.turismocastillayleon.com/cm/images?idMmedia=153880 (Consultado el día 21 de abril de 2014).

Candrea Formoso, A y Susacasa, S. (2003). El valor del Patrimonio en el currículum de la formación docente. *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 41-48). Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Decreto 40/ 2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León

Friera Suárez, F. (2003). Itinerarios didácticos: Teoría y experiencias en defensa del Patrimonio. *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 339-345). Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Granja Alonso, M. d. I. (1990). *Estudio histórico, artístico, religioso, agrícola y humano del Real Monasterio de Santa María de Moreruela de la Orden Cisterciense*. Zamora: Diputación de Zamora.

- Gómez Ortiz, A. (1986). Los itinerarios pedagógicos como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía en la E. G. B. *Didáctica Geográfica*, 14 (pp.109-116)
- Lavado Paradinas, P. J. (2003). ¿Qué es Patrimonio? Educar para conservar y proteger. *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 19-29). Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- López Alonso, A., Sánchez Téllez, C. y López Navas, A. (2001). *El entorno sanitario en el Camino de Santiago Vía de la Plata, (Norte de Zamora), durante la Edad Media*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Mínguez García, M. d. C. (2010). El paisaje como objeto de estudio de la Geografía. Un itinerario didáctico en el marco de la semana de la ciencia de la Comunidad de Madrid. *Didáctica Geográfica* (11), 37-62.
- Ortega Morales, N. I. (2003). El estudio del Patrimonio y las manifestaciones artísticas en la formación inicial. *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 51-59). Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Perona Larraz, J. L., y Martín Diego, M. I. (2009). *Historia hospitalaria de la Vía de la Plata*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Sanidad.
- Rico Cano, L. y Ávila Ruiz R. M (2003). Difusión del Patrimonio y Educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico. *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 31-38). Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Rodríguez De Gracia, H. (2003). Propuesta para la realización de itinerarios patrimoniales por Toledo. *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*

(pp. 305- 313). Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Quintana Prieto, A., Ramos de Castro, G. y Fundación Ramos de Castro para el Estudio y Promoción del Hombre. (1991). *Santa Marta de Tera*. Zamora: Fundación Ramos de Castro para el Estudio y Promoción del Hombre.

Ramos de Castro, A. y Mariñas Otero, E. (2002). *La Vía de la Plata*. Zamora: Fundación Ramos de Castro para el Estudio y Promoción del Hombre.

Real Decreto 126/ 2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria

Rivera Blanco, J. J., y Purroy Iraizoz, F. J. (2006). *Patrimonio histórico y natural de Castilla y León*. León: Edilesa.

Ruiz Fernández, J. (2002). Recursos didácticos en Geografía Física: Itinerario pedagógico sobre el paisaje natural del Oriente de Asturias. *Espacio, Tiempo y Forma Serie VI, Geografía* (15), 147- 162.

Suplemento Vía de la Plata (2011). Camino Sanabrés.

http://webs.ono.com/sera.medina/Documentos/Camino_Sanabres.pdf

(Consultado el día 21 de abril).

ANEXOS

ANEXO III

Trabajo de campo II: fotografías

Moreruela: Monasterio de Santa María



Figura 1. *Maqueta del Monasterio de Moreruela*



Figura 2. *Ruinas de la iglesia del Monasterio de Moreruela.*

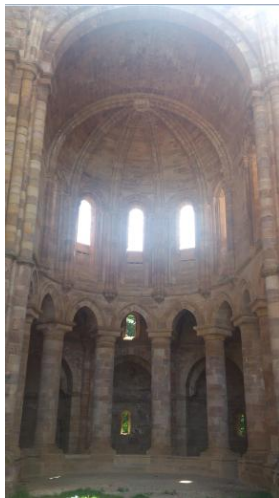


Figura 3. *Columnata y bóveda del ábside del altar mayor de la iglesia de Santa María*



