

**ORDEN DE 15 DE MARZO DE 2018 POR EL QUE SE CONVOCAN LOS PREMIOS “TOMÁS GARCÍA VERDEJO” A LAS BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA PARA EL CURSO ACADÉMICO 2017/2018.**



**PROYECTO “LA CIUDAD DE LAS MUJERES”  
IES ALBALAT. NAVALMORAL DE LA MATA**

IES Albalat. Calle Trashumancia, 2.  
10300 Navalmoral de la Mata  
[www.iesalbat/educarex.es](http://www.iesalbat/educarex.es)  
<http://ciudaddelasmujeres.blogspot.com/>



## ÍNDICE

<b>A.</b>	<b>Relación de participantes en el proyecto por orden alfabético.</b>	<b>2</b>
<b>B.</b>	<b>Descripción del proyecto.</b>	<b>4</b>
<b>1.</b>	<b>Punto de partida: contexto, justificación del proyecto y objetivos.</b>	<b>4</b>
1.1.	Contexto del centro y del entorno.	4
1.2.	Justificación: ¿por qué una ciudad?	5
1.3.	Objetivos del proyecto.	6
<b>2.</b>	<b>Acciones, procedimientos y recursos que se han puesto en marcha para desarrollar las actuaciones: ámbitos, temporalización, plan de seguimiento y evaluación y medidas para difundir la experiencia.</b>	<b>7</b>
2.1.	Actuaciones desarrolladas en “La ciudad de las mujeres”.	7
2.2.	Ámbito de actuación del proyecto, temporalización y recursos empleados.	17
2.3.	Plan de seguimiento y evaluación: la comisión de la “La ciudad de las mujeres” y los formularios a padres y alumnos.	18
2.4.	Medidas emprendidas para dar visibilidad y difundir la experiencia.	23
<b>3.</b>	<b>Implicación de la comunidad educativa.</b>	<b>25</b>
3.1.	Valoración de los resultados.	26
<b>4.</b>	<b>Proyectos de actuación para el futuro.</b>	<b>27</b>
<b>5.</b>	<b>Anexos.</b>	<b>28</b>



**A. RELACIÓN DE PARTICIPANTES EN EL PROYECTO POR ORDEN ALFABÉTICO.**

<b>APELLIDOS</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>CARGO</b>	<b>NIVEL EDUCATIVO</b>
Alvarado Solís	Gema	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
Arias González	Julio	Jefe Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Barroso Murillo	M <sup>a</sup> Eugenia	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
Bernáldez Castellano	M <sup>a</sup> de los Ángeles	Jefa Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Canencia Hernández	Cristina	Jefa Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Cantero Moreno	Santiago	Maestro	Maestro Impulsa
Casado Barrio	Inés	Secretaria	Prof. Ed. Secundaria
Correa Del Rey	Luisa María	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
Fernández Auzmendi	M <sup>a</sup> Nazaret	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
Finger	Jan Joscha	Tutor	Prof. Ed. Secundaria
García Caballero	Vicente	Tutor	Prof. FP. Secundaria
García Zamora	Estrella	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
Giralda Ortega	M <sup>a</sup> Teresa	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
González Cortés	José Ramón	Tutor Jefe de Estudios	Prof. Ed. Secundaria
Izquierdo Blanco	Marcial	Jefe Extraescolares	Prof. Ed. Secundaria
Marcos Barbado	Juan Ramón	Tutor	Prof. Ed. Secundaria
Martín De la Llave	Silvia	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
Martín García	M <sup>a</sup> Teresa	Tutora Jefa de Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Martínez Vázquez	Félix	Jefe Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Matías Jiménez	Vanessa	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
Mohedano Talaván	Isabel	Tutora	Prof. Técnico FP
Molina Fernández	Carolina	Directora	Prof. Ed. Secundaria



<b>APELLIDOS</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>CARGO</b>	<b>NIVEL EDUCATIVO</b>
Monedero Aguilar	M <sup>a</sup> de la Paz	Tutora	Prof. Técnico FP
Moreno Cansado	Manuel Ignacio	Jefe Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Moreno Pérez	María Teresa	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
Moreno Prieto	Juan Manuel	Jefe Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Olivares Corraliza	Pedro Alberto	Tutor	Prof. Ed. Secundaria
Osuna Giraldo	María Isabel	Maestra	Maestra PT
Palacios León	María Soledad	Jefa de Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Pita Villares	Sonia Isabel	Jefa de Estudios	Prof. Ed. Secundaria
Prado González	Pedro	Tutor	Prof. FP. Secundaria
Prieto Baltasar	Adela	Jefa de Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Ramos Lozano	María Ángeles	Coord. Sección Bilingüe.	Prof. Ed. Secundaria
Rodríguez Hínjos	María Belén	Profesora	Prof. FP. Secundaria
Rubio Palomero	José Luis	Tutor	Prof. Ed. Secundaria
Ruiz San Francisco	Fernando	Jefe de Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Saavedra Moreno	Juan Luis	Jefe de Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Sáenz De Haro	Tomás	Jefe de Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Salas Sánchez	María Victoria	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
Sánchez Gil	María Emiliana	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
Sánchez Martínez	José Ricardo	Jefe de Dpto.	Prof. Ed. Secundaria
Santos Blázquez	Cristina	Profesora	Profesora Religión
Soto Pulido	Jesús	Maestra	Maestro AL
Tapia Parejo	Mónica	Tutora	Prof. Ed. Secundaria
Trujillo Bote	María Belén	Coordinación TIC	Prof. Ed. Secundaria



## **B. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **1. Punto de partida: contexto, justificación del proyecto y objetivos.**

#### **1.1. Contexto del centro y del entorno.**

La comunidad educativa del IES Albalat está muy comprometida con la diversidad e integración en la igualdad de género. Así lo demuestra, por poner un ejemplo cercano en el tiempo, el *Proyecto Rosa-Azulado*, impulsado por la AMPA del IES Albalat con apoyo de la Diputación Provincial de Cáceres. En dicho proyecto, en el que se ha implicado todo el alumnado de la ESO, se han realizado diversas actividades para concienciar sobre la necesidad de deshacer estereotipos de género desde la adolescencia (charlas talleres, obras de teatro realizadas para toda la comunidad educativa, talleres de percusión, ver <https://rosaazuladoalbalat.blogspot.com>). Este curso académico, en un gesto premeditado, el Consejo escolar designó como representante para la igualdad efectiva entre hombres y mujeres en el Consejo Escolar al miembro de la AMPA.

No parece casual tampoco que haya una parte del alumnado sensibilizado con las cuestiones de género y que reconoce el protagonismo de la educación para propiciar la igualdad entre hombres y mujeres, pero también de la necesidad de participar en un contexto que está en evolución. Prueba de ese empoderamiento es la intervención de varias alumnas del centro en un colectivo denominado “Brigadas violeta” para crear redes de ayuda ante el acoso a mujeres durante sus salidas festivas, especialmente durante las fiestas grandes de la localidad, el Carnaval. Dichas alumnas, en una muestra de “sororidad” consciente, han explicado este proyecto entre los distintos grupos del centro.

Por tanto, y ante la demanda del resto de la comunidad educativa, los docentes del IES Albalat consideramos que nuestro papel en el proceso didáctico y en los espacios escolares debía acercarse a los Principios Generales que vertebran la Ley de Educación de Extremadura (2012), y que, en el contexto actual del centro, parecía necesario abordar



“la promoción de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres mediante su integración en las enseñanzas” (Título I, artículo 2, LEEEX).

Y es que este curso académico 2017/2018 era el caldo de cultivo ideal para proponer el desarrollo de este trabajo. Su ejecución se ha acompasado a la reflexión que propone el programa de Capacidades Profesionales Docentes, en el que están participando todos los miembros del claustro a través de la Comisión de Coordinación Pedagógica. La reflexión como centro que emana de CPDEX ha supuesto un análisis de fortalezas y debilidades, y sobre todo ha reforzado la idea de colegialidad necesaria para el éxito educativo. Por tanto, nuestra enseñanza debe respaldar la Educación en valores democráticos y de convivencia ciudadana, porque así nos lo está pidiendo la sociedad (y en concreto padres y alumnos del IES Albalat), y debe a su vez mostrar el esfuerzo compartido de la comunidad educativa en la búsqueda de la mejora de la educación a través de otros enfoques metodológicos, como el trabajo colaborativo.

