

# ExtremArte

---

Memoria. Premio “Tomas García Verdejo”

**Modalidad B**

Colegio Santísima Trinidad  
Avenida Virgen del Puerto, 22  
Plasencia, 10600  
927410900

## Índice

Listado de docentes participantes .....	2
1. Introducción, justificación y punto de partida .....	4
2. Objetivos y contenidos.....	6
3. Descripción de las fases del proyecto y su organización .....	7
4. Metodología.....	23
5. Recursos .....	25
6. Plan de seguimiento y evaluación .....	26
7. Implicación de la comunidad educativa .....	28
8. Valoración de los resultados.....	30
9. Proyectos de actuación de futuro .....	33
10. Anexo I.....	34
11. Anexo II .....	35
12. Anexo III.....	35

**Listado de docentes participantes**

Nota: A1 se refiere a la actividad relacionada con la realización de los dibujos en clase con los niños y la explicación de las imágenes en el aula. A +letra minúscula se refiere a las actividades mencionadas entre las páginas 15 y 22.

CURSOMATERIA	NOMBRE	CARGOS PROYECTO
Sec/Bach. Tecnología y Dibujo	Teresa Paniagua García	Coordinadora. A1, Aj
1º EP . Sec. Plástica y Dibujo Tec.	Yolanda Alonso Merchán	Coordinad. A1, Af, An
Directora titular	Mª Luisa Sánchez Flores	Organización
Dirección de Sec. Y Bach	Sonsoles Espino Campo	Organización Ah, Ai
1º EI	Ana Sánchez Perrino	A1 e inauguración
1º EI	Sara Martín Gómez	A1
2º EI	Miguel Ángel Flores	A1
2º EI	Pilar Gómez Martín	A1
3º EI	Josefina Flores Redondo	A1
3º EI	Guadalupe Sánchez Sánchez	A1
1º EP	Noelia Gómez Blázquez	Af
2º EP	Pilar Hernández Jiménez	A1
2º EP	Ana Díaz Alonso	A1, Af
3º EP	Mª Paz Ferreras Reguillón	A1, Ae
3º EP	Almudena López García	A1, Ae
4º EP	Mª Paz Briz Longares	A1, Ag
4º EP	Jesús Hernández Merino	A1
5º EP	Isabel García Pérez	A1, Ag
5º EP	Teresa Rey González	A1, Ak
6º EP	Carmen Pilar Rina Montero	A1, Inauguración
6º EP	Beatriz Rubio Muriel	A1
Inglés Primaria y Sec.	Magdalena Vellarino	Ag

	Méndez	
Religión Sec.	Teresa Villarín Paniagua	Inauguración
Religión y Matemáticas Prim.	Elisa Hernández Delgado	Inauguración
Religión Sec.	Milagros Pérez Villarino	Inauguración
Inglés Sec. Bach	M <sup>a</sup> Ángeles Elvira Amarilla	Inaug. y traducción
Educación Física Sec. Bach	Roberto Sánchez García	Inaug. Ae
Francés Sec.	Ismael Miranda Ruano	Música inaug. Traducc.
Lengua Sec.	Marién Garrido Gutiérrez	Prensa, Aa, difusión
Matemática, Informática	José Jarones Bueno	Medios audiovisuales
Inglés Sec. Bach	Maribel León Montes	Traducción, AI
Lengua, CCSS Sec	Eva Sánchez Paniagua	Difusión, corrección
Economía, Informática Sec. B.	Marta Bordallo Tejeda	Ad, Inauguración, logo
Biología Sec.	José Jarones Santos	Inauguración
Biología Sec.	Inés Oliva Encinas	Ac
Biología Sec. Bach	Pilar Pérez García	Ac, catering, inaugurac
Música Sec.	Sergio Palomero Sánchez	Música inauguración
Música Sec. Historia Bach.	Francisco Carretero Menayo	Música inauguración
Guardería	Marta Rina	Activ. Guardería
Biología, Matem. Sec. Bach	Felisa Herrera	Ai

## **1. Introducción, justificación y punto de partida**

El presente proyecto se ha creado en el colegio Santísima Trinidad de Plasencia que cuenta con unos 800 alumnos distribuidos en las etapas de la guardería, Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

El proyecto se llama ExtremArte, acrónimo surgido de las palabras “Extremadura” y “arte”, conceptos que cimientan sus bases.

Es un proyecto que enmarcamos dentro de la innovación educativa por tres pilares fundamentales:

- a) Tiene un carácter transdisciplinar porque queremos dar un paso más allá de la interdisciplina que suponen las asignaturas hoy en día en el ámbito educativo. Esto supone una trascendencia en todas las materias, borrar límites entre ellas y llegar a un máximo nivel de integración.
- b) Desde el punto de vista de la educación artística, pretendemos que sea un medio para enseñar a pensar, enseñar a escuchar, enseñar a ver, aprender a ser y aprender a comprender el mundo y a quien lo habita.
- c) Es un proyecto con una organización más flexible y compleja del tiempo, con un enfoque educativo que atiende y resuelve problemas que interesan a los alumnos, con una utilización del conocimiento más allá de lo que encontramos en los libros de texto y con una actividades que conllevan una mayor complejidad cognitiva.