Figura 4. *Marca de cantero en la iglesia de Santa María de Moreruela*

Fuente: creación propia



Figura 5. *Marca de cantero en la iglesia de Santa María*



Figura 6. *Grabado de una cabra que representa a Ponce de Cabrera.*

Fuente: creación propia

Faramontanos de Tábara: Puente Quintos



Figuras 7 y 8. *Puente Quintos sobre el río Esla*

Fuente: creación propia

Tábara: Iglesia parroquial de Santa María (antiguo monasterio)



Figura 9. *Placa de la Fundación Ramos de Castro (Tábara)*



Figura 10. *Torre de la iglesia de Santa María (Tábara)*

Fuente: creación propia

Bercianos de Valverde: Iglesia parroquial de San Pelayo



Figura 11. Iglesia parroquial de San Pelayo



Figura 12. Placa de la Fundación Ramos de Castro

Fuente: creación propia

Villanueva de las Peras: Iglesia parroquial de la Virgen de la Asunción

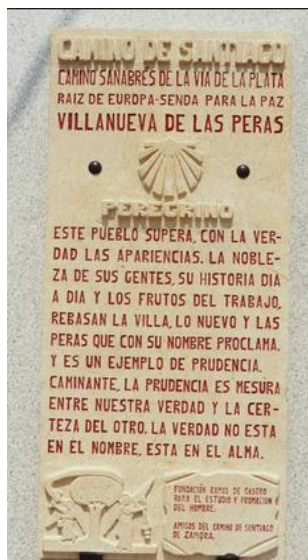


Figura 13. Placa de la Fundación Ramos de Castro



Figura 14. Iglesia parroquial de la Virgen de la Asunción (Villanueva de las Peras)

Fuente: creación propia

Santa Croya de Tera: Iglesia parroquial



Figura 15. *Placa de la Fundación*
Ramos de Castro



Figura 16. *Iglesia parroquial de Santa Croya de*
Tera

Fuente: creación propia

Santa Marta de Tera: Iglesia de Santa Marta (antiguo monasterio)



Figura 17. *Placa de la Fundación*
Ramos de Castro



Figura 18. *Detalle de Santiago Apóstol*
(Iglesia de Santa Marta)

Fuente: creación propia



Figura 19. *Portada sur de la iglesia de Santa Marta de Tera*

Fuente: creación propia

CAMARZANA DE TERA: Villa Tardo Romana



Figuras 20, 21 y 22. *Mosaicos encontrados en la Villa Tardo Romana de Camarzana de Tera*

Fuente: creación propia

CALZADILLA DE TERA: Ermita de la Virgen de la O



Figura 23. *Ermita de la Virgen de la O*
(Calzadilla de Tera)



Figura 24. *Virgen de la O (Calzadilla de Tera)*
Fuente: Ramón de la Campa Carmona

OLLEROS DE TERA: Ermita de Nuestra Señora de Agavanzal



Figuras 25 y 26. *Ermita de Nuestra Señora de Agavanzal*

Fuente: creación propia

VILLAR DE FARFÓN: Iglesia parroquial de San Pedro



Figura 27. Placa de la Fundación Ramos de Castro Figura 28. Iglesia de San Pedro (Villar de Farfón)

Fuente: creación propia

RIONEGRO DEL PUENTE: Santuario de la Carballeda



Figura 29. Santuario de la Carballeda (Rionegro del Puente)

Figura 30. Túmulo funerario en la iglesia del Santuario de la Carballeda (Rionegro del Puente)

Figura 31. Santiago Apóstol en el interior del Santuario de la Carballeda

Fuente: creación propia

MOMBUEY: Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción o de Santa María.



