

## *Una aproximación didáctica a la descripción*

María SAHUQUILLO DÍAZ  
y alumnas de 3.º de Preescolar (Grupo 8)

El presente trabajo no pretende ser más que un acercamiento a la forma en que se ha de ayudar a los niños en la escuela a conocer cada vez mejor su lengua y a expresarse progresivamente con mayor propiedad, fluidez, precisión y corrección.

Para llevarlo a cabo hemos tenido en cuenta dos aspectos:

1. Nuestras observaciones (así como nuestro propio recuerdo) sobre cómo se trabaja la lengua —y cuáles son las respuestas de los niños— en los distintos ciclos de la EGB.

2. Una reflexión didáctica sería sobre cómo ha de trabajarse.

Con respecto del primer punto hemos observado que muchos maestros están incorporando nuevas metodologías en el trabajo de esta área, que la hacen cada vez más atractiva para los niños. Pero aún pesan mucho los libros de texto y el desarrollo de los programas con su gran carga de estudio morfosintáctico (sobre todo en el Ciclo Superior), en detrimento del trabajo del léxico y del «uso» de la lengua.

Y se trabaja más en las clases el código escrito que el oral. Los chicos escriben ejercicios, escriben redacciones, escriben al dictado y hasta escriben cuentos y poemas. Pero no tienen muchas oportunidades de hablar: contar lo que les ha pasado, lo que piensan o sienten sobre un hecho concreto; exponer sus conocimientos sobre un tema de interés, aunque éste no esté integrado en el currículum del curso... Y cuando lo hacen, cuando se les deja hablar, es para que contesten a las preguntas que sobre una lectura, lección, tema,... se les proponen.

Creemos que así, no puede extrañarnos que todavía la *Lengua* sea para ellos «una asignatura más que hay que aprobar» y «un rollo más que hay que soportar».

Hemos observado también que, ante una propuesta de creación de un texto, los niños responden con ilusión, suelen entender la estructura concreta de cada uno de ellos: escriben una carta, describen a una persona, cambian el final de un cuento,... Pero les faltan como en la mayoría de las ocasiones, tanto el léxico preciso como las posibilidades de utilización del mismo en distintos contextos y el conocimiento y uso práctico de las diferentes estructuras morfosintácticas que su lengua posee. Esto les hace ser excesivamente reiterativos o confusos en sus emisiones.

En lo que concierne al segundo punto, nuestra reflexión nos ha llevado a las siguientes consideraciones básicas:

1. El profesor ha de poseer un conocimiento lo más amplio que pueda sobre aquello que va a trabajar con sus alumnos para:

— Poder dar una respuesta adecuada a las distintas necesidades que se presenten.

— Saber estimular, potenciar, encauzar y desarrollar las adquisiciones que los niños van realizando y proponer otras.

(Con ello no queremos decir que ha de conocerlo todo, pero sí que ha de prepararse cada tema lo más concienzudamente posible).

2. De todo el conocimiento que el maestro posee ha de saber seleccionar aquel que cada nivel puede desarrollar por ser el más adecuado a las capacidades e intereses del mismo.

3. Debemos trabajar fundamentalmente el «uso» de la lengua y apoyar la reflexión sobre la misma en dicho uso.

4. Daremos la debida importancia al uso oral:

— Dejando que hablen en cualquier momento y situación, sin hacer continuas referencias a que «en silencio se trabaja mejor».

— Haciéndoles reflexionar acerca de la coherencia, corrección y propiedad de lo que dicen.

— Estimulándoles a encontrar otras formas de «decir», observando cómo hablan y escriben distintas personas.

5. Trabajaremos el código escrito haciéndoles ver la utilidad que para ellos puede tener como instrumento de comunicación y trabajo, de todo tipo de relaciones, como fuente de placer,... y haciéndoles notar también que, si bien es un reflejo del código oral del que extrae sus materiales, posee sus propias reglas. Le haremos advertir pues —siempre a través del uso de ambos— similitudes y diferencias entre uno y otro.

6. Desarrollaremos nuestro trabajo a partir de la observación de la realidad que nos rodea (objetos, hechos de todo tipo, textos orales y escritos...) para intentar, a partir de sus análisis, una mayor comprensión de la misma y la capacitación para saber expresar, según las distintas posibilidades (en función de la edad y la situación de cada niño), de la mejor manera cómo es, cómo la sentimos,...

Para poner en práctica todo lo anterior hemos pensado ofrecer una

muestra de lo que podría ser el trabajo en torno a la descripción, al hablar sobre «cómo es/son». Y hemos escogido para ello:

— Dos cursos: 3.º (el paso del Ciclo Inicial al Ciclo Medio) y 8.º (por ser el que culmina la actual EGB).

— Una parte muy concreta de la cara: la boca.

Pretendemos esbozar de forma práctica cómo debería abordarse el trabajo (de forma diferente en cada nivel), así como algunas actividades para llevarlo a cabo. Esperamos que os sea de utilidad y que, a partir de nuestra aportación, seáis capaces de crear un número mucho mayor de ellas.

Para prepararnos, y teniendo en cuenta el punto primero de nuestras consideraciones didácticas básicas, hemos realizado una recopilación de léxico, expresiones, refranes y textos literarios que, bien *denominan*, o *califican*, o *se refieren* a la boca o sus partes más conocidas por los niños, bien recogen diferentes expresiones *del lenguaje familiar, de la tradición o de nuestros escritores* en torno al tema. Esta información la hemos extraído tanto de los diccionarios y de diversos libros de texto a nuestro alcance como de nuestra propia experiencia y la observación de lo que se dice a nuestro alrededor.

Posteriormente, y sobre todo para tercer curso hemos realizado una selección de aquello que suponemos que los niños serían capaces de comprender y utilizar en sus expresiones.