Además, ha sido, no sin esfuerzo, un trabajo llevado a cabo por toda la comunidad educativa, participando los alumnos de todas las etapas, el claustro de profesores, el personal no docente, las familias y distintos agentes externos de

nuestro entorno, como algunas empresas que se han comprometido colaborando con nuestro proyecto.

Podemos decir también que es un proyecto en el que la educación artística y el arte sirve como medio para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los alumnos.

¿Cómo empezó todo esto? Con una premisa clara y concisa anunciada por la directora del colegio, sor M<sup>a</sup> Luisa a las dos profesoras licenciadas en BBAA, Teresa y Yolanda: “tenéis que hacer algo en este sitio tan feo”. Una semilla tan pequeña que comenzó a germinar hasta convertirse en todo lo que estamos presentando hoy. Por lo tanto, del objetivo primero de mejorar estéticamente una sala de usos múltiples de 132 m<sup>2</sup> cubierta por un amplio catálogo de azulejos al más puro estilo de los mosaicos romanos decidimos ir más allá y llevar a cabo un proyecto con estas características ya mencionadas, convirtiéndose no solo en una sala más bonita sino también en un espacio físico donde desarrollar experiencias de aprendizaje.



Fig. 1 y 2. Miembro del personal no docente del centro preparando la sala con una base de pintura blanca especial para azulejos.



Fig. 3, 4 y 5. Panorámicas de la sala tras la intervención artística

## 2. Objetivos y contenidos

Los objetivos del proyectos son:

- O1. Diseñar y desarrollar un proyecto transdisciplinar de innovación educativa que utilice el arte como medio de actuación e implique las etapas de educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato así como las familias y el personal no docente.
- O2. Fomentar el desarrollo de proyectos como una práctica educativa real que nos lleva a una educación actual y eficaz.
- O3. Desarrollar las competencias clave necesarias en nuestro alumnado aumentando la motivación y el impacto en ellos.

O4 Incrementar los conocimientos y el interés de nuestro alumnado por nuestra Comunidad Autónoma en todos los niveles (artístico, ambiental, geográfico, deportivo, literario, histórico, etc.).

En cuanto al contenido curricular, dado el carácter interdisciplinar indudable del proyecto, se han abordado numerosos contenidos ligados a distintas asignaturas de distintos niveles educativos como veremos en el apartado 6. A esos contenidos, les hemos añadido también todos los contenidos transversales propuestos en la ley educativa.

### **3. Descripción de las fases del proyecto y su organización**

Debemos señalar tres partes importantes en nuestro proyecto:

La primera etapa, extremArte; la segunda etapa, en la que se incluyó el programa Project@ de la Junta de Extremadura; y la última etapa en la que ahora estamos y que tiene un carácter ilimitado que hemos llamado “Experience Room”.

Las fechas de realización de los tres períodos han sido las siguientes:

- Fase 1, ExtremArte: septiembre-noviembre 2016.
- Fase 2, ExtremArte-Project@: diciembre 2016-abril 2018.
- Inauguración: 19 de abril de 2018.
- Fase 3, *Experience Room*: septiembre 2017 en adelante.

a) La primera etapa consistió en todo el proceso de diseño de la sala. Cada clase, desde 1º de Educación Infantil hasta 4º de ESO, investigó y dibujó el concepto previamente seleccionado por las coordinadoras del proyecto (octubre 2016). Los dibujos se encuentran recogidos en tres dossieres en el centro. El

listado de imágenes así como los dibujos seleccionados se encuentran en el anexo I. De todos los dibujos se seleccionaron los más apropiados para ser pintados y que son los que ahora mismo nos rodean, se digitalizaron y se prepararon para ello.

b) La segunda etapa del proyecto que hemos denominado “extremArte-Proyect@”, la Junta de Extremadura presentó un programa en el que fueron elegidos 7 alumnos de Secundaria para formar parte del equipo organizativo de *extremArte*. Su papel ha sido coordinar el trabajo de todo el centro.



Fig. 6 Alumnos programa Proyect@ (2017)



Las actividades realizadas en esta fase han sido las siguientes:

- Se midió de la sala y se realizaron los planos en la asignatura de Tecnología de 3º de ESO (noviembre 2016).

Fig. 8 Alumnos midiendo la sala

- Se digitalizaron y escalaron de los dibujos en Informática de 4º de ESO. Realización de los bocetos en formato digital y manual (noviembre-diciembre 2016).



Fig. 9 Primeros bocetos manuales de la sala



Fig. 10 Plano digital de la sala realizado en Informática de 4º de ESO



Fig. 11 Boceto digital final

- Se trasladaron los dibujos de los alumnos a la sala con un ordenador y un proyector (enero 2017).
- Se preparó la sala y se pintaron los dibujos de la pared con pintura los alumnos de todo el colegio, en las distintas asignaturas, con todos los profesores, personal no docente del centro, en horario escolar y fuera de él (enero 2017-marzo 2018).



Fig. 12 y 13 Profesora trasladando el Monasterio de Guadalupe y alumnos protegiendo el suelo con cinta de carrocer

Fue en ese momento donde se decidió que una parte importante era la difusión de todo el trabajo que se estaba realizando a través de las redes sociales. Así se creó un blog ([www.extremarte.josefinas.es](http://www.extremarte.josefinas.es)), un correo electrónico

(extremartest@gmail.com) y un perfil en Instagram (@extremartest) donde dar a conocer todo lo que se estaba haciendo. El objetivo era llegar lo más lejos posible, por ello se decidió hacerlo en los idiomas impartidos en el centro: castellano, francés e inglés.



