



Universidad de Oviedo.

Facultad de Formación del Profesorado y Educación.

Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

Universidad de Oviedo.

Curso 2014-2015.

**Programación didáctica: La educación emocional y social en
el aula de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO.**

**Teaching programming: emotional and social education in the
classroom of Spanish Language and Literature from 1st course of
Secondary Education.**

Trabajo Fin de Máster.

-Alumno: Francisco Gámez Rivero.

-Tutora: Eva María Iñesta Mena.

-Mes y año de presentación: junio de 2015.

Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

Universidad de Oviedo.

Curso 2014-2015.

**Programación didáctica: La educación emocional y social en
el aula de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO.**

**Teaching programming: emotional and social education in the
classroom of Spanish Language and Literature from 1st course of
Secondary Education.**

Trabajo Fin de Máster.

-Alumno: Francisco Gámez Rivero.

-Tutora: Eva María Iñesta Mena.

-Mes y año de presentación: junio de 2015.

Índice.

-Introducción.....	Pág 4
1. Primera parte del trabajo:	
1.1-Análisis y reflexión sobre las prácticas académicas.....	Pág 5
1.2-Justificación de la programación didáctica.....	Pág 7
1.3-Propuesta innovadora a partir de la reflexión sobre la práctica.....	Pág 8
2. Segunda parte del trabajo: La programación didáctica.	
2.1-Contexto del centro y del grupo.....	Pág 9
2.2-Competencias básicas y contribución de la asignatura a la adquisición de dichas competencias.....	Pág 10
2.3-Objetivos de la etapa.....	Pág 12
2.4-Las unidades didácticas.....	Pág 13
2.5-Temporalización.....	Pág 37
2.6-Metodología.....	Pág 37
2.7-Recursos, medios y materiales didácticos.....	Pág 40
2.8-Criterios y procedimientos de evaluación y calificación.....	Pág 41
2.9-Actividades de recuperación y medidas de atención a la diversidad.....	Pág 45
3.La propuesta de innovación.	
3.1-Diagnóstico inicial.....	Pág 47
3.2-Justificación y objetivos.....	Pág 48
3.3-Marco teórico.....	Pág 50
3.4-Desarrollo de la innovación.....	Pág 52
4-Conclusión.....	Pág. 58
5.Bibliografía y fuentes informáticas.....	Pág 59

Introducción.

El presente trabajo de fin de máster tiene por objeto diseñar una programación didáctica, para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO, en la que se articule una propuesta de innovación a partir de la reflexión sobre la experiencia formativa obtenida en el curso. El resultado final ha de demostrar que se han adquirido los conocimientos y la experiencia necesaria para la adecuada planificación de la actividad docente en el contexto de la Educación Secundaria Obligatoria.

Este TFM consta de dos partes. La primera consiste en una reflexión sobre las prácticas académicas en la que se aplican y desarrollan los conocimientos adquiridos en el máster y se analiza y valora el Currículo Oficial de Lengua Castellana y Literatura para 1º de la ESO. Tomando como punto de partida esta reflexión, se extrae finalmente una propuesta innovadora.

En la segunda parte del presente trabajo, se desarrolla una programación didáctica para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 1º de la ESO, que incluye una propuesta de innovación. Todo ello, a modo de propuesta de mejora de la experiencia obtenida en las prácticas.

1. Primera parte del trabajo.

1.1 Análisis y reflexión sobre las prácticas académicas.

El IES en el que desarrollé las prácticas, se sitúa en una zona céntrica de la Villa de Avilés. El edificio del centro fue inaugurado en el curso 1967-1968, en un momento histórico marcado por el despegue económico que supuso el fulgurante desarrollo de la industria siderúrgica.

Actualmente, la villa experimenta un proceso gradual y lento de regeneración industrial y la población sufre un progresivo envejecimiento. El índice socioeconómico y cultural de las familias del centro se sitúa dentro de la media estimada para Asturias. El centro cuenta con un total de 900 alumnos aproximadamente y la plantilla del profesorado, integrada por 90 docentes, está formada, casi en su totalidad, por funcionarios de destino definitivo. Existe una gran tendencia a la estabilidad de la plantilla lo que facilita el desarrollo de los proyectos de centro.

En lo que respecta al alumnado, los estudiantes que comienzan primero de la ESO proceden de ocho centros distintos de primaria, la mayoría del alumnado de Bachillerato procede de colegios concertados y un número reducido de estudiantes cursa el Bachillerato en régimen nocturno. La oferta formativa de Ciclos Formativos de Grado Superior incluye la familia profesional de Servicios a la Comunidad y atrae a un alumnado muy diverso procedente de distintos puntos de la comarca.

El día de la llegada al centro el equipo directivo y la tutora de prácticas del centro nos brindaron a mis compañeros y a mí una calurosa acogida. La directora y la jefa de estudios se pusieron a nuestra entera disposición y nos expusieron toda la información relativa al funcionamiento y organización del centro además de facilitarnos el acceso a los documentos institucionales del centro: PEC y la PGA en los que se inscribe la personalidad propia del centro en su contexto particular. Asimismo, a lo largo de las prácticas, fui invitado a tomar parte de las reuniones de los órganos educativos del centro (Consejos Escolares, claustros, reuniones de Departamento, Juntas de Evaluación, etc.) en las que pude comprobar la voluntad del profesorado y de toda la comunidad educativa de trabajar en equipo de una manera democrática.

La acogida en el Departamento de Lengua Castellana y Literatura fue igual de cordial. Gracias a esta experiencia de socialización profesional con este grupo de profesores, pude conocer de cerca la realidad cotidiana del ejercicio de la docencia y

tuve acceso a documentos institucionales como la Programación de Departamento. Además no sólo he podido entrar en contacto con los grupos que tenía asignados mi tutora, 1º de la ESO y 2º de Bachillerato, sino que he tenido la oportunidad de participar en sesiones de otros cursos, gracias a la amabilidad de los docentes. Esta experiencia me ha permitido conocer y valorar distintos estilos de enseñanza-aprendizaje en todo lo que atañe a la aplicación real o el desarrollo de los elementos básicos del currículo en el aula: objetivos, metodología, criterios de evaluación ,etc.

A lo largo de la estancia en el centro, también me fue posible conocer la importante labor del Departamento de Orientación en un contexto educativo real. Gracias al trato siempre cordial del orientador del centro, pude conocer de cerca los tres niveles del sistema de orientación: aula, centro y sistema escolar, las funciones de la tutoría y la orientación, el modo en que se aplica el Plan de Acción Tutorial del centro, así como la fundamental labor del profesor-tutor en cada grupo.

La experiencia docente en el aula de 1º de la ESO y 2º de Bachillerato ha sido enormemente formativa, puesto que, me ha permitido aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos en el primer cuatrimestre del máster y consolidarlos al mismo tiempo.

En un primer momento, intenté, ayudado de la experiencia y los conocimientos de la tutora de prácticas, conocer la personalidad del grupo y los subgrupos dentro del mismo y sus dinámicas de funcionamiento interno que tanto condicionan el clima de convivencia en el aula y el ambiente de aprendizaje. En mis contactos con el grupo y cada uno de sus miembros intenté siempre desarrollar actitudes cooperativas y no tan competitivas y establecer entre ellos y ellas y yo relaciones de empatía autonomía y cooperación, además de una comunicación socio-afectiva. Tuve siempre presente en las sesiones que diseñé e impartí, la importancia de la atención a la diversidad y de la labor de la figura del profesor como dinamizador de las capacidades y emociones del grupo.

El diseño y desarrollo de dos unidades didácticas, en 1º de la ESO y 2º de Bachillerato, me ha permitido aplicar en un aula real los conocimientos obtenidos acerca de la planificación y estructuración de la actividad docente y del complejo proceso de enseñanza aprendizaje: selección y enunciación de objetivos, competencias, contenidos, metodología y evaluación con arreglo a lo contemplado en la LOE

La relación de mutua confianza y respeto que establecí con el alumnado y las reuniones de tutoría con los padres y madres, me permitió adquirir conciencia de cuánto pueden llegar a condicionar los estilos educativos de cada familia en las conductas, el desarrollo socioafectivo y los hábitos de estudios de los chicos y chicas. Esta

experiencia me reafirmó en la idea de que es necesaria siempre una estrecha cooperación entre familias y centros.

