



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



E. U. EDUCACIÓN Y TURISMO

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PORTADA

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MUSEÍSMO PEDAGÓGICO

AUTOR: Miguel Ángel Jiménez Jiménez

Ávila, 18 de junio de 2015

MUSEÍSMO PEDAGÓGICO

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	2
2. OBJETIVOS DEL PRESENTE TFG	4
3. MATERIALES Y MÉTODOS EMPLEADOS	4
4. EVOLUCIÓN DEL MUSEÍSMO PEDAGÓGICO EN ESPAÑA	5
4.1. EL NACIMIENTO DEL MUSEÍSMO PEDAGÓGICO EN ESPAÑA: EL MUSEO PEDAGÓGICO NACIONAL	6
4.2. EL MUSEÍSMO PEDAGÓGICO EN LA ACTUALIDAD	10
4.3. LAS EXPOSICIONES TEMPORALES COMO PRELUDIO DE LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS	15
4.4. RECORRIDO POR LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS Y/O ESCOLARES ESPAÑOLES.....	18
4.4.1. LOS PRIMEROS MUSEOS PEDAGÓGICOS EN NUESTRA ÉPOCA	19
4.4.2. MUSEOS PEDAGÓGICOS DEPENDIENTES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS	21
4.4.3. MUSEOS PEDAGÓGICOS DEPENDIENTES DE UNIVERSIDADES.....	23
4.4.4. OTROS MUSEOS PEDAGÓGICOS	31
5. PERSPECTIVAS DE FUTURO DEL MUSEÍSMO PEDAGÓGICO EN ESPAÑA	38
6. CONCLUSIONES.....	45
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
8. ANEXOS.....	51
8.1. ANEXO I: REAL DECRETO DE 6 DE MAYO DE 1882	51
8.2. ANEXO II: LISTA DE IMÁGENES	52
8.3. ANEXO III: LISTA DE MUSEOS PEDAGÓGICOS Y SU PÁGINA WEB	54

1.- JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo Final de Grado se justifica en el análisis del museísmo pedagógico en España; desde sus orígenes, en las últimas décadas del siglo XIX, hasta nuestros días, teniendo en cuenta el “impasse” producido desde el final de la Guerra Civil Española hasta la década de los 80 del siglo XX.

Una vez elegida, al inicio del curso, la temática de este TFG, me surgieron las dudas sobre cómo enfocarlo. En consenso con mi tutor, estimé que el análisis evolutivo del museísmo pedagógico podría constituir una excelente orientación. La bibliografía del tema no resulta excesivamente prolija a mi juicio, y este mismo hecho me ha resultado motivador para buscar y analizar la información necesaria y realizar una aproximación y revisión del tema, y difundirlo, así, a toda persona interesada en el mismo.

Gracias a los actuales museos pedagógicos, podemos echar la vista atrás a lo que fue nuestra infancia, nuestra educación... Y no solo debemos de hacerlo desde la añoranza que los objetos de estos museos nos pueden provocar, sino también desde un punto de vista lo más científico posible. La eclosión de multitud de museos pedagógicos a lo largo de toda España está propiciando tanto la recuperación de materiales propios de las escuelas como su estudio y puesta en valor.

Los museos pedagógicos brindan la posibilidad, entre otras, de volver a visitar los espacios de nuestra escuela, el recordar lo olvidado, el reinterpretar con nuevas claves aquello que vivimos, sentimos o aprendimos. La mirada se dirige hacia elementos escolares y protagonistas de las aulas que nos cuentan lo que en ellas se llevaba a cabo. El mobiliario –pupitres, armarios, tarimas–, el utillaje –cabases, calentadores, braseros–, el material didáctico –pizarras y pizarrines, tinteros y plumas, reglas, ábacos, láminas de ciencias, mapas y esferas terrestres–, imágenes y fotografías de niños y aulas, libros y cuadernos, relatos y testimonios, nos hablan por sí mismos si somos capaces de detenemos tranquilamente a realizar un ejercicio de reflexión e interpretación. (Martín, 2010, p. 1)¹

¹ Martín Fraile, B. (2010): Centro propio Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca: CEMUPE. Eslabón de unión entre nuestra historia educativa y los aprendizajes futuros. *Cabás*, 4. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=startdown&id=81>

A modo de **INTRODUCCIÓN**, creo que es necesario comenzar con una definición de museo pedagógico. Ruiz Berrio (2006)², recoge la siguiente, citando al profesor francés Ferdinand Buisson³: “los establecimientos que comprenden por una parte una biblioteca de obras de educación, de legislación y administración escolares, así como libros clásicos propiamente dichos; por otra parte, colecciones de materiales de enseñanza y mobiliario escolar” (p. 280).

En este trabajo analizaremos, en primer lugar, el nacimiento en España de los museos pedagógicos, con especial referencia al Museo Pedagógico Nacional a finales del siglo XIX y a su gran director, Manuel Bartolomé Cossío.

Posteriormente, nos detendremos en el “renacimiento” que tienen los museos pedagógicos en España a partir de la década de los 80 del siglo XX. Las transformaciones sociales, políticas, económicas, pedagógicas, entre otras, que se produjeron durante la “Transición” política de la Democracia, fueron parte importante en el devenir de este resurgimiento.

A estos años iniciales les seguirán otros, ya en la década de los 90, de expansión y consolidación de este tipo de museos, ayudados por exposiciones sobre educación, y bien coordinados con conferencias, foros, encuentros, seminarios, etc. Se trata de un fenómeno de resurgimiento del interés por la escuela y sus vestigios. La capacidad para organizar numerosas exposiciones deja patente que existe numeroso material escolar y también que subyace la idea de recuperación, estudio y puesta en valor de éste. Las exposiciones tienen lugar en diferentes autonomías y todas ellas obtienen gran éxito de público, atraído sin duda por el sentimiento de nostalgia que podemos percibir en sus títulos. Con la llegada del siglo XXI, se ha inaugurado una nueva fase en la que las Comunidades Autónomas, preocupadas por reforzar las señas de identidad de sus sociedades y culturas peculiares, muestran su apoyo, convencidas del interés social y cultural de estos museos pedagógicos, muchos de ellos ubicados en las escuelas que van quedando vacías. Finalmente, veremos las perspectivas de futuro que podemos esperar de los museos pedagógicos en España.

² Ruiz Berrio, J. (2006): Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Historia de la educación. Revista interuniversitaria*, 25. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/11182/11604>

³ Buisson, F. (dir.): *Dictionnaire de Pédagogie et d'Instruction primaire*. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1888, I.^{er} Partie, Tome second, p. 1982.

2.- OBJETIVOS DEL PRESENTE TFG

El objetivo principal de este trabajo es ofrecer una visión histórica del museísmo pedagógico en España, situando sus inicios en el año 1882, momento en el que abre sus puertas el Museo Pedagógico Nacional.

La recuperación del patrimonio educativo, de la historia material de la escuela, es uno de los grandes objetivos del museísmo pedagógico actual, haciendo una puesta en valor del mismo, lo que conlleva su estudio, análisis, recuperación, y restauración en determinados casos. Gracias a todo ello, se puede realizar una revisión constante de la “memoria escolar”, lo que a su vez contribuye a crear y desarrollar esta nueva línea de investigación histórico-educativa, denominada museísmo pedagógico.

Analizar la situación actual en España de esta nueva corriente historiográfica es otro de los objetivos que me planteo, teniendo en cuenta, especialmente, la “juventud” de la misma. A pesar de ello, el museísmo pedagógico tiende, no sólo a consolidarse, si no también a expandirse, con la inestimable ayuda de las actuales tecnologías informáticas. Este análisis abarca desde su “renacimiento” hasta el momento actual, al mismo tiempo que se revisan los museos pedagógicos más significativos del panorama nacional actual, desde los creados por diferentes Comunidades Autónomas hasta los creados por Asociaciones Culturales, pasando por los dependientes de Universidades, entre otros.

Pretendo, igualmente, exponer lo que son o deberían de ser las tendencias de futuro del museísmo pedagógico, influenciado por la Nueva Museología y Museología Crítica, así como por las actuales tecnologías de la información y la comunicación.

3.- MATERIALES Y MÉTODOS EMPLEADOS

Este TFG ha sido elaborado mediante la consulta de diferentes materiales bibliográficos e informáticos, así como de información directa que me han proporcionado los responsables de algunos de los museos que trataré más adelante.

La localización de estas fuentes ha resultado algo laboriosa, debido, fundamentalmente, al hecho de que es una rama educativa relativamente joven, y la bibliografía hasta la fecha no es tan extensa como cabría desear.

Así pues, he consultado diferentes libros de autores (que con frecuencia suelen ser profesores en las Facultades de Educación y/o Escuelas de Magisterio de diferentes Universidades), extrayendo la información que he considerado necesaria y oportuna. Estos libros no suelen tratar el museísmo pedagógico como único tema, si no que suele ser más frecuente la inclusión de capítulos relativos al tema.

La relativa escasez de fuentes bibliográficas, se compensa con internet, la gran fuente de información de nuestra era. Gracias a esta fuente, he podido realizar consultas en diferentes “portales” sobre el patrimonio histórico educativo, así como artículos de revistas educativas, revistas universitarias, páginas web de museos pedagógicos, etc.

Finalmente, cabe resaltar la comunicación mediante correo electrónico con diferentes museos pedagógicos y Sociedades (Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna, Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo o Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, por ejemplo) que han contribuido con su información a la elaboración del Trabajo. Y por supuesto, la ayuda que he recibido de mi tutor, Juan Francisco Cerezo Manrique, para la elaboración y gestión de este Trabajo.

Toda la bibliografía, documentos y correos electrónicos que han servido de base para la creación de este TFG se encuentran expuestos en los puntos 7 (Referencias bibliográficas) y 8.3 (Anexo III: Lista de Museos Pedagógicos y su página web).

4.- EVOLUCIÓN DEL MUSEÍSMO PEDAGÓGICO EN ESPAÑA

En este apartado abordaremos la evolución del museísmo escolar en España. Para ello, en primer lugar haré referencia al que fuera el primer Museo que se creó en España en este ámbito: el Museo Pedagógico Nacional, desde sus inicios, allá por el año 1882, hasta su desaparición tras la Guerra Civil Española.

Posteriormente, se analizarán las líneas en las que se ha ido desarrollando el museísmo pedagógico en España desde su “vuelta a los escenarios”, influenciado por una serie de circunstancias que favorecieron este resurgir, en los años 80 del siglo XX. Estos nuevos museos se verían favorecidos por una serie de exposiciones temporales

que se realizaron a lo largo de toda España, y que serían el preludeo de la configuración de los actuales Museos.

Realizo, igualmente, un recorrido por los Museos Pedagógicos abiertos en la actualidad. Por ser Museos de índole muy variada en cuanto a su creación, mantenimiento, apertura al público..., he establecido cuatro sub-apartados: los que se consideran los primeros museos pedagógicos de la época actual; los museos dependientes de las Comunidades Autónomas; los dependientes de las Universidades, y otros museos pedagógicos, que abarcan, a su vez, los creados por asociaciones vecinales o culturales, los de iniciativas municipales, los de iniciativas de profesores o bien los de fundaciones privadas. Encomiable, sin duda, la creación de museos en localidades tan singulares por su demografía y sus limitaciones presupuestarias como son, por ejemplo, el de Bordecorex o el de Otones de Benjumea.

4.1.- EL NACIMIENTO DEL MUSEÍSMO PEDAGÓGICO EN ESPAÑA: EL MUSEO PEDAGÓGICO NACIONAL

La investigación histórica coincide en que el primer Museo Pedagógico creado a nivel mundial fue el de Stuttgart (1851), y con posterioridad, el de Londres (1854), con motivo de la Exposición Universal de 1851. Siendo estos, como se cree, los primeros museos, poco a poco fueron apareciendo a lo largo de toda Europa y América diferentes iniciativas parecidas (Linares, 2012)⁴.

Esta misma autora señala, citando a García del Dujo (1985)⁵, las diferentes razones que contribuyeron al nacimiento de estos museos, y por ende, al Museo Pedagógico Nacional:

- las transformaciones políticas y económicas que se producen en Europa, y que llevan a considerar la educación como el “factor fundamental en la configuración del nuevo orden liberal-burgués”;
- el proceso de institucionalización del sistema escolar primario y la necesidad de mejorar las condiciones pedagógicas e higiénicas;

⁴ Linares, M. C.: 160 años de Museos sobre la Educación. En VV. AA. (2012): *Los visitantes como patrimonio. El Museo de las Escuelas. Primeros 10 años*. pp. 54-69. Buenos Aires (Argentina). Universidad Nacional de Luján. Recuperado de http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/losvisitantescomopatrimonio_0.pdf

⁵ García del Dujo, A. (1985): *Museo Pedagógico Nacional (1882-1941). Teoría educativa y desarrollo histórico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Instituto de Ciencias de la Educación.

- una nueva didáctica que toma las ideas de Rabelais, Comenio, Rousseau y Pestalozzi, haciendo hincapié en los objetos más que en las palabras.
- la *necesidad* de construir identidades nacionales acordes con los nuevos Estados nacionales;
- las ideas positivistas que acompañaron el proceso de renovación científica y técnica;
- la formación de ciudadanos bajo la lógica de las relaciones de producción capitalista. (p. 56)

Estos museos no solo recopilarían todo tipo de materiales escolares, sino que al mismo tiempo renovarían la didáctica escolar. “De esta manera intervinieron en las teorías, ideas, principios, normas, pautas, rituales, inercias, hábitos y prácticas, es decir, en las formas de hacer y de pensar el cotidiano escolar” (Linares, 2012)⁶.

Todos estos factores, que ya estaban presentes en Europa, no tardaron en llegar a España, y junto a la situación precaria que tenía el país en los años finales del siglo XIX, provocaron que un grupo de intelectuales quisieran transformar la sociedad española del momento y regenerarla. Fruto de ello nacería la Institución Libre de Enseñanza (ILE), en cuyo desarrollo hay que destacar, sin duda alguna, la figura de D. Francisco Giner de los Ríos. Tal y como señala Ito (1997)⁷:

La Institución era una escuela privada inspirada en el espíritu moral del krausismo, que pretendía una educación puramente científica frente a la enseñanza tradicional basada en el catolicismo. A fin de formar hombres que regeneraran el país, lanzaba unos principios educativos tan progresistas que eran difíciles de imaginar en la España de aquel tiempo. (p. 39)

La ILE, aun siendo una entidad privada, ejercería una gran influencia en la creación y desarrollo posterior de un nuevo ente estatal: el Museo Pedagógico Nacional, que lejos de ser “un museo más”, se convertiría en “un centro técnico y cultural para la vitalización de la educación” (Ito, 1997, p. 37)⁸. Un centro de “revitalización de la formación de maestros que las Escuelas Normales no podían cumplir” (Ito, 1997, p. 39)⁹.

Todo ello confluyó en que, por Real Decreto de 6 de mayo de 1882¹⁰ se creara el Museo Pedagógico de Instrucción Primaria, que se instalaría en primer lugar en la

⁶ Linares, M. C. (2012): ob. cit.

⁷ Ito, Y. (1997): Reforma pedagógica española del siglo XIX –A través del Museo Pedagógico Nacional–. *Cuaderno Canela*. Volumen VIII, p. 39. Recuperado de <http://www.canela.org/cuadernos/canela/canelapdf/cc8ito.pdf>

⁸ Ito, Y. (1997): ob. cit. p. 37.

⁹ Ito, Y. (1997): ob. cit. p. 39.

¹⁰ <http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1882/127/A00384-00384.pdf>

Escuela de Veterinaria, mientras terminaban las obras de reparación en la Escuela Normal de Maestros, donde se trasladó en 1886, entre las calles de San Bernardo y Daoiz, de Madrid. Este RD señala en su artículo 1 los objetos que comprenderá dicho Museo:

Artículo 1.º Se crea en Madrid, instalándose en el edificio del Estado que oportunamente se designe, un *Museo de Instrucción primaria*, que comprenderá:

- 1.º Modelos, proyectos, planos y dibujos de establecimientos españoles y extranjeros destinados á la primera enseñanza general y especial.
- 2.º Ejemplares del mobiliario y menaje adoptados ó que se adopten en los mismos establecimientos.
- 3.º Material científico de estas enseñanzas.
- 4.º Colecciones de objetos empleados en las lecciones de cosas, dones de Froebel, juegos y demás que se destinan á la instrucción y educación de los alumnos.
- 5.º Una Biblioteca de instrucción primaria.