Fig. 14 y 15 Fotografías de una de las entradas del blog y del Instagram



Fig. 16 Alumnos de Secundaria pintando. Fig 17 La Directora del centro y un alumno de Primaria



Fig. 18 Alumnas de Secundaria preparando las mezclas de color. Fig. 19 Alumna del programa Project@ con una alumna de la guardería pintando



Fig 20 Alumno de Secundaria pintando. Fig. 21 Trabajadora de limpieza del centro

La actividad con la que ha culminado esta fase ha sido la inauguración de la sala y del proyecto. Se llevó a cabo el 19 de abril de 2018. En medio de todo este proceso los alumnos propusieron crear una inauguración donde poder enseñar la sala a todos los vecinos de Plasencia. Se propuso la organización a los alumnos Project@ y estos realizaron una propuesta de invitados relacionados con nuestra comunidad autónoma, desde el Presidente de la Junta de Extremadura, los alcaldes de los municipios representados, los directores de los centros educativos de Plasencia, hasta personajes del mundo de la cultura. El equipo directivo añadió algunos invitados más. El listado completo puede verse en el anexo III.

A partir de ahí, comenzó la búsqueda de patrocinio para poder llevarse a cabo una inauguración de esta magnitud. Para ello se envió una carta a las empresas de la zona. Cuando contamos con el dinero suficiente, se envió una invitación digital a todos los invitados, consistente en un vídeo y un texto creado por los alumnos a partir de un correo electrónico creado para ello. También diseñamos una invitación en papel con un diseño muy relacionado con la gastronomía de nuestra tierra y también se encuentra en el anexo III.

Posteriormente se creó el programa del evento que se envió a los invitados que confirmaron su asistencia junto con la imagen de los patrocinadores.



Fig 22 y 23 Programa de la inauguración y patrocinadores

Se diseñaron para el evento tarjetas identificativas para los alumnos encargados de su organización; se distribuyeron las tareas: recibimiento, fotografías, entrevistas, vídeos, recogida de material, atención a los invitados, presentación del proyecto, etc; se creó un vídeo en el que distintos alumnos y profesores hablaban sobre el proyecto; un panel de los patrocinadores y un *photocall* con el logotipo y se convocó a toda la prensa extremeña.

El evento comenzó con una danza realizada por alumnas de Secundaria y Bachillerato, seguida por dos piezas musicales: *El Redoble* y el *Himno de Extremadura*, tocadas por alumnos de secundaria y dos profesores del centro y dirigidas por el profesor de Música de Secundaria, Director de la Banda Municipal de Plasencia. A continuación, M<sup>a</sup> Luisa Sánchez, directora del centro procedió a la inauguración del proyecto. Posteriormente, los siete alumnos del programa Proyect@ explicaron el trabajo todo el trabajo realizado, apoyando su explicación con una presentación digital con fotografías del proceso.

Seguidamente, M<sup>a</sup> Luisa Guillén, Delegada Provincial de Educación, participó con unas palabras y cerró el acto Blanca Martín, Presidenta de la Junta de Extremadura. Todo el trabajo se celebró con una degustación gastronómica de

productos típicos de la región para todos los invitados. Los vídeos de las intervenciones y las fotografías del acto pueden encontrarse en nuestra página del centro <http://web.josefinas.es/inauguracion-de-extremarte/>



Fig. 24 De izquierda a derecha, Pilar Lucio, Diputada del Congreso; Lara Garlito, Coordinadora de Educación del PSOE en la Junta de Extremadura; M<sup>a</sup> Luisa Guillén, Delegada Provincial de Educación; M<sup>a</sup> Luisa Sánchez, directora del centro; Blanca Martín, Presidenta de la Junta de Extremadura; Yolanda Alonso y Teresa Paniagua, coordinadoras del proyecto y profesoras del centro; Pilar Pérez, Portavoz de Educación del PP en la Asamblea de Extremadura; Miguel Cantero, Diputado del Partido Popular en la Asamblea de Extremadura y Luis Domingo Díaz Sánchez, Concejal de Juventud del Ayuntamiento de Plasencia.



Fig 25 Alumnas bailando. Fig 26 Alumnos del programa Project@

Está en proceso la transcripción de las intervenciones en los distintos idiomas, así como la creación de vídeos con un intérprete de signos para que todo el mundo pueda tener acceso a la información.



Fig 27 Alumnos y profesores encargados de la música. Fig 28 Invitados en la sala

c) Por último, llegamos a la etapa actual llamada “ExperienceRoom”. Tras finalizar la intervención artística de la sala y de forma espontánea, algunos profesores comenzaron a utilizar el aula como parte de sus clases, usándola de iconografía religiosa, de lugar de reflexión o inspiración en un taller de escritura creativa, etc. Todo lo que la teoría dice que debe ser un proyecto, ese marco que debe proporcionar experiencias de mayor complejidad cognitiva, que motive, que rompa con los espacios habituales... todo eso estaba germinando espontáneamente.

