

LA OBRA DE ARTE COMO RECURSO PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EDUCACIÓN PRIMARIA¹

The work of art as a resource for values Education in Primary

C. Aránzazu VILOR BARROS

CEIP Melquiades Hidalgo. Cabezón de Pisuerga. Valladolid.

RESUMEN

La escuela es un espacio social en el que se aprende, se comparte y se convive. Las actitudes que se desarrollen dentro de ella son las que serán transmitidas y trasladadas a la sociedad. Los educadores y educadoras tenemos la responsabilidad de dedicar todos los esfuerzos a desarrollar, fomentar y favorecer comportamientos asociados a valores de respeto, solidaridad, justicia y paz.

El arte ofrece muchas posibilidades a la hora de acercar al alumnado de primaria a la adquisición de valores y, concretamente en este documento, valores relacionados con la educación para la paz y la educación ambiental. Las obras de arte de todas las épocas se nos ofrecen como un recurso muy interesante que comunica, evoca y genera emociones y reacciones en quien las contempla, permitiendo la reflexión y la expresión. Son, por tanto, un magnífico vehículo para trabajar en el aula la educación en valores.

Palabras clave: arte, valores, educación, paz, educación ambiental.

ABSTRACT

The school is a social space in which it is learned, shared and live. The attitudes that develop within it are to be transmitted and transferred to society. Educators have the responsibility to devote all efforts to develop, promote and encourage behaviors associated values of respect, solidarity, justice and peace.

Art offers many opportunities to play in bringing students from primary to the acquisition of values, and specifically in this document, related to peace education and environmental education values. The works of art of all times are offered as an interesting resource that communicates, evokes and generates emotions and reactions in the beholder, allowing reflection and expression. They are therefore an excellent vehicle to work in the classroom teaching values.

Keywords: art, values, education, peace, environmental education.

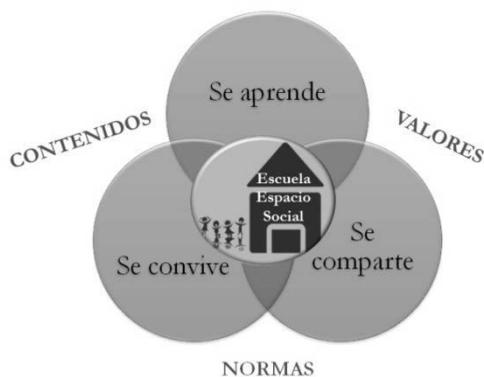
¹ Recibido el 26 de octubre de 2014, aceptado el 17 de diciembre de 2014

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día más que nunca y debido a los cambios que se van sucediendo en nuestra sociedad, se hace patente la necesidad de Educar en Valores. Los problemas sociales que surgen y que muchos padecen, las situaciones de injusticia que nos relatan los medios de comunicación, la marginalidad, la discriminación, etc. no deben resultarnos indiferentes, sino que tienen que hacernos reflexionar y reaccionar, porque entre otros motivos, posiblemente en el entorno de nuestro alumnado se vive algún tipo de situación similar.

No podemos olvidar que la escuela es una pequeña sociedad en la que se establecen relaciones de todo tipo, por lo que se debe procurar que la convivencia sea la que favorezca la puesta en práctica de valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la justicia.

La escuela es uno de los ámbitos que la sociedad ofrece para formar a sus miembros y ésta ha de procurar que los educandos vayan adquiriendo e interiorizando los valores necesarios y apropiados para posteriormente traducirlos en un proyecto personal que les sirva en su vida como individuos y como ciudadanos. Por lo tanto, en cuanto a lo que se refiere a educación no basta pensar que es suficiente con instruir en saberes, sino que también es necesario educar en valores, una educación en valores que siempre ha estado presente en los procesos formativos de todas las épocas, aunque no siempre se han explicitado del mismo modo.



A lo largo del tiempo y con las diferentes leyes que han regido el Sistema Educativo en España se ha hecho hincapié en la necesidad de la formación integral de la persona planteando como finalidad el desarrollo de actitudes y valores en el alumnado de manera que éstos adquieran unas bases firmes que les permitan ser buenos ciudadanos, que conozcan y defiendan sus derechos y los de los demás, que sean responsables a la hora de cumplir con sus obligaciones de ma-

nera libre, tolerante y mostrándose cooperativos, es decir, ciudadanos que sean capaces de vivir y participar en la democracia. Todos estos valores que se persiguen los pueden poner en práctica a diario en la relación con sus compañeros de aula, con la maestra, en el grupo de amigos, en los juegos que practican, etc.

La recién estrenada Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en el capítulo III (modificando el apartado 2 del artículo 16 de la LOE) no olvida que entre los fines de la Educación Primaria se encuentran los de favorecer “la adquisición de nociones básicas de la cultura y el hábito de convivencia... el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad del alumnado”. (p.97870).