Imagen 1: Real Decreto de 6 de mayo de 1882. Artículo 1. Recuperada de <http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1882/127/A00384-00384.pdf>

El Museo Pedagógico Nacional no era solo “un Museo”, sino que entre sus paredes se encontraba un centro de recursos, de investigación, reflexión y difusión de aspectos esenciales de la educación. Constituía un elemento fundamental en la formación y transformación de la educación de aquellos años.

El Museo fue dirigido inicialmente por Pedro de Alcántara García de forma interina desde 1882 hasta finales de 1883, año en que se verificaron las oposiciones a Director del Museo, que fueron ganadas por Manuel Bartolomé Cossío, quien ejercería como tal hasta su jubilación en 1929 (en 1930 sería nombrado Director honorario del Museo). Con el tiempo, Cossío daría al Museo una impronta propia, y sería el auténtico alma y motor del mismo. García del Dujo (1985)¹¹, recoge, en palabras de Cossío, que “El Museo es esencialmente un Museo pedagógico, no un Museo escolar; quiero decir, que está llamado a servir a la educación de los maestros más que a la de los niños” (p. 53). En 1894 el Museo de Instrucción Pública cambiaría su nombre por el de Museo Pedagógico Nacional.

El Museo pretende ser a partir de aquellos momentos y en primera instancia un centro de investigación y enseñanza para la renovación y vitalización de la educación primaria y de la Pedagogía en general, un centro de innovación a través del cual se introduzcan en España los avances metodológicos y conceptuales existentes ya en otros países. (García del Dujo, 1985, p. 53)¹²

¹¹ García del Dujo, A. (1985): ob. cit.

¹² García del Dujo, A. (1985): ob. cit.

Una de las intenciones de la dirección de Museo Pedagógico Nacional era organizar un museo en cada Escuela Normal, con modelos reducidos de los objetos útiles para la enseñanza. Este proyecto tuvo su reflejo en el nacimiento de museos en Santiago de Compostela (1903), Baleares (1919), Córdoba (1922), Tenerife (1925) y La Coruña (1926). Todos ellos irían desapareciendo paulatinamente.

A partir de 1912, coincidiendo con la dimisión como Director General de Primera Enseñanza de Rafael Altamira, el Museo comienza una etapa de retroceso, que se ve acentuada por los vaivenes burocráticos y políticos. Durante la dictadura del general Primo de Rivera el Museo se fue reduciendo poco a poco a un centro de información cada vez menos utilizado. Cossío se jubiló como director en 1929. Le sustituyó Domingo Barnés Salinas, cuya actividad en cargos políticos, y la anteriormente citada jubilación de M. B. Cossío, fueron los detonantes de la decadencia del Museo. Durante la Segunda República se dio más importancia a la renovación económica y administrativa que a la innovación pedagógica, y poco a poco se fue difuminando el carácter investigador del Museo. La reducción de sus funciones se vio acentuada por la creación de instituciones como la Junta de Ampliaciones de Estudio o la Escuela Superior de Magisterio.

Ya en la dictadura de Franco, con la creación en 1941 del Instituto San José de Calasanz, se borra todo rastro de su organización científica y administrativa, pasando los fondos que no fueron depurados al Instituto de Pedagogía, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Más tarde, desaparecido dicho Instituto, la biblioteca fue cedida por el CSIC en 1987 a la Residencia de Estudiantes.

No podemos terminar este recorrido por el Museo Pedagógico Nacional, sin señalar algunas de las actuaciones más importantes de su historia, como son la creación en 1887 de la biblioteca circulante, y en 1922 de la biblioteca escolar; la promoción de cursos de formación del profesorado y de pedagogía general; la publicación de un Boletín Pedagógico; la organización de colonias escolares (1887); la creación de un servicio para la investigación y enseñanza de nuestro arte popular en lo referente a las labores femeninas; la creación de las Misiones Pedagógicas;...

Quiero terminar este apartado dedicado al Museo Pedagógico Nacional, destacando un breve texto de Francisco Giner de los Ríos¹³ (1916, pp. 40-41), recogido por Ruiz Berrio (2010)¹⁴, que resalta la importancia de dicho Museo:

¡Por el modo de cumplir su misión de dar a conocer el estado de la educación en los principales pueblos cultos, teorías, prácticas, escuelas, métodos, ensayos, desde sus bases científicas a los pormenores técnicos; por su biblioteca especial para estos fines (fija y circulante), por sus colonias escolares, las primeras introducidas en España, sus colecciones de estadísticas, de planos, de muebles, de procedimientos, de material, de enseñanza, por sus publicaciones, sus cursos y laboratorios complementarios para los alumnos de las Normales y los maestros... y, lo que acaso más importa, por su información perenne ya para auxiliar la obra del Estado, ya, y sobre todo, para responder a la consulta de los particulares, su autoridad moral y su acción íntima han ido aumentando rápidamente hasta convertirlo en un centro adonde acude todo maestro, educador, político, constructor, etc., seriamente interesado en los problemas pedagógicos desde cualquier punto de vista (...) como la raíz primordial de estos problemas está siempre en el niño y su escuela... este Museo viene siendo inevitablemente, desde el principio, un Museo de educación general... (pp. 128-129)

4.2. EL MUSEÍSMO PEDAGÓGICO EN LA ACTUALIDAD

En el nacimiento de los actuales museos pedagógicos han sido determinantes los movimientos demográficos de finales de los años sesenta del siglo XX, en los que los flujos migratorios trasladaron gran parte de la población rural de España a las ciudades. La nostalgia por lo dejado atrás incita una potenciación de la cultura propia. Esto provoca que “el local escolar y los materiales que lo componen son defendidos como “refugio” del recuerdo educativo: patrimonio+memoria” (García Eguren, 2010, p. 25)¹⁵.

La creación de estos museos pedagógicos ha estado influenciada por la Nueva Museología (de la que hablaremos más adelante) y por la “cultura escolar”, entendiendo que esta, según recoge Somoza (2011)¹⁶, citando a Viñao (2002)¹⁷,

...estaría constituida por un conjunto de teorías, ideas, principios, normas, pautas rituales, inercias, hábitos y prácticas (formas de hacer y pensar, mentalidades y comportamientos) sedimentadas a lo largo del tiempo en forma de tradiciones,

¹³ Giner de los Ríos, F. (1916): *La Universidad española*. O. C. vol. II, Madrid: La Lectura.

¹⁴ Ruiz Berrio, J. (2010): Los museos de Educación y la Historia de la Educación. En Ruiz Berrio, J.: *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*. pp. 115-138. Madrid: Biblioteca Nueva.

¹⁵ García Eguren, M. (2010): *Relación museo-territorio e implementación didáctica: museo de la escuela rural de Asturias*. (Tesis Doctoral, Universidad de Oviedo). Recuperado de <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?fichero=16033>

¹⁶ Somoza, M. (2011): Musealización del patrimonio educativo de los institutos históricos de Madrid. Propuestas para un museo virtual. *Revista Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*. pp. 573-582. doi: 10.3989/arbor.2011.749n3010 Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1327/1336>

¹⁷ Viñao, A. (2002): *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas*. Madrid: Morata.

regularidades y reglas de juego no puestas en entredicho, y compartidas por sus actores, en el seno de las instituciones educativas. Tradiciones, regularidades y reglas de juego que se transmiten de generación en generación (...). La cultura escolar sería, en síntesis, algo que permanece y que dura; algo que las sucesivas reformas no logran más que arañar superficialmente, que sobrevive a ellas, y que constituye un sedimento formado a lo largo del tiempo. (p. 574)

Ambas corrientes (“Nueva Museología” y “cultura escolar”) han contribuido a afirmar la importancia del patrimonio material de la escuela y a revitalizar los esfuerzos de recuperación y conservación de edificios y enseres, y en consecuencia, a la creación de museos pedagógicos. Este patrimonio educativo ha sufrido, como señala González de la Torre (2010)¹⁸ al realizar la reseña bibliográfica de Ruiz Berrio (*El Patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio, 2010*) un alarmante expolio durante años, sin que haya existido control alguno de dichos “materiales”. Es frecuente, señala el autor, encontrar materiales con derechos de propiedad, que en algún momento pertenecieron al ministerio del que dependía la educación, en numerosos museos etnográficos municipales, o incluso, en casas particulares.

Ruiz Berrio (2010)¹⁹ señala la década de los 90 del siglo pasado como el “auténtico despegue de la museística pedagógica en España” (p. 134). Entre las causas de este “renacimiento” señala la vuelta de las libertades a España, concretada en las corrientes sociales, económicas, filosóficas, pedagógicas, museísticas, informativas, etc., consolidadas en los países occidentales especialmente durante los años 80. A esto hay que añadir el “cambio radical” orquestado en los museos, con un “nuevo enfoque, nuevos planteamientos, nuevas estructuras, nuevos expertos (los profesionales de la educación dirían curadores), nuevas actividades, nuevo papel de los visitantes, nueva construcción –y entre todos– de un espacio cultural y social” (Ruiz Berrio, 2006, p. 271)²⁰. El cambio ha afectado incluso a la propia denominación de los museos, pasando de la propia de “Museos Pedagógicos” (caso de los de Galicia y Aragón, por ejemplo), a la de “Centros” (caso, por ejemplo del Centro Internacional de la Cultura de la Escuela (CEINCE) (Berlenga de Duero) y del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la escuela (CRIEME) (Polanco, Oviedo)). (Ruiz Berrio, 2006)²¹.

¹⁸ González de la Torre, J. A. (2010): Reseñas bibliográficas. *Cabás*, 3. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=fileinfo&id=63>

¹⁹ Ruiz Berrio, J. (2010): ob. cit.

²⁰ Ruiz Berrio, J. (2006): ob. cit.

²¹ Ruiz Berrio, J. (2006): ob. cit.

Es en este contexto en el que nacerían los que se consideran los dos primeros “nuevos” museos pedagógicos: el de Albacete y el de Huesca²², en funcionamiento desde finales de los 80. Ambos fueron idea de un profesor-director de un Centro de Profesores y Recursos, y ambos utilizaron un centro escolar para su ubicación inicial.

Los años 90 fueron muy propicios para la creación de este tipo de instituciones, influenciadas especialmente por la realización de exposiciones sobre educación. Los comienzos del siglo XXI constituyen una nueva fase en la que las Comunidades Autónomas muestran su apoyo a la creación de estos museos pedagógicos, convencidas del interés social y cultural de los mismos. Se aprovecharon la existencia de algunos colegios o escuelas que, por desgracia, se habían ido quedando vacías de alumnos ya desde la propuesta de concentraciones escolares inducida por la Ley General de Educación de 1970, y se preocuparon por recuperar las señas de identidad de sus pueblos. Todo ello propició que cada vez nacieran más museos pedagógicos, unos más espléndidos con grandes espacios y cantidad, variedad y calidad de materiales, y otros más modestos limitados a aulas y materiales escolares, pero todos ellos ayudando a recuperar la cultura material de la escuela. Esta inercia en la creación de centros manifiesta el interés hacia los museos pedagógicos y marca el inicio para la recuperación sistemática del patrimonio histórico-educativo, cuyas claves están formadas por dos facetas que se complementan: por una parte el sentimiento de nostalgia que desprenden los restos escolares del pasado y por la otra la necesidad de imponer rigor científico a su estudio, conservación y difusión. A través de los museos, la conservación del patrimonio escolar permite la recuperación de la memoria y abre camino a la investigación en materia de Historia de la Educación.

El notable incremento de Museos Pedagógicos en tan breve espacio de tiempo, junto con los museos “virtuales” actualmente en marcha, ha hecho posible que ya en 2002 hubiera un Encuentro de representantes de Museos e historiadores de la Educación para tratar la problemática museística de la educación en España, que se celebró en Palma de Mallorca. Fruto del mismo nació la necesidad de crear una asociación que

²² La bibliografía que he ido consultando suele señalar estos dos museos como los “primeros” de nuestra época, aunque como se mostrará más adelante, ya existían en años anteriores a las fechas de inauguración de estos, otros museos y exposiciones con intención de consolidarse en museo (Museo Escolar de Pusol y Rayas, precedente del Museo de la Educación de la Universidad de la Laguna –MEDULL–, respectivamente).

diera respuesta a las necesidades e inquietudes surgidas. Y así fue como en 2004 se instituyó la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), en cuya página web²³, se señalan sus objetivos fundamentales:

- a. Protección y conservación del patrimonio histórico-educativo.
- b. Estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo.
- c. Promoción, estímulo, apoyo y difusión de las acciones relacionadas con los fines anteriormente enunciados.

Con ello pretende cooperar al avance del conocimiento histórico educativo, al desarrollo de nuevos enfoques museísticos, y a la promoción de las potencialidades explicativas de la memoria y el patrimonio de la cultura escolar.

Entre las actividades más importantes de la SEPHE se encuentran la publicación de un Boletín Informativo de carácter anual, el mantenimiento de la página web citada para ofrecer un mejor servicio a socios y estudiosos, y la realización bianual de Jornadas científicas²⁴. En la página web hay un apartado de “Enlaces” en el que aparece un repertorio de los diferentes museos pedagógicos de la geografía española, pero, tal y como me confirmó el Secretario de la SEPHE, Pablo Álvarez, en comunicación mediante correo electrónico, “ni están todos los que son, ni son todos lo que están”²⁵. En cuanto a las jornadas, es importante destacar que son el germen y punto de partida tanto de otras jornadas, seminarios, cursos,... como de estudiosos sobre el tema. Estas jornadas son las siguientes: I Jornadas Científicas de la SEPHE. El museísmo pedagógico en España: actualidad y perspectivas, luces y sombras. (Santiago de Compostela, 11, 12 y 13 de mayo de 2005). II Jornadas Científicas de la SEPHE. La cultura material de la escuela. En el Centenario de la Junta para Ampliación de Estudios, 1907-2007. (Berlanga de Duero (Soria), 9, 10 y 11 de mayo de 2007). III Jornadas Científicas de la SEPHE. Museos Pedagógicos y la memoria recuperada. (Museo Pedagógico de Aragón. Huesca, 1, 2 y 3 de octubre de 2008). IV Jornadas Científicas de la SEPHE. La memoria educativa en los museos de educación y pedagogía como proyecto de ciudadanía. (Vic, 8, 9 y 10 de septiembre de 2010). V Jornadas Científicas de la SEPHE. Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX. (Universidad de Murcia – CEME Murcia, 21, 22 y 23 de noviembre de 2012). VI Jornadas Científicas de la SEPHE. Pedagogía museística:

²³ <http://institucional.us.es/paginasephe/presentacion.html>

²⁴ <http://institucional.us.es/paginasephe/actividades.html>

²⁵ Secretaría SEPHE, comunicación mediante correo electrónico, 7 de abril de 2015.

Prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo. (Madrid, 22, 23 y 24 de octubre de 2014).

Dentro del museísmo pedagógico es necesario establecer su tipología. Así, Ruiz Berrio (2010)²⁶, distingue varias clases de museos –pedagógicos y/o escolares– según el tipo de creación: 1.- Los de creación oficial por Comunidades. 2.- Los de creación paraoficial por Universidades. 3.- De creación por Centros de Recursos y Profesorado. 4.- De creación por los municipios. 5.- De creación por el profesorado. 6.- De iniciativa y sostenimiento particular. 7.- De asociaciones culturales. 8.- De fundaciones privadas. 9.- De creación interna dentro de algunos museos etnográficos (p. 133).

Y además de por su creación, Ruiz Berrio (2002)²⁷ realiza una clasificación²⁸ según su tipología, estableciendo cinco modelos:

- Escuela Museo: ubica sus fondos sobre antiguos edificios escolares, aprovechando escuelas que se quedaron sin alumnos. En ella se encuentran todos los instrumentos didácticos y demás enseres educativos que una determinada escuela utilizó durante su vigencia en un periodo histórico concreto.
- Museo histórico escolar: se ubica en una construcción arquitectónica especialmente intencionada con esa finalidad, y exhibe lo más característico de las grandes eras pedagógicas.
- Museo de la educación: con criterios y técnicas modernas, representa los principales tipos de aulas existentes desde el medievo hasta la actualidad,

²⁶ Ruiz Berrio, J. (2010): ob. cit.

²⁷ Ruiz Berrio, J. (2002): Pasado, presente y porvenir de los Museos de Educación. En Escolano Benito, A. y Hernández Díaz, J. M. (Coords.): *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia: Tirant Lo Blanch. pp. 43-65.

