

**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación  
Profesional**

**Animación a la lectura desde el área de francés en la  
ESO. Un enfoque cooperativo**

**Reading encouragement within the field of French  
in Secondary School. A cooperative approach**

**Encouragement à la lecture dans le domaine de  
français dans l'enseignement secondaire. Une  
approche coopérative**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Autora: Ana Ríos Cortina**

**Tutora: Eva M.<sup>a</sup> Iñesta Mena**

**Junio de 2016**

## Índice

<b>Resumen</b> .....	2
<b>Introducción</b> .....	3
Reflexión general sobre el Máster .....	3
<b>Parte 1: Mi experiencia como profesora de francés</b> .....	3
1.1. Reflexión sobre las prácticas .....	5
1.2. Aportaciones de las asignaturas .....	6
<b>Parte 2: Programación didáctica</b> .....	11
1. Introducción y metodología .....	11
2. Competencias clave .....	14
2.1.Las competencias clave y su descripción .....	14
2.2.Rúbrica de evaluación por competencias clave.....	17
3. Objetivos de la ESO .....	20
3.1.Objetivos generales de etapa .....	20
3.2.Objetivos generales de materia.....	22
4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables .....	23
5. Rúbrica de evaluación por estándares de aprendizaje .....	25
6. Secuenciación de las unidades didácticas.....	32
Unité 1 : Je suis comme ça !.....	33
Unité 2 : D'où est-ce tu viens ? .....	34
Unité 3 : Nous vous rappellerons .....	35
Unité 4 : Mon parcours.....	36
Unité 5 : On est ce qu'on mange !.....	37
Unité 6 : Une nouvelle vie ! .....	38
Unité 7 : Construisons notre avenir !.....	39
Unité 8 : Pris dans la toile .....	40
Unité 9: Voyages extraordinaires !.....	41
7. Atención a la diversidad .....	42
8. Evaluación y promoción. Procedimientos y sistemas de evaluación .....	44
9. Criterios de promoción y programas de refuerzo .....	49
10.Actividades complementarias y extraescolares .....	49
11.Materiales y recursos didácticos.....	49
12. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación .....	51
<b>Parte 3: Innovación didáctica</b> .....	52
1.Introducción y diagnóstico .....	52
2.Análisis del problema y enmarque contextual .....	53
3. Objetivos .....	59
4. Enmarque teórico y justificación del proyecto .....	61
5.Análisis del Plan Lector del instituto.....	66
6. Recursos .....	67
7. Desarrollo y método .....	68
8. Efectos y resultados .....	73
9. Síntesis valorativa.....	73
<b>Conclusiones</b> .....	85
<b>Bibliografía</b> .....	87
<b>Anexos</b> .....	89

## **Resumen**

En este trabajo se recoge una reflexión crítica acerca de los estudios recibidos en el Máster de Formación del Profesorado (MASEC), centrándose en las aportaciones que las distintas asignaturas y las prácticas profesionales ofrecieron al conjunto final del aprendizaje. Además, con el objetivo de desarrollar un perfil de alumnado plurilingüe e intercultural, se presenta una programación docente elaborada para el cuarto curso de ESO, que, partiendo de las características socioeconómicas y culturales de los estudiantes y de las necesidades percibidas durante el periodo de prácticas, aúna tanto los contenidos como los criterios y estándares de aprendizaje propios de dicha etapa y trata de introducir una serie de mejoras en relación con lo ya desarrollado en el centro. Finalmente, se muestra una innovación que trata de corregir una de las principales carencias observadas en el alumnado de dicha institución, que es la falta de un correcto hábito lector que repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la LE. A través de la innovación, se destaca que la introducción de actividades cooperativas en el aula de FLE, favorece tanto el desarrollo de dicho hábito, como el de las distintas competencias clave, en especial el de la competencia en comunicación lingüística.

## **Summary**

This Project gathers a critical observation about the knowledges acquired in the MASEC (Máster de Formación del Profesorado), focusing on how the different courses and the practices in school affected the whole process of learning. Furthermore, a teaching programme for the last year of Secondary School is presented, in order to develop multilingual and multicultural students. This project, which takes into account not only the socioeconomic and cultural backgrounds of students, but also any personal needs observed during the practice sessions, brings together the contents as well as the criteria and learning standards typical of that period, trying to present several improvements regarding already developed skills. To conclude, an innovation project which tries to correct one of the main scarcities of students observed, the lack of a proper reading routine that affects the process of teaching and learning a foreign language, is presented. Throughout the innovation project, it is emphasised that the introduction of cooperative activities in FLE (French as a foreign language) class, favours not only the improvement of the said routine, as well as some other essential abilities, especially the competence in linguistic communication.

## **Introducción**

A lo largo de estas páginas expondré, a modo de Trabajo Fin de Máster, el resultado de mi aprendizaje durante estos meses. Se tratará, por tanto, de una memoria en la que se englobarán, de forma clara y ordenada, los aspectos teóricos y prácticos que han sido tratados en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, así como mis reflexiones acerca de los mismos.

En este trabajo, que constará de tres apartados, he intentado, en un primer momento, recoger una reflexión personal de mi aprendizaje en el Máster. Para ello, he tomado como referencia las experiencias vividas durante el periodo de prácticas como profesora en formación de francés. A continuación, he elaborado una programación didáctica dirigida al alumnado de cuarto curso de ESO del instituto de prácticas. Finalmente, de acuerdo a las necesidades observadas en los estudiantes, propongo un proyecto de innovación en el que se tratará de ofrecer una solución a los problemas detectados en el alumnado del centro con relación a la competencia lectora.

### **Reflexión general sobre el Máster**

En primer lugar, me gustaría decir que este ha sido un año de cambios y que, por ello, me he tenido que ir adaptando poco a poco a nuevos sistemas de trabajo. Viniendo de una carrera, el Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas, muy práctica, con clases pequeñas, muy dinámicas y participativas, el introducirme en un Máster supuso, para mí, algo nuevo. Además, el hecho de acudir a clase con compañeros y compañeras de otras especialidades como Dibujo, Música o Lengua y Literatura, me permitió observar distintos enfoques de trabajo y metodologías y me otorgó una visión más amplia de la docencia. En lo que respecta a las asignaturas cursadas, de las que hablaré más tarde, puedo afirmar que la variada naturaleza de las mismas me asustaba en un principio, pero a medida que las iba tratando me he ido dando cuenta de que todas ellas tenían un sentido en el conjunto de la labor docente y, una vez en el centro, pude comprobar lo necesarias que eran todas ellas.

### **Parte 1: Mi experiencia como profesora de francés**

Exponer, en estas páginas, todo lo aprendido y experimentado durante este año es una tarea que considero bastante compleja. Si echo la vista atrás me parece que este ha sido un curso muy largo que, sin embargo, me ha pasado muy rápido y en el que he aprendido mucho. Recuerdo las largas tardes que pasaba en la Facultad y las carreras

que tenía que echar a diario para no perder el autobús que me llevaba a casa. Pero, sobre todo, se me vienen a la mente las numerosas tareas que he realizado durante estos meses, y que me han ayudado a formarme tanto académica como personalmente. Por ello, considero que encontrarme ahora escribiendo este trabajo no es más que la consecución de todo lo aprendido, así como una actividad que hace que reflexione y me dé cuenta de la importancia de la labor desempeñada.

En este instante se me vienen también a la mente los momentos de bajón que, naturalmente, he vivido a lo largo de estos meses, pero sobre todo recuerdo aquellos momentos de satisfacción que he tenido, y que puedo asegurar, han sido mucho más numerosos. Todos ellos me han hecho pensar, reflexionar y preguntarme por qué estaba aquí y qué es para mí la docencia.

La primera de estas preguntas tiene una respuesta sencilla ya que la labor docente es algo que, desde siempre, me ha interesado. Siempre me ha gustado enseñar, al igual que me gusta aprender y durante estos meses he percibido que esta es, realmente, una tarea de ida y vuelta. A lo largo de este tiempo y, sobre todo, durante el periodo de prácticas, he aprendido mucho, podría decir que más de lo que me hubiera imaginado en un principio, y lo he hecho de una forma entretenida y dinámica, haciendo también que otros aprendiesen de mí. Por este motivo, –y aquí doy respuesta a la segunda de las cuestiones– considero que la labor docente es muy enriquecedora tanto para los alumnos y alumnas como para nosotros, los propios profesores. Además, podría decir que el Máster me ha servido para valorar la docencia desde dentro, para ser consciente de la importancia del trabajo que desarrollan los profesores y profesoras y para darme cuenta de que su labor es indispensable para el futuro de la sociedad y va mucho más allá de dar clase. La estancia en un instituto me ha dado la oportunidad de ver el inmenso trabajo que hay detrás no solo de la preparación de cada clase, sino también de la acción tutorial y del seguimiento continuo al alumnado. He podido comprobar la involucración de los docentes en el proceso educativo y he visto que sus desempeños no se limitan únicamente al ámbito académico, sino también al personal, a ser capaces de comprender a los estudiantes en su diversidad y poder, mediante la observación, atender a las necesidades de cada uno de ellos.

## **1.1. Reflexión sobre las prácticas**

Uno de los aspectos más positivos y enriquecedores del Máster ha sido el periodo de prácticas. Durante más de tres meses he ejercido como profesora en formación de francés en un instituto del Oriente de Asturias bajo la guía y tutorización de dos profesoras que, con sus consejos y su constante apoyo, me han ayudado a aprovechar al máximo la estancia en el centro.

A lo largo de las prácticas, he entrado en contacto con un alumnado muy heterogéneo y he desempeñado numerosas tareas que me han permitido desarrollar conocimientos y competencias que están en estrecha relación con los estudios universitarios cursados. Durante este tiempo he dado clase en todos los grupos y niveles de la ESO y Bachillerato, lo que me ha dado brindado la oportunidad de observar, de primera mano, la evolución del alumnado a lo largo de la Educación Secundaria. Además, he podido acudir a diferentes sesiones de aula con otros niveles y tipos de alumnos y alumnas (alumnado de PMAR, Diversificación o alumnado de Bilingüe), labor que me ha proporcionado una visión global del alumnado de un Instituto.

En cuanto a los conocimientos adquiridos, considero que estos han sido muy numerosos tanto a nivel académico y personal (relación con el alumnado y con el profesorado del centro, participación y organización de actividades, preparación de tareas y unidades didácticas, entre otros). Además, las tareas desempeñadas no solo me han ayudado a desarrollar y mejorar la competencia lingüística en lengua francesa, sino también el resto de competencias. De igual forma, he tenido que mejorar mis dotes organizativas y de previsión a la hora de preparar las unidades didácticas y las demás actividades realizadas en el aula. Asimismo, he entrado en contacto con la documentación de un centro educativo, y he tenido que analizarla, observar sus puntos destacados y ver si se adecuaba o no al alumnado del centro y he acudido a diversas reuniones y a sesiones de REDES y de evaluación, que me han servido para ver de cerca la cara “oculta” de la labor docente que, pese a su importancia, es desconocida para gran parte de la comunidad educativa, incluidos los propios estudiantes. Finalmente, no puedo dejar de mencionar las tareas llevadas a cabo en relación a la Acción Tutorial, que me han hecho reflexionar acerca de la importancia que la tutoría tiene en el desarrollo personal de los estudiantes, especialmente, en la etapa de transición entre la infancia y la adolescencia.

## **1.2. Aportaciones de las asignaturas**

Durante estos meses he cursado un total de nueve asignaturas repartidas entre los dos semestres del curso académico. Algunas de ellas tenían una mayor carga horaria que otras, pero todas fueron muy importantes en el conjunto del Máster. Estas, han sido las siguientes: a) Procesos y Contextos Educativos (PCE), b) Sociedad, Familia y Educación (SFE), c) Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad (ADP), d) Diseño y Desarrollo del Curriculum (DDC), e) Complementos de la Formación Disciplinar (CFD), f) Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en el primer semestre. A las que se sumaron en el segundo semestre: g) Innovación docente e iniciación a la Investigación Educativa, h) Aprendizaje y Enseñanza (AE), y finalmente, i) Discurso Oral y Discurso Escrito.

Como característica general de las mismas puedo afirmar que, uno de los puntos más destacables del Máster, ha sido la manera en la que las citadas asignaturas se integraban en el periodo de Prácticas, y se establecían como parte de un todo final que, como dice el nombre del Máster, es la formación del profesorado. Pude observar que cada una de las materias cursadas tenía sentido en la práctica y que todas ellas aportaban conocimientos teóricos y prácticos de gran utilidad, imprescindibles para formar un perfil docente acorde a las necesidades del alumnado. A continuación, se recogerán las reflexiones acerca de las mismas, así como su relación con el período de prácticas:

### **a) Procesos y Contextos Educativos (PCE)**

Se trata de una materia dividida en cinco grandes bloques, dedicados a la legislación educativa, la organización de un IES, el clima del aula, la Acción Tutorial, la Atención a la Diversidad y la historia de la Educación en España:

1. El primero ellos, estaba dirigido a conocer tanto la documentación institucional del centro como los distintos componentes organizativos del mismo. Este bloque me aportó muchos conocimientos teóricos relativos al funcionamiento de un instituto y a su organización interna. Cuando empecé las prácticas nada era nuevo para mí, y la estancia en el centro se hizo más sencilla, pues sabía adonde acudir cuando era necesario.

2. En el segundo de los bloques se abordaron contenidos relativos al clima del aula, se analizaron las distintas conductas que el alumnado puede manifestar y se propusieron diversas maneras de solventarlas para no alterar el correcto funcionamiento del grupo-clase. Asimismo, se estudió el papel de la clase en su conjunto, como una agrupación de

alumnos que, uno a uno– con sus diferentes roles y caracteres– forman un todo. Cuando finalmente entré en contacto con los estudiantes en el aula, ya conocía los distintos roles que se me podían presentar y tenía ciertas nociones de cómo conducir la clase.

3. En el tercer bloque de la asignatura analizamos un Plan de Acción Tutorial (PAT) y simulamos una entrevista de tutoría entre los padres de un posible alumno o alumna y el profesorado. Dicho apartado me ayudó a darme cuenta de la importancia que tiene la Acción Tutorial y la relación familia-centro. Durante las prácticas se me ofreció la oportunidad de acudir a tutorías con padres y madres, y aunque si bien no pude intervenir en las mismas, pude observar la situación en su contexto.

4. El cuarto bloque estuvo dirigido a la Atención a la Diversidad, algo que se observa como una de las principales tareas de un centro, pero que muchas veces no es atendido con la intensidad adecuada, debido a la manifiesta falta de medios para hacer frente a todas las necesidades del alumnado. En este apartado observamos los perfiles de los estudiantes que precisan de una atención especial y tuvimos que proponer una adaptación curricular para alumnos con altas y bajas capacidades. Todo ello me ayudó a reflexionar sobre la atención que hay que ofrecer al alumnado, de acuerdo con los medios a nuestra disposición.

5. El quinto y último bloque fue el referente a la legislación educativa. Se trató de un recorrido teórico por la legislación española que me sirvió para acercarme y observar los cambios vividos durante varios siglos. Este apartado me ayudó a comprender la situación actual del alumnado y a reflexionar acerca de los cambios en materia de educación y su repercusión en los estudiantes.

#### **b) Sociedad, Familia y Educación (SFE)**

1. En el primer bloque de SFE se trató un tema que, habitualmente, pasa desapercibido cuando se reflexiona acerca de la labor docente: el relativo a la educación en DD.HH. y su introducción en el aula. Dicha materia fue trabajada mediante la elaboración de una sesión de aula que introducía en el aula la temática referente a la violación de los DD.HH. de los niños en algunos países del mundo, y a través del análisis de posibles casos de integración de estudiantes extranjeros en un instituto. Pienso que un docente no puede dejar de lado el tratamiento de estos contenidos, pues crear en el alumnado una conciencia social igualitaria, tolerante y respetuosa es imprescindible para el correcto desarrollo de la sociedad. En definitiva, transmitir una serie de valores desde el

ámbito educativo, que ayuden a crear, en el alumno, un perfil intercultural y, en este caso, al tratarse del alumnado de FLE, también plurilingüe.

2. En el segundo apartado se abordó la temática referente al Concepto de Familia y la Dinamización de la Relación Familia-Centro. Los contenidos abordados me ayudaron mucho a la hora de entender los diferentes conceptos de familia y para darme cuenta de que hay alumnos y alumnas cuyo entorno no favorece su desarrollo académico. En el instituto pude comprobar cómo, puntualmente, se daban casos de estudiantes cuyo único apoyo era el propio centro y fui consciente de la enorme labor que tienen que llevar a cabo los profesores implicados en su formación.

#### **c) Aprendizaje y desarrollo de la personalidad (ADP)**

Siempre me ha interesado la psicología y la referida a la enseñanza en adolescentes y al desarrollo de la personalidad me llamaba mucho la atención. En esta asignatura se trataron contenidos relativos a la psicología educativa y se trabajaron algunos aspectos y estrategias para aplicar en el aula. Asimismo, por grupos de especialidad, se realizaron trabajos referentes a una patología –en nuestro caso el Síndrome de Asperger. Todo ello, me sirvió para reflexionar sobre la atención a la diversidad y me ayudó a la hora de tratar al alumnado conforme a sus características y necesidades.

#### **d) Diseño y Desarrollo del Curriculum (DDC)**

Se trata de una asignatura dedicada al desarrollo de una unidad didáctica. En ella aprendimos de manera práctica cómo elaborar una unidad didáctica partiendo de la legislación actual. Fue la primera vez que oí términos como “competencia” o “estándar de aprendizaje” que tan familiares me son ahora. Esta asignatura me facilitó el trabajo a la hora de plantear las unidades didácticas que llevé a cabo en el instituto y que están recogidas en el Cuaderno de prácticas. De igual manera, también me ha sido ayuda para preparar la programación didáctica que se presenta en este trabajo.

#### **e) Complementos de la Formación Disciplinar (CFD)**

La asignatura de Complementos estuvo dividida en dos bloques, en los que aprendí diversas nociones relativas a la enseñanza-aprendizaje de LE y al desarrollo de la competencia intercultural.

1. En la parte general de la asignatura, común con los estudiantes de inglés y asturiano, dimos un repaso a la enseñanza-aprendizaje de LE, partiendo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) y observando las distintas teorías relativas a la enseñanza-aprendizaje de la competencia comunicativa. Asimismo, analizamos varios manuales de enseñanza-aprendizaje de LE para observar cómo introducían y trataban distintos contenidos referentes al estudio de idiomas, en mi caso, centrándome en el francés.

2. En la parte específica de la asignatura, destinada al alumnado de Francés, se trató un aspecto indispensable en la formación de un alumnado plurilingüe (principal objetivo del MCERL), que es el desarrollo de la competencia intercultural. Gracias a esta asignatura, entré en contacto con numeroso material, que me ha sido de gran utilidad durante las prácticas. Además, hicimos varios trabajos en los que tuvimos, por un lado, que preparar diferentes actividades para la clase de FLE y por otro, analizar cómo varios manuales introducían la competencia intercultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua francesa. Este último trabajo, me permitió observar cómo la competencia intercultural ha ido siendo introducida paulatinamente en los manuales de FLE.

#### **f) Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**

El desarrollo de las TIC y su introducción en el aula es muy importante en nuestros días. Vivimos en una sociedad en cambio continuo en la que los avances en materia tecnológica son una constante y en el que el profesorado ha de ir adaptándose a los nuevos materiales y recursos. Gracias a esta asignatura, he aprendido a hacer un blog y he podido reflexionar sobre la importancia que tienen las TIC en la educación actual y, en particular, en la enseñanza-aprendizaje de LE. Me he dado cuenta de que no se puede dejar de lado la tecnología y que esta es una gran aliada a la hora de motivar a los estudiantes. En el instituto he comprobado como el profesorado ha ido adaptándose a las nuevas tecnologías y he mantenido una agradable charla con el Coordinador de NN.TT., un profesor que lleva dando clase en la institución desde hace más de treinta años y que me ha ofrecido su visión acerca de los cambios metodológicos que ha supuesto la introducción de las TIC en el aula.

#### **g) Innovación docente e iniciación a la Investigación Educativa**

En esta asignatura, tratamos el tema de la innovación docente y la investigación educativa. Para ello, en un primer momento fueron abordados únicamente contenidos

teóricos. Posteriormente, analizamos innovaciones docentes reales, para ver sus puntos fuertes y detectar las posibles carencias. Finalmente, tuvimos que proponer una innovación didáctica, parte de la cual se expone en este trabajo.

#### **h) Aprendizaje y Enseñanza (AE)**

Esta materia fue, junto con Complementos de la Formación Disciplinar, la única de que iba dirigida expresamente al alumnado de LE. Fue una asignatura de gran utilidad en la que aprendí muchos contenidos referentes a la enseñanza-aprendizaje de LE y, en particular, de francés.

1. En la parte general se tratamos contenidos referentes a los distintos enfoques de enseñanza de lenguas desde una perspectiva histórica y reflexionamos mucho acerca del papel del profesorado y del alumnado de LE. De igual forma, he podido analizar actividades y métodos comunicativos y reflexionar su influencia en la enseñanza de LE.

2. A través de la parte específica he tenido la oportunidad de entrar en contacto con contenidos y materiales diversos que me han ayudado mucho, tanto en la preparación de las clases como en la reflexión acerca de la enseñanza de LE. Me he dado cuenta de la importancia que tiene una correcta elección de los materiales y he prestado una especial atención a todos los contenidos tratados en la asignatura, así como a las numerosas referencias que nos han sido ofrecidas en relación a la preparación de clases y actividades.

#### **i) Discurso Oral y Discurso Escrito**

Se trata de la única asignatura optativa del Máster. En ella, he repasado con algunos aspectos lingüísticos y gramaticales que tenía prácticamente olvidados. Además, la asignatura iba dirigida también a desarrollar el discurso oral y para ello, he tenido que hacer una presentación oral, bien estructurada, siguiendo unos patrones preestablecidos. Asimismo, he tenido que analizar discursos reales para observar los puntos fuertes y las carencias de los locutores. Todo ello me sirvió para reflexionar acerca de la importancia que tiene el discurso en las comunicaciones sociales y para, como he dicho anteriormente, recordar algunos aspectos lingüísticos que tenía olvidados.