## 1.2. Justificación: ¿por qué una ciudad?

En las sociedades occidentales actuales, las ciudades constituyen el espacio en el que los seres humanos vivimos en comunidad y nos conformamos como ciudadanos: nos convertimos en individuos que, respetando teóricamente los valores democráticos, conviven en igualdad de derechos. Lo explica muy bien Italo Calvino en la utopía topográfica creada en *Las ciudades invisibles* (1972): “Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque [...], pero estos trueques no lo son solo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos”. Como las urbes son, por tanto, un símbolo de lo que somos, también en ellas la equidad se ve distorsionada por cuestiones como el sexo, el nivel de riqueza o el grado de estudios, entre otras. Así lo vienen manifestando, en sus trabajos y propuestas de reforma, colectivos



ciudadanos como Col.lectiu Punt 6, cooperativa de arquitectas, sociólogas y urbanistas que abogan por repensar el espacio en que vivimos (véase [www.punt6.org](http://www.punt6.org)).

Los espacios urbanos son paisajes *antropizados* donde la vida está regida por códigos de conductas y de signos, como acabamos de ver. Un elemento clave para orientarnos en la jungla de asfalto de bloques de edificios similares (esos que forman parte del logotipo que nos ha reconocido, creado por una compañera del centro, Luisa Correa del Rey) son las calles cuyos nombres individualizan los viales urbanos. El callejero es resultado de la acumulación cultural de épocas pasadas, es reflejo de lo que hemos sido, y por ello en numerosas ocasiones los callejeros de nuestras ciudades revelan en gran medida cómo la tradición y la religión determinaron la sumisión femenina al varón. Esa desigualdad legal ha quedado reflejada en la *invisibilidad* femenina en el callejero, una minusvaloración que también se ha dejado sentir en los libros de texto en cualquier disciplina, ya sea de la rama de humanidades y por supuesto en las ciencias.

Nuestros alumnos cruzan calles y avenidas para llegar al centro todos los días, y muy probablemente no reparaban, antes de este proyecto, en que lo hacen por vías en las que apenas hay protagonistas femeninas, como sucede, por otra parte, en la mayor parte de las localidades extremeñas. Dicho proyecto surgió, por tanto, para que toda la comunidad educativa reflexionara sobre cómo puede cambiar nuestra concepción del mundo percibiendo este proceso y favoreciendo la integración de las mujeres en los espacios urbanos y en los materiales escolares.

### 1.3. Objetivos del proyecto.

Los objetivos que nos hemos planteado en “La ciudad de las mujeres” han conjugado esa doble línea de mejora de la práctica docente y fomento de valores que debemos alcanzar como sociedad. Han sido los siguientes:



- A) Promover la educación inclusiva, desarrollando un proyecto de centro que ha englobado a todos los niveles y etapas del centro (ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos) y se ha adaptado a la diversidad del alumnado del IES Albalat.
- B) Profundizar en la educación en valores democráticos y de convivencia ciudadana que contribuyan a la implicación social del alumnado, a través del fomento de la igualdad entre hombres y mujeres.
- C) Propiciar el desarrollo de pedagogías activas como la enseñanza interdisciplinar y los métodos colaborativos que favorezcan a la reflexión docente y la coordinación pedagógica.
- D) Fomentar estrategias metodológicas que permitan el uso de competencias clave mediante la interrelación de ámbitos del conocimiento.
- E) Hacer reflexionar a la comunidad educativa sobre la necesidad de dar visibilidad a las mujeres, con una puesta en común que aporte distintas perspectivas propias de las disciplinas y metodologías docentes, así como de la propia implicación de otros sectores vinculados al proceso enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo de estos objetivos se ha plasmado en el intenso trabajo que ha desarrollado el centro durante el primer semestre del año 2018, y ha supuesto un considerable esfuerzo de coordinación y organización del trabajo, que se ha desarrollado tal y como recoge el siguiente punto de esta memoria.

## **2. Acciones, procedimientos y recursos que se han puesto en marcha para desarrollar las actuaciones: ámbitos, temporalización, plan de seguimiento y evaluación y medidas para difundir la experiencia.**

### **2.1. Actuaciones desarrolladas en “La ciudad de las mujeres”.**

La finalidad principal del proyecto “La ciudad de las mujeres” es que cada uno de los grupos del centro profundizara, con las estrategias metodológicas determinadas por los profesores, en la vida y la obra de una figura femenina. Este ejercicio suponía la visibilidad



de una o varias mujeres por cada clase, y se ha plasmado en acciones individuales, diseñadas, temporalizadas y organizadas con absoluta autonomía pedagógica por cada docente, y otras que hemos compartido todos los profesores del centro, y que indudablemente nos han unido como colectividad, puesto que se han tornado signo de identidad durante este curso académico. Prueba de esta afinidad es la chapa que nos acredita como colaboradores del proyecto, confeccionada al efecto, y que poseen todos los que trabajamos en el IES Albalat.

Las acciones que hemos puesto en marcha son las que enumeramos a continuación:

1) Se ha realizado un plano de Navalморal de la Mata, de seis metros cuadrados, que se ha ubicado en una de las cristalerías del vestíbulo principal del centro. Este plano ha sido el espacio físico donde se han renombrado las calles de la localidad con los nombres que cada profesor ha seleccionado. El plano lo ha elaborado uno de los grupos del centro, de 3º de la ESO, junto con su tutora. Se efectuó una proyección sobre el papel del callejero de Navalморal, y los alumnos dibujaron y dieron color a dicho mural. Fue el trabajo previo para luego distinguir las calles que formarían parte del proyecto.



Trabajo previo de elaboración del plano.



II) Para poder renombrar el callejero de Navalmoral de la Mata, cada profesor ha designado una figura femenina destacada en diferentes ámbitos. La selección de dicha mujer ha sido absolutamente voluntaria: cada uno de nosotros ha escogido dependiendo de sus intereses profesionales o de aquello que quisiera resaltar. Lógicamente, en las materias vinculadas a las ciencias han destacado las científicas (Hedy Lamarr, Lise Meitner, Dorothy Vaughan...), en las Humanidades las escritoras o pensadoras (María de Zayas, Zenobia Camprubí, Mary Shelley, Adela Cortina...) y en nuestros ciclos de la familia sanitaria, enfermeras e higienistas (Florence Nightingale, Irene Sendler...).



**Retratos realizados por los alumnos sobre Florence Nightingale, Rosa Luxemburgo y María Goyri.**

Todas las mujeres del proyecto tienen su placa, su espacio en el IES Albalat, ubicado en el exterior del aula o en algunas de las paredes del centro, y son más de setenta las seleccionadas. Esto, para nosotros, era primordial, pues cumplía de una forma gráfica con la necesidad de dar visibilidad a las mujeres, en un espacio que, como sucede con las calles de la localidad, es pisado durante el curso por los alumnos de una manera automatizada.

Como cada clase ha elegido el momento de colocar su placa, nuestros chicos han estado expectantes por ver quién o quiénes decorarían los paneles de DM que posee el centro, y ello ha *desautomatizado*, en cierto modo, la mirada hacia las mujeres escogidas.

La placa de calle se diseñó con similitudes a las reales, y en ella se insertó el logotipo de “La ciudad de las mujeres”, así que cada una de ellas difiere y se parece. De esta manera, se han renombrado todas las aulas del centro, pero también espacios de desdoubles, laboratorios, aulas específicas, gimnasio, biblioteca y entrada. Los amplios pasillos del instituto han sido avenidas con nombres de mujer, y todo ello en correlación con el callejero del que hablábamos en el punto I. Este trabajo de distribución de mujeres en los distintos espacios del IES posee su correspondencia en el plano virtual del centro, con hiperenlaces, que se ha diseñado al efecto, y que es público. De esta manera, aunque los murales y muchos de los trabajos que los alumnos han realizado desaparecerán, permanecerá sin embargo en el espacio virtual de dicho plano del centro.