Día tras día nuestros alumnos y alumnas nos escuchan decir en el aula que hay que trabajar, esforzarse, estudiar, ser responsable, pero igualmente día tras día el profesorado tiene el reto de no dejar de insistir en que en el colegio también debemos aprender a trabajar con los compañeros, a respetar a quienes tienen diferentes opiniones o al que es diferente, a saber escuchar “al otro” y jugar con aquel o aquella con el que he tenido algún problema, en definitiva no nos cansamos de repetir que tenemos que esforzarnos cada día por ser mejores, no sólo académicamente, sino lo que es más importante, esforzarse por ser mejores personas.

Para conseguir los objetivos, el profesorado, suele plantearse numerosas cuestiones: ¿cómo lo hago?, ¿de qué manera puedo llegar mejor a mi alumnado?, ¿qué recursos puedo utilizar?

Son múltiples los recursos que se pueden emplear para el desarrollo de los contenidos a lo largo de un curso escolar: trabajamos a través de fábulas, discusiones en grupo, juego de roles, elaboración de murales, análisis de canciones, asambleas, etc. y no dejamos de buscar maneras de trabajar, nuevas formas de expresión y comunicación, metodologías atractivas e innovadoras, y todo esto conjugándolo a la vez con la aplicación en el aula de las nuevas tecnologías. Ante esta búsqueda continua de nuevos recursos nos surge la pregunta, ¿por qué no incorporar las obras de arte como medio para conseguir un fin?, ¿por qué no emplearlas para algo más que enseñar datos, fechas y estilos? ¿por qué no emplear las obras de arte, hoy en día más accesibles que nunca gracias a los avances tecnológicos, para educar en valores? Las obras de arte comunican, evocan y provocan reacciones en el que las contempla, permiten la reflexión, el análisis y como no, la expresión. Las obras de arte nos ayudan a *ver con otros ojos*, a sentir de una manera especial, a descubrir mundos, sentimientos, valores, que nos llevan a “la formación de personas autónomas y dialogantes, dispuestas a comprometerse en una relación personal y en una participación social basadas en el uso crítico de la razón, la apertura a los demás y el respeto por los Derechos Humanos” (Puig Rovira, 1992, p 15).

Las personas que nos dedicamos a la educación queremos que nuestros alumnos y alumnas aprendan a observar el mundo y a comprenderlo, así que ¿por qué no hacerlo mirando por esa ventana especial que nos ofrece el arte?

2. ¿QUÉ APORTA EL ARTE COMO RECURSO EDUCATIVO?

Según Efland, Freedman, Stuhr, (2003) hoy en día la educación a través del arte nos permite cambiar las relaciones sociales además de transmitir y promover una cultura, unos conocimientos y favorecer una comprensión del arte por parte de nuestros alumnos y alumnas.

Los temas tratados por los artistas de hoy en día son temas que preocupan a la sociedad actual, y los tratan desde las más diversas perspectivas ofreciendo en muchas ocasiones críticas al sistema o a la sociedad. El arte permite ver las fisuras del sistema, los choques culturales, las transformaciones que se revelan de manera simbólica a través de las obras, transmiten sensaciones, provocan sentimientos, nos posibilita hacer interpretaciones... es aquí donde reside su valor como recurso didáctico.

El arte puede ayudarnos a favorecer una reflexión sobre la realidad, nos puede ayudar a revisar las formas de pensar y de actuar y promover el desarrollo personal de los alumnos y alumnas, por eso es importante proporcionarles situaciones de aprendizaje que les lleven a reflexionar sobre estos valores, dotarles de instrumentos que les ayuden progresivamente a comprender la realidad para mejorarla y como no, de realizar sus propias interpretaciones.

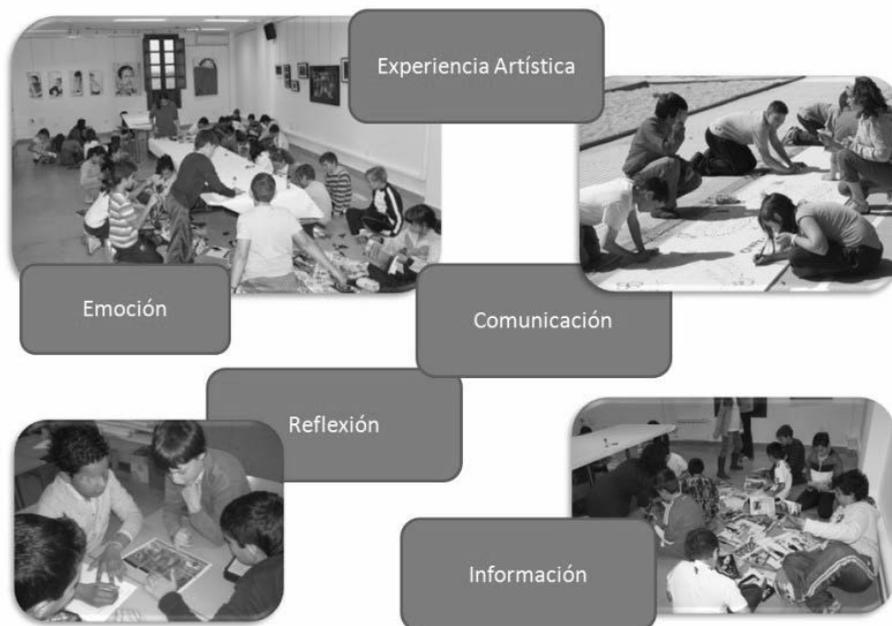
El inglés Herbert Read, en su obra *Educación por el Arte*, propone acercar a las personas el lenguaje de las diferentes disciplinas artísticas para que sean capaces de comunicar y expresar y así desarrollar las competencias individuales y sociales a través de la experimentación, la sensibilización, la creatividad y la imaginación. En síntesis, formar una comunidad que practique y disfrute de actividades artísticas y hechos creativos reivindicando los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres.