1.2. Justificación de la programación didáctica a partir del análisis y valoración del Currículo Oficial de Lengua Castellana y Literatura para 1º de la ESO.

El Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias, destaca la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa por medio de la educación lingüística y literaria para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua en distintos contextos sociales y para que sea capaz de leer y comprender textos literarios que pertenecen a nuestro ámbito cultural. Asimismo, divide los contenidos en cuatro bloques:

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

Bloque 2: Leer y escribir.

Bloque 3: Educación literaria.

Bloque 4: Conocimiento de lengua.

La presente programación didáctica aspira por medio de los tres primeros bloques de contenidos dotar al alumnado de 1º de la ESO de habilidades emocionales y sociales en una etapa tan crítica de sus vidas en la que experimentan una transición, siempre difícil, entre la infancia y la adolescencia. Se pretende llevar a cabo esta educación emocional y social del alumnado aprovechando el rico torrente cultural de emociones y sentimientos que ofrece la lengua y, especialmente, la literatura, es decir, leyendo textos seleccionados para ello con el fin de contribuir a que el alumnado adquiera conciencia de sus propias emociones, que es el primer paso para que aprendan a gestionarlas adecuadamente.

Con esta propuesta innovadora se intentaran reforzar los contenidos del currículo relativos a la educación emocional y social para, de esta manera, proporcionar al alumnado una auténtica formación integral que le permita desarrollarse plenamente como persona, es decir, como ser racional, pero también emocional.

1.3.Propuesta innovadora a partir de la reflexión sobre la práctica.

En general, el grupo de 1º de la ESO al que he tenido la oportunidad de dar clase es un grupo con una buena actitud y niveles de motivación aceptables, pero por medio de la observación directa del alumnado y la recogida inicial de datos en una tabla de registro, he podido ver que la relación entre los miembros del grupo y su rendimiento es todavía mejorable. He podido detectar la baja autoconfianza e inclusión de algunos de ellos y escasas habilidades para trabajar en grupo de forma organizada y efectiva, respetando las opiniones y capacidades de cada cual. A menudo, sus mejorables habilidades sociales y sus escasas capacidades de autocontrol les llevan a ser poco pacientes, excesivamente impulsivos o demasiado individualistas.

Como consecuencia de estas observaciones en el aula, he pensado en desarrollar una propuesta de innovación sobre cómo enseñar educación emocional por medio de contenidos literarios y lingüísticos a este alumnado tan joven, que demanda ser formado también en el conocimiento de la gestión de sus habilidades emocionales y sociales en una etapa tan crítica de sus vidas a nivel personal, pero también académico. Para ello, se propone la introducción de contenidos relativos al aprendizaje social y emocional del alumnado en la programación del departamento de lengua y literatura de 1º de la ESO, concretamente en el área de educación literaria, que permitan poner en marcha en el aula tareas, a partir de textos cuidadosamente seleccionados, que fomenten el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales del alumnado.

2.Segunda parte del trabajo. La programación didáctica.

2.1.Contexto del centro y del grupo.

El centro cuenta con una total de 900 alumnos aproximadamente. El alumnado que comienza primero de la ESO procede de ocho centros de primaria distintos, cada uno obviamente con sus propias características, por lo que existe gran diversidad en todos los aspectos entre el alumnado. El índice socioeconómico y cultural de las familias del instituto se sitúa dentro de la media estimada para Asturias.

Desde la directiva del centro, se intenta que los grupos sean heterogéneos distribuyendo al alumnado de manera que todos los grupos formados estén lo más equilibrados posibles, es decir, se reparten a los alumnos que presentan más dificultades de aprendizaje entre todos los grupos, así como a todos los estudiantes con más competencia curricular. A este tipo de agrupamiento se le denomina flexible. De este modo, se logra cohesionar a los grupos y obtener mejores resultados que, si al contrario, se juntara, por un lado, a todos los alumnos con dificultades y, por otro, a los más competentes.

En el caso de 1º ESO el grupo está formado por 21 alumnos dispuestos en parejas, de tal modo que, los alumnos con más dificultades tienen como compañeros de pupitre a aquellos con mejor rendimiento. En lo que atañe a las características del grupo, este presenta relativa homogeneidad en términos socioeconómicos, pero gran diversidad en cuanto a las competencias académicas, madurez personal y estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos y alumnas.

2.2.Competencias básicas y contribución de la programación a la adquisición de dichas competencias.

Según el Currículo de Lengua Castellana y Literatura de Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias, el propósito central de la materia es el desarrollo de las habilidades lingüísticas-comunicativas del alumnado, es decir, la denominada competencia en comunicación lingüística, asimismo, dado el carácter integrador de la materia, es posible trabajar en ella otras competencias:

En la presente programación, la competencia en comunicación lingüística(1) se trabajará especialmente y por medio de ejercicios en estrecha relación con los textos de cada unidad, el conocimiento de cada una de la modalidades textuales, el reconocimiento y uso coherente de las formas verbales irregulares con especial atención al pretérito en la narración, las clases de oraciones según la actitud del hablante, la identificación del sujeto o los complementos del verbo y las reglas ortográficas y de acentuación. Además, se trabajará el lenguaje de los medios de comunicación de masas en la prensa y se dotará al alumnado de un conocimiento general acerca de la diversidad lingüística de España y especialmente de Asturias.

La competencia básica de aprender a aprender (7), referida al acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje, el manejo de saberes conceptuales y procedimentales sobre la lengua o el uso de mecanismos gramaticales o esquemas sintácticos para expresarse. En esta programación se trabajará esta competencia mediante los contenidos relativos al conocimiento de lengua como el conocimiento del sustantivo, el adjetivo o el pronombre, que se trabajaran a partir de ejercicios siempre en relación con los textos de lectura de cada unidad. Además, las actividades de comprensión y composición de textos literarios contribuirán a que el alumnado aprenda a aprender su propia lengua materna. Por otro lado, la lectura comprensión y composición de textos hace posible trabajar la competencia de autonomía e iniciativa personal (8), ya que aprender a usar la lengua contribuye al progreso en otras actividades y a la capacidad de análisis y resolución de problemas.

La competencia básica de tratamiento de la información y competencia digital (5) se pretende lograr por medio de actividades de investigación a propósito de los textos objeto de lectura y de reflexión oral y escrita. Este tipo de actividades pretende que el alumnado haga una búsqueda crítica y responsable de la información que necesite, lo que propicia también, en cierto modo, el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Asimismo, a partir de la reflexión oral y escrita a la que den pie los textos

literarios, se aspira a desarrollar la competencia social y ciudadana (6), la cual se adquiere si entendemos que, verdaderamente, aprender una lengua es aprender a comunicarse, a convivir, y a valorar la diversidad lingüística. Además, se pretende propiciar el desarrollo de la conciencia emocional del alumnado y las habilidades sociales por medio de la lectura textos literarios exclusivamente seleccionados para ese fin y actividades de escritura creativa.

La competencia cultural y artística (4) se logrará gracias al reconocimiento de las características definitorias de cada género literario (narrativa, lírica y teatro) por medio de la lectura, la comprensión, la escritura creativa y el intercambio de opiniones y puntos de vista acerca de los textos literarios. Se hará especial hincapié en que los alumnos y alumnas vean los textos no únicamente como venerables modelos de lengua y cultural sino, sobre todo, como organismos vivos que son reflejo de sus emociones y sentimientos.

2.3.Objetivos de la etapa.

Con arreglo al Currículo de Lengua Castellana y Literatura de Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias, la enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura en esta etapa tiene como finalidad el logro de las siguientes objetivos:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.

6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico

7. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.

9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

2.4.Las unidades didácticas de la programación. Objetivos, competencias y contenidos.

En adelante, se seleccionan,determinan y secuencian los objetivos, competencias básicas y contenidos para cada una de las doce unidades de la programación. Las competencias que se pretenden trabajar con cada objetivo se numeran entre paréntesis:

Unidad 1: ¡A narrar!

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será el valor social de la amistad como contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros textos, el texto literario Escondarse en un rincón del mundo. de Jimmy Liao

Objetivos y competencias:

Leer el texto literario Escondarse en un rincón del mundo. (1, 4,6)

Hablar y reflexionar sobre las emociones reflejadas en la narración literaria Escondarse en un rincón del mundo y otros textos narrativos (1, 4,6)

Conocer y comprender la modalidad textual de la narración literaria. (1, 4,8)

Escribir narraciones de intención literaria. (1, 4,7)

Conocer el sustantivo y las normas de uso de las letras mayúsculas. (1, 7,8)

Trabajar cooperativamente en los trabajos de investigación a propósito de la obra completa. (1, 4,5, 6,7)

Contenidos.

