

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

**La aplicación de técnicas dramáticas en la enseñanza de Inglés, Lengua
Extranjera, como medio de aprendizaje cooperativo y comunicativo:
Programación y propuesta de innovación para 3º de ESO (2º PMAR)**

**Drama techniques as a cooperative and communicative tool for EFL:
Course Plan and Innovation Project for Year 3 of CSE**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Violeta Díaz Sicilia

Tutora: María del Pilar Fernández González

ÍNDICE

RESUMEN	2
PRIMERA PARTE: Reflexiones teórico-prácticas	3
1. Análisis y reflexión crítica sobre la formación recibida	3
2. Propuesta de innovación.....	7
SEGUNDA PARTE: Programación	9
1. Contexto de aplicación de la programación	9
2. Competencias	10
3. Objetivos generales	12
4. Objetivos específicos.....	14
5. Contenidos.....	15
6. Tabla de contenidos.....	18
7. Secuenciación de las unidades docentes	22
8. Temporalización.....	61
9. Metodología	62
10. Recursos	64
11. Criterios de evaluación.....	65
12. Criterios de calificación	69
13. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	69
14. Actividades de recuperación y refuerzo	71
15. Medidas de atención a la diversidad.....	71
TERCERA PARTE: Proyecto de innovación	73
1. Introducción	73
2. Diagnóstico inicial de la problemática	73
3. Justificación y objetivos de la innovación.....	77
4. Marco teórico	78
5. Desarrollo de la innovación.....	84
6. Resultados y posibles impactos.....	86
7. Evaluación y seguimiento de la innovación	87
8. Conclusión.....	87
REFLEXIÓN FINAL	88
REFERENCIAS	89
ANEXOS	92

Resumen

Este Trabajo Fin de Máster culmina los estudios del Máster en Formación del Profesorado y consta de tres grandes bloques. El primero consiste en una reflexión de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos. A continuación se realiza una propuesta de programación docente para la ESO y por último se incluye un proyecto de innovación. Las dos últimas partes quedan entrelazadas mediante la propuesta de técnicas dramáticas como forma de aprendizaje cooperativo y comunicativo. De este modo, en la programación se desarrollaran sesiones con actividades dramáticas para promover la competencia comunicativa del alumnado y enfocadas a responder a las necesidades e intereses de los alumnos del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR).

Abstract

This Master's Dissertation is divided into three parts. First, we will offer a summary consisting of a reflection on the knowledge acquired during the Master of Arts in Teaching degree. Subsequently, a course planning for Year 3 of CSE and an innovation project will be presented. These two parts are interlinked by the proposal of using drama techniques as a cooperative and communicative tool. Therefore, the Course Plan will include sessions with drama activities in order to foster students' communicative competence and will also be focused on meeting their needs and interests.

1. REFLEXIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS

1. Análisis y reflexión crítica sobre la formación recibida

El presente documento constituye el final del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Este Máster ha supuesto un gran impacto en el desarrollo de mi perfil académico y profesional, primero porque con la formación pedagógica he adquirido una nueva orientación académica que complementa los contenidos trabajados en la disciplina filológica. Segundo, porque gracias a él mis compañeros y yo hemos podido pasar de la teoría a la práctica y convertirnos así en alumnos y profesores a la vez. A continuación, llevaré a cabo una reflexión sobre los contenidos teóricos y prácticos adquiridos durante este curso y su implicación para mi futuro docente.

El Máster se divide claramente en una primera parte de formación teórica y otra correspondiente a la formación práctica. Tras cuatro meses de clases teóricas en las que generalmente nos sentimos abrumados por la cantidad de información proporcionada así como por nuestra falta de conocimientos pedagógicos previos, en enero comenzamos el *Practicum* donde pudimos aunar las dos partes y dar forma a la teoría que hasta entonces habíamos percibido como inconexa. Por un lado, con la parte teórica pudimos acercarnos a diferentes aspectos de la educación que solo mediante las prácticas no hubiera sido posible puesto que la realidad pedagógica de los centros difiere mucho de las teorías actuales. Por otro lado, las prácticas -que en mi caso tuvieron lugar en el I.E.S. Pérez de Ayala de Oviedo- nos ayudaron a obtener otras capacidades y suplir carencias que únicamente con la formación teórica no hubiera adquirido.

Las asignaturas del máster pueden clasificarse en aquellas correspondientes a una formación teórica más general sobre los centros y su funcionamiento y otras más específicas centradas en la vida del aula y relacionadas con cada especialidad. De esta forma, aquellas asignaturas enfocadas desde un punto de vista global constituyen la parte que quizá podría resultar a priori menos atractiva.

“Diseño y Desarrollo del Currículum” fue una de las asignaturas más útiles y necesarias para el desarrollo del propio máster y la futura labor docente. En ella analizamos el currículo, la LOMCE y se nos enseñaron los fundamentos sobre la programación y elaboración de las unidades didácticas, aunque debido a que es una

asignatura de un solo crédito, las horas resultaron insuficientes para adquirir todos los conocimientos y ponerlos en práctica, especialmente teniendo en cuenta la importancia que el diseño y elaboración de programaciones va a tener en nuestra vida profesional.

Otra asignatura muy densa en cuanto a contenidos impartidos fue “Procesos y Contextos Educativos” que al estar dividida en varios bloques e impartida por varios docentes resultada de difícil seguimiento. El primer bloque, características organizativas de las etapas y centros de secundaria, supuso una introducción a los documentos básicos del centro, RRI, PGA y PEC, cuyo conocimiento nos permitió profundizar con mayor facilidad en el centro y conocerlo desde otra perspectiva durante las prácticas. Además, gracias a la atención recibida por la coordinadora de prácticas en el Pérez de Ayala, durante nuestras reuniones semanales pudimos contrastar nuestros conocimientos y comentar los aspectos organizativos específicos del centro. Se organizaron también reuniones con distintos órganos del centro como el Departamento de Orientación, fijando así los contenidos vistos en el tercer bloque sobre tutoría y orientación educativa que buscaba promover en nosotros, los futuros docentes de Educación Secundaria, la adquisición de competencias que nos permitan organizar actividades de tutoría que se adapten al plan de acción tutorial del centro, y el desarrollo integral del alumnado de educación secundaria con el apoyo del profesorado y de las familias. El cuarto bloque lidiaba con la atención a la diversidad y practicamos planteando diferentes medidas para alumnos con dificultades de aprendizaje. Algunas de ellas pude observarlas en el centro de prácticas, que disponía de numerosas acciones de atención a la diversidad y destacaba en su esfuerzo por ofrecer la atención más individualizada posible, garantizando así el desarrollo de los alumnos del instituto. Además, si bien no son objeto de este Trabajo Fin de Máster, tuve la oportunidad de llevarlas a la práctica con las unidades docentes que elaboré para el curso de 4º de Diversificación Curricular. Todo ello me ha permitido valorar positivamente como docente la diversidad en el aula que requiere una especial atención a la variedad de estilos de aprendizaje, necesidades e intereses de nuestro alumnado.

La etapa de educación secundaria, al tener lugar en un momento clave para la construcción de la identidad personal del alumnado, precisa otorgar una especial atención a las relaciones familia-centro-comunidad. Para entender el centro como comunidad educativa fue de gran ayuda la asignatura “Sociedad, Familia y Educación”,

en ella aprendimos el concepto de familia y diversidad familiar así como los diferentes estilos educativos. Asimismo, analizamos diferentes propuestas y estrategias de coordinación para dinamizar la relación familia-centro puesto que, como he podido comprobar durante las prácticas, a pesar de su innegable importancia, la falta de implicación de los padres sigue siendo un problema en la mayoría de los centros. Estos necesitan diseñar acciones que cambien estas dinámicas, atraigan a los padres y los conviertan en partícipes y corresponsables también en esta parte de la educación de sus hijos. Para mi futuro en la enseñanza, valoro especialmente la idea de que la participación de las familias es un factor clave de calidad educativa que conlleva efectos positivos tanto para el alumnado como para los padres, profesorado y el centro educativo.

Con “Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad” cambiamos el foco de atención del centro educativo a los alumnos lo que me pareció un giro interesante pues es lo que más me atrae de la profesión docente. Fue la ocasión de adquirir fundamentos clave sobre la psicología de la educación así como estudiar el desarrollo cognitivo en la adolescencia y cómo el entorno socioafectivo afecta al proceso de aprendizaje-enseñanza. Igualmente prestamos atención a los estilos de aprendizaje y modelos cognitivos.

Las asignaturas del módulo específico de Inglés me permitieron obtener conocimientos sumamente provechosos de cara a la labor docente en el aula no vistos en las materias anteriormente mencionadas. En “Complementos a la Formación Disciplinar” se trabajaron conceptos más filológicos, como gramática o competencia comunicativa, además se nos enseñó el uso específico del inglés del aula y de la legislación educativa. Al igual que con la asignatura “Aprendizaje y Enseñanza” practicamos con la realización de actividades para la clase de inglés como lengua extranjera. En esta asignatura recibimos formación sobre los distintos métodos de enseñanza de lenguas como por ejemplo el enfoque por tareas y aprendimos también técnicas concretas de gestión del aula. Por esta razón, hubiera sido realmente beneficioso que parte de estas asignaturas se hubieran impartido antes del periodo de prácticas. En resumen, en ambas asignaturas nos centramos en la importancia de la lingüística aplicada y la metodología en el aula de lenguas que tal como recoge el

Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas debe seguir el enfoque comunicativo orientado a la acción y en el que se haga un uso real de la lengua meta.

Siguiendo esta línea, hubo otras dos asignaturas que aportaron herramientas y recursos útiles para el aula. La optativa “Taller de Teatro” en la que se nos plantearon nuevos métodos de aprendizaje; además, gracias a las intervenciones prácticas de mis compañeros de otras especialidades pude obtener un gran número de ideas y formas concretas para emplear técnicas dramáticas en el aula, aplicables en un futuro docente y para la elaboración de mi propuesta de innovación sobre el trabajo cooperativo. Por otro lado, con “Tecnologías de la Información y la Comunicación” creamos un blog y tratamos aspectos como brecha digital intergeneracional entre los alumnos, nativos digitales, y muchos docentes.

Las TIC o las tecnologías emergentes forman parte de todos los ámbitos de nuestra sociedad permitiendo mejorar nuestra calidad de vida abarcando también el ámbito académico. Sin embargo, para incluir realmente su uso en las aulas debería haber un cambio organizativo y estructural en la metodología empleada que consiste, entre otras cosas, en otorgar al alumno un papel más activo. Todavía, según lo observado en el centro de prácticas, se está a medio camino en el proceso de integración de las TIC-TAC con enfoque pedagógico. En cuanto al aula de lenguas, las tecnologías emergentes ofrecen recursos ilimitados de aprendizaje de lenguas, online y offline, para trabajar dentro del aula o fuera de forma autónoma. La principal ventaja de nuestra especialidad es que el inglés es la lengua de comunicación de Internet por lo que la cantidad de material disponible es mayor y se constituye como un motivo e incentivo más para que los alumnos vean la utilidad y aplicación de la asignatura. Asimismo, los límites de espacio y tiempo en la enseñanza de un idioma de un país extranjero se reducen con chats, conferencias, webs, vídeos y audios de nativos angloparlantes en los que pueden participar y hacer un uso real de la lengua.

Por último, la asignatura “Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa” que se centra en la mejora de la docencia en la enseñanza secundaria nos abrió la puerta al ámbito pedagógico más puramente académico. Los conocimientos adquiridos nos sirven para un futuro como docentes y en la elaboración de este TFM en el que se incluye el proyecto de innovación planteado.

Aunque en determinados momentos ciertas asignaturas supusieron un esfuerzo significativo por su densidad, la realidad es que todas ellas han sido necesarias y me han otorgado conocimientos útiles y valiosos que sientan la base de mi perfil docente. No obstante, deben considerarse únicamente el inicio de mi formación, ya que, también gracias al máster, he podido comprobar en el aula mis carencias pedagógicas, por lo que deberé seguir adquiriendo conocimientos y habilidades que me permitan desempeñar esta profesión de la mejor manera posible.

2. Propuesta de innovación

A pesar de los contrastados beneficios del aprendizaje cooperativo, durante mi experiencia en el I.E.S. de prácticas observé que este apenas tenía lugar en el aula y cuando se efectuaba parecía producir más inconvenientes que ventajas. Este hecho pude comprobarlo no solo en las clases de mi tutor sino que también pude asistir a otros grupos en los que observé los métodos allí empleados. Además, percibí una notable diferencia entre los distintos cursos. Mientras que en los grupos bilingües las clases eran más dinámicas y comunicativas, en los grupos de PMAR y Diversificación Curricular donde asisten alumnos con dificultades de aprendizaje las clases eran más tradicionales y centradas sobre todo en el trabajo de la gramática y vocabulario. Esta falta de enfoque comunicativo en el aula de Inglés provoca una desmotivación del alumnado y una difícil mejora en el nivel académico de estos alumnos que por lo general tiende a ser muy bajo.

Esa situación me sugirió la propuesta de innovación que se desarrolla en el TFM y programación y que tiene como objetivo motivar a este alumnado con una metodología diferente en la que prima la interacción para desarrollar su competencia comunicativa y así aumentar su rendimiento académico. Además, esta propuesta responde a lo expuesto en el Artículo 19 del Real Decreto 1105/2015 que establece que “en los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento se utilizará una metodología específica a través de la organización de contenidos, actividades prácticas y, en su caso, de materias diferente a la establecida con carácter general”. Del mismo modo, la resolución del 21 de abril de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento de la educación secundaria obligatoria, establece como prioridad para este programa la reducción y prevención del abandono escolar temprano.

En este contexto, mi interés y experiencia personal previa en formación dramática me ofrecían una variedad de técnicas útiles para desarrollar el aprendizaje cooperativo en el ámbito educativo y, asimismo, promover la adquisición de la competencia comunicativa.

Por tanto, la innovación consistirá en la aplicación de técnicas dramáticas como medio de aprendizaje cooperativo y comunicativo en la enseñanza de lenguas extranjeras. El arte dramático aplicado al ámbito educativo constituye una herramienta didáctica eficaz para fomentar la cooperación y las habilidades comunicativas del alumnado aumentando su motivación y creando un contexto de aprendizaje enriquecedor donde la lengua se aproxime a su uso real. De manera que la propuesta se integrará en la programación docente de la asignatura, en cada unidad se planteará una sesión con diversas actividades de empleo de técnicas dramáticas mediante las que se trabajarán los contenidos curriculares.

2. PROGRAMACIÓN

1. Contexto de aplicación de la programación

Esta programación para la asignatura de Primera Lengua Extranjera Inglés se desarrollaría en un centro urbano periférico situado en una ciudad de tamaño medio, similar al instituto en el que realicé mis prácticas. Un I.E.S. de tipo B con alrededor de 80 docentes y más 800 alumnos divididos en los distintos cursos de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos de Formación Profesional inicial, de grado medio y superior.

Es importante delimitar los rasgos propios de los institutos de este perfil; se sitúan en barrios obreros donde hay un elevado número de viviendas sociales y constituyen una de las zonas más desfavorecidas de la ciudad, por ello el nivel socioeconómico del alumnado es medio o bajo. El centro posee una tasa apreciable de población inmigrante además, destaca la presencia de etnia gitana en el barrio cuyo porcentaje en los primeros cursos de Enseñanza Secundaria Obligatoria es considerable siendo el alumnado perteneciente a este grupo el que registra una tasa más elevada de abandono escolar y absentismo. El instituto presenta aproximadamente un 30% de etnia gitana y un 30% de alumnado de nacionalidad no española de los que menos del 10% participa en el programa bilingüe lo que supone que el alumnado con estas características se concentre en los grupos no bilingües como el descrito a continuación.

El grupo en el que se llevaría a cabo esta programación es el 2º curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR) que entró en vigor con la LOMCE como sustituto del antiguo Programa de Diversificación Curricular, es decir, un grupo de alumnos de 3º ESO que recibe una medida específica de atención a la diversidad. Para la constitución de los grupos específicos del PMAR se requiere, de acuerdo con el artículo 6 de la resolución de la Consejería por la que se regula este programa, un mínimo de ocho y un máximo de quince alumnos (2016). Los alumnos que conforman el grupo en el que se implantará se caracterizan por su diversidad; se trata de aproximadamente 14 alumnos de entre 15 y 17 años que presentan relevantes dificultades de aprendizaje e historial de fracaso escolar por causas diversas.

Una de las peculiaridades diferenciadores de este programa es la posibilidad de agrupar las asignaturas en ámbitos: Ámbito lingüístico y Social, Ámbito Científico y Matemático y Ámbito de Lenguas Extranjeras en el que se incluye la materia de Primera

Lengua Extranjera Inglés con 4 horas semanales. En este caso, el alumnado cursa el resto de materias del currículo en el grupo ordinario de referencia de la etapa 3º de ESO.

2. Competencias

Según lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las siete competencias clave del currículo son las siguientes: Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Conciencia y expresiones culturales.

Todas las materias deben contribuir al desarrollo competencial. Estas competencias deben adquirirse en las diferentes materias de forma transversal y para ello deben diseñarse actividades de aprendizaje integradas. Según el decreto 43/2015 del 30 de mayo la materia Primera Lengua Extranjera contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el currículo, tal como se explicita a continuación, aunque fundamentalmente al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

1. **Comunicación lingüística:** El estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de una manera directa, enriqueciendo la capacidad comunicativa del estudiante.
2. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** La Primera Lengua Extranjera contribuye al desarrollo de las competencias del currículo en ciencia y tecnología ya que facilita el acceso a información y técnicas de investigación, haciendo posible un intercambio más directo entre comunidades científicas.
3. **Competencia digital:** Las tecnologías emergentes mediante la disponibilidad de programas y recursos facilitan la práctica la de competencia comunicativa. Además ofrecen la posibilidad de comunicarse en tiempo real con cualquier parte del mundo acercando la lengua a contextos de uso reales.
4. **Aprender a aprender:** El lenguaje es el principal vehículo del pensamiento humano, la herramienta más potente para la interpretación y representación de la realidad y el instrumento de aprendizaje por excelencia, de ahí que esta materia, en la medida que contribuye a la mejora de la capacidad comunicativa general, lo hace también a la competencia de aprender a aprender

5. **Competencias sociales y cívicas:** esta materia contribuye en buena medida al desarrollo de las competencias sociales y cívicas dado el carácter eminentemente social y relacional de las lenguas que, aparte de vehículos de comunicación sirven como transmisores de aspectos sociales.
6. **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** El enfoque orientado a la acción de la Primera Lengua Extranjera, centrado en el papel protagonista del aprendiz, contribuye decisivamente al desarrollo del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, en especial por lo que respecta a las actividades de expresión e interacción oral y escrita, en las que, desde su misma planificación, el alumnado ha de tomar decisiones y asumir riesgos, con el fin de cumplir el propósito comunicativo que persigue con el mayor grado posible de éxito.
7. **Conciencia y expresiones culturales:** La lengua extranjera contribuye al conocimiento y transmisión de aspectos socioculturales que invitan a apreciar y respetar otras culturas y a entender la diversidad como un factor de enriquecimiento mutuo. El convencimiento del carácter relativo de costumbres, prácticas e ideas favorece el entendimiento y contribuye muy eficazmente a evitar o resolver conflictos de manera satisfactoria para todas las partes. Todo ello ayuda indudablemente a construir una competencia intercultural integrada en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

En cada unidad se trabajarán más de una competencia al mismo tiempo y en la medida de lo posible se abarcarán las siete. Sin embargo, inevitablemente predominará la adquisición de algunas de ellas. De acuerdo con el orden establecido, en la siguiente tabla se observan las competencias clave trabajadas en cada unidad. Puesto que la asignatura para la que se realiza la programación es Primera Lengua Extranjera y se utilizará la metodología cooperativa para mejorar las relaciones sociales del aula, la competencia lingüística (1) y las competencias sociales y cívicas (5) se abordarán en todas las unidades.