La educación en valores a través del arte es una oportunidad para ir creando entramados que poco a poco acaben teniendo incidencia en la sociedad, y convirtiendo al arte en una maravillosa excusa para aprender.

El arte refleja la concepción de las ideas y valores de la sociedad, a través de él se manifiesta la cultura, por lo que educar a través del arte supone según Eisner (1998) educar con finalidad útil.

Edgar Céspedes Ruiz (2009) ante la pregunta ¿qué queremos decir cuando hablamos de una educación por el arte?, responde que “cuando hablamos de educar por el arte, hablamos de las artes como instrumentos de comunicación entre las personas desde espacios muy íntimos... estamos hablando de que todos los niños y todas las niñas son artistas, esto es, hacedores de arte, gozadores

de arte... creadores. Estamos hablando de que cada niña, cada niño puede hacer de su vida un recorrido personal y grupal y social construyendo, descubriendo, contemplando y disfrutando manifestaciones artísticas si se educa para ello... en una educación diferente, pero integrada en la educación formal que conocemos. (Céspedes, 2009, p.130).



Por eso se debe tener en cuenta que es importante cultivar la curiosidad y la capacidad de asombro ante lo cotidiano, crear el hábito de buscar y crear experiencias nuevas que estimulen su capacidad para expresarse artísticamente, para desarrollar el gusto por las artes y para reconocer valores en las expresiones artísticas que existen a su alrededor.

3. UN PROYECTO DE CENTRO

Partimos del convencimiento de que el alumnado debe ser educado en el respeto a los derechos y libertades dentro de los principios de convivencia haciendo que estos se desarrollen como personas tolerantes y responsables; igualmente, es importante desarrollar el espíritu crítico para poder discernir ideas, criterios y pautas de comportamiento en la sociedad en la que les ha tocado vivir, así como favorecer el aprecio y el respeto por el medio ambiente.

Cuando hablamos de valores, no podemos separarlos de la educación, ya que el acto educativo lleva implícito la transmisión de un conjunto de valores.

Los valores no se identifican con una materia específica, ni área de conocimiento, debe reflejarse en todas las áreas y materias del currículo, así como en las normas de organización y funcionamiento del centro educativo. No sería muy coherente predicar una serie de valores en el aula y no vivenciarlos en ella. La educación en valores es responsabilidad de todo el centro y del conjunto del profesorado, por ello se plantea la importancia de la transversalidad, ya que los contenidos de ésta exceden a una materia para imbuir la totalidad de las actividades del centro. Los temas transversales han sido elaborados pensando en que deben impregnar toda la labor educativa.

La educación, en su etapa obligatoria, pretende contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas aquellas capacidades que se consideran necesarias para desenvolverse como ciudadanos con plenos derechos y deberes en la sociedad en la que viven, por lo que en las asignaturas del currículo no sólo se reflejan los contenidos conceptuales y procedimentales, sino también actitudinales (valores, actitudes, normas). Recordamos aquí, que la educación pretende la formación integral de la persona y para ello, es necesario tener presentes los temas transversales. A través de la Educación en valores como eje transversal, se pretende formar a personas con criterios propios, que sean capaces de ser críticas con el mundo que les rodea sin olvidar la necesidad de ser solidarios con los que más lo necesitan y responsables con la sociedad a la que pertenecen.

Este proyecto se centra especialmente en dos ejes transversales: la educación para la paz y la educación ambiental. En el artículo 2 de la LOE resalta entre los fines de la educación “la formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente”(p.17165).

Este es el punto de partida.

3.1. Competencias básicas

- Comunicación lingüística.
 - ♦ Participación activa en situaciones de comunicación respetando las normas básicas que regulan el intercambio comunicativo.
 - ♦ Contestar, razonando y resolviendo pequeños dilemas.
 - ♦ Conocer y utilizar adecuadamente el vocabulario relacionado.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.
 - ♦ Iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y ampliar las posibilidades de expresión y comunicación con los demás valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan.