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral de una obra completa: el valor de la amistad. Escondese en un rincón del mundo.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo desarrollado en los trabajos de investigación a propósito de la obra completa.

Lectura oral de textos narrativos creados por el propio alumnado.

Bloque 2: Leer y escribir.

Comprensión de textos narrativos.

Comprensión de textos narrativos literarios.

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en trabajos de investigación.

Composición de narraciones de intención literaria.

Bloque 3: Educación literaria.

Lectura comentada de breves narraciones.

Composición de narraciones de intención literaria.

Interés por la composición de textos narrativos propios.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua.

Conocimiento del sustantivo (género, número y clases) por medio de ejercicios y a partir de la lectura y composición de textos.

Conocimiento de las letras mayúsculas a partir de la lectura y composición textos.

Unidad 2: *La exposición y la descripción.*

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será el valor personal del criterio propio como contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros textos, el texto literario El giralunas. de Eduardo Aute

Objetivos y competencias:

Leer el texto literario El giralunas. (1, 4,6)

Hablar y reflexionar sobre las emociones reflejadas en el texto literario El giralunas y otros textos expositivos y descriptivos. (1, 4,6)

Conocer y comprender la modalidad textual expositiva y descriptiva. (1,4)

Escribir textos expositivos y descriptivos de intención literaria. (1, 4,7)

Conocer el adjetivo calificativo. (1,7,8)

Conocer la sílaba. (1,7,8)

Trabajar cooperativamente en trabajos de investigación a propósito de la obra completa (1, 4,5, 6,7)

Contenidos:

Escuchar hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral de una obra completa:El giralunas.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo desarrollado en los trabajos de investigación a propósito de la obra completa.

Lectura oral de textos expositivos y descriptivos creados por el propio alumnado.

Leer y escribir.

Comprensión de textos expositivos y descriptivos.

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en trabajos de investigación a propósito de los temas tratados en los textos expositivos y descriptivos.

Composición de textos descriptivos y expositivos de intención literaria.

Educación literaria.

Lectura comentada de breves textos expositivos y descriptivos.

Composición de textos expositivos y descriptivos de intención literaria.

Interés por la composición de textos expositivos y descriptivos propios.

Conocimiento de la lengua.

Conocimiento del adjetivo calificativo y sus grados y clases por medio de ejercicios y a partir de la lectura y composición de textos.

Conocimiento de la sílaba a partir de la lectura y composición textos.

Unidad 3: Textos cotidianos

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será el valor de libertad y el acto libre que supone la escritura como contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros textos, fragmentos del texto literario El diario de Ana Frank, de Ana Frank.

Objetivos y competencias:

Leer fragmentos del texto literario El diario de Ana Frank (1, 4,6)

Hablar y reflexionar sobre las emociones reflejadas en el texto literario y otros textos cotidianos (1, 4,6)

Conocer y comprender la modalidad textual. (1,4)

Escribir cartas, recetas y diarios (1, 4,7)

Conocer el adjetivo determinativo, los demostrativos y posesivos y los numerales e indefinidos. (1,7,8)

Conocer las normas de uso de las reglas de acentuación. (1,7,8)

Trabajar cooperativamente en trabajos de investigación a propósito de El diario de Ana Frank. (1, 4, 5, 6,7)

Contenidos:

Escuchar hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral de una obra completa: El diario de Ana Frank.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo desarrollado en los trabajos de investigación a propósito de la obra completa.

Lectura oral de cartas, diarios y textos cotidianos por el propio alumnado.

Leer y escribir.

Comprensión de cartas, diarios y recetas.

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en trabajos de investigación a propósito de El diario de Ana Frank.

Composición de cartas, recetas y diarios.

Educación literaria.

Lectura comentada de breves cartas y diarios literarios.

Composición de cartas personales de intención literaria.

Interés por la composición de textos cotidianos.

Conocimiento de la lengua.

Conocimiento del adjetivo determinativo (demostrativo y posesivo, numeral e indefinido) por medio de ejercicios y a partir de la lectura y composición de textos.

Conocimiento de las reglas generales de acentuación por medio de ejercicios y a partir de la lectura y composición de textos.

Unidad 4: *Periodistas por unos días.*

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será el valor de los sueños como contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros textos, el texto literario Laura quiere ser periodista. de Rosi Requena.

Objetivos y competencias:

Leer el texto literario Laura quiere ser periodista.(1,4,8)

Hablar y reflexionar sobre las emociones reflejadas en el texto literario Laura quiere ser periodista y el papel de los medios de comunicación en el mundo (1, 4,6)

Leer y comprender noticias de la prensa, la radio y la televisión que deberá buscar el alumnado. (1,5)

Conocer la estructura del periódico. (1, 5,6)

Escribir noticias. (1, 4,7)

Conocer la estructura de las palabras (lexemas y morfemas) a partir de la lectura de noticias (1, 7,8)

Conocer los pronombres. (1, 7,8)

Conocer las normas de uso de las letras *c, qu, k, y c, z.* (1, 7,8)

Trabajar cooperativamente en la redacción de un diario periodístico digital de noticias locales (1, 4, 5, 6,7)

Contenidos:

Escuchar hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral de una obra completa: Laura quiere ser periodista.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo desarrollado en la elaboración de un diario digital.

Lectura oral de noticias.

Leer y escribir.

Comprensión de noticias de la prensa, la radio y la televisión.

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en trabajos de investigación a propósito de el texto Laura quiere ser periodista.

Composición de noticias de prensa.

Educación literaria.

Lectura comentada del texto literario Laura quiere ser periodista.

Conocimiento de la lengua.

Conocimiento de los pronombres personales, demostrativos y posesivos por medio de ejercicios y a partir de la lectura y composición de textos periodísticos.

Conocimiento de la estructura de las palabras (lexemas y morfemas)

Conocimiento de los numerales e indefinidos por medio de ejercicios y a partir de la lectura y composición de textos periodísticos.

Conocimiento del uso de las letras *c*, *qu*, *k*, y *c*, *z* por medio de ejercicios y a partir de la lectura y composición de textos periodísticos.

.

Unidad 5: *En un lugar de la Mancha...*

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será el valor de la imaginación y los sueños como contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros textos, el texto literario Aventuras y desventuras de Alonso Quijano de Ramón García Domínguez.

Objetivos:

Leer el texto literario Aventuras y desventuras de Alonso Quijano (1,4,8)

Hablar y reflexionar sobre las emociones reflejadas en el texto literario Aventuras y desventuras de Alonso Quijano. (1, 4,6)

Escribir textos de intención literaria acerca de los sueños y aspiraciones personales de cada alumno y alumna. (1, 4,6,7)

Hablar y reflexionar sobre el concepto de texto literario. (1,4,6)

Conocer los principales recursos estilísticos. (1,7,8)

Conocer las normas de uso de la *h* (1, 7, 8)

Conocer el verbo, el número y la persona. Las formas no personales y las simples y compuestas. (1, 7, 8)

Trabajar cooperativamente en trabajos de investigación acerca de la obra completa. (1, 4, 5, 6,7)

Contenidos:

Escuchar hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral de Aventuras y desventuras de Alonso Quijano.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo y de investigación acerca de la obra completa.

Leer y escribir.

Comprensión de la obra literaria completa

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en el trabajo de investigación a propósito del texto Aventuras y desventuras de Alonso Quijano

Composición de textos imaginativos de intención literaria en los que los alumnos retraten sus sueños o aspiraciones personales en la vida.

Educación literaria.

Lectura comentada del texto literario Aventuras y desventuras de Alonso Quijano

Conocimiento de los recursos estilísticos literarios por medio de la lectura.

Conocimiento de la lengua.

Conocimiento del verbo y las formas no personales a partir de la lectura y composición de textos de intención literaria.

Unidad 6: *Los géneros literarios.*

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será las consecuencias de la violencia y el maltrato verbal, como contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros textos, el cuento Arturo y Clementina, de Adela Turín.