El resultado de nuestra labor es el que a continuación os ofrecemos:

## I. DOCUMENTACION

### LA BOCA

#### 1. Partes:

Labios	Comisuras	Paladar
Dientes	Encías	Lengua

#### 2. Tamaño:

Pequeña	Enorme	Media
Grande	Infima	Imperceptible

#### 3. Forma:

Fruncida	Sumida
Rasgada	Torcida

#### 4. Otras formas de nombrarla:

Morro	Fauces
Pico	Hocico

5. *Cualidades sobre su expresión:*

Sorprendida	Boquiabierta
Bobalicona	Alegre
Triste	Asustada
Risueña	

6. *Otras cualidades:*

Dulce	Tierna	Sensual
Excitante	Provocadora	Insinuante
Desagradable		

7. *Comparaciones:*

Boca de pitimini .....	coqueta, cursi
Boca de piñón .....	pequeña
Boca de buzón .....	grande
Boca de risa .....	simpática
Boca de escorpión .....	maldiciente
Boca de espuerta .....	grande y rasgada
Boca rasgada .....	grande
Boca de oro .....	Bonita
Boca de oreja a oreja .....	muy grande

8. *Acciones:*

Cerrar	Resoplar	Abrir
Entreabrir	Musitar	Sonreír
Besar	Sorber	Hacer pucheros
Paladear	Presionar	Comer
Amordazar	Boquear	Bostezar
Resollar	Enjuagar	Escupir
Roncar	Engullir	Murmurar
Berrear	Cantar	Canturrear
Juntar	Beber	

9. *Expresiones hechas:*

- No caérsele a uno de la boca algo — no parar de hablar de ese algo.
- Ser un bocazas — hablar cuando no se debe.
- A boca de costal — sin medida.
- A boca de invierno — al principio del invierno.
- A boca de noche o de sorna — al anochecer.
- A boca llena — con claridad, abiertamente.
- A pedir de boca — a medida del deseo.
- Abrir boca — despertar el apetito.
- Andar en boca de — ser objeto de lo que hablen o digan.
- Blando de boca — fácilmente dice lo quiere callar.

- Boca abajo — tendido con la cara hacia el suelo.
- Boca arriba — tendido de espaldas.
- Darse un punto en la boca — callar.
- De boquilla — decir, expresar lo que no se piensa hacer.
- Decir algo con la boca chica — decir algo en lo que no se piensa.
- Dejar con la boca abierta — asombrar.
- Partir la boca a alguien — pegar.
- Tener muchas bocas que alimentar — componentes de una familia.
- Respirar uno por boca de otro — estar muy influido por el otro.
- Meterse uno en la boca del lobo — meterse en algo peligroso.
- Como boca de lobo — muy oscuro.
- Con la boca abierta — admirado.
- De boca en boca — propagar una noticia.
- Decir lo que se le viene a la boca — no reparar en lo que se dice.
- Hablar por boca de ganso — decir lo que a otro le ha sucedido.
- Hablar por boca de otro — conformarse con lo que dice.
- Hacer boca — tomar alimento ligero, aperitivo.
- Hacérsele a uno la boca agua — pensar, con placer en algún alimento.
- Irse de la boca — hablar sin prudencia.
- Quitárselo de la boca — decir antes lo que otro iba a decir.
- Tapar la boca a uno — hacerle que calle por soborno, amenaza.
- Quitarse algo de la boca — privarse de ello para dárselo a otro.

10. *Refranes:*

- En boca cerrada no entran moscas.
- El que tiene boca se equivoca.
- Boca de fraile sólo al pedir la abre.
- Boca española no se abre sola.
- Boca que bosteza, estómago que hambrea.
- Boca de verdades, temida en todas partes.
- En boca ajena no son amargas las penas.
- El corazón en la boca, mucha verdad y suerte poca.

11. *Textos literarios:*

- «La oveja (...) a boca de invierno se da prisa a comer» (F. Luis de Granada).
- «Sol os llamó mi lengua pecadora, / y desmintióme a boca llena el cielo» (Quevedo).
- «El autor sostiene que en España (...) va todo a pedir de boca» (Pérez de Ayala).
- «Quizá se alborotara viendo que su negocio andaba en boca de renegados» (Cervantes).

— «Enojada, / por ser tú blando de boca, / y no tener rienda en nada» (Romancero).

— «Al bajar la escalera, estrecha y oscura como boca de lobo, zumbábanle a Amparo los oídos» (Pardo Bazán).

— «Las noticias corren veloces de boca en boca» (C. J. Cela).

## LOS LABIOS

### 1. *Tamaño:*

Grandes	Diminutos	Enormes
Pequeños	Medios	Imperceptibles

### 2. *Forma:*

Finos	Gruesos	Torcidos
Leporinos	Acorazonados	

### 3. *Color:*

Rojizos	Rojos	Rosados
Morados	Sonrosados	Encarnados
Amoratados		

### 4. *Otras formas de nombrarlos:*

Morros

### 5. *Cualidades sobre su expresión:*

Insinuantes	Dulces	Sensuales
Gélidos	Sensibles	Provocadores
Cálidos	Delicados	Expresivos
Lujuriosos	Prohibidos	Incitadores
Fríos	Risueños	Seductores
Sonrientes		

### 6. *Otras cualidades:*

Textura: Resecos Cortados Húmedos

### 7. *Comparaciones:*

- Como la grana — colorados.
- Labios como los negros — grandes y gruesos.
- Labios como la miel — dulces.
- Labios como las rosas — rojos y delicados.
- Labios de rubí.
- Labios de coral.

8. *Acciones:*

Cerrar	Entreabrir	Abrir
Sonreír	Provocar	Despegar
Relamerse	Juntar	Sellar
Succionar	Besar	Hacer muecas
Insinuar	Presionar	Parlotear

9. *Expresiones hechas:*

- Sellar los labios — no permitir que alguien diga algo.
- No descoser o despegar los labios — callar o no contestar.
- Pendiente de los labios de otro — estar pendiente de las palabras de otro.
- Cerrar los labios — callar.
- Morderse los labios — violentarse para reprimir la risa o el habla.