²⁸ Álvarez Domínguez, P. (2010, a): Nuevo concepto de los Museos Educación. En Ruiz Berrio, J.: *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*. Madrid. 2010. Ed. Biblioteca Nueva S. L. p. 143. Señala que Hernández Díaz (Cfr. J. M. Hernández Díaz, J. M.: Museos Pedagógicos y Exposiciones Educativas en España en los inicios del siglo XXI. En V. Peña Saavedra [coord.], *I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico. O museísmo pedagógico en España e Portugal: itinerarios, experiencias e perspectivas*. Actas, Santiago de Compostela, MUPEGA. Consellería de Educación, e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia, 2003, pág. 118) establece una clasificación de museos de educación diferente a la de Ruiz Berrio, por considerarla más propia del panorama español: a) Aula-museo escolar; b) Museo pedagógico y etnográfico; c) Museo escolar como parte de un proyecto educativo; d) Museos pedagógicos en centros de profesores; e) Laboratorio-biblioteca-museo de Historia de la Educación; f) Museos pedagógicos de las comunidades autónomas; g) Museos de la infancia; h) Museos del juguete.

prestando especial atención a los métodos pedagógicos o a los diferentes instrumentos utilizados en las clases.

- Museo pedagógico: se combina una exposición de historia de la educación con una actividad sistemática de documentación e investigación pedagógica.
- Museo/laboratorio de historia de la educación: en él se conservan los libros y materiales del pasado, y al mismo tiempo se ofrecen exposiciones monográficas y se promueven investigaciones histórico-educativas (pp. 55-60).

Postula este autor que este último modelo de museo sería el ideal de museo para este siglo, bien acompañado, eso sí, de los adecuados presupuestos económicos y los necesarios espacios para cumplir sus tareas. Como ejemplo de este tipo de Museo, destaca el Museo de Historia de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid (actualmente Museo Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”), del que hablaré más adelante.

Finalmente, cabe resaltar que la recuperación del patrimonio educativo también ha sido planteada por las altas instituciones del Estado el 24 de marzo de 2009²⁹ (pp. 19-24): se presentó en el Congreso de los Diputados, por el Grupo Parlamentario Socialista, una Proposición no de ley, en la que instaba al Gobierno a que, en colaboración con las Comunidades Autónomas, se impulsara un plan para recuperar, proteger, poner en valor y divulgar el patrimonio educativo.

4.3.- LAS EXPOSICIONES TEMPORALES COMO PRELUDIO DE LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS

No son pocas las exposiciones temporales en España que terminarían siendo el preámbulo de los museos pedagógicos que hoy conocemos. A continuación, y por orden cronológico, exponemos las más representativas.

Una de las primeras y más destacadas son las realizadas en el marco de las “Jornades d’Història de l’Educació als Països Catalans” en los años ochenta, en la que se mostraron materiales relacionados con la pedagogía Montessori, actualmente conservados en el Instituto Municipal de Educación de Barcelona.

²⁹ Diario de sesiones del Congreso de los Diputados. Sesión plenaria núm. 65. Martes 24 de marzo de 2009. http://www.congreso.es/public_oficiales/L9/CONG/DS/PL/PL_070.PDF

“La Escuela de Ayer en Cantabria” se organizó en el municipio de Santillana del Mar a finales de 1988, siendo una de las pioneras en abordar una exposición sobre la escuela primaria. Esta condición de pionera favoreció su éxito y difusión por todo el país gracias a los medios de comunicación, lo que sin duda favoreció que se llevaran a cabo otras similares en otros lugares por la iniciativa de diferentes organismos públicos (ayuntamiento, universidades,...) y privados (sindicatos, entidades culturales).

En 1990 se celebró en Salamanca la exposición “Cien años de escuela en España (1875-1975)”, en la que se mostró “una importante labor de recuperación, catalogación y difusión de materiales escolares”. Miryam Carreño³⁰ recoge las palabras que sobre los objetos de esta exposición realiza el profesor Escolano (1990, pp. 7-8)³¹:

... no son piezas caprichosamente colocadas, como si de un mecano arbitrario se tratara. Tras el aparente *collage* en que se ordenan hay una gramática, una especie de arquitectura interior de la escuela. Es la lógica de los objetos educativos, que instituye una lógica y un poder, un modo de entender y practicar la vida escolar y un marco de influencias y condicionamientos. (p. 89)

En 1992 la asociación ANELE (Asociación Nacional de Editores de Libros y Material de Enseñanza) organiza en la Biblioteca Nacional de Madrid la exposición “El libro y la escuela”, con la que se inicia un movimiento de valoración que conlleva una dinámica de recuperación del libro escolar de otras etapas.

“La escuela del Ayer”, fue organizada por el Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Castilla y León, e itineró durante 1993 y 1994 por diferentes localidades castellano-leonesas. “Favoreció la valoración del patrimonio educativo y fomentó la recopilación de una amplia cantidad de material escolar”³² (Herrero, 2011, p. 90).

“L’scolar i els mestres (1857-1970)” fue organizada por las Universidades de Valencia y Alicante, itinerando por diferentes ciudades.

En 1996 se organizó en Almería la exposición titulada “Recuerdos de un olvido”, en la que se mostraron fundamentalmente materiales escolares en desuso,

³⁰ Carreño, M. (2008): Los Nuevos Museos de Educación, un Movimiento Internacional. En *Encounters in Theory and History of Education – Rencontres en Théorie et Historie de l’Éducation*, 9, 75-91. Recuperado de <http://library.queensu.ca/ojs/index.php/encounters/article/view/1769/2210>

³¹ Escolano Benito, A. y Hernández Díaz, J. M^a. (1990): *Cien años de escuela en España (1875-1975)*. Salamanca: Diputación de Salamanca.

³² Herrero, B. (2014): La musealización del Patrimonio Histórico Educativo en Zamora. *Cabás*, 11. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/articulos11/299-la-musealizacion-del-patrimonio-historico-educativo-en-zamora>

recogidos de escuelas rurales semi-abandonadas. Se completó esta exposición con un ciclo de conferencias sobre la historia de la escuela.

También en 1996 la Asociación Cultural “El Corralón” (Otones de Benjumea, Segovia) organiza una exposición titulada “La última escuela de Otones de Benjumea”, de la que hablaremos más adelante.

En 1997 se organizó en Valladolid la exposición “Recuerdos de un olvido. Los libros en que aprendimos”, compuesta por fondos bibliográficos y documentales de la colección de D. Javier Carbonero Domingo. Se establecieron cinco bloques (rudimentos del saber, saberes reglados y por materias, otras formas de saber, y textos monográficos), abarcando desde el siglo XVII hasta la década de los 60 del siglo XX. “... presenta al libro escolar y pedagógico en su valor de documento pedagógico, histórico-cultural e histórico-social, y como documento artístico” (Revuelta, 1997, p. 690)³³.

En septiembre del año 2000 a través de la Sociedad Española de Historia de la Educación, se celebró en Alacalá de Henares, una exposición sobre “El libro y la educación”.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes organizó en la Biblioteca Nacional de Madrid, en septiembre de 2001, la exposición “La educación en la España del siglo XX. Primer centenario de la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes”.

En el año 2006 FETE-UGT organiza: “75 años con la enseñanza”, una exposición itinerante que comienza en Madrid y se desplaza por varias autonomías. La exposición recreaba un aula escolar compuesta por material escolar y paneles didácticos.

En diciembre de 2006 se inaugura en Madrid la exposición itinerante “Las Misiones Pedagógicas 1931-1936”, promovida por la Fundación Francisco Giner de los Ríos. Los contenidos de la muestra aprovechan el fondo documental que se localizó a raíz de la investigación llevada a cabo: manuscritos, cartas, expedientes y sobre todo, un ingente patrimonio fotográfico, que permite asomarse a una realidad hasta ahora

³³ Revuelta, C. (1997): Exposición: Recuerdos de un olvido. Los libros que aprendimos. *Historia de la Educación*, 16, p. 690. <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/10676/11076>

desconocida, a partir del contraste entre la vida rural de las aldeas y la vida urbana de la que partieron los misioneros.

El legado, dejado por las exposiciones citadas, se puede rastrear en los catálogos producidos, entre los cuales destacan los siguientes³⁴:

- Escolano, A. y Hernández Díaz, J. M. (1990): *Cien años de escuela en España. 1875-1970*. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca.
- Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza (1993): *La escuela del Ayer*. Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Valladolid.
- VV. AA. (1993): *Patrimonio pedagógico de las Escuelas Selgas*. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Oviedo.
- *La escuela y los maestros*. Generalitat Valenciana. 1994.
- *El Mon escolar a través de la colección LLeo Esteban*. Museo de Etnología de la Diputación de Valencia. 1998.
- *La educación en España del siglo XX*. Ministerio de Educación Cultura y Deportes. 2001.
- Arias, L. y de Luis, F. (2006): *75 años con la enseñanza 1931-2006*. FETE-UGT.
- Sociedad estatal de Conmemoraciones Culturales (2006): *Las Misiones pedagógicas 1931-1936*. Fundación F. Giner de los Ríos. 2006.
- Escolano Benito, A. (coord.) (2007): *Mi querida escuela*. CEINCE.

4.4.- RECORRIDO POR LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS Y/O ESCOLARES ESPAÑOLES

En este punto quiero hacer un recorrido por los museos pedagógicos actuales, teniendo en cuenta, eso sí, el problema de contabilidad o registro que existe, ya que se tiene constancia de los museos pedagógicos de creación oficial (caso de los museos pedagógicos creados por las Comunidades Autónomas), pero resulta ardua la tarea de saber a ciencia cierta todos los que están funcionando en la actualidad.

³⁴ García Eguren, M. (2010): ob. cit.

Para simplificar su estructura, he creído conveniente abarcar cuatro puntos, empezando por los que se consideran los primeros museos pedagógicos surgidos en la actualidad, para exponer, a continuación, los museos dependientes de las Comunidades Autónomas, los dependientes de diferentes Universidades, y finalmente, otros museos creados por Asociaciones Culturales, municipios, profesores o fundaciones privadas. Cada apartado está organizado por el año de creación de los diferentes museos.

4.4.1.- LOS PRIMEROS MUSEOS PEDAGÓGICOS EN NUESTRA ÉPOCA

Una vez analizada la evolución histórica del museísmo pedagógico en España, paso a destacar los primeros museos que nacen en nuestra época, y que servirán como punto de partida para la expansión y nacimiento de otros museos a lo largo y ancho de la geografía española.

Del análisis y lectura de la bibliografía y documentación que he ido consultando, quiero destacar tres museos directamente relacionados con la educación que se podrían considerar los primeros de la etapa actual. El primero del que hablaré es el Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol (Alicante), que tiene sus inicios allá por el año 1969. A continuación trataré del Museo del Niño (Albacete), y “La Escuela de Ayer”, actual Museo Pedagógico de Aragón.

4.4.1.1.- Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol (Alicante)

Nació en el año 1969 como una actividad ligada al Proyecto Pedagógico “La Escuela y su Medio”, que desarrollaba el estudio de los oficios y tradiciones del Campo de Elche permitiendo conocer el entorno rural donde se ubicaba. Una de las características propias de este Museo es la implicación de los habitantes de la localidad



en la vida del mismo, tanto alumnos del Colegio como ancianos. Además, acoge en sus salas aspectos etnológicos. No solo pretende rescatar y restaurar el patrimonio educativo, sino que además está disponible para estudios científicos a todos los niveles.

Imagen 2: Logotipo del Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol. Recuperada de <http://www.museopusol.com/es/>

4.4.1.2.- Museo del Niño y Centro de documentación escolar (Albacete)

Nace en 1987 y se encuentra actualmente gestionado por la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Sus inicios se deben al profesor de educación primaria, Juan Peralta Juárez, quien fue apoyado por varios miembros de la Comunidad Educativa. Su inicio está en el proyecto de innovación “Crusoe”, consistente en la búsqueda de nuevos espacios escolares y culturales, entre los que se encontraba la creación de este Museo. Tiene entre sus objetivos la misión de rescatar, custodiar, estudiar y exponer cuantos testimonios tengan que ver con la historia de la infancia y de la educación, en general, y de la provincia de Albacete, en particular. En este Museo se destacan dos grandes apartados: 1) Museo, y 2) Centro de Documentación. Además, el



Museo edita periódicamente el Boletín Informativo El Catón. Por otra parte, además de las exposiciones permanentes, organiza exposiciones temporales sobre temas previamente seleccionados y programados.

Imagen 3. Logotipo del Museo del Niño y Centro de documentación escolar. Recuperado de <http://www.museodelnino.es/>

4.4.1.3.- Museo Pedagógico de Aragón. “La escuela de Ayer”

Se trata de un Museo organizado por el Centro de Profesores y Recursos de Huesca. En el curso 1987-1988 este Centro comenzó un proyecto de búsqueda y recogida de materiales representativos de determinados modelos de escuela, de métodos y recursos didácticos, contando con la colaboración del profesorado, de los centros, de algunos particulares y gentes de los pueblos, para la cesión de materiales de escuelas ya cerradas. El 15 de mayo del año 2006, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón dispone, mediante la publicación en el Boletín Oficial de Aragón³⁵, la creación del Museo Pedagógico de Aragón. La colección de este Museo se constituiría con los fondos de materiales y demás bienes muebles que estaban depositados en el Centro de Profesores y Recursos de Huesca. Mediante su creación se pretendía la promoción de “la recuperación, salvaguarda, estudio y difusión del legado pedagógico de la Comunidad Autónoma”³⁶ (BOA, p. 6394). Aspira a ser un centro de documentación sobre la escuela, el magisterio y la educación aragonesa, a ser un centro

³⁵ <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=126487610000>

³⁶ http://www.museopedagogicodearagon.com/pdf/decreto_museo.pdf

cultural abierto a la sociedad, y a ofrecer espacios para la reflexión y el debate sobre el presente de las escuelas. En sus instalaciones se presenta la escuela en tres momentos: principios del siglo XX, la II República y el nacional-catolicismo. Cuenta con diferentes talleres adaptados a diferentes niveles escolares para hacer más interactiva la visita, como por ejemplo Recortables para muñecas de Ramón Acín, Cien años de escuela o La imprenta Freinet en Aragón. Además, edita *Aragón educa. Revista del Museo Pedagógico de Aragón* (<http://aragoneduca.museopedagogicodearagon.com/>)



Imagen 4. Logotipo del Museo Pedagógico de Aragón. Recuperada de <http://www.museopedagogicodearagon.com/>

4.4.2.- MUSEOS PEDAGÓGICOS DEPENDIENTES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Dentro de este punto destacan los museos promovidos oficialmente por las Comunidades Autónomas de Aragón, Castilla La Mancha, Galicia, Islas Baleares y Cantabria. Cabe señalar, igualmente, el protocolo que se suscribió el 2 de febrero de 2009 entre el Ayuntamiento de Zamora y la Consejería de Educación de Castilla y León para la creación del Museo de la Educación de Castilla y León, aunque este proyecto, a día de hoy, no se ha puesto en marcha. Los dos primeros ya han quedado tratados anteriormente, por lo que paso a desarrollar los siguientes.

4.4.2.1.- Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA)

Fue el primero de los museos educativos creados por iniciativa legislativa en una Comunidad Autónoma –la de Galicia–, mediante el Decreto 268/2000, de 2 de noviembre (DOG del 13 de noviembre de 2000)³⁷, aunque no sería hasta octubre de 2004 cuando se inaugurara en Santiago de Compostela. Tiene sus precedentes en el Museo Pedagógico de la Escuela Superior Normal de Santiago de Compostela, creado en 1903. Y más tarde, en 1926, se crearía, por la Real Orden de 8 de octubre de 1926, y gracias sobre todo a la influencia de la Asociación del Magisterio Oficial del partido de A Coruña, el Museo Pedagógico Regional, aunque duraría abierto escasamente un año.

³⁷ http://www.xunta.es/dog/Publicados/2000/20001113/Anuncio13A6E_gl.html

El MUPEGA consta de tres áreas: 1) de Documentación y Recursos; 2) de Conservación y Mantenimiento; 3) de Exposiciones, Estudios y Publicaciones.

Los objetivos del MUPEGA que marca el Decreto citado son:

1. La recuperación, conservación, estudio y muestra de aquellas producciones y bienes patrimoniales de interés para la historia de la educación y de la memoria colectiva de la Comunidad gallega.
2. La especial atención a las realizaciones educativas en lengua gallega y a las referentes a la enseñanza de la lengua y cultura gallegas.
3. La constitución de un centro documental y de recursos pedagógicos que abastezcan de instrumentos heurísticos y faciliten el estudio y la difusión de la educación en Galicia en su historia, actualidad y prospectiva.
4. La realización de muestras de carácter temporal o permanente con fondos depositados en la propia institución o cedidos por otras entidades.
5. La promoción de proyectos, publicaciones y otro tipo de actividades que contribuyan a recuperar la memoria educativa de Galicia y a dinamizar su realidad pedagógica.