Objetivos y competencias:

Leer el cuento Arturo y Clementina (1,4,8)

Hablar y reflexionar sobre las emociones reflejadas en el cuento. (1,4,6)

Leer breves textos pertenecientes a los distintos géneros literarios que habrán de buscar los alumnos y alumnas de acuerdo con sus preferencias e inquietudes (1,4,8)

Trasformar el cuento en diálogos teatrales y dramatizarlo. (1,4,8)

Conocer la conjugación verbal. Indicativo. Subjuntivo. Los verbos irregulares. (1, 7,8)

Conocer las normas de uso de *b* y *v* (1, 7,8)

Trabajar cooperativamente en trabajos de investigación a propósito del cuento y su relación con el maltrato verbal. (1, 4, 5, 6,7)

Contenidos:

Escuchar hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral del cuento Arturo y Clementina.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo y de investigación acerca del cuento y su relación con el maltrato verbal.

Leer y escribir.

Comprensión del cuento.

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en el trabajo de investigación a propósito del cuento y su relación con el maltrato verbal.

Composición de diálogos teatrales a partir del cuento.

Educación literaria.

Lectura comentada del cuento Arturo y Clementina.

Conocimiento de los rasgos principales de los géneros literarios a partir de breves textos.

Conocimiento de la lengua.

Conocimiento de la conjugación verbal, el Indicativo y el Subjuntivo a partir de la lectura de textos pertenecientes a cada uno de los géneros literarios.

Conocimiento de los verbos irregulares y el uso de *b* y *v* a partir de la lectura de breves textos pertenecientes a cada uno de los géneros literarios.

Unidad 7: *La verdad de lo maravilloso.*

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será el valor de la compasión y la empatía como dos de las grandes virtudes del hombre como especie, contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros textos, el libro de mitos griegos *Cuéntame un mito* de Carlos Goñi

Objetivos y competencias:

Lectura y comentario de una obra completa, *Cuéntame un mito* (1,4,8)

Hablar y reflexionar sobre las emociones reflejadas en los mitos. (1, 4,6)

Escribir versiones de mitos clásicos ambientados en el presente donde los temas centrales sean la compasión y la empatía o las consecuencias de su falta. (1,4,8)

Conocer las palabras invariables (adverbios, preposiciones y conjunciones) a partir de la lectura de los mitos. (1,7,8)

Conocer el uso de *g* y *J* a partir de la lectura de los mitos. (1, 7,8)

Trabajar cooperativamente en trabajos de investigación que relacionen los personajes y seres de los mitos griegos con seres de la mitología asturiana (1, 4, 5, 6,7)

Contenidos:

Escuchar hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral del libro de mitos griegos.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo y de investigación acerca de la relación entre los mitos griegos y asturianos.

Leer y escribir.

Comprensión de los mitos.

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en el trabajo de investigación a propósito de los mitos.

Composición de mitos ambientados en el presente.

Educación literaria.

Lectura comentada del libro de mitos griegos Cuéntame un mito

Conocimiento de los rasgos principales de los mitos.

Conocimiento de la lengua.

Conocimiento de las palabras invariables.

Conocimiento del uso de la *g* y la *J*.

Unidad 8: Cuenta la leyenda...

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será, la envidia y la avaricia como dos de las grandes taras del ser humano, contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros textos, el libro Mitos y leyendas asturianas, de Alberto Álvarez Peña.

Objetivos y competencias:

Lectura y comentario de una obra completa, Mitos y leyendas asturianas (1,4,8)

Hablar y reflexionar sobre las emociones reflejadas en las leyendas asturianas. (1, 4,6)

Escribir leyendas ambientándolas en el presente donde los temas centrales sean la avaricia o la envidia. (1, 4,8)

Conocimiento de la realidad plurilingüe de España, particularmente el asturiano a partir de la lectura de las leyendas (1, 7,8)

Conocer el uso de *y* y *ll* a partir de ejercicios relacionados la lectura de las leyendas. (1, 7,8)

Conocer la cohesión textual y los conectores a partir de ejercicios relacionados la lectura de las leyendas. (1, 7,8)

Trabajar cooperativamente en trabajos de investigación acerca de leyendas asturianas o de cualquier otra cultura que susciten el interés del alumnado y que no hayan sido leídas en clase (1, 4, 5, 6,7)

Contenidos:

Escuchar hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral del libro de leyendas asturianas.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo y de investigación acerca de las leyendas.

Leer y escribir.

Comprensión de las leyendas.

Composición de leyendas ambientadas en el presente.

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en el trabajo de investigación a propósito de las leyendas.

Educación literaria.

Lectura comentada del libro Mitos y leyendas asturianas.

Conocimiento de los rasgos principales de las leyendas y sus distintos tipos.

Conocimiento de la lengua.

Conocimiento de la cohesión textual y los conectores.

Conocimiento de la realidad plurilingüe de España, particularmente el asturiano.

Conocimiento del uso de *y* y *ll*.

Unidad 9: *Había una vez...*

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será el valor del esfuerzo y la perseverancia, contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros textos, Las fábulas de Esopo, de Jerry Pinkney.

Objetivos y competencias:

Lectura y comentario de Las fábulas de Esopo. (1, 4,8)

Hablar y reflexionar sobre las emociones reflejadas en las fábulas. (1, 4,6)

Escribir fabulas ambientadas en la sociedad actual y cuya moraleja sea el valor del esfuerzo y la perseverancia. (1,4,8)

Conocer la oración simple, sujeto y predicado, y los complementos del verbo partir de ejercicios relacionados con la lectura de las fábulas (1,7,8)

Conocer las clases de oraciones (enunciativas, interrogativas, exhortativas...) a partir de ejercicios relacionados con la lectura de las fábulas (1,7,8)

Conocer las normas de uso del punto y coma a partir de ejercicios relacionados con la lectura de las fábulas (1, 7, 8)

Trabajar cooperativamente en trabajos de investigación acerca de fábulas que susciten el interés del alumnado y que no hayan sido leídas en clase (1, 4, 5, 6,7)

Contenidos:

Escuchar hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral del libro de fábulas.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo y de investigación acerca de las fábulas.

Leer y escribir.

Comprensión de las fábulas.

Composición de fábulas.

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en el trabajo de investigación a propósito de las fábulas.

Educación literaria.

Lectura comentada del libro Fábulas de Esopo.

Conocimiento de los rasgos principales de las fábulas.

Conocimiento de la lengua.

Conocimiento de la oración simple, sujeto y predicado.

Conocimiento del uso de *x*.

Conocimiento del uso del punto y coma.

Unidad 10: Gerineldo, Gerineldo...

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será, el sentimiento amoroso en la poesía como contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros poemas, el romance anónimo “Gerineldo y la infanta.”

Objetivos y competencias:

Lectura y comentario del romance (1,4,8)

Hablar y reflexionar sobre las emociones reflejadas en el romance. (1,4,6)

Transformar el romance en un cuento ambientado en la sociedad actual. (1,4,8)

Dramatizar el romance en grupos de tres o cuatro personas. (1, 4, 5, 6,7)

Conocer la medida de los versos por medio de la lectura de poemas que busquen los alumnos y alumnas (1,4,7,8)

Conocer el uso de la x a partir de ejercicios relacionados con la lectura de los poemas. (1,7,8)

Trabajar cooperativamente en trabajos de investigación acerca de poemas de un tema o autor determinado que susciten el interés del alumnado y que no hayan sido leídos en clase. (1, 4, 5, 6,7)

Contenidos:

Escuchar hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral del romance y los poemas seleccionados por el alumnado.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo y de investigación acerca de los poemas.

Leer y escribir.

Comprensión del romance y los poemas seleccionados por el alumnado.

Composición de cuentos a partir del romance “Gerineldo y la infanta”

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en el trabajo de investigación a propósito de los poemas.

Educación literaria.

Lectura comentada del romance “Gerineldo y la infanta” y los poemas seleccionados por el alumnado.

Conocimiento de los tipos principales de rima y verso.

Conocimiento de la lengua.

Conocimiento del uso de la *x*.