10. *Textos literarios:*

- «No podía despegar mis labios, ni abrir mi boca, hasta tener alguna noticia del suceso». (J. D. Sigüenza)
- Enmudecieron y el silencio les selló los labios» (Cervantes).

## LA LENGUA

1. *Tamaño:*

Grande    Pequeña    Mediana

2. *Forma:*

Larga            Corta            Gorda  
 Gruesa          Fina            Redonda  
 Puntiguda      Alargada

3. *Color:*

Roja            Rosada          Blanca  
 Amarilla      Rojiza           Rosácea

4. *Otras formas de nombrarla:*

La húmeda    La sin hueso

5. *Cualidades sobre su expresión:*

Caliente        Sensible        Viva  
 Muerta         Dulce           Mordaz  
 Viperina        Provocadora

6. *Otras cualidades:*

Agrietada	Seca
Húmeda	Resquebrajada

7. *Comparaciones:*

- De escorpión, de hacha, de serpiente, de víbora, o mala lengua: persona murmuradora y maldiciente.
- Lengua de estropajo, de trapo — balbuciente, pronuncia mal.
- Lengua de fuego — como una llama.
- Lengua de loro — habla mucho, falso, sin sentido.
- Lengua del agua — línea horizontal a donde llega el nivel del agua.
- Media lengua — pronunciación imperfecta.
- Lengua como la suela de un zapato — dura.

8. *Acciones:*

Mover	Esconder	Torcer
Mojar	Sacar	Guardar
Retorcer	Degustar	Gustar
Deglutir	Burlar	Humedecer
Deslizar	Meter	Girar
Trabársele	Salivar	Lubrificar
Lamer		

9. *Expresiones hechas:*

- Darle a la lengua — hablar.
- Andar en lenguas — que todo el mundo habla de ello.
- Atar la lengua — impedir que diga algo.
- Buscar la lengua a uno — incitar a disputas.
- Hacerse lenguas — alabar encarecidamente.
- Irse de la lengua o írsele la lengua — revelar algo que no debía.
- Largo de lengua — habla con desvergüenza o imprudencia.
- Liger o suelto de lengua — habla sin pensar.
- Morderse la lengua — contenerse al hablar.
- Estar con la lengua de un palmo — estar cansado y jadeante.
- Calentársele a uno la lengua — decir todo lo que piensas aunque sea desagradable.
- Ir con la lengua fuera — estar agotado.
- Poner lengua/as en — hablar mal de.
- Sacar la lengua — burlarse.
- Tener una cosa en la lengua — estar a punto de decirlo.
- Tener mala lengua — ser jurador blasfemo o maldiciente.
- Tener mucha lengua — ser hablador.
- Tirar de la lengua a uno — provocarle a hablar de algo que no quería.



- Hablar con lengua de plata — pretender una cosa por medio de dinero o de regalos.
- No tener pelos en la lengua — decir todo lo que se piensa.
- Decir las malas lenguas — decir los murmuradores.

10. *Textos literarios:*

- «La lisonjeaba andar en lenguas y ser envidiada, nunca compadecida» (Pardo Bazán).
- «Se le puso un nudo en la garganta que le ató la lengua» (Cervantes).
- «Se agolpaba el pueblo, ansioso de ver al príncipe italiano, de cuyo liberalismo y caballerosidad se hacían lenguas los amigos de Prim» (Galdós).
- «Por primera vez me entró miedo (...) y me fui de la lengua» (J. Benavente).
- «Sancho le prometió (...) coserse la boca o morderse la lengua antes de hablar palabra (Cervantes).
- «Si eran viejas o feas sacábalas la lengua con la mayor insolencia» (Padre Coloma).
- «He de tirarle de la lengua a este vejete para poner a prueba su discreción» (Galdós).

## LOS DIENTES

1. *Piezas:*

- Dientes:
  - De leche    Incisivos    Palas
  - Caninos
- Muelas:
  - Premolares    Molares    Del juicio

2. *Partes:*

Raíz            Corona    Cuello

3. *Tamaño:*

Grandes    Enormes    Diminutos  
Pequeños    Medios

4. *Forma:*

Puntiagudos	Rotos	Rectangulares
Partidos	Cónicos	Cuadrados
Separados	Ovalados	Afilados
Alineados		

5. *Color:*

Amarillos	Blancos	Marfileños
Negros	Parduzcos	
— Tonalidades del color:		
Claros	Oscuros	Brillantes
Mates		

6. *Otras formas de nombrarlos:*

Piños      Piñones

7. *Otras cualidades:*

Sanos	Picados	Empastados
Frágiles	Duros	Con caries

8. *Expresiones para la boca en relación con los dientes:*

Dentón      Dentudo      Desdentado

9. *Comparaciones:*

- Dientes de embustero — separados.
- Dientes de perro, de cuchillo o de drácula — muy salidos.
- Diente de mella — mellado.
- Dientes largos — con deseo de algo.
- Dientes como perlas — blancos y brillantes.
- Dientes de conejo — paletos grandes.
- Dientes de nácar, de marfil — muy blancos y brillantes.
- Dientes de caballo — muy grandes.

10. *Acciones:*

Morder	Destrozar	Triturar
Coger	Rasgar	Atrapar
Masticar	Sujetar	Hincar
Presionar	Chirriar	Rechinar
Romper	Castañectar	Mordisquear
Dar dentelladas		

11. *Expresiones:*

- A regañadientes — con disgusto.
- Aguzar los dientes — prevenir/disponerse a comer.
- Alargar o alargarsele los dientes — sentir dentera/desear algo.
- Crujirle o rechinarle los dientes — apretarlos/desesperación.
- Dar diente con diente — tiritar de frío/tener miedo.
- De dientes afuera — sin sinceridad.
- Enseñar o mostrar los dientes — enfrentarse/resistirse/amenazar.