## **Parte 2: Programación didáctica**

### **1. Introducción y metodología**

#### **1.1. Introducción**

El Instituto de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional para el que va dirigida esta programación se encuentra ubicado en una villa del área centro-oriental del Principado de Asturias, que cuenta con una población de aproximadamente 2000 habitantes y que es la capital de un concejo eminentemente rural. El alumnado del IES procede, en su gran mayoría, de esta villa, aunque el número de alumnos que residen fuera de ella es también numeroso. En el curso académico 2015-2016 el centro cuenta con un número aproximado de 330 estudiantes, de los que más de un tercio acude a la asignatura de Francés (opción Segunda LE).

Con el fin de obtener información adecuada y veraz para proceder a la adecuación de los objetivos generales de las etapas educativas al contexto socioeconómico y cultural del instituto y a las características de los estudiantes, durante el periodo de prácticas se ha procedido a una recogida de datos (mediante conversaciones con el profesorado del centro y el Departamento de Orientación) sobre el entorno escolar y familiar del alumnado.

A partir del estudio y análisis de dichos datos puedo afirmar que, en general, se trata de una zona en la que se explota fundamentalmente la ganadería, la riqueza forestal y la horticultura. El sector secundario cuenta con una muy significativa explotación industrial relacionada con la transformación de productos agroalimentarios y también, aunque en menor escala, con industrias dedicadas a la elaboración de productos varios (fábricas, talleres, construcción, etc.). Por su parte, el sector terciario ocupa aproximadamente un tercio de la población (comercio, administración, enseñanza, sanidad, etc.). En cuanto a la organización laboral y económica, la distribución ocupacional por sectores está muy equilibrada, generándose demanda laboral en los tres sectores.

#### **Programación para cuarto curso de ESO**

La presente programación didáctica ha sido elaborada para la asignatura de Francés (opción Segunda LE) y está dirigida al alumnado de 4.º curso de ESO. El grupo se compone de veintiún alumnos y alumnas de entre 15 y 17 años, los cuales, tienen tres clases semanales de 55 minutos (lunes, martes y miércoles).

Esta programación será desempeñada durante un año académico (106 horas lectivas) y, en ella, se presentarán un total de nueve unidades didácticas, que serán divididas en tres bloques (que corresponden con cada uno de los trimestres):

1. <sup>er</sup> trimestre	Unité 1: <i>Je suis comme ça !</i>
	Unité 2: <i>D'où est-ce que tu viens ?</i>
	Unité 3: <i>Nous vous rappellerons</i>
2. <sup>o</sup> trimestre	Unité 4: <i>Mon parcours...</i>
	Unité 5: <i>On est ce qu'on mange</i>
	Unité 6: <i>Une nouvelle vie !</i>
3. <sup>er</sup> trimestre	Unité 7: <i>Construisons notre avenir</i>
	Unité 8: <i>Pris dans la toile</i>
	Unité 9: <i>Voyages extraordinaires !</i>

En cada una de las unidades, los estudiantes entrarán en contacto con documentos variados de carácter oral y escrito, tales como anuncios, biografías o canciones. Asimismo, se fomentará el desarrollo de las siete competencias fijadas en la *Orden ECD/65/2015*, de 21 de enero, así como de tareas de consolidación que sirvan para fomentar la cooperación y la participación activa del alumnado y como refuerzo de las estrategias y los contenidos aprendidos en las distintas unidades. Se destaca, a su vez, que tanto los contenidos como los objetivos propuestos para esta etapa, tienen su base en lo establecido por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), así como en el Decreto 43/2015 y el Currículo LOMCE para el 4.º curso de ESO, fijados por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

## 1.2. Metodología

La metodología llevada a cabo en la asignatura de Francés Segunda LE será activa y participativa y favorecerá el trabajo individual y cooperativo del alumnado. Asimismo, tal y como se establece en el Decreto 43/2015, los métodos de trabajo promoverán la contextualización de los aprendizajes y la participación activa del alumnado en la construcción de los mismos y en la adquisición de las competencias.

El objetivo del proceso de enseñanza-aprendizaje de LE está dirigido, principalmente, al desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por

competencias diversas, en distintas lenguas y a diferentes niveles. Por ello, se destaca que, dicho proceso, ha de tener en cuenta los intereses y necesidades de cada uno de los aprendientes, que se vuelven sujetos activos de su propio aprendizaje y que, por tanto, tendrán un papel protagonista tanto en la organización y planificación de las actividades propuestas (orales y escritas) como en las decisiones que han de tomar con el fin de cumplir el propósito comunicativo que se persigue. Dicho esto, se puede afirmar que el enfoque seguido en esta programación, será el enfoque comunicativo orientado a la acción.

La enseñanza-aprendizaje de LE aporta, además, el desafío de conseguir que los estudiantes desarrollen una competencia en comunicación lingüística y sean capaces de utilizar la lengua para comunicarse y desarrollar los valores de respeto, tolerancia e interculturalidad, que les ayuden a evolucionar como individuos autónomos. Para alcanzar dicho objetivo, es necesaria la puesta en marcha de un proceso en el que intervengan todos los conocimientos y experiencias lingüísticas del individuo, no solo en la LE, sino en resto de lenguas con las que el estudiante esté en contacto. Igualmente, se señala que los esfuerzos de este proceso deberán centrarse también en el desarrollo de las destrezas comunicativas, para conseguir que el alumno o alumna sea capaz de desenvolverse en la LE con sencillez y naturalidad, en situaciones cotidianas y en distintos ámbitos (personal, público y educativo). Para ello, es necesario asegurar el tratamiento integrado de las destrezas de comprensión y producción (expresión e interacción), de modo que su desarrollo sea progresivo, así como el desarrollo las distintas competencias clave.

Del mismo modo, se considera muy importante la utilización de la LE como vehículo de comunicación en el aula y su potenciación mediante el empleo del mayor número posible de recursos, materiales y riqueza léxica. Además, es muy importante el aprovechamiento en el aula de actividades de carácter lúdico (canciones, actividades grupales, etc.), así como la realización de tareas o proyectos donde se integren los contenidos vistos en la unidad y que favorezcan tanto la adquisición de la LE, como el trabajo cooperativo. A lo largo de esta programación, se planificarán actividades encaminadas a poner en práctica los nuevos conocimientos de manera que los estudiantes puedan comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.

Se intentará crear dentro del aula un ambiente comunicativo con refuerzos positivos en los logros, y se considerará el error como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y

como una oportunidad para trabajar estrategias de autocorrección tanto de manera individual como grupal. De igual forma, se promoverá que el alumnado reflexione sobre la manera de aprender de cada estudiante. Se seleccionarán temas de interés para el grupo-clase y se utilizarán recursos didácticos adecuados en materiales auténticos (canciones, películas, etc.) y adaptados (libros de lectura, entre otros) que faciliten la comprensión de los textos orales y escritos. Igualmente, se motivará a los y las estudiantes a comunicarse en francés, empleando técnicas facilitadoras de la comunicación, activando estrategias para la comprensión y la expresión oral y escrita. Además, se fomentará el desarrollo de procesos analíticos en torno al conjunto de los aspectos formales que configuran la lengua, fijando una especial atención a los puntos respectivos a la estructuración léxica y gramatical de la misma. Asimismo, se motivará a los alumnos a reflexionar y analizar sobre la lengua, sus características y estructuras. Para ello, en la presentación y consolidación de los temas lexicales y gramaticales se combinará el método inductivo y deductivo, con el objetivo de proporcionar una imagen ajustada de las formas que adopta la lengua y de los recursos de que se surte para posibilitar una comunicación correcta, flexible y efectiva.

Finalmente, se destaca que, en la asignatura de Francés Segunda LE, se fomentará el uso de diccionarios (en papel o digitales) y de las TIC como medio de consulta y aprendizaje, con el objetivo de que el alumnado sea capaz de trabajar tanto autónoma como colectivamente, a la hora de mejorar tanto la competencia en comunicación lingüística, como la competencia digital.

## **2. Competencias clave**

### **2.1. Las competencias clave y su descripción**

En esta programación se intentará fomentar el desarrollo de las siete competencias establecidas en el sistema español, fijando un interés especial en la competencia en comunicación lingüística. Para lograr el desarrollo de las mismas, los aspectos que se tratarán serán los siguientes:

#### **1. Comunicación lingüística**

Según el MECD, esta competencia se refiere al uso del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, así como de representación y comprensión de la realidad y de construcción y comunicación del conocimiento. Se destaca que, en el caso de la enseñanza-aprendizaje de LE, esta competencia significa poder comunicarse en la LE y

como consiguiente, enriquecer las relaciones sociales y el desenvolvimiento en contextos distintos al propio. De igual manera, a través de esta competencia se favorece el acceso a diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje, algo que promoveremos desde la asignatura de Francés. A través de esta programación se intentará que los alumnos sean capaces de establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, que se acerquen a nuevas culturas; que expresen y comprendan distintos mensajes –tanto orales como escritos– y que sean capaces de producir textos adecuados al contexto en el que se produzca el acto comunicativo. Para ello, se repasará el léxico y las estructuras sintáctico-discursivas ya conocidas y se pondrán en relación con lo aprendido en cada una de las unidades; se promoverá la participación en conversaciones, simulaciones y debates para que los estudiantes puedan expresar su opinión, argumentar, preguntar, obtener información, etc. y se favorecerá el contacto con diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje, a través de la utilización de materiales diversos. Asimismo, se pondrá en marcha un Plan Lector que tratará de fomentar el desarrollo de la competencia lectora a través de actividades cooperativas.

## **2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Se trata de una competencia que, a priori, se puede considerar difícil de desarrollar en la clase de LE. Sin embargo, dicha competencia persigue objetivos que implican la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Asimismo, se observa que, las competencias básicas en ciencia y tecnología, son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él para la conservación y mejora de la calidad de vida y el progreso de los pueblos, algo que puede desarrollarse y potenciarse a través de la clase de LE. A lo largo de esta programación se trabajará el interés del alumnado por conocer las características del mundo que le rodea. Además, se favorecerá la correcta interpretación de argumentaciones, informaciones, datos y anuncios publicitarios y la muestra de un espíritu crítico ante la observación de la realidad.

## **3. Competencia digital**

Esta competencia implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información. Incorpora diversas habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en diferentes soportes y la utilización de

las TIC para informarse, aprender y comunicarse. Asimismo, comprende el desarrollo de otras potencialidades como la autonomía, la eficacia y el espíritu crítico y reflexivo a la hora de seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes con responsabilidad. Esta competencia será trabajada mediante la puesta en marcha de actividades que serán llevadas a cabo en el aula de francés y en el aula de ordenadores, tales como búsqueda de información, visionado de extractos de video y películas o escucha de documentos y canciones en lengua francesa. Además, se tendrá en cuenta la implicación del alumnado con el Plan Lector de la asignatura, estrechamente relacionado con esta competencia.

#### **4. Aprender a aprender**

Se trata de una competencia que se desarrolla tanto individualmente como en grupo. En ambos casos, supone el dominio de habilidades que ayudan al individuo a iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de forma eficaz y autónoma, de acuerdo a sus propios objetivos y necesidades. Esta competencia implica la conciencia, la gestión y el control de las propias capacidades y conocimientos y trabaja la cooperación y la autoevaluación. A lo largo de las distintas unidades didácticas, se fomentará el desarrollo de la competencia aprender a aprender mediante el establecimiento de tareas de autoevaluación y reflexión crítica sobre el propio proceso de aprendizaje.

#### **5. Competencias sociales y cívicas**

Las competencias sociales y cívicas, implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, que permitan al individuo participar plenamente en los ámbitos social e interpersonal. Para ello, se destaca la importancia de adquirir aquellos conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio. Otros puntos que se tienen en cuenta, son la comprensión de las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas y la percepción de las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante. En el desarrollo de las distintas unidades, se valorará el uso de un lenguaje apropiado en clase y la importancia de una actitud respetuosa hacia el docente y los compañeros o compañeras. Asimismo, se tendrá en cuenta el mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

## **6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Esta competencia implica la capacidad de transformación de las ideas en actos y está en relación con los procesos de creación e innovación, y con el desenvolvimiento de capacidades como la creatividad y la imaginación. Asimismo, se destaca el desarrollo de aspectos tales como: autoconocimiento y autoestima; autonomía e independencia; interés y esfuerzo; espíritu emprendedor; iniciativa e innovación. El desarrollo de todos ellos será promovido en las distintas unidades didácticas a través de la puesta en marcha de actividades destinadas al fomento de la creatividad personal y colectiva en la producción de textos (orales y escritos) y en la realización de tareas cooperativas en el aula (con relación al Plan Lector). Igualmente, se promoverá y valorará el desarrollo organizativo a la hora de presentar trabajos orales y escritos (individual y colectivamente) y la muestra de una actitud positiva y constructiva ante el cambio y para afrontar los problemas y encontrar soluciones.

## **7. Conciencia y expresiones culturales**

La séptima y última competencia, es la competencia de conciencia y expresiones culturales, la cual implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con actitud abierta y respetuosa, las distintas manifestaciones culturales y artísticas. Se intenta que los alumnos sean capaces de utilizar dichas habilidades como fuente de enriquecimiento y disfrute personal. Además, se promueve que desarrollen la capacidad e intención de expresarse y comunicar sus ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación de su propio potencial artístico personal (aptitud/talento). Para lograr dichos objetivos, en la asignatura de Francés, se tratará de fomentar el interés de los alumnos y alumnas por conocer la trayectoria profesional de algunos personajes relevantes de la cultura francófona, así como para ser capaces de evaluar y ajustar procesos, reelaborar ideas e interesarse por datos curiosos y útiles para su vida.

### **2.2. Rúbrica de evaluación por competencias clave**

Para evaluar el desarrollo y la adquisición de las competencias anteriormente citadas, se ha elaborado la siguiente rúbrica, en la que se recogen sus puntos más destacables y se califica su grado de cumplimiento mediante las notas de Insuficiente (0-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10):

Competencias	Calificación				
	IN.	SU.	BI.	NT.	SB.
<b>1. Competencia en comunicación lingüística</b>					
Establece vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y se acerca a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto.					
Usa la comunicación como motor de la resolución pacífica de conflictos.					
Expresa y comprende los mensajes orales en situaciones comunicativas diversas y adapta la comunicación al contexto.					
Produce textos orales adecuados al contexto, utilizando códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo.					
Busca, recopila y procesa información para comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones diversas.					
Usa la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber.					
Expresa e interpreta diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.					
Tiene conciencia de las convenciones sociales, valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.					
Lee, escucha, analiza y tiene en cuenta opiniones distintas a la propia.					
Expresa adecuadamente las propias ideas y emociones y acepta y realiza críticas con espíritu constructivo.					
Enriquece las relaciones sociales y se desenvuelve en contextos distintos al propio.					
Accede a diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.					
<b>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>					
Produce e interpreta distintos tipos de información, amplía el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y resuelve problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.					
Interpreta y expresa con claridad y precisión informaciones y argumentaciones.					
Identifica la validez de los razonamientos, valoraciones y argumentaciones.					
Aplica estrategias de resolución de problemas y selecciona las técnicas adecuadas para representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.					
Comprende sucesos, predice consecuencias, y mejora y preserva las condiciones de vida propia y de los demás; y se desenvuelve con autonomía e iniciativa personal en diversos ámbitos de la vida y del conocimiento.					
Percibe de forma adecuada el espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana e interactúa con el espacio.					
Demuestra espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios.					
Argumenta racionalmente las consecuencias de los distintos modos de vida, y adopta una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable.					
Usa de forma responsable los recursos naturales, cuida el medio ambiente y protege la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida.					
<b>3. Competencia digital</b>					
Busca, obtiene, procesa y comunica información para transformarla en conocimiento.					
Utiliza las TIC y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.					
Aplica en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización.					
Organiza la información, la relaciona, analiza, sintetiza y hace inferencias y deducciones y la comprende e integra en los esquemas previos de conocimiento.					
Utiliza las TIC y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual y como transmisoras y generadoras de información y conocimiento.					

Procesa y gestiona información abundante y compleja, resuelve problemas reales, toma decisiones, trabaja en entornos colaborativos y genera producciones responsables y creativas.					
Organiza la información, la procesa y orienta para conseguir los objetivos establecidos.					
Resuelve problemas de modo eficiente y evalúa y selecciona nuevas fuentes de información, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.					
Es una persona autónoma, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y valorar la información y respeta las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.					
<b>4. Aprender a aprender</b>					
Dispone de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.					
Adquiere conciencia de las propias capacidades y de las estrategias para desarrollarlas.					
Dispone de un sentimiento de motivación, autoconfianza y gusto por aprender.					
Es consciente de lo que se sabe y de cómo se aprende.					
Gestiona y controla de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales.					
Saca provecho de las propias potencialidades, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.					
Desarrolla capacidades como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación.					
Conoce los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos.					
Afronta la toma de decisiones racional y críticamente con la información disponible.					
Obtiene información para transformarla en conocimiento y la relaciona con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.					
Se plantea metas alcanzables a corto, medio y largo plazo.					
Se autoevalúa y autorregula, es responsable y acepta los errores y aprende de y con los demás.					
<b>5. Competencias sociales y cívicas</b>					
Comprende la realidad social en la que vive y contribuye a su mejora.					
Participa, toma decisiones y elige cómo comportarse en determinadas situaciones.					
Ejerce activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.					
Es consciente de la existencia de distintas perspectivas a la hora de analizar la realidad social e histórica del mundo.					
Dialoga para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.					
Entiende los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo y dispone de un sentimiento de pertenencia a la sociedad en la que vive.					
Resuelve los problemas con actitud constructiva mediante una escala de valores basada en la reflexión crítica y el diálogo.					
Se pone en el lugar del otro y comprende su punto de vista, aunque sea diferente del propio.					
Reconoce la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, especialmente entre el hombre y la mujer.					
Mantiene una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.					
<b>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>					
Adquiere valores como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de uno mismo y la autoestima.					
Aprende de los errores y asume riesgos.					
Elige con criterio propio, imagina proyectos y lleva adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales responsabilizándose de ellos.					

Se propone objetivos y planifica y lleva a cabo proyectos y elabora nuevas ideas, busca soluciones y las pone en práctica.					
Analiza posibilidades y limitaciones, conoce las fases de desarrollo de un proyecto, planifica, toma decisiones, actúa, evalúa lo hecho y se autoevalúa, extrae conclusiones y valora las posibilidades de mejora.					
Identifica y cumple objetivos y mantiene la motivación para lograr el éxito en las tareas emprendidas.					
Dispone de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.					
Desarrolla habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos.					
Imagina, emprende, desarrolla y evalúa acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.					
<b>7. Conciencia y expresiones culturales</b>					
Conoce, comprende, aprecia y valora críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y las utiliza como fuente de enriquecimiento.					
Reelabora ideas y sentimientos propios y ajenos.					
Evalúa y ajusta los procesos necesarios para alcanzar resultados, ya sean en el ámbito personal como en el académico.					
Identifica las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad, la persona o la colectividad que las crea.					
Aprecia la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos como la música y la literatura.					
Valora la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural.					
Aprecia y disfruta con el arte para poder realizar creaciones propias.					
Desarrolla el deseo y la voluntad de cultivar la propia capacidad creadora.					

### 3. Objetivos de la ESO

#### 3.1. Objetivos generales de etapa

Según lo establecido en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria contribuirá a desarrollar, en el alumnado, las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad, ejercitarse en el diálogo afianzando los DD.HH. y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra

- condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, rechazar la violencia, los prejuicios, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
  - e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las TIC.
  - f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado y conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
  - g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en su persona, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
  - h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
  - i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
  - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
  - k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
  - l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
  - m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

### **3.2. Objetivos generales de materia**

Según se establece en el Currículo LOMCE publicado por la Consejería de Educación del Principado, los objetivos generales de materia de la asignatura de la Segunda LE son los siguientes:

- a) Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- b) Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
- c) Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- d) Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
- e) Conocer y utilizar de forma reflexiva, autónoma y correcta los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la LE en contextos reales de comunicación, teniendo en cuenta los componentes discursivos y socioculturales que los condicionan.
- f) Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la LE conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
- g) Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidos los medios de comunicación audiovisual y las TIC y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
- h) Apreiciar la LE como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos y como exponente máximo de una cultura.
- i) Valorar la LE y las demás lenguas, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas, evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
- j) Manifestar una actitud receptiva y de auto-confianza y uso de la LE.

#### 4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

A continuación, se muestra una tabla de elaboración propia, en la que se recogen los contenidos establecidos en el Currículo LOMCE para 4.º curso de ESO. Estos se dividen en cuatro bloques, correspondientes a la Comprensión de textos orales (Bloque 1), Producción de textos orales: expresión e interacción (Bloque 2), Comprensión de textos escritos (Bloque 3) y Producción de textos escritos: expresión e interacción (Bloque 4).