- ♦ Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como el significado simbólico que se manifiesta.
- ♦ Promover la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseñar a respetar otras formas de pensamiento y expresión.
- Competencia digital.
 - ♦ Utilizar diferentes fuentes para recabar información.
 - ♦ Interpretar la información recopilada.
 - ♦ Usar los recursos adecuados para la elaboración de trabajos al ordenador.
- Competencia para Aprender a aprender.
 - ♦ Desarrollar estrategias para mejorar la adquisición de conocimientos.
 - ♦ Reflexionar y expresar sobre los derechos y las obligaciones
- Competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
 - ♦ Llegar a conclusiones a partir de las experiencias propias.
 - ♦ Buscar información y ampliar conocimientos.
- Competencia social y cívica.
 - ♦ Promover la cooperación, la asunción de responsabilidades, cumplimiento de normas, el cuidado y conservación de materiales, el respeto por los demás y el entendimiento.
 - ♦ Comprender que el trabajo en equipo favorece y beneficia al grupo de trabajo.
 - ♦ Favorecer el aprendizaje cooperativo.
 - ♦ Resolver un problema surgido en el grupo.
 - ♦ Reflexionar sobre actitudes propias y aplicar la empatía.
 - ♦ Discriminar diferentes situaciones injustas.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
 - ♦ Apreciar el entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas.
 - ♦ Tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable.

3.2. ¿Cómo trabajar en el aula?

Se parte de concebir el aprendizaje como una actividad autónoma, una actividad creativa que implica construir una visión del mundo. De este modo aprender, no es sólo repetir información, consumir ideas sino un acto de crearlas y recrearlas.

Igualmente se pretende desarrollar en el alumnado una conciencia crítica fomentando la adquisición de valores de respeto hacia sí mismo y hacia todo lo

que le rodea. Aprender implica la toma de postura personal, la confrontación de las ideas, la crítica, la argumentación, la comprensión.

El método de trabajo que se propone es un método basado en la participación activa del alumnado en su proceso de aprendizaje y en la cooperación, la responsabilidad compartida y la ayuda mutua. Si se trabaja de manera cooperativa se crea un ambiente en el aula que nos ayuda a educar en valores y a trabajar en equipo a través de la práctica y entrenamiento de las habilidades sociales, resolución de conflictos y habilidades para organizar. ¿Cómo llevarlo a cabo? A través de dinámicas de grupo, juegos cooperativos, realización de trabajos de grupo, etc.

La motivación, el interés y la implicación serán otros de nuestros intereses. Todos los educadores implicados en este proceso debemos cumplir la función de insinuar, orientar y motivar a la vez que procurar que sean apasionantes nuestras propuestas. Asimismo, igual de fundamental es compartir nuestros hallazgos, dudas, certezas... en definitiva lo que vamos aprendiendo, ya que la comunicación es importante en el proceso puesto que nos permite contrastar opiniones, fijar conceptos y analizar el trabajo realizado.

3.3. Cuatro Ejes

Las imágenes permiten a los educandos interactuar con su entorno y estructurarlo según una variedad de ideas, sentimientos, fantasías y temores. “Uno de los propósitos fundamentales de la escuela es enseñar a los alumnos y alumnas a ver el mundo como seres conscientes y críticos de la realidad. Para alcanzar este propósito, es necesario analizar las imágenes, es decir, mostrar cómo han sido armadas, en qué contexto y con qué supuestos fueron concebidas, qué efectos producen, que información transmiten, etc.; y, para esto, con la mirada espontánea no basta. La percepción demanda que el observador realice una serie de actividades mentales y que ponga en juego saberes interiorizados, estrategias que requieren una participación activa y consciente de quien la utiliza” (Augustowsky, G. 2008).

Las imágenes que podemos contemplar han sido producidas para que alguien pueda disfrutar de ellas o para que alguien pueda expresar sus alegrías o sus frustraciones. Por eso, para comprender una imagen es necesario no sólo mirar, sino observar, analizar e interpretar. Esta mirada a la obra nos permitirá generar espacios para expresar sentimientos, debatir ideas y poner de manifiesto los valores tanto personales como sociales.

Esta propuesta parte de la selección de diferentes obras de arte agrupadas en cuatro *Ejes* y escogidas con la intención de generar algún tipo de inquietud en el alumnado, así como teniendo en cuenta los valores que queremos trabajar.



EJE 1. “UN MUNDO MÁS SOLIDARIO”

Teresa de Calcuta, era preguntada frecuentemente sobre cuándo acabaría el hambre en el mundo y ante esta cuestión ella siempre respondía *“cuando aprendamos a compartir”*.

Del valor de Compartir y de la Solidaridad vamos a hablar y trabajar con nuestro alumnado de modo que seamos capaces de poner en juego la reflexión sobre uno mismo en relación con los demás y de esa manera llegar a promover cambios de actitudes en cada una de las personas y en el grupo.