Se decidió que todo este trabajo debía recogerse y tener un carácter ilimitado. Todos estos trabajos están recogidos en los códigos QR situados en el blog y en la señalética de cada imagen de la sala, creada por los alumnos de Iniciativa Empresarial de Secundaria. Véanse también los enlaces a los códigos QR en el anexo II.

En esta fase, nombre que parte de las populares salas de escape o *Escape Rooms*, se recogen todas las actividades llevadas a cabo a partir de esta sala y utilizadas por los profesores como fuente de experiencias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Todas estas actividades están documentadas digitalmente y anexas a un código QR impreso en la señalética de la sala junto a cada imagen. Así, los visitantes de la sala podrán encontrar toda la información y las actividades que los alumnos han realizado sobre cada una de las imágenes. También están recopilados en el blog del proyecto y en los dosieres que hay en el centro a disposición de todas las personas que los requieran junto a todos los dibujos de los alumnos.

Las actividades que han sido llevadas ya a cabo son las siguientes:

- (a) Taller de escritura creativa: los alumnos de 3º de ESO han realizado una redacción creativa que empezaba con un folio en blanco, repartidos por la sala e inspirándose en ella.



Fig. 29 y 30 Alumnos de 3º de ESO en el taller de Escritura Creativa

- (b) Excursión a Cáparra de los alumnos de 1º de ESO organizados desde el Departamento de Educación Física. Plantación de bellotas en una finca cercana y realización de vídeo-tutoriales sobre cómo hacerlo.



Fig. 31 Alumnos en Cáparra

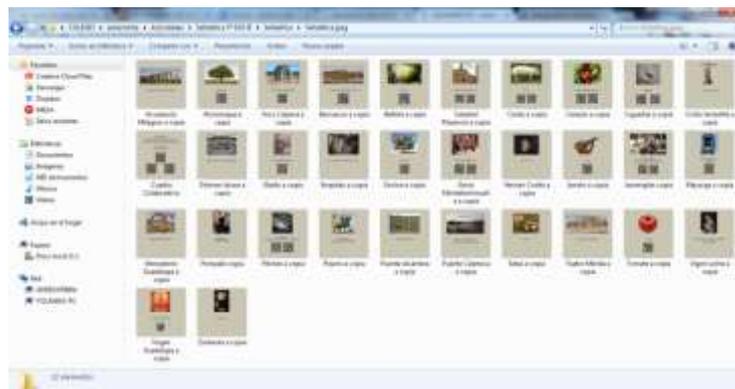
- (c) Realización de información escrita y digital de algunos de los elementos relacionados con la sala y, por consiguiente, con Extremadura. Estos

elementos han sido seleccionados bajo criterios de las asignaturas de Biología y Geología para los niveles de 1º y 3º de ESO.

En 1º de ESO han realizado un documento escrito sobre el alcornoque, el cerdo ibérico, el jamón, el tomate, la cereza, la cigüeña y la encina. Los datos que han recogido han sido el nombre científico, el origen, la población en Extremadura, las características, la importancia en nuestra tierra y una imagen gráfica sobre estos datos.

En 3º de ESO han elaborado vídeos y los han subido a Youtube sobre Los Barruecos, los espacios protegidos en Extremadura, los tipos de espacios naturales, el turismo y el deporte en espacios naturales extremeños y Los Pilonos.

- (d) Construcción de la señalética para la sala en las asignaturas de Informática en Secundaria. Concurso del logotipo del proyecto.



- Fig. 32 Señalética preparada para imprimir

- (e) Investigación y exposición de Jarramplas, una de las fiestas representadas en la sala, realizada por el segundo ciclo de Primaria. El Teniente-alcalde de esta localidad asistió a la inauguración y envió un vídeo de agradecimiento a estos alumnos.



Fig. 33 Javier Prieto en la exposición del trabajo de los alumnos sobre Jarramplos

El vídeo puede verse en <http://extremarte.josefinas.es/seguimiento>

- (f) Recital de poesías extremeñas de los alumnos del primer ciclo de Primaria. Los alumnos de este ciclo aprenden una poesía semanal para ejercitar la memoria. Los alumnos de 1º recitaron dos poesías dedicadas a la cigüeña, una de ellas realizada por Marién Garrido, profesora y madre de uno de los alumnos. Los alumnos de 2º recitaron *A Plasencia*, un poema de Gabriel y Galán.



Fig. 34 Alumnos de 2º de Primaria recitando la poesía

Los vídeos completos pueden consultarse en:

1º de Primaria: <https://www.youtube.com/watch?v=byDBvh75ZUU&t=1s>

2º de Primaria: <https://www.youtube.com/watch?v=Ua8UF1sLPy0>

- (g) Concurso de poesías inspiradas en la sala a realizar por los alumnos del tercer ciclo de Primaria. Todos los años, desde la asignatura de Lengua, los alumnos del tercer ciclo realizan poesías para un concurso. Este año la temática era extremArte. Desde Inglés y en el mismo ciclo han realizado un concurso de poesías de la misma temática en lengua inglesa.