Contenidos		Bloque			
		1	2	3	4
Estrategias de comprensión	1. Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y tema	•		•	
	2. Identificación del tipo textual adaptando la comprensión al mismo:				
	a. Presentaciones, entrevistas breves, conversaciones entre hablantes nativos y no nativos, avisos e instrucciones, noticias, anuncios publicitarios y material grabado	•			
	b. Narraciones cortas, noticias periodísticas, entrevistas, anuncios, correspondencia, avisos e instrucciones			•	
	3. Distinción de tipos de comprensión sobre temas cotidianos y del propio interés	•		•	
	4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto	•		•	
	5. Identificación de la actitud e intención del hablante y del narrador	•		•	
	6. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos:				
	a. Volumen, velocidad de emisión del mensaje, acento, lenguaje corporal	•			
	b. Imágenes, símbolos y colores			•	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	7. Reformulación de hipótesis mediante la comprensión de nuevos elementos recurriendo al apoyo visual	•		•	
	8. Autoevaluación y reflexión sobre cómo aprender a aprender	•		•	
	9. Consciencia de la importancia de una comprensión global del mensaje, sin necesidad de entender todos los elementos del mismo	•		•	
	10. Valoración del enriquecimiento personal que supone el descubrimiento de experiencias de individuos pertenecientes a otras culturas	•			
	11. Acercamiento a experiencias de individuos pertenecientes a otras culturas, a través de la lectura de textos breves o de longitud media y de mensajes cortos y valoración del enriquecimiento personal que esto supone			•	
	12. Identificación de las convenciones sociales, normas de cortesía y registros de uso más frecuente entre los hablantes de la LE, así como de las costumbres, valores, creencias y actitudes más generalizadas en esas culturas	•		•	
	13. Reconocimiento y comparación de las similitudes e identificación de las diferencias socioculturales más significativas entre hablantes de la LE y de la propia	•		•	
	14. Concienciación del proceso de globalización de la sociedad actual y sus repercusiones sociolingüísticas y socioculturales	•		•	
	15. Identificación y valoración de estereotipos culturales y sexuales en el lenguaje oral y escrito de uso cotidiano, así como de conductas discriminatorias	•		•	
	16. Valoración y uso de la LE como instrumento de comunicación y aprendizaje dentro y fuera del aula y en las relaciones internacionales y del enriquecimiento personal que esto supone		•	•	•
	17. Reconocimiento del lenguaje no verbal como apoyo de la comprensión de textos orales	•			
	18. Reconocimiento e interpretación de los códigos, signos y señales del lenguaje no verbal para completar la información y ayudar a la comprensión de los textos escritos.			•	
	19. Aplicación de las convenciones sociales, normas de cortesía y registros básicos y de uso frecuente adecuados al tipo de texto y situación		•		•

	20. Muestra de respeto y curiosidad por conocer y entender las costumbres, valores, creencias y actitudes más características de los países de la LE		•		
	21. Comparación de las similitudes y reconocimiento de las diferencias socioculturales más significativas entre la LE y la propia		•		•
	22. Toma de conciencia del proceso de globalización de nuestra sociedad actual y sus repercusiones sociolingüísticas y socioculturales		•		
	23. Demostración de respeto, comprensión y aprecio hacia la diversidad cultural y los puntos de vista diferentes de los propios		•		
	24. Rechazo de cualquier tipo de discriminación sexual, cultural, religiosa o racial mediante una cuidada aplicación de los estereotipos culturales		•		•
	25. Empleo del lenguaje no verbal para compensar dificultades de expresión		•		
	26. Intercambio de información y de experiencias con personas pertenecientes a otras culturas y valoración del enriquecimiento personal que esto supone				•
	27. Participación en intercambios comunicativos breves o de longitud media que permitan al alumnado acercarse a la realidad sociocultural de los países donde se habla la LE				•
	28. Uso del lenguaje no verbal para completar el significado del texto				•
<i>Funciones comunicativas</i>	<i>Comprensión y producción de textos orales y escritos donde aparezcan las siguientes funciones comunicativas:</i>				
	29. Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales	•	•	•	•
	30. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades	•	•	•	•
	31. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros	•	•	•	•
	32. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos	•	•	•	•
	33. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura	•	•	•	•
	34. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la orden, la autorización y la prohibición	•	•	•	•
	35. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la satisfacción y la sorpresa	•	•	•	•
	36. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis	•	•	•	•
	37. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso (introducción, desarrollo, conclusión)	•	•	•	•
	38. Expresión del mensaje de manera sencilla, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto (uso de registro formal, informal o neutro)				•
39. Reajuste de la tarea (emprendimiento de una versión más modesta) o el mensaje				•	
<i>Estructuras sintáctico-discursivas</i>	<i>Léxico oral y escrito de uso común (recepción y producción)</i>				
	40. Comprensión y uso del léxico oral y escrito más frecuente en situaciones cotidianas y para tratar temas generales (identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amistades; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudios; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y TIC)	•	•	•	•
	41. Revisión y ampliación del léxico ya adquirido	•		•	
	42. Activación y uso del léxico oral y escrito ya conocido		•		•
	43. Comprensión, uso adecuado y consolidación del léxico de nueva adquisición	•	•	•	•
44. Participación en simulaciones y situaciones reales de comunicación que permitan un uso funcional y contextualizado del léxico común		•		•	
<i>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</i>	45. Reconocimiento y diferenciación de los patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases de uso común para ayudarse en la comprensión de las mismas.	•			
	46. Reconocimiento de la intención del emisor a través de la debida interpretación de las variaciones de ritmo y entonación de los mensajes orales	•			
	47. Comparación de los distintos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación con los de la propia lengua u otras lenguas conocidas y apoyo en las similitudes para ayudarse en la comprensión y producción oral	•	•		
	48. Uso adecuado de los cambios de ritmo y entonación en la lectura de textos		•		

Patrones gráficos y convenciones ortográficas	49. Producción de mensajes orales, adecuando los cambios de ritmo y entonación al contexto		•		
	50. Reproducción clara e inteligible de los fonemas vocálicos, consonánticos, diptongos		•		
	51. Reconocimiento de los principales usos ortográficos y tipográficos, así como de los signos de puntuación y los diferentes matices que estos aportan al significado de la frase			•	
	52. Comparación de los distintos usos ortográficos y signos de puntuación con los de la propia lengua u otras lenguas conocidas y apoyo en las similitudes de las mismas para ayudarse en la comprensión y la producción de los textos escritos			•	•
	53. Reconocimiento de las abreviaciones, abreviaturas y símbolos de uso más común característicos de textos escritos tanto en soporte papel como digital			•	
	54. Uso adecuado de signos de puntuación y de las reglas ortográficas básicas, así como de las convenciones ortográficas más habituales en mensajes de texto y				•
	55. Interés por la presentación cuidada y la buena letra, tanto en textos escritos en papel como en soporte digital y correos electrónicos breves				•
Estrategias de producción	<i>Planificación</i>				
	56. Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su(s) idea(s) principal(es) y su estructura básica		•		
	57. Adecuación del texto a la persona destinataria, al contexto y al canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso		•		
	58. Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea				•
	59. Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos				•
	60. Utilización de distintos tipos de fuentes para obtener información				•
	<i>Ejecución</i>				
	61. Expresión del mensaje de forma comprensible, con coherencia, utilizando estructuras sencillas y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto		•		
	62. Reajuste de la tarea o el mensaje tras valorar las dificultades y los recursos disponibles		•		
	63. Apoyo en los conocimientos previos sacándoles el máximo partido		•		•
	64. Compensación de las carencias mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales		•		
65. Adecuación del texto a la persona destinataria del mismo (cuestionarios breves, CV, notas, anuncios, mensajes en formato electrónico, chats, correspondencia)				•	
66. Empleo de elementos frecuentes de cohesión para organizar y ordenar el texto				•	
67. Utilización de las estrategias básicas del proceso de producción escrita (planificación, textualización y revisión)				•	

## 5. Rúbrica de evaluación por estándares de aprendizaje

Los contenidos recogidos en la tabla anterior serán evaluados mediante los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que se muestran a continuación. En la columna izquierda aparecen definidos los criterios de evaluación, que serán medidos a través de los estándares de aprendizaje evaluables que se encuentran en la columna de la derecha. Se destaca, además, que estos han sido divididos de acuerdo a los cuatro Bloques establecidos en la LOMCE:

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales</b>	
<p>1. Identificar la información esencial, los puntos principales y detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos o sobre temas generales o del propio interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje.</p>	<p>1.1. Identifica el tipo de texto oral en el que va contenido el mensaje.  1.2. Identifica la intención del emisor.  1.3. Identifica el tipo de registro en el que el mensaje ha sido emitido.  1.4. Comprende la idea global del mensaje y la diferencia de los detalles más relevantes en textos orales.  1.5. Capta la información esencial y los puntos principales de mensajes orales breves.</p>
<p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p>2.1. Recuerda el vocabulario y las expresiones aprendidas y las relaciona con el mensaje.  2.2. Recurre al apoyo de procedimientos paralingüísticos y paratextuales aprendidos para completar la comprensión del mensaje.  2.3. Deduce significados a partir de la comprensión general del mensaje.  2.4. Contrasta y compara la lengua que estudia con la propia o con otras lenguas para ayudarse en la comprensión del mensaje.</p>
<p>3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales.</p>	<p>3.1. Capta referencias socioculturales generales transmitidas con claridad.  3.2. Reconoce e interpreta los recursos paralingüísticos y proxémicos para lograr una comprensión adecuada del mensaje.  3.3. Valora positivamente el enriquecimiento personal que supone el contacto con otras lenguas y culturas.  3.4. Identifica y establece relaciones entre las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad.  3.5. Muestra respeto por los patrones culturales distintos a los propios.</p>
<p>4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p>	<p>4.1. Capta y distingue el sentido general y la intención del mensaje oral.  4.2. Reconoce las distintas partes del mensaje.  4.3. Capta las diferencias temporales.  4.4. Reconoce distintos modos de expresión del conocimiento, certeza, duda y conjetura.  4.5. Distingue los exponentes gramaticales más frecuentes que expresen la voluntad, la intención, la decisión, la autorización, etc.  4.6. Distingue los exponentes utilizados más frecuentemente para formular sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p>
<p>5. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados.</p>	<p>5.1. Reconoce la intención del mensaje oral interpretando las estructuras utilizadas, así como los significados asociados.  5.2. Capta los distintos matices del mensaje y reconoce los constituyentes básicos.  5.3. Reconoce la secuenciación de la información y capta el significado de los conectores más comunes del discurso.  5.4. Diferencia el tiempo verbal y reconoce el aspecto.  5.5. Reconoce el uso del condicional como fórmula de cortesía y como expresión del consejo y del deseo.</p>
<p>6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionado con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>6.1. Recuerda el léxico y las expresiones de uso común aprendidas anteriormente.  6.2. Reconoce y comprende el significado del léxico de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, el medio ambiente y las TIC.  6.3. Deduce el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente apoyándose en el contexto y en la imagen.</p>

7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	7.1. Capta y reconoce los sonidos propios de la LE. 7.2. Reconoce y diferencia los distintos significados de las frases y expresiones dependiendo de su entonación. 7.3. Capta y diferencia las intenciones del emisor dependiendo de la entonación del mensaje, y se apoya en la repetición o reformulación del mismo para asegurar la comprensión.
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</b>	
1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.	1.1. Responde brevemente a su interlocutor/a utilizando un léxico relativo a temas conocidos o de interés personal, emitidos de forma comprensible y eficaz. 1.2. Emite mensajes breves, diferenciando distintos tipos de registro oral. 1.3. Formula preguntas, da órdenes y consejos, etc., utilizando un vocabulario sencillo y las expresiones más habituales y emite el mensaje de forma comprensible y eficaz. 1.4. Expresa de forma eficaz la información esencial, los puntos principales y detalles más relevantes del mensaje. 1.5. Produce un discurso comprensible y adaptado a las características de la situación y a la intención comunicativa. 1.6. Pide e intercambia información sobre asuntos cotidianos o de interés personal en un registro neutro o informal, recurriendo a las pausas y repeticiones para reformular el mensaje cuando sea necesario. 1.7. Se desenvuelve en conversaciones más formales, de corta duración, (ej. <i>entrevista</i> ), expresando de manera sencilla sus ideas y aporta la información esencial, recurriendo a la repetición y reformulación para asegurar la correcta transmisión del mensaje.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.	2.1. Participa en conversaciones breves utilizando las estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación y evita que esta se interrumpa mediante el uso adecuado de las convenciones propias de la conversación. 2.2. Compensa las carencias léxicas mediante el uso de procedimientos paralingüísticos o paratextuales. 2.3. Recurre al uso de sinónimos o antónimos para compensar las carencias léxicas. 2.4. Valora la repetición como parte del aprendizaje. 2.5. Compara las estructuras y el léxico de la LE con los de la propia lengua u otras lenguas para ayudarse en la producción del mensaje.
3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	3.1. Participa en conversaciones breves y aplica sus conocimientos sobre convenciones sociales, usos culturales y costumbres de la sociedad de la LE, adecuando el registro al destinatario/a y el modo de expresión al canal de comunicación. 3.2. Establece comparaciones entre las actitudes y los estilos de vida característicos de la cultura extranjera y la propia. 3.3. Cuida la expresión para evitar cualquier tipo de discriminación mediante una razonada aplicación de los estereotipos culturales. 3.4. Valora el intercambio de comunicación como medio de enriquecimiento personal y de acercamiento a otras gentes y

<p>4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p>	<p>4.1. Organiza el mensaje diferenciando sus partes con la suficiente cohesión interna y coherencia con el contexto.  4.2. Utiliza los exponentes lingüísticos más frecuentes para transmitir con claridad la intención del mensaje.  4.3. Expresa las diferencias temporales mediante el adecuado uso de los tiempos verbales.  4.4. Maneja los exponentes más comunes para expresar certeza, duda y conjetura; manifestar voluntad, intención, decisión, autorización; transmitir interés, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, sorpresa y sus contrarios; formular sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p>
<p>5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales frecuentes).</p>	<p>5.1. Emite, en situaciones de comunicación habituales, mensajes breves manteniendo un ritmo moderado pero adecuado.  5.2. Retoma el discurso cuando este ha sido interrumpido por vacilaciones o reformulaciones.  5.3. Valora las pausas durante el discurso como medio de organizar, corregir o pensar lo que se desea transmitir y entender las vacilaciones y reformulaciones como parte del aprendizaje.  5.4. Lee con el ritmo adecuado, siguiendo los patrones sonoros de la LE, respetando las pausas y silencios necesarios para la buena transmisión del mensaje y su intención comunicativa.</p>
<p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p>	<p>6.1. Recuerda y utiliza el léxico y las expresiones de uso frecuente aprendidas anteriormente.  6.2. Expresa sus ideas, opiniones, experiencias y transmite información utilizando un léxico de uso común apropiado.  6.3. Habla de temas generales o relacionados con los propios intereses utilizando un repertorio léxico suficiente.  6.4. Utiliza el léxico adecuado para las distintas situaciones de comunicación.  6.5. Utiliza expresiones de uso frecuente y se apoya en recursos paralingüísticos o paratextuales para completar lagunas léxicas.</p>
<p>7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>	<p>7.1. Reproduce los fonemas vocálicos y consonánticos con claridad, aunque se produzcan ciertos errores, siempre que estos no impidan comprender el mensaje.  7.2. Lee con la entonación y pronunciación adecuadas, siguiendo los patrones sonoros de la LE, respetando las pausas y silencios necesarios para la buena transmisión del mensaje y su intención comunicativa.  7.3. Recurre a la repetición de palabras y reformulación de estructuras</p>
<p>8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p>	<p>8.1. Emite, en situaciones de comunicación habituales, mensajes breves manteniendo un ritmo moderado pero adecuado.  8.2. Retoma el discurso cuando este ha sido interrumpido por vacilaciones o reformulaciones.  8.3. Valora las pausas durante el discurso como medio de organizar, corregir o pensar lo que se desea transmitir y entiende las vacilaciones y reformulaciones como parte del aprendizaje.  8.4. Lee con el ritmo adecuado, siguiendo los patrones sonoros de la LE estudiada, respetando las pausas y silencios necesarios para la buena transmisión del mensaje y su intención comunicativa.</p>

<p>9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p>	<p>9.1. Muestra interés y una actitud positiva ante las intervenciones de otras personas.  9.2. Se apoya en estrategias de comunicación no verbales para interactuar.  9.3. Aplica las normas de cortesía y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio.  9.4. Recurre a los cambios de ritmo y entonación para indicar al interlocutor/a la intención comunicativa.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p align="center"><b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b></p>	
<p>1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p>	<p>1.1. Comprende la información esencial, los detalles importantes y los puntos más relevantes de textos que traten de asuntos cotidianos y que contengan léxico y estructuras de uso común, redactados en formato impreso o en soporte digital.  1.2. Comprende la información esencial y los puntos más relevantes de enciclopedias y diccionarios, en soporte papel o digital.  1.3. Identifica y distingue el tipo de texto en el que va contenido el mensaje.  1.4. Diferencia el tipo de registro en el que el mensaje ha sido emitido.  1.5. Discierne la intención comunicativa del autor o la autora del mensaje.</p>
<p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p>2.1. Deduce el sentido general del texto apoyándose en el contexto.  2.2. Deduce el significado de los detalles apoyándose en la comprensión global del texto.  2.3. Compara y reflexiona sobre el uso y significado del léxico y de las formas gramaticales en la LE y en la propia para ayudarse a deducir el significado del texto.  2.4. Comprende textos de contenido más específico sirviéndose de fuentes externas.</p>
<p>3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>	<p>3.1. Comprende el significado general de los textos reactivando los conocimientos adquiridos previamente sobre las tradiciones y costumbres de las sociedades de la LE.  3.2. Compara y contrasta los aspectos sociolingüísticos y socioculturales de las sociedades donde se habla esta lengua y la propia.  3.3. Identifica y comprende testimonios escritos de minorías culturales y sociales del panorama sociocultural del país cuya lengua se estudia.</p>
<p>4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual).</p>	<p>4.1. Capta el sentido general del texto distinguiendo la intención del emisor.  4.2. Reconoce las distintas partes del mensaje escrito.  4.3. Capta la temporalidad del texto.  4.4. Reconoce distintos modos de expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.  4.5. Distingue los exponentes gramaticales más frecuentes que expresen voluntad, intención, decisión, orden, autorización, prohibición, interés, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, sorpresa y sus contrarios.  4.6. Distingue los exponentes utilizados más frecuentemente para formular sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p>

<p>5. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (ej. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>	<p>5.1. Comprende la intención del mensaje e interpreta adecuadamente las distintas estructuras sintácticas y sus significados asociados.  5.2. Capta los distintos matices del mensaje y reconoce los constituyentes más comunes utilizados en este tipo de estructuras.  5.3. Reconoce la secuenciación de la información captando el significado de los conectores del discurso más elementales.  5.4. Identifica la temporalidad del texto e interpreta adecuadamente las distintas formas verbales.  5.5. Discierne el aspecto verbal.  5.6. Reconoce el uso del condicional como fórmula de cortesía y como expresión del consejo y del deseo.</p>
<p>6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>6.1. Recuerda y reactiva el léxico de uso común y las expresiones frecuentes aprendidas.  6.2. Comprende un léxico de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses.  6.3. Deduce el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente con el apoyo del contexto o de los elementos paralingüísticos o paratextuales.</p>
<p>7. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (ej. &gt;, %, þ), y sus significados asociados.</p>	<p>7.1. Recuerda y aplica los conocimientos previos sobre tipos de formato.  7.2. Recuerda e interpreta los usos tipográficos, la ortografía, los signos de puntuación y las abreviaturas para comprender el mensaje.  7.3. Recuerda y reconoce símbolos de uso común y otros más específicos usados en los textos.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p><b>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</b></p>	
<p>1. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1.1. Redacta mensajes breves, debidamente puntuados y estructurados con sencillez.  1.2. Redacta textos breves sobre temas de interés personal y asuntos cotidianos, utilizando estructuras de uso frecuente y un léxico común adecuado al tema y al contexto.  1.3. Cambia de registro según lo requieran las condiciones del mensaje.  1.4. Redacta mensajes más complejos mediante el uso de los recursos de cohesión básicos (pronombres relativos, conjunciones).  1.5. Respeta las convenciones ortográficas más comunes.  1.6. Ordena los acontecimientos mediante el uso de los conectores.  1.7. Usa las TIC para producir textos a partir de modelos y para enviar y recibir mensajes con el fin de establecer relaciones personales o intercambiar información.  1.8. Elabora trabajos sencillos con la ayuda de un procesador de texto y presenta tareas valiéndose de los medios a su disposición.</p>
<p>2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple (ej. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto).</p>	<p>2.1. Usa autónomamente apoyos externos para obtener información y elaborar escritos.  2.2. Reflexiona sobre la propia lengua y la LE para establecer paralelismos y contrastes.  2.3. Organiza el trabajo personal para progresar en el aprendizaje.  2.4. Planifica el proceso de escritura y estructura los contenidos que se van a desarrollar.  2.5. Aplica estrategias de revisión para mejorar el resultado final de la tarea.  2.6. Muestra interés por la presentación limpia y cuidada tanto en soporte papel como digital y hace uso de los medios informáticos para su elaboración y presentación.  2.7. Toma como modelo formatos y fórmulas convencionales y los reutiliza en textos breves o de extensión media.</p>

<p>3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>3.1. Redacta autónomamente textos breves, utilizando los conocimientos sobre las convenciones sociales, usos culturales y costumbres de la sociedad.</p> <p>3.2. Adapta el vocabulario al registro y formato mediante el uso de fórmulas de cortesía, tratamientos y abreviaturas.</p> <p>3.3. Establece comparaciones entre las actitudes y los estilos de vida implicados en la cultura extranjera y la propia.</p> <p>3.4. Cuida la expresión para evitar cualquier tipo de discriminación sexual, cultural, religiosa o racial mediante una razonada aplicación de los estereotipos culturales.</p> <p>3.5. Valora el uso de la comunicación escrita como medio de enriquecimiento personal y acercamiento a otras gentes y culturas.</p>
<p>4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p>	<p>4.1. Transmite con claridad la intención del mensaje mediante el adecuado uso de los exponentes lingüísticos más comunes.</p> <p>4.2. Organiza el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y diferenciando sus partes.</p> <p>4.3. Indica la temporalidad mediante el adecuado uso de las formas verbales.</p> <p>4.4. Usa adecuadamente los exponentes lingüísticos más comunes para expresar conocimiento, certeza, duda y conjetura; manifestar voluntad, intención, decisión, orden, la autorización; transmitir interés, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, sorpresa y sus contrarios; formular sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p>
<p>5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>	<p>5.1. Expresa por escrito la intención del mensaje a través del empleo de las estructuras sintácticas de uso habitual.</p> <p>5.2. Utiliza los conectores y marcadores discursivos de uso más frecuente para organizar el discurso.</p> <p>5.3. Compara y diferencia las estructuras sintácticas básicas y sus funciones en la oración con las de la lengua propia u otras lenguas conocidas.</p> <p>5.4. Recurre al uso de repeticiones, elipsis y deícticos ajustados al contexto.</p>
<p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p>	<p>6.1. Recuerda y reutiliza el léxico y las expresiones de uso frecuente aprendidas.</p> <p>6.2. Expresa sus opiniones y puntos de vista, transmite información en textos breves o de extensión media utilizando un léxico de uso común.</p> <p>6.3. Trata temas generales o relacionados con los propios intereses, usando un léxico escrito suficiente.</p> <p>6.4. Elige y utiliza el léxico adecuado a las distintas situaciones de comunicación.</p> <p>6.5. Utiliza adecuadamente expresiones y léxico de uso menos frecuente, recurriendo al apoyo de diccionarios.</p>
<p>7. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (ej. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (ej. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.</p>	<p>7.1. Utiliza los conocimientos sobre los diferentes tipos de formato para una adecuada presentación de los textos escritos.</p> <p>7.2. Recuerda y utiliza los conocimientos previamente adquiridos sobre ortografía y signos de puntuación para redactar adecuadamente textos de corta extensión, tanto en soporte papel como digital.</p> <p>7.3. Recuerda y utiliza abreviaturas y símbolos de uso más común en los mensajes de texto en internet.</p> <p>7.4. Evalúa el propio aprendizaje y usa estrategias de autocorrección, recurriendo al apoyo externo de diccionarios, gramáticas y procesadores de texto.</p> <p>7.5. Valora la autocorrección como vía complementaria de aprendizaje.</p> <p>7.6. Valora la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel o digital.</p>

## 6. Secuenciación de las unidades didácticas

En esta programación se han elaborado nueve unidades didácticas, que serán desarrolladas a lo largo de un curso académico (tres por trimestre). Se justifica la elección de nueve unidades debido al número de horas lectivas destinadas a la materia de Francés Segunda LE y que son, aproximadamente, 106 horas. Por tanto, las unidades didácticas aquí presentadas tendrán una duración aproximada de entre tres y cuatro semanas.