- Estar a diente — no haber comido.
- Haberle nacido o salirle los dientes en... —frecuentar/dedicarse a... desde joven.
- Hablar o decir entre dientes — refunfuñar/murmurar.
- Armado hasta los dientes —muy equipado.
- Ser todo dientes — Tener los dientes muy grandes.
- Hincar el diente — aprovecharse de algo ajeno.
- Meterle el diente — afrontar las dificultades del asunto.
- Pasar los dientes — sensación dolorosa por los dientes fríos.
- Pelar el diente — sonreír mucho con coquetería.
- Tener buen diente — ser muy comedor.
- Tomar o traer entre dientes — odiar/hablar mal de.
- Ponérsele los dientes largos — envidia.
- Ojo por ojo, diente por diente — venganza.

12. *Frasas literarias:*

- «El ama, aunque a regañadientes tuvo que aproximar a la cama el velorcillo» (Valera).
- «Comenzó a dar diente con diente como el que tiene frío de cuarta» (Cervantes).
- «Hoy se ha visto que enseñando los dientes se consigue lo que es justo» (J. N. Gallego).
- «Vulcano, que estaba a diente, empezó a comer de todo» (Quevedo).
- «Creía a salvo su honor de hombre enérgico y amo de casa, permitiéndose la audacia de gruñir un poco, entre dientes cuando ya nadie le oía» (Clarín).
- «En personas vivas hincó el diente con más libertad que convenía» (Juan de Mal Lara).
- «Me divierto/en ver comer a mi esposa/que tiene un diente estupendo» (R. de la Cruz).

## PROGRAMACION PARA 3.º de EGB

*Motivación:* Partiremos de una actividad preparatoria para la descripción.

*Trabajo individual:*

— Los niños ante el espejo tendrán que observar su boca durante un período de tiempo. A continuación, y uno a uno, irán nombrando cualidades, características de la misma, indicando su color, tamaño, cosas a las que se parece,...

*Trabajo por parejas:*

— El siguiente paso es colocarse por parejas. Cada miembro de la misma deberá describir la boca de su compañero. Al mismo tiempo se les

propondrá que hagan comparaciones entre las bocas de ambos. Tanto en la primera actividad como en ésta se grabarán las puestas en común de los niños (individual y por parejas).

*Trabajo en gran grupo:*

— En esta actividad se confrontarán y se pondrán en común todas las descripciones que han ido apareciendo.

En este primer momento no se les indicará que lo que están haciendo es una descripción; simplemente se les propondrá que observen y digan cómo es la boca, bien la suya o la del compañero. Se pretende con ello que sean los propios niños quienes lleguen a encontrar vocabulario y expresiones que se puedan utilizar para describir cómo es, qué partes la componen, qué funciones, acciones realizan cada una de ellas...

### **Comprensión y expresión oral y escrita**

— Se anotarán en la pizarra las palabras, expresiones, comparaciones,... que han ido apareciendo en la grabación.

No podemos predecir ni la cuantía ni la calidad léxica que pueda aparecer. Posiblemente las frases hechas no surgirán en este primer momento, comenzaremos a trabajar con las palabras (Expresión escrita).

— Continuarán clasificando todas las palabras que han ido apareciendo insertándolas en grupos: todas las que se refieren a la lengua, todas las que se refieren a los dientes, todas las que se refieren a los labios, todas las que se refieren a la boca en general (Comprensión oral y Expresión escrita).

— Construiremos tres grandes círculos: en el círculo blanco colocaremos todos los términos que hagan referencia a los dientes; en el rojo a los labios y en el azul a la lengua. A continuación se englobarán estos tres en uno mayor que se referirá a la boca en general. Esta actividad se realizará en gran grupo.

— Tras la clasificación se dará paso a la reflexión sobre ésta; si son adecuadas o no, si existen palabras que significan lo mismo (sinónimos) y si hay algunas palabras que sirven para describir dos cosas. Por ejemplo: un niño puede haber dicho «labios gordos» siendo adecuado decir: «labios gruesos».

— Juego. Se pondrían una serie de letras en la pizarra, escogidas previamente. La clase se divide en grupos de cinco niños. Cada grupo dispondrá de dos minutos para formar una palabra relacionada con la boca (cualidades, expresión, acciones,...), escogiendo letras de las propuestas.

*Ejemplo:* letras propuestas.

E U G J S N G A D R E R O A S O R

Buscar las posibles palabras relacionadas con los labios. Obtendríamos: grande, rojos, gruesos.



Todos los términos no apropiados serán sustituidos por los que concuerden en cada caso (Expresión oral y escrita).

— Estas frases serán el punto de partida de la siguiente actividad. El profesor reconstruirá en tiras de cartulina las frases que los niños han realizado, suprimiendo en cada una de ellas una o más palabras.

Se confeccionarán tarjetas adhesivas con las palabras que pueden completar una frase.

*Ejemplo:* María tiene los \_\_\_\_\_ rojos.  
 La \_\_\_\_\_ de Luis es muy larga.  
 Los \_\_\_\_\_ de Jaime son \_\_\_\_\_.

blancos    labios    grises    pequeños    preciosos

rojizos    lengua    dientes    grandes    boca

Es importante señalar que se trabaja de manera indirecta la concordancia en número y género.

*Ejemplo:* La *dientes* de Luis es muy larga.

Les hacemos notar que su elección no es correcta. Dientes no concuerda con artículo (femenino singular), verbo (tercera persona singular) y adjetivo (femenino singular).

También se les hará notar que no es lo mismo colocar el adjetivo delante que detrás del sustantivo.

*Ejemplo:* Pobres dientes de Pepito, ¡qué picados están!