Unidad 11: *Estados de ánimo.*

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será la inestabilidad de los sentimientos en la poesía como contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros poemas, el texto “Estados de ánimo” de Mario Benedetti

Objetivos y competencias:

Lectura y comentario del poema “Estados de ánimo” y de otros poemas en verso libre y sonetos que han de buscar los alumnos y alumnas de acuerdo a sus gustos y preferencias (1,4,8)

Hablar y reflexionar sobre las emociones y sentimientos reflejados en los poemas. (1, 4,6)

Escribir poemas personales tomando como modelo la estructura del poema “Estados de ánimo”. (1,4,8)

Conocimiento de la estructura de las palabras a partir de ejercicios relacionados con los poemas (lexemas y morfemas) (1, 7,8)

Conocer los tipos de rima por medio de la lectura de poemas que buscaran los alumnos y alumnas. (1,4,7,8)

Trabajar cooperativamente en trabajos de investigación acerca de poemas de un tema o autor determinado que susciten el interés del alumnado y que no hayan sido leídos en clase. (1, 4, 5, 6,7)

Contenidos:

Escuchar hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral de los poemas.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo y de investigación acerca de los poemas.

Leer y escribir.

Comprensión de los poemas.

Composición de poemas tomando como modelo la estructura del poema “Estados de ánimo”

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en el trabajo de investigación a propósito de los poemas.

Educación literaria.

Lectura comentada del romance “Estados de ánimo” y los poemas seleccionados por el alumnado.

Conocimiento de los tipos principales de rima y verso.

Conocimiento de la lengua.

Conocimiento de la estructura de las palabras (lexemas y morfemas)

Unidad 12: *Cenicienta ya no vive aquí.*

El núcleo temático que vertebrará esta unidad será el valor de la inquietud por saber como contenido relevante de la educación emocional y social y, por tanto, para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en el alumnado. Se empleará para ello, entre otros poemas, el texto de teatro infantil Cenicienta ya no vive aquí. de Luis Matilla.

Objetivos y competencias:

Lectura y comentario del texto teatral Cenicienta ya no vive aquí (1,4,8)

Hablar y reflexionar sobre las emociones y sentimientos reflejados en el texto. (1, 4,6)

Adaptación y resumen del texto para hacer posible su dramatización en el aula. (1,4,8)

Dramatización del texto teatral adaptado por el alumnado. (1,4,6)

Conocer las normas de uso de la puntuación en los diálogos. (1,4)

Trabajar cooperativamente en la adaptación del texto para hacer posible la dramatización (1, 4, 5, 6,7)

Contenidos:

Escuchar hablar y conversar.

Participación activa en el comentario y reflexión oral de la obra teatral.

Actitud de cooperación y respeto en el trabajo cooperativo y de investigación acerca de la adaptación y resumen del texto teatral.

Leer y escribir.

Comprensión de la obra teatral.

Adaptación y resumen del texto teatral.

Utilización dirigida de la biblioteca e Internet en el trabajo de investigación a propósito de los poemas.

Educación literaria.

Lectura comentada de la obra teatral Cenicienta ya no vive aquí.

Conocimiento de las normas de uso de la puntuación en los diálogos.

Conocimiento de la lengua.

Conocimiento de la estructura de las palabras (lexemas y morfemas)

2.5. Temporalización.

Con arreglo a las tres evaluaciones en las que está dividido el curso académico, la organización temporal de las unidades se estima que será la siguiente:

- Primera evaluación: cuatro unidades didácticas.
- Segunda evaluación: cuatro unidades didácticas.
- Tercera evaluación: cuatro unidades didácticas.

2.6. Metodología. Enfoque comunicativo.

La lengua y la literatura en el aula de secundaria debe ser objeto de uso y disfrute del alumnado y no sólo una realidad cultural de carácter normativo, de tal manera que, el aula sea siempre un espacio de intercambio comunicativo. El enfoque comunicativo de la lengua, se fundamenta en el desarrollo de todas las destrezas comunicativas por medio del uso de la lengua en sus contextos reales. En la presente programación, la lectura de textos o fragmentos literarios constituye el punto de partida para el desarrollo de una manera integrada de todas las destrezas comunicativas, además del conocimiento de los diversos factores sociales, culturales y éticos que contribuyeron a la creación de las obras literarias.

Por su parte, el aprendizaje cooperativo se desarrolla en esta programación por medio de trabajos de investigación en grupos, con los que se pretende favorecer el desarrollo no sólo de las habilidades comunicativas, sino también sociales y emocionales, como la responsabilidad, la resolución de conflictos, la aceptación del otro o la mejora de la autoestima.

Desde esta perspectiva de la lengua, se persigue en esta programación que el alumnado se sienta el verdadero protagonista de su propio proceso de aprendizaje a través de tareas en parejas e individuales que contribuyen a desarrollar las competencias básicas por medio de la lectura de breves textos literarios, la escritura creativa de textos de intención literaria y el comentario público de estos. Es decir, leyendo escribiendo y hablando. De este modo, se intenta implicar al alumno en su propio proceso de aprendizaje y facilitar que éste sea significativo. Asimismo, se trabaja la lengua oral por medio de dinámicas participativas de diálogo a propósito de los textos,

puesta en común de respuestas o interrogantes y lecturas públicas de las creaciones del alumnado.

La clase debe ser entendida en todo momento como un lugar de comunicación. Para ello la colocación de los alumnos y alumnas variará en función de la situación comunicativa que se establezca. Se alternarán el trabajo cooperativo e individual y el profesor deberá atender en todo momento las necesidades individuales y colectivas del grupo.

Al profesor o profesora le corresponde un doble papel:

- a) Moderar las actividades. Estas actividades se plantean con el objeto de que el alumnado sea capaz de elaborar producciones de intención literaria bien individualmente o en pareja
- b) Ayudar al alumnado en su proceso de aprendizaje orientándolo tanto en el descubrimiento de sus valores y carencias como en los medios necesarios para superarse.

Cada unidad se trabajará de la siguiente manera:

Escuchar, hablar, leer y escribir:

- Lectura y comprensión de un fragmento de una obra literaria adaptada al nivel del alumnado.
- Reflexión y crítica a partir de lo leído y expresión oral y escucha activa de las opiniones personales del alumnado.
- Actividades en torno al vocabulario del texto.
- Actividades de educación emocional: trabajo de la expresión oral la escucha activa, la expresión escrita y el trabajo cooperativo a propósito de la reflexión y el conocimiento de las emociones que reflejan los textos.
- Trabajo de la expresión escrita. Escritura creativa a partir del texto leído.

Conocimiento de la lengua:

- Contenidos de comunicación: las modalidades textuales: trabajo con textos de distintos ámbitos de uso: textos de la vida cotidiana, de la vida académica y de los medios de comunicación.
- Explicaciones teóricas de los contenidos lingüísticos.
- Ejercicios acerca de las clases de palabras, la estructura de la palabra, las clases de oraciones o la ortografía a propósito de los textos literarios trabajados en los dos bloques anteriores.
- Trabajos de investigación en grupo a propósito de estos textos.

Educación literaria

- El texto literario: los géneros literarios. Lectura y comprensión de textos pertenecientes a los subgéneros de la narración literaria: las leyendas, los cuentos, las fábulas y los mitos.
- Actividades de educación emocional: trabajo de la expresión oral, la escucha activa, la expresión escrita y el trabajo cooperativo a propósito de la reflexión y el conocimiento de las emociones que reflejan los textos.
- Escritura creativa tomando como modelo o inspiración algunos de estos textos.
- Trabajos de investigación en grupo a propósito de estos textos

2.7. Recursos, medios y materiales didácticos.

Material impreso: libro de texto (Lobato, R. y Lahera, A. (2010) *Lengua castellana y Literatura 1ºESO*.Madrid: Oxford Educación), periódicos y revistas, libros de lectura y cuaderno de clase.

A lo largo del curso, se empleará el manual como la fuente principal de textos y actividades relativas tanto a los contenidos lingüísticos como literarios. No obstante, la estructuración de esta programación no sigue la secuenciación de contenidos del libro

Medios informáticos y tecnológicos: ordenador, conexión a Internet, proyector, presentación power point y grabación sonora, televisión, radio. Estos medios se emplearan para las explicaciones teóricas y los trabajos del alumnado.

Medios escolares: la biblioteca y la sala de ordenadores para los trabajos de investigación.

2.8-Criterios y procedimientos de evaluación y calificación.

Criterios de evaluación.

Escuchar, hablar y conversar:

Participa activamente en situaciones de comunicación propias del ámbito académico

Lee en voz alta con soltura y buena entonación.

Reconoce los elementos y las intenciones básicas de los actos comunicativos.

Realiza breves exposiciones orales: correcta vocalización y vocabulario adecuado.

Comprende textos orales y recoge su información más relevante.