**Placas de calle con formatos similares, pero cada una con personalidad propia.**

III) Cada profesor ha elegido la manera en que se ha trabajado la mujer nominada, y en algunos casos ese trabajo se ha realizado de forma interdisciplinar y colaborativa entre distintos docentes. Así, además de la búsqueda de información necesaria para cada una de nuestras mujeres (efectuado a veces a través de la plataforma Librarium), los alumnos

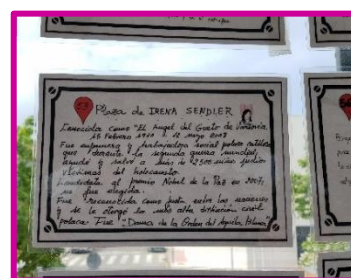


han elaborado murales, presentaciones, infografías, vídeos, creaciones artísticas en distintos formatos, dos representaciones teatrales, visionado de documentales, e incluso ha habido una charla con un refugiado iraní que vive en Navalmoral de la Mata (Mehrads Alizadeh), a propósito de la escritora Marjane Satrapi. Para ello, se han utilizado herramientas educativas como el Google scholar, Prezi educativo, Canva, programas de edición de vídeos, Google formularios y el drive de Google que ha puesto a disposición de la comunidad educativa educarex. El resultado se ha plasmado en distintos trabajos (algunos de ellos, virtuales), que son pruebas fehacientes de este proyecto, evidencias de la labor desarrollada por docentes y alumnos durante el curso 2017/2018.



**Representación teatral y muro grafitteado.**

IV) En el momento en que cada profesor ha elegido (algunos al comienzo del trabajo, otros como conclusión) alumnos y profesores han procedido a renombrar la calle asignada en el callejero-mural del punto I (distribuidas conforme



al reparto que se recoge en anexo). En un acto de cierta “solemnidad”, el profesor se acercaba con sus alumnos al mural, y renombraba la calle correspondiente, señalada en el callejero con un punto de ubicación similar al empleado por Google Maps. Este punto de ubicación remitía a una numeración, pues cada mujer tiene también, junto al plano, una pequeña plaquita en A5 en la que se inserta la reseña biográfica realizada por los alumnos.

De cada uno de estos actos hay testimonios gráficos en los documentos realizados por los profesores, y en las redes sociales que hemos empleado.



I) Detalle de una de las placas (en el texto); II) Renombrando una calle; y III) Foto de grupo con el tutor o profesor con el que han trabajado “La ciudad de las mujeres”.

V) Toda esta información se ha recogido en el blog creado al efecto ([ciudaddelasmujeres.blogspot.com/](http://ciudaddelasmujeres.blogspot.com/)) en el que se han ido volcando de forma cronológica las actividades diseñadas por cada uno de los profesores, con indicación expresa del grupo con el que se han elaborado, y la mujer que se ha trabajado. El blog es en la actualidad un repositorio de nuestro trabajo, que permite seguir la evolución del proyecto y realizar una evaluación del mismo. Nuestro blog posee varias lecturas: una cronológica, pues se advierte la forma en que se ha ido construyendo “La ciudad de las mujeres”, otra temática, pues permite conocer un poco más de cada una de las más de setenta mujeres que han formado parte del proyecto, y otra más metodológica, porque las distintas pestañas conducen a las diversas actividades que hemos ido realizando, y a los materiales diseñados.



Captura del blog “La ciudad de las mujeres”.

Así, en la pestaña “Documentos” hay enlaces a cada uno de los documentos que evidencian la labor del profesor, clasificados por mujer y ámbito al que pertenece. Este inventario comparte el mismo modelo de ficha de recogida de datos, lo que le da uniformidad a la descripción y permite una sistematización de la labor docente (en anexo). En la pestaña “Materiales” aparece una selección de los materiales elaborados por el proyecto, con especificación de su autoría. En el apartado “En los medios” se recogen los podcast o noticias de prensa que ha propiciado el proyecto. Por último, la sección “Hemeroteca” recoge cualquier información relacionada con mujeres que se ha considerado útil para trabajar con ella en las clases durante este tiempo.

Las entradas del blog las ha confeccionado cada grupo-clase, y cada una de ellas se divide en dos apartados: una breve reseña biográfica, que en muchos casos han realizado los propios alumnos, y el apartado “Nuestra aportación”, en el que se cuenta el trabajo realizado, la mayoría de las veces con testimonios gráficos del proceso y resultado, generalmente a través de álbumes de diapositivas.



VI) El blog también ha recogido una de las actividades que más impacto ha tenido entre los alumnos, el “pregón”. Consideramos que, de la misma manera que hasta hace bien poco tiempo los bandos o pregones eran, en muchos pueblos, el único medio de información local, “La ciudad de las mujeres” necesitaba un pregonero por cada una de las figuras protagonistas del proyecto, al menos las que abanderara cada grupo-clase. Se organizó un calendario de pregones durante los meses de marzo, abril y mayo, de forma que durante los recreos de los martes y los jueves hemos asistido a pequeños bandos municipales de nuestros grupos de la ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos.



**Fotogramas de varios pregones de “La ciudad de las mujeres”.**

En el pregón, dos representantes de la clase han contado al resto de compañeros de patio quién era la mujer elegida y el porqué de la elección. Dicha iniciativa tenía un doble objetivo: dar difusión a las mujeres de las clases, y trabajar la competencia lingüística y la comunicación oral en un ámbito formal, algo que los alumnos no están acostumbrados a hacer. Se da la circunstancia de que algunos de los pregones dedicados a mujeres marroquíes, como Khadija Rjadi, se han realizado en castellano y árabe. Ello



indudablemente trasciende a la competencia lingüística, y permite a nuestro alumnado marroquí fomentar la autoestima, pues da visibilidad a este colectivo que se halla, en muchos casos, en una encrucijada cultural muy difícil (especialmente para las mujeres), pues su existencia transcurre entre dos modelos sociales antagónicos. Se cumple así el propósito de educación inclusiva del que hablábamos en los objetivos. Se pueden consultar todos los pregones en la pestaña así denominada de nuestro blog.

VII) Durante estos meses, han visitado el centro diversos organismos e instituciones vinculadas al IES (Ayuntamiento, AMPA del centro, CEPAIM, Fundación Concha, Payasos sin fronteras, CPR de Navalmoral, Hoy Navalmoral). Todos han contribuido a nuestro callejero proponiendo una vía que se ha renombrado. Comenzaron estas visitas los representantes municipales, concretamente la Alcaldesa de Navalmoral (Raquel Medina Nuevo) y la Concejala de Igualdad y Bienestar Social (Teresa Nuria García Ramos), que renombraron la Plaza en la que está situada el Ayuntamiento. Continuaron la AMPA del Centro, la Fundación Concha, el CPR de Navalmoral, etc. Cada una de ellas tiene su correspondiente entrada en el blog, en la que se explica el porqué de su elección, y su espacio correspondiente en el centro, en el mural de “Amigos invitados”.

De entre estas visitas, queremos destacar el movimiento surgido después de la visita de los asesores y director del CPR, que propusieron a la maestra Pepita Marcos, docente moralista con la Cruz del Mérito de Alfonso X y creadora de un método de lectoescritura publicado en los años ochenta del siglo pasado por la editorial Everest. Pepita, de 80 años de edad, vino al centro junto con los asesores del CPR, y el hecho de darle visibilidad ha suscitado un movimiento en el pueblo que reivindica la conveniencia de que esta mujer posea calle en Navalmoral de la Mata. Ha visitado algún medio de comunicación local (Onda Cero, concretamente, que le dedicó una entrevista que también recogemos en el blog) y posee un hashtag propio que es #Pepitasemereceunacalle.





**Detalle de la visita de la alcaldesa de Navalmoral de la Mata (izquierda).  
Visita de Pepita Marcos acompañada de los compañeros del CPR de Navalmoral (derecha).**

VIII) Se han generado distintos códigos QR con enlaces a nuestro blog, que algunos de nuestros alumnos se han encargado de colocar en sus respectivas calles. De esta forma, hemos enlazado nuestro callejero físico y virtual (alojado en Google maps) con el callejero real de Navalmoral.

**Carteles con códigos QR de “La ciudad de las mujeres” en las calles de Navalmoral (derecha).**



IX) Todas estas actividades, además de estar insertas en el blog, se han recogido en la cuenta de Instagram @la\_ciudad\_de\_las\_mujeres, y en la de Twitter @albalat\_mujeres. Ello ha permitido interactuar con alumnos y otros usuarios de redes sociales, y darle visibilidad al proyecto más allá de nuestra localidad. Por poner un ejemplo, en el momento en que se redactan estas líneas ha retuiteado el proyecto la escritora y periodista Rosa Montero.

En ambas cuentas se ha ido recogiendo la vertiginosa actividad diaria del centro, con sus hashtags propios (#ciudaddelasmujeres, #juntassumamosmás, #sehacesaber,

#sinellaslahistorianoestácompleta). Muchos de nuestros alumnos, seguidores de las redes sociales, han estado interactuando a través de Instagram, y nos consta que los padres lo han hecho con twitter.