A continuación, se muestra el desarrollo de las distintas unidades, que se fijarán como meta principal la consecución de una serie de objetivos comunicativos tales como comprender entrevistas personales o diálogos sobre la vida cotidiana o ser capaces de redactar una carta informal para hablar de las vacaciones. Todo ello guiado mediante una correcta selección de contenidos y materiales orales y escritos de carácter diverso (anuncios, canciones, postales, recortes de prensa, etc.), que serán desarrollados en el punto 11 de esta programación.

En cuanto a la presentación de las mismas, se destaca que, en el esquema de cada una de las unidades viene recogido un resumen de su contenido y de los aspectos clave su desarrollo. Asimismo, se apunta que dicho esquema se centra en las destrezas comunicativas (que se denominan *Objectifs*) que los alumnos y alumnas deberán desarrollar para ser capaces de desenvolverse con corrección en la LE, en situaciones cotidianas y en los ámbitos personal, público y educativo. Para la consecución de las citadas destrezas, los estudiantes entrarán en contacto con una serie de contenidos, que se recogen en el punto 2 (*Contenus*) y que son divididos conforme a su carácter de comprensión oral y escrita (Bloques 1 y 3) y producción oral y escrita (Bloques 2 y 4).

## UNITÉ 1 : JE SUIS COMME ÇA !

Dans cette unité, on va travailler les contenus linguistiques relatifs à l'identification personnelle. Les élèves auront la possibilité de parler d'eux-mêmes, de leurs familles et, au même temps, de lire la biographie de quelques figures emblématiques de la littérature et la culture francophone comme, par ex. Molière (auteur de l'œuvre *Le Tartuffe*, livre que les élèves vont lire pendant le trimestre).

### 1. Objectifs

- Comprendre, lire à haute voix et interpréter une interview.
- Comprendre et écrire une biographie.
- Se présenter et parler de son entourage proche.
- Parler de quelqu'un, décrire une personne.
- Faire une interview.

### 2. Contenus

#### Bloques 1 y 3

1. Compréhension de textes oraux et écrits et identification du type textuel (biographies, annonces, fiches d'identité) et de l'attitude et intention du locuteur (C1).
2. Reconnaissance et différenciation des patronnes de rythme, intonation et accentuation de mots et phrases d'usage commun pour s'aider dans la compréhension (C1).

#### Bloques 2 y 4

3. Production de textes oraux et écrits par rapport à l'initiation et la maintenance des relations personnelles et sociales ; la description de qualités physiques et abstraites des personnes et la description des états et des situations présentes (C1) :
  - Se présenter, parler de son entourage proche.
  - Parler de quelqu'un, décrire une personne.
  - Faire une interview
  - Faire le portrait de quelqu'un et écrire une biographie
4. Expression de l'interrogation, des temps de présente et de l'aspect ponctuel (C1).
5. Compréhension et usage du lexique plus fréquent en situations quotidiennes et pour traiter les thèmes relatifs à l'identification personnelle, la famille et les amis et utilisation des suivants aspects syntactiques et discursifs (C1) :
  - Lexique de la description et lexique de la famille.
  - Les temps du présent.
  - Les possessifs.
  - L'interrogation.
6. Maintenance d'une attitude de tolérance et respect vers la diversité culturelle (C7).
7. Établissement de liens et relations constructives avec les autres et son entourage et rapprochement aux nouvelles cultures, qui acquièrent considération et respect (C1; C5).
8. Auto-évaluation et réflexion sur le propre apprentissage (C4).

## UNITÉ 2 : D'OÙ EST-CE TU VIENS ?

La deuxième unité sera dédiée au traitement des contenus relatifs à l'identification et l'interaction avec l'entourage. Les élèves pourront parler de son origine, décrire des différents endroits, comprendre et donner des instructions pour s'orienter dans une ville, etc.

### 1. Objectifs

- Comprendre des annonces et des instructions.
- Parler d'un lieu, décrire un lieu, comparer des lieux.
- Décrire de son origine.
- Orienter quelqu'un dans une ville.
- Parler d'une réunion entre amis et proposer, accepter et refuser des invitations.
- Écrire une lettre ou un courriel.

### 2. Contenus

#### Bloques 1 y 3

1. Compréhension de textes oraux et écrits et identification du type textuel (instructions, lettres, courriels, etc.) et de l'attitude et intention du locuteur (C1).
2. Reconnaissance et différenciation des patronnes de rythme, intonation et accentuation de mots et phrases d'usage commun pour s'aider dans la compréhension (C1).
3. Perception de l'espace physique et interaction avec le contexte (C2).

#### Bloques 2 y 4

4. Production de textes oraux et écrits par rapport au lexique du logement, la maison et l'entourage et identification du type textuel (C1) :
  - Écrire une lettre ou un courriel
  - Parler d'un lieu, décrire un lieu ; comparer des lieux
  - Orienter quelqu'un dans une ville
  - Parler d'une réunion entre amis
  - Proposer, accepter et refuser des invitations
5. Expression de la comparaison et utilisation des prépositions de lieu (C1).
6. Compréhension et usage du lexique plus fréquent dans des situations quotidiennes et pour traiter thèmes relatifs au logement, la maison et l'entourage et utilisation des suivants aspects syntactiques et discursifs (C1) :
  - Lexique de l'habitat et lexique de la maison
  - Propositions adjectives (« où » et « dont »)
  - Prépositions de lieu
  - Le pronom : « y »
  - La comparaison
6. Maintenance d'une attitude de tolérance et respect vers la diversité culturelle (C7).
7. Établissement de liens et relations constructives avec les autres et son entourage et rapprochement aux nouvelles cultures, qui acquièrent considération et respect (C1; C5).
8. Auto-évaluation et réflexion sur le propre apprentissage (C4).

## UNITÉ 3 : NOUS VOUS RAPPELLERONS

Le monde du travail et les affaires de la vie quotidienne sont toujours d'actualité. C'est pour ça qu'on va travailler, dans cette unité, la description des actions présentes, des activités et des métiers et aussi l'expression de l'intérêt et de la capacité à faire quelque chose.

### 1. Objectifs

- Comprendre un dialogue à la radio
- Exprimer sa capacité à faire quelque chose
- Exprimer son intérêt pour quelque chose
- Parler de son métier
- Parler de ses activités
- Décrire actions présentes
- Donner des explications sur les fêtes et traditions

### 2. Contenus

#### Bloques 1 y 3

1. Compréhension de textes oraux et écrits et identification du type textuel (CV, documents administratifs, etc.) et de l'attitude et intention du locuteur (C1).
2. Reconnaissance et différenciation des patronnes de rythme, intonation et accentuation de mots et phrases d'usage commun pour s'aider dans la compréhension (C1).

#### Bloques 2 y 4

3. Production de textes oraux et écrits par rapport au lexique de la vie quotidienne, le travail et les occupations et identification du type textuel (C1):
  - Parler de son métier
  - Parler de ses activités
  - Décrire actions présentes
  - Donner des explications sur les fêtes et traditions
4. Expression de sa capacité à faire quelque chose et expression de l'intérêt (C1).
5. Compréhension et usage du lexique plus fréquent dans des situations quotidiennes et pour traiter thèmes relatifs aux activités de la vie quotidienne, le travail et les occupations et utilisation des suivants aspects syntactiques et discursifs (C1) :
  - Lexique du travail
  - L'articulation du discours
  - *Faire de/ du/ de la... ; jouer à..., etc*
  - Expression de la conséquence
6. Maintenance d'une attitude de tolérance et respect vers la diversité culturelle (C7).
7. Établissement de liens et relations constructives avec les autres et son entourage et rapprochement aux nouvelles cultures, qui acquièrent considération et respect (C1; C5).
8. Utilisation de l'imagination dans la création projets (C6)
9. Auto-évaluation et réflexion sur le propre apprentissage (C4).

## UNITÉ 4 : MON PARCOURS...

Dans cette unité, on va apprendre à raconter des événements au passé. Les élèves vont inventer un fait divers et raconter une histoire policière, après avoir lu le livre *Photos de Nuit* (Plan Lector). On travaillera aussi l'expression de la cause.

### 1. Objectifs

- Comprendre une histoire policière
- Raconter un événement au passé
- Parler des études suivis
- Exprimer la cause
- Situer dans le temps
- Inventer un fait divers
- Raconter une histoire policière

### 2. Contenus

#### Bloques 1 y 3

1. Compréhension de textes oraux et écrits et identification du type textuel (dialogues, romans policières, etc.) et de l'attitude et intention du locuteur (C1).
2. Reconnaissance et différenciation des patronnes de rythme, intonation et accentuation de mots et phrases d'usage commun pour s'aider dans la compréhension (C1).

#### Bloques 2 y 4

3. Production de textes oraux et écrits par rapport au lexique de l'éducation et les études et identification du type textuel (C1) :
  - Raconter un événement au passé et raconter une histoire policière
  - Parler des études suivis
  - Situer dans le temps
  - Inventer un fait divers
4. Expression de la cause. (C1).
5. Compréhension et usage du lexique plus fréquent dans des situations quotidiennes et pour traiter thèmes relatifs à l'éducation et aux études et utilisation des suivants aspects syntactiques et discursifs (C1) :
  - Lexique de l'éducation et des études
  - Le passé composé
  - L'imparfait
  - La cause
6. Maintenance d'une attitude de tolérance et respect vers la diversité culturelle (C7).
7. Établissement de liens et relations constructives avec les autres et son entourage et rapprochement aux nouvelles cultures, qui acquièrent considération et respect (C1; C5).
8. Auto-évaluation et réflexion sur le propre apprentissage (C4).

## UNITÉ 5 : ON EST CE QU'ON MANGE !

Dans l'unité 5, on va proposer des activités pour que les élèves acquissent des bonnes habitudes à la table, tout en apprenant le lexique de l'alimentation et en « participant » à des échanges commerciaux et en « faisant » pour préparer des recettes.

### 1. Objectifs

- Comprendre et participer à des échanges commerciaux
- Faire les courses
- Réaliser des démarches et obtenir des services
- Demander quelqu'un au téléphone
- Préparer le repas
- Elaboration d'une recette

### 2. Contenus

#### Bloques 1 y 3

1. Compréhension de textes oraux et écrits et identification du type textuel (la recette, etc.) et de l'attitude et intention du locuteur (C1).
2. Reconnaissance et différenciation des patronnes de rythme, intonation et accentuation de mots et phrases d'usage commun pour s'aider dans la compréhension (C1).

#### Bloques 2 y 4

3. Production de textes oraux et écrits par rapport au lexique de l'alimentation et la restauration et identification du type textuel (C1) :
  - Participer à des échanges commerciaux
  - Faire les courses
  - Réaliser des démarches et obtenir des services
  - Demander quelqu'un au téléphone
  - Préparer le repas
  - Elaboration d'une recette
4. Expression de la cause. (C1).
5. Compréhension et usage du lexique plus fréquent dans des situations quotidiennes et pour traiter thèmes relatifs à l'alimentation et la restauration et utilisation des suivants aspects syntactiques et discursifs (C1):
  - Lexique de l'alimentation
  - Indéfinis et pronoms démonstratifs
  - Les verbes à l'infinitif
6. Maintenance d'une attitude de tolérance et respect vers la diversité culturelle (C7).
7. Établissement de liens et relations constructives avec les autres et son entourage et rapprochement aux nouvelles cultures, qui acquièrent considération et respect (C1; C5).
8. Auto-évaluation et réflexion sur le propre apprentissage (C4).

## UNITÉ 6 : UNE NOUVELLE VIE !

Dans cette unité on va traiter de fonder de bonnes habitudes par rapport au développement d'une vie active et saine. Pour atteindre cet objectif, on va travailler avec des documents oraux et écrits qui favorisent l'apprentissage du lexique relié au champ de la santé et du bien-être. On veuille que les élèves offrent leur opinion, qu'ils réfléchissent, etc.

### 1. Objectifs

- Comprendre un blog
- Exprimer la souffrance physique
- Exprimer le plaisir, la joie, le bonheur et l'obligation
- Donner des conseils
- Décrire le corps et parler de la santé

### 2. Contenus

#### Bloques 1 y 3

1. Compréhension de textes oraux et écrits et identification du type textuel (les blogs, les inscriptions, etc.) et de l'attitude et intention du locuteur (C1).
2. Reconnaissance et différenciation des patronnes de rythme, intonation et accentuation de mots et phrases d'usage commun pour s'aider dans la compréhension (C1).

#### Bloques 2 y 4

3. Production de textes oraux et écrits par rapport au lexique de la santé et les soignes physiques, les loisirs et les sports et identification du type textuel (C1) :
  - Exprimer la souffrance physique
  - Exprimer le plaisir, la joie, le bonheur et l'obligation
  - Donner des conseils
  - Décrire le corps et parler de la santé
4. Expression de l'obligation. (C1).
5. Compréhension et usage du lexique plus fréquent dans des situations quotidiennes et pour traiter thèmes relatifs à la santé, le bien-être, les loisirs et les sports et utilisation des suivants aspects syntactiques et discursifs (C1):
  - Lexique de la santé, du bien-être et des loisirs
  - Indicateurs de temps
  - La négation
  - La forme impersonnelle Il faut + inf ; devoir
  - Avoir mal à
6. Maintenance d'une attitude de tolérance et respect vers la diversité culturelle (C7).
7. Établissement de liens et relations constructives avec les autres et son entourage et rapprochement aux nouvelles cultures, qui acquièrent considération et respect (C1; C5).
8. Auto-évaluation et réflexion sur le propre apprentissage (C4).

## UNITÉ 7 : CONSTRUISONS NOTRE AVENIR !

Cette unité est dédiée à faire penser aux élèves sur la nécessité de protéger la nature et au établissement d'une conscience citoyenne par rapport à la défense de l'environnement. Dans cette unité, les élèves vont lire des extraits de presse et ils devront réfléchir sur des problèmes.

### 1. Objectifs

- Comprendre un extrait de presse
- Comprendre les titres de presse
- Rédiger le résultat d'un sondage
- Exprimer la colère, la déception
- Exprimer l'espoir, le doute
- Parler d'un problème

### 2. Contenus

#### Bloques 1 y 3

1. Compréhension de textes oraux et écrits et identification du type textuel (annonces, extraits de presse, etc.) et de l'attitude et intention du locuteur (C1).
2. Reconnaissance et différenciation des patronnes de rythme, intonation et accentuation de mots et phrases d'usage commun pour s'aider dans la compréhension (C1).

#### Bloques 2 y 4

3. Production de textes oraux et écrits par rapport à lexique de l'environnement, le climat et la nature et identification du type textuel (C1):
  - Rédiger le résultat d'un sondage
  - Exprimer la colère, la déception
  - Exprimer l'espoir
  - Exprimer le doute
  - Parler d'un problème
4. Expression du futur et expression de la doute (C1).
5. Compréhension et usage du lexique plus fréquent dans des situations quotidiennes et pour traiter thèmes relatifs à l'environnement, le climat et la nature et utilisation des suivants aspects syntactiques et discursifs (C1):
  - Lexique du recyclage et de l'environnement
  - Le subjonctif
  - Le futur
6. Maintenance d'une attitude de tolérance et respect vers la diversité culturelle (C7).
7. Établissement de liens et relations constructives avec les autres et son entourage et rapprochement aux nouvelles cultures, qui acquièrent considération et respect (C1; C5).
8. Auto-évaluation et réflexion sur le propre apprentissage (C4).

## UNITÉ 8 : PRIS DANS LA TOILE

La plupart des adolescentes sont « Pris dans la toile ». Pour cette raison, on va travailler avec eux l'utilisation de la technologie et de la communication d'une façon intelligente pour s'informer, apprendre et se communiquer. Pendant le trimestre, on va lire aussi le livre *On a volé Mona Lisa* (dont l'histoire est racontée par la protagoniste dans son blog).

### 1. Objectifs

- Rédiger un texte pour un blog et rédiger un mail
- Commencer une discussion ; Raconter son expérience
- Demander et donner un avis ou une impression
- Décrire des objets et leur fonctionnement
- Parler des réseaux sociaux

### 2. Contenus

#### Bloques 1 y 3

1. Compréhension de textes oraux et écrits et identification du type textuel (les blogs, la lettre formelle, l'e-mail, etc.) et de l'attitude et intention du locuteur (C1).
2. Reconnaissance et différenciation des patronnes de rythme, intonation et accentuation de mots et phrases d'usage commun pour s'aider dans la compréhension (C1).

#### Bloques 2 y 4

3. Production de textes oraux et écrits par rapport au lexique de la communication et la technologie et identification du type textuel (C1) :
  - Rédiger un texte pour un blog et rédiger un mail
  - Commencer une discussion
  - Raconter son expérience
  - Demander et donner un avis ou une impression
  - Décrire des objets et leur fonctionnement
  - Parler des réseaux sociaux
4. Expression de l'hypothèse (C1).
5. Compréhension et usage du lexique plus fréquent dans des situations quotidiennes et pour traiter thèmes relatifs à la communication et la technologie et utilisation des suivants aspects syntactiques et discursifs (C1) :
  - L'hypothèse
  - L'imparfait
  - Les réseaux sociaux
6. Maintenance d'une attitude de tolérance et respect vers la diversité culturelle (C7).
7. Utilisation des TIC dans la recherche d'information, la communication et l'apprentissage (C3).
8. Établissement de liens et relations constructives avec les autres et son entourage et rapprochement aux nouvelles cultures, qui acquièrent considération et respect (C1; C5).
9. Auto-évaluation et réflexion sur le propre apprentissage (C4).

## UNITÉ 9 : VOYAGES EXTRAORDINAIRES !

Le titre de cette unité vient de la collection de livres de voyages et aventures *Voyages extraordinaires* (1863-1905), écrite par l'auteur français Julio Verne. Dans cette unité on a essayé de motiver les étudiants à penser, à voyager dans leur imagination. On lui proposera des différents documents oraux et écrits par rapport au thème des voyages et le tourisme.

### 1. Objectifs

- Comprendre et participer à des conversations téléphoniques
- Comprendre des petites annonces, des guides/brochures touristiques, etc.
- Comprendre et répondre à une lettre ou à une carte postale
- Demander des renseignements sur un lieu, le décrire
- Situer dans l'espace
- Demander, donner des informations sur un logement/hébergement, le décrire
- Donner son accord ; Faire des projets

### 2. Contenus

#### Bloques 1 y 3

1. Compréhension de textes oraux et écrits et identification du type textuel (annonces, guides touristiques, paroles d'une chanson, etc.) et de l'attitude et intention du locuteur (C1).
2. Reconnaissance et différenciation des patronnes de rythme, intonation et accentuation de mots et phrases d'usage commun pour s'aider dans la compréhension (C1).

#### Bloques 2 y 4

3. Production de textes oraux et écrits par rapport au lexique des voyages et le tourisme et identification du type textuel (C1) :
  - Demander des renseignements sur un lieu, le décrire
  - Situer dans l'espace
  - Demander, donner des informations sur un logement/hébergement, le décrire
  - Donner son accord ; Faire des projets
4. Expression du futur (C1).
5. Compréhension et usage du lexique plus fréquent dans des situations quotidiennes et pour traiter thèmes relatifs aux voyages et au tourisme utilisation des suivants aspects syntactiques et discursifs (C1):
  - Le passé récent
  - Les prépositions et adverbes de lieu et les adjectifs démonstratifs
  - Les pronoms COD et les pronoms relatifs « qui, que, où »
  - Le futur simple
6. Maintenance d'une attitude de tolérance et respect vers la diversité culturelle (C7).
7. Établissement de liens et relations constructives avec les autres et son entourage et rapprochement aux nouvelles cultures, qui acquièrent considération et respect (C1; C5).
8. Auto-évaluation et réflexion sur le propre apprentissage (C4).

## **7. Atención a la diversidad**

Como ya se ha dicho con anterioridad, se destaca la atención a la diversidad como uno de los puntos más importantes de la práctica docente y se entiende esta labor como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Asimismo, según lo promulgado en el capítulo tercero del Decreto 43/2015 de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias se establece que, la atención a la diversidad del alumnado tenderá a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para la ESO y se regirá por los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación, flexibilidad, accesibilidad y diseño universal y cooperación de la comunidad educativa.

Por todo ello, las medidas que serán llevadas a cabo en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, así como al logro de los objetivos de la ESO y a la adquisición de las competencias correspondientes y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y competencias y la titulación correspondiente.

En cuanto a estas actuaciones, se destaca que, tan pronto como se detecten las dificultades de aprendizaje, el profesorado pondrá en marcha medidas de carácter ordinario –que se recogen más abajo–, adecuando su programación didáctica a las necesidades del alumnado, adaptando las actividades, la metodología o la temporalización y, en su caso, realizando adaptaciones no significativas del currículo. Asimismo, se añade que el profesorado deberá prestar especial atención a los diferentes estilos de aprendizaje que conviven en el aula, reconociendo la importancia del componente emocional y afectivo en el desarrollo tanto de las competencias comunicativas como de otras más generales (habilidades sociales, capacidad para el trabajo en equipo, respuesta responsable a las tareas asignadas, etc.). En lo referente a esta programación cabe decir que, a la hora de planificar y diseñar las actividades y tareas de aula, se ha intentado que estas fuesen variadas, para ofrecer, de antemano, una respuesta adecuada a la diversidad del alumnado y adaptarnos a sus diferentes necesidades, capacidades e intereses. Del mismo

modo, puedo añadir que, desde esta asignatura, se promoverán métodos centrados en desarrollar el potencial del alumnado para aplicar de manera práctica sus conocimientos, capacidades y actitudes. Por otra parte, las TIC pueden ser un recurso muy valioso para compensar las diferencias del alumnado en cuanto al uso de la LE, dentro de su programa de atención a la diversidad.