Leer y escribir:

Elabora trabajos de acuerdo a los tipos de textos leídos en el aula.

Elabora correctamente el cuaderno de clase.

Maneja correcta y habitualmente obras de consulta en soportes convencionales o electrónicos.

Analiza y comprende diferentes textos escritos, distinguiendo las ideas principales de las secundarias.

Compone textos escritos con corrección y adecuación (ortografía, acentuación, puntuación, vocabulario)

Emplea diferentes fuentes en la elaboración de trabajos y sabe contrastar la información.

Educación literaria:

Lee y comenta obras literarias completas o fragmentos y reflexiona sobre las emociones e ideas reflejadas en estos textos.

Produce textos de intencionalidad literaria.

Analiza textos literarios orales y escritos pertenecientes a los distintos géneros literarios, reconociendo sus elementos estructurales básicos.

Conocimiento de la lengua.

Trabaja sistemáticamente las dificultades personales ortográficas y léxicas a partir del uso correcto del diccionario.

Conoce la distribución de las diferentes lenguas de España, con especial atención a la situación sociolingüística de Asturias, evitando juicios discriminatorios o despectivos.

Identifica los distintos usos sociales de la lengua.

Identifica en textos orales o escritos expresiones que denoten algún tipo de discriminación y busca alternativas que las eviten.

Aplica los conocimientos sobre categorías gramaticales desarrolladas en los contenidos del curso.

Educación emocional.

Reflexiona oralmente y por escrito sobre las emociones reflejadas en los textos literarios.

Mejora la capacidad de escuchar a los demás.

Demuestra ser más participativo, cooperador y solidario.

Muestra sentimientos más positivos con respecto a sí mismo, el instituto y la familia.

Procedimientos de evaluación.

Observación sistemática del trabajo del alumno/a y recogida de información mediante una tabla de registro.

Observación de la actitud en el aula: relaciones con sus compañeros, sociabilidad, integración en el grupo, participación activa y espontánea en las actividades de clase.

Seguimiento de la mejora en sus hábitos de trabajo y actitud positiva ante las tareas que se le encomiendan a lo largo de las sesiones.

Observación de la mejora de las habilidades emocionales y sociales del alumnado.

Revisión del cuaderno-diario del alumnado donde se recoja su grado de consecución de los objetivos propuestos para la unidad y el proceso de aprendizaje realizado.

Prueba final de lectura, comprensión y creación de breves textos literarios.

Criterios de calificación.

En esta programación se seguirán los siguientes criterios de calificación:

Autonomía organizativa y madurez emocional y social: 30%

La asistencia a clase.

La presentación del cuaderno

Capacidad de trabajo en grupo

Soltura en la expresión de las emociones y sentimientos.

Empatía y solidaridad.

Optimismo ante las dificultades.

Respeto y participación en el grupo.

Destrezas básicas: 40%

-Lengua oral: 10%

Lee en voz alta con soltura y buena entonación

Tiene interés por participar y pide la palabra.

Suele estar atento en clase y escucha a los demás.

-Lengua escrita: 10%

Presentación aceptable: márgenes y caligrafía legible.

Ortografía correcta.

Diferencia ideas principales de secundarias.

Manejo habitual del diccionario.

-Lecturas 20%

Lectura de los textos proporcionados.

-Exámenes: 30

Los resultados obtenidos en una prueba o control al final de la unidad.

2.9.Actividades de recuperación y medidas de atención a la diversidad.

Con las siguientes actividades de recuperación se pretende ofrecer al alumnado la oportunidad de superar o reforzar aquellos contenidos de la materia en los que necesita mejorar o no ha alcanzado la nota mínima para obtener el aprobado.

Exámenes orales de comprobación de las lecturas.

Fichas de lectura.

Trabajos de investigación individuales sobre algún aspecto de la programación.

Composición de textos de intención literaria siguiendo un modelo previo.

La presente programación sigue las indicaciones del Decreto 74/2007, en su Capítulo III, para la atención a la diversidad del alumnado y concibe las medidas de apoyo a la diversidad “como un conjunto de actuaciones educativas que deben ir dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones y situaciones sociales y culturales del alumnado”.

El modelo de agrupamientos flexibles del centro hace posible que los grupos sean bastante cohesionados y al mismo tiempo heterogéneos. Es decir, posibilita el reparto de todo el alumnado con más problemas de aprendizaje entre todos los grupos, así como los estudiantes con más competencia curricular.

Gracias a este tipo de organización del alumnado y a la reducción del número de alumnos y alumnas por aula es posible que el profesorado del departamento desarrolle un seguimiento más personalizado del proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos y alumnas. Asimismo, el Programa de refuerzo, facilita a aquellos alumnos con dificultades en el desarrollo de las sesiones de esta programación, dos horas semanales de clases de refuerzo en las que la atención es mucho más personalizada.

A su vez, en el aula, para facilitar la atención a la diversidad, se tomarán las siguientes medidas:

1. Desdoblar el grupo en aquellas actividades que lo permitan para ofrecer una atención más personalizada a cada alumno y alumna.
2. Adaptar los contenidos y la metodología y los criterios de evaluación de cada sesión a las necesidades individuales del alumnado.
- 3-Proponer actividades de dificultad variable que se adapten a las capacidades, estilos de aprendizaje y motivaciones del alumnado.

4-Abordar en el aula, por medio de actividades específicas de educación emocional y social, las emociones y sentimientos de cada alumno/a hacia sus compañeros/as y profesores/as y el entorno educativo.

5. Estimular la motivación del alumnado por medio de tareas lúdicas y cooperativas de animación a la lectura y escritura creativa.

3.Propuesta de innovación.

La educación emocional y social en el aula de Lengua y Literatura de 1º de la ESO.

3.1.Diagnóstico inicial.

En general el grupo de 1º de la ESO al que he tenido la oportunidad de dar clase es un grupo con una buena actitud y niveles de motivación aceptables, pero por medio de la observación directa del alumnado y la recogida inicial de datos en una tabla de registro, he podido ver que la relación entre los miembros del grupo y su rendimiento es todavía mejorable. He detectado la baja autoconfianza e inclusión de algunos de ellos y escasas habilidades para trabajar en grupo de forma organizada y efectiva, respetando las opiniones y capacidades o limitaciones de cada cual. A menudo, sus mejorables habilidades sociales y sus escasas capacidades de autocontrol les llevan a ser poco pacientes, excesivamente impulsivos o demasiado individualistas. Estas impresiones iniciales acerca cómo trabaja el grupo las recogí en la siguiente tabla y son fruto de la observación directa a lo largo de las primeras sesiones con ellos.

1: bajo/baja. 2: insuficiente. 3: aceptable. 4: alta/alto.

Tabla de registro u observación inicial	1	2	3	4
1-Autoconfianza		+		
2-Autocontrol de los impulsos	+			
3-Responsabilidad			+	
4-Comunicación expresiva y receptiva (hablar y escuchar)	+			
5-Asertividad		+		
6-Interés y motivación ante la tarea			+	
7-Actitud positiva ante las dificultades de la tarea				
8-Capacidad de resolución de conflictos		+		
9-Capacidad de toma de decisiones consensuada		+		

10-Respeto por los demás			+	
11-Capacidad de cooperación		+		

Por todo ello, creí conveniente desarrollar una propuesta de innovación sobre cómo desarrollar las habilidades emocionales y sociales en este alumnado tan joven, por medio de contenidos literarios. Y es que considero que, actualmente, los alumnos y alumnas demandan ser formados también en el conocimiento de la gestión de sus habilidades emocionales y sociales, en una etapa tan crítica de sus vidas a nivel personal, pero también académico.

3.2.Justificación y objetivos de la innovación.

En la presente propuesta de innovación educativa, se pretenden reforzar los contenidos relativos a la educación emocional y social del currículo de educación secundaria obligatoria, ante la necesidad social de dotar al alumnado de no sólo competencias académicas, sino también emocionales y sociales, con el propósito de que el sistema educativo contribuya a la formación integral del alumnado. Para ello, se propone la introducción de contenidos relativos al aprendizaje social y emocional del alumnado en la programación del departamento de lengua y literatura de 1º de la ESO, concretamente en el área de educación literaria, que permitan poner en marcha en el aula tareas, a partir de textos cuidadosamente seleccionados, que fomenten el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales del alumnado en esta etapa crítica de transición entre la infancia y la adolescencia.