	CCL. 1	CMCT. 2	CD. 3	CAA.4	CSC. 5	CSIE. 6	CCEC. 7
Unit 1	X				X		X
Unit 2	X	X			X		X
Unit 3	X				X		X
Unit 4	X			X	X		X
Unit 5	X			X	X	X	
Unit 6	X	X	X	X	X		X
Unit 7	X	X	X	X	X		X
Unit 8	X				X	X	X
Unit 9	X		X		X	X	X
Unit 10	X				X	X	X
Unit 11	X				X		
Unit 12	X			X	X		X
Unit 13	X				X	X	
Unit 14	X	X			X		X
Unit 15	X			X	X		X

3. Objetivos generales

En base a lo expuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas durante la etapa las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que

supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Dado que el curso de 3º de ESO no supone el fin de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria no se pretenderá perseguir todos los objetivos aquí expuestos, estos se concretarán en el siguiente apartado que contiene los objetivos específicos del currículo para 3º de ESO.

4. Objetivos específicos

El decreto 43/2015 del 30 de junio establece entre otros los siguientes objetivos específicos para los que contribuirá la asignatura de Primera Lengua Extranjera para el curso de 3º de ESO:

- Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
- Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas, utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
- Conocer y utilizar de forma reflexiva, con autonomía y corrección, los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación, teniendo en cuenta los componentes discursivos y socioculturales que los condicionan.
- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
- Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios disponibles, incluidos los medios de comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.

- Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información, como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos y como exponente máximo de una cultura.
- Valorar la lengua extranjera, y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas, evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes receptivas y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.
- Favorecer el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en el aprendizaje.
- Desarrollar el espíritu emprendedor como actitud valiosa de cara a la aplicación práctica de los aprendizajes.

La contribución de la programación a la consecución de estos objetivos así como su temporalización y las actividades con las que nos acercaremos a estos objetivos se desglosa en cada una de las unidades.

5. CONTENIDOS

De acuerdo con el Decreto 43/2015 de 10 junio, los contenidos generales de la asignatura Primera Lengua Extranjera para la ESO se dividen en cuatro grandes bloques en los que se integran las distintas destrezas comunicativas:

- Bloque 1. Comprensión de textos orales.
- Bloque 2. Producción de textos orales.
- Bloque 3. Comprensión de textos escritos.
- Bloque 4. Producción de textos escritos.

En los dos primeros bloques se trabajan las destrezas lingüísticas relacionadas con la comprensión y producción de textos orales, se destaca la importancia de que estas fuentes sean variadas respondiendo a la diversidad de la lengua extranjera. El tercer y cuarto bloque se corresponden con la comprensión y producción de textos escritos con los que se trabajarán aspectos sintácticos y discursivos. Además se establece que el

aprendizaje de una lengua extranjera requiere también el trabajo de contenidos socioculturales. A la hora de analizar los contenidos fijados para este curso deben tomarse como referencia aquellos establecidos en el anterior Decreto para el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria. Sin embargo, según precisa el artículo 19 del Real Decreto 1105/2014 la organización de los mismos para los Programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento será diferente a la establecida con carácter general. No obstante podrán tomarse como modelo los bloques arriba mencionados cuyas secciones incluyen algunos contenidos iguales para los cuatro bloques:

- Las siguientes *funciones comunicativas* de comprensión y producción de textos orales y escritos: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales, descripción de cualidades físicas y abstractas, narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros, petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda, la voluntad, la promesa, la intención, el interés, la esperanza... Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- El *léxico de uso común*: Consolidación en el uso del léxico de carácter general o cotidiano, relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amistades; trabajo y ocupaciones. Consolidación en el uso del léxico común y más especializado, relativo a tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudios; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte, lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; Tecnologías de la Información y la Comunicación. Participación en situaciones comunicativas de mayor complejidad, sobre asuntos diversos, que permitan un uso funcional y contextualizado del léxico común y especializado. Uso de estrategias para la revisión y ampliación del léxico. Conocimiento y uso de algunos mecanismos que emplea la lengua extranjera para la formación de palabras y comparación con otras lenguas.
- Asimismo, en cada bloque hay una sección de *aspectos socioculturales* y *sociolingüísticos* para conocer y consolidar las convenciones sociales, las normas de cortesía, la distinción entre los diferentes registros, los valores, las

costumbres, el uso del lenguaje no verbal como ayuda en la interacción. Además de conocer algunos elementos geográficos, históricos y culturales de la lengua extranjera. En resumen, valorar la lengua extranjera como un instrumento para comunicarse mostrando interés en la misma y sus peculiaridades en los aspectos sociales y culturales en los intercambios comunicativos.

En cuanto a la diferencia entre los contenidos de cada bloque, mientras que en los dos primeros bloques se recogen los *patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación*: Reconocimiento y producción de los patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases. Identificación y discriminación de los sonidos del alfabeto fonético para mejorar la pronunciación. Reconocimiento de la intención del emisor y de los distintos matices del mensaje. Pronunciación y entonación adecuadas que no impidan la comunicación o la comprensión, en interacciones orales, dramatizaciones y lectura en voz alta. En el tercer y cuarto bloque se incluyen los *patrones gráficos y convenciones ortográficas*: Observación y análisis de la ortografía y la puntuación, así como del cuidado en la presentación de los textos; valoración de su importancia en la comunicación escrita. Corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y el cuidado en la presentación de los textos; valoración de su importancia en la comunicación escrita.

En los bloques 1 y 3 (comprensión de textos orales y escritos) se mencionan las siguientes *estrategias de comprensión* sobre la movilización y trabajo de la información de los textos: identificación de la tipología y el tema anticipando el contenido, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, uso sistemático de diccionarios (en papel y digitales) y de las TIC. Por otro lado, en los bloques 2 y 4 (producción de textos orales y escritos) aparecen las siguientes *estrategias de producción* que se dividen en aquellas correspondientes a la planificación (distinción de ideas principales y estructura, adecuación del texto, localización y uso de recursos lingüísticos) y las de ejecución de mensajes (coherencia y claridad de acuerdo a modelos, desarrollar estrategias y procedimientos para compensar las carencias lingüísticas sacando el máximo partido a los conocimientos previos).

La concreción y la distribución de estos contenidos se puede ver en el desarrollo y desglose por unidades que presenta la programación. En ella los indicadores de logro aparecen alineados con los estándares de aprendizaje.

6. Tabla de contenidos

UNIDAD	TEMA	FUNCIÓN	LENGUA (Nociones, estructuras y morfología)	Comprensión/ Producción ORAL	PRON.	Comprensión/ Producción ESCRITA	ASPECTOS SOCIOCULTURALES
Unidad 1. Getting to know each other	Información personal	Presentarse	<i>To Be / Have got</i> <i>Auxiliary verbs</i> <i>Yes/no questions</i>	Intercambio de información personal Preguntas y respuestas	Letras vs. Sonidos (IPA)	Texto sobre juegos populares Redacción de oraciones personales	Juegos Tradicionales
Unidad 2. Day to Day	Profesiones Rutinas diarias	Expresar hábitos y rutinas diarias Preguntar por información	<i>Present Simple</i> <i>Present Continuous</i>	Entrevista a diferentes profesionales	Terminaciones <i>/s/, /z/, /ɪz/</i>	Texto <i>Robinson Crusoe</i>	Trabajos y horarios del día a día en el Reino Unido
Unidad 3. Once upon a time	Biografías Personajes históricos	Narrar hechos y eventos del pasado	<i>Past Simple</i> Preposiciones de tiempo y conectores Adjetivos	Documental de las Trece Colonias Exposición de narraciones	Terminaciones <i>/d/, /t/, /ɪd/</i>	Lectura de biografías y hechos históricos Narración	Eventos históricos como la independencia de las colonias

<p>Unidad 4.</p> <p>Heroes and Villains</p>	<p>Relatos</p> <p>Rasgos y cualidades físicas de personajes y lugares</p>	<p>Describir apariencia física de personas y lugares</p> <p>Comparar personajes y lugares</p>	<p>Adjetivos</p> <p>Comparativos</p> <p><i>Wh-questions</i></p> <p>Preposiciones de lugar</p>	<p>Canciones con comparativos</p> <p>Debate</p>	<p>La Schwa</p>	<p>Cuentos tradicionales</p> <p>Comparaciones de personajes</p> <p>Descripción lugar</p>	<p>Relatos y cuentos populares de diferentes países de lengua inglesa</p>
<p>Unidad 5.</p> <p>Down to Earth</p>	<p>Medio ambiente</p> <p>Fenómenos naturales</p>	<p>Expresar acciones del pasado con trascendencia en el presente</p> <p>Transmitir información</p>	<p><i>Present Perfect Simple/ Past Simple</i></p> <p><i>Since/For</i></p>	<p>Documental sobre cambios en la Tierra.</p> <p>“Earth Song”</p> <p>Discusión sobre impacto del hombre</p>	<p>Vocales largas y cortas</p>	<p>Textos sobre fenómenos naturales</p> <p>Creación de un mural con soluciones</p>	<p>Responsabilidad ambiental</p>
<p>Unidad 6.</p> <p>Living out of a suitcase</p>	<p>Viajes</p> <p>Vacaciones</p>	<p>Narrar experiencias del pasado</p>	<p><i>Past Simple/ Past Continuous</i></p>	<p>Testimonio de viajeros</p> <p>Describir una experiencia de viaje</p>	<p>Ritmo y entonación</p>	<p>Blogs, webs y folletos de viajes</p> <p>Narración en cuaderno de bitácora</p>	<p>Países turísticos</p> <p>Turismo responsable</p>
<p>Unidad 7.</p> <p>Sports around the English Speaking World</p>	<p>Deportes</p> <p>Países anglófonos</p>	<p>Expresar habilidad</p> <p>Obtener información y transmitirla</p>	<p>Modales (1): <i>can, could, be able to</i></p> <p>Verbos de acción y adverbios</p>	<p>Vídeos sobre deportes.</p> <p>Exposición de información.</p> <p>Diálogo grupal</p>	<p>Fonema /h/</p>	<p>Textos deportes</p> <p>Preguntas y respuestas <i>Kahoot</i></p> <p>Resumen ideas principales</p>	<p>Geografía de países del mundo anglófono, símbolos y deportes</p>

<p>Unidad 8.</p> <p>At the restaurant</p>	<p>Comida y restauración</p>	<p>Expresar consejo, sugerencias y opiniones.</p> <p>Pedir comida e interactuar en restaurante</p>	<p>Cuantificadores.</p> <p>Modales (2): <i>should, would</i></p> <p><i>Let's + verb</i></p>	<p>Conversaciones en un restaurante</p> <p>Vídeo sobre vegetarianos</p> <p>Debate sobre dietas</p>	<p>/wɒd/</p>	<p>Texto sobre platos típicos escoceses</p> <p>Producción de una carta con sugerencias y recomendaciones</p>	<p>Diferentes culturas culinarias</p>
<p>Unidad 9.</p> <p>At your service</p>	<p>Esculturas y construcción</p>	<p>Expresar obligación, prohibición y permiso</p> <p>Dar y seguir instrucciones</p>	<p>Imperativo y modales (3): <i>must, have to, can</i></p> <p>Adverbios</p> <p>Verbos de acción</p>	<p>Vídeo receta de cocina</p> <p>Instrucciones para un obrero</p> <p>Dar e interpretar órdenes</p>	<p>Contracciones</p>	<p>Instrucciones de construcción de estructuras</p> <p>Texto sobre esculturas</p> <p>Producción de normas</p>	<p>Formas de expresión artística</p> <p>Normas sociales y responsabilidades</p>
<p>Unidad 10.</p> <p>Changing one's tune</p>	<p>Música</p>	<p>Expresar gustos y preferencias</p>	<p>Verbos y expresiones: <i>like, hate, prefer, etc.</i></p> <p>Adjetivos calificativos</p>	<p>Entrevista a grupos sobre festivales</p> <p>Canciones</p> <p>Debate sobre música</p>	<p><i>Connected speech</i></p> <p>Formas fuertes y débiles</p>	<p>Texto sobre música</p> <p>Letras de canciones</p> <p>Estrofas para una canción</p> <p>Reseña</p>	<p>Eventos musicales y festivales conocidos</p> <p>Respeto de gustos</p>
<p>Unidad 11.</p> <p>An open invitation</p>	<p>Ocio y tiempo libre</p>	<p>Aceptar o rechazar propuestas e invitaciones</p>	<p>Expresiones para proponer planes: <i>How about?</i></p>	<p>Conversaciones telefónicas</p>	<p>Fonema /ʃ/</p>	<p>Texto sobre actividades de ocio</p> <p>Redacción de invitaciones y respuestas</p>	<p>Protocolo de aceptación y rechazo</p> <p>Adecuación al registro</p>

Unidad 12. Foretelling the future	Predicción y tiempo atmosférico	Expresar predicciones Hablar sobre el propio futuro	Futuro (1) : <i>Will</i> <i>Be going to</i>	Corto “Mind the Gap” Predicciones del final del corto	Acento prosódico	Noticia sobre el corto Texto con predicciones del horóscopo Predicciones personales	El cine como forma de expresión cultural Interpretación de mapas
Unidad 13. Tomorrow and Beyond	Transporte público	Hacer planes y promesas	Futuro (2): <i>Be going to</i> <i>Present Continuous</i> <i>Will</i>	Conversación entre amigos sobre planes Exposición de planes propios	Sonidos consonánticos	Texto con diálogos frecuentes en los aeropuertos. Comprensión y producción de correos	Normas básicas de conducta en lugares públicos como aeropuertos o estaciones.
Unidad 14. Let’s invent something together	Tecnología Inventos	Manifestar de acuerdo y desacuerdo.	Formas para expresar opinión Conectores de adición, contraste y causales.	Anuncios publicitarios Debate sobre inventos imprescindibles	<i>Minimal pairs</i>	Texto sobre inventos Redacción de ventajas y desventajas de un producto	La publicidad
Unidad 15. Take the Stage!	Teatro y artes escénicas	Expresar lo dicho por otro Representar una escena	Estilo indirecto: <i>tell/say</i>	Vídeo Shakespeare y <i>The Globe</i> Vídeo resumen <i>Sueño de una noche de verano</i> Debate de sus temas	Repaso de entonación y acentuación	Escenas <i>Sueño de una noche de verano</i> Adaptación de diálogos Transcripción de una escena	El teatro en lengua inglesa Shakespeare

7. Secuenciación de las unidades docentes

UNIDAD 1. Getting to know each other

Esta unidad servirá como repaso de los contenidos vistos en cursos anteriores y como introducción de la metodología incluida en esta programación basada en el trabajo cooperativo que pretende promover el respeto y la interacción entre los alumnos.

Objetivos

- Emplear oralmente y por escrito con cierta fluidez y corrección contenidos de cursos anteriores sobre números, familia, ropa, etc.
- Repasar verbos *To Be*, *Have Got* y el auxiliar *Do*.
- Presentarse ante los compañeros dando información sobre uno mismo.
- Interactuar oralmente en diferentes juegos.
- Acercarse al sistema fonológico inglés tomando conciencia de sus sonidos.
- Reflexionar sobre las diferentes formas de trabajo en pro de crear un ambiente cooperativo de respeto entre el alumnado.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Uso de expresiones para saludarse.
- Producción de preguntas y respuestas sobre uno mismo.
- Escucha y participación en intercambio de información personal.

2. Comprensión y producción escrita (leer y escribir)

- Comprensión de la formación general de textos descriptivos sobre juegos.
- Redacción de oraciones sobre características personales.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Repaso de vocabulario: números, familia, ropa, partes del cuerpo, colores, etc.
- Conocimiento de los sonidos del inglés: diferenciación entre letras vs. Fonemas (IPA)
- Uso de los verbos *To be*, *Have Got* y auxiliares

-Uso de *Yes/No questions*

4. Contenidos socioculturales

-Conocimiento de los juegos tradicionales como elementos culturales e identitarios de los países.

-Identificación de similitudes y diferencias entre la cultura propia y la cultura de la lengua extranjera.

Actividades

-Expresión e interacción oral con juegos como *Simon Says*.

-Lectura de un texto sobre algunos de los juegos tradicionales más populares en el Reino Unido e Irlanda.

-Lectura de un texto sobre los orígenes del *Monopoly* y su relación con la historia de Estados Unidos.

- Redacción de elementos comunes entre los miembros de un grupo, como por ejemplo *3 Common, 1 Unique*.

-Compleción de una tabla con oraciones sobre características personales para jugar al Bingo buscando a compañeros que compartan las mismas opciones.

-Redacción de proposiciones para crear un acuerdo sobre el trabajo en equipo que se desarrollará durante el curso.

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas:

Esta primera sesión cooperativa con técnicas dramáticas tiene como propósito trabajar la idea con los estudiantes de que se necesita aprender con y de los demás. Se incluirán juegos dinámicos en inglés con los que se pretende diferenciar las diferentes formas de trabajo en el aula. De esta forma, por un lado se prestará atención a formas de trabajo competitivo e individualista mediante una versión de elaboración propia del *Monopoly* en la que se repasarán contenidos de cursos anteriores y cuyo fin supone que todos los alumnos pierdan para que solo uno gane. Por otra parte, se ejecutarán dinámicas cooperativas con interacción positiva a través de una variante del Escondite Inglés (*Red light/Green light o Grandmother's footsteps*). En este juego los alumnos tendrán que trabajar conjuntamente para obtener un objeto posicionado al lado de la persona que

cuenta y devolverlo al otro lado del aula sin ser descubiertos. Al finalizar los juegos, los alumnos guiados por el docente reflexionarán sobre las formas de trabajo destacándose los beneficios del trabajo cooperativo.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Recordar vocabulario y expresiones de cursos anteriores.
- Utilizar el presente simple de los verbos más frecuentes.
- Presentarse ante los compañeros dando información sobre uno mismo.
- Interactuar oralmente en diferentes juegos.
- Comprender la diferencia entre letras y sonidos en inglés.
- Manifestar una actitud positiva hacia el trabajo cooperativo.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión en el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 2. Day to Day

Objetivos

- Expresar hábitos y rutinas utilizando el *Present Simple* correctamente.
- Describir situaciones que están sucediendo en el momento con el *Present Continuous*.
- Usar vocabulario relacionado con las profesiones, las rutinas diarias y los horarios.
- Aprender a pronunciar las terminaciones del presente simple /s/, /z/, /ɪz/.
- Redactar un texto breve sobre una rutina diaria.
- Escuchar y entender información sobre diferentes profesiones.
- Mostrar interés hacia los hábitos y costumbres de otros países.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Comprensión de la información general de un audio sobre profesiones y rutinas diarias
- Expresión oral transmitiendo la información comprendida en el *listening*.
- Producción de preguntas para recoger información sobre profesiones y trabajos.
- Interacción sobre hábitos beneficiosos y perjudiciales.