Cabe destacar también, en el MUPEGA, la organización del I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico, celebrado en Santiago de Compostela del 8 al 10 de noviembre de 2001, de ámbito internacional, y las I Jornadas Científicas de la SEPHE, realizadas entre el 11 y el 13 de mayo de 2005, de ámbito nacional.



Imagen 5. Logotipo del Museo Pedagógico de Galicia. Recuperada de <http://museduc.nevers.pagesperso-orange.fr/liens.htm>

4.4.2.2.- Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears (AMEIB)

Fue el segundo Museo de creación oficial en España, y lo fue mediante el Decreto 107/2001 de 3 de agosto (BOIB del 11 de agosto de 2001)³⁸. Sus primeros fondos provenían del antiguo “Arxiu de l'Educació” creado en 1995 y ubicado en diversas salas de un antiguo centro de Formación Profesional de Inca. Se ubica en el Cuartel General Luque, cedido por el ayuntamiento de Inca. El Archivo, por su parte, sigue permaneciendo en el centro de Formación Profesional. Aparte del Archivo, también cuenta con un Área de museo y otra de Biblioteca, y un área denominado “Colecciones Ficticias” que se “ubica” en cada una de las áreas anteriores, o de manera transversal a ellas. Estas Colecciones constan de elementos que deberían de ubicarse en

³⁸ <http://boib.caib.es/pdf/2001096/mp12152.pdf>

cada una de las áreas anteriores, pero por encima de ello se valora la unidad que deben



de mantener.

Imagen 6. Logotipo del Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears. Recuperada de

http://www.museodelnino.es/articulos/museos_pedagogicos.pdf

4.4.2.3.- Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la escuela (CRIEME)

Se ubica en Polanco (Santander) en la conocida “Casa de Pereda”, y fue creado por el Decreto 71/2005 de 23 de junio (BOC de 1 de julio de 2005)³⁹, aunque tiene sus precedentes en la iniciativa del entonces profesor Juan González Ruiz, que en el año 1986, en su conferencia “¡Adiós, viejas escuelas!”, ya proponía la creación de un Museo Pedagógico en Cantabria. Su estructura, organización y funcionamiento se regula por la Orden de la Consejería de Educación de Cantabria de 5 de agosto de 2005 (BOC de 17 de agosto de 2005)⁴⁰. El objetivo general del centro es el de conservar, estudiar y difundir el patrimonio histórico-educativo, y sus acciones se orientan, por una parte, a asegurar la conservación de los bienes que componen el inventario del patrimonio educativo, y por otra a concienciar a la sociedad de la necesidad de su conservación. Esta doble orientación se corresponde con la organización en el centro de



dos áreas de actuación, además de la propiamente expositiva: Área de Documentación e Investigación, y Área de Dinamización y Difusión.

Imagen 7. Imagen de la página web oficial del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de

la escuela. Recuperada de <http://www.muesca.es/>

4.4.3.- MUSEOS PEDAGÓGICOS DEPENDIENTES DE UNIVERSIDADES

No son pocas las Universidades que, a día de hoy, poseen algún tipo de “museo pedagógico” en sus instalaciones. Suelen ser el fruto de exposiciones temporales y actos de divulgación, y con posterioridad a las mismas, estos “pre-museos” se abren al público en general. Señala Martín (2010)⁴¹, que “La corriente del museísmo pedagógico

³⁹ <http://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=84052>

⁴⁰ <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=85766>

⁴¹ Martín Fraile, B. (2010): ob. cit.

es una línea de docencia e investigación al alza que va consolidándose en los espacios universitarios y de educación” (p. 1).

Dada la importancia en la formación de los actuales y futuros docentes, quiero hacer un recorrido por los que existen hoy en día en la geografía española.

4.4.3.2.- MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil).

Se ubica en la Universidad Complutense de Madrid. Se inauguró en junio de 1981, en la Cátedra de Pedagogía de la Facultad de Bellas Artes, y fue el primer museo en España dedicado a la educación artística y al niño como productor plástico. Su intención inicial fue impulsar y fomentar esa creación plástica de niños y adolescentes buscando, por ejemplo, mejorar los recursos para la formación docente u ofrecerse como un lugar de documentación en donde se pudiera investigar la expresión plástica-artística infantil. En la actualidad, este pequeño museo es un lugar de encuentro para niños y adolescentes y todos aquellos interesados en la educación y el arte. Cuenta,



además con un Grupo de Investigación (GIMUPAI), cuyos estudios han desembocado en la creación del *Método MuPAI*, que consiste en una serie de recomendaciones para diseñar y poner en funcionamiento talleres de arte y creatividad.

Imagen 8. Imagen inicial del MuPAI recuperada de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/mupai/>

4.4.3.2.- Centro de Investigación Manes

Desarrollado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), tiene su inicio en el año 1992.

Las dos premisas iniciales con las que nace el proyecto eran la convicción de la importancia de la cultura escolar y de los libros de texto en particular como elementos configuradores de las mentalidades sociales, por un lado, y que no se disponía de los datos empíricos e instrumentos mínimos para ese tipo de investigaciones, comenzando por la ausencia de un simple censo de textos utilizados en el sistema educativo español durante los siglos XIX y XX. (Somoza, 2007, párr. 2)⁴²

⁴² Somoza, M. (2007): El “Proyecto Manes” y la investigación sobre manuales escolares. *Avances en supervisión educativa. Revista* n^o 6. Recuperado de http://www.adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=200&Itemid=47

Su objetivo fundamental es la investigación de los manuales escolares producidos en España, Portugal y América Latina durante el período 1808-1990. El cumplimiento de dicho objetivo implica la realización de varias tareas:

- Elaborar un censo lo más completo posible de los libros de texto publicados en el periodo indicado.
- Recoger y analizar toda la legislación producida acerca de los libros escolares.
- Reconstruir la historia de las principales editoriales escolares.
- Realizar el estudio bibliométrico de la producción editorial.



- Examinar las características pedagógicas, políticas e ideológicas de dichos manuales, de acuerdo con diversos cortes temáticos y cronológicos.

Imagen 9. Logotipo del Centro de Investigación Manes. Recuperada de <http://www.uned.es/manesvirtual/portalmans.html>

4.4.3.3.- Museo Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”

Creado en 1995, inicialmente se denominó Museo de la Historia de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, y es producto de la colaboración de miembros del Seminario de Historia de la Educación, que desde los años 90 han dedicado su trabajo altruista para conseguir un museo-laboratorio de educación. Este Museo cumple tres funciones: se trata de un centro donde los alumnos pueden recibir las clases prácticas, seminarios y cursillos sobre el terreno, e incluso pueden realizar investigaciones concretas sobre parte del material conservado. Destaca, asimismo, la importancia de que este centro esté preparado para recibir a los colegios de escolares que así lo deseen, con lo que se pretende iniciar a los alumnos en la recuperación de la memoria histórico-escolar de su tierra y de sus gentes, así como a los particulares interesados. Y, cómo no, es un Museo que “colaborará en el rescate del patrimonio histórico-escolar de la Comunidad de Madrid, en su conservación y en la propagación de su conocimiento a través de sucesivas exposiciones” (Ruiz Berrio, 2002, p. 62)⁴³.

⁴³ Ruiz Berrio, J. (2002): ob. cit.



Imagen 10. Imagen inicial del Museo Manuel Bartolomé Cossío. Recuperada de <https://educacion.ucm.es/museo-manuel-bartolome-cossio>

4.4.3.4.- Museo de la Educación de la Universidad de la Laguna (MEDULL) (Santa Cruz de Tenerife)

Se ha incorporado como Aula Cultural a dicha Universidad. Tiene sus precedentes en las exposiciones Rayas-1 (1984), Rayas-2 (1990) y Rayas-3 (1993), organizadas por el Colectivo Rayas y su fundador, el profesor Germán González González (el nombre “Rayas” es debido al primer libro de lectura con el que aprendieron a leer muchos de nuestros antepasados). Fue una iniciativa (1998) de la profesora Ana Vega Navarro, su actual directora:

En una reunión del Departamento de Didáctica e Investigación educativa, en la que puse de manifiesto que la existencia de un espacio museístico pedagógico en la Facultad de Educación podría contribuir a la supervivencia de algunos enseres y prácticas pedagógicas, además de facilitar que nuestro alumnado tuviese elementos materiales con los que llegar a entender cómo se leía y se escribía en otras épocas, cómo se enseñaba, para qué y por qué.

La idea comenzó a materializarse con la incorporación al proyecto de varios profesores y profesoras. Puede decirse que formalmente MEDULL se crea en enero de 1999, aprobado el 22 de enero de 1999 en Junta de Facultad de Educación, como consta en acta de esta sesión de esa fecha. Un poco tiempo después recibe el apoyo de la Comisión Delegada de Actividades Culturales de la Junta de Gobierno de la Universidad de La Laguna el 21 de febrero de 2001, al igual que el apoyo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, del que recibe una pequeña subvención por formar parte de sus aulas culturales⁴⁴.

El Museo consta de dos aulas: una del año 1940 a 1950 y otra de 1970 a 1980. En ellas se presenta el mobiliario y los materiales empleados para la docencia durante dichas décadas. Entre sus objetivos se encuentra recuperar y conservar todos los materiales y documentos que ofrezcan información sobre nuestro pasado educativo y ofrecer una visión global de lo que ha sido la evolución del hecho educativo en Canarias. Consta de las siguientes secciones: biblioteca, archivo fotográfico, archivo de juegos, coleccionables y cómics, fonoteca, videoteca, archivo de bordados (antigua asignatura que tuvieron que cursar las niñas), documentación educativa, colección de

⁴⁴ Ana Vega Navarro, comunicación mediante correo electrónico, 4 de abril de 2015.

materiales y medios de enseñanza. Es destacable el hecho de que cuenta con cuadernos



de trabajo, sobre la exposición, adaptados a los distintos cursos escolares.

Imagen 11. Logotipo del Museo de la Educación de la Universidad de la Laguna. Recuperada de <http://medull.webs.ull.es/inicio.html>

4.4.3.5.- Museo Pedagógico Andaluz (MUPEAN)

Nace a partir de un proyecto iniciado en 2004 por un grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla, con la intención de actuar como museo coordinador de los diferentes museos escolares que existían en cada una de las provincias andaluzas, así como la de favorecer la creación de otros nuevos. Se trata de un museo virtual que destaca especialmente por proponer actividades didácticas dirigidas a diferentes grupos de edad y niveles escolares, relacionadas con la educación patrimonial, como por ejemplo “La creación del museo del bebé”, para Educación Infantil; “La escuela de nuestros abuelos”, en Educación Primaria; “La historia de mi centro escolar”, en Educación Secundaria; “Historias de vida de maestros y maestras”, para Educación Superior. Uno de sus proyectos de futuro es la creación de una *red de museos escolares*.



Imagen 12. Logotipo del Museo Pedagógico Andaluz. Recuperada de <http://www.museopedagogicoandaluz.com/>

4.4.3.6.- Museo Universitario Virtual de Pedagogía (MUVIP)

Ha sido desarrollado por la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya y se consolidó como espacio museístico virtual en el 2006. El MUVIP trata de dar valor a la cultura pedagógica a partir de la recuperación y difusión del patrimonio educativo. Se contribuye a la construcción de la identidad de la educación a partir de poner al alcance de toda la comunidad la memoria educativa y visibilizar las diferentes



innovaciones que se están realizando en las búsquedas elaboradas desde la Universidad, desde los centros educativos y desde los protagonistas de los cambios educacionales y pedagógicos.

Imagen 13. Logotipo del Museo Universitario Virtual de Pedagogía. Recuperada de <http://www.uvic.cat/es/museo-virtual>

4.4.3.7.- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva

Comenzó su proyecto en el año 2007, y, finalmente, abrió sus puertas en marzo de 2011⁴⁵. Su misión fundamental es la de reunir, adquirir, ordenar, documentar, conservar, estudiar y exhibir, de manera didáctica, fondos relacionados con la historia de las instituciones educativas. Además, está orientado, como los primitivos museos pedagógicos, tanto a la presentación de las novedades didácticas como a la formación del profesorado. También muestra interés por la recuperación del patrimonio inmaterial, especialmente proclive al “deterioro”, dada su “invisibilidad”. Propone, entre sus líneas de actuación, hacer reflexionar al visitante sobre los objetos expuestos, sustituyendo las etiquetas explicativas por preguntas que susciten reflexión. Por otra parte, no establece límites geográficos en la adquisición y exposición de recursos, tal y como ocurre en otros, que apuestan por la cuestión de la entidad regional, sino que apuesta por la universalidad de los mismos. Tampoco impone limitaciones temporales en dichos recursos, siendo los mismos de muy diferentes épocas. El MUVHE incluye tres secciones: los manuales escolares, los recursos para la enseñanza y los escenarios educativos.



Imagen 14. Imagen de la página inicial de la web del Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva. Recuperada de <http://www.uhu.es/museopedagogico/>

4.4.3.8.- Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE)

Inició su andadura en la Universidad de Murcia en febrero del 2010, y pretende ser un espacio abierto y vivo que favorezca la catalogación, el estudio, la investigación, la protección, la conservación, el uso didáctico y la difusión del patrimonio histórico-educativo. Al ser un museo virtual, (<http://www.um.es/muvhe/user/>) los internautas pueden navegar por sus diferentes salas: 1) Espacios y edificios escolares; 2) Mobiliario y enseres; 3) Material científico y pedagógico; 4) Biblioteca; 5) Sala de Exposiciones; y dentro de ellas, diferentes sub-salas.



Imagen 15. Logotipo del Museo Virtual de Historia de la Educación. Recuperada de <http://www.um.es/muvhe/user/>

⁴⁵ Museo de Huelva, comunicación por correo electrónico, 25 de marzo de 2015.

4.4.3.9.- Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE)

Tiene su sede en el campus Viriato de Zamora, en la propia Escuela de Magisterio, y abre sus puertas tras Resolución del Consejo de Gobierno de 27 de julio de 2010 de la Universidad de Salamanca, previo informe de propuesta de creación de dicho centro⁴⁶, aunque ya había sido inaugurado en mayo de ese mismo año. Su actual director es el profesor Bienvenido Martín Fraile. El Museo cuenta con dos aulas que representan los modelos educativos de la Segunda República y del franquismo, respectivamente, así como una sala de investigación y trabajo, otra de reuniones y otra de catalogación y archivo de material. Entre sus líneas de trabajo incluye:

- El estudio de la cultura material (espacios, mobiliario, utillaje escolar, medios didácticos).
- El estudio de la cultura escrita (manuales y libros, revistas pedagógicas, cuadernos escolares, documentos oficiales).
- El estudio de la historia oral (testimonios y memoria oral del docente y de los alumnos).

Destaca en este Museo el hecho de que son profesores ya jubilados los que motivan a los futuros maestros, estudiantes de magisterio, a conocer la historia escolar.



Por otra parte, el sello distintivo del CEMUPE lo constituyen los “cuadernos escolares”, que recogen las actividades realizadas en el aula, así como recuerdos y experiencias de los alumnos, por lo que permiten analizar el sistema educativo actual.

Imagen 16. Logotipo del Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE). Recuperada de <http://campus.usal.es/~cemupe/inicio.html>

4.4.3.10.- Museo Pedagógico “Jesús Asensi”

Museo dependiente de la Universidad Autónoma de Madrid. Inicia su proceso en 1998 gracias al profesor Jesús Asensi, y abre definitivamente en abril del 2011. Se dedica casi en exclusiva al libro escolar, especialmente de primaria y secundaria, desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, pasando por la República, hasta llegar a los años de posguerra y de la dictadura franquista. En palabras de su creador, el Museo se acerca a los libros con

⁴⁶ http://secretaria.usal.es/boletines/consulta/files/4523-P11_Proyecto_Centro_Propio_Museo_Pedagogico.pdf

... afán investigador: profundizando en los modelos antropológicos culturales de la educación, conociendo como eran las formas del control ideológico del estado, estudiando los valores de la sociedad en cada momento. Y más aún, desde nuestra perspectiva de profesores, analizando las circunstancias en que se elaboraron, el uso que se les dio, los métodos didácticos que sustentaban, la selección de contenidos que realizaban y la expresión de los valores que transmitían. (Asensi, 1999, p. 118)⁴⁷

Además, una buena parte de sus fondos y los de la colección donada por la escritora y filóloga Carmen Bravo-Villasante han sido digitalizados y se encuentran accesibles a texto completo en Biblos-e Archivo: colección digital con el objetivo de



facilitar su acceso al gran público y garantizar su conservación.