El objetivo final de la innovación es dotar al alumnado de nuevo ingreso en el centro de una formación integral desarrollando actividades durante todo el curso, en la clase de lengua y literatura, que les permitan desarrollar sus habilidades sociales y emocionales para así prepararlos, no sólo para el desafío emocional e intelectual que supone la enseñanza obligatoria, sino también, para dotarlos de herramientas emocionales liberadoras que le permitan disfrutar de la, siempre difícil, antesala a la vida adulta, que es la pubertad. Verán así acrecentada su madurez y, por tanto, su capacidad de disfrutar de la vida. De todo ello, se ha de beneficiar no sólo el alumnado,

sino también toda la comunidad educativa que verá como disminuyen los problemas de convivencia fuera y dentro del aula, así como un incremento sensible en el rendimiento académico del alumnado.

Objetivos generales.

- Desarrollar las habilidades sociales.
- Reducir los comportamientos antisociales.
- Incrementar la autoimagen positiva.
- Aumentar el éxito académico.

Objetivos específicos.

- Aprender a gestionar las emociones.
- Construir y mantener relaciones saludables y equilibradas
- Aprender a tomar decisiones responsables y éticas

Indicadores de logro.

- Mejora de las habilidades de comunicación tanto orales como escritas.
- Mejora del rendimiento académico general del alumnado.
- Menos agresiones verbales, menos peleas y menos interrupciones en clase.
- Mayor responsabilidad.
- Más participativos, cooperadores y solidarios.

3.3.Marco teórico de referencia de la innovación.

Desde los años 90 hasta nuestros días se han venido desarrollando investigaciones sobre la emoción en el campo de la neurociencia desde enfoques biológicos y cognitivos resultando de ello investigaciones como las de Salovey y Mayer (1990), el psicólogo Daniel Goleman, autor del bestseller *Inteligencia emocional* (1995) ,Salovey y Sluyter (1997) o Mayer Salovey y Caruso (2000), que ponen de manifiesto la importancia del conocimiento de nuestra naturaleza emocional, como parte importante de lo que somos y señalan, además, la conveniencia de la educación emocional o social de la ciudadanía para invertir así en una sociedad más equilibrada y feliz.

A pesar de que el primer artículo científico sobre inteligencia emocional es el de Salovey y Mayer (1990) no es hasta la publicación de *Inteligencia Emocional* de Goleman (1995) cuando el concepto se difunde e incluso se populariza. Goleman, fundamentándose en la más reciente investigación sobre el cerebro y la conducta, señala en su obra que, a pesar de la importancia que tradicionalmente se ha concedido al cociente intelectual, éste no determina tanto como pensamos nuestro grado de satisfacción o éxito en la vida. En cambio, las emociones, olvidadas durante siglos por los sistemas educativos, debido a una visión reduccionista de la inteligencia, juegan un papel crucial en nuestras vidas. La obra, desde su visión integradora del concepto de inteligencia, que rompe con el antagonismo tradicional de razón y emoción, lanza un mensaje optimista: podemos aprender a conocer nuestras emociones, gestionarlas e incluso aprender a cambiarlas para ser personas más felices.

Asimismo, “El informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. La educación encierra un tesoro”(Delors et al.1996 citado en Bisquerra, 2003) considera que, dos aspectos centrales de la educación emocional, aprender a vivir juntos y aprender a ser, deben ser dos de los pilares básicos de la educación del nuevo siglo.

Desde el ámbito de la educación, a partir del concepto de inteligencia emocional, y tomando como base teórica la obra de los investigadores anteriormente citados, psicopedagogos y educadores empiezan a discutir sobre la conveniencia de investigar e innovar en educación emocional. En palabras de Rafael Bisquerra (2003), la educación “emocional es una innovación educativa que responde a las necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias”. Se fundamenta en el concepto de emoción, la neurociencia, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1995), la educación psicológica y sobre todo en el concepto de inteligencia emocional.

Rafael Bisquerra (2003) considera que los principales objetivos generales de la educación emocional son adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias y ajenas y prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas. Asimismo, destaca, entre los efectos positivos de este tipo de educación, el aumento de las habilidades sociales y la mejora del rendimiento académico y la convivencia en el ámbito escolar y familiar.

Psicopedagogos y educadores impulsan programas de aprendizaje social y emocional que han dado resultados muy satisfactorios. El psicólogo René Diekstra(2008) ha impulsado uno de estos programas pioneros en los Países Bajos. Dicho programa ha contribuido al desarrollo de las habilidades sociales del alumnado, el aumento del éxito académico, el aumento de comportamientos prosociales o la mejora de la salud mental del alumnado. Aquí, en España, Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004).de la Facultad de Psicología de la Universidad de Málaga, recogen en su artículo *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas* datos científicos que demuestran el influjo positivo de la educación emocional en el desarrollo personal y académico del alumnado.

3.4. Desarrollo de la innovación.

-Medidas o fuentes de información de los indicadores.

-Sociograma inicial y final.

-Tabla de registro para las tareas cooperativas de la unidad.

Sociograma inicial.

Una vez todo los alumnos hayan tenido tiempo para conocerse y establecer cierta relación, aplicamos un sociograma al grupo, para conocer en profundidad las dinámicas de funcionamiento interno del grupo y detectar posibles variables que afecten al clima de convivencia o al rendimiento académico de éste, que a través de la simple observación no podremos nunca llegar a conocer.

Objetivos del sociograma:

Conocer el grado de cohesión del grupo.

Conocer el nivel de afectividad general de cada alumno.

Conocer las relaciones que se dan entre los miembros del grupo.

Conocer la distribución de roles en el grupo.

Detectar posibles problemas de convivencia

Hacer posible que el alumnado se conozca mejor y reflexione acerca de su integración en el grupo.

Sociograma inicial.

1. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que más te gusta trabajar?
Por qué te gusta trabajar con ellos o con ellas?

2. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que menos te gusta trabajar?
¿Por qué no te gusta trabajar con ellos o con ellas?

3. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que más te gusta estar durante el tiempo libre (salir, en los recreos...)?
¿Por qué te gusta estar con ellos o con ellas?

4. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que menos te gusta estar durante el tiempo libre (salir, en los recreos...)?
¿Por qué no te gusta estar con ellos o con ellas?

5. ¿Quién es el chico/a de tu clase que destaca por:

1. Tener muchos amigos.....

2. No tener amigos.....

3. Llevarse bien con los profesores.....

4. Llevarse mal con los profesores.....

5. Ser simpático con los compañeros.....

6. Ser antipático con los compañeros.....

7. Su capacidad para atender y escuchar a los demás....

8. Estar frecuentemente llamando la atención de los demás.....

9. Su capacidad para resolver conflictos entre compañeros.....

10. Su agresividad.....

11. Saber comunicarse.....

12. Tener problemas para comunicarse.....

Sociograma final.

Al final del curso les pediremos que cubran otro sociograma para comprobar en qué medida se manifiestan los indicadores de logro y se cumplen los objetivos.

¿Junto a qué compañeros/as del grupo te ha gustado estar en clase por considerarles tus mejores amigos/as?

Nombre y apellidos: _____

¿Junto a qué compañeros/as del grupo no te ha gustado estar en clase por creer que no son tus mejores amigos/as?

Nombre y apellidos: _____

¿Quiénes crees que te han elegido y rechazado a lo largo del curso?

Me ha elegido: _____

Me ha rechazado: _____

¿Quiénes han sido los más responsables en los trabajos de clase o actividades académicas?

Nombre y apellidos: _____

¿Quiénes han sido los menos responsables académicamente?

Nombres y apellidos: _____

¿Quiénes han sido los más participativos, cooperadores y solidarios?

Nombres y apellidos: _____

¿Cuántos compañeros/as han sido empáticos/as a lo largo del curso?

Nombres y apellidos: _____

¿Cuántos compañeros/as han sido conciliadores/as de la clase en las situaciones de conflicto?

Nombres y apellidos: _____

¿A qué compañeros/as de la clase elegirías para realizar una actividad de tipo recreativo: deportes, fiestas, excursión, acampada...?

Nombre y apellidos: _____

¿A quiénes **no** elegirías para realizar una actividad recreativa o de diversión: deportes, fiestas, excursiones...?

Nombre y apellidos: _____

¿Quiénes crees que te elegirían para realizar este tipo de actividades?

Tabla de registro para la evaluación de las tareas cooperativas del curso.