Finalmente, tal y como se recoge en el artículo 14 del Decreto 43/2015, se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la LE para el alumnado con discapacidad, en especial para aquel que presenta dificultades en su expresión oral. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas. Además, entre las medidas de carácter singular que puedan surgir, se destacan aquellas que hacen referencia a los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento y de refuerzo de materias no superadas; al plan específico personalizado para alumnado que no promocione; la adaptación curricular significativa para alumnado con necesidades educativas especiales; el enriquecimiento y ampliación del currículo para alumnado con altas capacidades intelectuales y la atención educativa al alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Para conseguir estos objetivos, se podrá plantear una diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas:

- Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según las actividades (rincones de trabajo, exposiciones en el exterior de la clase, etc.) y los intereses y motivaciones de los estudiantes (reparto de tareas en trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones, etc.).
- Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: visuales (observación de dibujos, fotos, vídeos, etc.); auditivas (canciones, diálogos, etc.); cinéticas (juegos o sketches, por ejemplo) o globales (proyectos, lecturas, etc.).
- Aplicación de distintas modalidades de trabajo: individual, en parejas, en pequeños o grandes grupo; trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada).
- Utilización de diversos materiales y soportes: auditivos, escritos, visuales (diversificación de las herramientas).
- Aplicación de dos tipos de actividades: tareas de refuerzo para los/as alumnos/as con dificultades, y tareas de ampliación y profundización para los/as alumnos/as que progresan con más rapidez.
- Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido.

## **8. Evaluación y promoción. Procedimientos y sistemas de evaluación**

Los referentes para la comprobación del grado de consecución de las competencias y de la adquisición de los objetivos propuestos en esta programación, serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que aparecen recogidos en los apartados 2 y 5 de este trabajo. Asimismo, se recoge que el sistema de evaluación llevado a cabo será la evaluación continua y final.

### a) Principios generales

Se evaluarán principalmente dos aspectos:

- El proceso de enseñanza, es decir, si los diversos elementos de la programación son los adecuados, si están bien relacionados, si los contenidos están bien temporalizados, así como las actividades de evaluación y de aprendizaje.
- El proceso de aprendizaje establecido para ello tres momentos importantes de la evaluación: evaluación inicial, continua y final.

La evaluación será individualizada prestando atención al desarrollo de cada alumno.

### b) Instrumentos y procedimientos

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los criterios generales de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables y será dividida en tres momentos importantes: evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final.

1. Evaluación inicial se emplearán, como instrumentos informativos de la situación del alumnado con respecto a la materia, pruebas específicas y sencillas y actividades de revisión. De este modo, se podrán comprobar los conocimientos previos para establecer un punto de partida.
2. Evaluación continua, formativa e integradora, que permita conocer los progresos y dificultades a través del seguimiento diario de las tareas para poder subsanar errores. Se destaca el carácter continuo de dicho sistema porque una vez que se observe que el progreso de un alumno o alumna no es el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, que podrán ser adoptadas en cualquier momento del curso y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para el desarrollo del proceso educativo. Además, esta formación

será formativa porque supondrá un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje e integradora porque el logro de los objetivos establecidos y el desarrollo de las competencias para esta etapa se tendrá en cuenta desde todas las asignaturas.

3. Evaluación final: se evaluará el proceso educativo iniciado y se utilizarán pruebas específicas.

Se añade también que se propiciarán actividades de autoevaluación y de coevaluación para fomentar en el alumnado la reflexión personal sobre su propio proceso de aprendizaje y el consiguiente desarrollo de la competencia aprender a aprender. Dichas actividades serán recogidas en un Portfolio, en el que los estudiantes reflexionarán acerca de lo aprendido y de la importancia de la materia tratada en el estudio de la LE. Asimismo, se explicará a los alumnos y alumnas qué se espera de ellos/ellas, cuál va a ser el método de trabajo, los contenidos, los criterios y métodos de evaluación y calificación, etc.

#### c) Criterios de calificación

Según se refleja en la Programación General del IES de prácticas, la calificación es una forma de expresar convencionalmente los resultados de una evaluación y cumple una función acreditativa o de balance de los resultados de aprendizaje. En el proceso de evaluación se consideran no sólo el producto de los aprendizajes realizados por los estudiantes (evaluación sumativa) sino también los procesos por los que han llegado a esos aprendizajes (evaluación formativa).

Se añade que los criterios de calificación se expresarán mediante una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, que irá acompañada de los siguientes términos: Insuficiente (IN) –para calificaciones del 1 al 4–, Suficiente (SU), para la calificación de 5, Bien (BI), para 6, Notable (NT), para 7 y 8, o Sobresaliente (SB), para 9 y 10. Se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco. Para los alumnos que no logren esta puntuación mínima existirá un periodo de recuperaciones.

Se puede añadir que, los aprendizajes se calificarán mediante la evaluación continua (observando el trabajo diario en el aula, la disposición para el trabajo en grupo y la entrega de las tareas propuestas, etc.). De este modo, el trabajo realizado por el alumnado en cada una de las sesiones será relevante de cara a la calificación final. Igualmente, se valorará la correcta realización de las tareas, en las que el alumnado

deberá reutilizar, tanto las formas lexicales, como las estructuras gramaticales y verbales estudiadas, así como los demás contenidos vistos a lo largo de cada unidad.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación para la evaluación de las tareas propuestas, que se especificarán en cada sesión:

- Trabajo cooperativo en el aula (20 %).
- Exposición grupal de las tareas propuestas (20 %).
- Elaboración de un Portfolio (20%)
- Entrega de la tarea final (40%)

Igualmente, se destaca que se realizarán tres exámenes, uno por trimestre, que evaluarán los contenidos relativos a la comprensión y expresión escrita y oral, y cuyo resultado equivaldrá al 50% de la nota de la asignatura. A este porcentaje se sumarán las calificaciones obtenidas en las unidades didácticas— que tendrán un valor final del 40%— y la actitud demostrada por el alumnado en el aula —que sumará el 10% restante—. Así, se pone de manifiesto que además de las pruebas de evaluación, se tendrá en cuenta el esfuerzo e interés en la realización de las tareas solicitadas, así como la atención mostrada en el aula.

d) Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles se corresponden con los contenidos, criterios y estándares de evaluación recogidos en cada unidad didáctica.

e) Recuperación

**Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos**

Para aquellos alumnos que, habiendo promocionado de curso tengan evaluación negativa en la materia de Francés, se elaborará un plan de actividades de recuperación a partir de los contenidos mínimos de la asignatura. Este plan constará, principalmente, del repaso de los ejercicios propuestos durante el curso y sumará el 60% de la nota final. Además, se realizará una Prueba Extraordinaria, para cuya elaboración se tendrá en cuenta si el alumno ha suspendido una, dos o tres evaluaciones. Dicha prueba sumará el 40% restante. Se tendrá también en cuenta el trabajo diario en el aula.

Por su parte, los estudiantes con la asignatura de Francés pendiente que no continúen con estudiando dicha optativa el curso siguiente, están obligados a recuperarla.

Dicha recuperación se llevará a cabo mediante la realización de una serie de actividades y trabajos que les serán encargados al principio de cada trimestre. Las actividades, que representarán un 60% de la nota, estarán basadas en los mínimos exigibles programados para el nivel que deban superar. Además, el alumnado realizará una prueba sobre los contenidos incluidos en las actividades, dicha prueba supondrá el 40% restante. El alumnado será declarado apto si obtiene una puntuación final superior a cinco puntos.

### 8.1. Instrumentos de calificación

Las técnicas y procedimientos de evaluación deberán ser los más variadas posible. Tanto los procedimientos como los instrumentos de evaluación utilizados implicarán y harán conscientes a los estudiantes de su propio progreso en el aprendizaje, de las dificultades encontradas, así como de su participación en la planificación. Como ejemplo de instrumentos y procedimientos de evaluación se citan a continuación:

- La observación del progreso diario a través de las actividades desarrolladas en el aula.
- El seguimiento de los trabajos individuales o de grupo.
- La autoevaluación y la coevaluación que permitirán al alumnado participar en todo el proceso.
- Las pruebas específicas, orales y escritas, que versarán sobre los contenidos trabajados en las distintas unidades.

### Ficha de evaluación de las unidades didácticas

En esta tabla se recogen los puntos principales para la evaluación de los contenidos presentados en las distintas unidades. En ella se destacan los objetivos a tener en cuenta a la hora de calificar el aprendizaje de los estudiantes y el grado de cumplimiento de los mismos (que será mediarán a través de las siguientes valoraciones: Nunca, A veces o Siempre).

Nombre del alumno o alumna: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Trimestre: \_\_\_\_\_ Unidad: \_\_\_\_\_

<i>Realización de las tareas propuestas</i>	NUNCA/NO	A VECES	SIEMPRE/SÍ
	Observaciones		
Realiza las tareas propuestas			
Identifica las ideas principales, la naturaleza y el sentido general de los textos			
Emplea con corrección el léxico aprendido			
Diferencia y utiliza los elementos			

gramaticales de forma correcta			
Produce textos breves en los que solicita o intercambia la información sobre el tema tratado			
Reflexiona sobre el proceso de aprendizaje			
Valora la diversidad lingüística y cultural			
Hace un correcto uso de los recursos a su disposición			
<i>Desarrollo del trabajo cooperativo</i>	NUNCA/NO	A VECES	SIEMPRE/SÍ
	Observaciones		
Realiza las tareas programadas			
Coopera adecuadamente con el grupo de (intercambia información, toma decisiones de forma conjunta, etc.)			
Interacciona con el grupo			
Actúa con tolerancia y respeto			
Emplea, en la producción de las tareas, las destrezas adquiridas en la unidad			
<i>Exposición oral</i>	NUNCA/NO	A VECES	SIEMPRE/SÍ
	Observaciones		
Claridad en la articulación vocal, tono de voz, gestualidad, expresividad, etc.			
Claridad en la explicación, amenidad, etc.			
Adecuación de contenidos a la temática señalada			

### Evaluación formativa (Ejemplo de Ficha)

Nombre del alumno o alumna: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Trimestre: \_\_\_\_\_

		Valoración	Observaciones
<b>Aspectos comunicativos</b>	Comprensión escrita		
	Expresión escrita		
	Comprensión oral		
	Expresión e interacción oral		
<b>Aspectos lingüísticos</b>	Gramática		
	Vocabulario		
	Pronunciación		
<b>Actitud</b>	Realización de las tareas		
	Comportamiento		
	Respeto hacia los compañeros		

## **9. Criterios de promoción**

Los estudiantes promocionarán al curso siguiente cuando se hayan superado los objetivos de las materias cursadas o se tenga evaluación negativa en dos materias como máximo, y se repetirá curso con evaluación negativa en tres o más materias, o en dos materias que sean Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas de forma simultánea.

Se considerarán aptos/as para promocionar de curso o de ciclo todos/as los/as alumnos/as que alcancen los mínimos exigibles que se exponen en esta programación secuenciados por niveles. Excepcionalmente se apoyará la promoción de un/a alumno/a que, aun no habiendo alcanzado los mínimos, tenga una nota igual o superior a 3 y demuestre, a juicio del profesorado, un grado de madurez y unos hábitos de trabajo que le hagan merecer la promoción.

## **10. Actividades complementarias y extraescolares**

Se destaca que, durante el curso, el Departamento de francés tiene previsto realizar dos actividades complementarias. En el primer trimestre se asistirá al Festival Internacional de Cine de Gijón. Asimismo, durante el curso se llevará a los alumnos de 4.º de ESO a una representación teatral en lengua francesa. Se subraya que estas actividades se enmarcan plenamente dentro de los objetivos generales para el área de LE ya que permiten desarrollar las capacidades de comprensión oral y favorecen una mayor comprensión y valoración de la lengua y cultura francófonas. Del mismo modo, se observa que contribuyen igualmente al desarrollo y la adquisición de las competencias básicas de la etapa. Se destaca que, se utilizarán las TIC para realizar las tareas preparatorias a estas actividades complementarias, tales como la búsqueda de información, el visionado de extractos de películas, etc. Finalmente, se añade que el resto de actividades complementarias se detallará en las unidades didácticas y que estas podrán ser modificadas atendiendo a los intereses y necesidades observados en el alumnado.

## **11. Materiales y recursos didácticos**

Los temas gramaticales y léxicos, serán inicialmente presentados mediante ejercicios, que fomenten el método deductivo. Los recursos empleados en la elaboración de las distintas fichas propuestas en las unidades didácticas, son los siguientes:

## Tipología de textos

### Tipología de textos para el lenguaje oral

- Grabaciones diversas: conversaciones telefónicas (para dar información sobre un servicio; organizar una reunión entre amigos, dar invitaciones, información sobre un servicio, dar su opinión e impresión sobre una película, expresar una queja o reclamación, seguir instrucciones sobre el funcionamiento de un aparato; para describir un lugar, hablar de sus vacaciones, dar su opinión e impresión sobre un lugar, hablar de las tradiciones), mensajes en un contestador (anuncios e instrucciones), mensajes publicitarios, trámites bancarios, diálogos y mensajes en la radio (publicidad sobre un servicio o sobre un lugar turístico, extracto de programa de radio), conversación entre locutores nativos.
- Diálogos variados sobre sus proyectos e intenciones; sobre las invitaciones; el tema de la ciudad como lugar de vida, el turismo, las tradiciones y fiestas.
- Monólogo sobre el tema de los estudios presentes y futuros; sobre el funcionamiento y la descripción de objetos y aparatos; sobre el tema de la calidad de vida en una ciudad, la descripción de un lugar, sobre su vida en el futuro, sobre las fiestas y tradiciones; sobre el tema de las relaciones personales, de la descripción física y del carácter.
- Entrevista dirigida: presentarse y hablar de uno mismo, contar experiencias.
- Diálogos para obtener un servicio (reservar un billete de avión, organizar una actividad, informarse sobre trámites, etc.).
- Entrevista dirigida: presentarse, describirse y hablar de uno mismo (familia, estudios, actividades de ocio, hábitos alimenticios); describir su lugar de residencia, hablar de sus últimas vacaciones, de su fiesta preferida, de su animal preferido.
- Diálogo en interacción: dar y justificar su opinión sobre las relaciones personales y sobre la calidad de vida en una ciudad; sobre el medioambiente; sobre la salud (buenos hábitos para una vida sana; para hablar de problemas (quejarse, alegrarse, aconsejar) y dar y justificar su opinión sobre la calidad de vida en una ciudad, sobre el medioambiente.
- Conversación telefónica.
- Canciones.

### Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de diálogos y textos grabados (**Unidades 1-9**).
- Texto narrativo con y sin ilustraciones (**Unidades 1-9**).
- Libro de lectura en lengua francesa (**Unidades 1-9**).
- Textos variados para describir personas física- y psicológicamente (textos descriptivos, con o sin ilustraciones, crucigrama, de tipo test); para describir un lugar, orientarse, describir fiestas y tradiciones, imaginarse su vida en el futuro; para describir objetos y su funcionamiento, etc. (**Unidades 1-9**)
- Ficha de identidad de una persona (**Unidad 1**).
- Textos y datos biográficos de diferentes personas (**Unidad 1**).
- Publicidades (**Unidades 1, 9**).
- Instrucciones escritas del libro y mapas (**Unidad 2**).

- Email y mensajes en relación con el tema de las invitaciones (**Unidad 2**) y de los lugares y el turismo (**Unidad 9**).
- Fotos de documentos personales y administrativos (**Unidad 3**).
- Recetas de cocina (**Unidad 5**).
- Documento de inscripción a una actividad y a un lugar (**Unidad 6**).
- Programas de actividades de ocio (**Unidad 6**) y de espectáculos (**Unidad 9**).
- Blogs (**Unidades 6, 8**)
- Señales y pictogramas (**Unidad 7**).
- Sondeos (**Unidad 7**).
- Recortes de prensa (**Unidades 7, 8**).
- Cartas formales (**Unidad 8**) e informales (**Unidades 2, 9**).
- Guías y folletos turísticos (**Unidad 9**).

## **12. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente**

A lo largo del curso se evaluará la programación con la ayuda de los indicadores siguientes, para ello se analizará si:

- El desarrollo de la materia ha contribuido al logro de las **competencias clave** establecidas para la ESO.
- La selección, secuenciación, organización y temporalización de los **contenidos** ha resultado oportuna.
- Los **métodos de trabajo** empleados han permitido trabajar adecuadamente los contenidos de la materia.
- Los **materiales** empleados han sido adecuados.
- Los **criterios de evaluación** y **estándares** del aprendizaje de los estudiantes han resultado convenientes.
- Los **procedimientos de evaluación** han permitido aplicar adecuadamente los criterios de evaluación.
- Los **instrumentos de evaluación** han permitido aplicar correctamente los criterios y procedimientos de evaluación.
- Los **criterios de calificación** han permitido calificar satisfactoriamente todos los aspectos del aprendizaje del alumno o alumna objeto de evaluación.
- Los **requisitos mínimos** para la obtención de la evaluación positiva han resultado ajustados.
- Las **medidas** empleadas para atender a los alumnos con dificultades han ayudado a los alumnos a mejorar sus aprendizajes.
- Las **actividades de recuperación** para alumnos con asignaturas pendientes han resultado eficaces.
- Se han desarrollado las **actividades extraescolares y complementarias** previstas.

## **Parte 3: Innovación didáctica**

### **1. Introducción**

#### **1.1. Presentación de la innovación**

Esta propuesta de innovación nace de la necesidad que, desde el centro, se manifiesta para que el alumnado mejore sus competencias en comunicación lingüística y, en particular, su capacidad lectora, escritora y de investigación. Durante mis prácticas en un Instituto de Educación Secundaria del Oriente de Asturias he podido observar que, pese a que la institución cuenta en la actualidad con un Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI), en la práctica, las medidas propuestas no han surtido el efecto esperado. Por este motivo, desde el propio centro se reitera la necesidad de la implantación de una serie de mejoras en dicho Plan, para que sus alumnos y alumnas alcancen los objetivos propuestos.

A esto se añade el interés personal que, como especialista en LE (Francés), manifiesto ante el desarrollo de esta tarea, ya que considero necesario detectar y analizar los problemas que llevan a que el alumnado tenga una baja competencia lectora, así como dificultades en la comprensión y la utilización del léxico de la LE y buscar, una vez encontradas las causas, soluciones a dicha problemática. Tanto en las prácticas como en mis años de estudio, me he percatado de que la enseñanza-aprendizaje de LE, se centra, normalmente, en el estudio de estructuras gramaticales y léxico, quedando, otros aspectos como la cultura o la literatura relegados, muchas veces, a un segundo plano. Sin embargo, es imprescindible que los estudiantes sean capaces de entender textos en lengua francesa y que se sientan motivados ante la lectura de cualquier otro tipo de documento (libros, cuentos, revistas, etc.). Por este motivo, los objetivos de esta investigación serán conocer los hábitos lectores de los alumnos y alumnas y proponer una serie de mejoras en el Plan Lector del IES, que faciliten el acceso del alumnado a la lectura desde una perspectiva nueva y motivadora.

#### **1.2. Estructura del trabajo**

La innovación estará dividida en dos partes. En la primera de ellas, se intentarán establecer las causas de la problemática presentada a partir de las características observadas en el alumnado del centro. Una vez delimitadas, en la segunda parte del trabajo se propondrá el proyecto de innovación, el cual, intentará ofrecer al alumnado del IES la posibilidad de mejorar tanto su competencia lectora, como sus habilidades escritoras y de investigación.

## **2. Análisis del problema y su enmarque contextual (micro, meso y macro contextual)**

### **2.1. Definición del problema**

El problema que se trata en esta innovación hace referencia a las carencias lectoras percibidas entre los alumnos y alumnas de Francés (LE) del centro de prácticas que, considero, tienen su base en la falta de un Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI) adecuado a sus características y necesidades. Por ello, trataré de investigar las causas de dichas carencias y de averiguar si, como creo, están en estrecha relación con la falta de actividades encaminadas a la animación de la lectura en el centro.

### **2.2. El contexto**

La innovación se llevará a cabo en un Instituto de Enseñanza Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional que se localiza en una villa del Oriente de Asturias. Se trata de un centro que, en el curso académico 2015-2016, cuenta con un total de 330 alumnos, de los que más de un tercio acude a la asignatura de Francés (opción Segunda LE). Asimismo, se destaca que en el centro trabajan 56 profesores, habiendo, una única profesora especialista en francés que se hace cargo de los ocho grupos de estudiantes que cursan esta lengua.

En un principio, al entrar en contacto con los distintos niveles educativos del instituto percibí que, pese a tratarse de grupos muy heterogéneos, entre ellos se destacaban una serie de puntos comunes que podrían someterse a un análisis y posterior propuesta de mejora. Estos posibles aspectos sobre los que investigar, hacían normalmente referencia a la motivación en el aula y a una serie de carencias que se manifestaban con más o menos intensidad entre el alumnado (carencias lectoras, poca creatividad, falta de iniciativa o de interés, etc.). Igualmente, desde el mismo centro se destacó como un problema importante la falta de motivación del alumnado en muchos de los aspectos académicos. En ese momento, me percaté de que los posibles puntos sobre los que investigar eran varios y de que tenía que concretarlos.

Después de llevar varias semanas en la institución, percibí que los estudiantes presentaban importantes carencias lectoras, así como una baja capacidad creativa e investigadora. Tras conversar sobre dicha observación con mi tutora de centro y con otros profesores del mismo, se destacaron dichas carencias como uno de los principales problemas contemplados en el aula. Además, se comentaron las posibles consecuencias

que esto podría conllevar para la vida académica y personal del alumnado. Finalmente, se resaltó que, la falta de un hábito lector que estos alumnos y alumnas demostraban, podía volverse, en algunas ocasiones, un impedimento para su correcto desarrollo académico, ya que muchos de ellos se mostraban faltos, en numerosas ocasiones, del vocabulario y las estructuras necesarias para el correcto funcionamiento de la comunicación lingüística, no solo en la LE, sino también en la L1. Por otro lado, mientras analizaba la documentación del instituto pude comprobar que esta problemática venía también recogida en la Memoria Anual del Centro (MA) del curso 2014-2015. Dicho documento destacaba, entre los puntos que requerían alguna mejora el desarrollo de las actividades del Plan de lectura y el estímulo de la capacidad del alumnado a expresarse en público (PGA), tarea que debía llevarse a cabo por parte de los distintos Departamentos de coordinación didáctica, en nuestro caso el Departamento de Francés.