Imagen 17. Logotipo del Museo Pedagógico “Jesús Asensi”. Recuperada de

http://www.museodelnino.es/articulos/museos_pedagogicos.pdf

4.4.3.11.- Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (MUPECEUS)

Nace en 2012 como un espacio institucional compartido con finalidad formativa, y de estudio y difusión de bienes y elementos materiales e inmateriales que forman parte de la cultura escolar, en particular, y del patrimonio educativo, en general. Entre sus finalidades se encuentran, la recuperación de la memoria de la educación, la recreación del pasado escolar, la interpretación de la historia educativa, el estudio de las posibilidades didácticas del ajuar de la escuela y la investigación de la Historia de la Educación, que hemos de vivificar y reanimar con un trabajo interdisciplinar serio y riguroso. En la actualidad, cuenta con unas instalaciones reducidas, por lo que se está



buscando una nueva que dé cabida a un mayor volumen expositivo.

Imagen 18. Logotipo del Museo Pedagógico de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Recuperada de <http://institucional.us.es/museopedagogia/>

⁴⁷ Asensi, J. (1999): Los museos pedagógicos: la iniciativa de la escuela universitaria de formación del profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid. *Tendencias Pedagógicas*, 4. pp. 117-128. Recuperado de http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/1999_04_07.pdf

4.4.3.12.- Centro de Documentación de Historia de la Educación en Euskal Herria

Es un Centro dependiente del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Se creó por acuerdo del Consejo de Gobierno de la Universidad del 5 de junio de 2014, y está ubicado en la Universidad de Guipúzcoa, en concreto en la Villa Asunción. Tiene sus precedentes en la creación de un “Museo escolar” promovida en la década de los 80 por la *Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza*. El objetivo principal del MEUPV/EHUHM es el de recuperar, salvaguardar y dar a conocer la memoria histórica de la educación en Euskal Herria. En la actualidad, dicho centro posee un volumen considerable de documentación relativo a la historia de la educación en esa Comunidad Autónoma, además de fondos bibliográficos, fototeca, legislación, libros de texto y diverso material audiovisual. Cuenta con espacios dedicados a las aulas escolares del franquismo, a la II República, a las primeras ikastolas y a los instrumentos científicos en la educación. Además, prevé la creación de espacios dedicados a la renovación pedagógica, a las voces de la escuela (con relatos de vida de maestros/as), a actividades y a una cronología de las leyes educativas. Cabe destacar su compromiso a realizar las



VII Jornadas de la Sociedad Española para el Patrimonio Histórico-Educativo en 2016.

Imagen 19. Logotipo del Centro de Documentación de Historia de la Educación en Euskal Herria. Recuperada de <http://www.ehu.eus/euskal-hezkuntza/espanol/>

4.4.4.- OTROS MUSEOS PEDAGÓGICOS

Han sido numerosas las asociaciones vecinales y culturales en nuestro país que han tomado la iniciativa de reconstruir el pasado escolar y luchan por rehabilitar antiguas escuelas (especialmente en el mundo rural) o crean nuevos espacios para exponer un pasado escolar que, parece, se ha detenido en el tiempo. Tal es el caso, por ejemplo, de “La última escuela de Otones de Benjumea”, de la que hablaré en las próximas líneas, o más recientemente de “La escuela del ayer” en Bordecorex (Soria), donde, desde 2009, la iniciativa vecinal ha recuperado material de la antigua escuela que se expone recreando un aula de época franquista.

A continuación, me referiré a una serie de museos pedagógicos que no son de titularidad regional o universitaria, aunque por lo general, sí que reciben ayuda de instituciones públicas. Suelen ser el fruto de Asociaciones Culturales, iniciativas municipales, de iniciativas de profesores o bien fundaciones privadas. Dentro de esta “clasificación”, aparecen ordenados cronológicamente según el año de creación.

Dentro de los creados por las Asociaciones Culturales o por vecinos de municipios, es necesario hablar de la ya citada “La última escuela de Otones de Benjumea”, así como del “Centro Internacional de la Cultura Escolar” (CEINCE), del “Museo de la Escuela Rural de Mogrovejo”, localidad del municipio de Camaleño (Santander) y “La escuela del ayer” de Bordecorex. De los sostenidos básicamente con fondos públicos, hablaré del “Museo de la Escuela Rural de Asturias” y “Museo Editorial Hernando” (Aldeanueva de la Serrezuela –Segovia–). El “Museo de la Escuela de Alcorisa” (Teruel) fue de iniciativa del profesorado. Y dentro de las fundaciones privadas es necesario citar el “Museo Sierra-Pambley” de León y el “Museo de las Escuelas Selgas” (Cudillero, –Oviedo–). Finalmente, hablaré del “Proyecto CEIMES. Ciencia y educación en los institutos madrileños de enseñanza secundaria a través de su patrimonio cultural: 1845-1936”, de financiación pública, y del portal <http://www.patrimonioeducativo.es/>, ya que, sin ser un “museo pedagógico”, realiza importantes e interesantes aportaciones al patrimonio educativo. Quiero resaltar, igualmente, la iniciativa que se está llevando a cabo en estos momentos para crear el Museo de la Educación de Alhaurín de la Torre (Málaga)⁴⁸, que contará con fondos donados por los profesores José Antonio Mañas y Jesús Asensi.

4.4.4.1.- La última escuela de Otones de Benjumea (Segovia)

Durante mis estudios de Magisterio tuve la oportunidad de visitar en el año 2000 este Museo. Está ubicado en el pueblo del mismo nombre, de apenas 80 habitantes. Nació en 1996 como una exposición temporal organizada por la Asociación Cultural “El Corralón”. “Sus fondos corresponden a un periodo de entre mediados del siglo XIX y finales del siglo XX”⁴⁹. El éxito de la misma, tanto entre los propios vecinos del pueblo como del resto de la provincia y de muchos otros lugares de España, hizo que la misma

⁴⁸ Información obtenida de <http://www.alhaurindelatorre.es/index.php/es/actualidad/1499-la-exposicion-de-la-escuela-al-colegio-se-plantea-el-reto-de-evolucionar-a-museo-educativo-pionero-en-andalucia>

⁴⁹ Juan Francisco Cerezo Manrique, comunicación mediante correo electrónico, 6 de mayo de 2015.

se mantuviese abierta por tiempo indefinido. No solo era visitada por vecinos y personas “ajenas” a la rama educativa, sino que no tardaría mucho en ser punto de referencia para los profesionales de la educación. Así pues, de la visita de varios profesores universitarios, algunos pertenecientes a la Sociedad Española de Historia de la Educación, surgió la idea de

...convertir la exposición en Museo Pedagógico, de incluirlo en los Repertorios Internacionales elaborados a tal fin, y de utilizarlo como un recurso para la investigación histórico-educativa y para la realización de prácticas de campo de los estudiantes de las Facultades de Educación (Cerezo y Cerezo, p. 13)⁵⁰.

Sus objetivos son comunes al resto de iniciativas, destacando por otra parte el apoyo que pretende dar al medio rural:

... recuperar y rescatar del olvido y de la destrucción el patrimonio educativo, rural, particularmente, para estudiarlo, analizarlo, investigarlo, mostrarlo, disfrutarlo, ponerlo en valor...

Pero, obedece también a un proceso en el que se pretende promover y difundir la cultura en el medio rural, proporcionando ámbitos de desarrollo personal y colectivo; facilitar procesos de participación social; generar espacios de creación cultural; prestar servicios socioculturales para el desarrollo rural, mejorando la calidad de vida de la población, etc. (Juan Francisco Cerezo Manrique, comunicación mediante correo electrónico)⁵¹

El Museo cuenta, además, con un espacio dedicado a juegos y juguetes, así como diversos expositores para fotografías y publicaciones museísticas actuales. Asimismo, cuenta con un espacio para organizar exposiciones temporales. Es necesario destacar la función que realiza prestando sus fondos a colegios, institutos y diferentes instituciones que así los solicitan para la realización de exposiciones y actos conmemorativos.



No finaliza aquí la importancia que se ha de atribuir a este Museo, puesto que en 1998, se convertirá en el anfitrión de la constitución de la Sociedad Castellano-Leonesa de Historia de la Educación.

Imagen 20. Imagen de La última escuela de Otones de Benjumea. Recuperada de <http://www.otones.net/descargas/descargas.html>

⁵⁰ Cerezo Manrique, M. A., Cerezo Manrique, J. F. (2001): *La última escuela*. Segovia: Asociación para el Desarrollo Rural de Segovia Sur.

⁵¹ Juan Francisco Cerezo Manrique, comunicación mediante correo electrónico, 14 de mayo de 2015.

4.4.4.2.- Centro Internacional de la Cultura de la Escuela (CEINCE) (Berlanga de Duero, Soria)

Es una iniciativa cultural promovida por la “Asociación Schola Nostra”, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, para el estudio y difusión de la cultura de la escuela. Se crea en el año 2005 y se ubica en Berlanga de Duero (Soria) en una Casa Señorial del siglo XVI declarada monumento histórico-artístico de carácter nacional. Se identifica como un “centro de memoria de la educación” (...) y como “centro de estudios orientado a la investigación, interpretación análisis de las tendencias emergentes que pueden observarse en los sistemas educativos de nuestro tiempo, y de las prolongaciones que estas emiten hacia el futuro” (Escolano Benito, 2008, p. 132)⁵². Su actual director es el propio Agustín Escolano Benito, quien ha publicado (2006) *Historia ilustrada de la escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica* (Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006), que puede constituir por sí



mismo “un museo en un libro”, ya que en el mismo se recogen imágenes que analizan la evolución de la escuela desde la sociedad del liberalismo del siglo XIX hasta nuestros días.

Imagen 21. Fachada y logotipo del Centro Internacional de la Cultura de la Escuela. Recuperada de

<http://www.ceince.eu/main.php?id=1>

Entre sus funciones novedosas destaca la formación y tutoría de doctorandos, investigadores y profesionales del mundo de la educación. Cuenta con tres áreas temáticas: 1) memoria de la escuela y patrimonio de la educación; 2) manualística y documentación educativa; 3) cultura de la escuela y sociedad del conocimiento. Ha organizado tres Seminarios sobre *Etnografía de la Escuela*, sobre coordinación documental MANES-CEINCE y sobre *Cambio educativo y cultura de la sostenibilidad*; un curso internacional sobre *Multiculturalismo e interculturalidad en los Libros Escolares*, un Encuentro PATRE-MANES del Proyecto Alfa Europa-América Latina sobre la *Base Virtual Internacional de Manuales Escolares* y una Mesa Redonda sobre

⁵² Escolano Benito, A. (2008): El Centro Internacional de la Cultura Escolar. Centro de memoria y de interpretación de la cultura de la escuela. *CEE Participación Educativa*, 9. pp. 131-141. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n9-escolano-benito.pdf>

Nuevas Tecnologías y Educación dentro del Cyberparty Atalaya Lan, además de las II Jornadas de la SEPHE (9 al 11 de mayo de 2007).

4.4.4.3.- Museo de la Escuela Rural de Mogrovejo (Santander)

Se encuentra en esta localidad del municipio de Camaleño. Se inauguró en junio del año 2006. Fue promovido por la Asociación de Amigos del País de Liébana junto con financiación del Ayuntamiento de Camaleño. Actualmente es gestionado por la Agrupación de Hostelería y Turismo del Valle de Camaleño. El Museo pretende dar la debida importancia que han tenido las escuelas rurales de la comarca de Liébana, y en especial las escuelas unitarias que tuvieron en su época. En la elaboración de este trabajo no he encontrado página web oficial del mismo.

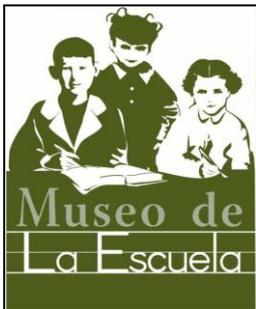


Imagen 22. Logotipo del Museo de la Escuela Rural de Mogrovejo.

Recuperada de http://www.tanea-arqueologia.com/proyectos/didactica/ampliar.php/Id_contenido/491/

4.4.4.4.- La escuela del ayer (Bordecorex, Soria)



Para su puesta en funcionamiento, participaron, desde 2009 los vecinos del pueblo, recogiendo y restaurando los elementos y objetos que componían la antigua escuela. Se ubica en la antigua Casa Consistorial.

Imagen 23. Imagen de “La escuela del ayer”. Recuperada de http://www.bordecorex.es/menu/La_Escuela_del_Ayer.html#7

4.4.4.5.- Museo de la Escuela Rural de Asturias (Cabranes, Oviedo)

Nace como proyecto en el año 2000 tras la iniciativa de los maestros y maestras de dicho municipio de rescatar y conservar materiales escolares de las escuelas del municipio, conformando en una de las aulas en desuso de la escuela de Santolaya la llamada *Escuela del Ayer*. Se sumaría a esta iniciativa la colaboración, a través de un encuentro, de personas mayores y alumnos y alumnas de las escuelas de Cabranes. El proyecto se concreta definitivamente como museo en el año 2005, siendo su directora Marta García Eguren. Es de titularidad municipal y se ubica en la localidad de Viñón, en el concejo de Cabranes (Oviedo), en las antiguas escuelas. Ofrece una amplia visión sobre la escuela, su arquitectura, métodos y medios didácticos, y modo de vida de maestros y alumnos en el entorno rural a través de un recorrido cronológico por la historia de la educación en Asturias. Entre sus objetivos, señala la propia página web del museo, “pretende [...] ser un museo didáctico para la construcción de la Historia de

la Educación, así como servir de referente para la conservación de la historia oral y la reconstrucción de la memoria y del patrimonio escolar, promoviendo la investigación”.

Cabe destacar su proyecto de “escuela itinerante” que mediante una exposición ambulante por distintos colegios de Asturias, contribuye a acercar la realidad escolar del pasado a los actuales educadores y educandos. Exposición que se complementa con actividades interactivas para todas las edades, como sentarse en los pupitres de un aula y realizar caligrafía a lápiz, escritura con pluma, plumín y tinta, realizar cuentas sobre la pizarra con pizarrín, etc.



Imagen 24. Logotipo del Museo de la Escuela Rural de Asturias. Recuperada de <http://revista.muesca.es/documentos/cabas9/Museo%20de%20la%20Escuela%20Rural%20de%20Asturias.pdf>

4.4.4.6.- Museo Editorial Hernando (Aldeanueva de la Serrezuela, Segovia)

Se ubica en los salones del Ayuntamiento de dicha localidad. Sus fondos están compuestos fundamentalmente por la donación de la propia Editorial Hernando. El fundador de la misma, en el año 1828, fue D. Victoriano Hernando y Palacios, y fue



pionera en la edición de textos escolares en España. El Museo fue inaugurado en el año 2006. La exposición abarca los textos escolares de diferentes períodos editoriales de la empresa, desde 1783 (año de nacimiento del fundador) hasta 1985 (año en que cerró).

Imagen 25. Interior del “Museo Editorial Hernando”. Recuperada de <http://www.aldeanuevadelaserrezuela.es/xvi-coloquio-internacional-de-historia-de-la-educacion>

4.4.4.7.- Museo de la Escuela rural de Alcorisa (Teruel)

Abre sus puertas en el año 2005, siendo un proyecto desarrollado por el Centro Rural de Innovación Educativa de Teruel (CRIET) de Alcorisa. Para su puesta en escena, cuenta con la colaboración de diferentes estamentos públicos, así como con la inestimable ayuda de la Asociación Cultural “Amigos del Museo de la Escuela”. Tiene como finalidad dar a conocer el legado pedagógico de la provincia de Teruel en particular. Cuenta con una reproducción de un aula de los años 50 del siglo XX, así como recursos educativos del siglo XX. Además, se ha constituido un Centro de Investigación y Documentación que genera publicaciones, ofrece charlas, semanas culturales y una exposición itinerante de préstamo a ayuntamientos, centros educativos y asociaciones de la provincia.



Imagen 26. Logotipo del Museo de la Escuela Rural de Alcorisa. Recuperada de <http://www.museodelaescuela.com/museo.html>

4.4.4.8.- Museo de las Escuelas Selgas (El Pito, Oviedo)

Está ubicado en el singular palacio de La Quinta. Es de ámbito privado, perteneciente a la Fundación Selgas Fagalde. Inició su andadura en los años 90, una vez que el edificio que albergaba las Escuelas fue habilitado como centro de enseñanza secundaria. En él se recuperan e inventarian los materiales docentes. La visita, por su



parte, limita los grupos a ocho personas, previa petición de cita con gran antelación, y se hace con un guía que marca la pauta del tiempo.