Como recursos didácticos emplearemos dos obras de arte diferentes en cuanto a al momento de su creación, estilo o soporte. Una de ellas es una escultura de Alejandro Carnicero, *“San Martín partiendo la capa al pobre”* (1693-1756) y *“Familia cenando”* de Ángeles Santos (1930).

Estas imágenes evocan situaciones difíciles, y ante situaciones difíciles hay personas que sacan lo mejor de ellos mismos ofreciendo su ayuda y colaboración de modo que se pueda hacer la vida, si cabe, más fácil a los demás.

El artículo uno de la Declaración de derechos humanos nos recuerda que: *“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”*. Algo parecido debió pensar San Martín de Tours (316-397) cuándo se encontró con el mendigo a las puertas de la ciudad de Amiens tiritan-

do de frío y, compadecido, le da la mitad de su capa pues la otra mitad pertenecía al ejército romano al que servía como miembro de la guardia imperial.

La obra de Ángeles Santos representa a una familia compartiendo la comida o una cena. Sus miembros comparten lo que hay en la mesa.

La justicia, la solidaridad, la generosidad, la compasión, la gratitud y la confianza son valores que nuestros alumnos y alumnas pueden descubrir analizando estas obras. Es más, pueden hasta transmitirles algún tipo de sentimiento ¿por qué no intentar descubrirlo con ellos y ellas? Analicemos las obras, expresemos lo que nos hacen sentir, incluso podemos pedirles que nos “cuenten” su historia, una historia que parte de imaginarse dentro del cuadro observando esa realidad y contándonos cómo la viven. Y este relato lo podemos escribir de manera colectiva demostrando a los propios alumnos y alumnas que son capaces de iniciar un proceso de creación de un texto literario sirviéndose de sus propias vivencias y emociones.²

EJE2. “UNA SOCIEDAD COOPERATIVA”

La vida de las personas se desarrolla en el marco de una sociedad, pero nuestra vida transcurre en grupos más pequeños, en comunidades determinadas (barrio, pueblo, escuela...). El ser humano es un ser social por naturaleza, eso quiere decir que necesita de los demás para vivir. Las personas necesitamos ayuda y podemos prestar nuestra ayuda. Pero la vida en comunidad no es fácil y surgen complicaciones, dificultades y problemas que debemos aprender a solventar desde pequeños desde la vía pacífica: dialogando, cooperando, buscando intereses comunes...

Morro da favela (1924) de Tarsila do Amaral y Serigrafía. Pop Shop Quad 1 (1987) de Keith Haring son las obras seleccionadas para ayudarnos a descubrir la sociedad en la que vivimos y promover una reflexión relacionada con los desequilibrios económicos, pobreza, falta de vivienda o vivienda precaria... en nuestro entorno y en otros lugares del mundo. El conocimiento de estas situaciones de necesidad debe llevarnos a adoptar actitudes de solidaridad y propuestas de acciones solidarias. Pretendemos suscitar el debate, la discusión, y el diálogo sobre la necesidad de la cooperación, la solidaridad y el trabajo en equipo por un objetivo común.

El cuadro de Tarsila Amaral nos introduce en un mundo desconocido para nuestro alumnado por ello podemos pedirles que investiguen y ahonden en temas como el desarrollo urbano, la marginalidad, barrios cerrados, transformaciones socio territoriales, tipo de vivienda, exclusión social, migraciones, po-

² Para practicar la narración, les presentaremos una técnica de creación propuesta en 1983 por Gianni Rodari en su Gramática de la fantasía, intentando resolver las siguientes preguntas: ¿Quién?, ¿qué hacía?, ¿dónde?, ¿qué dijo la gente?, ¿Cómo terminó todo?

breza, segregación residencial, calidad de vida, participación ciudadana, derechos sociales, desigualdad, problemas y resolución de conflictos, la comunidad lugar de derechos y obligaciones. Incluso buscar y comentar las noticias relacionadas con la sociedad brasileña actual.³

Pero no podemos quedarnos tan sólo con el análisis de una situación que les resulta lejana por lo que debemos hacerles observar y reflexionar sobre nuestra realidad más cercana (clase, barrio, pueblo), planteándoles la pregunta de si es posible construir un mundo mejor y qué es necesario para conseguirlo.

Uno de los objetivos de Keith Haring era luchar por la solución de los problemas sociales, por eso entre su obra podemos intuir que imagina y propone una sociedad mejor. Todos podemos decidir no ver, no escuchar, no hablar o podemos decidir participar e intervenir para hacer una comunidad mejor: comenzando desde la escuela, el barrio y lo que nos rodea. Nosotros podemos intervenir, pensar, dibujar, imaginar, dialogar para construir una sociedad mejor.