## 2.2. Ámbito de actuación del proyecto, temporalización y recursos empleados.

Si hay algo de lo que se siente orgulloso el claustro del IES Albalat es de que el ámbito de actuación del proyecto ha sido toda la comunidad educativa. Los 510 alumnos del centro han conocido y trabajado al menos una mujer (en muchos grupos han sido varias las calles renombradas), y por tanto hemos conseguido hacer del proyecto una seña de identidad que ha identificado, siquiera por un curso académico, a los alumnos del centro.



Fotos de grupo de los alumnos con sus tutores y/o profesores.

Respecto el claustro, ha participado en el proyecto un 95.65% del mismo. De los 46 profesores que conformamos el equipo docente, hay tan solo dos que por motivos personales han declinado su participación en el proyecto. En la pestaña “Constructores” de nuestro blog [ciudaddelasmujeres.blogspot.com/](http://ciudaddelasmujeres.blogspot.com/) se halla el listado de los profesores participantes (que coincide con la relación completa del profesorado que abre esta memoria), con el enlace a la actividad desarrollada por cada uno de ellos, como explicamos más arriba.



Respecto a los recursos empleados, podemos dividir los recursos en materiales y virtuales. Los materiales (cartulinas, fotografías, folios, material de escritura e ilustración) han servido para realizar la cartelería del centro. Los recursos virtuales (aplicaciones y herramientas web) han permitido diseñar, organizar y crear los distintos recursos digitales que han realizado alumnos y profesores como parte del mismo.

**Dos ejemplos de infografías desarrolladas en el proyecto “La ciudad de las mujeres”.**

### 2.3. Plan de seguimiento y evaluación: la comisión de “La ciudad de las mujeres” y los formularios a padres y alumnos.

Para realizar el seguimiento y evaluación del proyecto, quizá uno de los catalizadores que ha permitido la consecución de los objetivos ha sido la creación de una comisión que observara y analizara “La ciudad de las mujeres” en su desarrollo. En el claustro prescriptivo de análisis de resultados de la primera evaluación, se estableció que, además de emplear las horas de reuniones de tutores y la CCP para organizar las tareas, resultaba necesario conformar una comisión que organizara el trabajo y tomara decisiones colegiadas.

Abrimos la posibilidad de formar parte de la comisión a todas aquellas personas que estuvieran interesadas, y se constituyó, finalmente, con los siguientes miembros del claustro: Manuel Ignacio Moreno Cansado (coordinador del proyecto), Marcial Izquierdo Blanco (jefe de extraescolares), M<sup>a</sup> Teresa Martín García (jefa del departamento de Dibujo), Nazaret Fernández Auzmendi (profesora del departamento de lengua castellana y literatura), José Ramón González Cortés (jefe de estudios) y Carolina Molina Fernández (directora). La comisión se ha reunido durante prácticamente todos los miércoles del



segundo y tercer trimestre, y se han ido tomando decisiones organizativas que luego se transmitían, generalmente por rayuela. Hemos de decir que los profesores han recibido, especialmente al comienzo, abundantes correos de rayuela respecto al proyecto, pero consideramos que ha sido un medio muy útil de difundir la información.

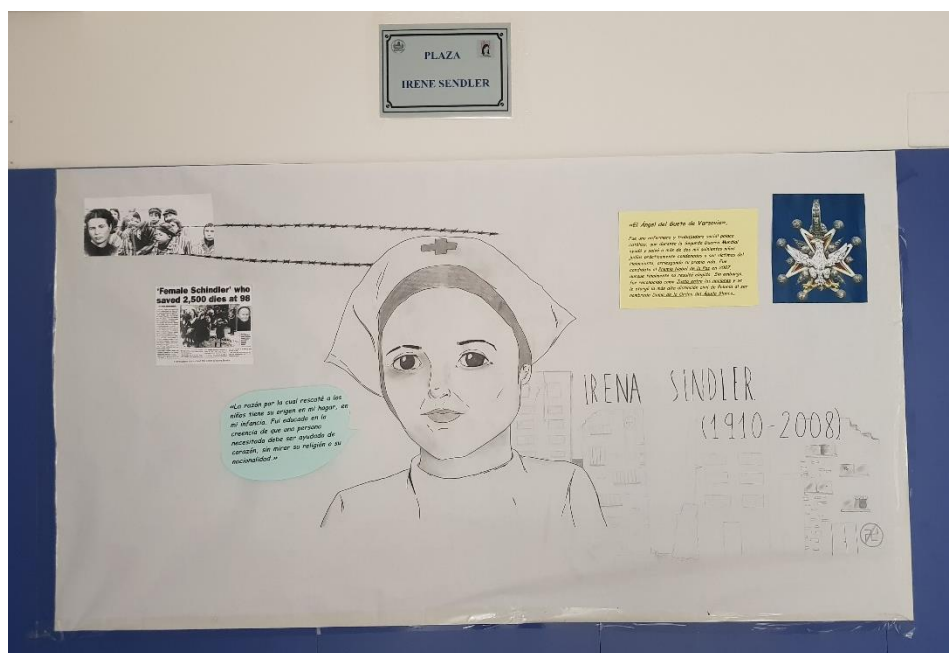
La comisión ha permitido plantear resoluciones y coordinarnos para organizar el proyecto, y después hemos recurrido a herramientas telemáticas (correo electrónico, drive compartido, y especialmente mensajería de rayuela) para seguir coordinados.

Enumeramos a continuación las labores que ha desempeñado la citada comisión durante estos miércoles:

- Diseñar la ficha de recogida de datos con la que cada profesor determina el trabajo realizado en el proyecto (véase apartado 6 de la memoria).
- Decidir entre los tres modelos de logo que nuestra compañera Luisa Correa del Rey había diseñado para la imagen corporativa del proyecto.
- Organizar los pregones, determinar las fechas en que se iban a realizar, delinear el calendario que incluimos en los anexos, grabar a los alumnos y crear el pie que sirvió para todos ellos: “Se hace saber a todos los alumnos del IES Albalat, que la mujer que da nombre a la calle del curso ... es ...”.
- Diseñar las placas de las calles y determinar el modo en que se iban a colocar en cada una de las clases. Las placas ha sido un elemento visible desde el principio. Decidimos que cada grupo las diseñara a su manera, como una seña de identidad de cada clase, aunque todas tienen el mismo formato, y en ellas aparece nuestro logo.
- Ordenar a las mujeres seleccionadas y establecer calles, avenidas y plazas dentro del centro, de forma equitativa y coherente. Esto supuso redistribuir los espacios comunes del centro con cierta lógica, respetando el ideario del centro: la



avenida Florence Nightingale dedicada a la primera enfermera puesto que nuestros ciclos son sanitarios, la plaza Irena Sendler en la zona del ciclo de grado superior de Higiene Bucodental, la plaza de Safo en la entrada de la biblioteca..., por poner algunos ejemplos.



**Cartelería de la Plaza dedicada a la enfermera Irena Sendler en el vestíbulo de los Ciclos Formativos.**

- Decidir la ubicación del gran callejero que habían pintado los alumnos de 3º ESO. Determinar el modo en que iban a salir los alumnos con sus profesores a renombrar sus respectivas calles.
- Distribuir por barrios las mujeres seleccionadas, agrupándolas con coherencia y sentido. Se adjunta en anexo el documento donde se recoge la organización por barrios del callejero de Navalmoral.
- Determinar la organización del blog: entradas, pestañas y periodización de contenidos a lo largo del tercer trimestre.
- Decidir qué entidades y organismos iban a ser invitados a colaborar con nosotros: Concejalía de Igualdad y Alcaldesa de Navalmoral, AMPA del centro, Fundación CEPAIM, Fundación Concha, Payasos sin fronteras, CPR, etc.



### Modelo de invitación para entidades y organismos para renombrar una calle del proyecto “La ciudad de las mujeres”.

- Establecer qué personas iban a acompañar en las visitas institucionales y el modo en que se iban a llevar a cabo.
- Redactar las notas de prensa, y atender a los medios cuando se ha requerido.
- Enviar todos los correos por rayuela al resto de compañeros para explicar cada uno de los procesos vinculados a este proyecto.