Imagen 27. Fotografía de las Escuelas Selgas. Recuperada de <http://www.selgas-fagalde.com/>

4.4.4.9.- Museo Sierra-Pambley (León)

Inaugurado en julio de 2006, en un edificio cercano a la Catedral. Cuenta con la denominada “Sala Cossío”, nombre que le da el cofundador de la Fundación a la que está dedicada. En él se puede hacer un recorrido por la obra pedagógica de la Fundación, iniciada con la decisión de dedicar sus bienes a la creación de escuelas. Cuenta, fundamentalmente, con una exposición de material didáctico, libros de texto y otros materiales de trabajo en el aula, cuyo objetivo principal es exhibir el objeto en



vitrinas, acompañadas de pequeñas etiquetas y cartelas.

Imagen 28. Logotipo del Museo Sierra-Pambley. Recuperada de <http://www.sierrapambley.org/museo/>

4.4.4.10.- Proyecto CEIMES. Ciencia y educación en los institutos madrileños de enseñanza secundaria a través de su patrimonio cultural: 1845-1936

Se trata de un museo virtual de especial relevancia en su ámbito. Ha sido un proyecto desarrollado entre los años 2008 y 2012, financiado por la Dirección General de Investigación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, con el que se ha desarrollado un plan de investigación y transferencia de resultados sobre el patrimonio científico y educativo de los Institutos de Enseñanza Secundaria más antiguos de Madrid: San Isidro, Cardenal Cisneros, Isabel la Católica, Cervantes, Lope

de Vega y Ramiro de Maeztu. Entre sus objetivos se encuentran salvaguardar y revalorizar el patrimonio educativo de estos institutos, impulsar investigaciones sobre los modos de transmisión de los conocimientos científicos, y procurar transferir los



resultados de las investigaciones a la ciudadanía.

Imagen 29. Logotipo del Proyecto CEIMES. Recuperada de <http://www.ceimes.es/>

Finalmente, haré referencia al portal de internet <http://www.patrimonioeducativo.es/> un espacio virtual de aprendizaje para el estudio del patrimonio educativo, expone la propia página. Esta plataforma se pone en marcha en el año 2012 y se dedica a la investigación, el aprendizaje y la didáctica del



patrimonio educativo. Este “Espacio Virtual de Aprendizaje (EVA) (...) se centra en la elaboración y re-creación de propuestas didácticas adaptadas a los diferentes niveles educativos, para el estudio del patrimonio escolar y pedagógico español” (Álvarez y Payá, 2012, p. 583)⁵³.

Imagen 30. Logotipo de <http://www.patrimonioeducativo.es/>. Recuperada de dicha página.

5.- PERSPECTIVAS DE FUTURO DEL MUSEÍSMO PEDAGÓGICO EN ESPAÑA

Una vez analizada la evolución del museísmo pedagógico en España, desde el Museo Pedagógico Nacional hasta los actuales Museos, es necesario señalar las tendencias por las que discurrirá el museísmo pedagógico.

Las perspectivas de futuro del Museísmo Pedagógico apuntan en la línea de lo que se ha dado en denominar la “Nueva Museología”. Esta nueva tipología de museos nace en los años ochenta. Por una parte, se apoya en la puesta al día de las técnicas o de los métodos museísticos con la ayuda de las “nuevas” tecnologías actuales. Y, por otra, se trata de concebir el museo de una manera radicalmente distinta a la que ha tenido lugar hasta ahora, “hija del origen coleccionista de los museos, (...) de una jerarquización en la que el conservador y/o director ordenan a los visitantes por dónde

⁵³ Álvarez, P. y Payá, A. (2012): Patrimonioeducativo.es: un espacio virtual de aprendizaje para el estudio del patrimonio educativo español. En Moreno, P. L. y Sebastián, A. (eds.): *Patrimonio y etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*. Murcia: SEPHE y CEME, pp. 583-596.

tienen que ir” (Ruiz Berrio, 2006, p. 273)⁵⁴. La característica fundamental de esta tendencia es la apertura a las sociedades actuales y su espíritu de servicio al hombre, lo que da como resultado un nuevo concepto de museo que recoge Ruiz Berrio (2006)⁵⁵, citando a Hernández Hernández (2006)⁵⁶, el de museo

...como un lugar de encuentro y aprendizaje, que se convierte en el instrumento más apropiado para que la población descubra su identidad, la asuma responsablemente y se comprometa a desarrollarla en el futuro dentro de su propio territorio o comunidad. (p. 274)

La *Nueva Museología*, señala Somoza (2011)⁵⁷, refiriéndose a Alonso (2003)⁵⁸, toma como base una serie de parámetros que lo distinguen del “museo tradicional”, siendo sus notas características las siguientes: a) la democracia cultural; b) la multidisciplinariedad (del público a la comunidad y del edificio al territorio); c) la concienciación, reflexión y actitud crítica de la comunidad respecto a la existencia y valor de su propia cultura; d) un sistema abierto e interactivo, con una oferta de actividades a desarrollar, de elementos a descubrir y el establecimiento de relaciones entre patrimonio, contexto, entorno y personas.

Este *Movimiento Internacional para la Nueva Museología* al que hacemos referencia nace en 1985, fruto de la *Declaración de Quebec* de octubre de 1984, y en ella se señalaba que “la Museología debe ampliar sus objetivos a más allá de su papel y función tradicionales de identificación, de conservación y educación, para que su acción pueda incidir mejor en el entorno humano y físico” (Ruiz Berrio, 2010, p. 117)⁵⁹. Señala el mismo autor (2006)⁶⁰ cuatro factores de cambio (incluyendo la Nueva Museología) que favorecen el “replanteamiento” de los museos pedagógicos y que han hecho posible que en los últimos años se hayan operado cambios sustanciales en la valoración y la utilización del patrimonio histórico-educativo:

- Las nuevas y diferentes orientaciones de la Museología (Nueva Museología).

⁵⁴ Ruiz Berrio, J. (2006): ob. cit.

⁵⁵ Ruiz Berrio, J. (2006): ob. cit.

⁵⁶ Hernández Hernández, F. (2006): Planteamientos teóricos de la museología. Gijón. Ed. Trea.

⁵⁷ Somoza, M. (2011): ob. cit.

⁵⁸ Alonso Fernández, L. (2003): Introducción a la nueva Museología. Madrid. Alianza Editorial.

⁵⁹ Ruiz Berrio, J. (2010): ob. cit.

⁶⁰ Ruiz Berrio, J. (2006): ob. cit.

- Los nuevos planteamientos pedagógicos en la sociedad actual y las nuevas teorías del aprendizaje.
- El desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Un enfoque bastante divergente de la Historia de la Educación.

En esta misma línea, Álvarez Domínguez (2010)⁶¹ señala que la SEPHE, junto con la Nueva Museología que acabamos de exponer, tiene el reto

...de indagar y descubrir el pasado, estudiar y analizar el presente, y pensar y construir el futuro de la educación. Sirviéndonos de los parámetros de la Nueva Museología, estamos convocados a propiciar el desarrollo y la construcción de una nueva historia de la educación, mientras ponemos en marcha nuevos museos de educación muy diferentes a los que se gestaron en el pasado. (p. 150)

Los museos pedagógicos tienen como finalidad la construcción y puesta en valor de la historia de la educación, y lo hacen recuperando “las voces y susurros del tiempo educativo” (Álvarez Domínguez, 2010, p. 140)⁶² que han ido tiñendo el mobiliario, los objetos, símbolos, recursos, espacios,... que constituyeron el tiempo escolar. Los museos pedagógicos, así, se convierten en un espacio en el que es posible reflexionar sobre lo que la escuela fue y es, lo que a su vez permite proyectar el futuro de la educación. Estas consideraciones suponen el punto de partida para aproximarnos a un nuevo concepto de museos de educación (aún en construcción); “un museo vivo, científico, dinámico, interactivo, lúdico y constructivista –inserto en la democracia cultural del siglo XXI–” (Álvarez Domínguez, 2010, p. 140).

Defiende también Álvarez Domínguez en la misma obra que los nuevos museos de educación han de atender una serie de dimensiones y aspectos fundamentales: un lugar para aprender; un lugar para explorar y conocer; un lugar para compartir y emocionarnos juntos; un lugar para buscar e investigar; un lugar para volver.

Por su parte, Ruiz Berrio (2010)⁶³ señala que “los nuevos museos pedagógicos” ofrecen al visitante

...un planteamiento nuevo, una estructura actual, un programa del siglo XXI, utilización de nuevas técnicas museográficas, y una visión acorde con las nuevas orientaciones museológicas, con la nueva concepción de la historia de la educación, con el concepto

⁶¹ Álvarez Domínguez, P. (2010, a): Nuevo concepto de los Museos Educación. En Ruiz Berrio, J.: *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*. Madrid: Biblioteca Nueva

⁶² Álvarez Domínguez, P. (2010, a): ob. cit.

⁶³ Ruiz Berrio, J. (2010): ob. cit.

de educación permanente, con las características de la sociedad en la que vivimos. Dicho de otra manera, vivimos unos tiempos en que a la vez coexisten museos pedagógicos a la antigua usanza –ya sea con esa denominación o con otra– y museos de nuevo cuño que dudan sobre su denominación, pero que por los objetivos que persiguen y las actividades que realizan constituyen claramente un nuevo tipo de institución museística (...). Estos museos se han convertido en una empresa democrática y científica, que tiene mucho que ofrecer a los pueblos y gentes de su alrededor (...) ¡Los museos pedagógicos han muerto! ¡Vivan los nuevos museos pedagógicos! (p. 132)

Pero además de la Nueva Museología, existen otras tendencias (Somoza, 2011⁶⁴, citando a Lorente, 2003⁶⁵; Santacana y Hernández, 2006⁶⁶) que hablan de Museología Crítica, corriente que cuestiona las narrativas del museo actual, destacando la importancia en que cada tipo de discurso museístico se inscribe en diferentes tipos de políticas culturales. Entiende el museo, esta corriente, “como un lugar de duda, de reflexión, de pregunta, de controversia cultural, cuyos objetivos son generar lecturas que den cuenta (...) de las interpretaciones que pueden tener diferentes sujetos o agentes sociales acerca de los objetos o procesos culturales” (Somoza, 2011, p. 575). Cita también este autor a Montero (2006)⁶⁷, para indicar que

La labor del museo y de los departamentos educativos debe transformarse desde un modelo comunicativo de acceso, propio de la nueva museología, a un modelo crítico que interprete la construcción social del significado y el modo en que las culturas son definidas y presentadas en los museos [...]. Este paso supone transferir más poder a los públicos y visitantes, de modo que la educación desarrolla proyectos de producción cultural desde y con las diversas miradas que se introducen en el museo, a la vez que se replantea el papel social del museo y de la cultura. (pp. 575-576)

Ruiz Berrio (2002)⁶⁸ apunta también que los museos pedagógicos deben ir encaminados en la línea del “Museo/Laboratorio de Historia de la Educación”, como núcleo de variedad de actividades y de información y formación de futuros profesionales de la educación. Imagen de este tipo de museo lo encontramos en el Museo Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”. Destaca, asimismo, las posibilidades que abren las nuevas tecnologías, y la informática en particular, como es el caso de los museos virtuales.

⁶⁴ Somoza, M. (2011): ob. cit.

⁶⁵ Lorente, J. P. y Almazán, D. (eds.) (2003): *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

⁶⁶ Santacana Mestre, J. y Hernández Cardona, F. (2006): *Museología crítica*. Madrid, Edic. Académicas.

⁶⁷ Montero, J. (2006): Pedagogía crítica y educación en museos. Marcos para una educación artística desde las comunidades. En Fernández, O. y Ríó, V. del (eds.): *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo*. Obra Social de Caja España, 2006. Disponible en: <http://museoph.org/MuseoPatioHerreriano/publicaciones/estrategias>

⁶⁸ Ruiz Berrio, J. (2002): ob. cit.

Otra de las líneas que la bibliografía marca como las futuras tendencias que han de tener en cuenta los museos pedagógicos es la que hace referencia a la conservación del “patrimonio educativo intangible”⁶⁹, cuya definición es recogida por Rabazas Romero y Ramos Zamora (2010)⁷⁰, citando a Cristina Yanes (2007)⁷¹: “el conjunto de aspectos que conforman la cultura de la escuela tradicional y están intrínsecos en todos los procesos relacionados con la práctica educativa a lo largo de la historia” (p. 177). Se trataría de recoger las tradiciones orales, las canciones, las oraciones, costumbres, relatos,... Este patrimonio intangible ayuda a comprender el uso que se hacía de los instrumentos y enseres materiales y permite acceder a los valores y significados simbólicos de los objetos. Por ejemplo, señala Somoza (2011)⁷², citando a Yanes (2007)⁷³, “una regla sobre la mesa del profesor no siempre debe ser comprendida como un instrumento para medir sino, incluso con mayor frecuencia, como un instrumento de disciplina” (p. 579)

Las tecnologías de la información y de la comunicación actuales están constituyendo excelentes vías de presente y de futuro para la creación de museos pedagógicos, en este caso virtuales, como los que hemos citado (MUVHE, MUVIP, Museo Pedagógico Andaluz). Esta línea de actuación se extiende cada vez más a menudo por todos los ámbitos sociales, entre ellos el educativo.

Los museos virtuales cuentan con una serie de ventajas respecto a los museos “presenciales”, como son el bajo coste económico de su creación y mantenimiento, la “ausencia” de limitaciones físicas o de horarios, el hecho de acercar al visitante a objetos, técnicas, bienes,... a los que de otra forma sería imposible acceder... También Álvarez Domínguez (2010, b)⁷⁴, citando a Fontal Merillas (2003)⁷⁵, nos apunta una serie

⁶⁹ Un ejemplo de sitio *web* español dedicado al “patrimonio intangible”, es el Archivo de la Experiencia, <http://www.archivodelaexperiencia.es/>, proyecto llevado a cabo por <http://www.red.es/redes/>, aunque en el momento de elaboración de este Trabajo dicha página no estaba “disponible”.

⁷⁰ Rabazas Romero, T, y Ramos Zamora, S.: Patrimonio histórico-educativo de España. Museología y museografía. En: Ruiz Berrio, J. (2010): ob. cit.

⁷¹ Yanes Cabrera, C. (2007): Pedagogical Museums and the safeguarding of an Intangible Educational Heritage. Didactic Practices and Possibilities. *Journal of Research in Teacher Education*, 4.

⁷² Somoza, M. (2011): ob. cit.

⁷³ Yanes Cabrera, C. (2007): ob. cit.

⁷⁴ Álvarez Domínguez, P. (2010, b): El conocimiento y difusión del patrimonio histórico-educativo de Andalucía en Internet a través del Museo Pedagógico Andaluz. En *Cabás*, 3. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=fileinfo&id=61>

de ventajas por las que los museos pedagógicos pueden aprovechar internet: a) enorme mercado potencial; b) crea un nuevo espacio educativo; c) rapidez de crecimiento y transformación de la Red; d) Internet, gran vehículo de información y comunicación; e) permite el trabajo con información audiovisual.

Por el contrario, también presentan desventajas, como, lógicamente, la ausencia de objetos “materiales”, de testimonios “originales”. Es aquí donde estos museos virtuales han de proporcionar la información necesaria para que el “visitante” pueda reconstruir mentalmente el entorno en el que el objeto adquiere su significado pleno.

Estos museos virtuales deben de estar formados principalmente por materiales didácticos multimedia y deben ser centros que ofrezcan la posibilidad de interactuar, formarse e interpretar el patrimonio.

Sin embargo, creo importante exponer una muy interesante reflexión que recoge Ruiz Berrio (2006)⁷⁶, citando a Juan Carlos Rico⁷⁷:

La gran fuerza [del museo] es la posibilidad de enfrentar al sujeto con la obra de una manera directa, es decir nada es comparable (por lo menos hasta el momento) a poder disfrutar físicamente del objeto. Por muy avanzado que pueda ser un medio audiovisual y por mucha interactividad que nos permita, nunca será lo mismo que pararse frente a un cuadro. (pp. 277-278)

En la misma línea se sitúan Álvarez y García Eguren⁷⁸ (2011), citando a Alderoqui y Linares (2005)⁷⁹ al preguntarse

¿Puede vivirse el patrimonio escolar sin disfrutar de su contacto físico? El sentido de la vista es imprescindible, pero la magia que embriaga la visita a un museo pedagógico reside en buena medida en la posibilidad de revivir la historia escolar mediante todos los sentidos, muy especialmente a través del tacto y el olfato. (p. 107)

Por otra parte, las tendencias actuales del museísmo pedagógico han de tener en cuenta otra serie de aspectos que faciliten su propio “éxito”. Así pues, los museos, como

⁷⁵ Fontal, O. (2003): Aprender en Internet: comprensión y valoración del patrimonio del siglo XX. En Calaf Masachs, R. (Coord.): *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón. TREA.