Figura 32. *Iglesia de Santa María*
(Mombuey)

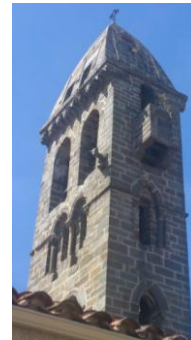


Figura 33. *Torre templaria.* Iglesia de
Santa María (Mombuey)

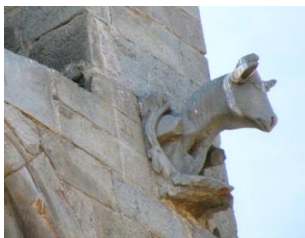


Figura 34. *Detalle de una cabeza de
buey.* Iglesia de Santa María. (Mombuey)



Figura 35. *Detalle de una cabeza humana.*
Iglesia de Santa María (Mombuey)

Fuente: creación propia

VALDEMERILLA: Iglesia parroquial de San Lorenzo



Figura 36. *Placa de la Fundación
Ramos de Castro*



Figura 37. *Iglesia de San Lorenzo*
(Valdemerilla)

Fuente: creación propia

CERNADILLA: Iglesia parroquial de la Purificación de la Virgen o de las Candelas.



Figura 38. Placa de la Fundación



Figura 39. Iglesia de las Candelas (Cernadilla)

Ramos de Castro

Fuente: creación propia

SAN SALVADOR DE PALAZUELO: Iglesia de la Transfiguración del Señor



Figura 40. Placa de la Fundación



Figura 41. Iglesia de la Transfiguración del Señor

Ramos de Castro

(San Salvador de Palazuelo)

Fuente: creación propia

ASTURIANOS: Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción (retablo siglo XVIII y lienzo de la Virgen de Guadalupe)



Figuras 42 y 43. Retablo siglo XVIII. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Asturianos)



Figura 44. Lienzo de la Virgen de Guadalupe

Recuperado de: http://fotos.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/monumentos-y-patrimonio-nacional/restauran-los-retablos-de-los-siglos-xvii-y-xviii-en-asturianos-zamora_Z8XzX5XVfxsEpXv6jh9NI2/

PALACIOS DE SANABRIA: Ermita de la Virgen de la Encarnación, fuente de la Aldea y fuente de la Fragua.



Figura 45. *Ermita de la Virgen de la Encarnación* (Palacios de Sanabria)



Figura 46. *Fuente de la Aldea* (Palacios de Sanabria)



Figura 47. *Fuente de la Fragua* (Palacios de Sanabria)

Fuente: creación propia

REMESAL: Ermita, bustos de Fernando el Católico y Felipe el Hermoso.



Figuras 48 y 49. *Ermita de Remesal*.

Fuente: creación propia



Figura 50. *Bustos de Fernando el Católico y Felipe el Hermoso (Remesal)*

Fuente: creación propia

OTERO DE SANABRIA: Iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol (torre y relieves puerta principal)



Figuras 51 y 52. *Iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol. (Otero de Sanabria)*



Figura 53. *Detalle de relieves en la puerta de la iglesia de Santo Tomás Apóstol (Otero de Sanabria)*

Fuente: creación propia

TRIUFÉ: Arquitectura tradicional



Figuras 54 y 55. Arquitectura tradicional. (Triufé)

Fuente: creación propia

PUEBLA DE SANABRIA: Castillo de los Condes de Benavente, iglesia de Nuestra Señora de Azogue y arquitectura tradicional.



Figuras 56 y 57. *Castillo de los Condes de Benavente* (Puebla de Sanabria)



Figura 58. *Iglesia de Nuestra Señora de Azogue*
(Puebla de Sanabria)



Figura 59. *Detalle de cabeza humana*
Iglesia de Nuestra Señora de Azogue
(Puebla de Sanabria)

Fuente: creación propia



Figuras 60 y 61. *Arquitectura popular.* (Puebla de Sanabria)

Fuente: creación propia

TERROSO: iglesia parroquial de Santiago



Figura 62. *Iglesia de Santiago* (Terroso)



Figura 63. *Capilla de Santiago* (Terroso)

Fuente: creación propia

REQUEJO: Arquitectura típica



Figuras 64 y 65. *Arquitectura típica.* (Requejo)

Fuente: creación propia

PADORNELO: arquitectura típica



Figuras 66 y 67. Arquitectura típica. (Padornelo)

Fuente: creación propia

ACIBEROS: molino de agua



Figuras 68 y 69. Molinos de agua (Aciberos)

Fuente: creación propia

LUBIÁN: cortello dos Lobos y Castro As Muradellas.