## **2.2. Análisis del macro-, meso- y micro-contexto**

A continuación, se ha realizado un análisis del macro-, meso- y micro-contexto en el que se encuentra la entidad educativa, para contemplar sus características más destacables.

### **2.2.1. Análisis del macro-contexto**

Según se recoge en el *Informe PISA* publicado en el año 2012, el Principado de Asturias, es una de las comunidades autónomas que mejores resultados suele obtener en los exámenes PISA, situándose entre las cinco mejores comunidades de España en materia de competencia lectora (cuarta en el informe 2012, con 504 puntos, solo por detrás de Madrid, Navarra y Castilla y León, dieciséis puntos superior a la media española- 488- y ocho puntos por encima de la media de los países de la OCDE) (MECD: Informe PISA, 2012).

Además, si se tienen en cuenta los datos recogidos en la *Encuesta de Hábitos y Prácticas culturales 2014-2015*, publicada por el MECD en 2015, se destaca que el 64% la población analizada lee al menos un libro al año, porcentaje que se sitúa casi dos puntos por encima de la media estatal (62,2%). No obstante, tanto los resultados obtenidos a nivel regional como nacional son bastante mejorables, ya que de ellos se deriva que, aproximadamente, cuatro de cada diez encuestados no lee. Asimismo, se considera que los datos ofrecidos en referencia a los encuestados que se dicen “lectores” parecen insuficientes ya que en ellos no se especifica con claridad, ni el número total, ni el tipo de libros que leen.

Un punto destacable es que, en dicha encuesta, se distingue entre dos tipos distintos de lectura (aquella motivada por la profesión o por los estudios y la realizada por otros motivos, también llamada “lectura por placer”). Al respecto, se pone de manifiesto que un 29% de los encuestados –26,9% en Asturias–, lee por motivos relacionados con su profesión, mientras que un 56% –59,7% de los encuestados asturianos– lo hace “por placer”. Según el MECD, estos datos contraponen la idea generalizada de que muchos de los españoles leen “por obligación”. Sin embargo, puede destacarse como un hecho negativo que siga habiendo un 40% de encuestados que no lee o que, al menos, no lo hace “por placer”. En cuanto a la valoración general de la lectura por comunidades autónomas, se destaca que, en el Principado de Asturias, los datos recogidos por esta encuesta muestran que el grado de interés hacia la lectura es de 6,5 puntos (en una escala del 1 al 10), situándose dicha valoración en 4,6 puntos para la lectura de libros relacionados con la profesión o los estudios y en un 6,2 para la lectura “por placer” (MECD, 2015).

Sin embargo, si se analiza la franja de edad en la que encuentra el alumnado de 4.º de ESO (15-19 años), esta diferencia entre la lectura “obligada” o “por placer” es bastante más preocupante, ya que el porcentaje de encuestados que dice leer de forma “obligada” es del 83%, frente al 65,6% que lee “por placer”, algo que sitúa el nivel de lectura obligada casi 17 puntos por encima del referente a aquella motivada por el propio interés. Asimismo, se puede destacar que la valoración general del interés por la lectura en esta etapa es de 6,1 puntos (la más baja de entre los encuestados menores de 65 años), valoración que cae hasta los 5,6 puntos en el caso de la lectura de libros relacionados con la profesión o estudios y a 6 puntos en lo que respecta a la lectura “por placer”.

### **2.2.2. Análisis del meso-contexto**

En lo referente al meso-contexto se puede afirmar que, el IES de prácticas, es uno de los institutos más importantes del Oriente de Asturias y el único de su comarca en el que se imparten estudios de Bachillerato. Asimismo, desde el año 2004, el centro brinda a sus estudiantes la oportunidad de cursar los estudios secundarios en la modalidad de Bilingüe (Inglés). Se destaca, además, que dicho instituto participa o ha participado en varios proyectos relacionados con el desarrollo y la introducción de las TIC en el aula (Programa *Escuela 2.0*), así como en programas europeos de intercambio lingüístico – Programa Sócrates (Comenius) y Programa *e-Twinning*.

Se señala que la institución acoge cada año a alumnos y alumnas procedentes no solo del municipio en el que se ubica, sino también originarios de otros concejos cercanos (ninguno de los cuales cuenta con una población superior a los 8.000 habitantes). Según los datos reflejados en la mencionada *Encuesta de Hábitos y Prácticas culturales 2014-2015* (MECD, 2015) se destaca, como un punto importante, que la valoración de la lectura varía dependiendo del tamaño del municipio analizado y que, en los municipios con menos de 10.000 habitantes, la valoración general de la misma es la más baja de todas con una nota de 5,7 puntos, frente a los 6,7 de las capitales de provincia. Asimismo, las lecturas “obligadas” obtienen una calificación de 4 puntos y aquellas “por placer” de 5,2. Esto lleva a pensar que, en muchos de los casos, la valoración de los estudiantes y sus familias hacia el proceso lector puede ser más baja que la del alumnado procedente de otros entornos.

A lo largo de las prácticas he advertido que tanto la procedencia del alumnado como el nivel de estudios de sus progenitores es muy diversa, algo que también se recoge en el Proyecto Educativo (PEC) del IES, en el que se cita que:

La situación del alumnado, en cuanto a *status* social, económico y cultural, no es uniforme. Se perciben acusadas diferencias tanto en el medio de procedencia (rural y disperso, urbano), en las disponibilidades económicas (hijos de parados y pensionistas, de funcionarios, de autónomos, etc.) y en los hábitos y demandas culturales (grupos familiares en los que predominan componentes con estudios elementales junto a otros con formación universitaria, etc.) (PEC, 2015-2016)

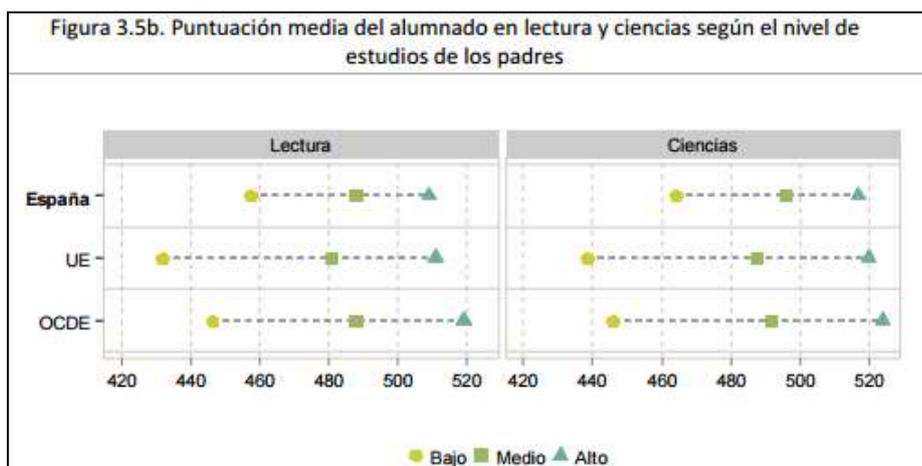
En este mismo documento se destaca que, el grupo que sobresale es el de alumnos procedentes de entornos socioculturales de nivel bajo o medio-bajo y se percibe que el origen de muchos de los estudiantes del centro es rural. Igualmente, se señala que:

En general, el ambiente familiar de estos alumnos, sobre todo el de los que proceden de zonas rurales es poco favorecedor del estudio, dado que un número importante de estudiantes debe hacer compatible sus estudios con las tareas agrícolas y ganaderas. La falta de formación de los responsables familiares no favorece hábitos de estudio ni permite un fácil acceso a pautas culturales. La televisión es, en la mayoría de los casos, la única fuente de información y, fundamentalmente, de distracción que existe en estos hogares. La actitud crítica ante los mensajes de semejante medio difícilmente se plantea, más bien se acepta todo cuanto se recibe de forma tan pasiva (PEC, 2015-16).

Si se tiene en cuenta que, según la ya citada Encuesta de Hábitos y Prácticas culturales (MECD, 2015), la tasa de lectura está en relación con el nivel de estudios y que esta asciende de manera muy significativa al aumentar dicho nivel (el 91,7% de los encuestados con formación universitaria lee, frente al 51% de la población con escolarización básica– con título oficial– y el 29,4% de aquellos que no han completado

la educación básica), podría intuirse que debido a su falta de formación, un gran número de los responsables familiares del IES, no lee o al menos, no lo hace con regularidad.

Asimismo, el informe PISA 2012, relaciona los factores socioeconómicos y culturales con los resultados escolares y destaca que el nivel de estudios de los progenitores incide de forma significativa en el rendimiento de los estudiantes en las tres áreas de PISA, coincidiendo así con los resultados de los países de la OCDE y de la UE (MECD, Informe PISA, 2012). No obstante, se destaca que, con respecto al conjunto de países de la OCDE, España duplica el porcentaje de alumnos de 15 años cuyos padres tienen un nivel educativo bajo (ninguno de los progenitores ha alcanzado la educación secundaria superior). Asimismo, se señala que la puntuación media en lectura del alumnado cuyos padres tienen un nivel alto de estudios es 52 puntos superior a la de aquellos con un nivel bajo, por lo que se pone de manifiesto que la influencia parental es determinante a la hora de facilitar el desarrollo de la capacidad lectora:



Fuente: Informe PISA 2012 (MECD)

Si se extrapolan estos datos a la realidad del alumnado analizado, se podría suponer que las manifiestas carencias en lectura podrían estar en relación con los distintos orígenes socio-económicos y culturales.

### 2.2.3. Análisis del micro-contexto

Se destaca que el grupo-clase es de tamaño medio –veintiún alumnos y alumnas–, que proceden de las dos clases de 4.º de ESO del IES (4.º A y 4.º B). Se percibe que este es un grupo muy heterogéneo (con alumnos con niveles de lengua muy distintos –algunos de ellos repetidores–), y de orígenes muy diversos, que, sin embargo, trabaja muy bien de

forma cooperativa. Por este motivo, la profesora ha propuesto como método de aula el sistema de trabajo por proyectos –tanto individuales, como por parejas y por equipos–, lo que favorece la cooperación y la participación de todos los estudiantes, del mismo modo que cada uno de ellos saca un mejor partido a sus cualidades y se complementa con los compañeros. Finalmente, se puede añadir que, durante este periodo, he observado que el grado de motivación del alumnado, así como sus planes de futuro, son también muy diversos. A lo largo de mi estancia en el centro, muchos de los estudiantes me han comentado que, el próximo año, quieren estudiar Bachillerato, aunque no todos ellos pretenden cursar, con posterioridad, estudios de Grado. Por su parte, otros han manifestado que quieren realizar un módulo, mientras que los restantes no saben qué van a hacer.

## **2.2. Hipótesis acerca de la problemática presentada**

Tras haber analizado el contexto del IES, puedo afirmar que considero que la falta de motivación ante la lectura es consecuencia de una serie de motivos interrelacionados que hacen que el alumnado del centro no esté habituado a leer. Por un lado, pienso que el entorno rural en el que se ubica el centro, no ayuda, en algunos casos, a la hora de promover la lectura. Además, se puede pensar que, si como se cree, los padres y madres del alumnado no leen o leen muy poco, sus hijos seguirán unos patrones parecidos, sobre todo, en lo que respecta a las lecturas por placer o no obligadas. Se tiene constancia de que la influencia familiar condiciona la maduración lectora de los individuos, sobre todo en la infancia. Se destaca también, tal y como añade Pascual (2007b), que el apoyo y la influencia ejercido por la familia es indispensable en el desarrollo del placer por la lectura y que los jóvenes suelen imitar los hábitos lectores de los padres. Por lo que se podría presumir que, si un número elevado de estudiantes no recibe estos estímulos en el hogar, podría no llegar a desarrollar correctamente un hábito lector que favoreciese su motivación ante la lectura y, por consiguiente, el correcto establecimiento de la competencia lectora.

Por otro lado, se considera que los orígenes familiares de muchos de los estudiantes no crean tampoco las condiciones adecuadas para que estos dediquen un tiempo a la lectura. Muchos de ellos me han comentado que tienen que ayudar a sus padres en las tareas del campo o en sus negocios algo que, creo, no favorece tampoco a que estos adquieran un correcto hábito lector, pues su tiempo libre lo dedican a actividades que no están relacionadas con la lectura.

Finalmente, se destaca que, si desde el centro no se promueve, a través de un Plan de Lectora, Escritura e Investigación (PLEI), el correcto desarrollo de la competencia lectora muchos de estos estudiantes se verán privados del acceso a ella.

Por todo ello, y considerando que se trata de un IES en el que los medios a disposición de profesores y alumnos son buenos, creo que no todo son debilidades o amenazas, y que desde el centro se pueden aprovechar las oportunidades a nuestro alcance para conseguir que el alumnado lea. A continuación, se establecen en una tabla las distintas variables (DAFO) y se recogen las posibles debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que, considero, se manifiestan en el centro:

<b><u>Debilidades</u></b> <i>Entorno rural, situación familiar, niveles alumnado, etc.</i>	<b><u>Fortalezas</u></b> <i>Sistema de trabajo cooperativo, tamaño/disponibilidad del aula.</i>
<b><u>Amenazas</u></b> <i>Falta de motivación y mala utilización de los medios a su disposición</i>	<b><u>Oportunidades</u></b> <i>Biblioteca del IES Biblioteca pública</i>

Además, la diferencia de nivel lingüístico de los estudiantes, puede condicionar que alumnos o alumnas sean o no capaces de leer con autonomía documentos en lengua francesa y, por tanto, ser entendida también como una debilidad. No obstante, considero que la introducción del método cooperativo en el aula favorece el desarrollo de todos los sistemas de aprendizaje y ayuda a que cada uno de los estudiantes utilice sus habilidades.

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Definición de los objetivos**

Tras haber observado tanto las características como las necesidades del alumnado y, habiendo establecido, conceptualmente, los términos de esta investigación, se señala que el objetivo final de la innovación es conseguir que el alumnado se sienta motivado ante el proceso lector y que lea por propia iniciativa y no por obligación. Para alcanzar este objetivo final, se establecerán una serie de objetivos específicos, mediante los cuales me propongo conocer tanto la causa de la baja motivación del alumnado ante la lectura, como sus hábitos lectores, para de este modo, ser capaz de elaborar una serie de actividades encaminadas a la mejora de la problemática presentada. Para realizar dicho análisis, se fijarán unas variables e indicadores, que son mostradas a continuación, serán analizadas mediante la observación en el aula:

- Porcentaje de alumnos que leen y tiempo que dedican a la lectura.
- Porcentaje de los estudiantes que leen y escriben por iniciativa personal.
- Número de libros no obligatorios que los estudiantes leen a lo largo del curso.
- Porcentaje de alumnos y alumnas que cometen errores léxicos y gramaticales.
- Porcentaje de participación del alumnado en las actividades propuestas.

Asimismo, se destaca que, al tratarse de una población pequeña, la muestra se corresponde con la población, esto es, veintiún alumnos y alumnas de lengua francesa de 4.º curso de ESO, procedentes de un concejo de la zona centro-oriental de Asturias. Entre ellos, encontramos cinco alumnos (24%) y dieciséis alumnas (76%) de una edad comprendida entre 15 y los 17 años, que representan aproximadamente el cincuenta por ciento del alumnado total de cuarto de ESO y el 6% del IES (330). Se reitera, por tanto, que la muestra es muy pequeña y que la mayor parte de los sujetos analizados son mujeres, de unos 15 años y procedentes de entornos rurales.

### 3.2. Análisis de los objetivos

En la siguiente tabla se recoge un análisis de los objetivos, indicadores de logro y medidas que serán tenidas en cuenta a la hora de tratar los datos obtenidos:

<b>ANÁLISIS DE OBJETIVOS, INDICADORES DE LOGRO Y MEDIDAS</b>		
<b>Finalidad, Objetivo General</b>	<b>Indicadores de Impacto</b>	<b>Medidas</b>
Fomentar la lectura en el alumnado del IES. Conseguir que mediante la introducción de una serie de actividades y el establecimiento de mejoras en PLEI del centro, el alumnado de francés, mejore su competencia lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la competencia lectora</li> <li>• Mejora de los hábitos lectores</li> <li>• Valoración del alumnado acerca del proceso de lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentaje de alumnos que leen y tiempo dedicado a la lectura</li> <li>• Porcentaje de alumnos que leen y escriben por iniciativa personal</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos del Proyecto</b>	<b>Indicadores de logro de objetivos</b>	<b>Medidas</b>
Mejora de la competencia lectora del alumnado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios</li> <li>• Test</li> <li>• Ejecución de tareas y ejercicios de aula, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios de opción múltiple (léxico y gramática).</li> <li>• Test de seguimiento de la lectura</li> <li>• Test de comprensión de la lectura</li> <li>• Elaboración y entrega de trabajos</li> <li>• Realización de exposiciones orales en grupos de trabajo</li> </ul>
Mejora de la competencia lingüística del alumnado		
Aumento del léxico y de las estructuras gramaticales		
Mejora de la relación del grupo-clase (trabajo cooperativo)		
Aumento del porcentaje de alumnos que leen por iniciativa personal	Datos cualitativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de tareas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentarios</li> <li>• Observación</li> <li>• Aumento del préstamo de libros de la Biblioteca del centro</li> </ul>

## **4. Enmarque teórico y justificación del proyecto.**

### **4.2. Introducción y desarrollo de las competencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje: la competencia lectora**

En la actualidad, el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como objetivo la adquisición de una serie de competencias clave que, según la Unión Europea, son una condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento (MECD).

En España, la Ley Orgánica de Educación (LOE), establecía ocho competencias básicas y recogía la competencia lectora como el desarrollo de una habilidad referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Con la entrada en vigor de la LOMCE, las competencias básicas se redujeron a siete, pasando a denominarse competencias clave. De entre ellas, es la competencia en comunicación lingüística la que confiere un papel destacado a la competencia lectora. En dicha Ley, se recoge la importancia que la competencia lectora tiene en el desarrollo de los componentes lingüístico (adquisición de léxico, gramática, etc.); pragmático-discursivo; socio-cultural; estratégico y personal (actitud y motivación del alumnado) (LOMCE).

### **4.3. Marco teórico**

Dice la *Guía del lector* (2012) que promueve el MECD, que:

En la época de la sociedad del conocimiento, de la información y de los multimedia, la palabra escrita continúa siendo el medio utilizado habitualmente para la comunicación del pensamiento y de las ideas, y la lectura es la herramienta fundamental que permite descifrar los textos con independencia del contenido o del soporte en que se hayan materializado y disponer de las claves para acceder a la información que hará posible nuestro desarrollo personal, profesional, social y cultural. (Guía del lector 2012, MECD).

Por todo ello, considero que, el desarrollo de un hábito lector es imprescindible para que los alumnos y alumnas sean capaces de vivir adecuadamente en dicha sociedad, algo que reitera también la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) (2008), que en el año 2002 publicó un informe cuyo objetivo principal era:

Identificar la situación de la lectura en España desde varias perspectivas y siempre sobre la base de que la lectura es el instrumento o herramienta única para acceder a la sociedad de la información y el conocimiento y evitar fracturas sociales y, por tanto, mejorar la igualdad y fomentar la riqueza de las distintas colectividades. (p.13)

Asimismo, en el este informe se afirma que “la lectura es la llave de plata para entrar en la sociedad del conocimiento” (p. 13). En dicho informe, se recoge, además, un “análisis del estado de la lectura en España desde distintas perspectivas y sobre la base de que la lectura es la herramienta para acceder a la sociedad de la información y el conocimiento y evitar fracturas sociales” (*Guía del lector 2012*, MECD, p.5). A su vez, en las pruebas PISA se señala que el desarrollo de las capacidades de lectura y escritura es necesario para funcionar en una sociedad del conocimiento y se añade, además, que se “requiere de nuevas maneras de acceder a la información y, por tanto, un nuevo concepto de lectura” (Bajén y López, 2009, p.5).

#### **4.3. Competencia lectora: conceptualización**

A continuación, se establecerán teóricamente los conceptos sobre competencia lectora, para ello se ha tomado como referencia el informe de *Hábitos de lectura y compra de libros*, así como las investigaciones realizadas por Pascual (2007), Bajén y López (2009) y Cruz Gimeno (2014). Igualmente, se han tenido en cuenta los conceptos establecidos por el informe PISA (2012).

##### **4.3.1. ¿Qué se entiende por competencia lectora?**

Según Pascual (2007) la lectura es entendida como una destreza de naturaleza transversal que se relaciona con el desarrollo curricular de todas las áreas y que, debido a su carácter instrumental, constituye un factor clave para lograr el aprendizaje a lo largo de la vida. Añade este autor que, dicha competencia, “contribuye a la integración y adaptación de las personas a la sociedad, potencia el desarrollo de las competencias básicas y la construcción de los conocimientos de las distintas áreas” (p.15).

Por su parte, Cruz Gimeno (2014) señala que la lectura se define como “la capacidad de un individuo de comprender, usar y reflexionar sobre las distintas formas del lenguaje escrito con el objeto de alcanzar un desarrollo personal y social satisfactorio según la investigación” (p.41). Según esta autora, el concepto de competencia lectora va más allá de los elementos cognitivos de la lectura –como la decodificación de palabras y la comprensión de textos– y alcanza otros aspectos como la motivación y el interés por los textos escritos.

Añade que, con el fin de lograr el aprovechamiento eficaz del aprendizaje, se debe promover el desarrollo de hábitos de lectura y la iniciación al estudio de la literatura.

Por otra parte, el Informe PISA (2012) define dicha competencia como la “capacidad de una persona para comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos, para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en sociedad” (p. 60). Bajén y López (2009), añaden a esta definición que dicha competencia tiene como objetivo destacado “«leer para aprender» más que «aprender a leer»” y establecen una serie de razones que, según ellas, motivan a los individuos a leer (p.7):

Personales, privados o particulares	Se incluye la lectura con fines placenteros y lúdicos. También se engloban las relaciones familiares y las prácticas sociales
Públicos	Interacción social más habitual con las empresas o las entidades administrativas, servicios públicos, actividades culturales y de ocio de carácter público y las relaciones con los medios de comunicación, etc.
Profesionales	Regulará las actividades y las relaciones de una persona en el ejercicio de su profesión.
Educativos	Relacionada con el aprendizaje o formación. El objetivo consiste en la adquisición de conocimientos y destrezas específicas.