2. Comprensión y producción escrita

- Uso de estrategias de comprensión para entender la información de un texto breve sobre rutinas y profesiones.
- Redacción de una rutina diaria.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Uso del *Present Simple* y *Present Continuous*.
- Pronunciación de las terminaciones /s/, /z/, /ɪz/.
- Uso y dominio del vocabulario sobre rutinas, hábitos, horas, profesiones y lugares de trabajo.
- Repaso de formas simples para expresar opinión: *I'm my opinion...I think that...*

4. Contenidos socioculturales

- Conocimiento de los horarios de trabajo y rutinas de algunos países de lengua inglesa.
- Acercamiento a la literatura y a autores reconocidos de lengua inglesa.
- Reflexión sobre hábitos de vida recomendables para mejorar la sociedad.

Actividades

- Audio de una entrevista a diferentes personas hablando de sus profesiones: las rutinas y las actividades que están desarrollando en ese momento.
- Producción de preguntas para recoger información sobre las profesiones asignadas a los compañeros.
- Debate sobre hábitos beneficiosos y perjudiciales.

- Lectura de un texto sobre profesiones poco conocidas.
- Lectura de una adaptación del texto de Daniel Defoe sobre la rutina de Robinson Crusoe en la isla.
- Redacción de una rutina diaria de una profesión escogida.
- Redacción conjunta de hábitos sobre estudio, salud y trabajo beneficiosos y perjudiciales.
- Sesión de empleo de dinámicas dramáticas

La segunda sesión se desarrollará con un mayor uso de técnicas dramáticas. Sin embargo, para reducir la carga emocional que supone para los alumnos realizar estas primeras actividades se trabajará con técnicas de mímica que conlleven menos presión y servirán para aumentar la confianza de los alumnos a la hora de realizar este tipo de ejercicios ante la clase. A continuación se describen las actividades que se ejecutarían:

1). Los alumnos, de pie, formarán un círculo y un presentador que en un primer momento puede ser el profesor relatará una rutina usando el presente simple: *The alarm goes off, I get up, stretch and put on my slippers. I take a shower...* Los alumnos tendrán que representar las actividades mediante mímica usando el lenguaje corporal. El narrador expresará el final para que otro alumno presente su rutina; a medida que avanza la actividad se incorporará el uso de otras personas gramaticales. Mediante esta actividad los estudiantes repasarán el presente y algunas palabras de vocabulario pasando del “saber” al “hacer” e interiorizando la lengua para que la adquisición de dichos conocimientos se agilice.

2). El profesor colocará etiquetas con el nombre de diferentes profesiones en la espalda de los alumnos y los estudiantes caminarán por la clase preguntando a sus compañeros cuál es su trabajo: *What do I do for a living? Where do I work?* Los compañeros responderán a las preguntas de forma oral apoyándose en la mímica representando con gestos las actividades de la ocupación o el lugar donde trabaja.

3). Un alumno saldrá delante de la clase y realizará mediante mímica una actividad concreta, a continuación entrará otra persona y le dirá: *What are you doing?* La primera deberá responder con otra actividad distinta (*I'm Reading*) y marcharse para

dejar al que entra que realice esa nueva actividad. Se repetirá sucesivamente hasta que todos los alumnos hayan participado.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Expresar hábitos y rutinas utilizando el presente simple correctamente oralmente y por escrito.
- Describir situaciones que están sucediendo en el momento con el presente continuo.
- Utilizar vocabulario relacionado con las profesiones, las rutinas diarias y los horarios.
- Escuchar y entender información sobre diferentes profesiones.
- Redactar un texto breve sobre una rutina diaria.
- Pronunciar correctamente las terminaciones del presente simple /s/, /z/, /ɪz/.
- Mostrar interés hacia los hábitos y costumbres de otros países.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión en el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 3. Once upon a time

Objetivos

- Hablar sobre hechos pasados empleando el *Past Simple*.
- Escribir una historia corta en el pasado usando conectores y preposiciones de tiempo.
- Afianzar el uso de: *There was/ There were*.
- Identificar la pronunciación de las terminaciones de pasado regular: /d/, /t/, /ɪd/.
- Comprender información relacionada con las biografías y hechos históricos tanto orales como escritos.
- Participar adecuada y activamente en los ejercicios de trabajo cooperativo.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Identificación de la información general de documentales sobre eventos históricos.
- Exposición de acciones y eventos del pasado.
- Interacción oral sobre actividades del pasado.

2. Comprensión y producción escrita

- Comprensión de textos sobre eventos del pasado como biografías.
- Redacción de una narración breve y sencilla sobre el pasado.
- Redacción de oraciones sobre elementos del pasado *There was/There were*.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Uso del pasado simple.
- Conocimiento de las terminaciones de pasado regular.
- Uso correcto de conectores y preposiciones de tiempo.
- Conocimiento de vocabulario sobre biografías y personajes históricos.

4. Contenidos socioculturales

- Conocimiento de algunos eventos históricos de los países de lengua inglesa.
- Apreciación de las figuras históricas.

Actividades

- Visionado de un fragmento de un documental sobre la vida en las Trece Colonias.
- Exposición de acciones del pasado de los alumnos.
- Interacción oral entre los alumnos haciendo y respondiendo varias preguntas de sí/no (*Did you...?*) para encontrar algún compañero que llevara a cabo las mismas actividades planteadas.
- Lectura de la biografía de un personaje histórico como George Washington.
- Producción de una línea temporal personal con eventos y fechas importantes.

-Redacción de oraciones sobre objetos que existían en el pasado y ya no se usan mediante el uso de *There was/There were*.

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas

Durante esta sesión se llevará a cabo una actividad consistente en la creación colectiva de una historia intentando que los estudiantes aprovechen todas sus posibilidades comunicativas: las del cuerpo (los gestos) y las de la palabra. El docente reproducirá una serie de sonidos aleatorios como pueden ser el croar de una rana, el frenazo de un coche, pasos, un teléfono, etc. En primer lugar, el alumnado escuchará varias veces dichos sonidos con el fin de identificarlos. A continuación, divididos en sus equipos de trabajo, deberán preparar una pequeña historia que interpretarán sin hablar, solamente mediante la mímica y reproduciendo los sonidos anteriores. Pasado un breve periodo de tiempo cada equipo la representará ante la clase; al acabar, los compañeros de los otros grupos intentarán adivinar la narración describiendo en alto paso a paso cada acción con la utilización del pasado simple. Para finalizar esta sesión se les encomendará trabajar la destreza escrita. Cada uno de los equipos escribirá una breve historia basándose en una de las historias representadas, después se pondrán dichos escritos en común.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz:

-Hablar sobre hechos pasados empleando el *Past Simple* y pronunciado correctamente las terminaciones /d/, /t/, /ɪd/.

-Comprender información relacionada con las biografías y hechos históricos tanto orales como escritos manifestando una actitud receptiva.

-Escribir una historia corta en el pasado usando conectores y preposiciones de tiempo.

-De expresar la existencia de elementos en el pasado con *There was/ There were*.

-Participar adecuada y activamente en los ejercicios de trabajo cooperativo.

2. Herramientas de evaluación:

-Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión el *portfolio*.

- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 4. Heroes and Villains

Objetivos

- Realizar descripciones sobre personalidades y la apariencia física de personajes y lugares utilizando adjetivos comparativos.
- Leer textos tradicionales de diferentes culturas.
- Escribir descripciones cortas.
- Interactuar oralmente en pequeños debates en clase.
- Responder preguntas interpretando a un personaje ficticio en una entrevista.
- Mostrar una actitud crítica y reflexiva sobre las apariencias y estereotipos.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Comprensión del mensaje general de canciones.
- Comprensión de preguntas y producción de respuestas sobre el tema común de las canciones.
- Usos de estrategias de comprensión oral sobre descripciones de personajes.

2. Comprensión y producción escrita

- Comprensión de letras de canciones identificando las estructuras gramaticales de la unidad.
- Comprensión de relatos de diferentes culturas.
- Redacción de una descripción breve de un lugar.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Repaso y adquisición de preposiciones de lugar.
- Uso de *WH-questions*.

- Identificación y pronunciación del fonema Schwa.
- Uso de las formaciones de comparativos.
- Conocimiento de léxico: personajes, rasgos, cualidades físicas y adjetivos calificativos.

4. Contenidos socioculturales

- Acercamiento a los relatos y cuentos populares de diferentes países de lengua inglesa.
- Percepción de la música y las canciones como elemento cultura (la globalización y dominancia de la cultura y lengua inglesa).
- Reflexión sobre las apariencias, estereotipos y prototipos prestando especial atención a los roles de género.

Actividades

- Visionado un vídeo con fragmentos de canciones actuales para identificar las formas de comparativos. (Kelly Clarkson “Stronger”, Taio Cruz “Higher”, Kanye West “Stronger”)
- Debate sobre el tema común de las canciones, la superación personal (*What doesn't kill you makes you stronger*)
- Ejercicio de comprensión lectora respondiendo a preguntas de las canciones trabajadas.
- Producción de oraciones con los comparativos vistos en las canciones.
- Lectura de una selección de relatos de diferentes culturas y periodos históricos para reflexionar sobre los personajes y estereotipos. (“Cap O’Rushes”, “The Indian Cinderella”, “Bluebeard”, etc.)

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas

Esta sesión estará relacionada con la creación y análisis de personajes. Mediante la técnica de la “Silla Vacía” (Baldwin, 2014, p.145) los alumnos intentarán descubrir los pensamientos y acciones de los personajes fomentando su empatía y comprensión. Además, servirá como herramienta para profundizar en la lectura: los alumnos entrevistarán e interrogarán a un personaje de las lecturas vistas interpretado por un compañero, es decir, un ejercicio de Role Playing. En este caso se tratará de un personaje colectivo ya que los alumnos se organizarán en parejas o tríos y prepararán un

mismo personaje y responderán conjuntamente a las preguntas que les formulen sus compañeros. Estas preguntas serán respondidas desde la voz e interpretación del personaje seleccionado. Con esta técnica colectiva se reduce la posible ansiedad del alumnado al exponerse en público individualmente, pero además, promueve otras habilidades ya que para lograr un correcto desarrollo y la deseada coherencia es necesaria la coordinación y escucha activa de los participantes. El resto de alumnos reflexionará y preparará previamente unas preguntas para el personaje.

Por otro lado, los alumnos completarán una ficha con las características básicas de un personaje imaginario. A continuación, y de forma voluntaria, cada alumno interpretará su personaje mientras los compañeros van aportando datos para tratar de establecer sus rasgos y cualidades. Al final el alumno ofrecerá la información originaria para comprobar si era correcto. Según vayan apareciendo más personajes se establecerán comparaciones entre ellos. Como resultado de esta sesión se les mandará de tarea que realicen una descripción de un lugar en el que tengan cabida los personajes trabajados en clase como si el escenario de una obra se tratase.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Realizar descripciones breves sobre personajes y lugares utilizando adecuadamente los adjetivos comparativos.
- Comprender textos tradicionales en inglés de diferentes culturas.
- Participar activamente en pequeños debates en clase.
- Interpretar a un personaje ficticio en una entrevista.
- Manifiestar interés por los relatos y cuentos populares de países de lengua inglesa.
- Mostrar una actitud crítica y reflexiva sobre apariencias y estereotipos.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 5. Down to Earth

Objetivos

- Expresar acciones del pasado con trascendencia en la actualidad a través del empleo del *Present Perfect Simple* y las preposiciones *since* y *for*.
- Usar correctamente el *Past Simple* diferenciándolo del *Present Perfect*.
- Conocer el vocabulario sobre el medio ambiente y los fenómenos naturales.
- Reflexionar y transmitir información sobre los cambios e impactos en el planeta Tierra promoviendo el respeto hacia el medio ambiente.
- Plantear soluciones en equipo a diversos problemas.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Comprensión de la información más relevante en vídeos sobre el medio ambiente.
- Interacción oral para transmitir información sobre cambios e impactos del planeta.

2. Comprensión y producción escrita

- Comprensión de la información general y el vocabulario recogido en textos divulgativos sobre los fenómenos naturales.
- Redacción de un texto breve sobre fenómenos naturales empleado el *Present Perfect Simple*.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Conocimiento y práctica del *Present Perfect*.
- Empleo correcto de las preposiciones *since/for*.
- Diferenciación entre dos tipos de vocales en inglés: largas y cortas.
- Aumento del léxico sobre medio ambiente y fenómenos naturales.

4. Contenidos socioculturales

- Toma de conciencia sobre los problemas actuales del medio ambiente.
- Fomento de la iniciativa y espíritu emprendedor en la búsqueda de soluciones.

-Fomento de la responsabilidad ambiental como valor social.

Actividades

-Visionado de un breve documental sobre la tierra y los cambios que se han producido en las últimas décadas.

-Escucha y análisis de la canción de Michael Jackson “Earth Song”

-Discusión sobre el impacto que el hombre ha tenido en la devastación de la Tierra.

-Exposición de posibles soluciones planteadas en grupos de trabajo a algunos de los problemas mencionados.

-Lectura y comprensión de un artículo científico sobre cómo los terremotos, volcanes y tsunamis han cambiado la superficie de la Tierra. A modo de rompecabezas cada miembro de un equipo leerá sobre un fenómeno para luego transmitir la información a sus compañeros.

-Redacción de oraciones sobre la Tierra de acuerdo con la información recogida en el documental (*The Earth has lost half of its wildlife/ The Earth has warmed since...*).

-Creación de un mural en equipo que recoja las soluciones planteadas: ahorro de energía, reciclaje, etc.

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas

Para comenzar esta sesión se realizará un juego de movimiento a modo de calentamiento denominado “Earthquake” que servirá de repaso de los contenidos léxicos vistos en la unidad. En él los alumnos representarán mímicamente elementos como la casa o los inquilinos que se verán afectados por un terremoto.

El segundo ejercicio consistirá en que un alumno que hace de fotógrafo utilice a otro alumno que actuará como su cámara para obtener imágenes ocurridas en desastres naturales. El fotógrafo llevará la cámara con los ojos cerrados y cuando esté delante del lugar adecuado le dará un golpecito en la cabeza su compañero, la cámara tendrá que abrir y cerrar los ojos rápidamente acompañándolo de un sonido significativo. El niño que actúa como cámara contará lo que ha visto y qué ha ocurrido. El resto de alumnos tendrán un tiempo para preparar la representación mediante imágenes fijas de las diferentes escenas que se fotografiarán relacionadas con los desastres naturales y el

medio ambiente. Para ello escogerán tarjetas en las que se describe la línea principal de los eventos. Este ejercicio se repetirá varias veces para que aquellos alumnos que lo desean puedan pasar a ser cámara o fotógrafo.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Expresar acciones del pasado con trascendencia en la actualidad a través del empleo del *Present Perfect Simple* y las preposiciones *since* y *for*.
- Usar correctamente el *Past Simple* diferenciándolo del *Present Perfect*.
- Utilizar el vocabulario sobre el medio ambiente y los fenómenos naturales.
- Transmitir información sobre el impacto que los fenómenos naturales han causado en la Tierra manifestando una actitud de respeto hacia el medio ambiente.
- Plantear soluciones en equipo a problemas trabajados.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión en el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 6. Living out of a suitcase

Objetivos

- Expresarse e interactuar para contar una experiencia personal de un viaje o vacaciones del pasado empleando el *Past Simple* y *Past Continuous*.
- Comprender los testimonios de hablantes nativos y de los compañeros.
- Expandir el vocabulario de viajes y vacaciones.
- Aumentar el interés por los países y la geografía del mundo anglófono.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Comprensión de la información transmitida por viajeros sobre las vacaciones.

- Comprensión y reflexión sobre la información de anuncios turísticos.
- Producción de preguntas y respuestas para describir experiencias personales sobre viajes.

2. Comprensión y producción escrita

- Uso de distintas fuentes para buscar información sobre viajes.
- Redacción de una entrada en un cuaderno de bitácora.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Ampliación del vocabulario relacionado con viajes, vacaciones y rasgos geográficos.
- Uso correcto de los tiempos de pasado y conocimiento de las diferencias entre el *Past Simple* y *Past Continuous*
- Práctica del ritmo y entonación en lengua inglesa.

4. Contenidos socioculturales

- Acercamiento a la geografía de algunos países del mundo anglófono.
- Reflexión sobre el impacto del turismo en el país local y fomento del turismo responsable.

Actividades

- Escucha y comprensión del testimonio de viajeros sobre la experiencia en islas turísticas de habla inglesa como Malta o Jamaica.
- Visionado y discusión sobre varios anuncios turísticos.
- Lectura de blogs y páginas webs sobre la experiencia de viajeros a un mismo destino con diferentes estilos de viaje.
- Lectura y análisis de la información recogida en folletos turísticos, catálogos, etc.
- Redacción colectiva por parejas de una entrada en un cuaderno de bitácora.
- Sesión de empleo de dinámicas dramáticas:

Durante esta sesión se realizarán dos ejercicios que servirán para poner en práctica los contenidos vistos en la unidad así como aumentar el empleo comunicativo de la lengua. Primero la clase trabajará de forma colectiva para contar una historia encadenada sobre

unas vacaciones. Los alumnos, situados en un círculo, narrarán por turnos una historia, cada vez que el profesor haga una señal el siguiente alumno continuará el relato. La intervención de cada alumno será breve y se prestará especial atención al uso del ritmo y la entonación.