Pueden consultarse en los siguientes enlaces:

Poesías ganadoras: <http://extremarte.josefinas.es/wp-content/uploads/2018/04/2-Concurso-poes%C3%ADas-6.pdf>

Poesías seleccionadas: <http://extremarte.josefinas.es/wp-content/uploads/2018/04/1-Concurso-poes%C3%ADas-6.pdf>

- (h) Fotografía digital matemática de los alumnos de Secundaria y Bachillerato realizada en la sala (en proceso). Estudio de estadística de las figuras geométricas.
- (i) Trabajo de semejanza entre las representaciones de la sala y la realidad en la asignatura de matemáticas de Secundaria. El estudio se realizó sobre las imágenes elegidas por los alumnos: el gorro de montehermoseña, la cereza y la figura de Jarramplas.

En el siguiente enlace pueden ver el trabajo seleccionado con los tres estudios y las conclusiones: <http://extremarte.josefinas.es/wp-content/uploads/2018/04/montehermoso-cereza-jarramplas.pdf>

- (j) Realización de esculturas en papel de los elementos de la sala en la asignatura de Tecnología de Secundaria (trabajo en proceso). Estudios de

cuerpos geométricos y los elementos de la expresión plástica en Ed. Plástica y Visual de Secundaria.

- (k) Imaginería extremeña, trabajo a realizar en la asignatura de religión y lengua en el tercer ciclo de Primaria. Todos los años, los alumnos de este ciclo realizan una labor de investigación en la que recorren el centro buscando imaginería religiosa e investigando su origen. Este año han incluido las imágenes de la sala.
- (l) Creación de un producto final en formato digital y en Lengua inglesa en el que se presente, de forma creativa, la historia de alguno de los elementos representados en la sala. Ha sido realizado por los alumnos de inglés de 4º de ESO.

Se pueden ver los trabajos digitalizados en los siguientes enlaces:

Abuelo Mayorga de Plasencia: <http://extremarte.josefinas.es/wp-content/uploads/2018/04/Abuelo-Mayorga.pdf>

Catedral de Plasencia: <http://extremarte.josefinas.es/wp-content/uploads/2018/04/Catedral-Plasencia.pdf>

El cerdo ibérico: <http://extremarte.josefinas.es/wp-content/uploads/2018/04/El-cerdo-ib%C3%A9rico.pdf>

Garganta de los Infiernos: <http://extremarte.josefinas.es/wp-content/uploads/2018/04/Garganta-Infiernos.pdf>

Jarramplas: <http://extremarte.josefinas.es/wp-content/uploads/2018/04/Jarramplas.pdf>

Montehermoso: <http://extremarte.josefinas.es/wp-content/uploads/2018/04/Montehermoso.pdf>

Virgen de Guadalupe: <http://extremarte.josefinas.es/wp-content/uploads/2018/04/Virgen-de-Guadalupe.pdf>

- (m) Previsión de un taller-charla informativa para las familias de las etapas más tempranas sobre el arte en la educación. A cargo de Raquel Flores, ilustradora infantil.
- (n) Visita del artista andaluz Rafa López. Este artista inspiró la estética de la sala con sus cuadros realizados sobre la ciudad de Cáceres. Fue invitado a nuestro centro para que viera el proyecto y el pasado diciembre de 2017 se acercó y realizó distintas actividades con nuestros alumnos. Tras visitar el centro y las clases realizó una charla en el salón de actos para los alumnos de Secundaria y Bachillerato. En ella les mostró su trabajo y el clima fue tan cercano que dio lugar a un interesante coloquio sobre el arte.



Fig. 35 Rafa López en su estudio



Fig. 36 y 37 Rafa López y los alumnos en el salón de actos

Tras la charla y con los alumnos más pequeños de la etapa de Primaria, Rafa López realizó un cuadro colaborativo inspirado en nuestra Comunidad Autónoma. Fue tal el éxito que acabaron colaborando todos los alumnos después de clase. El cuadro, de 2 por 3,5 metros, se encuentra situado en un espacio privilegiado del colegio y también fue inaugurado junto al proyecto, acudiendo el artista a la inauguración.

El vídeo de la actividad puede consultarse en:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ze5Ql2JZQpw>



Fig. 38 y 39 Alumnos de 1º de Primaria iniciando el cuadro



Fig. 40 y 41 Alumnos de distintas etapas pintando con Rafa López



Fig. 42 De izquierda a derecha, M<sup>a</sup> Carmen Sánchez, esposa de Rafa López; M<sup>a</sup> Luisa Sánchez, Directora del centro; Rafa López y Yolanda Alonso, coordinadora del proyecto y profesora del centro en el día de la inauguración

Los medios de comunicación recogieron el evento. Puede consultarse en los siguientes enlaces:

Hoy: <http://www.hoy.es/plasencia/proyecto-extremarte-josefinas-20180419001942-ntvo.html>

Cadena Ser:

[http://cadenaser.com/emisora/2018/04/19/ser\\_norte\\_de\\_extremadura/1524143281\\_676413.html](http://cadenaser.com/emisora/2018/04/19/ser_norte_de_extremadura/1524143281_676413.html)

Hoy: <http://www.hoy.es/plasencia/josefinas-inicia-proyecto-20180420002350-ntvo.html>

Canal Extremadura, Calle Mayor:

<http://www.canalextremadura.es/alacarta/radio/audios/calle-mayor-190418>

Plasencia online TV: <https://www.youtube.com/watch?v=FBXqUBbGXyk>

La temporalización de estas actividades ha sido durante el curso 2017/2018 y está recogida en el siguiente cuadro:

SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MARZ	ABR	MAY
B	C	A	C	F	J	J	H	K
		D	D	E	I	I	G	J
			N	L	E	H	E	
					L	E		
						L		

Fig. 43 Tabla de temporalización de las actividades de *Experience Room*

#### 4. Metodología

La base metodológica ha sido la participación activa. Para ello se ha orientado la planificación del proyecto no solamente hacia los contenidos y objetivos, sino hacia los estudiantes y sus procesos de adquisición y construcción del conocimiento.