Pepito tiene los dientes muy pobres en calcio.

Intentaremos hacerles notar la diferencia de significación de:

Pobres dientes y dientes pobres.

A partir de aquí les pediremos otros ejemplos en los que se advierta también la distinta significación (Expresión escrita).

— Al principio tan sólo utilizarán un adjetivo para cada nombre y poco a poco les haremos ver que a un mismo nombre le podemos poner más de una cualidad.

Así también se darán cuenta de que, dependiendo de lo que queremos resaltar, colocaremos antes el adjetivo que se refiere a una cualidad u otra.

*Ejemplo:* Tenía los labios blancos y helados por el frío.

Tenía los labios muy carnosos y rojos como una fresa.

— La siguiente actividad sería decir frases en las que han de colocar a un nombre un adjetivo antepuesto y otro pospuesto, o dos adjetivos pospuestos y uno antepuesto. Intentaremos que entre los nombres que aparezcan estén boca, lengua, dientes, etc.

*Ejemplo:* \_\_\_\_\_ labios \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ dientes.  
 \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_ boca \_\_\_\_\_.

— De las actividades anteriores, y aprovechando las expresiones de los niños donde habían surgido las comparaciones, pasamos al trabajo de éstas:

*Ejemplo:* Un niño dice: Juan tiene los dientes grandes y otro niño espontáneamente puede decir: Tiene los dientes como un conejo.

A partir de esta expresión aprovechamos para dar lugar a las comparaciones:

¿Y qué más animales tienen los dientes grandes? ¿Cómo tiene los dientes Mónica? ¿Y las serpientes tienen dientes? ¿Y qué niño tiene la lengua tan larga como las serpientes?

Las comparaciones que los niños han aportado tienen que tener un sentido.

Se analizarán para ver qué es lo que ha dado pie a la comparación.

*Ejemplo:* Un niño puede decir: «Dientes como la leche» ¿qué quiere decir? El niño ha identificado el color blanco de la leche con el color blanco de los dientes (Comprensión y expresión oral).

— Se pone en práctica un juego que consistiría en dividir la clase en dos grupos homogéneos en número. Se les propone una palabra que se refiera a la boca o a una parte de ésta y en un tiempo dado se contabilizarían en número las comparaciones que dicen los niños. Ganaría el grupo que más comparaciones dijera en un tiempo aproximado de tres minutos.

*Ejemplo:* Labios como

Grupo A	Grupo B
fresas	tomates
el coral	salchichas
el mármol	

Se habrá grabado en un magnetófono a cada grupo, se observará que las palabras repetidas serán de la competencia lingüística del niño, mientras que se ampliarán otras expresiones.

También sería interesante que los niños realizaran un trabajo de investigación: dotados de un magnetófono tendrían que grabar todas las comparaciones que escuchasen en casa, en la calle, en el colegio..., para más tarde realizar un estudio sobre las mismas (Comprensión y expresión oral y escrita).

— Después seguiría una conversación sobre lo apropiado o no de dichas comparaciones.

— Para trabajar las acciones que se pueden realizar con la boca (dientes, lengua,...) se realizaría un juego. Se divide la clase en grupos de cuatro niños; cada grupo debe inventarse una historia mediante el mimo donde entran en juego acciones que se puedan realizar con la boca. Los demás grupos deberán adivinar de qué acciones se trata. Una vez terminada la

historia y tras la señal que realice la profesora, el grupo que antes levante el brazo será el que indique al resto de la clase las acciones que han aparecido en su historia. Ganará el equipo que más acciones adivine. Se irán anotando en la pizarra las acciones que los niños vayan diciendo (Comprensión oral).

— Ir analizando posteriormente aquellas acciones en las que intervienen los labios, en cuáles los dientes, o todos por igual.

También nos parece importante llevarles a la comprensión de frases hechas que puedan ser fácilmente asimiladas por ellos. Así, por ejemplo, si ha surgido cerrar la boca, les preguntaremos qué queremos decir cuando indicamos a un niño que no para de hablar: ¡Cierra la boca! A partir de aquí les pedimos que digan otras expresiones que ellos conozcan o las proponemos nosotros. Trabajamos su comprensión.

Entre las frases que trabajaríamos estarían:

- tener algo en la punta de la lengua
- sacarle la lengua a uno
- no despegar los labios
- hacer algo a regañadientes
- ponerse a uno los dientes largos
- dejar a uno con la boca abierta
- meterse uno en la boca del lobo

Realizar frases con las expresiones que hemos trabajado.

— Para terminar haremos una descripción de la boca del compañero, intentando incorporar todas las expresiones y el nuevo vocabulario trabajado, para posteriormente, en una puesta en común, comparar las descripciones iniciales con las finales, observando si éstas son más bonitas, más completas, si están mejor hechas...

Será en este momento cuando nos demos cuenta de si todo lo que hemos trabajado ha sido asimilado por los niños y si son capaces de realizar a partir de ahora otras descripciones, ya no sólo de personas sino de animales y cosas. Sería conveniente que a raíz de esto se siguiera trabajando la descripción partiendo de la observación directa de personas, animales o cosas.

Como se habrá podido observar hemos empleado una metodología activa, partiendo de la observación directa y del habla que el niño posee, para potenciar la primera e intentar desarrollar la segunda.

No hemos realizado una separación entre las actividades que trabajan el código oral y las que trabajan el código escrito, dado que hemos ido apoyando la realización de las unas en las otras. Asimismo la reflexión lingüística está integrada en estas actividades y como apuntábamos al principio de este trabajo.



## PROGRAMACION PARA 8.º DE EGB

*Motivación:* Lectura de la descripción del Dómine Cabra (*La Vida del Buscón*, Francisco de Quevedo), y precomentario literario de la misma.