El resto de la sesión se llevará a cabo en parejas. Cada pareja elaborará una historia breve y sencilla sobre la experiencia de un viaje a un destino señalado. Para empezar se les dejará un tiempo para que preparen un guion en el que se apoyarán durante la narración. Después la pareja presentará la historia a la clase alternándose para hablar y otorgarán dos perspectivas distintas, será muy importante que los alumnos reflejen correctamente el estado de ánimo y la actitud que han adoptado. A modo de ejemplo, mientras que para una persona el viaje resultará ser emocionante, otra lo considerará una gran decepción. (Alumno 1: *We arrived early so we went hiking*)/ (Alumno 2: *We got up early and I just wanted to go to bed*). Al finalizar esta actividad cada pareja escribirá brevemente su experiencia para formar entre toda la clase un cuaderno de bitácora.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Expresarse e interactuar para contar una un viaje o una experiencia vacacional del pasado utilizando los tiempos de pasado.
- Comprender los testimonios de hablantes nativos y de los compañeros.
- Expandir el vocabulario de viajes y vacaciones.
- .Manifiestar interés por los países y la geografía del mundo anglófono.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 7. Sports around the English Speaking World

Objetivos

- Expresar habilidad con el uso de modales (1): *can, could, be able to*.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias en textos adaptados a su nivel.
- Producir de manera escrita textos sencillos con cohesión y coherencia.
- Utilizar el diálogo para intercambiar opiniones y consensuar acuerdos grupales así como un mecanismo de transmisión de información de forma oral a terceras personas.
- Activar léxico ya conocido sobre el mundo de los deportes y adquirir nuevos términos y expresiones.
- Conocer algunos de los países principales de habla inglesa, su geografía, símbolos y deportes.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Comprensión de los textos orales de hablantes nativos de diferentes países anglófonos sobre deportes.
- Producción de preguntas y respuestas sobre habilidades deportivas.
- Exposición breve sobre el contenido de un texto.

2. Comprensión y producción escrita

- Comprensión de textos sobre deportes distinguiendo entre información relevante e irrelevante.
- Redacción de un resumen en el que se incluyan las ideas más importantes de un texto.
- Redacción de preguntas y respuestas sobre un texto.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Conocimiento y práctica de modales para expresar habilidades: *can, could, be able to*.
- Práctica de expresiones como *Be good/bad at*.
- Estudio del léxico sobre deportes, los verbos de acción y adverbios.

-Identificación y práctica del fonema /h/.

4. Contenidos socioculturales

-Conocimiento de otros países de lengua inglesa: Nueva Zelanda, Australia, Canada, India, Sudáfrica, Irlanda, Reino Unidos y Estados Unidos.

-Reflexión sobre los deportes como elementos de identidad cultural de los países angloparlantes.

Actividades

Algunas de las actividades realizadas en esta unidad en el aula durante el periodo de prácticas se incluyen en el Anexo II como modelo de actividades cooperativas.

-Lectura de textos sobre países y deportes (*Rugby, Lacrosse, Superbowl, Football*)

-Vídeos breves sobre los deportes del texto.

-Producción de respuestas orales sobre la información recogida en los vídeos a través de un rosco del juego *The Alphabet Game* de elaboración propia.

- Redacción de un resumen en el que se incluyan las ideas más importantes de un texto.

-Exposición breve sobre los contenidos trabajados en los textos para transmitir información a los compañeros mediante la técnica de rompecabezas.

-Redacción de preguntas y respuestas en equipo sobre el texto asignado para el *Kahoot*.

-Participación en grupos para responder a las preguntas del Kahoot con los dispositivos móviles.

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas:

Esta sesión se basará en un ejercicio de expresión corporal y coordinación para cultivar el sentido de grupo y trabajar la interrelación de los sentimientos de los alumnos. Se llevará a cabo el *flashmob* de una Haka. La Haka hace referencia a las danzas maorís empleadas en la guerra para intimidar al rival pero también utilizadas como danza de bienvenida, signo de hospitalidad, de unión, etc. Tras el trabajo con la lectura sobre este baile como forma de expresión cultural y la visualización de diversos ejemplos del equipo nacional neozelandés los All Blackas y de diferentes colegios e institutos, los alumnos interpretarán una propia. Primero se estudiará la letra de la Haka “Ka Mate”,

para ello se aportará una traducción inglesa y española de la misma. Después se ensayarán por partes los movimientos y ritmo hasta lograr la necesaria sincronización para se reproducirán vídeos tutoriales en inglés. Si las sesiones cooperativas anteriores han resultado y el grupo de alumnos forma una verdadera unidad, se obtendrá la emoción y sentimientos deseados. La Haka será grabada y si los alumnos quieren la representarán ante el instituto.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Expresar habilidad con el uso de modales: *can, could, be able to*.
- Comprender un texto distinguiendo las ideas principales de las secundarias.
- Activar léxico ya conocido sobre el mundo de los deportes y adquirir nuevos términos y expresiones.
- Redactar un resumen breve con cohesión y coherencia.
- Conocer países de lengua inglesa e identificar sus elementos geográficos, símbolos y deportes.
- Utilizar el diálogo para intercambiar opiniones y consensuar acuerdos grupales.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad

UNIDAD 8. At the restaurant

Objetivos

- Expresar opinión y sugerencias mediante el empleo de modales 2 (*Should/ Would*) y expresiones como *Let's+ verb*
- Manejarse en un restaurante y ser capaces de pedir la comida correctamente. Emplear expresiones como *I'd like...*

- Repasar y afianzar el uso de los cuantificadores.
- Identificar la existencia de un registro formal e informal en lengua inglesa.
- Repasar y ampliar el vocabulario sobre comidas y alimentación.
- Conocer otras culturas culinarias.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Comprensión de conversaciones típicas en cafeterías y restaurantes.
- Interacción oral en el contexto de un restaurante.

2. Comprensión y producción escrita

- Comprensión de la información general de textos culinarios.
- Redacción de oraciones sobre comida usando cuantificadores.
- Producción de sugerencias y recomendaciones por escrito.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Repaso de los cuantificadores: *some, many, much, any, a lot of, a few*.
- Conocimiento de algunos modales y sus funciones.
- Uso de la forma *let's + verb* para hacer sugerencias.
- Acercamiento al condicional con el uso de *Would* para peticiones formales.
- Práctica de la pronunciación de /wɒd/.

4. Contenidos socioculturales

- Conocimiento de diferentes culturas culinarias.
- Fomento del respeto hacia los diferentes hábitos alimenticios.
- Diferenciación entre el uso del inglés formal e informal.

Actividades

- Escucha de una conversación típica en una cafetería inglesa.
- Visionado de un vídeo sobre la creciente popularidad del vegetarianismo y veganismo.

- Debate sobre las ventajas e inconvenientes de las diferentes dietas y sus principios.
- Lectura y análisis de un texto sobre platos típicos escoceses.
- Redacción de oraciones sobre comida usando cuantificadores y reflexionando sobre los beneficios y daños de cada alimento recogidos en una lista.
- Producción guiada de una carta con diferentes menús e incorporando sugerencias.

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas:

En esta sesión se trabajará el desarrollo de la coordinación y de la concentración, además de fomentar el uso real de la lengua y la memorización de vocabulario específico sobre el tema de las comidas. El primer ejercicio denominado “The Waiter” se realizará dividiendo la clase en dos grupos de tres o cuatro personas a excepción de dos alumnos que interpretarán el papel camarero. Los comensales se colocarán sentados en tres sillas simulando que se encuentran en un restaurante. La actividad comenzará cuando uno de los camareros se dirige al primero de los comensales y le pregunta qué quiere comer. El cliente deberá pedir tres platos de comida: un primero, un segundo y un postre (el primero y segundo tendrán que ir acompañados de una guarnición). A continuación, el camarero deberá preguntarles lo mismo a los otros dos comensales y memorizar todos y cada uno de los platos para después repetirlos en voz alta, depositarlos en su bandeja imaginaria y servirlos por orden a cada mesa. Si el camarero comete algún error el cliente en cuestión pasa a ser camarero.

En la segunda actividad los estudiantes trabajarán contenidos léxicos y repasarán estructuras del tipo “it’s a / an”. El docente llevará una serie de objetos relacionados con el campo semántico de la unidad y los alumnos tendrán que otorgar otro sentido creando signos. Los alumnos se colocarán en círculo y se pasarán por turnos el objeto, por ejemplo un cucharón al que darán otro significado mediante la mímica y la expresión corporal. El resto de la clase deberá adivinar de qué objeto se trata, utilizando la lengua extranjera la persona que lo adivine tiene que darle un nuevo uso al objeto.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Interactuar en un restaurante correctamente para pedir comida manejando léxico sobre alimentación.

- Expresar opinión y sugerencias mediante el empleo de modales y otras expresiones.
- Usar correctamente los cuantificadores con el vocabulario de comida.
- Diferenciar el registro formal del informal en lengua inglesa.
- Mostrar interés hacia otras culturas culinarias.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión en el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad

UNIDAD 9. At your service

Objetivos

- Expresar obligación, prohibición y permiso con el uso de modales (3).
- Dar órdenes y seguir instrucciones con el imperativo.
- Redactar y respetar normas.
- Reflexionar sobre la importancia de la entonación en el acto de habla.
- Mostrar interés por el arte y sus formas de expresión.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Comprensión e identificación de órdenes e instrucciones.
- Interacción oral entre compañeros dando y recibiendo instrucciones.

2. Comprensión y producción escrita

- Uso de estrategias para la comprensión de textos prescriptivos.
- Producción escrita de normas y prohibiciones.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Repaso de algunos verbos de acción y del léxico relacionado con la cocina.

- Adquisición de léxico sobre las esculturas y la construcción.
- Conocimiento y práctica del imperativo y los modales (2): *must, have to, can't, mustn't, don't have to*.
- Práctica de la pronunciación de contracciones.

4. Contenidos socioculturales

- Interés por todas las formas de expresión artística.
- Reflexión sobre la importancia de la responsabilidad y lo que supone tener a otras personas al cargo.

Actividades

- Escucha y comprensión de un vídeo de una receta de cocina paso a paso.
- Escucha de las órdenes e instrucciones que recibe un obrero para construir una casa.
- Lectura y comprensión de las instrucciones para llevar a cabo el montaje de una estructura de papel y cartón.
- Lectura de un texto sobre el arte de la escultura y algunas de las estatuas más famosas del mundo.
- Producción de normas y prohibiciones para un instituto ficticio empleando verbos modales de obligación y prohibición.
- Sesión de empleo de dinámicas dramáticas:

El primer ejercicio de esta sesión buscará dar la atención necesaria a la voz para trabajar lo paraverbal. Los alumnos leerán diferentes manuales de instrucciones sobre el funcionamiento de aparatos electrónicos con un tono de voz distinto al esperado. Con ello comprobarán y reflexionarán sobre cómo el cambio dificulta la comprensión del mensaje. El segundo ejercicio titulado “estatuas” llevará a cabo la práctica de los imperativos y formas de expresar obligación tratando de encontrar siempre la manera más respetuosa. Divididos en parejas cada compañero moldeará al otro haciendo una figura únicamente usando la lengua meta, la escultura representará algún concepto abstracto como los sentimientos o emociones del escultor. El resto de compañeros tratarán de adivinar lo que representan las estatuas.

La última actividad consistirá en un ejercicio de percepción y concentración mediante el cual los alumnos se harán responsables de sus compañeros y reflexionarán sobre el alcance de sus acciones. La mitad de la clase se vendará los ojos y deberá seguir las órdenes de un compañero para moverse por el aula. Primero se trabajará por parejas, luego se guiarán a tres personas unidas y se irá aumentando el número de alumnos hasta reunir a toda la clase en un mismo bloque que será guiado por un único alumno.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Emplear los modales para expresar obligación, prohibición y permiso.
- Dar órdenes y seguir instrucciones orales y por escrito.
- Redactar y respetar normas.
- Mostrar interés por el arte y sus formas de expresión como la escultura.
- Practicar la entonación en lengua inglesa.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 10. Changing one's tune

Objetivos

- Expresar gustos y preferencias en conversaciones y producciones escritas.
- Comprender letras de canciones.
- Escribir una breve reseña de un disco o un concierto.
- Componer nuevos versos para una canción.
- Ampliar el vocabulario relacionado con la música.

-Mostrar interés y respeto hacia los gustos de los compañeros.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

-Comprensión de la información general de entrevistas orales.

-Interacción oral expresando gustos y preferencias musicales.

2. Comprensión y producción escrita

-Comprensión y análisis de letras de canciones.

-Producción guiada de versos para una canción.

-Producción de una reseña breve sobre un disco o un concierto.

3. Estudio y práctica de la lengua

-Conocimiento de verbos y frases para expresar gustos y preferencias: *like, want, hate, adore, prefer put up with, being mad about, etc.*

-Ampliación de adjetivos calificativos para escribir una reseña musical.

-Identificación de *connected speech* en las canciones.

4. Contenidos socioculturales

-Interés en la música como forma de expresión cultural.

-Conocimiento y respeto hacia otros eventos nacionales y celebraciones.

Actividades

-Escucha de la entrevista a un grupo sobre su participación en el Isle of Wight Festival.

-Visionado de un vídeo guía sobre los festivales de música del Reino Unido más conocidos.

-Debate sobre la importancia de la música para la sociedad.

-Interacción oral mediante el juego sobre gustos musicales “Find Someone Who”

-Lectura de un texto sobre el poder curativo de la música.

-Lectura de varias letras de canciones.

-Producción escrita en grupo de nuevas estrofas para canciones conocidas.

-Producción guiada de una reseña breve sobre un disco o un concierto.

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas

En el primer ejercicio de la sesión los alumnos aprenderán a expresar sus gustos y preferencias a través de imágenes. Además servirá de calentamiento e introducción para la realización del segundo ejercicio en el que se llevará a cabo un Role Playing. El profesor llevará a la clase una variedad de fotografías de cantantes famosos y grupos de diferentes géneros, las colocará en la pizarra y los alumnos las dispondrán en el orden según un criterio determinado (talento, edad, belleza, ganancias, etc.). El resto de alumnos tendrá que identificar el criterio y expresar si les gusta el orden seleccionado o sugerir los cambios que consideran necesarios. A continuación, se escucharán fragmentos de música de varios grupos de los trabajados en el ejercicio anterior. Después los alumnos se dividirán en grupos y tendrán que actuar como si trabajaran para una compañía discográfica. Cada fragmento musical representará a un grupo que interpretará su pieza haciendo playback ante los directivos de la compañía. La compañía discográfica tendrá que decidir si les gusta o no y cuáles les gustan más para finalmente firmar un contrato discográfico.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Expresar gustos y preferencias en conversaciones y producciones escritas.
- Comprender letras de canciones.
- Componer nuevos versos para una canción.
- Escribir una breve reseña de un disco o un concierto utilizando nuevos adjetivos y léxico relacionado con la música.
- Mostrar respeto hacia los gustos musicales de los compañeros.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión en el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 11. An Open Invitation

Objetivos

- Conocer las expresiones para hacer y responder a invitaciones.
- Aprender a aceptar o rechazar propuestas.
- Mantener una conversación telefónica sencilla.
- Ampliar el vocabulario relacionado con actividades de ocio y tiempo libre.
- Practicar la diferenciación entre registro formal e informal en textos orales y escritos.
- Conocer el lenguaje de los gestos en inglés.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Comprensión de la información general en conversaciones telefónicas.
- Interacción oral para hacer y responder invitaciones.

2. Comprensión y producción escrita

- Búsqueda de información en diferentes fragmentos de textos.
- Producción de invitaciones.
- Producción de oraciones para mantener una conversación telefónica.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Práctica de expresiones para proponer planes: *Would you like...? How about...?*
- Estudio de vocabulario relacionado con el ocio, las citas y hobbies.
- Identificación del registro formal e informal tanto oral como escrito.
- Identificación y práctica del fonema /ʃ/ en palabras con el sufijo *-tion*

4. Contenidos socioculturales

- Conocimiento del protocolo para aceptar y rechazar invitaciones de forma educada en lengua inglesa.
- Adecuación al registro social del acto de habla.

Actividades

- Visionado del vídeo de YouTube “Sleepless in Seattle Calling Victoria” sobre una conversación telefónica.
- Conversación en parejas con supuestos y situaciones para invitar y responder.
- Discusión sobre el protocolo para aceptar y rechazar propuestas entre jóvenes y adultos
- Lectura y comprensión de fragmentos de textos sobre las invitaciones más populares entre adolescentes americanos.
- Producción de oraciones a partir del vídeo visionado para completar la otra parte de la conversación en la que aceptará o rechazará la propuesta.
- Producción de tarjetas de invitación que se distribuirán por la clase para que otro alumno responda de acuerdo con el registro identificado.

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas:

Para comenzar esta sesión se realizarán improvisaciones de conversaciones telefónicas. Los alumnos participarán por parejas y a través de unos dados se escogerá el personaje, la situación, el tipo de invitación y si esta es aceptada o rechazada. Se llevarán dos teléfonos fijos a la clase y se situará a cada alumno a un extremo del aula para trabajar la proyección de voz.

Después se realizará el juego denominado *Mystery Party Guest*: se organizarán tres fiestas en clase a las que asistirán cuatro invitados y donde habrá un anfitrión. Cada una de las fiestas se corresponderá con un registro determinado, de más a menos formal: una fiesta de negocios para buscar nuevos clientes, una fiesta de apertura de una tienda de ropa y una fiesta de cumpleaños de un adolescente. Se le asignará a cada alumno una identidad secreta en relación con la situación social para la que dispondrá de una lista de expresiones. Poco a poco cada alumno entrará en la fiesta y el anfitrión tendrá que establecer conversación para adivinar la identidad de cada uno y así tratar de enviar a cada invitado a la fiesta a la que pertenece.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:
 - Utilizar expresiones para aceptar o rechazar propuestas e invitaciones.

- Mantener una conversación telefónica sencilla.
- Conocer vocabulario relacionado con el tiempo libre.
- Adecuarse al registro social del acto de habla.
- Conocer algunos de los gestos típicos en lengua inglesa.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión en el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 12. Fortelling the Future

Objetivos

- Hacer predicciones utilizando expresiones de futuro. (*Will/ Be going to*)
- Interpretar y obtener información de mapas y rutas en inglés.
- Comprender textos orales de hablantes nativos en películas.
- Comprender las ideas principales de una noticia en inglés.
- Promover el respeto hacia los compañeros y sus aspiraciones de futuro.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Comprensión de textos orales de hablantes nativos en cortos cinematográficos.
- Producción oral de predicciones sobre el futuro.

2. Comprensión y producción escrita

- Comprensión de las ideas principales de una noticia.
- Producción de predicciones sobre el futuro de los alumnos.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Conocimiento de las formas de futuro para realizar predicciones diferenciando los usos de *Will* y *Be going to*.
- Repaso del léxico sobre el tiempo atmosférico e introducción al vocabulario relacionado con los transportes.
- Introducción al conocimiento sobre el acento prosódico.

3. Contenidos socioculturales

- Conocimiento del metro y resolución en la interpretación de los mapas.
- Desarrollo de un espíritu de iniciativa en la toma de decisiones sobre su futuro.
- Identificación del cine como una forma de expresión cultural en la que poder aprender sobre los diferentes países del mundo anglófono.