Basándonos en el principio de “belongingness” (hacer juego) presentado por Thorndike (1966) que dice que “se asocian solamente aquellos estímulos y respuestas que son importantes de momento, pretendamos generar experiencias

en las que los alumnos entiendan esos conocimientos que deben adquirir como necesarios, de una forma mucho más atractiva para ellos”.

Dentro de este aprendizaje activo, se intentará tener en cuenta los cuatro rasgos esenciales que Shuell (1986) presentó: aprendizaje autorregulado (los alumnos deben desarrollar sus actividades o su parte del proyecto, evaluar los resultados y retroalimentar dichas actividades), aprendizaje constructivo (los alumnos construyen el conocimiento interpretando las experiencias propuestas), aprendizaje situado (las experiencias reflejan oportunidades reales de aplicar los conocimientos adquiridos) y aprendizaje social (cada proceso de enseñanza y aprendizaje es una interacción social en la que influyen numerosos factores socioculturales).

Podemos señalar también cuatro líneas prioritarias:

- El uso de las pedagogías activas para el desarrollo de las competencias clave al basarnos en el aprendizaje vivencial de los alumnos; en la escucha activa; fomentando la autodisciplina, el pensamiento crítico y la automotivación; y siendo el docente un acompañante en el proceso de aprendizaje de los alumnos.
- El desarrollo de la competencia social y emocional como la motivación, la autoconfianza, el autocontrol, la paciencia, la autocrítica, la autonomía, el control del estrés, la asertividad, la responsabilidad, la capacidad de toma de decisiones, la empatía, la capacidad de prevención y solución de conflictos, el espíritu de equipo, el altruismo, etc. en todas las actividades.
- La atención a la diversidad y coeducación: En el desarrollo del proyecto se pretende coeducar, desarrollando todas las capacidades, tanto de niños

como de niñas, a través de la educación. Se pretende eliminar los estereotipos o ideas preconcebidas que puedan surgir sobre las características que deben tener los hombres y las mujeres. Se educará valorando las diferencias individuales y las cualidades personales con el objetivo de hacer personas dialogantes que valoren el respeto y la tolerancia para garantizar la prevención de la violencia. Así mismo se educará en igualdad de condiciones, de trato y de oportunidades. De igual manera se entenderá la diversidad, asumiendo criterios de normalización, atención personalizada e inclusión.

- Cultura emprendedora: Con este proyecto pretendemos seguir apostando por este tipo de metodologías ABP que se centran en las personas y en los procesos más que en el resultado. Para ello, las actividades propuestas intentan promocionar el talento de nuestro alumnado, impulsando la capacidad de imaginar y crear de forma individual y colectiva.

Por ello, apostamos por una cultura emprendedora y por la innovación educativa entre el alumnado y el profesorado, haciéndoles partícipes del diseño y el desarrollo de un proyecto real de centro. En algunas de ellas, como la construcción de la señalética o la creación de esculturas, incentivan el acercamiento al mundo empresarial, siendo presentadas como un plan real de empresa.

## **5. Recursos**

Como recursos humanos, además del equipo docente señalado tras el índice, hemos contado con el trabajo de las siguientes personas:

- Conserje (1) y secretarias del centro (2): coordinación de los invitados de la inauguración, documentación, facturación, etc.
- Mantenimiento (4): preparación de la sala con pintura, acceso a materiales específicos, solución de problemas técnicos, etc.
- Personal de limpieza (9): limpieza extraordinaria de la sala, preparación de las salas en la inauguración, ayuda con el catering en la inauguración, pintado de la sala, etc.
- AMPA: ayuda económica (700 € en pinturas y 300 € para la inauguración), difusión, etc.
- Empresas locales y familias: ayuda económica y material para la inauguración.
- Prensa local y autonómica: difusión del proyecto.

Los recursos materiales empleados han sido:

- Pinturas y material específico de Bellas Artes: financiado por el AMPA y el programa Project@.
- Ordenador y proyector.
- Altavoz, micrófonos, pie de micro, pantalla de proyección.
- Degustación gastronómica: financiada por el AMPA, las empresas locales y las familias.
- Material para el *photocall*.
- Lienzo y bastidor de 2 por 3,5 metros.

## **6. Plan de seguimiento y evaluación**

Se han realizados distintas evaluaciones durante el proceso del proyecto.

Antes de definir el proyecto realizamos un análisis diagnóstico para identificar posibles fuentes de motivación del alumnado. En ella se obtuvo la idea de utilizar nuestra tierra como temática central de la intervención artística.

Durante el proceso y con el fin de mejorar y enriquecer el proyecto, se han trasladado encuestas de satisfacción y de aportaciones en el proceso de todo el proyecto y a los docentes y alumnos que han estado directamente implicados con él. De esta forma se ha pretendido acercar al máximo posible las actuaciones a las necesidades del centro y de nuestro alumnado.