Por medio de esta tabla de registro se pondrán por escrito las observaciones que el profesor haya hecho acerca del manejo de las habilidades emocionales y sociales del alumnado a lo largo de las tareas de metodología participativa y cooperativa que se desarrollaran a lo largo del curso. Se aplicará a cada equipo de trabajo en los que se divida el grupo en cada tarea cooperativa.

1: bajo/baja. 2: insuficiente. 3: aceptable. 4: alta/alto.

Tabla de registro	1	2	3	4
1-Autoconfianza				
2-Autocontrol de los impulsos				
3-Responsabilidad				
4-Comunicación expresiva y receptiva (hablar y escuchar)				
5-Asertividad				
6-Interés y motivación ante la tarea				
7-Actitud positiva ante las dificultades de la tarea				
8-Capacidad de resolución de conflictos				
9-Capacidad de toma de decisiones consensuada				
10-Respeto por los demás				
11-Capacidad de cooperación				

Actividades.

Se propone que, a partir de un enfoque comunicativo de la enseñanza de la literatura, por medio de actividades grupales y empleando textos literarios adecuados al nivel de cada grupo, o bien textos de intención literaria creados por los propios alumnos, estos adquieran las habilidades emocionales y sociales expuestas en los objetivos.

Lecturas y valores.

Unidad 1: **El valor de la amistad.** Escondarse en un rincón del mundo. Jimmy Liao.

Unidad 2: **El valor del criterio propio.** El giralunas. Eduardo Aute.

Unidad 3: **El valor de la libertad.** El diario de Ana Frank Ana Frank.

Unidad 4: **El valor de los sueños.** Laura quiere ser periodista. Rosi Requena.

Unidad 5: **El valor de la imaginación.** Aventuras y desventuras de Alonso Quijano. Ramón García Domínguez.

Unidad 6: **Las consecuencias de la violencia verbal.** Arturo y Clementina. Adela Turín.

Unidad 7: **El valor de la compasión y la empatía.** Cuéntame un mito. Carlos Goñi.

Unidad 8: **Las consecuencias de la envidia y la avaricia.** Mitos y leyendas asturianas. Alberto Álvarez Peña.

Unidad 9: **El valor del esfuerzo y la perseverancia.** Las fábulas de Esopo. Jerry Pinkney.

Unidad 10: **El sentimiento amoroso.** “Gerineldo y la infanta” Anónimo.

Unidad 11: **La inestabilidad de los sentimientos.** “Estados de ánimo” Mario Benedetti.

Unidad 12: **La inquietud por saber.** Cenicienta ya no vive aquí. Luis Matilla

Actividades para el desarrollo de la educación emocional y social en cada unidad:

Lectura y comentario de textos literarios seleccionados para este fin.

Reflexión colectiva acerca de las emociones y sentimientos reflejados en los textos y vinculación de estos con las experiencias vitales del alumnado.

Escritura creativa de textos como cauce para la libre expresión de las emociones, sentimientos y puntos de vista del alumnado.

Trabajos cooperativos de investigación que estimulen la escucha, la conversación, el intercambio de puntos de vista y el espíritu crítico.

Recursos materiales y humanos.

Se empleará todo el torrente de emociones y sentimientos que encierra la literatura para, de este modo, reflexionar sobre las experiencias emocionales del alumnado y sus relaciones sociales de una forma crítica y constructiva.

Para la efectiva implantación de esta innovación, es indispensable que el profesorado se implique en el tratamiento de los textos literarios desde la perspectiva de educación emocional y social. Es decir, se tratará de hacer ver al alumnado que los textos literarios, además de ser modelos consagrados de lengua y patrimonios culturales reflejo de unos valores socioculturales, éticos y estéticos, son también organismos vivos, actuales y, por tanto, espejos donde mirarse para conocerse y entenderse mejor.

Efectos y resultados previstos.

Entre los principales cambios que se prevé deriven de la innovación, podemos citar los siguientes, los cuales, coinciden con los objetivos anteriormente enunciados:

Desarrollo de las habilidades emocionales.

Reducción de los comportamientos antisociales.

Aumento del éxito académico.

Evaluación y seguimiento de la innovación.

En esta propuesta de innovación se propone que, a partir de un enfoque comunicativo de la enseñanza de la literatura por medio de actividades grupales y empleando textos literarios, se desarrollen las habilidades emocionales y sociales expuestas en los objetivos. Asimismo, pretende obtener los indicadores de logro por medio de dos instrumentos de recogida de información dos sociogramas, uno inicial y otro final, y una tabla de observación que se empleará para la evaluación de las tareas exigidas.

4. Conclusión.

En suma, lo que se pretende lograr con esta programación es desarrollar no sólo las habilidades comunicativas del alumnado, sino también potenciar sus habilidades sociales y emocionales, por medio de los contenidos comunicativos y artísticos de los textos literarios, y dotarlos así de herramientas emocionales liberadoras que le permitan entender y disfrutar de la crítica etapa que atraviesan en sus cortas vida. Todo ello, no solo repercutirá en el bienestar personal de cada alumna y alumno y en su rendimiento académico, sino que, además, contribuirá a la mejora del clima de convivencia en el aula. Por otro lado, este trabajo fin de máster, me ha permitido consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso acerca de la planificación y organización de la actividad docente y del complejo proceso de enseñanza aprendizaje: selección y enunciación de objetivos, competencias, contenidos, metodología y evaluación.

5. Bibliografía y fuentes informáticas del TFM.

-Aute, L. (2011). *El giraluna*. Barcelona: editorial La Galera.

Álvarez Peña, A. (2003). *Mitos y leyendas asturianas*. Asturias: editorial Picu Urriellu.

-Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa, Vol. 21, n.º 1. Consultado el 22 de abril de 2015 en <http://revistas.um.es/rie/article/>.

-Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias.

-Diekstra, R. F.W en colaboración con J.C. Gravenstein (2008) *La Educación Emocional y Social o las Habilidades para la Vida en los Países Bajos. Un repaso a su historia, sus políticas y su práctica*. Consultado el 15 de abril de 2015 en: <https://www.fundacionmbotin.org/file/27675/>.

-Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004). *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 6 (2). Consultado el día 19 de abril de 2015 en: <http://redie.uabc.mx/vol6no2/contenido-extremera.html>.

-Frank, A. (2013). *Diario de Ana Frank*. Madrid: editorial Éxodo infantil.

-García Domínguez, R. (2005) *Aventuras y desventuras de Alonso Quijano*. Madrid: editorial Anaya.

-Goñi, C. (2001). *Cuéntame un mito*. Carlos Goñi, Barcelona: editorial Ariel.

-Goleman, D. (2014). *Inteligencia emocional* (D. González Raga y F. Mora, trad.) Barcelona: editorial Kairós. (Trabajo original publicado en 1996)

-IES “Montes Obarenes” Sociograma con adolescentes. Consultado el día 24 de abril de 2015 en: <http://iesmontesobarenes.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/sociograma.pdf>

-IES “Ramón del Valle-Inclán” Realización del sociograma del grupo. Consultado el día 24 de abril de 2015 en:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ies_valle_inclan/departa/orienta/pat2eso7_sociograma.pdf

-Liao, J. (2011). *Escondarse en un rincón del mundo*. Madrid: editorial Barbara Fiore Editora

-Lobato, R. y Lahera, A. (2010) *Lengua castellana y Literatura 1ºESO*. Madrid: Oxford Educación.

Matilla. L. (2012). *Cenicienta ya no vive aquí*. Recuperado el 15 de mayo de 2015, de <http://www.cervantesvirtual.com>

-Pinkney, J. (2014). *Fábulas de Esopo*, Barcelona: editorial Vicens-Vives.

-Programación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del Instituto “Carreño Miranda de Avilés”. Curso 2014-2015

-Programación General Anual del Instituto “Carreño Miranda de Avilés”. Curso 2014-2015.

-Proyecto Educativo de Centro del Instituto “Carreño Miranda de Avilés”. Curso 2014-2015.

-Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el Currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

- Redes. Educación emocional. Aprendizaje social y emocional: habilidades para la vida. Eduard Punset. Recuperado el 10 de Febrero de 2015 de <https://www.youtube.com/watch?v=tv4vDmuq02Y>

-Requena. R. *Laura quiere ser periodista*. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/cuento-infantil-laura-quiere-ser-periodista.html>