Actividades

- Visionado del corto cinematográfico “Mind the Gap”.
- Producción oral de predicciones previas el final del corto y discusión sobre las mismas.
- Producción de predicciones sobre acciones con la observación de imágenes con evidencia previa.
- Redacción de predicciones sobre su futuro “5-year plan”.
- Comprensión de las predicciones sobre el futuro de los compañeros para adivinar de quién se trata.
- Lectura de una noticia en relación con el corto trabajado.
- Lectura e interpretación de las predicciones del horóscopo.
- Comprensión y seguimiento en parejas de una ruta del metro de Londres para saber llegar a la parada correcta.
- Producción escrita de predicciones sobre el tiempo atmosférico para la próxima semana.

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas:

En esta sesión titulada “Fortune Teller” los alumnos tendrán que pedir y dar información hablando del futuro. Después de trabajar en las sesiones previas con el futuro simple, los alumnos leerán un texto sobre una adivina y un cliente que quiere convertirse en adivino. Los alumnos leerán individualmente durante unos minutos el texto para después trabajarlo grupalmente.

A continuación se llevará a cabo un juego de Role Playing: se les repartirá juegos de cartas a los alumnos con imágenes de eventos y acciones para que adivinen el futuro de sus compañeros. La mitad de la clase saldrá fuera del aula mientras que los adivinadores se preparan; al entrar cada cliente elegirá a su adivinador, se saludarán y les echarán las cartas. Un ejemplo de profecía puede ser el siguiente: *You will take a trip to a faraway place, you will meet someone special and you will marry next year// Will I have a baby?* Al finalizar la primera sesión se cambiarán los papeles y los clientes pasarán a ser adivinos. Por último cada alumno deberá escribir en un papel algunas oraciones sobre su profecía que más tarde recogerá el docente.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Hacer predicciones utilizando expresiones de futuro.
- Interpretar y obtener información de mapas y rutas con indicaciones en inglés.
- Comprender textos orales de hablantes nativos en películas.
- Comprender las ideas principales de una noticia en inglés.
- Respetar a los compañeros y sus aspiraciones de futuro.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 13. Tomorrow and Beyond

Objetivos

- Dominar el uso de las expresiones verbales de futuro para expresar planes e intenciones.
- Mantener una conversación cotidiana en el contexto del transporte público utilizando expresiones frecuentes.
- Producir de manera escrita correos sencillos para familiarizarse con las fórmulas de saludo y despedida del inglés.
- Conocer normas básicas en los transportes públicos fomentando el respeto a otras reglas sociales.
- Otorgar un uso académico a los dispositivos móviles.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

-Comprensión de la información general de conversaciones sobre planes.

-Producción de un texto oral sobre los planes para el fin de semana.

-Interacción oral con preguntas y respuestas en el contexto del transporte público.

2. Comprensión y producción escrita

-Comprensión de la información general y específica de correos electrónicos.

-Producción guiada de un email.

3. Estudio y práctica de la lengua

-Práctica de las expresiones verbales para expresar planes e intenciones: *Will, Be going to* y *Present Continuous*.

-Estudio del léxico relacionado con los transportes y las expresiones comunes en los correos electrónicos.

-Práctica de pronunciación de algunos sonidos consonánticos.

4. Contenidos socioculturales

-Uso de las expresiones inglesas adecuadas para los correos electrónicos de acuerdo con el registro.

-Conocimiento del sistema de transporte público y las normas.

Actividades

-Escucha de un audio sobre los planes de unas amigas adolescentes para el fin de semana.

-Producción de un texto oral sobre los planes de los alumnos para el fin de semana.

-Interacción oral con preguntas y respuestas sobre los sistemas y formas de transporte público.

-Lectura sobre conversaciones típicas en un aeropuerto.

-Lectura de varios emails con detalles sobre planes.

-Redacción y envío por el móvil de los alumnos de un breve correo a partir de unas instrucciones guiadas.

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas

En esta sesión se utilizará las técnicas de Role Playing, improvisación y mímica. Primero se realizará una actividad para repasar el léxico trabajado en la unidad, se utilizará para ello una versión del Pictionary que requiere el uso de la mímica. Para la segunda actividad los alumnos leerán en voz alta diferentes conversaciones típicas en aeropuertos y otros lugares de transporte público. Tras un periodo de ensayo de las posibles conversaciones y expresiones frecuentes, los estudiantes deberán salir por parejas e improvisar una escena de acuerdo con el reparto de tarjetas donde se especifica el lugar, la acción y los personajes que participan (ej.: Aeropuerto, check-in, pasajero y azafata).

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

-Expresar planes e intenciones mediante el empleo del futuro.

-Utilizar expresiones comunes y el léxico empleado en el transporte público.

- Mantener una conversación cotidiana en el contexto del transporte.
- Producir de manera escrita correos sencillos.
- Identificar normas básicas en los transportes públicos.
- Otorgar un uso académico a los dispositivos móviles.

2, Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 14. Let's invent something together

Objetivos

- Manifestar acuerdo y desacuerdo.
- Mejorar la expresión de opinión oral a través de debates y discusiones.
- Practicar la expresión de opinión escrita redactando un breve artículo de opinión.
- Aprender sobre inventos y vocabulario tecnológico.
- Destacar las ventajas de un producto utilizando un lenguaje persuasivo.
- Analizar vídeos de anuncios publicitarios.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

- Comprensión oral de anuncios de diversos aparatos electrónicos.
- Producción de respuestas sobre diferentes inventos, sus funciones y origen.

2. Comprensión y producción escrita

- Identificación de los elementos de interés en un texto sobre inventos.
- Análisis de una variedad de anuncios en distintos formatos.
- Redacción de las ventajas y desventajas de un producto.

3. Estudio y práctica de la lengua

- Conocimiento de terminología para expresar opinión.
- Práctica con el uso de conectores: adición, contraste y causales.
- Estudio de vocabulario relacionado con los inventos y la tecnología.
- Estudio de *minimal pairs*.

4. Contenidos socioculturales

- Acercamiento y motivación por la ciencia y la tecnología.
- Reflexión sobre la función de la publicidad y el impacto en la sociedad.

Actividades

- Escucha de testimonios de hablantes nativos valorando su experiencia con diversos aparatos electrónicos.
- Escucha de vídeos de anuncios publicitarios prestando atención a las ventajas y desventajas de los mismos.
- Debate sobre inventos esenciales y prescindibles.
- Exposición de un objeto respondiendo preguntas sobre sus funciones.
- Lectura de un texto sobre los inventos de la carrera espacial e inventos fortuitos.
- Lectura de una variedad de anuncios de productos buscando sus características y especificaciones.
- Redacción de oraciones sobre el que consideran el invento más significativo.
- Redacción de las ventajas y desventajas de un producto.

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas:

Para comenzar esta sesión se estimulará la creatividad e imaginación de los alumnos para después poder trabajar con ella. Este primer ejercicio es muy reconocido en el proceso de iniciación a los juegos dramáticos y recibe un gran número de nombres como “el tesoro” o “la caja mágica”. Se llevará al aula un caja y se les dejará a los alumnos un tiempo para imaginar qué objeto se encuentra en su interior. Al cabo de un rato se pedirá a un alumno que abra la caja y represente a sus compañeros el objeto

imaginario con sus funciones. Los compañeros tratarán de adivinar sus propiedades. Se realizarán varias rondas.

A continuación, en grupos y en base a unas imágenes u objetos aportados los alumnos trabajarán cooperativamente para inventar un producto que desempeñe una función determinada o dar una función distinta a un objeto ya existente. Después escribirán las ventajas y desventajas del producto y prepararán una breve representación en la que promocionarán su objeto como si se tratase de un anuncio publicitario. Tras presenciar todas las representaciones, los alumnos elegirán qué producto comprarían explicando los motivos de dicha elección.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Manifiestar acuerdo y desacuerdo en debates y discusiones.
- Redactar un breve artículo de opinión.
- Reflexionar sobre vídeos de anuncios publicitarios.
- Utilizar vocabulario relacionado con aparatos y tecnología.
- Presentar y destacar las ventajas de un producto utilizando un lenguaje persuasivo.

2, Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión en el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

UNIDAD 15. Take the Stage!

Objetivos

- Expresar lo dicho por otros en inglés mediante el uso del estilo indirecto.
- Conocer a Shakespeare como figura principal de la lengua y cultura inglesa.
- Aprender sobre el teatro y las artes escénicas así como el proceso de montaje de una obra.
- Adoptar un papel activo en la lectura de una obra literaria.

- Representar escenas adaptadas de una obra prestando atención a elementos como la entonación y acentuación.
- Redactar un breve diálogo teatral.

Contenidos

1. Comprensión y producción oral (escuchar, hablar y conversar)

-Interacción oral en una lluvia de ideas.

-Comprensión de la información oral de vídeos sobre el teatro y obras utilizando estrategias basadas en el apoyo visual.

-Producción de respuestas retransmitiendo la información recibida en vídeos mediante el uso de estilo indirecto.

2. Comprensión y producción escrita

-Comprensión de la información general y específica de escenas adaptadas de obras teatrales.

-Producción de un diálogo para una escena.

-Redacción de la transcripción de un diálogo.

3. Estudio y práctica de la lengua

-Introducción al estilo indirecto y las diferencias entre los verbos *tell* y *say*.

-Adquisición de vocabulario relacionado con el teatro y artes escénicas.

-Repaso de la acentuación y entonación.

4. Contenidos socioculturales

-Acercamiento a la figura de Shakespeare como mayor exponente del teatro en lengua inglesa.

-Interés por el teatro y las artes escénicas así como la cultura popular y mitológica.

-Fomento del papel activo de la literatura profundizando en una obra para reflexionar críticamente sobre sus temas.

Actividades: Para el desarrollo de las actividades de esta unidad se ha tomado como apoyo una guía del profesor sobre la obra de Shakespeare *Sueño de una noche de verano* (Hazel, 1992).

-Interacción oral en una lluvia de ideas sobre el tema del teatro reflexionando sobre los ejercicios dramáticos que se han llevado a cabo durante el curso.

-Visionado de un vídeo sobre Shakespeare y el Globe Theatre y un resumen animado de *Sueño de una noche de verano*.

-Interacción oral respondiendo a preguntas sobre temas recogidas en la obra como los tipos de amor y la ilusión vs. la realidad: *To what extent can one believe one's own eyes?/ What part does imagination play in romance?*

-Producción de respuestas retransmitiendo la información recibida en los vídeos mediante el uso de estilo indirecto.

-Lectura de una adaptación de *Sueño de una noche de verano*.

-Producción guiada de un diálogo para una escena señalada y redacción de la transcripción del diálogo de los compañeros con el estilo indirecto.

-Sesión de empleo de dinámicas dramáticas:

Para esta última unidad se dedicarán dos sesiones en las que se trabajará por primera vez con el teatro como producto literario y artístico. Los alumnos mediante técnicas dramáticas asociadas al proceso creativo montarán y representarán algunas escenas adaptadas pertenecientes a la obra de Shakespeare *Sueño de una noche de verano*.

Primero se hará una introducción en la que se repasarán los contenidos vistos durante la unidad relacionados con el teatro en la época de Shakespeare, los géneros teatrales y las compañías de entonces. Los alumnos a partir de unos ejemplos tendrán que proponer un nombre para su compañía que se encargará de la representación de la obra *Sueño de una noche de verano*. A continuación se procederá al análisis de los personajes y sus conflictos de acuerdo a los conocimientos adquiridos en la Unidad 4 (*Heroes and Villains*) para realizar un reparto de los mismos. Este análisis se abordará mediante ejercicios dramáticos en los que se tendrán en cuenta el perfil físico y psicológico (voz, gestualidad, forma de caminar, vestuario, personalidad, etc.) Después tendrán lugar lecturas interpretadas de las escenas adaptadas escogidas trabajando la

entonación y la voz. Una posible escena sería la II del Acto III en la que Helena y Hermia tienen una discusión acalorada. Más tarde se trabajarán las escenas en las que aparecen los cómicos, los alumnos divididos en grupos deberán, a partir del texto aportarlo, escribir una adaptación propia y representar la escena seleccionada. El resto de alumnos tendrán que contar y reescribir brevemente lo ocurrido mediante el estilo indirecto así como expresar posibles cambios que introducirían. Por último antes de la representación de todas las escenas escogidas se trabajará con el espacio teatral y el atrezzo. En la medida de lo posible se adaptará el aula con una nueva distribución del mobiliario así como otorgando nuevos usos a la ropa de los alumnos. Para facilitar el desarrollo de estas sesiones se nombrarán a algunos alumnos encargados de las diferentes tareas.

Evaluación

1. Indicadores de logro. El alumnado es capaz de:

- Expresar lo dicho por otros en inglés mediante el uso del estilo indirecto.
- Conocer a Shakespeare como figura principal de la lengua y cultura inglesa.
- Adoptar un papel activo en la lectura de una obra literaria.
- Representar escenas adaptadas de una obra.
- Redactar un breve diálogo teatral.
- Manifestar una actitud receptiva hacia el teatro y las artes escénicas conociendo el proceso de montaje de una obra de teatro.

2. Herramientas de evaluación:

- Se obtendrán las mejores producciones de los alumnos durante la unidad para su inclusión en el *portfolio*.
- Mediante las hojas de observación se evaluará la actuación y destrezas de los alumnos en el desarrollo de las actividades de la unidad.

8. Temporalización

El 2º curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento correspondiente a 3º de ESO tiene estipuladas 4 horas semanales de clase para la asignatura Primera Lengua Extranjera Inglés. Según la resolución de 5 de mayo de 2016 de la Consejería de Educación y Cultura por la que se aprueba el Calendario Escolar, en el curso 2016/2017 habrá 175 días lectivos para las enseñanzas obligatorias repartidos en 36 semanas. Esto resulta en aproximadamente 144 horas para la asignatura.

Teniendo en cuenta el calendario escolar, la temporalización para las unidades docentes programadas se hará de la siguiente forma: se trabajarán 15 unidades de 8 sesiones (dos semanas) durante los dos primeros trimestres y 9 durante el tercer trimestre a excepción de la última unidad que tendrá una duración de 3 semanas. Todo ello hace un total de 128 horas. El resto de horas no programadas (16) permitirán la posibilidad de alargar aquellas unidades en las que los alumnos presentan mayores dificultades o más interés con el fin de darles un papel más activo en la toma de decisiones sobre la estructura de los contenidos.

Además, se reservarán sesiones en la primera unidad para realizar pruebas iniciales de diagnóstico y a lo largo del curso para los periodos de evaluación y actividades de recuperación.

Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
Unidades: 1, 2, 3, 4, 5	Unidades: 6, 7,8,9,10, 11	Unidades: 12, 13, 14, 15
8 sesiones por unidad 5 horas no programadas	8 sesiones por unidad 4 horas no programadas	9 sesiones por unidad 7 horas no programadas

9. Metodología

La metodología de esta programación buscará promover la competencia comunicativa del alumnado, concepto recogido en el Diccionario de términos clave de ELE del Instituto Cervantes como:

La capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

El término competencia comunicativa fue acuñado por Dell Hymes (1971) a partir de las nociones de “competencia” y “actuación” que Chomsky había introducido. Hymes reunió ambos en el concepto de competencia comunicativa que definió como la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua para formar oraciones gramaticalmente correctas sino también de conocer cuándo, dónde y con quién utilizar estas oraciones. De esta forma se cambió el énfasis en la enseñanza de las segundas lenguas pasando del conocimiento y habilidad gramatical a abarcar diversas habilidades más allá de las reglas: conocimiento del vocabulario, interacción verbal, uso apropiado de la lengua, etc. Un hablante comunicativamente competente pasó a ser aquel que conocía bien una lengua y sabía usarla exitosamente, por ello las clases de segundas lenguas se enfocaron en la aplicación práctica y el uso de la lengua para propósitos reales de comunicación. En su teoría, Hymes incluyó cuatro componentes necesarios en todo acto verbal, las *condiciones de éxito*; posteriormente Canale y Swain (1980) sistematizaron estas condiciones y definieron la competencia comunicativa en función de cuatro competencias: la lingüística, discursiva, sociolingüística y estratégica.

Siguiendo estos estudios, Sandra Savignon (1983) precisó que dichas competencias debían estar interrelacionadas y determinó que el desarrollo de las cuatro debía darse a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de manera simultánea. Todo ello resultó en una visión dinámica de la competencia comunicativa con consecuencias substanciales en el aprendizaje de una segunda lengua en el que todos los componentes de la lengua se relacionan y ninguno sobresale por encima de los otros.

De este modo, la programación incluida en este Trabajo Fin de Máster adoptará el enfoque comunicativo orientado a la acción de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia (2002) que define este enfoque en la medida que considera a los alumnos

que aprenden una lengua como agentes sociales miembros de una sociedad en la que deben desempeñar determinadas tareas. El objetivo final de la programación será fomentar la comunicación y el uso real de la lengua para ello se trabajarán de forma integrada las cuatro destrezas: *reading*, *listening*, *speaking* y *writing*. Además, aunque en ningún momento el fin último del aprendizaje será la adquisición de gramática y léxico, estos elementos junto con la pronunciación se trabajarán como herramientas necesarias en el proceso comunicativo.

Para facilitar la interacción en el aula se utilizará el arte dramático como medio de aprendizaje cooperativo y comunicativo cuyos métodos y estrategias se detallan en el apartado de innovación que supone una propuesta de innovación metodológica. Estas técnicas pueden concebirse en relación con el método de enseñanza de lenguas desarrollado por J. Asher (1977) conocido como Respuesta Física Total (*Total Physical Response*) que propone enseñar la lengua a través de la acción y la actividad física.

De acuerdo con las indicaciones de Hurrell, para lograr que el aprendizaje de una lengua extranjera funcione en los alumnos debe irse más allá de las listas de vocabularios o listas de estructuras gramaticales contemplando la enseñanza de lengua como un sistema dinámico que permite a los estudiantes crear una lengua en contexto y no reproducirla (Hurrell en Driscoll 1999, p.73). Por ello, la metodología de las lecciones se basará en un sistema dinámico centrado en el uso comunicativo de la lengua, para lograrlo se tendrán en cuenta enfoques didácticos como el PPP (*Presentation, Practice y Production*) con especial atención y mayor peso para la última fase de producción y el modelo ESA de Harmer. Este autor analiza los elementos necesarios para que la adquisición sea lo más natural posible, dichos elementos son: la exposición al *input*, la motivación y oportunidades de uso de la lengua. (Harmer 1998, p. 25). Estos tres componentes necesarios: *Engage, Study y Activate* son considerados los bloques básicos para el éxito en la enseñanza y aprendizaje de lenguas y en las sesiones estarán siempre presentes en diferentes combinaciones.

10. Recursos

Los recursos materiales necesarios serán los habituales en un aula, es decir, la pizarra, pupitres y un sistema de reproducción de audio con altavoces así como los propios materiales escolares de los alumnos: libreta, estuche, etc. Además en alguna ocasión se utilizarán los dispositivos móviles del alumnado. Otros recursos empleados serán: libros, revistas, diccionarios, imágenes y fotocopias para lo que se necesitará hacer uso de la impresora del centro.