Además, se han registrado las observaciones cualitativas de todos los actores involucrados y los hallazgos imprevistos en cada actividad.

Se han señalado también en qué medida la participación en el proyecto ha colaborado para la mejora de la situación inicial planteada, seleccionando los instrumentos de evaluación adecuados para cada una de las actividades planteadas en la fase de *Experience Room*.

También se ha realizado una evaluación de los siete alumnos del programa Project@. La implicación de los mismos ha sido muy alta. Su función coordinadora en el proyecto les ha llevado, en la mayoría de las ocasiones, a distribuirse ellos mismos las tareas y fijar los plazos de las mismas. Gracias a esto han podido desarrollar esas capacidades que destacan en cada uno de ellos, asimilando sus diferencias y potenciando sus aspectos positivos. Así mismo, la temporalización de las tareas la han gestionado teniendo en cuenta sus responsabilidades académicas y personales, permitiendo la flexibilidad y la fluidez de trabajo, la toma de conciencia de la responsabilidad de sus decisiones y la

concretización de objetivos y fechas alcanzables. Para poder evaluar esto, se realizó una encuesta a través de Google Drive con los alumnos seleccionados.

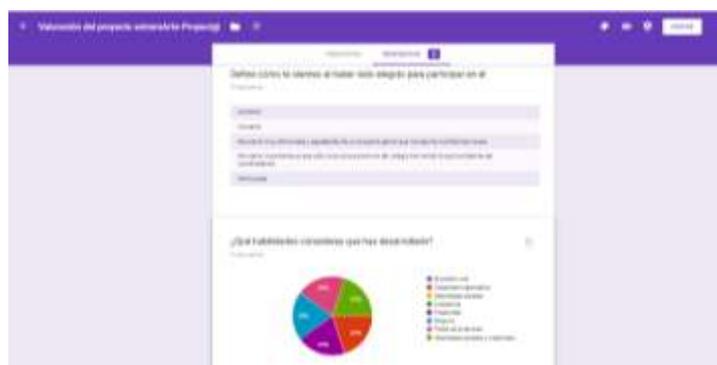


Fig. 44 Imagen de las encuestas realizadas a los alumnos Proyect@

Finalmente, el Equipo Directivo y las coordinadoras del proyecto tendrán una reunión de evaluación el 25 de junio para analizar los objetivos alcanzados, detectar errores y plantear mejoras a la hora de realizar un proyecto de estas dimensiones.

## 7. Implicación de la comunidad educativa

Se ha mencionado varias veces a lo largo de esta memoria cómo ha participado toda la comunidad educativa del centro en el proyecto. Solamente destacar dos actividades no mencionadas en las que se ve la participación de otros agentes no señalados con anterioridad:

- a) Para pintar la sala participaron de forma regular los alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato. Para los alumnos de la guardería, el equipo Proyect@ organizó una actividad con los más pequeños para que pudieran participar en el proyecto. Les acompañaron y ayudaron a plasmar sus manos, haciendo alusión al logotipo del proyecto y a la mano de Maltravieso.



Fig. 45 y 46 Alumnos de la guardería preparándose para pintar

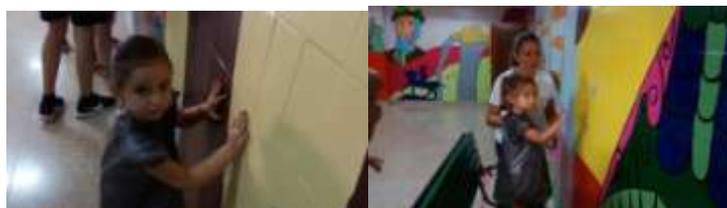


Fig. 47 y 48 Alumnos de la guardería pintando con la ayuda de alumnos del programa  
Proyect@

- b) En la inauguración del 18 de abril no pudieron estar invitados todas las personas que forman parte de la comunidad educativa del centro. Además de las personas señaladas, todos los trabajadores del centro fueron invitados pero no todas las familias. Por ello, el Día de la Familia celebrado el 2 de junio de 2018, se realizó una inauguración especial para ellas, realizando un acto similar al anterior. En él contamos con la intervención de Fernando Pizarro, alcalde de nuestra localidad.



Fig. 49 y 50 Familias participando en la inauguración del proyecto en el Día de la Familia

## **8. Valoración de los resultados**

Las evaluaciones realizadas durante el proceso han dado buenos resultados y las aportaciones realizadas han podido implantarse a medida que el proyecto iba llevándose a cabo.

Para una evaluación global, tenemos en cuenta los objetivos planteados:

O1. “Diseñar y desarrollar un proyecto transdisciplinar de innovación educativa que utilice el arte como medio de actuación e implique las etapas de educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato así como las familias y el personal no docente”.

Hemos visto cómo el primer objetivo ha sido llevado a cabo con éxito dando lugar a una interconexión entre las distintas disciplinas poniéndolas en práctica en un proyecto real, en todas las etapas y gracias a la colaboración de toda la comunidad educativa.

O2. “Fomentar el desarrollo de proyectos como una práctica educativa real que nos lleva a una educación actual y eficaz”.

Con este trabajo hemos demostrado que este tipo de metodología puede ponerse en práctica en los centros, animando así al resto de compañeros.