Figuras 70 y 71. *Cortello dos Lobos*. (Lubián)

Recuperado de: <http://ketari.nirudia.com/slide/tag/cortello+dos+lobos>



Figuras 72 y 73. *Castro As Muradellas* (Lubián)

Recuperado de: http://www.turismosanabria.es/as_muradellas.html

ANEXO IV

Actividades resueltas

PRIMERA JORNADA. QUINTO CURSO

Monasterio de Moreruela

- Ponce de Cabrera



- Los canteros. Porque de esta manera identificaban la autoría de esa piedra, es decir, servían para saber quien había sido el encargado de manipular esa piedra.
- El monasterio aún conserva su sala de monjes

Faramontanos de Tábara

- El río Esla. Es un afluente del río Duero.

Tábara

- Del año 1132
- Torre
- El códice es un libro escrito a mano (manuscrito) antes de la invención de la imprenta (hasta finales de la Edad Media). El scriptorium era la habitación de los monasterios medievales donde los monjes hacían copias de manuscritos
- “Una de las tareas **MONÁSTICAS** fundamentales era la producción de **LIBROS**, indispensables para la **LITURGIA**, rezos y formación de los **MONJES**. El espacio dedicado a la misma dentro del monasterio era el **SCRIPTORIUM**, denominación que abarca tanto el local como las **PERSONAS** implicadas en dicha actividad”.

Bercianos de Valverde

- Espadaña

Villanueva de las Peras

- Debajo de la espadaña hay un amplio arco de piedra.

Santa Croya de Tera

- El río Tera
- Siglo XVI

Santa Marta de Tera

- Siglo XII. Románico.
- Si, el monasterio de Santa Marta
- Tres apóstoles
- Si están identificadas porque porta un zurrón decorado con una concha y además sostiene un cayado.
- La imagen podría representar el alma salvada de Santa Marta o la ascensión del cuerpo de Cristo.
- Es un capitel en el que se representan formas parcialmente humanas y parcialmente animales o monstruos.

Camarzana de Tera

Una villa romana era un terreno donde se localizaban la vivienda (domus) y los terrenos de cultivo de una familia.

- El mosaico es una obra decorativa formada por piezas pequeñas de mármol, pasta de vidrio o cerámica esmaltada.

Calzadilla de Tera

- El topónimo hace alusión al paso de la calzada romana número diecisiete del Itinerario de Antonio.
- Llama la atención la talla de la Virgen de la O en cinta.

Olleros de Tera

- Don Diego de Bustamante
- Una blanca paloma
- Un rosal silvestre
- Porque en ese lugar apareció una Virgen.

Villar de Farfón

- Llama la atención las escaleras de acceso a la misma.
-

“ Este pueblo es **SOLEDAD** acompañada. Muchos **VECINOS** volaron a otros cobijos. Todos dejaron el **ALMA** en cada cosa, avivando **RECUERDOS** a los que quedan y **EMOCIONES** a los que llegan y son **COMPAÑÍA**.

Caminante, sentir la **PRESENCIA** en la ausencia, es compañía. La **SOLEDAD** es vacío con presencia. Que los valores alivien las **SOLEDADES** de tu **ANDADURA**.”

- Quiere decir que muchos vecinos se fueron de Villar de Farfón para ir a vivir a otros lugares.

Rionegro del Puente

- Seis estilos: prerrománico, románico, gótico, herreriano, barroco y neoclásico.
- Era la mejor prenda que cada cofrade destinaba en vida para que al morir fuera entregada a la Cofradía.
- La parte superior representa el cielo con la Santísima Trinidad: el Padre con la bola del mundo, el Hijo con una cruz y el Espíritu Santo en forma de paloma. La parte central es una escena del Purgatorio: los condenados, en medio de las llamas, imploran su salvación a la Virgen del Carmen. La parte inferior es la representación del Infierno: un dragón, con la boca abierta, recibe a los condenados que están entre las llamas y que son empujados por varios demonios.