El recurso espacial básico será el aula ordinaria que deberá contar con sillas y mesas móviles y ser lo suficiente espaciosa para el correcto desarrollo de las actividades dramáticas. Sin embargo, puesto que el aula para la que se diseña la programación no dispone de equipamiento tecnológico o informático, aproximadamente una vez por unidad se accederá a un aula equipada con ordenador, cañón y proyector para la visualización de vídeos o en su lugar, si fuera posible, se utilizará un carrito de ordenadores portátil Escuela 2.0. Asimismo, en ocasiones puntuales se acudirán al aula de informática para que los alumnos utilicen programas específicos o visiten páginas webs.

11. Criterios de evaluación

De acuerdo con el currículo del Principado (Decreto 43/2015) los criterios de evaluación de la asignatura de Lengua Extranjera para el curso de 3º de ESO son los siguientes:

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.
3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).
5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.
7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes,

aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor o la interlocutora tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.

2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.

3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.

5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales frecuentes.

6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.

7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores o las interlocutoras tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.

8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo

en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.

9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor o la interlocutora.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.

2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).

5. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del

contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.

7. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. ☺, %, ☑), y sus significados asociados.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

1. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple (p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto).

3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.

5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).

6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.

7. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.

12. Criterios de calificación

Los criterios de calificación para esta programación pueden observarse en la siguiente tabla.

EXÁMENES	40%
• Listening	10%
• Reading	10%
• Writing	10%
• Speaking	10%
PORTFOLIO	40%
PARTICIPACIÓN Y ACTITUD	20%

13. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La evaluación será continua, sumativa y formativa y es entendida como una parte indispensable del proceso de aprendizaje. Para llevarla a cabo se emplearán distintos procedimientos:

- Al principio de curso se realizarán pruebas iniciales de diagnóstico de nivel.
- En cada trimestre tendrán lugar pruebas específicas de evaluación que constarán de cuatro partes según las cuatro destrezas comunicativas: *reading*, *writing*, *listening* y *speaking*. La gramática y el vocabulario se evaluarán dentro de las destrezas ya que estos elementos se considerarán parte de los medios para comunicarse y en ningún caso el fin comunicativo.
- Durante todo el curso los alumnos crearán un *portfolio* en el que se incorporarán actividades variadas tanto individuales como grupales: ejercicios de clase,

redacciones, proyectos, grabaciones y productos derivados de las sesiones dramáticas. Para evaluar y proceder a la calificación del *portfolio* se elaborará una rúbrica en base a los descriptores del MCERL para el nivel A2 que se presentará al alumnado desde el comienzo del curso y se examinará detenidamente cada vez que se vaya a recoger e incluir alguna de las tareas encomendadas.

- La participación y actitud del alumnado será objeto de evaluación. Especial importancia tendrá en este aspecto las sesiones dramáticas-cooperativas de la propuesta de innovación. Las habilidades dramáticas no serán nunca objetivo de evaluación o calificación sin embargo, sí lo será su participación y actitud en las mismas así como las habilidades cooperativas. En este sentido debe señalarse que la evaluación es el elemento que más inconvenientes presenta en el empleo de técnicas de trabajo cooperativo y para muchos docentes resulta casi imposible llevarla a cabo de la forma adecuada. Iborra e Izquierdo (2010) establecen que sí que es posible la evaluación y supervisión de los procesos cooperativos y que son necesarios criterios y metodologías que faciliten la observación y supervisión de todo el proceso. Determinan que hay que seguir un sistema holístico de evaluación considerando todas las dimensiones de aprendizaje. Algunos de los instrumentos que se emplearán para evaluar la participación y actitud incluirán: hojas de observación del docente (adjuntas en el anexo I), registros de coevaluación, tablas de indicadores, diarios de clase, entrevistas, cuestionarios de autoevaluación, escalas en los que se tendrán en cuenta aspectos como la participación en las tareas cooperativas (roles grupales, clima de equipo, etc.) Estos instrumentos de evaluación junto con la rúbrica se revisarán de manera cooperativa con el alumnado; de la misma manera, cada alumno se autoevaluará con los mismos para que su participación sea activa también en el proceso de evaluación y así esta resulte realmente formativa.

14. Actividades de recuperación y refuerzo

Como se ha mencionado la evaluación será formativa y para cumplir con este propósito se llevarán a cabo actividades de recuperación y de refuerzo. El alumnado tendrá la opción de repetir aquellas tareas en las que no ha alcanzado los objetivos establecidos. Además, si se observan dificultades para la consecución de las tareas se le encomendarán ejercicios y la ayuda necesaria para que el resultado obtenido experimente una notable mejoría. Estas actividades de refuerzo podrán ser generales para toda la clase o individuales de acuerdo con las necesidades específicas observadas.

Uno de los procedimientos de evaluación más susceptibles a las actividades de recuperación será el *portfolio*. En él los alumnos podrán cambiar los contenidos y mejorarlos o incorporar aquellas actividades que no pudieron realizar en su momento con el fin de que sus habilidades y conocimientos mejoren superando los problemas presentados y logrando por tanto que el aprendizaje sea más significativo.

15. Medidas de atención a la diversidad

Los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento (PMAR) constituyen en sí una medida de atención a la diversidad dirigida a aquellos alumnos y alumnas que presenten dificultades relevantes de aprendizaje.

Los diferentes estilos de aprendizaje requieren de distintos métodos de enseñanza-aprendizaje por ese motivo, la adaptación de las actividades en función de las necesidades de los alumnos es imprescindible en cualquier curso escolar. No obstante, su incorporación es forzosa en la programación docente para un curso como el de PMAR en el que la importancia de la acción individualiza se vuelve ineludible. De esta forma, el docente deberá estar preparado para hacer cambios constantes en las actividades y ofrecer la ayuda que se requiere. Asimismo, se establecerá una estrecha colaboración con el Departamento de Orientación del centro para seguir sus recomendaciones en cuanto a las particularidades de las necesidades de los alumnos.

Una de las medidas que se tomarán para la atención a la diversidad en el aula de Primera Lengua Extranjera será el empleo continuado del español y la lengua meta con traducciones y aclaraciones, tal y como recomienda el MCERL. Con ello se pretende

garantizar que todo el alumnado pueda seguir correctamente el desarrollo de las clases y evitar así un aumento del desnivel curricular. Por otra parte, la propuesta de innovación enfocada a la interacción del alumnado mediante el trabajo cooperativo con técnicas dramáticas se considerará una medida de atención a la diversidad puesto que responde a las inteligencias centrales del alumnado, la interpersonal y la corporal- véase el cuestionario en el apartado de innovación-, en base a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1998). Por lo tanto, se fomentarán los principales estilos de aprendizaje preferidos por el alumnado y el aprendizaje se volverá más activo y multi-inteligente.

3. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. Introducción

Este proyecto de innovación sobre la aplicación de técnicas dramáticas como medio de aprendizaje cooperativo en la enseñanza de lenguas extranjeras está pensado para ser desarrollado en el contexto descrito anteriormente en el apartado de programación aunque sería igualmente adaptable a otros contextos con características similares. En los cursos del Programa para la Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento, o el anterior Diversificación Curricular, se presentan grandes diferencias en cuanto al nivel curricular puesto que en ellos tienden a congregarse alumnos caracterizados por su diversidad y heterogeneidad provenientes muchas veces de situaciones desfavorecidas.

Estas circunstancias llevan a un escenario complejo para los docentes, especialmente para aquellos que siguen fielmente una metodología tradicional. El arte dramático aplicado a la educación es una metodología ideal para tornar esta situación y sacar el máximo beneficio a estos aspectos que en muchas ocasiones son considerados inconvenientes. Este proyecto trata de concienciar acerca de la importancia que tiene un cambio de metodología. Para lograrlo se plantearán diversas actividades a lo largo de un curso académico orientadas a trabajar los contenidos curriculares y adquirir ciertas habilidades cooperativas que mejoren las relaciones interpersonales y generan un buen clima de trabajo donde prime la comunicación (oral, fluida y espontánea).

2. Diagnóstico inicial de la problemática

El problema observado durante las prácticas en los grupos de PMAR y Diversificación Curricular y del que se parte para proponer el proyecto de innovación se compone de los siguientes ámbitos de mejora que se integrarán y abordarán de forma conjunta en la propuesta.

- **Trabajo cooperativo:** apenas se lleva a cabo el trabajo en equipo y este produce más inconvenientes que beneficios. Ejemplo de ello es que la disposición de las mesas en el aula es en varias filas de dos respondiendo así a un sistema de enseñanza muy tradicional con poca movilidad de las mismas. La distribución del alumnado en el aula es una muestra de la falta de actividad y participación otorgada a los mismos ya que en estas clases todo el peso recae en el docente.

- **Expresión oral:** es la destreza menos practicada de las cuatro. Debido al bajo nivel y las diferencias entre los alumnos, la comunicación oral en lengua inglesa prácticamente no tiene cabida en las clases. Las sesiones se centran por el contrario en la adquisición de gramática y vocabulario con escaso empleo de las otras destrezas.
- **Recursos del aula:** en cuanto a recursos tecnológicos todo el centro se halla bien equipado y de las cuarenta aulas ordinarias solo cinco no tienen proyector o PDI. Sin embargo, para los grupos de PMAR y Diversificación Curricular el acceso a los medios audiovisuales es más limitado y al contrario que en otras clases, como aquellas de los cursos bilingües donde las actividades son mucho más dinámicas, el uso de las tecnologías no es habitual. El aula donde se pretende realizar este proyecto de innovación está únicamente equipada con una pizarra, un pequeño armario, la mesa del profesor y los pupitres y sillas del alumnado. El problema surge ante la falta de proyector y ordenador ya que el apoyo visual en estos grupos se hace indispensable debido a sus necesidades propias por ello se necesita reenfocar este aspecto.
- **Motivación del alumnado:** las carencias en los ámbitos descritos provocan de manera generalizada en este grupo que el alumnado esté desmotivado, desconectado de la vida del centro y por ello, su rendimiento académico tiende a ser muy bajo. Además, la falta de motivación, la baja autoestima y la falta de expectativas académicas acarrear otros problemas como las continuas interrupciones en el aula, por este motivo varios alumnos acumulan un gran número de partes y reciben la etiqueta de “alumno conflictivo”.

Para contrastar las circunstancias observadas con la perspectiva de los alumnos, durante el periodo de prácticas pasé al alumnado un cuestionario de elaboración propia sin pretensiones de tener un carácter investigador, pero con la intención de recoger algunas informaciones que podrían serme útiles para trabajar con el alumnado de este grupo. El cuestionario incluía las siguientes preguntas previas a la intervención en el aula:

1. ¿Qué es lo que más te gusta hacer? (aficiones, intereses, etc.)
2. ¿Qué te interesa más del instituto?
3. Elige la inteligencia o inteligencias que te describen mejor:

Lingüístico-verbal: leer, escribir, hablar, escuchar.

Lógica-matemática: razonar, experimentar, pensar críticamente.

Inteligencia corporal: construir, actuar, moverse, hacer deporte, bailar.

Musical: cantar, tocar instrumentos, componer música.

Inteligencia espacial: dibujar, hacer fotografías.

Interpersonal/social: compartir, enseñar, colaborar, interactuar.

Intrapersonal: reflexionar, tomar decisiones, conectar con uno mismo.

Naturalista: experimentar, conectar con seres vivos, explorar la naturaleza

4. ¿Qué tipos de actividades te gustan más y menos? ¿Con cuáles aprendes mejor y peor?
5. ¿Para qué y por qué te gustaría aprender inglés?
6. Si quieres, sugiere alguna propuesta de actividad para que la realicemos en clase de inglés:

Resumo a continuación los datos obtenidos que me ayudaron en la propuesta de innovación. En cuanto a sus intereses y motivaciones en el instituto pude comprobar que estos parecían muy bajos y que la mayoría tenía como único interés obtener el título de la E.S.O. Respecto a la tercera pregunta sobre las inteligencias múltiples, el resultado fue muy variopinto: la inteligencia menos seleccionada fue la de lógica-matemática y las que más escogieron fueron la inteligencia corporal, la espacial y la interpersonal seguidas por la lingüístico-verbal, la intrapersonal y la naturalista. En cuanto a la cuarta pregunta, esta fue respondida con diversidad pero se caracteriza por actividades en las que además de observar puedan intervenir de forma activa.

Esta información me resultó muy útil para plantear este proyecto ya que me dio la oportunidad de percibir la diversidad cognitiva del alumnado lo que implica diferentes estilos de aprendizaje y, por lo tanto, precisa la tan aclamada atención individualizada. En vista de que las inteligencias más señaladas fueron la inteligencia corporal, la espacial y la interpersonal la necesidad de un aprendizaje cooperativo con dinámicas activas como el arte dramático se hace aún más notable. Debido a que no todo el alumnado tiene el mismo perfil de inteligencia, no puede darse una enseñanza uniforme centrada en promover únicamente la inteligencia lógico-matemática y la lingüística. Por este motivo mediante la innovación se adaptará la programación para enseñar la lengua de la manera más apropiada de acuerdo al perfil de inteligencia observado en el alumnado.

El siguiente análisis DAFO proporciona una aproximación de forma sencilla a la realidad y su problemática para así desarrollar el plan de acción con mayor eficacia.

Interno

Externo

<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bajo rendimiento escolar • Grandes diferencias de nivel curricular • Baja asistencia • Baja motivación, autoestima y expectativas del alumnado 	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos familiares difíciles • Aula sin recursos ni equipamiento tecnológico • Falta de confianza en la educación como “ascensor social o laboral”
<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo pequeño • Gran heterogeneidad y diversidad • Inteligencias múltiples y aficiones • Posibilidad de emplear una metodología novedosa con este grupo 	<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de materias en ámbitos • Cuatro horas de inglés semanales • Cultura del espectáculo

El aprendizaje cooperativo permite obtener ventajas de estas fortalezas y oportunidades pero especialmente constituye una manera beneficiosa para afrontar las debilidades y amenazas descritas. De todas las estrategias cooperativas, he escogido las técnicas dramáticas porque no requieren de más materiales extraordinarios que el espacio del aula y son útiles por tanto para suplir la falta de recursos tecnológicos que se presenta como una de las principales amenazas. Además, y lo que es más importante para el aula de Inglés, la dramatización va muy ligada a la lengua y fomenta la comunicación entre el alumnado redirigiendo su necesidad de hablar y socializar. Se pretende así motivar a los estudiantes que deben percibir el uso de la lengua como un medio en el que se camuflan los fines lingüísticos dentro de los juegos dramáticos.

El cambio a una metodología activa y participativa como el trabajo cooperativo supone un posible camino para lograr el desarrollo integral de los adolescentes. Asimismo, se trata de una estrategia más eficaz en el proceso de aprendizaje y que

mejora la convivencia del centro partiendo del aula donde el alumno permanece más horas.

3. Justificación y objetivos de la innovación

En base a la problemática previamente expuesta, esta innovación pretende que los alumnos lleven a cabo una serie de actividades en las que ejerzan un papel activo construyendo sus propios conocimientos y competencias para relacionarlas de forma significativa con su naturaleza cognitiva. Los objetivos que me propongo para este proyecto que utilizaría la metodología lúdica se dividen en dos y son los siguientes.

Objetivos generales de la innovación:

- Motivar al alumnado mediante la incorporación de un cambio metodológico que se adapte a las necesidades y los diferentes estilos cognitivos de aprendizaje de los alumnos.
- Mejorar la asistencia y lograr una participación activa del alumnado en las diferentes sesiones promoviendo un ambiente positivo en el aula.
- Aumentar el rendimiento académico e interés por la asignatura.
- Promover valores como el respeto o la empatía.
- Aportar técnicas de resolución de conflictos: negociar, consensuar, etc.
- Fomentar la autonomía y responsabilidad en el aprendizaje.
- Mejorar las relaciones de los estudiantes y por tanto la convivencia en el aula y en el centro abandonando actitudes individualistas o competitivas.
- Gestionar la diversidad cultural como un elemento positivo.
- Favorecer la integración en el grupo de todos los estudiantes teniendo en cuenta factores emocionales como la ansiedad, motivación y autoestima.

Objetivos específicos para la enseñanza de lengua inglesa:

- Promover el uso espontáneo de la lengua en los estudiantes.
- Incrementar su habilidad para expresarse en la lengua extranjera mediante la interacción oral en diferentes situaciones.

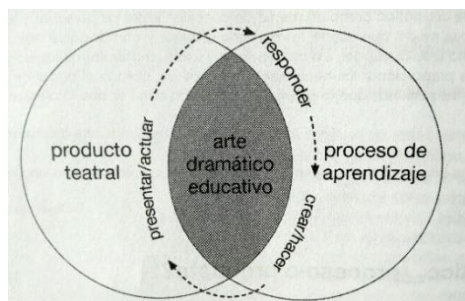
- Ayudarles a comprender la importancia de comunicarse eficientemente en una lengua extranjera.
- Enseñarles acerca de la importancia del lenguaje corporal y la gestualidad.
- Concebir a los hablantes de la lengua como agentes sociales.
- Fomentar la creatividad de los estudiantes en cuanto a la producción de textos escritos y orales en lengua inglesa.

4. Marco teórico

El Aprendizaje cooperativo (AC) se emplea en este proyecto como método por el cual “los estudiantes trabajan juntos para completar una tarea común en una clase, donde se preocupan tanto de su aprendizaje como del de sus compañeros” (Domingo, 2008, p.241). Este método se basa en abandonar el sistema tradicional de enseñanza típicamente individualista y competitivo convirtiendo al alumno en agente activo que coopera con los compañeros con un mismo objetivo y por el bien todo el equipo. Este estilo de enseñanza-aprendizaje se adapta y permite un aprendizaje más individualizado y un contexto en el que la diversidad de los alumnos se hace ventajosa para lograr el éxito del conjunto.

El Arte Dramático como recurso educativo cooperativo permite suplir la carencia de recursos tecnológicos del aula seleccionada y además consigue una intensificación de la metodología cooperativa con mayores beneficios para el alumnado en el aprendizaje de una lengua. Generalmente, el teatro en las escuelas e institutos suele concebirse como la obra escrita y las representaciones quedan limitadas al aula de teatro, si la hubiese, o a las funciones de fin de curso, navidad y a algún otro evento puntual, es decir, está asociado a la idea de representar un producto. Por el contrario, el arte dramático debe ser entendido como un proceso con una metodología clara con estrategias de aprendizaje características y que por tanto se acerca más al mundo de la didáctica que busca el desarrollo de la persona de forma activa. Aunque en una clase de lengua el teatro como texto literario y cultural debe tener cabida siempre, es importante señalar esta distinción ya que la segunda concepción tiende a quedar relegada en el sistema educativo aun siendo realmente enriquecedora para el mismo.