Basándonos en la obra de Tarsila y de Haring y basándonos en las conclusiones obtenidas en el aula, se les puede proponer la creación de la maqueta de una ciudad en la que toda la clase participe en su diseño y en el que se emplee material reutilizable y reciclable. Así mismo cabe la posibilidad de establecer unas normas que hagan viable la vida en esa ciudad, normas que podamos extrapolar al aula y al Centro escolar.

EJE 3. “LA DIVERSIDAD ENRIQUECE”

Todos somos diferentes, y esta afirmación tan obvia se nos olvida ya que en muchas ocasiones nos cuesta tolerar comportamientos que son distintos al nuestro y muchos de los conflictos que se generan entre personas son causados por el hecho de ser diferentes. Pero a la vez debemos saber transmitir que todos somos iguales, que todos somos capaces de pensar, sentir, querer, hablar, todos podemos crecer y desarrollar nuestras capacidades, y que “el otro” sea quien sea, merece ser respetado por mí.

Debemos educar a nuestros alumnos y alumnas fomentando un espíritu de comprensión, solidaridad, tolerancia, amistad, paz y fraternidad y en contra de toda práctica que pueda fomentar la discriminación, recordando que todas las personas, desde el nacimiento, tenemos el mismo valor y la misma dignidad, que debemos ser valoradas y respetadas. El diálogo y el respeto es lo que hace que personas de diferentes culturas, sean capaces de ser empáticas, de entender

³ Con motivo del mundial de fútbol “Brasil 2014” se sucedieron muchas movilizaciones sociales. La población demandó y sigue demandando mejores servicios públicos en educación, sanidad y transporte y estaban en contra de que el dinero público se invirtiera en infraestructuras destinadas al mundial, reclamando más inversiones en vivienda para personas con escasos recursos.

la diferencia como algo que nos enriquece, que rechaza cualquier tipo de discriminación.

“Operarios” (1933) de Tarsila do Amaral y “Bailando en el Louvre” (1991) de Faith Ringgold, son las obras que nos permitirán abordar en el aula valores como la solidaridad, empatía, justicia, respeto a la diversidad, tolerancia, responsabilidad y la paz. Resultará enriquecedor reflexionar con nuestro alumnado sobre qué es la discriminación y maneras de discriminar, qué significa ser iguales en dignidad y en oportunidades, cuáles son los derechos humanos y dialogar sobre el derecho a la educación.

Hacemos hincapié en buscar semejanzas y diferencias en el cuadro de Tarsila; tanto diferencias exteriores (sexo, estatura, grosor del cuerpo, edad, color de la piel, ojos, pelo, forma y tamaño de la nariz, etc.) como las interiores (carácter, comportamiento, capacidades, gustos y aficiones, sentimientos, creencias, formas de pensar, pueblo, lengua, cultura).

Uno de los objetivos es hacer ver a nuestro alumnado que dentro del “país de las palabras”, hay algunas que son peligrosas porque pueden herir a los demás (empleando expresiones que manifiestan actitudes racistas, sexistas e intolerantes como por ejemplo: hacer el indio, trabajar como un negro...) y otras sin embargo son palabras “buenas” que llenan de paz a aquellas personas que las escuchan. Queremos hacerles caer en la cuenta de que estas expresiones se emplean en nuestra vida cotidiana y que deberíamos ir haciéndolas desaparecer.

Para finalizar ¿por qué no hacerlo con un juego de rol? A este juego le llamaremos “¿Y si me meto en el cuadro?”. Los juegos de roles ofrecen la posibilidad de ponerse en el lugar del otro, adoptar diferentes papeles y valorar cómo puede llegar a sentirse alguien. El alumnado experimenta por sí mismo aquellas situaciones que queremos hacerles comprender, por lo que son de gran interés pedagógico. Les podemos pedir que observen el cuadro “Operarios”, para posteriormente preguntarles “si estuvieras en el cuadro ¿quién serías?”. Cada participante elige un personaje al que debe “dar vida” (ponerle nombre, describirlo, imaginarse su vida, incluir diálogos entre personajes en esa escena...). Posteriormente el alumnado se convierte en ese personaje: se visten como él o ella (les facilitamos el material necesario), actúan de la manera que han descrito, etc. y pasarán a formar parte del cuadro creando una representación del mismo. Esta actividad nos da pie a desarrollar una infinidad de actividades plásticas.

Todo lo trabajado nos debe hacer caer en la cuenta de que existen diferencias personales que no deben ser tenidas en cuenta como algo negativo. También podrían compartir con los compañeros si alguna vez se han sentidos excluidos y cómo les ha hecho sentir esa situación, así como reflexionar sobre si existen injusticias sociales en nuestro entorno, marginación, qué tipo de marginación pueden sufrir las personas, ver qué aspectos nos separan y dar importancia a las cosas que nos unen...