⁷⁶ Ruiz Berrio, J. (2006): ob. cit.

⁷⁷ Rico, J. C. (2006): Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Madrid, Silex.

⁷⁸ Álvarez, C. y García Eguren, M. (2011): Museos pedagógicos, ¿Museos didácticos?. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, nº 25, pp. 103-116. Recuperado de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/21332/103-116.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

⁷⁹ Alderoqui, S., Linares, C. (2005): El libro de visitantes del Museo de las Escuelas: un diálogo entre narrativas. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*. Núm. 4, pp. 117-128.

ocurre con algunos, no deberían de tener sus colecciones prácticamente reservadas en exclusiva para los investigadores del tema. Para Álvarez y García (2012)⁸⁰, citando a Alderoqui y Linares (2005)⁸¹ esto es un error, “todos somos protagonistas de la escuela, todos somos una historia escolar” (p. 4). El patrimonio de la escuela debería de ser de alcance público, que nos dé “la posibilidad de conocer y disfrutar del patrimonio escolar de las diferentes épocas para entender y disfrutar de nuestro legado cultural escolar, del proceso de construcción de nuestra escuela actual”. Un “alcance público” que tenga diferentes niveles de lectura para que llegue a todos los públicos. Continúan estas autoras señalando la paradoja que supone que los museos con un mayor presupuesto son, a menudo, menos interactivos que los que cuentan con uno netamente inferior.

Otra de las posibilidades a tener en cuenta es la de “integrar” al visitante en el propio museo. Un ejemplo lo constituyen los museos pedagógicos franceses. Señalan Álvarez y García (2012)⁸², citando a García Eguren (2010)⁸³, que uno de los puntos de éxito de estos museos franceses “es la de implicar a la comunidad en el diseño e implementación de los mismos, en una colaboración voluntaria que llevará posteriormente al asociacionismo (...), puesto que constituye el eje de su gestión” (p. 6). En estos museos franceses la población local se implica, a través del asociacionismo y del voluntariado, en dicha gestión, y es una de las claves de su éxito. Por el contrario, las “barreras administrativas” con que a menudo nos encontramos en España, hace que muchas iniciativas museísticas fracasen por falta de apoyos.

Igualmente, la integración de los visitantes también se lograría favoreciendo la “actuación” en los mismos, el “dejar manipular” los objetos, hecho muy poco frecuente en los museos españoles, en los que el visitante es un “mero espectador”. Se deben de proponer elementos “interactivos”, tanto mecánicos como electrónicos, que el visitante pueda manipular. Si bien en muchas ocasiones los materiales originales no se pueden/no se deben dejar manipular, se puede hacer uso de la réplica. Señalan Álvarez y García (2010)⁸⁴ el gran valor didáctico que tiene la réplica y el uso de la copia:

⁸⁰ Álvarez, C., y García, M. (2012): ¿Cuál es el éxito de los Museos Pedagógicos en Francia? *Revista Clío*, nº 38. Recuperado de http://clio.rediris.es/n38/articulos/Museos_Pedagogicos.pdf

⁸¹ Alderoqui, S., Linares, C. (2005): ob. cit.

⁸² Álvarez, C., y García, M. (2012): ob. cit.

⁸³ García Eguren, M. (2010): ob. cit.

⁸⁴ Álvarez, C., y García, M. (2012): ob. cit.

...tener la posibilidad de interactuar con los objetos permite al usuario del museo crear y recrear mejor su historia escolar y las historias pasadas de otras personas en otras situaciones. Contar con elementos interactivos replicados favorece la comprensión, motivación y disfrute con la colección museográfica. (p. 3)

También favorecería la visita a los museos pedagógicos la fórmula de la “visita guiada”, aunque cuenta, en numerosos casos, con el gran inconveniente económico derivado de la adecuada formación de dichos guías, de un horario pre-establecido,... Si esta “visita guiada” resultara inviable, se puede ofrecer al visitante una guía didáctica para recorrer las instalaciones, que le proporcione información, le plantee interrogantes, aspectos en los que fijarse muy en particular,... En el caso de visitas familiares con niños y de visitas de grupos escolares, es aconsejable contar con guías adaptadas o cuadernillos de actividades, lo que ayuda a desarrollar la empatía del niño y estimular su curiosidad durante la visita.

En definitiva, los Museos, ante todo, han de tener una función “didáctica”, que sea “capaz de propiciar que el pensamiento del otro no se interrumpa, permitiéndole sin notarlo, ir tomando una buena dirección interpretativa y sensibilizadora en torno al ajuar etnográfico de la escuela” (Álvarez, 2009⁸⁵, en Álvarez, 2011⁸⁶, sección de Introducción, párr. 5).

6.- CONCLUSIONES

La sola existencia de patrimonio educativo favorece por sí mismo su propia “musealización”, y esta es una de las razones fundamentales por la que han surgido iniciativas de los diferentes museos pedagógicos que hemos ido viendo. El primero de ellos, como hemos visto, el Museo Pedagógico Nacional, dejó una impronta difícil de igualar, pero he aquí el renacimiento del museísmo pedagógico en las Universidades, Comunidades Autónomas, municipios y fundaciones públicas y privadas.

Los museos pedagógicos y/o escolares tienen sus señas de identidad “en el deseo de conservación del patrimonio, de la memoria y de la búsqueda de explicaciones

⁸⁵ Álvarez, P. (dir.) (2009): *Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo*. Sevilla: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla. A3D Edición Digital.

⁸⁶ Álvarez, P. (2011): *La recuperación del patrimonio histórico-educativo. Museos de pedagogía, enseñanza y educación y posibilidades didácticas*. Cabás, 5. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=fileinfo&id=90>

científicas desde el ámbito de la Historia de la Educación” (García Eguren, 2010, p. 31)⁸⁷. Estas señas de identidad chocan en muchos casos con una carencia de recursos económicos, lo que redundará a su vez en falta de personal, en promoción y difusión de su contenido, en no tener que restringir los días y horarios de visita... Si se consiguiera todo ello, se facilitaría en buena medida el acercamiento del gran público a estos museos, y por ende, su supervivencia.

La comunidad educativa debe ser destinataria y usuaria de este tipo de instituciones, asimismo es imprescindible que el público general tenga acceso al conocimiento del patrimonio etnográfico escolar debidamente interpretado, puesto que del estudio de los materiales didácticos se vislumbran las distintas teorías de la enseñanza, los modelos de profesorado y los objetivos de la escuela. En definitiva, de las finalidades educativas, ya que la institución escolar es fiel reflejo de los valores sociales y su estudio permite reflexionar sobre el modelo de sociedad de cada época.

Por todo lo expuesto anteriormente podemos deducir que el patrimonio etnográfico escolar debería estar al alcance de cualquier usuario, puesto que es un patrimonio de todos y por lo tanto debe facilitarse su visita con una adecuada interpretación, que cuente con diferentes niveles de lectura, para poder llegar a todos los públicos. Sin embargo, la situación actual de este patrimonio, en muchos de los casos, limita esta posibilidad. (García Eguren, 2010, p. 56)⁸⁸.

Quisiera finalizar este Trabajo con una reflexión de Álvarez Domínguez (2010, a)⁸⁹, referida a los museos en general y que bien se puede aplicar a los pedagógicos en particular:

La mayor parte de la sociedad demanda un museo que hable, aunque no tenga voz; que cuente, aunque no se trate de un cuento; que explique, aunque no se trate de una lección magistral; y que nos ayude a emocionarnos, aunque no nos haga llorar. En definitiva, el diseño de un museo, junto con su programa didáctico, ha de estar hecho y pensado para aprender, para aportar al sujeto una visión histórica, política, cultural, educativa, etc. de diferentes hechos, que le ayude a adquirir un aprendizaje significativo. Sólo así, puede el museo encargarse de invitar a sus instalaciones a las personas, quienes estando previamente motivadas, serán capaces de entablar un diálogo coherente, lógico y enriquecedor con las piezas del museo, con su contexto y consigo mismas. (p. 5)

7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, C. y García Eguren, M. (2011). Museos pedagógicos, ¿Museos didácticos?. En *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 25, 103-116. Recuperado de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/21332/103-116.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

⁸⁷ García Eguren, M. (2010): ob. cit.

⁸⁸ García Eguren, M. (2010): ob. cit.

⁸⁹ Álvarez Domínguez, P. (2010, a): ob. cit.

- Álvarez, C., y García, M. (2012). ¿Cuál es el éxito de los Museos Pedagógicos en Francia? En *Revista Clío*, 38. Recuperado de http://clio.rediris.es/n38/articulos/Museos_Pedagogicos.pdf
- Álvarez, P. (2010, a). Nuevo concepto de los Museos Educación. En Ruiz Berrio, J.: *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*. Madrid: 2010. Ed. Biblioteca Nueva S. L. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=fileinfo&id=61>
- Álvarez, P. (2010, b). El conocimiento y difusión del patrimonio histórico-educativo de Andalucía en Internet a través del Museo Pedagógico Andaluz. En *Cabás*, 3. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=fileinfo&id=61>
- Álvarez, P. (2011). La recuperación del patrimonio histórico-educativo. Museos de pedagogía, enseñanza y educación y posibilidades didácticas. *Cabás*, 5. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=fileinfo&id=90>
- Álvarez, P. y Payá, A. (2012). Patrimonioeducativo.es: un espacio virtual de aprendizaje para el estudio del patrimonio educativo español. En Moreno, P. L. y Sebastián, A. (eds.). *Patrimonio y etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*, pp. 583-596. Murcia: SEPHE y CEME.
- Álvarez, P., Núñez, M. y Rebollo, M. J. (2012). Viaje hacia una realidad inacabada: El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. *Cabás*, 8, 157-176 Recuperado de <http://revista.muesca.es/documentos/cabas8/MUPEFASE.pdf>
- Asensi, J. (1999). Los museos pedagógicos: la iniciativa de la escuela universitaria de formación del profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid. *Tendencias Pedagógicas*, 4, 117-128. Recuperado de http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/1999_04_07.pdf
- Ayuntamiento Aldeanueva de la Serrezuela. <http://www.aldeanuevadelaserrezuela.es/museo-editorial-hernando>
- Ayuntamiento Alhaurín de la Torre. <http://www.alhaurindelatorre.es/index.php/es/actualidad/1499-la-exposicion-de-la-escuela-al-colegio-se-plantea-el-reto-de-evolucionar-a-museo-educativo-pionero-en-andalucia>
- Boletín Oficial de Aragón. Nº 54. 15 de mayo de 2006. http://www.museopedagogicodearagon.com/pdf/decreto_museo.pdf
- Carreño, M. (2008). Los Nuevos Museos de Educación, un Movimiento Internacional. En *Encounters in Theory and History of Education – Rencontres en Théorie et Historie de l'Éducation*, 9, 75-91. Recuperado de <http://library.queensu.ca/ojs/index.php/encounters/article/view/1769/2210>
- Castro, E. (2011). El Museo Pedagógico de Galicia (Mupega). Memoria viva de la escuela gallega. *Cabás*, 6. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=startdown&id=107>

- Celada, P. (2006). Recesión de Escolano Benito, A. (dir.) (2006): *Historia ilustrada de la escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006. *Historia de la Educación*, 25, 651-652. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/11209/11630>
- Cerezo, J. F., comunicación mediante correo electrónico, 6 y 14 de mayo de 2015.
- Cerezo, M. A., Cerezo, J. F. (2001). *La última escuela*. Segovia: Asociación para el Desarrollo Rural de Segovia Sur.
- Dávila, P. (2014). El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa. *Cabás*, 12, 134-144. Recuperado de <http://revista.muesca.es/documentos/cabas12/EI%20museo%20de%20educacion%20PV.pdf>
- Diario de sesiones del Congreso de los Diputados. Sesión plenaria núm. 65. Martes 24 de marzo de 2009. http://www.congreso.es/public_oficiales/L9/CONG/DS/PL/PL_070.PDF
- Escolano Benito, A. (2008). El Centro Internacional de la Cultura Escolar. Centro de memoria y de interpretación de la cultura de la escuela. *CEE Participación Educativa*, 9, noviembre, 131-141. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n9-escolano-benito.pdf>
- Escolano Benito, A. y Hernández Díaz, J. M. (Coords.) (2002). *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Fabián, D. (2013). Museo de la Escuela Rural de Asturias. *Cabás*, 9, 134-144. Recuperado de <http://revista.muesca.es/documentos/cabas9/Museo%20de%20la%20Escuela%20Rural%20de%20Asturias.pdf>
- García del Dujo, A. (1985). *Museo Pedagógico Nacional (1882-1941). Teoría educativa y desarrollo histórico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Instituto de Ciencias de la Educación.
- García Eguren, M. (2010). *Relación museo-territorio e implementación didáctica: museo de la escuela rural de Asturias*. (Tesis Doctoral) Universidad de Oviedo. Recuperado de <http://www.tdx.cat/handle/10803/84148>
- García González, F. (2010). *Reseña de los museos de la educación españoles*. Recuperado de http://www.museodelnino.es/articulos/museos_pedagogicos.pdf
- González de la Torre, J. A. (2010). Reseñas bibliográficas. El Patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio. *Cabás*, 3. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=fileinfo&id=63>
- González González, G. (1999). Rayas, un Museo y Archivo de la Educación. *Boletín Millares Carlo*, 18, 207-228. Recuperado de <http://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/bolmc/id/99/rec/14>
- González Ruiz, J. (2008). Una institución dedicada al Patrimonio Histórico Escolar de Cantabria: el Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela. *CEE*

- Participación Educativa*, 8, 173-182. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n8-gonzalez-ruiz.pdf>
- Hernández Fraile, P. (1987). Museo Pedagógico Nacional. *Boletín Anabad. Año 1987. Tomo 37. Núm. 4*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/revista/210/A/1987>
- Herrero, B. F. (2014). La musealización del Patrimonio Histórico Educativo en Zamora. *Cabás, 11*, 85-103. Recuperado de <http://revista.muesca.es/documentos/cabas11/Musealizacion%20en%20Zamora.pdf>
<http://www.soria-goig.com/Etnologia/escuelas3.htm>
- Ito, Y. (1997). Reforma pedagógica española del siglo XIX –A través del Museo Pedagógico Nacional–. *Cuaderno Canela. Vol. VIII*, 37-52. Recuperado de <http://www.canela.org.es/cuadernoscanela/canelapdf/cc8ito.pdf>
- Jiménez, A., Celada, P., Arroyo, L. J., Briongos, H., Calvo, R.,... Viñao, A. (coords.). (2003). *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos.
- Juan, V. (2012). El Museo pedagógico de Aragón. Un territorio para repensar y soñar la educación. *Cabás, 7*. Recuperado de http://revista.muesca.es/documentos/cabas7/Museo_pedagogico_de_Aragon.pdf
- Linares, M. C. (2012). 160 años de Museos sobre la Educación. En VV. AA.: *Los visitantes como patrimonio. El Museo de las Escuelas. Primeros 10 años*, 54-69. Buenos Aires (Argentina). Universidad Nacional de Luján. Recuperado de http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/losvisitantescomopatrimonio_0.pdf
- López-Ocón, L. (2011). El programa CEIMES: Reflexiones sobre una acción colectiva en el estudio del patrimonio de los institutos madrileños históricos de bachillerato. *Jornada de Trabajo Los Institutos Históricos: memoria y patrimonio*. Madrid, 23 – noviembre. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/cee/publicaciones/seminarios/jornada-2011-institutos-historicos.pdf?documentId=0901e72b810a3d2f>
- Martín Fraile, B. (2010): Centro propio Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca: CEMUPE. Eslabón de unión entre nuestra historia educativa y los aprendizajes futuros. *Cabás, 4*. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=startdown&id=81>
- Museo de Huelva, comunicación mediante correo electrónico, 25 de marzo de 2015.
- Museo del Niño. <http://www.museodelnino.es/historia/historia.htm>
- Peralta, J. (2010). Museo del Niño, 1987-2010 (Museo Pedagógico y de la Infancia de Castilla-La Mancha). *Cabás, 3*. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=fileinfo&id=59>
- Real Decreto de 6 de mayo de 1882 (*Gaceta de Madrid, número 127. 7 de mayo de 1882*, p. 384). Recuperado de <http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1882/127/A00384-00384.pdf>