Patricia Baldwin, ex presidenta de IDEA (*International Drama/Theatre and Education Association*) y de *National Drama*, la asociación de referencia para los educadores de drama y teatro en el Reino Unido, en su libro *El arte dramático aplicado a la educación* explica que el arte dramático educativo confluye en una zona intermedia



entre el producto teatral y el proceso de aprendizaje:

El arte dramático aplicado a la educación ha evolucionado hacia el arte dramático para aprender; una experiencia activa, interactiva y reflexiva, compartida y creativa, basada en trabajar desde un personaje. Lo que se crea por medio del proceso dramático educativo a veces termina por ensayarse y presentarse por la interpretación y respuesta de un público, aunque en un principio no fuera el objetivo del proceso. (2014, p.16)

Si se presta atención al desarrollo cognitivo en la adolescencia podrá comprobarse como estos procesos de aprendizaje basados en el arte dramático como forma de aprendizaje cooperativo son sumamente acertados para el ámbito educativo ya que posee grandes efectos positivos. Esta metodología activa centrada en el papel del alumnado se fundamenta en las siguientes teorías recogidas en la propuesta de Lab! (2012): teoría sociocultural de Vygotsky, teoría genética de Piaget y la Escuela social de Ginebra, teoría de la interdependencia social de los hermanos Johnson, teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la psicología humanista de Rogers y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

El arte dramático proporciona un ambiente social cooperativo cuyo medio principal es el lenguaje tanto corporal como verbal. Este estilo de aprendizaje que favorece la interacción estimula el aprendizaje ya que gracias a ella se crea conocimiento, el alumno se convierte por tanto en un constructor de conocimientos. Asimismo, va a la par con el desarrollo humano holístico que promueve la formación óptima de individuos en los ámbitos fundamentales del desarrollo: biofísico (enseña a utilizar el cuerpo en su conjunto), cognitivo (desarrolla el pensamiento) y socioafectivo (asienta las bases de la educación social y emocional). (Álvarez, P. [coord.], 2011;).

Algunos de los beneficios más destacados la propuesta de Lab! (2012) son: promover la interacción y sanas relaciones sociales así como la interrelación alumnos-profesor; favorecer la integración y el desarrollo socioafectivo y la motivación, fomentar la responsabilidad, autonomía, reflexión y por ende provocar una mejora del rendimiento académico. Además contribuye a reducir la violencia y mejorar la

convivencia del aula y del centro. Según Díaz-Aguado “las investigaciones realizadas sobre estos temas permiten identificar al aprendizaje cooperativo en equipos heterogéneos como un procedimiento clave para adaptar la educación a los actuales cambios sociales y prevenir la exclusión y la violencia que con ella se relaciona” (2002, p.8). La creación de un ambiente de aula positivo se hace aún más necesario en un aula con tal diversidad como la analizada.

A pesar de que es bien sabido que el aprendizaje cooperativo aporta numerosas ventajas en el proceso aprendizaje-enseñanza, estas muchas veces son olvidadas a causa de los aparentes inconvenientes que genera. Algunos de los problemas a los que se enfrentan los docentes cuando implementan por primera vez esta metodología en el aula son: los criterios para la creación de los equipos que pueden conllevar marginación o exclusión, el efecto polizón que denota una carencia de responsabilidad individual en los equipos, falta de cohesión y de productividad, el procedimiento de evaluación, etc. No obstante, en mi opinión, todas estos inconvenientes se deben a que el docente no dispone de la formación suficiente y otorgan demasiada libertad a los alumnos quienes actúan desconociendo el proceso concreto. Estas complicaciones se resolverían con una alta estructuración de las actividades en las que los objetivos quedarán expuestos de forma clara y explícita en bases a una planificación detallada, cada tarea debe requerir un verdadero trabajo en equipo en el que los alumnos alcanza su objetivo si, y solo si, los otros alcanzan el suyo. Asimismo, el docente debe conocer bien estas técnicas y tener presente la importancia de su papel en el seguimiento del trabajo y mediación en los conflictos. En este sentido es muy interesante la recomendación de Domingo que recuerda que esta metodología se debe incorporar “de forma progresiva a la docencia y con cierta cautela: primero, tendría que hacer algunas experiencias de prueba siempre, preferentemente, asesorado por algún profesor/a que ya tenga cierta experiencia” (2008, p.236)

Debido a los efectos estimulantes en el aprendizaje de los adolescentes, las dinámicas teatrales con fin pedagógico aparecen cada vez con más frecuencia en el currículum de distintos países como en el caso del Reino Unido. Una de las pioneras en el uso del arte dramático en la educación y defensora la necesidad de incluir la dramatización en el aula como medio de aprendizaje fue la inglesa Dorothy Heathcote tal como puede observarse en el documental de la BBC *Three Looms Waiting* (2012).

En España su utilización es más propicia que nunca con el currículum actual puesto que responde fielmente a la LOMCE potenciando y facilitando sus competencias clave, es decir, al ya mencionado desarrollo holístico del individuo. Si bien estas técnicas parecen distantes a las empleadas en el aula son muchos los ejemplos de estrategias de aprendizaje populares derivadas de técnicas teatrales. Ejemplo de ello son: *la asamblea* popularizada por Jenny Mosley (2006), una cualificada profesora de arte dramático, que basa esta técnica en el trabajo colectivo de apoyo con rituales, escucha activa y normas básicas de grupo de común acuerdo y comprensión; o el *aprendizaje acelerado* promovido por Smith basándose en un modelo de enseñanza por procesos que mejora el aprendizaje, íntimamente relacionado con el arte dramático. (Smith, 2003)

Esta cita de Baldwin permite entender las ventajas que ofrece el arte dramático para el desarrollo cognitivo en todos los niveles y queda patente su funcionalidad en el ámbito educativo:

El arte dramático es una forma de aprendizaje multisensorial, visual, auditiva, cinestésica, táctil, multi-inteligente y ligada a la emoción. El arte dramático aplicado a toda una clase es un método social y depende de la cooperación. A través de él aprendemos a reflexionar sobre nosotros mismos y los demás, y sobre el mundo que habitamos. El arte dramático es humanístico y vela por el desarrollo personal, social, moral, espiritual y cultural de las personas. Además, se trata de un medio para entender y propagar la cultura. (2014, p.17)

La educación debe ser integral y atender a las personas como un todo en el que intervienen cuerpo, mente y emociones, es en este aspecto en el que destaca la aplicación de técnicas dramáticas y cooperativas en el ámbito educativo.

Además de los beneficios aportados anteriormente, el fin principal del uso de **técnicas dramáticas en el aula de lengua** es el de conseguir una mejora en la competencia comunicativa de los alumnos. El arte dramático como recurso didáctico permite una práctica comunicativa auténtica donde los objetivos lingüísticos se camuflan y pasan a ser un medio para desarrollar el juego dramático adecuando el discurso a un contexto real donde se practica la lengua de forma significativa. Baldwin (2014) versa sobre el papel que tiene el arte dramático para promover la adquisición de la lengua:

Los mundos imaginarios en los que se trabaja en colaboración con los demás proporcionan un ambiente ideal para que se genere, escuche, analice, estimule, aprenda y practique una lengua en un gran abanico de contextos. El juego dramático, primero, y el arte dramático, después, ofrecen un sinnúmero de posibles contextos en los cuales se puede hacer un buen uso de la lengua para una multitud de objetivos y provocando respuestas de una gran variedad de públicos imaginarios. (p. 48).

El documento principal que hoy en día rige la enseñanza de lenguas extranjeras, el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (2002), determina que la enseñanza-aprendizaje de lenguas debe responder al enfoque comunicativo y estar orientada a la acción en la medida que considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, es decir, como miembros de una sociedad con unas determinadas tareas, pues el objetivo principal es la adquisición de la competencia comunicativa. Es por tanto el arte dramático una metodología idónea para llevarlo a cabo en las clases de lenguas. El MCERL propone además el uso del teatro como obra escrita trabajando con el texto y su representación. Señala igualmente que los recursos empleados deben ser útiles, en función de las necesidades de los alumnos, y realistas, en función de sus características.

En lo referente al uso del arte dramático en la enseñanza de lenguas se encuentra *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro*, una publicación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que aporta propuestas didácticas para trabajar el teatro en la clase de español que demuestran la importancia que el aspecto dramático tiene en la enseñanza de cualquier lengua. Se incluyen aquí unos fragmentos pertinentes que demuestran la fuerte conexión del arte dramático como recurso para el aprendizaje cooperativo.

- Mercedes Comba Otero, considera la propiedad del arte dramático como forma de cohesión de grupo y dice así:

Uno de los principales objetivos al recurrir a los juegos teatrales es potenciar la confianza entre los alumnos para que la comunicación se produzca de la forma más espontánea posible, ya que esto va a hacer que aparezca el lenguaje de una forma natural, como en una situación real de comunicación. En este primer momento se parte de ejercicios puramente teatrales cuyo fin no es el lenguaje, sino fomentar la confianza “de” y “entre” el grupo. La gran importancia de este tipo de ejercicios reside, según autores como Dorrego (1997), en que no sólo favorecen una mayor implicación de los alumnos a todos los niveles (intelectual, emocional, imaginativo o creativo), sino que además pueden ayudar a combatir

las inhibiciones, la falta de interés y la baja participación que pueden darse en el aula de ELE. (MECD 2014, p.22)

- Montserrat Vaqueiro Romeo, menciona que la utilidad del arte dramático como recurso ya que “Los objetivos de aprendizaje se obtienen de forma efectiva pero más allá del conocimiento puramente lingüístico, fomenta la motivación intrínseca del alumno, así como facilita la comprensión y la interrelación entre profesores y alumnos.” (MECD 2014, p.37)

El arte dramático en el aula de lengua extranjera permite no solo una buena herramienta que allana el camino hacia a la adquisición de la competencia comunicativa sino que facilita un desarrollo completo del individuo lo que lleva a una experiencia aprendizaje-enseñanza mucho más satisfactoria para el docente y el alumno. Asimismo, esta metodología tiene en cuenta y promueve el trabajo de elementos emocionales y afectivos que intervienen significativamente en el aprendizaje de una lengua de acuerdo con Arnold (2000): ansiedad, autoestima, motivación y estilos de aprendizaje.

Esta metodología disminuye la ansiedad que conlleva el aprendizaje de lenguas y las metodologías comunicativas creando un ambiente emocionalmente seguro en el que se trabaja la mejora de la autoestima como parte de la competencia existencial del alumno, el “saber ser” (MCERL, 2002). En este sentido se sigue la hipótesis de la Teoría del Filtro Afectivo de Krashen (1982) que destaca la importancia de las variables afectivas que intervienen en la adquisición de una segunda lengua y determina la necesidad de crear un ambiente positivo en la clase con bajo nivel de ansiedad y que promueva la motivación y autoestima del alumnado para evitar crear una barrera en la adquisición de la lengua.

Entre estos factores afectivos se ha otorgado una especial atención a la motivación ya que juega un papel principal en el aprendizaje de una segunda lengua. Dörnyei en su libro *Motivating Learners, Motivating Teachers* resume perfectamente la importancia de la motivación en este contexto de aprendizaje y estipula que en un proceso de aprendizaje a largo plazo como el dominio de un segundo idioma, el éxito final del alumno depende en gran medida del nivel de motivación. Continúa explicando que sin motivación suficiente ni las personas con las habilidades más notables podrían alcanzar objetivos a largo plazo. Al igual que tampoco los planes de estudio adecuados y una

buena enseñanza son suficientes por sí solos para garantizar el logro del estudiante. (Dörnyei 2014, p. 20) Por ello son intervenciones como la aquí propuesta que se centran en motivar al alumnado con cambios metodológicos las que permiten aumentar la actividad comunicativa gracias a la atención concedida a los factores afectivos individuales y a las relaciones grupales que se establecen dentro del aula.

5. Desarrollo de la innovación

La innovación carece de sentido aislada del plan anual de la programación, más aún en un proyecto como este que conlleva un cambio metodológico dentro del aula de lengua extranjera. Con el fin de otorgarle a este Trabajo Fin de Máster la coherencia necesaria, la innovación se incluye en cada una de las 15 unidades docentes programadas en el apartado de actividades donde se desarrollan las sesiones de empleo de técnicas dramáticas en relación con el tema y función de la unidad. En estas sesiones se realizarán tareas enfocadas a trabajar fundamentalmente la interacción oral motivando a los estudiantes con una metodología distinta de la habitual en el aula de lengua extranjera. Se especifican a continuación las fases del proyecto y la temporalización de las sesiones.

La **temporalización** será de una sesión por unidad a excepción de la última unidad en la que se trabajarán textos teatrales y para la que se dedicarán dos sesiones. Cada unidad se trabajará en 8 sesiones, es decir, las sesiones de empleo de técnicas dramáticas tendrán lugar una vez cada dos semanas. No obstante, otras formas de aprendizaje cooperativo como el *rompecabezas* se llevarán a cabo en el resto de sesiones. Además, si los alumnos responden favorablemente a estas sesiones dramáticas y los resultados son apreciables a lo largo del primer o segundo trimestre, se aumentará el empleo de estas técnicas con alguna actividad de carácter diario o realizando una sesión semanal en lugar de quincenal. De esta forma, durante el primer trimestre se tendrán en cuenta las siguientes fases para el correcto desarrollo de la innovación según una adaptación de la propuesta de implantación de una estructura cooperativa recogida en Lab! 2012.

1. Fase de sensibilización al principio de curso, reconocer la problemática e introducir el trabajo cooperativo reflexionando sobre sus formas.

2. Fase de creación de equipos de trabajo base y primeras intervenciones: equipos heterogéneos con interdependencia positiva y responsabilidad individual, agrupamiento en base a los resultados de una sociometría y escalas.
3. Fase de valoración de los resultados obtenidos: evaluación y autoevaluación el proceso de formación.

En cuanto a la estructuración de las propias sesiones estas comenzarán con un ejercicio breve de activación para establecer el clima de trabajo y finalizarán con unos minutos de relajación mediante los métodos de Schultz (operaciones mentales) o Jacobson (actitudes físicas) para bajar el nivel de actividad y que los alumnos reincorporen el ritmo de trabajo adecuado para continuar con las clases habituales, debe aclararse que estos ejercicios se enfocarán siempre desde la perspectiva lingüística trabajando contenidos de la lengua extranjera. Algunas sesiones servirán para introducir los contenidos lingüísticos pero generalmente se realizarán al final de las unidades ya que las posibilidades de comunicación aumentan y servirán para repasar y afianzar los contenidos lingüísticos trabajados. En el desarrollo de las sesiones se ejecutarán actividades con técnicas como mímica, Role Playing, simulaciones, improvisaciones, juegos de percepción y expresión corporal. Para realizar el diseño de las actividades en estas sesiones me he basado en distintos manuales (Márker, 2004 y Ontaya, 2004) y en mi propia experiencia dramática adaptando los ejercicios para los fines lingüísticos de la unidad; muchos de ellos son incluidos en la gran mayoría de manuales de técnicas dramáticas.

Es importante destacar que la incorporación de estos ejercicios será progresiva con técnicas que impliquen de menor a mayor exposición. Además siempre que sea posible se dará voluntariedad y optatividad, en ningún momento los alumnos deben percibir estas actividades como una imposición. Por otro lado, el papel del profesor será de guía observando y estimulando el juego dramático, debe limitarse exclusivamente a moderar. En este sentido, se alentará a los alumnos a sugerir actividades y tomar un papel activo en la toma de decisiones referentes a su formación. En la siguiente tabla resumen se presentan de forma esquematizada las actividades desarrolladas en las sesiones dramáticas durante las 15 unidades.

Unidades	ACTIVIDADES DRAMÁTICAS
1. Getting to know each other	Juegos sobre formas de trabajo cooperativo p.23
2. Day to day	Narración e interpretación mímica de rutina p.26 «What's on my back?»
3. Once upon a time	Historia sonora (mímica) p.29
4. Heroes and Villains	«Silla Vacía» Role (Playing de personajes) p.31
5. Down to Earth	Técnica de reproducción de imágenes (Narración + expresión corporal) p.34
6. Living out of a suitcase	Historia colectiva por fragmentos p.36 1 historia, 2 perspectivas
7. Sports around the English World	Haka p.39
8. At the restaurant	«The Waiter» p.42 «It's a...»
9. At your service	Instrucciones p.44 Estatuas
10. Changing one's tune	Role Playing Discográfica p.47
11. An open invitation	Improvisación conversación telefónica p.49 «Mystery Guest Party»
12. Foretelling the future	«Fortune teller» Role Playing + improvisaciones p.52
13. Tomorrow and beyond	Pictionary mímica p.54 Role Playing Aeropuerto
14. Let's invent something together	Caja mágica p.56 Anuncio de un aparato
15. Take the stage!	Adaptación <i>Sueño de una noche de verano</i> p.59

6. Resultados esperados y posibles impactos

Es difícil que en el punto en el que se encuentra este grupo, cuyos componentes, como se ha mencionado, solo muestran interés por obtener el título de la E.S.O. y que en su mayoría presentan unos hábitos escolares negativos tan arraigados, este proyecto de innovación logre un cambio radical en esos hábitos mejorando considerablemente el rendimiento académico en todo el ámbito educativo. Por ello, y debido a que solo se dispondría de un curso académico y de cuatro horas semanales correspondientes a la asignatura: Primera Lengua Extranjera Inglés, mis expectativas no serían que todos los alumnos alcanzaran los objetivos incorporados. El principal resultado esperado para este proyecto es que el cambio de metodología mejore la convivencia del aula y que el papel activo dado a los alumnos los motiva para mejorar sus habilidades en la lengua extranjera con el fin de aproximarse a la deseada competencia comunicativa.

Sin embargo, estos resultados cambiarían enormemente en relación con los objetivos generales establecidos si otros docentes del mismo curso adoptaran también técnicas de trabajo cooperativo. Por ejemplo con una red de enseñanza con los otros

profesores en la que el aprendizaje cooperativo se constituye como un objetivo común, en especial aquellos que imparten el ámbito socio-lingüístico. Un posible impacto positivo del proyecto es que si se obtuvieran resultados exitosos durante el curso académico en la asignatura de Inglés, influyera positivamente para que otros profesores adopten en sus aulas una metodología basada en el aprendizaje activo y cooperativo, pasándose a aplicar por tanto a otros cursos con características similares.

7. Evaluación y seguimiento de la innovación

La evaluación de la innovación se hará de forma continuada mediante el análisis de consecución de los objetivos propuestos. Además se hará una valoración general al finalizar cada trimestre para tratar de implementar aquellas situaciones que necesiten mayor atención y lograr que el proyecto sea aún más significativo evitando un impacto negativo. El proceso de evaluación del proyecto de innovación puede dividirse en inicial, continua y final: la evaluación inicial del proyecto de innovación se relaciona con el diagnóstico de la problemática (análisis DAFO, cuestionario, etc.). La evaluación continua y final debe llevarse a cabo con formas variadas de observación para valorar el proceso de aprendizaje y los resultados. Se utilizará para ello la información obtenida con los instrumentos de evaluación descritos en el apartado de programación.