O3. “Desarrollar las competencias clave necesarias en nuestro alumnado aumentando la motivación y el impacto en ellos”.

El trabajo realizado con los alumnos ha sido incluido en las programaciones teniendo en cuenta los contenidos curriculares y los transversales propuestos por la actual ley educativa. Su evaluación ha sido muy positiva y la motivación del alumnado ha sido tremendamente alta. Los comentarios de los alumnos lo

han demostrado día a día. Un alumno de 3º de ESO midiendo la sala dijo: “Ahora entiendo por qué hay que aprender acotación” y en varias ocasiones nos han dicho: “Así sí nos gusta trabajar en el colegio”.

O4 “Incrementar los conocimientos y el interés de nuestro alumnado por nuestra Comunidad Autónoma en todos los niveles (artístico, ambiental, geográfico, deportivo, literario, histórico, etc.)”.

Los alumnos han mostrado una motivación muy alta y esta ha sido vertida sobre el trabajo que han hecho sobre su comunidad. Han manifestado su orgullo sobre este trabajo y cómo han podido mostrar de esta forma la riqueza de nuestra tierra.

También consideramos que la satisfacción general del proyecto es muy positiva ya que hemos recibido innumerables comentarios positivos y felicitaciones acerca del proyecto.

En las redes sociales hemos sido testigos de algunas de ellas:



Fig 51 y 52 Comentarios en Facebook



Fig 53 y 54 Comentarios en Facebook



Fig. 55 Comentario de la Asamblea de Extremadura en Facebook



Fig. 56 y 57 Algunas publicaciones de los invitados a la inauguración

## **9. Proyectos de actuación de futuro**

Tras todo este trabajo, el equipo directivo ha propuesto la realización de otras intervenciones artísticas en espacios del centro. Estamos barajando la posibilidad de realizar varias salas temáticas relacionadas con Extremadura. La siguiente sala estaría dedicada a la fauna y flora extremeñas pero aún no sabemos si seguiremos el mismo procedimiento o intentaremos buscar nuevas fórmulas que nos permitan experimentar con metodologías nuevas.

## 10. Anexo I

El listado de imágenes representadas es el siguiente:

Virgen de Guadalupe	Cristo de Serradilla
Teatro romano de Mérida	El Peropalo
Arco de Cáparra	Gorro de Montehermoso
Monasterio de Yuste	Cereza
Acueducto de los Milagros, Badajoz	Jamón
Puente de Alcántara	Cerdo
Monasterio de Guadalupe	Virgen de la leche de Luis de Morales
Tomate	Zurbarán
Estatua de Trujillo de Pizarro	Hernán Cortés
Catedral de Plasencia	Cigüeña
Puente de Calatrava de Mérida	Dolmen de Lácara
Los Pilonos	Eladio Mozas Santamera, fundador de nuestra congregación y de nuestro colegio.
Encinas	Jarramplas
Alcornoques	
Los Barruecos	
Los Empalaos	

## 11. Anexo II

En el siguiente enlace se pueden consultar los dibujos seleccionados dibujados por los alumnos así como un código QR que les llevará a la actividad realizada sobre esa imagen: <http://extremarte.josefinas.es/informacion-qr>

## 12. Anexo III

A continuación, presentamos un listado con los asistentes a la inauguración. No aparece en la lista los trabajadores del centro ni las familias asistentes:

Eva M <sup>a</sup> Domínguez Gómez Departamento Ed. Artística, facultad de formación del profesorado CC	Cristina Blázquez Presidenta Asociación Antiguos Alumnos
Lara Garlito Batalla Portavoz y Coordinadora de Educación Junta Extremadura	M <sup>a</sup> Luisa Bermejo Grande Concejala de Cultura Plasencia
José Antonio Tapia Tovar Responsal SM	M <sup>a</sup> Luisa Dávila Superiora General
Yolanda ACIL	AMPA
M <sup>a</sup> José Oviedo Macías Directora CPR Plasencia	AMPA
Yolanda Prieto Secretaria CPR Plasencia	AMPA
Ernesto Agudíez Sacristán Alcalde de Piornal y Presidente de la Mancomunidad Valle del Jerte	M <sup>a</sup> del Mar Mateos Garrido Alcaldesa de Montehermoso
Javier Prieto Calle Cultura Mancomunidad Valle del Jerte	Ana Pimentón Las Hermanas
Sofía Orantos Artista	Directora del CEIP La Paz
Marci Directora Santiago Ramón y Cajal	Leire Iglesias Santiago Consejera de Cultura e Igualdad
Auri Holguera Palomares Directora San Calixto	Pilar Pérez García Diputada Grupo Parlamentario Popular
Blanca Martín Delgado Presidenta Asamblea Extremadura	Miguel Cantero Calvo Diputado Grupo Parlamentario Popular
M <sup>a</sup> Luisa Guillén Delegada de Educación Junta Extremadura	Patricia Meana Portavoz Educación Ciudadanos Extremadura
Pilar Lucio Diputada del Congreso de los Diputados	Belén Vázquez Concejala Naval Moral de la Mata
Natalio Heras Terroso Alcalde Cabezucla	Margarita Lucio
Vicente Lomo del Olmo Presidente AMPA	José Alonso Vicente Ayuntamiento de Plasencia