- Ambos portan el cayado y la concha del peregrino.

SEGUNDA JORNADA. SEXTO CURSO

Mombuey

- Orden monástica cuya finalidad era la custodia de los peregrinos pues los caminos de peregrinación eran peligrosos.
- Está asomado

Valdemerilla

- Estilo románico. Tiene espadaña.

Cernadilla

- La torre o campanario es cuadrada en su parte baja y octogonal hacia el tramo final que se corona con una terminación en cúpula.

San Salvador de Palazuelo

- Torre. Estilo románico

Entrepeñas

- Comarca de La Carballeda. Embalse de Cernadilla. La Real Academia Española define embalse como un “ gran depósito que se forma artificialmente, por lo común cerrando la boca de un valle mediante un dique o presa, y en el que se almacenan las aguas de un río o arroyo, a fin de utilizarlas en el riego de terrenos, en el abastecimiento de poblaciones, en la producción de energía eléctrica, etc. “

Asturianos

- El nombre del municipio trae recuerdos de la Reconquista. Se dice que fueron los asturianos quienes poblaron estas tierras de La Carballeda.

Palacios de Sanabria

- Si das una limosna serás recompensado porque has sido solidario con los pobres.

Remesal

- Tras la muerte de Isabel la Católica, Fernando el Católico y su yerno Felipe el Hermoso se reunieron en este lugar para dirimir la sucesión en el gobierno del Reino de Castilla en manos de doña Juana.
- - Felipe el Hermoso fue el esposo de doña Juana, hija de los Reyes Católicos.
 - Nueve mil hombres
 - En el castillo de Puebla de Sanabria

Otero de Sanabria

- Torre cuadrada rematada en un templete octogonal. De la puerta principal llaman la atención sus relieves policromados.

Triufé

- En cualquier calle de este municipio se pueden observar viviendas con las características de la primitiva casa sanabresa.

Puebla de Sanabria

- Siglo XV.
- Es una torre del homenaje construida en el centro del castillo y distribuída en varios pisos.
- El nombre *azogue* procede del término mozárabe *assúp* que significaba plaza donde se tiene el trato y comercio público.
- En la fachada sur de la Catedral de Zamora .

Terroso

- La iglesia de Santa Marta de Tera
-

Requejo

- En la imagen de la izquierda se observa una vivienda en la que se aprecia de manera clara el lugar destinado a la cuadra mientras que en la imagen de la derecha ésta no aparece. La fotografía de la derecha es una construcción realizada en piedra y madera especialmente visible en los balcones y en la escalera.

Padornelo

- Tiene siete fuentes
- Se aprecia en las casa de piedra

Aciberos

- Servía para moler cereales, generar electricidad y drenar grandes áreas de humedales utilizando la fuerza del agua del río o del arroyo.
- Las llamadas Aceñas de Olivares.

LUBIÁN

- Es una construcción de piedra y sección circular destinada como trampa para los lobos de la zona.
- Del siglo III a. C.

ANEXO V

Criterios de evaluación

- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de España para adquirir una perspectiva global de su evolución.
- Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.
- Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.

Estándares de aprendizaje evaluable

- Reconoce el siglo como unidad de medida del tiempo histórico y localiza hechos situándolos como sucesivos a. C. o d. C.
- Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la historia de España citando a sus representantes más significativos.
- Data la Edad Antigua y describe las características básicas de la vida en aquel tiempo, en especial las referidas a la romanización.
- Identifica los rasgos distintivos de las culturas que convivieron en los Reinos Peninsulares durante la Edad Media describiendo la evolución política y los distintos modelos sociales.
- Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.
- Respeto los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.
- Respeto y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.
- Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.

Fuente: *Real Decreto 126/ 2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* (BOE p. 19377)