Para realizar la evaluación del proyecto, están siendo tremendamente útiles las herramientas del dominio Google que pone a nuestra disposición la Consejería de Educación a través de educarex. Mediante los formularios de Google, se han creado dos cuestionarios, uno para padres y otro para profesores, que nos permitirán evaluar y analizar la repercusión que ha tenido este trabajo en la comunidad educativa. Además, los profesores procederemos a evaluar el proyecto y nuestra participación en las correspondientes memorias de cada uno de los departamentos.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO "LA CIUDAD DE LAS MUJERES"

El proyecto "La ciudad de las mujeres", en el que el IES Albalat ha trabajado durante este trimestre está llegando a su fin. Para seguir mejorando, necesitamos que padres y alumnos nos deis vuestra opinión contestando a las diez preguntas de este sencillo cuestionario. Si eres padre o madre, o si eres alumno, puedes responder al formulario que aparece en el siguiente enlace:

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS:  
<https://goo.gl/forms/4CfKc4KniOMLvk7x2>

CUESTIONARIO PARA PADRES:  
<https://goo.gl/forms/FMVzValud2WNQyH2>  
Gracias por vuestro tiempo.

La ciudad de las mujeres. Padres.

Indica el curso en el que está matriculado tu hijo o hijos:

- 1º ESO.
- 2º ESO.
- 3º ESO.
- 4º ESO.
- Bachillerato.
- Ciclos Formativos.

Cuestionarios de evaluación del proyecto “La ciudad de las mujeres”. Detalle del destinado a los padres.



Las preguntas del cuestionario de los alumnos han sido las siguientes:

#### CUESTIONARIO A LOS PADRES:

1. Indica el curso en que está matriculado tu hijo.
2. ¿Cómo has conocido, en primera instancia, el proyecto “La ciudad de las mujeres”?
3. ¿Qué es lo que te ha contado tu hijo de “La ciudad de las mujeres”?
4. ¿Consideras que el proyecto es positivo para los alumnos?
5. ¿Consideras que el proyecto ha promovido la igualdad de género?
6. ¿Crees que el centro debe seguir trabajando en proyectos como este?
7. ¿Has visitado alguna vez el blog o has interactuado con redes sociales?

#### CUESTIONARIO PARA ALUMNOS.

1. ¿Crees que has aprendido más con este proyecto?
2. ¿Crees que tu visión del papel de las mujeres en la historia ha cambiado después del proyecto?
3. Valora de 1 al 10 el trabajo o trabajos que ha realizado tu clase en “La ciudad de las mujeres”.
4. Valora de 1 a 10 la implicación que han tenido tus profesores en el proyecto “La ciudad de las mujeres”.
5. Indica, de entre las actividades que has realizado, cuál es la que más te ha gustado.
6. ¿Te gustaría que el centro siguiera trabajando en proyectos similares, o por el contrario crees que es una pérdida de tiempo?
7. ¿Has contado en casa alguna de las actividades que has realizado “La ciudad de las mujeres”?

En el momento de redactar estas líneas, aún está abierto el proceso de evaluación, y por tanto los datos no son concluyentes. Respecto a los alumnos, queremos destacar que



un 59,9% de alumnado que ha contestado al formulario hasta este momento considera muy provechoso el trabajo realizado, y que un 41.5 de alumnado valora con un sobresaliente (en escala de 0 a 10) la implicación de sus profesores, lo cual parece decir que los docentes del IES Albalat han sido capaces de transmitir a sus alumnos el interés por el trabajo.

En cuanto a los padres, un 51.4% ha conocido el trabajo a través de los hijos, pero también es llamativo que un 24,3% lo ha hecho a través de redes sociales, así que parece necesaria la transmisión de nuestra labor a través de este medio.

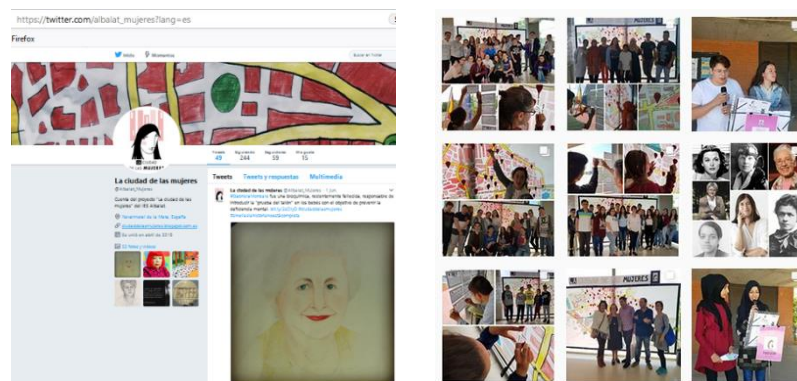
#### 2.4. Medidas emprendidas para dar visibilidad y difundir la experiencia.

Precisamente por ello, desde el comienzo del trabajo, tuvimos muy claro que era necesaria una buena difusión del proyecto para que la repercusión en la comunidad educativa fuera real. Los centros educativos no son organismos aislados del lugar en que están insertos, y deben convertirse en vertebradores de experiencias, para así hacer partícipes a los distintos sectores de la comunidad de la educación de nuestros alumnos. Para ello, se hacía necesaria una buena divulgación de nuestras acciones, que no solo supusiera difundir en los medios habituales a nuestro alcance (radios y prensa locales), sino también en las redes sociales, abiertas al mundo.

Esta fue la pretensión de la cuenta de Instagram del IES Albalat creada para la difusión de proyectos, y reconvertida en @la\_ciudad\_de\_las\_mujeres. Durante este período, dicha cuenta (con 291 seguidores) ha realizado más de 40 entradas en Instagram contando casi diariamente la actividad del centro: pregones, callejero, murales, visitas de instituciones y, actividades de cada uno de los profesores se han sucedido vertiginosamente durante días, con el esfuerzo que supone la documentación y elaboración de materiales para ello.

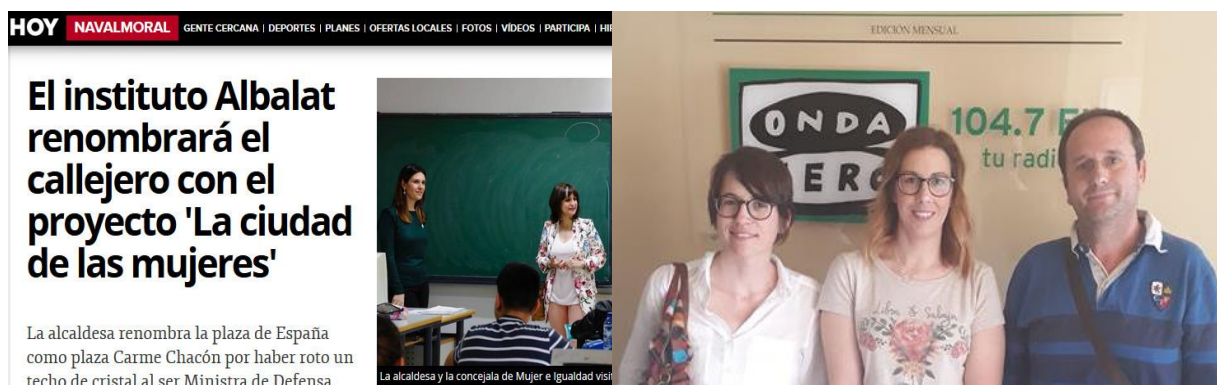


A esta primera red social, con muchos seguidores entre los jóvenes, se ha unido el empleo de Twitter, que llega por el perfil de esta red social a los adultos, y además le da mucha trascendencia porque permite interactuar mediante el *retuit*, con lo que la cadena no se termina en el propio IES.



Captura de las cuentas de Twitter e Instagram del proyecto (izquierda y derecha).

Además de las redes sociales, hasta el momento de redactar estas páginas, ha habido tres noticias en el periódico (7 de mayo, en HOY Navalmoral, noticia generada a partir de la visita de la alcaldesa de Navalmoral, Raquel Medina Nuevo, al centro; 8 de mayo, en el periódico HOY, por la misma circunstancia; 24 de mayo, en Órbita Navalmoral) y tres entrevistas de radio, en COPE Navalmoral (18 de mayo), Cadena Ser Radio Navalmoral (23 de mayo) y Onda Cero (entrevista a Pepita Marcos, una de las mujeres a la que se la he dedicado una calle, 29 de mayo; y en el espacio de radio que dirige Juan Hernández, director del CPR de Navalmoral, “Educación en la Onda”, 30 de mayo).