De este modo, estas autoras añaden un nuevo concepto –el referido a la lectura pública– a los establecidos por el MECD en su *Encuesta de Hábitos y Prácticas culturales 2014-2015* y dividen entre los motivos referentes a la profesión y los estudios, estableciendo cuatro categorías con relación a la motivación ante la lectura, frente a las dos a las que hacía referencia el MECD (la motivada por la profesión o los estudios y la “lectura por placer”).

#### 4.3.2. Agentes que influyen en la adquisición del lenguaje: la lectura

Pascual (2007b) recoge, entre los principales factores que condicionan la maduración lectora, la familia y la escuela. No obstante, subrayaba también entre los demás factores intervinientes “los grupos de amigos, los medios de comunicación, las nuevas tecnologías, los hábitos culturales y la sociedad” (p.421). Asimismo, destaca el apoyo y la influencia favorable que las familias ejercen en la motivación lectora y añade que, es mediante la intercesión familiar, como, normalmente, se descubre y desarrolla el placer por la lectura. Además, recoge que la maduración lectora se asienta sobre otros pilares como son “la imitación de los hábitos lectores de los padres, la iniciación en el uso de la biblioteca o los regalos de libros con motivo de alguna celebración” (p.421). González (2010) manifiesta también la importancia de la familia en el desarrollo de un hábito lector y apunta que esta debe ser un pilar que contribuya, junto con la escuela, a

desarrollar y afianzar la competencia. Por su parte, Moro (2010) señala que, en la actualidad, los modelos que los adolescentes tienen en la televisión o internet –entre los que cita a concursantes de *reality shows*, cantantes y jugadores de fútbol–, distan mucho de fomentar la lectura. Igualmente, esta autora recoge que, la colaboración del entorno familiar y social es decisiva para que el niño adquiriera el hábito lector ya que si, por ejemplo, “un niño vive en un hogar donde no hay libros, o estos son meros objetos de decoración y donde los padres o hermanos no leen, es muy complicado que el niño pueda ser el día de mañana un lector asiduo” (p.135).

En lo que respecta a la influencia del sistema educativo en el desarrollo de la competencia lectora, Pascual (2007b) recoge que, la valoración que los estudiantes realizan sobre dicha influencia es, normalmente, negativa. Señala, además que las críticas más fuertes se proyectan sobre el instituto y se fundamentan “en la existencia de lecturas obligatorias, la realización de trabajos mecánicos y la selección de textos, muchas veces clásicos, alejados de los intereses del alumnado” (p.424). Algo que, según el mencionado autor, contribuye al aumento de estudiantes que rechazan la lectura cuando son obligados.

Finalmente, el propio Pascual (2007b) señala que, “el diseño y aplicación de un auténtico Plan Lector de Centro, podría constituir el instrumento que contribuyera a estimular el trabajo cooperativo [...] en torno a la lectura y a promover el cambio y la mejora educativa” (p.428). Por tanto, según el investigador dicho plan:

Debería partir de una clarificación conceptual sobre lo que es leer y sobre cuál ha de ser el sentido de las prácticas didácticas relacionadas con la lectura, de modo que aprender a leer, leer para aprender y el desarrollo del hábito lector fueran considerados tres vértices del «triángulo didáctico de la lectura. (p.428)

#### **4.4. ¿Qué es un Plan Lector?**

Tanto en la legislación nacional, como en las distintas legislaciones autonómicas, se promueve la puesta en marcha de Planes Lectores que ayuden a mejorar la capacidad lectora del alumnado. En el caso del Principado de Asturias, este Plan, fue propuesto por la Consejería de Educación en el año 2007, recibiendo el nombre de Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI). En el propio documento, se recoge que se trata de un proyecto de intervención educativa (integrado en el PEC), que persigue el desarrollo de la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado, así como el fomento del interés y el desarrollo del hábito lector y escritor (Educastur, 2007).

Bajén y López (2009) definen Plan Lector como “un documento de referencia que, tras el diagnóstico de la situación, determina objetivos para los alumnos, centro educativo y familia en relación con la mejora de la competencia lectora de los estudiantes” (p.17). Por su parte, Cruz Gimeno (2014) señala que se trata de “un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que sus alumnos se vuelvan lectores competentes, comprendan los conocimientos e investiguen sobre ellos con el fin de proporcionarles, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo aprendido” (p.38). La misma autora añade que, el establecimiento de un Plan Lector supone un cambio en la metodología habitual existente basada en la realización de actividades de animación a la lectura, y destaca que, lo importante es que los docentes además de animar a los estudiantes a que lean, los enseñen a leer, para que puedan valerse de la competencia lectora a la hora de ponerse en contacto con el mundo y desenvolverse (Cruz Gimeno, 2014).

Finalmente, esta misma autora hace referencia a los que ella denomina dos estupendos amantes de la lectura, *Constanza Mekis* y *Daniel Pennac*, y señala que, ambos, cada uno a su manera, destacan que los profesores deben mostrar el camino hacia la lectura a los alumnos, pero que ellos son libres para después leer o no. No obstante, afirma que, tenemos la obligación de mostrarles lo que se van a perder si no leen. Casi todos los autores que hablan acerca de la motivación a la lectura o del fomento de la misma, hacen referencia a Pennac, autor, precisamente francófono, y que recoge en su obra *Comme un roman* (1993), los “Derechos imprescriptibles del lector”, una especie de guía a modo de decálogo para aquellos que se enfrentan a la lectura. Dice Pennac que el deber de educar, consiste –entre otras cosas– en enseñar a leer a los niños, en iniciarlos en la literatura, en darles los medios para juzgar si sienten o no la “necesidad de los libros” y añade que, si bien se puede admitir que rechacen la lectura, es intolerable que sean -o que se crean- rechazados por ella.

#### **4.4.1. El Plan Lector: estructura y componentes**

Pascual (2007) señala que “el plan de actuación debe incluir principios generales y estrategias didácticas que, desde la consideración de la lectura como objeto y medio de enseñanza y aprendizaje, impulsen el desarrollo de las competencias básicas [clave, a partir de la LOMCE] y de las áreas curriculares” (pp.19-20). Asimismo, Bajén y López

(2009), recogen, entre los componentes necesarios para el establecimiento de dicho Plan, los siguientes (p.17-24):

- 1. Diagnóstico de la situación** mediante evaluaciones previas y el establecimiento de prioridades y posibilidades de desarrollo.
- 2. Determinación de objetivos generales** tanto para el alumnado como para el profesorado y las familias, para conseguir un lector competente capaz de comprender, utilizar y analizar textos escritos. Se destaca que, el centro debe considerar el desarrollo de la competencia lectora como una de sus prioridades pues supone la base para alcanzar otros objetivos educativos y las familias tienen que favorecer el acceso a todo tipo de lecturas.
- 3. Determinación de los ámbitos de actuación y establecimiento de los objetivos correspondientes.** Se señalan como ámbitos de actuación tanto el aula como la biblioteca del centro.
- 4. Procesos y procedimientos de evaluación.** Se destaca que la valoración ha de ser continua y formativa.

## **5. Análisis del Plan Lector del instituto**

Si se analiza la Memoria Anual de centro (curso 2014-2015), en la que se recogen los resultados de la valoración del desarrollo de las actividades previstas en el PLEI, se destaca que, los Departamentos de coordinación didáctica puntúan el cumplimiento de los objetivos previstos con una nota de 4,5 sobre cinco. Por su parte, el alumnado valora el desarrollo de las actividades de lectura con una nota de 4,25 y el estímulo de su capacidad de expresarse en público con un 3,82.

ENTIDADES EVALUADORAS	GRADO DE EFICIENCIA
Departamentos de coordinación didáctica	4,5
Alumnado	4,25
Valoración global	4,37

Se observa, por tanto, que estos resultados son mejorables, y creo que, desde la asignatura de Francés, se podría ayudar a ello. En dicho documento, se señala también que las propuestas de mejora del PLEI vienen recogidas en las concreciones curriculares de las distintas asignaturas.

### 5.1. El Plan Lector en la Programación de francés (cuarto de ESO)

En el caso de las concreciones curriculares de la asignatura de Francés para 4.º de ESO, se percibe que estas vienen señaladas en la Programación didáctica para dicho curso. Asimismo, en ese documento se recogen también las actividades previstas para el alumnado de dicha etapa. Estas son las siguientes, que han sido puntuadas del 1 al 5 (según el grado de cumplimiento que he percibido durante las prácticas):

Lectura comprensiva, en voz alta, de los apartados del módulo a tratar. Los alumnos se turnan en la lectura.	5
Lectura comprensiva de los enunciados de los ejercicios propuestos: fomento del hábito de la búsqueda del significado de palabras que los alumnos desconocen mediante el uso de un diccionario.	2
Lectura progresiva de artículos de revistas juveniles francesas como “Mon quotidien” en 3º y 4º de ESO.	2
Lectura individual y en pequeños grupos de revistas (“Allons-y” y “Bonjour” ed. Mary Glasgow) a las que el departamento está suscrito. Se trata de revistas clasificadas por nivel de competencia, en este caso los niveles A1 y A2.	2
Lectura voluntaria e individual de libros propuestos por el departamento. Después de la lectura los alumnos presentarán un pequeño trabajo con los siguientes apartados: ficha técnica del libro, resumen y valoración personal.	2
Lectura obligatoria, individual y colectiva de varios libros adaptados al alumnado de cada nivel. Se elegirán los libros en función de los intereses del grupo del presente curso.	5
La evaluación de los libros se realizará oralmente o por escrito mediante unos cuestionarios de comprensión lectora.	5

Una vez analizada la tabla anterior, se destaca que, si bien algunos puntos se llevan a cabo de forma habitual (5), otros como la lectura voluntaria de libros o la lectura progresiva de artículos de revistas adaptadas al alumnado, todavía están pendientes de mejora. Por tanto, tras comentarlo con la tutora de prácticas, considero conveniente el establecimiento de otras actividades que fomenten tanto la lectura como el trabajo en cooperativo en el grupo-clase.

## 6. Recursos

### 6.1. Recursos materiales

Se utilizará una serie de libros adaptados al nivel de lengua del alumnado (A2), que están disponibles en la biblioteca del centro. Estos pertenecen a las colecciones *Évasion* y *Découverte*, de la editorial Santillana Educación. Los tres libros seleccionados muestran tres géneros literarios distintos, las obras teatrales clásicas (adaptación del *Tartuffe* de Molière), la novela policiaca (*Photos de Nuit*) y la crónica de sucesos mediante entradas en un *blog* (*On a volé Mona Lisa*). La referente a Igualmente, se encontrarán a disposición de

los estudiantes diccionarios bilingües (francés-español) y monolingües. En cuanto a los espacios destinados a la puesta en marcha de esta innovación, se destaca que, además de en el aula de francés, algunas de las actividades serán desarrolladas en la sala de informática.

## **6.2. Recursos humanos**

Se señala que es necesaria la colaboración e implicación de las familias para inculcar una verdadera conciencia lectora en toda la comunidad educativa.

## **7. Desarrollo y método**

A continuación, propongo una actividad que engloba tanto el estudio de los apartados teóricos como de las competencias comunicativas y que, considero, servirá para motivar a los alumnos y alumnas a iniciarse en el mundo de la lectura. Se intentará ofrecer a los estudiantes un conjunto de estrategias que les sean de utilidad para el futuro y ayudarlos a crear una conciencia lectora, no obligándolos a leer, sino consiguiendo que este proceso salga de ellos mismos, pues, al igual que recoge Pennac (1993) en su obra *Comme un roman*, pienso que el proceso lector es algo que tiene que salir de la propia persona, una vez que se hayan sentado en ella las bases que favorezcan su interés por la lectura ya que “el verbo leer no soporta el imperativo”. Además, considero que la enseñanza–aprendizaje de LE no puede entenderse sin la lectura, pero pienso que esta no debe ser impuesta, sino que tiene que volverse un proceso dinámico y ameno que se promueva mediante el interés y la participación activa del alumnado. Creo, además, que este proceso ha de ser voluntario, siendo los propios alumnos quienes perciban la importancia e influencia que tiene la lectura tanto en su vida académica, como profesional y personal. Por este motivo, pienso que es imprescindible una mejora en el PLEI del centro, que se irá concretando a lo largo del curso mediante la propuesta y promoción de una serie de actividades cooperativas en las que los estudiantes entrarán en contacto con la lectura.

Atendiendo a las causas de la problemática presentada se determinarán una serie de ámbitos de actuación y se establecerán unos objetivos correspondientes. Las actividades propuestas, se llevarán a cabo tanto dentro del aula como fuera de ellas. Para desarrollar la metodología, se tomará como referencia lo establecido a Bajén y López (2009) y esta será la siguiente:

### **a) Dentro del aula (*contextos, tipología y procesos*)**

El enfoque de la lectura será, necesariamente, transversal. Todas las materias deben desarrollar la competencia lectora y, establecer, las prioridades, la secuenciación y la gradación de los contenidos atendiendo a sus niveles de dificultad. Se trabajará el vocabulario clave del área y se favorecerá la lectura de textos en contextos reales de comunicación. Serán seleccionados textos que se adecuen a los objetivos de la materia tratada, atendiendo a diferentes propósitos (textos narrativos, informativos, expositivos, etc.).

• Sobre la enseñanza de la lectura: se enseñará a leer a los alumnos y alumnas. Se establecerán tres fases de lectura, con sus correspondientes estrategias:

- **Antes de la lectura:** a) establecimiento de los propósitos reales de la lectura, b) formulación de las primeras hipótesis y c) activación de los conocimientos previos –repasso del vocabulario fundamental– y resolución previa de dudas.
- **Durante la lectura:** el papel del profesor debe ser el de modelo de lector, que aplicará una serie de estrategias. Dependiendo del propósito se puede establecer una lectura rápida (Skim) o una profunda (Scan); relectura: elaboración de predicciones, realización de inferencias y resolución de dudas de comprensión; recapitulaciones parciales del contenido; localización de palabras o ideas clave y evaluación del contenido y la forma del texto.
- **Después de la lectura:** identificación de la idea principal o tema; elaboración de esquemas y resúmenes; respuesta a preguntas (identificación de la información, interpretación, reflexión sobre el contenido y la forma).

### **b) Fuera del aula: la biblioteca escolar**

Se deberá promover una biblioteca convenientemente organizada y con profesionales preparados. Además, con el objetivo de formar lectores competentes que dominen cualquier tipo de soporte, se facilitará el acceso del alumnado a materiales impresos, audiovisuales y digitales. La biblioteca será concebida como centro de recursos y como lugar que favorezca la relación del alumnado con su entorno. Por todo ello, los principales propósitos de esta serán acercar a los estudiantes al placer de la lectura y favorecer la relación del alumnado con su entorno, familiar y social.

## **7.1. Actividades de lectura cooperativa en aula**

Según afirma González (2010) los adolescentes poseen, en la actualidad, múltiples distracciones que los separan del mundo de los libros, por lo que, para muchos de ellos, dedicar parte de su tiempo libre a leer es una tarea que les resulta aburrida. Por tanto, la actividad que propongo intentará atraer la atención del alumnado dentro del aula, a través del establecimiento, de un nuevo enfoque de lectura, que como afirman Bajén y López (2009) “implica considerarla interactiva, comunicativa y funcional” (p.13).

### **Puesta en marcha y desarrollo de la actividad**

A lo largo de las prácticas he llevado a cabo la actividad que se presenta a continuación y una vez finalizada la estancia en el centro puedo afirmar que, en términos de motivación y fomento de la lectura, los resultados obtenidos han sido muy positivos. Durante el trimestre, se ha leído un libro en francés con los alumnos y alumnas de 4.º curso de ESO, que trataba uno de los temas vistos en la unidad (en este caso *les faits divers*).

Para llevar a cabo la actividad, se dividió la clase en cinco grupos (cuatro de cuatro miembros y uno de cinco), cuyos integrantes fueron escogidos al azar. Se propuso, a cada uno de los grupos que leyese un capítulo del libro *Photos de Nuit* (Gallier, 2008). Seguidamente, los alumnos y alumnas tuvieron que responder a un cuestionario pautado, que guiaba la lectura de los capítulos y elaborar, a partir de este un resumen sobre el contenido del mismo—tarea que se llevó a cabo en el aula de informática. También en la sala de ordenadores, los estudiantes prepararon un *PowerPoint* (ver ejemplos en anexos, p.89-91) en el que tenían que recoger los puntos más importantes del capítulo. Se pidió a los estudiantes que, cuidasen la redacción de sus capítulos y que la adaptasen al lenguaje del texto fuente. Asimismo, se les comentó que, en la medida de lo posible, introdujesen fotografías o imágenes ilustrativas, que facilitasen la comprensión de sus compañeros.

En otra sesión de aula, los estudiantes expusieron, oralmente, el resumen de sus capítulos a los compañeros para, de esta forma, reescribir el libro de nuevo, de una forma cooperativa y didáctica. Una vez concluidas las exposiciones, los grupos tuvieron que proponer un final a la historia (sexto y último capítulo) utilizando el léxico del libro y las estructuras vistas en la unidad y ayudándose de los resúmenes de los compañeros, para dar coherencia y cohesión al discurso.

La última tarea, iba destinada a leer conjuntamente el final real del libro, para analizarlo y compararlo con los propuestos por el alumnado. Asimismo, los estudiantes expusieron su opinión acerca de este tipo de lectura en equipo. Se observó cómo esta actividad mejoraba las competencias lingüísticas del alumnado, al mismo tiempo que lo motivaba a buscar información, a investigar sobre los lugares que aparecían en la historia y a exponer el resultado ante los compañeros.

• **Cronograma**

Aunque durante las prácticas solo he podido poner en práctica esta innovación durante un trimestre, esta se desarrollaría a lo largo de todo el curso académico. A comienzos del año lectivo, el profesorado de la asignatura de francés, escogerá los libros que se leerán ese curso de entre los existentes en la biblioteca del centro. No obstante, si se observase la necesidad de incorporar algún otro ejemplar, se manifestaría a la dirección del centro. Serán un total de tres libros que se leerán en cada uno de los trimestres.

Primer trimestre	Septiembre	Reunión inicial para comentar los resultados del curso académico anterior así como los puntos a mejorar 1 <sup>as</sup> semanas de clase: observación del alumnado
	Octubre	Selección de los libros
	Noviembre	Lectura del primer libro con el grupo-clase, realización de las actividades
	Diciembre	Comentario de la actividad con el grupo-clase. Propuestas de
Segundo trimestre	Enero	Reunión para valorar el desarrollo de la actividad e introducir, en el caso de que fuesen necesarias, las mejoras pertinentes.
	Febrero	Lectura del segundo libro con el grupo-clase, realización de las actividades
	Marzo	Comentario de la actividad con el grupo-clase. Propuestas de mejora
Tercer trimestre	Abril	Reunión para valorar el desarrollo de la actividad e introducir, en el caso de que fuesen necesarias, las mejoras pertinentes.
	Mayo	Lectura del tercer libro con el grupo-clase, realización de las actividades
	Junio	Comentario de la actividad con el grupo-clase. Propuestas de mejora
		Reunión para valorar el desarrollo de la actividad y las mejoras observadas durante el curso. Se evaluará el proyecto y se elaborará una memoria del mismo, en la que serán propuestas mejoras para el próximo curso académico.

• **Fases y actividades de cada una de ellas**

Las fases y actividades que se llevarán a cabo son las siguientes, que se repetirán en cada una de las tres evaluaciones:

PREPARACIÓN	Elección del libro	Los miembros del departamento de francés, escogerán un libro de lectura para el alumnado.
	Explicación de la tarea al grupo-clase	Se explicará la tarea a realizar al grupo-clase y se sentarán las bases y los objetivos de la realización de la
	Formación de equipos de trabajo	Se formarán cinco grupos de trabajo en el aula. A priori, los grupos serán escogidos al azar.
REALIZACIÓN	Lectura de los capítulos del libro	Cada uno de los grupos leerá uno de los capítulos del libro. Los grupos deberán cumplimentar un pequeño cuestionario sobre el capítulo, con preguntas clave que guíen la comprensión del mismo.
	Redacción de los capítulos/ Búsqueda de información	Tomando como referencia el cuestionario, los grupos redactarán, en la sala de ordenadores, un resumen del capítulo, que ayude a sus compañeros a entenderlo.
	Elaboración de <i>Powerpoint</i>	Se elaborará un <i>PowerPoint</i> que incluya imágenes ilustrativas del capítulo y que sirva para que el alumnado entienda el libro en su totalidad.
EVALUACIÓN	Presentación del capítulo a la clase	Los distintos grupos presentarán su trabajo a la clase. De este modo, los alumnos reconstruirán el libro y toda la clase conocerá el contenido del mismo y lo habrá leído, de una forma diferente a la habitual.
	Comentario del trabajo	Reflexión acerca del trabajo desempeñado, autoevaluación del alumnado y propuestas de mejora.

#### • Participación, coordinación y toma de decisiones

La participación, coordinación y toma de decisiones será llevada a cabo por el Departamento de Francés del instituto.

#### • Supervisión

Según Cruz Gimeno (2014) una idea que subyace a la puesta en marcha de planes lectores, es la referente a la continua evaluación y desarrollo de los mismos. Esta autora afirma que, los PLEI, necesitan de actualización permanente, idea que viene también recogida en la LOE y en la LOMCE. Además, según afirman Bajén y López (2009), la valoración del Plan ha de ser continua y formativa, tratando de ajustar los objetivos y actuaciones programadas a las características y necesidades concretas del IES. Los indicadores que, según estas autoras, pueden guiar el proceso de evaluación son:

- a. Grado de cumplimiento de los objetivos planteados.
- b. Repercusión del Plan Lector en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las distintas materias.
- c. Interrelación del Plan Lector con otros planes y programas del centro.
- d. Repercusión del Plan Lector en la mejora de la competencia lectora y el hábito lector del alumnado.
- e. La integración del uso de las bibliotecas en el desarrollo de las programaciones didácticas de las diferentes materias.

Con respecto al PLEI de este instituto, se prevé, tal y como se recoge en el cronograma anteriormente presentado, que su supervisión sea realizada trimestralmente por los miembros del Departamento de Francés. Además, se tendrían muy en cuenta las valoraciones de los alumnos y alumnas implicados en el proyecto.