*Texto:*

El era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo (no hay más que decir para quien sabe el refrán), los ojos avecindados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y oscuros que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, entre Roma y Francia, porque se la habían comido de unas búas de resfriado, que aun no fueran de vicio porque cuestan dinero; las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, le parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado; el gizonte largo como de avestruz, con una nuez tan salida, que parecía se iba a buscar de comer forzada de la necesidad; los brazos secos, las manos como un manojo de sarmientos cada una. Mirado de medio abajo, parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas. Su andar muy espaciado; si se descomponía algo, le sonaban los güesos como tablillas de San Lázaro. La habla ética; la barba grande, que nunca se la cortaba por no gastar, y él decía que era tanto el asco que le daba ver la mano del barbero por su cara, que antes se dejaría matar que tal permitiese; cortábale los cabellos un muchacho de nosotros. Traía un bonete los días de sol, ratonado con mil gateras y guarniciones de grasa; era de cosa que fue paño, con los fondos en caspa. La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola tan sin pelo, la tenían por de cuero de rana; otros decían que era ilusión; desde cerca parecía negra, y desde lejos entre azul. Llevábala sin ceñidor; no traía cuello ni puños. Parecía, con los cabellos largos y la sotana mísera y corta, lacayuelo de la muerte. Cada zapato podía ser tumba de un filisteo. Pues su aposento, aun arañas no había en él. Conjuraba los ratones de miedo que no le royese algunos mendrugos que guardaba. La cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas. Al fin, él era archipobre y protomisericia.

Otros *textos* para trabajar la descripción de la boca: Retrato de Gabriela de Pedro Antonio de Alarcón: *El Escándalo*.

Gabriela era blanca como el mármol nuevo, con un suave sonrosado en las mejillas, que las hacía asemejarse a dos delicadas rosas de primavera, abiertas junto a las últimas nieves del invierno. Su altiva frente, un poco grande, pero de artística traza, parecía el tronco de la inteligencia y el sagrario del candor. Sus cabellos eran luz; sus ojos cielo; nido de gracias su linda boca; regalada música su voz, y un premio que nadie merecía cada

sonrisa suya. Tras aquel cielo de sus azules pupilas veíase más cielo... Y era su alma! La melodía de su voz llegaba hasta el corazón como una caricia, o como leve, piadosa mano que curaba las heridas sin lastimarlas, o como el propio bálsamo de salud...

*Texto:* Retrato de Ramón Villamil de B. P. Galdós en: *Miau*.

(...) Era un hombre alto y seco, los ojos grandes y terroríficos, la piel amarilla, toda ella surcada por pliegues enormes en los cuales las rayas de sombra parecían manchas; las orejas transparentes, largas y pegadas al cráneo, la barba corta, rala y cerdosa, con las canas distribuidas caprichosamente, formando ráfagas blancas entre lo negro; el cráneo liso y de color de hueso desenterrado, como si acabara de recogerlo de un osario para taparse con él los sesos. La robustez de la mandíbula, el grandor de la boca, la combinación de los tres colores: negro, blanco y amarillo, dispuestos en rayas, la ferocidad de los ojos negros, inducían a comparar tal cara con la de un tigre viejo y tísico, que después de haberse lucido en las exhibiciones ambulantes de fieras, no conservan ya de su antigua belleza más que la pintorreada piel.

*Texto:* Galdós, en este fragmento compara la fachada de una cara con el rostro de una persona, de esta forma la cara cobra vida.

(La casa tenía una) parra, cuyos sarmientos, cargados de hojas, parecían un bigote que aquella tenía en el lugar correspondiente de su cara, siendo las dos ventanas los ojos, el escudo la nariz, y el largo balcón la boca siempre riendo.

### **Para trabajar diferentes expresiones sobre la boca**

Se querían.

Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada,

labios saliendo de la noche dura,

labios partidos, sangre, ¿sangre dónde?

Se querían en un lecho navío, mitad noche, mitad luz.

Se querían como las flores a las espinas hondas,

a esa amorosa gema del amarillo nuevo,

cuando los rostros giran melancólicamente,

giralunas que brillan recibiendo aquel beso.

Se querían de noche, cuando los perros hondos

laten bajo la tierra y los valles se estiran

como lomos arcaicos que se sienten repasados:

caricia, seda, mano, luna que llega y toca.

Se querían de amor entre la madrugada,

entre las duras piedras cerradas de la noche,

duras como los cuerpos helados por las horas,

duras como los besos de diente a diente solo.

(...)

Día, noche, ,ponientes, fugitivas, perpetuas,  
mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal,  
metal, música, labio, silencio, vegetal,  
mundo, quietud, su forma. Se querían sabedlo.

ALEIXANDRE.

ERA UN PINIÑO

(...)

Era un bocanoite dans que fumos  
ouir cantar na fonte ó reiseñor...  
!Ou, que pino lanzal  
era entón noso amor!

(...) R. CABANILLAS

ERA UN PINITO

(...)

Era una boca de noche en que fuimos  
a oír cantar en la fuente al ruiseñor...  
¡Qué esbelto  
pino era entonces nuestro amor!

(...)

GRUMETE

¡No pruebes tú los licores!  
¡Tú no bebas!  
¡Marineros bebedores,  
los de las obras del puerto,  
que él no beba!  
¡Qué él no beba, pescadores!  
Siempre tus ojos abiertos,  
siempre tus labios despiertos  
a la mar, no a los licores!  
¡Qué él no beba!

Rafael Alberti: *Marinero en Tierra*.

## ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO

### I. Preparación por parte del profesor (análisis del texto)

#### 1. Información

Descripción del Dómine Cabra:

- clérigo
- alto
- pelirrojo, con pelo largo
- ojos muy hundidos y oscuros
- nariz deformada por infecciones padecidas
- casi desdentado
- muy delgado (está en los huesos):
  - gatzate largo-nuez señalada
  - brazos secos
  - manos como manajo de sarmientos
  - piernas largas y flacas
- vestimenta:
  - bonete desgastado, sucio y lleno de caspa
  - sotana desgastada, descolorida y corta
  - sin ceñidor para la sotana, ni cuello, ni puños
  - zapatos muy grandes
- habitación en muy malas condiciones:
  - no había arañas ni ratones pero no por limpieza
  - cama en el suelo
- mísero, ruin y tacaño
- en conclusión, era archipobre y protomiseria

#### 2. Estructuración

Se pueden diferenciar hasta cinco partes:

- a) Descripción física de la cara.  
«El era un clérigo (...) se los habían desterrado».
- b) Descripción física del cuerpo.  
«El gatzate (...) un muchacho de los otros».
- c) Descripción de su atuendo, del ropaje.  
«Traía un bonete (...) un filisteo».
- d) Descripción de su habitación.  
«Pues ¿su aposento? (...) las sábanas».
- e) Conclusión final sobre la persona del Dómine Cabra:  
«Al fin era archipobre y protomiseria».

3. *Frases que sintetizan la descripción*

«Parecía con cabellos largos y la sotana mísera y corta, lacayuelo de la muerte».

«Era archipobre y protomiseria».

4. *Tema*

Descripción del Dómine Cabra: es un clérigo mísero y ruín.

5. *Tipo de lenguaje que se utiliza*

- Gran abundancia de adjetivos y sustantivos.
- Abundan las metáforas y las comparaciones.
- Escasa presencia de verbos.

Esto se debe a que el texto no pretende contarnos lo que el personaje hace, sino cómo es; es decir, realizar su descripción, tal como apuntábamos en el tema.

El autor hace cómplice al lector con su visión del personaje a través del uso de la hipérbole y del tipo de metáforas y comparaciones empleadas, aunque las palabras utilizadas en las mismas son del habla coloquial en su mayoría.

6. *Palabras posiblemente desconocidas por los alumnos y que se trabajarían en clase*

Cerbatana.—canuto para disparar flechas, soplando por un extremo.

Pelo bermejo.—pelo rojizo, pelirrojo.

Cuévanos.—cestos grandes, hondos y cilíndricos.

Búas de resfriado.—tumores de resfriado.

Sarmientos.—vástagos de la vid, largos, delgados, flexibles y nudosos.

Archi-pobre.—archi = superioridad.

proto-miseria.—proto = superioridad.

Estas dos últimas palabras están creadas por el autor.

7. *Frases a destacar*

- «clérigo cerbatana» — muy delgado.
- «Los dientes (...) por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado» — los dientes se le habían caído; al decir holgazanes y vagamundos, nos indica Quevedo que el personaje descrito no comía.
- «Las manos como un manajo de sarmientos cada una» — manos

tan delgadas que daban la impresión de ser el esqueleto de las manos cubierto de piel.

- «Bonete (...) ratonado con mil gateras y guarniciones de grasa» — lleno de agujeros y muy sucio. Las gateras son los agujeros por donde entran los felinos (los gatos), por tanto, nos presenta unos agujeros muy grandes.
- «La sotana (...) la tenían por de cuero de rana, otros decían que era una ilusión» — sotana tan gastada que apenas quedaba tela.
- «Dormía siempre de un lado, para no gastar las sábanas» — refleja lo mísero y ruin que era.

## II. ACTIVIDADES A REALIZAR POR LOS ALUMNOS

### 1. Expresión y comprensión escrita

#### *Trabajo individual*

- Lectura silenciosa.
- Buscar en el diccionario aquellas palabras cuyo significado se desconoce.
- Hacer un guión con los aspectos más significativos del texto. Hacer un «retrato robot» (dibujo del Dómine Cabra).
- Cada uno en su guión creará unos símbolos o iconos sencillos para representar los rasgos físicos del personaje descrito en el texto.
- Partiendo de los símbolos creados en el ejercicio anterior hacer un «retrato robot», que se irá perfeccionando con la evolución de las actividades posteriores.

### 2. Expresión y comprensión oral

#### *Pequeño grupo*

- Distribuidos en grupos, poner en común todos los aspectos extraídos del texto. Previamente se elegirá un moderador y un secretario que recogerá las ideas principales que se extraigan.
- Seleccionar los rasgos más significativos que describen al Dómine Cabra.
- Disponer y ordenar los elementos extraídos en la actividad anterior.
- Buscar la estructura del texto.

*Gran grupo*

- Poner en común las estructuras hechas por cada grupo para llegar a una general.
- A partir de esa estructura recomponer la descripción.

**3. Semántica y vocabulario**

*Gran grupo*

- Vaciar el texto. Fragmento donde se escribe el rostro del Dómine Cabra. «Los ojos avecinados (...) habían desterrado».
  - Buscar las metáforas, analizar sus significados y sustituirlas.
  - Buscar los adjetivos del texto e intentar sustituirlos por sinónimos.
  - Aprovechar las ideas que aporten los alumnos para trabajar:
    - posibles ambigüedades
    - polisemia
    - homonimia
    - derivación
    - significado de una misma palabra en diferentes contextos.

*Trabajo individual*

- A nivel personal escribir el texto de forma que adquiera un significado contrario (antónimo). Exponerlo en clase. Se debatirán los contrarios utilizados.

*Pequeño grupo*

- Tomar la parte del fragmento donde se describe la boca. «Las barbas (...) habían desterrado».  
Analizarlo orientándose con la siguiente guía:
  - ¿Cómo era la boca?
  - ¿Cómo eran los dientes?
  - ¿De qué otra forma pueden ser?
  - ¿Qué otras cosas pueden tener igual forma?
  - Significado que pueden tener las palabras «boca» y «dientes» en otros contextos.
  - ¿Conoces algún refrán o expresión dónde aparezcan alguno de estos dos vocablos?
  - Acciones que pueden realizar estos elementos.

- Otras sugerencias.
- Se expondrá en común para ampliar los conocimientos sobre el tema.