Algunas muestras de la repercusión en los medios de “La ciudad de las mujeres”.

### 3. Implicación de la comunidad educativa.

El listado que acompaña a esta memoria es el signo más evidente de que el claustro de profesores ha estado muy implicado en el proyecto. La envergadura de las actividades realizadas y la repercusión que ha tenido en la localidad solo es posible si el claustro se compromete, como así ha sucedido.

El hecho de que este trabajo haya germinado a partir del proyecto previo de la AMPA (Rosa Azulado) ha supuesto que nuestros padres hayan estado muy implicados con el proyecto. El día 16 de mayo de 2018 se acercaron al centro Javier y Sara, presidente y vocal de nuestra AMPA y en la entrada al blog en la que explicábamos cómo se había renombrado su calle decíamos que “nuestro proyecto “La ciudad de las mujeres” tiene, entre sus objetivos, conseguir una verdadera interacción entre el centro y la comunidad educativa (en el más amplio sentido del término). Por eso las visitas de instituciones y asociaciones nos llenan de alegría, porque es ver que este trabajo interesa a la ciudadanía, y por tanto no es ajeno al contexto del que nació”.



**Los alumnos de PMAR 2º y su tutora Silvia Martín de la Llave se han implicado muy activamente en el proyecto “La ciudad de las mujeres”.**



Respecto a los alumnos, ya hemos comentado arriba que los 21 grupos del centro se han sentido partícipes de un trabajo que se ha ido construyendo poco a poco, pero con la complicidad de todos. Los alumnos conciben el proyecto como propio, y nos consta que el beneficio de sentirlo suyo es muy grande. Queremos destacar aquí lo sucedido con uno de los grupos del centro, el PMAR 2, que han trabajado (entre otras) con la doctora Toni López, médico pacense especialista en enfermedades tropicales. El día de la visita del CPR, fueron ellos los que enseñaron a la maestra Pepita Marcos el mural que habían realizado, y el hecho de ver en franca conversación a dos generaciones separadas por más de sesenta años fue uno de los momentos mágicos de “La ciudad de las mujeres”.

Las instituciones y entidades que nos rodean también han mostrado máxima implicación: el Ayuntamiento aceptó sin ninguna traba participar en el proyecto, y así ha sido con el resto de entidades que han pasado por el centro. Cada una de estas entidades posee la correspondiente entrada en el blog.

No hace falta decir que el Personal de Administración y Servicio también ha colaborado, dentro de sus funciones, en el proyecto.

### **3.1. Valoración de los resultados y beneficios.**

Los docentes del IES Albalat sentimos que hay un antes y un después de la realización de este proyecto en el centro. Desde su creación hace 15 años, el centro había participado en diversas convocatorias y muchos de sus docentes han estado, en algún momento de su carrera profesional, implicados en proyectos (como por ejemplo el Proyecto Verne, que se desarrolló durante el curso 2014/2015). Ahora bien, nunca había sucedido que la casi totalidad del claustro estuviera realizando tareas con un fin compartido. Es evidente que el desarrollo de estrategias que inciden en la colegialidad nos enriquece, pues dichas acciones se tornan en signo identitario de la colectividad, nos reconocen como grupo



y nos animan a seguir trabajando. En este caso, la dificultad está en buscar una temática lo suficientemente abierta para que todos los profesores (por encima del ámbito de conocimiento y del nivel educativo que impartan) se sientan motivados. Este curso académico, a tenor de los resultados, parece que se ha logrado.

Por otra parte, con este proyecto nos hemos percatado de que trabajar de esta manera es una demanda del alumnado. Los alumnos han disfrutado mucho en el proceso de desarrollo del mismo, y las valoraciones que hemos recogido en el proceso de evaluación resultan meridianas: es necesario incorporar este tipo de trabajos, cercano a la metodología ABP, en el devenir de los centros, entre otras cosas porque el desarrollo de trabajo en equipo, aunando nuevas tecnologías y fomentando la capacidad emprendedora, es una marca del mundo en el que nuestros alumnos van a vivir. No hay mayor satisfacción para un docente que sean los propios alumnos quienes guíen, sugieran y propongan. Han sido varias las clases, por ejemplo, que han pedido al Ayuntamiento de Naval Moral que se cambien varios de los nombres de las calles, mediante la instancia correspondiente.

#### 4. **Proyectos de actuación para el futuro.**

El proyecto se planteó desde el principio con la periodicidad de un curso académico, pero sí continuará en el centro esta nueva forma de trabajar. Ello es quizá el índice de mayor éxito que se pueda tener tras un trabajo colectivo como el aquí expuesto.

Carolina Molina Fernández

Directora del IES Albalat.



## 5. Anexos.

### ANEXO I. Ficha descriptiva del trabajo del docente de las mujeres seleccionadas.

#### I.E.S “Albalat”

Calle Trashumancia, 2  
10300 NAVALMORAL DE LA MATA (Cáceres)  
Teléfono: 927 01 60 80 Fax: 927 01 60 94  
<https://iesalbat.educarex.es/>  
ies.albat@juntaex.es  
Curso 2017-2018




JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

## LA CIUDAD DE LAS MUJERES

### Ficha descriptiva del trabajo del docente de las mujeres seleccionadas.

<b>PROFESOR/A</b>		
<b>MUJER o MUJERES SELECCIONADAS</b>	-	
<b>AULA O CLASE ASIGNADA</b>	-	
<b>Descripción de las actividades realizadas y/o previstas</b> (Esta información se volcará en el blog y se actualizará si se desarrollan nuevas actividades)		
(Si lo consideras oportuno, explica cómo elegisteis a vuestra mujer y a continuación describe las fases de vuestro trabajo)		
<b>Si has realizado una actividad colaborativa con otro/s profesor/es, coméntalo aquí</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha consistido en</li> <li>- Trabajé junto con</li> </ul>	
<b>Elabora una breve semblanza de la mujer o mujeres seleccionadas</b> (No más de seis líneas por mujer)		
	<b>Otras cuestiones que consideres de interés</b>	<b>Inserta una foto de la mujer seleccionada</b> (Se incorporará al blog)
<b>Imágenes de las actividades realizadas</b> (Esta información se volcará en el blog y se actualizará si se desarrollan nuevas actividades)		





### ANEXO III. Grupos de profesores, barrios y calles.

ZONA PLAZA DE LAS MINAS/ AVD MAGISTERIO		
Mundo literario		
1	Plaza de Sato	Plaza Las Minas
2	c/ Mary Shelley	c/ Puerto Marzábal
3	c/ Eiheudanna	c/ Puerto Los Castaños
4	c/ Emilia Pardo Bazán	c/ Alberto Montero
5	c/ Agatha Christie	c/ Mercado
6	c/ Suzanne Marie Collins	c/ José M <sup>a</sup> Pérez Lozano
7	c/ Jane Austen	c/ Jorge Moro
8	c/ Zenobia Camprubí	c/ las Minas
9	c/ Beatriz Galindo	c/ Puerto El Escudo
10	c/ María de Zayas	c/ José Armella
11	c/ Marjane Satrapi	c/ Puerto Esquinazo

ZONA PABLO LUENGO		
Ciencia y tecnología		
54	c/ Katherine Jonhson	c/ Eduardo Lozano García
55	c/ Maria Wonenburger	c/ Tirso de Molina
56	c/ Margarita Salas	c/ José de Espronceda
57	c/ Anne Esley	c/ Calvo Sotelo
58	c/ Malvina Maric	c/ Cielamen
59	c/ Marie Curie	c/ Isabel la católica
60	c/ Lise Meitner	c/ Luis Chamizo
61	c/ Rosalind Franklin	c/ Pablo Luengo
62	c/ María Blasco	c/ Madreselva
63	c/ Dorothy Vaughan	c/ Gabriel y Galán
64	c/ Maryam Mirzakhani	c/ Góngora
65	c/ Emmy Noether	c/ Jacinto
66	c/ Gabriela Moreale	c/ General Prim

ZONA CHIMENEA		
Salud y Deporte		
46	Avenida de Florence Nightingale	Avenida de las Angustias
47	Plaza de Bette Nesmith Graham	Plaza Sánchez Ajojas
48	c/ Esperanza María Mendoza	c/ Agustín Carro
49	c/ Antonia López	c/ Garganta Jaranda
50	c/ Irene Newman	c/ Garganta Nogales
51	c/ Amelia Earhart	c/ Garganta Cuartos
52	Plaza de Teresa Perales	Plaza de la Chimenea
53	Plaza de Irena Sandler	Plaza de la Estación
69	c/ Irene Villa	c/ Garganta Gualaminios