Una vez realizadas las oportunas reflexiones podemos pedirles que observen el cuadro “Bailando en el Louvre” para descubrir qué diferencias y semejanzas hay con el cuadro de Tarsila, discernir cuál es el papel de la educación y la cultura y qué significa la igualdad de oportunidades entre personas de otro sexo, otro color de piel.

EJE 4. ¿DÓNDE ESTÁ EL BOSQUE?

“La naturaleza nunca hace nada sin motivo” Aristóteles.

Los bosques son fuente de vida y necesarios para todos los seres vivos. Aprender de ellos y respetarlos es un valor que debemos inculcar en los más pequeños porque constantemente se ven amenazados por los seres humanos. Uno de los grandes problemas ambientales que existe en el planeta es la deforestación. Gracias a los bosques existe un equilibrio ecológico y biodiversidad, la deforestación por el contrario provoca la desaparición de especies animales y vegetales debido a la pérdida de su hábitat y ocasiona otros muchos problemas.

El planeta se va deteriorando y las actitudes de respeto y responsabilidad para su conservación son las que pueden ayudar a mejorarlo. Para conseguir que los niños conozcan y respeten la **naturaleza** el mejor camino es enriquecer sus vivencias, planificar actividades que faciliten el contacto con el entorno y darles la posibilidad de observar, preguntar, y expresar sus ideas de cuántas maneras sea posible. Debemos recordarles que todos somos responsables de aquello que nos cuida y nos da vida, porque lo normal es que olvidemos nuestra dependencia de los recursos naturales. Para educar medioambientalmente es necesario que el alumnado desarrolle ciertas actitudes relacionadas con la valoración y el interés por el medio ambiente y la participación activa en su conservación y mejora.

Para comprender que hay que valorar la biodiversidad e invitar a conocer algunos de los aspectos por los que es importante la conservación de bosques y el respeto por la naturaleza, se seleccionaron estas dos obras:

- El Bosque de Oma de Agustín Ibarrola (1982-1985).
- El árbol de la vida de Klimt. (1905-1909).

La obra de Klimt es una obra muy rica en simbolismo, se puede interpretar que el árbol expresa fuerza, vida, renovación, sabiduría, verdad, juventud, salud, lo sagrado, la inmortalidad, la fertilidad... también lo terrible, la hambruna, la sequía: puede dar y quitar, es lo sagrado por excelencia. En el árbol aparecen muchos elementos en los que podemos fijar nuestra mirada, elementos que podemos describir y tratar de descifrar (ojos, un pájaro negro, etc.), pero eso sí, teniendo en cuenta que la interpretación del cuadro depende del espectador así que tendremos que estar preparados para recibir un abanico de posibles respuestas.

Igualmente esta obra nos permite reflexionar sobre lo que nos da el árbol a las personas, y a los demás seres vivos, (valor: generosidad, gratitud) analizar

qué relación encuentran entre árbol y vida (valor: respeto, perseverancia, paciencia.), y elucubrar sobre el por qué el autor le ha dado este título, y si somos capaces de proponer otros títulos.

Una actividad interesante para llevar a cabo con nuestro alumnado es realizar un taller en el que se reproduzca en cartón el árbol en un tamaño 1,80 de alto x 1,20 ancho lo más fielmente posible. Una vez que diseñado y realizado el árbol lanzaríamos una pregunta: ¿Cómo puedo yo devolver al árbol lo que hace por mí? Entre todos elaboraríamos un listado de acciones respetuosas con el medio ambiente teniendo en cuenta el principio de las tres R: Reducir, Reciclar, Reutilizar, y las escribiríamos en hojas de papel para ser colgadas en sus ramas. El árbol podría ocupar un lugar privilegiado del Centro escolar y así hacer partícipes a todos de los compromisos a los que se han llegado.

Igualmente, con motivo del Día del Árbol, que se celebra el 21 de marzo, sería interesante analizar algunos carteles de las campañas que se promueven desde cualquiera de las Consejerías de Medio Ambiente de las CC.AA., y preguntarnos si el árbol de Klimt sería una buena base para una campaña de concienciación medio ambiental.

La otra obra seleccionada “El bosque de Oma”, conocido como el “Bosque Encantado”, localizado en la Reserva de la Biosfera de Urdaibai (Vizcaya), establece una relación entre naturaleza y arte. El análisis de obras de arte inspiradas en el paisaje puede ofrecernos claves para conocerlo mejor, descubrir elementos e identificar los rasgos del paisaje más atractivos para los artistas. Esta obra singular, pone de manifiesto la relación que existe entre la naturaleza y la presencia humana. El paisaje se convierte en un lienzo del pintor que es capaz de expresar que el hombre y la naturaleza pueden ir de la mano.

No podemos olvidar que la obra de Ibarrola sufrió en el año 1993 una agresión por motivos políticos y en el año 2000 destruyeron las cortezas de unos cien árboles del *Bosque de Oma* y dos fueron talados tras una primera agresión de los propietarios del Bosque, por lo que esta actividad nos permitirá trabajar valores como el disfrute, respeto, tolerancia, superación, valentía, constancia, coherencia y sensibilidad. Así mismo podremos trabajar conceptos como la Biodiversidad, qué es una Reserva Natural de la Biosfera, etc.