#### 4. Gramática

##### *Trabajo individual*

- Análisis morfológico de la parte del texto que describe la boca.
  - Análisis sintáctico de la misma parte.
- Se corregirá en la pizarra para detectar a nivel individual los posibles fallos.

### OTRAS ACTIVIDADES

#### 1. *De información*

- Encargar la realización de una recopilación de expresiones «hechas» que se refieran a la boca. Para ello deben acudir a las siguientes fuentes de información:
    - La gente mayor, preguntando a sus padres y abuelos si conocen dichos sobre la boca y tomarán nota.
    - Los diccionarios y enciclopedias.
- Cuando lleven la recopilación a clase tratamos de introducirlas en contextos adecuados a la significación que tienen dichas expresiones. Para ello podemos organizar diversos juegos.

#### 2. *Expresión y comprensión escrita*

- Completa una serie de frases bien con adjetivos o bien con alguna de las expresiones que hay en tu lista:
  - «Eres un *bocazas*, siempre hablas de más».
  - «Es muy torpe; el otro día *se cayó de boca*».
  - «Tenía mucha hambre, y al ver el pastel se me *hizo la boca agua*».
  - «Sus ojos son pequeños, su boca también es *de piñón*».
- Rellenado de textos en los que se han suprimido palabras que hacen referencia al tema que estamos tratando. Un ejemplo sería:
  - Lista de palabras a utilizar: rojiza/blancos/coral/rosados/lengua de trapo/boca/castañetear/abrían/pálidos/redondeados/pequeño/pequeña.
  - El texto sería:



La boca de esa chica era especial. Sus labios \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ como si estuvieran hechos de \_\_\_\_\_ contrastaban con su piel morena. Cuando se \_\_\_\_\_ dejaban ver \_\_\_\_\_ dienteillos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ que solían \_\_\_\_\_ con facilidad en las épocas más frías. Cuando se reía con ganas, y solía hacerlo a menudo aparecía dentro de su \_\_\_\_\_ una lengüecilla \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Lo que más gracia me hacía era su forma de hablar, tenía una \_\_\_\_\_ que hacía que fuera casi imposible entenderla.

- Inventa palabras compuestas de «boca».

Ejemplo:

Bocamelón-bocachicle-bocaturrón-bocamar-bocasabia-bocane-gra-bocacursi-bocacasa.

- Creación de un campo Léxico.

Ejemplo. diente: dentera, dentina, dental, dentado, dentadura, dentada, dentista, dentición.

boca: bocado, bocadillo, bocadito, bocaza, bocazas, bucal, bocanada.

- Les damos a los niños un lexema y unos morfemas alrededor (unos válidos y otros no), ellos tendrán que escoger y formar palabras correctas. Si forman alguna que no sea correcta deberán explicar por qué la han escogido y su significado (remitirles al diccionario).

—al	—adura	—ara
—era	DENT	—ina
		—o
—ada	—ina	—ería

- Construir expresiones u oraciones que tengan el mismo significado que otra ya dada.

Ejemplo: Frase dada: Ponnos unas aceitunas de aperitivo.

Frase nueva: Ponnos unas aceitunas para ir abriendo boca.

- Encuentra siete verbos en los que sea necesario utilizar la boca para realizarlos.

C H I L L A R S  
R A L B A H O I  
E S O L M N H L  
D U N O R O T B  
R F J E M D N A  
O S I L A E A R  
M R A T N A C L

### 3. *Expresión y comprensión oral*

— Inventar palabras en las que aparezca el término boca y dí su significado:

Ejemplo: bocaballo: boca de caballo  
 bocaímán: boca de caimán.

— Buscar palabras compuestas de boca. Ejemplo.  
 bocabajo/bocacalle/bocadillo/bocado/bocanada/bocamanga.

— Buscar distintas frases para la siguiente expresión: «Hacer la boca agua».

Ejemplo: Cada vez que veo un pastel se me hace la boca agua.  
 Tenía tanta hambre que se le hacía la boca agua.  
 Al oler una naranja se le hacía la boca agua.

— Según un contexto dado interpretar el sentido de las siguientes expresiones:

Ejemplo: Tengo que *enseñar los dientes* cuando voy al dentista.  
 No se puede discutir con él, *enseguida enseña los dientes*.

Cuando tengas que decir algo, me lo dices *boca a boca*.

Si no le hago el *boca a boca* se muere.

— Dándoles una frase, se ha de buscar una expresión con el término «boca» que pueda sustituirla.

Ejemplos:

«Tengo seis hijos que alimentar».

«Tengo seis bocas que alimentar».

«Se metió en una cueva tan oscura como la noche».

«Se metió en una cueva tan oscura como boca de lobo».

«Me ofreció su chalé por compromiso».

«Me ofreció su chalet con la boca chica».

— Elegir entre dos posibilidades, la que más se adecúa al significado de la frase propuesta.

Ejemplo: «No hablé nada cuando me preguntó».

1. No dije esta boca es mía.

2. Puse la boca al viento.

— Explica el significado que tiene la siguiente expresión: «Pico de oro».

¿A quién se refiere? —animal-persona.

«Lenguaza»

¿Tiene la lengua grande? o se refiere a alguien que habla más de lo que debe?

— Decir algún refrán conocido y explicar lo que significa.

Ejemplos: En boca cerrada no entran moscas.

Perro ladrador poco mordedor.

Por la boca muere el pez.

Más vale callar que mal hablar.

La palabra es de plata y el silencio de oro.

— Recopilar algunos más.

4. *Semántica y vocabulario*

— Formas derivadas de la palabra «boca», añadiendo sufijos y prefijos.

Ejemplo:

bocado, boquita, bocanada, bocazas, bocadillo, desbocado.

5. *Gramática*

Se propondrá el análisis de varias de las frases que han surgido en las actividades.