- Revuelta, C. (1997). Exposición: Recuerdos de un olvido. Los libros que aprendimos. *Historia de la Educación*, 16, p. 690. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/10676/11076>
- Reyes, M. (2011). De la recuperación del patrimonio escolar a la formación del profesorado: el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva. *Cabás*, 5. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=fileinfo&id=92>
- Rial, A. (2009). El Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA). *CEE Participación educativa*, 10, 141-151. Recuperado de http://www.mecd.gob.es/revista-___cee/pdf/n10-rial-sanchez.pdf
- Ruiz Berrio, J. (2006). Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Historia de la educación. Revista interuniversitaria*, 25, 271-290. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/11182/11604>
- Ruiz Berrio, J. (2010). *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Secretaría SEPHE, comunicación mediante correo electrónico, 7 de abril de 2015.
- SEPHE. <http://institucional.us.es/paginasephe/>
- Serra i Barceló, J., Carbonell, J. y Aulí, A. (2010). Recogida y catalogación del patrimonio histórico escolar: el caso del AMEIB. *Cabás*, 4. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/remository?func=startdown&id=86>
- Somoza, M. (2007). El “Proyecto Manes” y la investigación sobre manuales escolares. *Avances en supervisión educativa. Revista nº 6*. Recuperado de http://www.adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=200&Itemid=47
- Somoza, M. (2011). Musealización del patrimonio educativo de los institutos históricos de Madrid. Propuestas para un museo virtual. *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 573-582. doi: 10.3989/arbor.2011.749n3010 Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1327/1336>
- Vega Navarro, A., comunicación mediante correo electrónico, 4 de abril de 2015.
- Vega, A. y Mato, A. (2010). El museo de la escuela rural de Asturias: un ejemplo de conservación del patrimonio. *CEE Participación Educativa*, 14, 190-199. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n14-vega-riego.pdf>
- Vega, A., Feliciano, L., Santos, J. y Cruz, V. (2013). El Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna. Recordar el pasado para valorar el presente. *Cabás*, 10, 185-196. Recuperado de <http://revista.muesca.es/documentos/cabas10/MEDULL.pdf>
- Viñao, A. (2010). Memoria, patrimonio y educación. *Educatio Siglo XXI Vol. 28 nº 2*, 17-42. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/111951/106271>

8.- ANEXOS

8.1.- ANEXO I: REAL DECRETO DE 6 DE MAYO DE 1882

584

7 Mayo de 1882.

Gaceta de Madrid.—Núm. 127.

MINISTERIO DE FOMENTO

EXPOSICION.

SEÑOR: Desea vivamente el Gobierno de V. M. mejorar las condiciones de la primera enseñanza, tan necesitada en nuestro país de convenientes reformas, y se esfuerza para conseguirlo, empleando los medios que tiene á su alcance, los cuales no bastan seguramente á cumplir cuanto de derecho reclama esta preferente atencion de las sociedades modernas. Llevado de semejante pensamiento, y acudiendo á satisfacer una exigencia, que hace muchos años debiera verse cumplida, tiene la honra de proponer á V. M. la creacion en Madrid de un *Museo de Instruccion primaria*.

No abriga el Gobierno en la ocasion presente exagerados propósitos de introducir novedades, con aparente olvido de la situacion precaria de los Maestros, que con decidido empeño procura remediar; sino que, dados los exiguos gastos que proporciona, debe interesarse particularmente en fundar un núcleo de ilustracion, destinado á producir indudables y grandísimas ventajas.

Se considera en el día de imperiosa necesidad la creacion de estos Museos, que son vulgares fuera de España hasta en pequeñas capitales de provincia. En ellos se coleccionan libros, planos, dibujos, proyectos de edificios, moviliario y menaje, material de enseñanza y cuantos objetos, en suma, tienen relacion con el estudio, la higiene y los progresos de las Escuelas públicas. Carecer de seme-

jantes elementos equivale á caminar á ciegas en el terreno de la instruccion escolar, de la educacion pedagógica de los Maestros y de la práctica de multitud de adelantos que pueden y merecen aplicarse con éxito seguro; porque no en todas ocasiones se requieran gastos extraordinarios para conseguir eficaces mejoras.

Organizando conferencias y publicaciones, en armonía con la índole del establecimiento, resultará la propaganda activa que habrá de ejercer su influjo directo en las Escuelas españolas, y será asimismo el Museo centro facultativo y exposicion permanente donde, en presencia de los mismos objetos, se discutan los problemas enlazados con la instruccion, la educacion y el desarrollo corporal del niño, apreciando todos los pormenores que guien á favorecer sus facultades intelectuales y físicas, donde el público aprenda y se interese en la práctica de las reformas, y donde las corporaciones y particulares que funden nuevas Escuelas encuentren numerosos modelos que faciliten la empresa de plantearlas.

Finalmente, el Museo dará motivo á que se ensaye en España la reproduccion de aparatos y material de enseñanza; que no ha de ser pequeña ventaja para la nacion, si, repitiéndose en ella el ejemplo de otras, consigue aclimatar una verdadera industria, de fácil desarrollo y de una inmensa y segura importancia en el porvenir.

Bastan las breves afirmaciones que anteceden para comprender la necesidad de un establecimiento que ha de producir tan favorables resultados; y fundándose en ellas, el Ministro que suscribe tiene la honra de someter á la aprobacion de V. M. el adjunto proyecto de decreto.

Madrid 6 de Mayo de 1882.

SEÑOR:

A L. R. P. de V. M.,
José Luis Albareda.

REAL DECRETO.

En vista de las razones expuestas por el Ministro de Fomento,

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Se crea en Madrid, instalándose en el edificio del Estado que oportunamente se designe, un *Museo de Instruccion primaria*, que comprenderá:

1.º Modelos, proyectos, planos y dibujos de establecimientos españoles y extranjeros destinados á la primera enseñanza general y especial.

2.º Ejemplares del moviliario y menaje adoptados ó que se adopten en los mismos establecimientos.

3.º Material científico de estas enseñanzas.

4.º Colecciones de objetos empleados en las lecciones de cosas, dñnes de Froebel, juegos y demás que se destinan á la instruccion y educacion de los alumnos.

5.º Una Biblioteca de instruccion primaria.

Art. 2.º Se publicará el *Catálogo de los libros y objetos* adquiridos, acompañado de explicaciones metódicas é ilustradas, acerca de los asuntos que puedan interesar á los Maestros y se consideren de aplicacion inmediata ú oportuna a las Escuelas.

De igual modo se publicarán todos los años las listas de las nuevas adquisiciones, adicionadas con datos bibliográficos, legislativos y estadísticos de otras naciones, así como tambien se insertarán reseñas y monografías críticas sobre métodos y procedimientos de enseñanza, relacionados con las innovaciones y adelantos que se hagan en España y en el extranjero.

Art. 3.º El Museo estará abierto al público diariamente, como los demás establecimientos de su clase.

Será obligacion del Director y Secretario del mismo dar á las personas que lo soliciten explicaciones de los objetos del Museo y proporcionarles cuantas noticias sea posible acerca de su empleo y medios de adquisicion.

Con especial interés se facilitarán estos datos y el examen detenido del material á los industriales que lo deseen, procurando conseguir por cuantos medios estén al alcance de la Direccion que se reproduzcan en España los modelos expuestos.

Art. 4.º En el local del Museo se organizarán conferencias públicas sobre las diversas materias de la primera enseñanza, que estarán á cargo del Director del establecimiento, de los Profesores de las Escuelas Normales y de otras personas de reconocida competencia en estos asuntos.

Art. 5.º El Museo dependerá inmediatamente de la Direccion general de Instruccion pública, y el personal de que constará, por ahora, será un Director, un Auxiliar-Secretario y un Conserje-portero, cuyos haberes se determinarán oportunamente, consignándose en los presupuestos generales del Estado.

Art. 6.º En los mismos se consignará para adquisiciones del material del Museo una cantidad anual que no ha de bajar de 5.000 pesetas.

Dado en Palacio á seis de Mayo de mil ochocientos ochenta y dos.

ALFONSO.

El Ministro de Fomento,
José Luis Albareda.

8.2.- ANEXO II: LISTA DE IMÁGENES

- Imagen 1: Real Decreto de 6 de mayo de 1882. Artículo 1. Recuperado de <http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1882/127/A00384-00384.pdf> Pág. 8
- Imagen 2: Logotipo del Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol. Recuperado de <http://www.museopusol.com/es/> Pág. 19
- Imagen 3. Logotipo del Museo del Niño y Centro de documentación escolar. Recuperado de <http://www.museodelnino.es/> Pág. 20
- Imagen 4. Logotipo del Museo Pedagógico de Aragón. Recuperado de <http://www.museopedagogicodearagon.com/> Pág. 21
- Imagen 5. Logotipo del Museo Pedagógico de Galicia. Recuperada de <http://museduc.nevers.pagesperso-orange.fr/liens.htm> Pág. 22
- Imagen 6. Logotipo del Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears http://www.museodelnino.es/articulos/museos_pedagogicos.pdf Pág. 23
- Imagen 7. Imagen de la página web oficial del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la escuela. Recuperada de <http://www.muesca.es/> Pág. 23
- Imagen 8. Imagen inicial del MuPAI recuperada de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/mupai/> Pág. 24
- Imagen 9. Logotipo del Centro de Investigación Manes. Recuperada de <http://www.uned.es/manesvirtual/portalmans.html> Pág. 25
- Imagen 10. Imagen inicial del Museo Manuel Bartolomé Cossío. Recuperada de <https://educacion.ucm.es/museo-manuel-bartolome-cossio> Pág. 26
- Imagen 11. Logotipo del Museo de la Educación de la Universidad de la Laguna. Recuperada de <http://medull.webs.ull.es/inicio.html> Pág. 27
- Imagen 12. Logotipo del Museo Pedagógico Andaluz. Recuperada de <http://www.museopedagogicoandaluz.com/> Pág. 27
- Imagen 13. Logotipo del Museo Universitario Virtual de Pedagogía. Recuperada de <http://www.uvic.cat/es/museo-virtual> Pág. 27
- Imagen 14. Imagen de la página inicial de la web del Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva. Recuperada de <http://www.uhu.es/museopedagogico/> Pág. 28
- Imagen 15. Logotipo del Museo Virtual de Historia de la Educación. Recuperada de <http://www.um.es/muvhe/user/> Pág. 28
- Imagen 16. Logotipo del Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE). Recuperada de <http://campus.usal.es/~cemupe/inicio.html> Pág. 29
- Imagen 17. Logotipo del Museo Pedagógico “Jesús Asensi”. Recuperada de http://www.museodelnino.es/articulos/museos_pedagogicos.pdf Pág. 30
- Imagen 18. Logotipo del Museo Pedagógico de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Recuperada de <http://institucional.us.es/museopedagogia/> Pág. 30

- Imagen 19. Logotipo del Centro de Documentación de Historia de la Educación en Euskal Herria. Recuperada de <http://www.ehu.eus/euskal-hezkuntza/espanol/> Pág. 31
- Imagen 20. Imagen de La última escuela de Otones de Benjumea. Recuperada de <http://www.otones.net/descargas/descargas.html> Pág. 33
- Imagen 21. Fachada y logotipo del Centro Internacional de la Cultura de la Escuela. Recuperada de <http://www.ceince.eu/main.php?id=1> Pág. 34
- Imagen 22. Logotipo del Museo de la Escuela Rural de Mogrovejo. Recuperada de http://www.tanea-arqueologia.com/proyectos/didactica/ampliar.php/Id_contenido/491/ Pág. 35
- Imagen 23. Imagen de “La escuela del ayer”. Recuperada de http://www.bordecorex.es/menu/La_Escuela_del_Ayer.html#7 Pág. 35
- Imagen 24. Logotipo del Museo de la Escuela Rural de Asturias. Recuperada de <http://revista.muesca.es/documentos/cabas9/Museo%20de%20la%20Escuela%20Rural%20de%20Asturias.pdf> Pág. 36
- Imagen 25. Interior del “Museo Editorial Hernando”. Recuperada de <http://www.aldeanuevadelaserrezuela.es/xvi-coloquio-internacional-de-historia-de-la-educacion> Pág. 36
- Imagen 26. Logotipo del Museo de la Escuela Rural de Alcorisa. Recuperada de <http://www.museodelaescuela.com/museo.html> Pág. 37
- Imagen 27. Fotografía de las Escuelas Selgas. Recuperada de <http://www.selgas-fagalde.com/> Pág. 37
- Imagen 28. Logotipo del Museo Sierra-Pambley. Recuperada de <http://www.sierrapambley.org/museo/> Pág. 37
- Imagen 29. Logotipo del Proyecto Ceimes. Recuperada de <http://www.ceimes.es/> Pág. 38
- Imagen 30. Logotipo de <http://www.patrimonioeducativo.es/>. Recuperada de dicha página. Pág. 38

8.3.- ANEXO III: LISTA DE MUSEOS PEDAGÓGICOS Y SU PÁGINA WEB (Orden de aparición)

- Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol (Alicante) <http://www.museopusol.com/es/> Pág. 19
- Museo del Niño y Centro de documentación escolar <http://www.museodelnino.es/> Pág. 20
- Museo Pedagógico de Aragón. “La escuela de Ayer” <http://www.museopedagogicodearagon.com/> Pág. 20
- Museo Pedagógico de Galicia <http://www.edu.xunta.es/mupega/> Pág. 21
- Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears (AMEIB) <http://www.caib.es/sacmicrofront/contenido.do?idsite=103&camp=yes&cont=1866&&lang=es> Pág. 22
- Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela (CRIEME) <http://www.muesca.es/> Pág. 23
- Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI) (Universidad Complutense de Madrid) <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/mupai/> Pág. 24
- Centro de Investigación Manes (Universidad Nacional de Educación a Distancia) <http://www.uned.es/manesvirtual/ProyectoManes/proyecto.htm> Pág. 24
- Museo Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” (Universidad Complutense de Madrid) <https://educacion.ucm.es/museo-manuel-bartolome-cossio> Pág. 25
- Museo de la Educación de la Universidad de la Laguna (MEDULL) <http://medull.webs.ull.es/inicio.html> Pág. 26
- Museo Pedagógico Andaluz (MUPEAN) (Universidad de Sevilla) <http://www.museopedagogicoandaluz.com/> Pág. 27
- Museo Universitario Virtual de Pedagogía (Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya) <http://www.uvic.cat/es/museo-virtual> Pág. 27
- Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva <http://www.uhu.es/museopedagogico/> Pág. 28
- Museo Virtual de Historia de la Educación (Universidad de Murcia) <http://www.um.es/muvhe/user/> Pág. 28
- Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE) <http://campus.usal.es/~cemupe/inicio.html> Pág. 29
- Museo Pedagógico “Jesús Asensi” (Universidad Autónoma de Madrid) <http://biblioteca.uam.es/educacion/museo.html#Museo> Pág. 29
- Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla <http://institucional.us.es/museopedagogia/> Pág. 30

- Centro de Documentación de Historia de la Educación en Euskal Herria (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea) <http://www.ehu.eus/euskal-hezkuntza/espanol/> Pág. 31
- Museo Pedagógico de Otones de Benjumea <http://www.otones.net/> Pág. 32
- Centro Internacional de la Cultura de la Escuela (CEINCE) <http://www.ceince.eu/main.php?id=1> Pág. 34
- Museo de la Escuela Rural de Mogrovejo (no tiene página web) Pág. 35
- La escuela del ayer. (Bordecorex, Caltojar –Soria–) http://www.bordecorex.es/menu/La_Escuela_del_Ayer.html Pág. 35
- Museo de la Escuela Rural de Asturias <http://www.museodelaescuelarural.com/> Pág. 35
- Museo Editorial Hernando (Aldeanueva de la Serrezuela –Segovia–) <http://www.aldeanuevadelaserrezuela.es/museo-editorial-hernando> Pág. 36
- Museo de la Escuela de Alcorisa (Teruel) <http://www.museodelaescuela.com/> Pág. 36
- Museo de las Escuelas Selgas (Cudillero, –Oviedo–) <http://www.selgas-fagalde.com/> Pág. 37
- Museo Sierra Pambley (León) <http://www.sierrapambley.org/museo/> Pág. 37
- Proyecto CEIMES. Ciencia y educación en los institutos madrileños de enseñanza secundaria a través de su patrimonio cultural: 1845-1936 <http://www.ceimes.es/> Pág. 37