Si proyectamos y observamos diferentes imágenes de este bosque podemos formularnos las siguientes preguntas ¿Qué sensación me causa la visión de las imágenes? ¿Qué me quiere contar el artista con esta obra?

Podemos pedir a nuestros alumnos y alumnas que se imaginen dentro de un bosque. El bosque está encantado y los árboles nos observan. Queremos que elaboren una narración que denominaremos “El bosque habla”, en ella deben ponerse en el lugar del árbol o del bosque y escribir lo que ven y sienten. Para ayudarles a organizar el trabajo les propondremos una serie de posibles pregun-

tas que podrían hacerse los árboles como: ¿quién viene a verme?, ¿qué hace aquí?, ¿cómo se comporta?, etc.

Hay infinidad de actividades y juegos relacionados con el entorno y el medio ambiente que podemos llevar a cabo con nuestros alumnos y alumnas: juegos de simulación, de percepción, de sensibilización, itinerarios interpretativos...

La realización de un itinerario es una actividad que además de favorecer el disfrute de los que participan en él nos ayuda transmitir contenidos y valores. Con la realización de un itinerario pretendemos que los niños y niñas tengan una experiencia agradable animándoles a comprender mejor el lugar que se visita, descubrir la vida existente en el Bosque y las relaciones que se dan en él, observar la variedad de plantas que existen y aprender a diferenciar las especies vegetales que nos encontraremos por el camino, así como percibir el tipo de paisaje que generan los distintos tipos de bosque según las especies que lo habitan. Pero también queremos que aprendan a respetarlo. Nos han enseñado desde la infancia que cuando nos invitan a una casa debemos ser educados, respetuosos, pacientes, y no coger lo que quiero cuando quiero, así mismo hemos de hacer en “la casa del señor árbol”. Su casa es el bosque así que seamos respetuosos con él y su familia.

3.4. Evaluación

Al finalizar cada eje debemos realizar una evaluación que recoja si los alumnos y alumnas son capaces de:

- Reconocer los valores que transmiten las obras artísticas trabajadas.
- Exponer la información obtenida por el alumno (documentación, fotografías, relatos de experiencias, etc.).
- Utilizar correctamente el vocabulario aprendido y expresar con soltura la terminología artística usada.
- Valorar la realización de los trabajos en equipo así como los individuales.

4. PARA CONCLUIR

El arte no es sólo una materia de estudio, y la escuela no es sólo un lugar dónde se imparten conocimientos. Tanto alumnado como profesorado somos conscientes desde hace tiempo de que la escuela es una pequeña comunidad en la que se pretende educar a la persona de manera integral, un espacio en el que se convive y se enseña a convivir,

Las obras de arte pueden dejar de ser esos cuadros, o esculturas que “pocos” entienden y a “otros pocos” les gusta, para convertirse en un recurso que les lleve a descubrir que existe un lenguaje artístico que comunica e interactúa con ellos. Y no sólo eso, sino que este recurso es capaz de transmitir valores,

esos que no se identifican en el currículo con una materia ni con un área de conocimiento, pero sí se descubren y emergen de las obras de arte.

Como ha quedado demostrado en el diseño de intervención planteado, el arte es capaz de promover la socialización del educando al facilitar y favorecer el trabajo en equipo. Esta manera de relación supone aprender a dialogar, a superar conflictos, compartir, respetar, etc. Por tanto podemos considerarla una herramienta eficaz, atractiva y cercana al alumnado, que nos facilita el camino para educar en valores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUGUSTOWSKY, G. (2008). *“Animate: Un programa para enseñar valores a través del arte”*.
<http://didacticaespecificasara.blogspot.com.es/2011/07/animate-valores-traves-del-arte.html>. (Consulta: abril 2014)
- CÉSPEDES RUIZ, E. (2009). *Vivir mejor, educación por medio del arte: construcción del sentido artístico en la escuela*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA). (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica; N° 46).
- EFLAND, A.D., FREEDMAN, K. y STUHR, P. (2003). *La educación en el arte post-moderno*. Paidós Ibérica. Barcelona.
- EISNER, E.W. (1998). *El ojo ilustrado*. Paidós. Barcelona.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (LOE), 2/2006, de 3 de mayo, Educación.
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD EDUCATIVA (LOMCE).
- ONU. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*.
<http://www.un.org/es/documents/udhr/> (Consulta: febrero 2014)
- PUIG ROVIRA, J. M. (1992). *Educación moral y cívica*. MEC. Madrid.
- READ, H. (2010). *Educación por el arte*. (8ª ed.). Barcelona: Paidós educador
- RODARI, G. (2002). *Gramática de la Fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Editorial del Bronce.