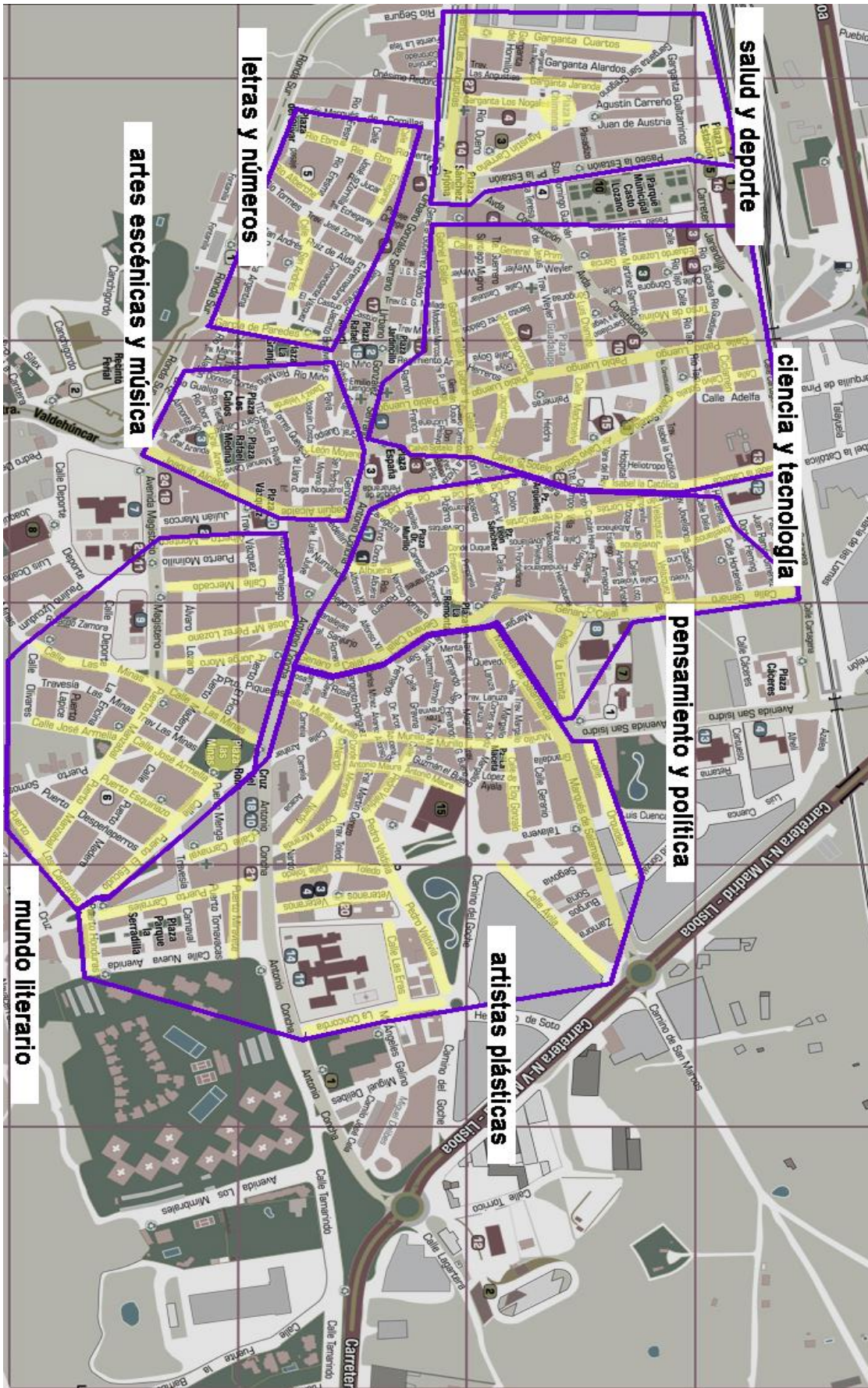
ZONA RONDA SUR		
Letras y números		
33	c/ Maria Muller	c/ Garcia de Paredes
34	c/ María Goyri	c/ río Ebro
35	c/ María Montessori	c/ Río Alberche
36	c/ Jane Marrel	c/ Echegaray
71	c/ Pepita Marcos	c/ San Andrés
72	c/ Papa Bueno	c/ Marqués de Comillas
74	c/ Cruz Mathias González	c/ Río Tormes

ZONA TEATRO DEL MERCADO		
Artes escénicas y musicales		
29	c/ Hedy Lamarr	c/ Daoiz y Velarde
30	c/ Angélica Liddell	c/ León Moyano
31	c/ Alma Rosé	c/ Joaquín Alcaide
32	c/ Isabel Gallardo de Alvarez	c/ General Avanda
70	c/ Monserrat Trias	c/ Río Miño
73	c/ Chhiamanda Ngozi Adichie	c/ Río Guajila
75	c/ Florida Chico	c/ Tones Quevedo

ZONA GENARO CAJAL		
Pensamiento y política		
37	c/ Adela Cortina	c/ Cardenal Cisneros
38	c/ Emmeline Pankhurst	c/ Enseada
39	c/ Rosa Luxemburgo	c/ Hernán Cortés
40	c/ Khadija Ryadi	c/ Jovellanos
41	c/ Simone Veil	c/ La Emilia
42	c/ Carmen de Burgos	c/ Genaro Cajal
43	c/ Coretta Scott King	c/ Albuera
44	c/ Malala Yousafzai	c/ Cid
45	c/ Ana Frank	c/ Velázquez
67	Plaza Carmen Chacón	Plaza de España

ZONA PABELLÓN ANTONIO JARA		
Artistas plásticas		
12	c/ Lucía y Sofronisba Anguísola	c/ Navdo
13	c/ Gabrielle Münter	c/ Murillo
14	c/ Tina Modotti	c/ Eloy Gonzalo
15	c/ Berthe Morisot	c/ Carnaval
16	c/ Yayoi Kusama	c/ Puerto Carrías
17	c/ Maya Hayuk	c/ Puerto Miravete
18	c/ Beatrix Potter	c/ Toledo
19	c/ Andrea Torrejón	c/ Veteranos
20	c/ Consuelo Hernández	c/ Pedro Valdivia
21	c/ Camille Claudel	c/ La Concordia
22	c/ Leonora Carrington	c/ Puerto Honduras
23	c/ Faith XLVII	c/ Arturo Maura
24	c/ Lady Pink	c/ Conde Miranda
25	c/ Esther Ferrer	c/ Talavera
26	c/ Mariuja Mallo	c/ Orquidea
27	c/ Jana Sterback	c/ Avila
28	c/ Dora Maar	c/ Marqués de Salamanca
68	c/ Sonia Delaunay	c/ Nueva Avenida

### ANEXO IV. Callejero con distribución por barrios.





ANEXO V. Aulas, calles y profesiones de las mujeres elegidas (2 hojas).