8. Conclusión

En base a las teorías expuestas puede concluirse este proyecto de innovación destacando la gran utilidad del arte dramático como método de aprendizaje cooperativo para fomentar el desarrollo holístico del alumnado con numerosos beneficios cognitivos y afectivos además, claro está, de los propios beneficios lingüísticos. Estas técnicas deben ser entendidas por tanto como una herramienta pedagógica que permite motivar al alumnado convirtiéndolo en el protagonista del aprendizaje. La metodología y técnicas del arte dramático aplicado al aula de lengua extranjera están bien establecidas y son de interés para el desarrollo de la competencia comunicativa. Igualmente, estas técnicas responden perfectamente al MCER y teorías didácticas sobre enseñanza de lenguas extranjeras. Es pues el ámbito de la enseñanza de lenguas donde se hallan más beneficios ya que prácticamente cualquier actividad permite siempre trabajar contenidos y habilidades lingüísticas gracias al uso constante y espontáneo de la lengua en situaciones naturales dentro de un ambiente de confianza.

REFLEXIÓN FINAL

La elaboración de este trabajo ha servido para reflexionar y afianzar una serie de conocimientos y habilidades pedagógicas adquiridas durante el máster fundamentales para mi futuro profesional y que complementan mi formación previa en Estudios Ingleses y me permiten afrontar con mayor seguridad el ejercicio docente.

No obstante, probablemente la parte más interesante y enriquecedora fueran las prácticas, donde pude obtener un primer contacto con el aula y una experiencia real que me ha permitido aproximarme a este ámbito y reafirmar mi vocación como profesora. En este punto debo destacar el papel del I.E.S. Pérez de Ayala, donde me sentí muy integrada gracias a su personal docente que me permitió participar en la vida diaria del centro de maneras muy distintas. Todo ello me ha aportado perspectivas muy diversas e interesantes de la docencia y me ha abierto la mente a los diferentes factores que influyen en el proceso educativo y cómo abordarlos.

Asimismo, este trabajo me ha brindado la oportunidad de aunar dos de mis pasiones: el teatro y la educación. Gracias a las prácticas me he dado cuenta de la necesidad de la innovación en la práctica docente y, en concreto, de la falta de trabajo cooperativo. Por ello, estoy satisfecha de haber podido integrar el arte dramático en una programación, como se demuestra en este documento, con todas las ventajas que supone.

Por último, no habría podido realizar mis estudios universitarios y este máster, que tanto me ha acercado a mi vocación, sin la beca del Ministerio de Educación. Por tanto, me gustaría defender la necesidad de estas ayudas para que la Educación sea verdaderamente universal, especialmente en estos tiempos en que muchos jóvenes y sus familias no pueden permitirse el acceso a los estudios por razones económicas.

También debo agradecer a mi tutora su guía en el periodo de prácticas y su ayuda para la elaboración de este TFM, donde espero que quede reflejado todo lo que he aprendido durante este curso.

REFERENCIAS

- Álvarez, P. (Coord.) (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. Alicante: Club Universitario.
- Arnold, J. & Brown, H.D. (2000). Mapa del terreno. En Arnold, J. (ed.) *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.
- Asher, J. (1977). *Learning Another Language Through Actions: The Complete Teacher's Guide Book*. California: Sky Oaks Productions.
- Atienza, Encarnación, et al. (2016). *Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm [2016, 6 de junio].
- Canale, M. y Swain, M. (1980). Theoretical Basis of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. *Applied Linguistics*, 1, 1-47.
- Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. Resolución de 21 de abril de 2016 por la que se regula el programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento de la educación secundaria obligatoria.
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación. (Aprendizaje real en mundos imaginarios)*. Madrid: Morata.
- Consejo de Europa. (2002). Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación. (Texto completo del Marco común europeo de referencia para las lenguas traducido por el Instituto Cervantes). Madrid: MECD y Anaya.
- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.
- Díaz-Aguado, M. J. (2002). Convivencia escolar y prevención de la violencia. Página web de acceso gratuito, del MEC, Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa. http://3w.cnice.mec.es/recursos2/convivencia_escolar/ [2016, 20 de mayo].

- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de Trabajo Social*, 21. <http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/8377> [2016, 15 de mayo].
- Dörney, Z. y Kubanyiova, M. (2014). *Motivating Learners, Motivating Teachers*. Londres: Cambridge University Press.
- Gardner, H. (1998) *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Hazel K., D. (1992) *A teacher's guide to the Signet Classics edition of William Shakespeare's A midsummer night's dream*. Penguin Putnam.
- Heathcote, D. [Murray Wason]. (2012). Dorothy Heathcote: Three Looms Waiting. BBC Omnibus (Dir. Ronald Smedley, 1971). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=owKiUO99qrw> [2016, 18 de mayo].
- Hurrell, A. (1999). The four language skills. En Driscoll, P.; Frost, D. (eds.), *The Teaching of Modern Foreign Languages in the Primary School* (pp. 66-86). Londres: Routledge.
- Hymes, D. (1971). On communicative competence. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Izquierdo, M. Iborra, A. (2010). Aprendiendo con la evaluación grupal: una propuesta sistémica de evaluación para procesos colaborativos de enseñanza-aprendizaje. En Magalez, L. & Canabal, C. *Innovar en la enseñanza universitaria* (pp.193-211). Editorial Biblioteca Nueva
- Krashen, S. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. University of Southern California: Pergamon Press.
- Lab!, JRO, Artica. (2012). Qué-porqué-para qué-cómo aprendizaje cooperativo, propuesta para la implantación de una estructura de cooperación en el aula.
- Marcer, À. (2004). *Taller de teatro: Cómo organizar un taller y una representación teatral*. Barcelona: ALBA.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (2014). Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Disponible en: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886 [2016, 20 de mayo]

Mosley, J. y Grogan, R. (2006). *Active Assemblies for Every Week*. Positive Press.

Ontaya, M A. (2004). *Taller de interpretación teatral*. Madrid: editorial CCS.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria.

Savignon, S. (1983). *Communicative Competence: Theory and Classroom Practice*. Mass: Reading.

Smith, (2003). *Accelerated Learning: A User's Guide*. Network Educational Press.

ANEXO I

1. Tabla de observación para sesiones dramáticas

Fecha: **Unidad:**

Alumno:

SESIONES DRAMÁTICAS	SIEMPRE 1	CASI SIEMPRE 0,75	A VECES 0,5	CASI NUNCA 0,25	NUNCA 0
1. Participa activamente en la sesión					
2. Muestra interés por las tareas					
3. Trabaja cooperativamente					
4. Respeta las opiniones de sus compañeros					
5. Valora el trabajo de los demás					
6. Se esfuerza en hacer uso del inglés para comunicarse					
7. Realiza a tiempo las tareas encomendadas					

Comentarios:

2. Tabla de observación para trabajo en equipo

Fecha: **Unidad:**

Equipo:

TRABAJO en EQUIPO	SIEMPRE 1	CASI SIEMPRE 0,75	A VECES 0,5	CASI NUNCA 0,25	NUNCA 0
1.El trabajo se realiza equitativamente					
2.Todos los miembros conocen el proceso de trabajo y se implican en el trabajo de los demás					
3.Se comunican de forma fluida y correctamente					
4.Respetan y valoran todas las aportaciones					
5.Toman decisiones consensuadas					
6.Interactúan con otros grupos					
7.Gestionan el tiempo correctamente					
8.Registran la actividad de la sesión: “qué aportó cada uno al equipo”, “qué podría haber hecho para que mejorase el trabajo en equipo”, etc.					

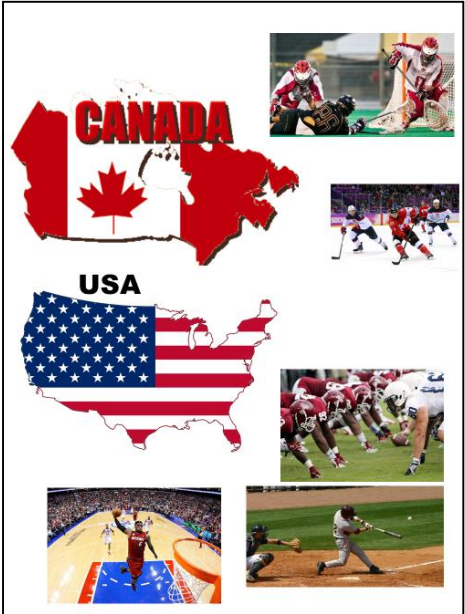
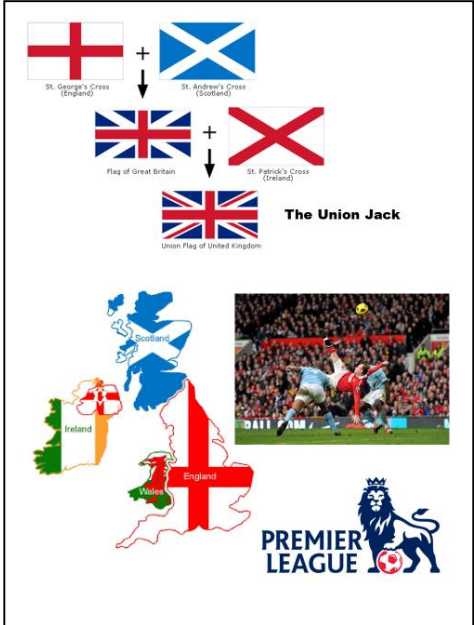
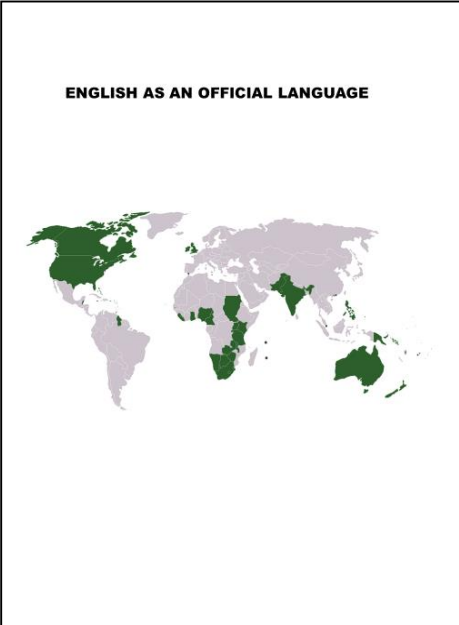
Comentarios:

ANEXO II

3. ACTIVIDADES COOPERATIVAS trabajadas en el aula

Unidad Docente 7: Sports around the English Speaking World

- 1. Posters de trabajo cooperativo impresos en DIN A3 sobre la expansión del Imperio Británico y los deportes de algunos países anglófonos.



2. *The Alphabet Game* (Hoja para el alumnado): tras escuchar una definición, los alumnos cooperativamente debían completar en un tiempo determinado las 26 palabras correspondientes a las letras del abecedario sobre los contenidos culturales trabajados. Cada aportación sumaba en el marcador colectivo.



a	n
b	o
c	p
d	q
e	r
f	s
g	t
h	u
i	v
j	w
k	x
l	y
m	z

2. *The Alphabet Game* (Hoja para el docente con las definiciones)

A: Native Australians: **Aborigines**

B: Sport played in the American professional league named NBA: **Basketball**

C: A wonderful place on the Irish coast: **Cliffs of Moher**

D: The capital of Ireland: **Dublin**

E: The capital of Scotland: **Edinburgh**

F: The most popular fast food meal in England: **Fish and chips**

G: Nickname for Arsenal F.C.: **The Gunners**

H: Popular dance played by Rugby players in New Zealand: **Haka**

I: Country where cricket is the most popular sport: **India.**

J: E.S. country in the Caribbean where athletics is the most popular sport: **Jamaica.**

K: African country where English is an official language: **Kenya**

L: The name of a city that was the birthplace of The Beatles: **Liverpool**

M: Name of the indigenous people of New Zealand: **Maori**

N: What city has the nickname “big apple”? **New York**

O: In what month is Halloween celebrated? **October**

P: Name for the English football league: **The Premier League**

Q: The wife of a King: **Queen**

R: What color is the maple leaf in the Canadian flag? **Red**

S: How do Americans call European football? **Soccer/** Sport practiced in Australia and Hawaii: **surf.**

T: Famous building in India: **Taj Mahal.**

U: The name of a British flag. **Union Jack**

V: The name of a Canadian city where the Winter Olympics were held in 2010. **Vancouver.**

W: country which is part of the United Kingdom and whose flag contains a red dragon: **Wales**

X: Combat *sport* in which two people throw punches at each other: **Boxing.**

Y: Colour used in penalty cards by referees: **Yellow**

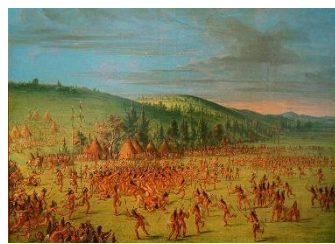
Z: An island country in the Pacific Ocean: **New Zealand.**

3. Textos sobre los deportes más populares de cuatro países anglófonos (Canadá, Nueva Zelanda, Estados Unidos e Inglaterra) para realizar un rompecabezas de información: cada equipo, de 3 o 4 alumnos, elaboró un resumen del contenido de su texto con el fin de explicárselo después al resto de la clase y así poder responder a las preguntas del juego tipo quiz (*Kahoot*) que ellos mismos habían creado previamente.

LACROSSE- Symbol of Canadian identity

Lacrosse is a sport in which two teams try to score a goal to the opponent by throwing a ball with netted sticks. The modern Lacrosse is based on one of the Native Americans stickball games that were played by the majority of the Indian Tribes since the 12th century. It was mainly played in the area of the St. Lawrence Valley in Canada. The game was a great event, it lasted several days and was played in huge open areas. It could be played between families or between tribes involving hundreds of people. The tribes called Lacrosse *the Creator game* and they thought that the victory was supernaturally controlled. It was a peaceful game but much of the rituals were similar to those practiced before war, other names given to the game were *Little brother of war* or *the combat of spirits*.

A French missionary during the 17th century gave *Lacrosse* its present name. After that, the game was “civilised” with new rules such as only ten players in each team. In 1860 it became Canada's national game and was exported to the rest of world. Lacrosse is part of Canadian popular culture and its importance is similar to baseball in the USA or football in Spain. Lacrosse is one of the national symbols of Canada because it connects to different nations Canada and the Native American Tribes. Nowadays, the Iroquois Nationals is the only Native American team authorised to play in international competitions.



Super Bowl



The Super Bowl is the annual championship game of the National Football League (NFL), the highest level of professional American football in the world. The game ends a season that begins in the late summer of the previous calendar year.

This event is more than a sporting event. It has become a national event viewed through television. Out of the eight most-watched programs in U.S. television history, only one was not the Super Bowl football game. The number of people who watched the football game on television was larger than 100 million every year since 2010.

In the United States, watching the game with friends has become a holiday. People gather at the home of someone with a big-screen television. Lots of food is prepared. Lots of beverages are served. People often wear shirts and hats that make them look like they are players on their favorite team. People who watch the game are not only interested in what happens on the field. The expensive (more than \$2 million) and funny commercials created by sponsors and the halftime show are big attractions. This year, the halftime performers were the British band Coldplay and singer Beyonce.



Texto adaptado de *Wikipedia* (https://en.wikipedia.org/wiki/Super_Bowl) y de la web *Learn English* (<http://learningenglish.voanews.com/a/super-bowl-game-or-ads/3179012.html>)

Haka - Māori war dances



Haka is the name for all Māori dances. The haka is a type of ancient Māori war dance traditionally used on the battlefield and during big celebrations such as weddings, funerals or birthdays. This complex dance is an expression of identity.

The Haka has been connected with New Zealand national rugby team, the *All Blacks*, since 1888. The Maori traditional dance is performed before rugby matches but Haka dances are also performed by some other New Zealand national teams, such as the New Zealand basketball team and the New Zealand lacrosse team. When you see the performance of Haka, your emotions are moved. The Haka involves scary faces, lots of thigh-slapping and loud chanting; the players open their eyes wide and show their tongues to challenge the opponents.

There are different types of Haka, the most performed Haka is called *Ka mate, Ka mate*, which was composed by Ngati Toa Chieftain Te Rauparaha, a Maori chief, around 1820.



Texto adaptado de la web de los *All Blacks* (<http://allblacks.com/teams/haka>) y de la página oficial de turismo de Nueva Zelanda

(<http://www.newzealand.com/int/feature/haka>)

The history of football



People have been playing football for over 3,000 years. Nobody can tell where it was played for the first time. There is evidence that it was played in Japan, China, Rome and Greece. But the birthplace of modern soccer is Britain (both England and Scotland). Although it was a war game (The first football game took place in the east of England - where the locals played 'football' with the cut head of a Danish Prince they had defeated in a battle.) In medieval times kicking, punching, biting and gouging were allowed. So King Edward III and then Queen Elisabeth I tried to ban football but the game was too popular they couldn't stop it, although soccer players were jailed for a week.

In 1815, the famous English School, Eton College, established a set of rules. The Football Association was founded in 1863. In the 1880s students at Oxford University created a nickname for the word Association Football. They shortened it to "Assoccer" ›SOC‹ and added ›ER‹. So the word SOCCER was created. The same happened to Rugby which was called RUGGER.

In 1888 the English Football League was created. The 12 founding clubs were: Accrington (Old Reds), Aston Villa, Blackburn Rovers, Bolton Wanderers, Burnley, Derby County, Everton, Notts County, Preston North End, Stoke City, West Bromwich Albion and Wolverhampton Wanderers. The Barclays Premier League launched in 1992, and quickly became the world's most popular sports league.



Texto adaptado de la web *Englisch helfen* (http://www.englisch-hilfen.de/en/words/football_soccer1.htm)

- Muestra de resumen elaborado por un grupo de alumnos.

Haka - Māori war dances

Haka is the name for all Māori dances. It is a type of ancient Māori war dance traditionally used on the battlefield and ~~also~~ during big celebrations ~~at~~ such as weddings, funerals or birthday. It's an expression of identity.

The Haka has been connected with New Zealand national Rugby team, the All Blacks, since 1888.

- Muestra de preguntas creadas por otro grupo de alumnos.

Super Bowl

What was the Super Bowl?

- * ~~championship~~ championship
- * TV programme
- * movie
- * ~~the~~ food

This year performers were . . .

- * The bittles
- * Justin Bieber
- * Beyonce
- * Bruno Mars

How many people watched the Super Bowl?

- * 1000
- * 7,500
- * 20,000
- * 100.000.000

- Ejemplo de algunas de las preguntas resultantes realizadas por los alumnos para la aplicación *Kahoot*.

Haka is the name for...

18



Skip

0

Answers

▲
Maori dances

◆
Australian dance

●
A rugby team

■
A delicious food

In which country is lacrosse a national game?

27



Skip

0

Answers

▲
USA

◆
Australia

●
New Zealand

■
Canada