		NOMBRES DE CALLES ..		LA CIUDAD DE LAS MUJERES		
aulas	nº	proyecto	realidad		profesion	
1ª ESO A	33	c/ Maria Molner	c/ Garcia Parades	Escritora	Filóloga	
1ª ESO B	3	c/ Enheolarna	c/ Puerto Los Castañes	Escritora		
1ª ESO C	51	c/ Amella Earnart	c/ Garganta Cuartos			Aviadora
2ª ESO A	29	c/ Hezy Lannar	c/ Diaz y Villende			Actriz
2ª ESO B	63	c/ Dorothy Vaughan	c/ Gabriel y Galán			Matemática
2ª ESO C	56	c/ Maria Wonenburger	c/ Tito de Molina			Matemática
3ª ESO A	28	c/ Dora Maar	c/ Marqués de Salazar		Artista	
3ª ESO B	4	c/ Emilia Pardo Bazán	c/ Alberto Montoro	Escritora		
3ª ESO C	34	c/ María Goyri	c/ Río Ebro	Escritora	Lingüista	
4ª ESO A	8	c/ Zenobia Camprubi	c/ las Minas	Escritora		
4ª ESO B	38	c/ Emmeline Pankhurst	c/ Enhenada		Activista	
4ª ESO C	56	c/ Margarita Salas	c/ José de Espinosa			Científica
1ª BACH A	57	c/ Arne Easley	c/ Carlo Sotelo			Matemática
1ª BACH B	6	c/ Suzanne Marie Collins	c/ José Mª Pérez Lozano	Escritora		
2ª BACH A	43	c/ Coretta Scott King	c/ Abueva	Escritora	Activista	
2ª BACH B	39	c/ Rosa Luxemburgo	c/ Hernán Cortés		Técnica marxista	
CAE	46	Avenida de Florence Nightingale	Avenida de las Angustias			Entrenera
	53	Plaza de Irena Sandler	Plaza de la Estación			Inventora
HBD	47	Plaza de Belle Neerth Graham	Plaza Sánchez Argona			Higienista
	50	c/ Irene Newman	c/ Garganta Nogales			Matemática
PMAR 1	58	c/ Maveva Miro	c/ Ciclamen			
PMAR 2	40	c/ Khadija Ryadi	c/ Jovelinos		Activista	
DESDOBLE 1	7	c/ Jane Austen	c/ Jorge Moro	Escritora		Pedagoga
DESDOBLE 2	35	c/ Maria Montessori	c/ Río Alberche	Escritora	Fonóloga	Pedagoga
DESDOBLE 3	32	c/ Isabel Galiardo de Alvarez	c/ General Aranda			Artista
DESDOBLE 4	12	c/ Lucia y Sofonista Anguista	c/ Nardo			Artista
AUDIOVISUALES	45	c/ Ana Frank	c/ Velázquez			Actriz
TECNOLOGIA 1	30	c/ Angelica Liddell	c/ León Moyano	Escritora		Actriz
TECNOLOGIA 2	54	c/ Kathleen Johnson	c/ Eduardo Lozano Garcia			Científica
PLASTICA	44	c/ Kalala Youstazi	c/ Cid		Activista	Científica
IDIOMAS	26	c/ Marija Mallo	c/ Orquidea			Artista
INFOLAB	41	c/ Simone Vail	c/ La Ermita		Filóloga	
QUIMICA LAB	42	c/ Carmen de Burgos	c/ Genaro Cajal		Activista	Periodista
BIOLOGIA LAB	60	c/ Lisa Meitner	c/ Luis Chantzo			Científica
MUSICA	61	c/ Rosalind Franklin	c/ Pablo Luengo			Científica
BIBLIOTECA	31	c/ Alma Rosé	c/ Joaquín Acasde			Músico
PORCHE	1	Plaza de Sato	Plaza de las Minas	Escritora		
GINNASIO	48	c/ Esperanza Maria Mendoza	c/ Agustín Carro			Deportista
RINCÓN DE ESTUDIO	52	Plaza de Teresa Penias	Plaza de la Chemenia			Deportista
SALA DE JUEGOS	49	c/ Antonia Lopez Gonzalez	c/ Garganta Jaranda			Medico
VESTIBULO	62	c/ Maria Blasco	c/ Madreelva			Científica
	66	c/ Gabriela Moreale	c/ General Prim			Científica

		NOMBRES DE CALLES ...		LA CIUDAD DE LAS MUJERES		
aula/signatura		proyecto	realidad		profesion	
2º ESO C LENGUA	9	c/ Beatrix Galindo	c/ Puerto El Escudo	Escritora		
3º ESO A LENGUA	10	c/ María de Zayas	c/ José Amella	Escritora		
3º ESO C EPVYA	13	c/ Gabrielle Montier	c/ Muriño		Artista	
4º ESO B LENGUA	14	c/ Tina Modotti	c/ Eloy Gonzalo	Activista	Artista	
PMAR 2	15	c/ Berthe Morisot	c/ Carnaval		Artista	
	16	c/ Yayoi Kusama	c/ Puerto Carriles		Artista	
	17	c/ Maya Hayuk	c/ Puerto Miravete		Artista	
1º BILINGUE EPVYA	18	c/ Beatrix Potter	c/ Toledo		Artista	
	19	c/ Andrea Torregón	c/ Veteranos		Artista	
	20	c/ Consuelo Hernández	c/ Pedro Veldria		Artista	
	12	c/ Sofonisba Anguissola	c/ Nardo		Artista	
1º NO BILINGUE EPVYA	68	Sonia Delaunay	c/ Nueva Avenida		Artista	
	21	c/ Camille Claudel	c/ La Concordia		Artista	
	22	c/ Leonora Carrington	c/ Puerto Honduras		Artista	
3º BILINGUE EPVYA	23	c/ Pain XLVII	c/ Arturo Maura		Artista	
	24	c/ Lady Pink	c/ Conde Miranda		Artista	
	25	c/ Esther Ferrer	c/ Talavera		Artista	
	27	c/ Jana Sterbak	c/ Avila		Artista	
LITERATURA UNIVERSAL	5	c/ Agatha Christie	c/ Mercado	Escritora		
	11	c/ Margare Satrapl	c/ Puerto Esquinazo	Escritora		
	2	c/ Mary Shelley	c/ Puerto Manzabal	Escritora		
FILOSOFIA	36	c/ Adela Cortina	c/ Cardenal Cisneros		Filósofa	
ECONOMIA	37	c/ Jane Marcet	c/ Echegaray		Economista	
MATEMÁTICAS	64	c/ Maryam Mirzakhani	c/ Góngora			Matemática
	65	c/ Emmy Noether	c/ Jacinto			Matemática
Instituciones		proyecto	realidad		profesion	
AMPA	69	c/ Irene Vila	c/ Garganta Guateminos	Escritora	Periodista	Deportista
ASACO	70	c/ Monserrat Tiras	c/ Río Miño		Payasa	
CPR	71	c/ Pepita Marros	c/ San Andrés		Maestra	
DIARIO HOY	72	c/ Pepa Bueno	c/ Marqués de Comillas		Periodista	
CEPAIM	73	c/ Chhimananda Ngazi Adiche	c/ Río Guajá	Escritora		Dramática
FUNDACION CONCHA	74	c/ Cruz Mariñas González	c/ Río Torres		Maestra	
CEIP SIERRA DE GREDOS	75	c/ Florida Chico	c/ Torres Quevedo			Actriz
AYUNTAMIENTO	67	Plaza Carmen Chacón	Plaza de España		Política	

**ANEXO VI. Calendario de pregones.**

*La ciudad de las Mujeres. Didáctica de género.*

**I.E.S "Albalat"**

Calle Truchamania, 2  
10300 NAVALFERRAL DE LO MATO (Cáceres)  
Teléfono: 927 01 40 80 Fax: 927 01 80 94  
http://iesalbalat.educacion.es/  
iesalbalat@iesalbalat.es  
Curso 2017-2018



**LINGUA DE EXTREMADURA**  
Concepto de Educación y Empleo

**LA CIUDAD  
DE LAS MUJERES**

**Calendario de pregones**

<b>Fecha</b>	<b>Grupos y mujeres pregonadas</b>
19 de abril	3º ESO C: María Goyri 3º ESO A: Dora Maar
24 de abril	4º ESO C: Margarita Salas 1º Bachillerato A: Ane Easley
26 de abril	1º Bachillerato B: Suzzane Marie Collins 2º Bachillerato A: Coretta Scott King 2º Bachillerato B: Rosa Luxemburgo
3 de mayo	PMAR 2: Khadija Ryadi 1º ESO A: María Moliner
8 de mayo	1º B/C Com.: Isabel Gallardo de Álvarez. 4º ESO B (Lengua): Tina Modotti
10 de mayo	1º ESO B: Endehuanna 1º ESO C: Amelia Earhart
15 de mayo	2º ESO A: Hedy Lamarr 2º ESO B: Dorothy Vaughan
17 de mayo	2º ESO C: María Wonenburger PMAR 1: Maleva Maric
22 de mayo	3º ESO B: Emilia Pardo Bazán 4º ESO A: Zenobia Camprubí
24 de mayo	4º ESO B: Emmeline Pankhurst 1º HBD: Irene Newman

EL procedimiento es el siguiente: los tutores elegirán a dos alumnos de su tutoría que, en el recreo, leerán en voz alta y para el resto de alumnos el pregón con la biografía que aparece en el apartado "Semblanza" de las mujeres seleccionadas. Los alumnos estarán situados en el atril que sacaremos al patio los recreos de los martes y los jueves de abril y mayo, y se utilizará la megafonía portátil.

Es necesario que los tutores enviéis un rayuela a Manuel (coordinador) y a Carolina indicando cuáles son vuestros alumnos pregoneros, para que contemos con ellos.