## **8. Efectos y resultados**

Entre los efectos y los resultados que se prevén derivados de esta innovación, está el fomento de la lectura entre el alumnado del IES y su interés hacia los procesos lectores. Igualmente, se pretendería implicar a las familias y demás miembros de la comunidad educativa en el desarrollo del PLEI del centro, no solo desde en la asignatura de francés, sino también desde el resto de asignaturas. Considero que esto favorecería la relación familia-centro y sería de gran ayuda para que el alumnado mejorase su competencia lectora, escritora e investigadora.

Por otra parte, entre los principales cambios que se espera experimentar está que, mediante la puesta en marcha de estas actividades, los alumnos y alumnas de francés mejoren sus competencias lingüísticas tanto en esta lengua como en la materna (comprensión lectora, producción de textos orales y escritos), la cooperación (trabajo en equipo) y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Además, se cree que mediante la lectura de los textos escritos en lengua francesa aumentarían su léxico en esta lengua.

### **8.1. Prospectiva**

Considero que se trata de una actividad que se puede promover en las distintas asignaturas. Pienso que el establecimiento de Planes Lectores es algo necesario e indispensable en todo centro educativo y que su revisión debe hacerse cada año, para adaptarse a las características y necesidades del alumnado. Igualmente, creo que los planes lectores han de adaptarse a las características de toda la comunidad educativa, la cual debe implicarse en el desarrollo de los mismos.

## **9. Síntesis valorativa**

En este punto, se puede añadir que la propuesta de innovación ya fue puesta en marcha entre los estudiantes del IES de prácticas y los resultados obtenidos fueron muy positivos. Se observaron una serie de mejoras entre el alumnado, tanto en materia de aumento del léxico y reconocimiento de estructuras sintácticas y gramaticales, como en

motivación del mismo hacia la lectura. Asimismo, se percibió que varios de los estudiantes acudían a la biblioteca para leer los capítulos que no les habían “tocado” y que muchos otros leían partes de los demás capítulos para que los suyos tuvieran coherencia en el conjunto final de la historia.

Por otra parte, se destaca que los alumnos investigaban, buscaban información acerca de los lugares que aparecían en la novela y utilizaban los medios a su alcance (digitales y en papel) para hacer que la historia se volviese “real”. Muchos de ellos ejercían como verdaderos escritores, documentándose y buscando información acerca de los diversos temas que aparecían en el libro.

Entre los puntos fuertes de la innovación, se puede destacar la fuerte implicación que los equipos de trabajo mostraban con respecto a la elaboración de sus capítulos. Sabían que tenían que elaborarlos de manera que todos los compañeros se valiesen de su resumen para entender el libro en su conjunto. Por esto, dedicaban mucho tiempo a que el resumen del capítulo fuese correcto y adecuado porque, de no ser así, la actividad de reconstrucción fallaría, y la clase no sería capaz de entender el libro.

## Livres sélectionnés (Fiches identificatives)

---

### 1<sup>er</sup> trimestre

Livre sélectionné :	<i>Le Tartuffe</i> (niveau 3)
Auteur :	Molière (adaptation par Catherine Barnoud)
Collection :	Collection <i>Découverte</i> , Santillana, 2008
Résumé :	Orgon, riche bourgeois, accueille chez lui un homme qui vit dans la misère. Il le considère comme son frère, il lui propose sa fille en mariage et lui donne toute sa fortune...Mais cet homme est-il honnête ? Quel rôle va-t-il jouer dans la famille ?
Genre :	Œuvre théâtral (5 actes)

### 2<sup>ème</sup> trimestre

Livre sélectionné :	<i>Photos de nuit</i> (niveau 4)
Auteur :	Thierry Gallier
Collection :	Collection <i>Évasion</i> , Santillana, 2007
Résumé :	Cyrille vit en banlieue parisienne et, le vendredi soir, il aime bien aller dans la capitale pour s'amuser. Avec lui, nous nous promenons dans des quartiers populaires de Paris. Nous allons de rencontre en rencontre dans le monde de la nuit.
Genre :	Roman policier (6 chapitres)

### 3<sup>ème</sup> trimestre

Livre sélectionné :	<i>On a volé Mona Lisa</i> (niveau 3)
Auteur :	Cécile Talguen
Collection :	Collection <i>Évasion</i> , Santillana, 2006
Résumé :	Paris. Au mois de janvier. C'est mercredi après-midi et Céline, adolescente passionnée d'art, va à son cours de peinture au musée de Louvre. Aujourd'hui, elle a rendez-vous avec Mona Lisa, la célèbre <i>Joconde</i> de Léonard de Vinci...
Genre :	Faits divers (6 chapitres)

## FICHE DIDACTIQUE DE L'ACTIVITÉ

*Le Tartuffe* (Molière, adapté par Catherine Barnoud)

### Présentation

Cette activité sera développée dans le premier trimestre. Les élèves vont lire d'une façon coopérative cette adaptation de l'œuvre de théâtre du célèbre comédien français Molière. La réalisation de l'activité leur permettra de lire, d'une façon amusante une comédie du XVII<sup>ème</sup> siècle et de travailler des contenus grammaticaux et lexicaux qui seront traités dans le livre.

**Sujet :** développer les compétences communicatives à travers de la lecture d'une œuvre théâtrale classique en travaillant d'une façon coopérative.

### Objectif :

- Lire d'une façon compréhensive le texte proposé et connaître la composition et les caractéristiques des œuvres de théâtre et des comédies classiques.
- Produire des documents écrits en utilisant des éléments propres des œuvres classiques.
- Présenter le travail oralement en s'aidant des éléments technologiques (*Powerpoint*)
- Réfléchir sur le propre apprentissage et sur l'importance de l'introduction de la lecture en classe de FLE

**Aptitudes linguistiques :** Compréhension et production orale et écrite (c. linguistique).

### Contenus

#### 1. Compréhension des documents écrits

- Lecture coopérative et compréhension des œuvres littéraires classiques.
- Identification et interprétation du propos communicatif.
- Autoévaluation et réflexion sur le propre apprentissage.

#### 2. Production de textes écrits : expression et interaction écrite

- Production de textes écrits, bien structurés.
- Expression du message d'une façon compréhensible et cohérente.
- Utilisation de structures simples et des propres connaissances pour résumer les idées principales des textes.
- Activation et utilisation du lexique des œuvres théâtrales.

#### 3. Production de textes orales : expression et interaction orale

- Production de textes orales, bien structurés sur la thématique des œuvres théâtrales.
- Réalisation de présentations orales brèves et organisées, en s'aidant des éléments technologiques.

- **Durée :** 6-7 séances (330-385 min.)
- **Supports :** livre de lecture (*Le Tartuffe*, Molière- adaptation de Catherine Barnoud) ; dictionnaires bilingues (espagnol-français) et monolingues.

## FICHE DIDACTIQUE DE L'ACTIVITÉ

*Photos de nuit* (Thierry Gallier)

### Présentation

Cette activité sera développée dans le deuxième trimestre. Les élèves vont lire d'une façon coopérative ce roman policier. La lecture du roman leur permettra de connaître les caractéristiques des romans policiers, tout en travaillant, au même temps, les contenus grammaticaux et lexicaux traités dans le livre.

**Sujet :** développer les compétences communicatives à travers de la lecture d'un roman policier en travaillant d'une façon coopérative.

### Objectif :

- Lire d'une façon compréhensive le texte proposé et connaître la composition et les caractéristiques des romans policiers.
- Produire des documents écrits en utilisant des éléments propres des romans policiers.
- Présenter le travail oralement en s'aidant des éléments technologiques (*Powerpoint*)
- Réfléchir sur le propre apprentissage et sur l'importance de l'introduction de la lecture en classe de FLE

**Aptitudes linguistiques :** Compréhension et production orale et écrite (c. linguistique).

### Contenus

#### 1. *Compréhension des documents écrits*

- Lecture coopérative et compréhension des romans policiers.
- Identification et interprétation du propos communicatif.
- Autoévaluation et réflexion sur le propre apprentissage.

#### 4. *Production de textes écrits : expression et interaction écrite*

- Production de textes écrits, bien structurés.
- Expression du message d'une façon compréhensible et cohérente.
- Utilisation de structures simples et des propres connaissances pour résumer les idées principales des textes.
- Activation et utilisation du lexique des romans policiers.

#### 5. *Production de textes orales : expression et interaction orale*

- Production de textes orales, bien structurés sur la thématique des romans policiers.
- Réalisation de présentations orales brèves et organisées, en s'aidant des éléments technologiques.

- **Durée :** 6-7 séances (330-385 min.)
- **Supports :** livre de lecture (*Photos de nuit*, Thierry Gallier) ; dictionnaires bilingues (espagnol-français) et monolingues.

## FICHE DIDACTIQUE DE L'ACTIVITÉ

*On a volé Mona Lisa* (Cécile Talguen)

### Présentation

Cette activité sera développée dans le troisième trimestre. Les élèves vont lire d'une façon coopérative cette livre qui raconte un fait divers. La réalisation de l'activité leur permettra de lire, d'une façon amusante un œuvre avec une thématique actuelle reliée à l'utilisation des nouvelles technologies.

**Sujet :** développer les compétences communicatives à travers de la lecture d'un fait divers en travaillant d'une façon coopérative.

### Objectif :

- Lire d'une façon compréhensive des faits divers.
- Produire des documents écrits en utilisant des éléments propres des faits divers.
- Présenter le travail oralement en s'aidant des éléments technologiques (*Powerpoint*)
- Réfléchir sur le propre apprentissage et sur l'importance de l'introduction de la lecture en classe de FLE

**Aptitudes linguistiques :** Compréhension et production orale et écrite (c. linguistique).

### Contenus

#### 1. *Compréhension des documents écrits*

- Lecture coopérative et compréhension de documents reliés aux intérêts des élèves.
- Identification et interprétation du propos communicatif.
- Autoévaluation et réflexion sur le propre apprentissage.

#### 6. *Production de textes écrits : expression et interaction écrite*

- Production de textes écrits, bien structurés.
- Expression du message d'une façon compréhensible et cohérente.
- Utilisation de structures simples et des propres connaissances pour résumer les idées principales des textes.
- Activation et utilisation du lexique des faits divers.

#### 7. *Production de textes orales : expression et interaction orale*

- Production de textes orales, bien structurés.
- Réalisation de présentations orales brèves et organisées, en s'aidant des éléments technologiques.

- **Durée :** 6-7 séances (330-385 min.)
- **Supports :** livre de lecture (*On a volé Mona Lisa*, Cécile Talguen) ; dictionnaires bilingues (espagnol-français) et monolingues.

### Déroulement de l'activité

#### COMPRÉHENSION ÉCRITE (Séances 1 et 2)

**Durée :** 2 séances (salle de français)

**Support :** Livre de lecture (*Le Tartuffe* ; *Photos de Nuit* ou *On a volé Mona Lisa*) ; dictionnaires bilingues et monolingues.

#### AVANT

Groupe classe (15 min.) *Remue-méninges*

**Type d'activité :** Présentation du sujet aux élèves.  
Formations des équipes ou groupes de travail.  
Lecture du résumé du livre avec le groupe-classe.

**Objectif :** Entrer dans la thématique

#### PENDANT

Équipes (65 min) *Lecture des chapitres*

**Type d'activité :** Présentation et répartition des chapitres.  
Lecture coopérative des chapitres.

**Objectif :** Faire lire aux élèves d'une façon compréhensive.  
Comprendre de textes écrits reliés aux intérêts des élèves.

#### APRÈS

Équipes ; Groupe-classe (30 min.)

**Type d'activité :** Réalisation du questionnaire proposé.  
Commentaire des impressions sur l'activité.

**Objectif :** Identification et interprétation du propos communicatif.

#### PRODUCTION ÉCRITE (Séances 3 et 4)

**Durée :** 2 séances (salle d'ordinateurs)

**Support :** Livre de lecture ; internet.

#### AVANT

Groupe classe (5 min.) *Présentation de l'activité*

**Type d'activité :** Présentation du sujet aux élèves.  
Explication des consignes.

**Objectif :** Entrer dans la thématique.

#### PENDANT

Équipes de travail (35 min.) *Rédactions des résumés*

**Type d'activité :** Rédaction des résumés.

**Objectif :** Rédiger de textes écrits, bien structurés.

Équipes de travail (45 min.) *Élaboration des PowerPoints*

**Type d'activité :** Élaborations des *PowerPoints*.

**Objectif :** Élaborer de textes documents, bien structurés en utilisant le lexique et les structures étudiés.

## APRÈS

Groupe-classe (20-25 min.) *Correction des erreurs*

**Type d'activité :** Auto-évaluation et correction des erreurs avec l'aide du professeur(e).

**Objectif :** Reconnaître les erreurs et les corriger.

## PRODUCTION ET INTERACTION ORALE (Séances 5, 6 et 7)

**Durée :** 3 séances (salle de français)

**Support :** Livre de lecture ; dictionnaires bilingues et monolingues.

### AVANT

Groupe classe (5 min.) *Présentation de l'activité*

**Type d'activité :** Présentation du sujet aux élèves.  
Explication des consignes.

**Objectif :** Entrer dans la thématique.

### PENDANT

Équipes (20 min) *Préparation des expositions orales*

**Type d'activité :** Préparation des expositions orales (une exposition par groupe)

**Objectif :** Préparer des expositions cohérentes et bien structurés.

### APRÈS

Équipes ; Groupe-classe (30 min.) *Présentation des expositions orales*

**Type d'activité :** Présentation des expositions orales (une exposition par groupe)

**Objectif :** Faire des expositions cohérentes et bien structurés.

Groupe-classe (35 min.) *Proposition de l'argument du dernier chapitre (sans l'avoir lu par avance)*

**Type d'activité :** À l'orale, proposition d'un final à l'histoire (un final par groupe)  
Interaction avec les groupes.

**Objectif :** Participer à des échanges communicatifs, donner des arguments cohérents et bien organisés.

Groupe-classe (45 min.) *Lecture du dernier chapitre*

**Type d'activité :** Lecture du dernier chapitre.

**Objectif :** Lire le chapitre à haute voix et avec un rythme adapté et modéré, en respectant les pauses et les silences nécessaires pour la correcte transmission du message et l'intention communicative.

Groupe-classe (30 min.) *Réflexion sur l'activité et sur le propre apprentissage*

**Type d'activité :** Réflexion sur l'activité proposé et sur le propre apprentissage.

**Objectif :** Réfléchir sur l'activité réalisée.

## Le Tartuffe

(Adaptation des exercices proposés par Catherine Barnoud)

**1. Lisez le résumé du livre.**

Orgon, riche bourgeois, accueille chez lui un homme qui vit dans la misère. Il le considère comme son frère, il lui propose sa fille en mariage et lui donne toute sa fortune...Mais cet homme est-il honnête ? Quel rôle va-t-il jouer dans la famille ?

**2. Molière, auteur et comédien, joue *Le Tartuffe* devant le roi Louis XIV. Nous sommes au :**

- a. XVe siècle
- b. XVIIe siècle
- c. XIXe siècle

**3. *L'imposteur* est le premier titre donné par Molière à cette pièce. Cela signifie que *Tartuffe* est...**

- a. Un homme sincère
- b. Un homme qui agit seulement dans son intérêt
- c. Un homme hypocrite
- d. Un homme qui respecte l'opinion

**4. Quel est le genre théâtral de cette pièce ?**

- a. Une tragédie
- b. Une comédie
- c. Un drame

**5. Saviez-vous que Molière ne s'appelait pas Molière ? Cherchez sur internet son vrai nom et citez aucuns des œuvres du célèbre écrivain français !**



## Photos de Nuit

(Adaptation des exercices proposés par Thierry Gallier)

### 1. Lisez le résumé du livre.

Cyrille vit en banlieue parisienne et, le vendredi soir, il aime bien aller dans la capitale pour s'amuser. Avec lui, nous nous promenons dans des quartiers populaires de Paris. Nous allons de rencontre en rencontre dans le monde de la nuit.

### 2. Cyrille habite dans la banlieue parisienne. Quand on habite loin du centre-ville, qu'est-ce qui change dans la vie quotidienne ? (Pensez aux transports, aux sorties, à l'environnement...)

### 3. Cette histoire se passe en Paris...D'après vous, quel surnom correspond le mieux à la capitale française ?

- d. La Capitale des arts
- e. La Ville de l'amour
- f. La Ville lumière

### 4. On va nous promener dans de quartiers populaires de Paris. Citez les quartiers que vous connaissez ?

### 5. Le titre du livre c'est *Photos de Nuit*, cochez les mots qui concernent un appareil photo :



un bouton – une caméra – une bougie – un flash – un siège – numérique – un écran – un zoom – une souris – prendre – net – déclencher – un volant

## Questionnaire du Chapitre 1 (*L'appareil photo*)

(Adaptation des exercices proposés par Thierry Gallier)

### 1. Choisissez la bonne réponse

a. Cyrille habite	<input type="checkbox"/> dans le centre de Paris	<input type="checkbox"/> à l'extérieur de Paris
b. Cyrille	<input type="checkbox"/> a fini ses études	<input type="checkbox"/> fait la partie pratique de ses études
c. Il vit	<input type="checkbox"/> seul	<input type="checkbox"/> avec sa famille
d. L'appartement où il habite	<input type="checkbox"/> n'est pas très cher	<input type="checkbox"/> est très cher
e. Le vendredi soir	<input type="checkbox"/> il va voir ses copains dans le quartier	<input type="checkbox"/> il se promène à Paris
f. Il prend	<input type="checkbox"/> les transports en commun	<input type="checkbox"/> sa moto
g. Il passe la soirée	<input type="checkbox"/> entre une grande place et un canal	<input type="checkbox"/> entre deux gares

### 2. Répondez aux questions

- Cyrille s'est arrêté devant quelle discothèque ?
- Est-elle nouvelle ?
- Que représente son enseigne ?
- Qu'est-ce que Cyrille a trouvé sur le trottoir ?
- Est-ce qu'il cherche à retrouver le propriétaire ?
- Est-ce qu'il le retrouve ?

### 3. Complétez avec les mots suivants : terrasses, surprises, films, groupes.

- À Paris, on tourne environ 600.....chaque année.
- De jeunes.....de rock passent au *Gibus*.
- Quand il fait beau, les .....des cafés sont pleines.
- Cyrille aime Paris et toutes ses .....

### 4. Écrivez l'expression familière qui peut remplacer les mots soulignés.

- Cyrille a beaucoup d'amis dans sa cité : .....
- Il aime se promener à Paris : .....
- Il observe les gens à l'entrée d'une discothèque : .....

### 5. Cherchez sur internet les endroits que Cyrille visite. Citez le nom des lieux qu'on montre ci-dessous :



## On a volé Mona Lisa

(Adaptation des exercices proposés par Cécile Talguen)

### 1. Lisez le résumé du livre.

Paris. Au mois de janvier. C'est mercredi après-midi et Céline, adolescente passionnée d'art, va à son cours de peinture au musée de Louvre. Aujourd'hui, elle a rendez-vous avec Mona Lisa, la célèbre Joconde de Léonard de Vinci...

### 2. Décrivez le tableau



### 3. Trouve l'intrus...

*une peinture – une toile – une palette – un tableau – une aquarelle*

### 4. Dans sa vie, Léonard de Vinci a réalisé de nombreuses activités. Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- a. boulanger
- b. peintre
- c. anatomiste
- d. astronaute
- e. astronome
- f. banquier

### 5. Saviez-vous que la grande pyramide du Louvre a été construite par architecte américain d'origine chinoise ? Cherchez sur internet le nom de l'architecte et la data de construction de cette pyramide.



## **Conclusiones**

Una vez expuesto este trabajo, pueden deducirse una serie de conclusiones sobre las que se hablará a continuación y que se refieren, generalmente, a las reflexiones que se han ido sucediendo a lo largo de su elaboración.

En referencia al primero de los tres apartados que han sido abordados—el dedicado a la reflexión acerca de los estudios cursados—, puede destacarse que la valoración crítica llevada a cabo hace que se ponga de manifiesto la importancia que todas las asignaturas tienen, independientemente de su carga horaria, en la consecución de los objetivos planteados en el Máster. De igual manera, se reitera la trascendencia que tiene el periodo de Prácticas en el desarrollo de un perfil de profesorado adecuado a las características del alumnado, que entienda la creciente diversidad de las sociedades y que sepa cómo tratar a cada uno de los alumnos y alumnas de acuerdo a sus necesidades. Se señala, además, la importancia de la atención a la diversidad como uno de los pilares básicos de la Educación actual, que tiene como objetivo final formar a estudiantes pluriculturales, conscientes de su entorno, respetuosos con los demás y, teniendo en cuenta que se trata de una materia de enseñanza-aprendizaje de LE, también plurilingües.

Para ello, se destaca necesaria la introducción en la Programación didáctica, de diversas medidas que atiendan a dicha pluralidad, y que, al mismo tiempo, promuevan el logro de las competencias clave recogidas en la legislación. Tanto el desarrollo de las distintas unidades como las destrezas lingüísticas y contenidos incluidas en las mismas, tratan de favorecer la consecución de una serie de competencias que ayuden a los alumnos y alumnas a moverse en contextos reales de comunicación, propios del estudio de una LE, como es el francés.

Asimismo, en lo que respecta a la innovación, cabe destacar que la puesta en marcha de actividades como las aquí propuestas es imprescindible para que el alumnado de un centro educativo se acerque a los libros de una manera distinta a la habitual y se interese por la lectura. Durante las prácticas, he podido observar que la mayoría de los estudiantes poseen una imagen negativa de la lectura fomentada, en gran medida, por las lecturas obligatorias que les son impuestas y que, en muchas ocasiones son evaluadas por exámenes —orales o escritos— que buscan datos exhaustivos y concretos y

cuyo fin no es la animación a la lectura. Por ello, creo que el alumnado rechaza la lectura al observarla como una tarea que le es impuesta y no como una actividad de gran utilidad para su futura vida personal, académica y profesional.

Desde la clase de francés, me gustaría que el alumnado dejase a un lado esa imagen negativa y descubriese, en la lectura, un aliado para su desarrollo personal y académico. Quiero que en ellos leer se vuelva un hábito real y placentero y que la lectura sea vista como un elemento de construcción de nuevos sentidos, ideas y significados y no como algo negativo que, en muchos casos, solo sirve para redondear una nota. Sé que es una labor difícil, pero creo que, si se siguen las directrices aquí expuestas y se aboga por la introducción de métodos cooperativos, la mejora del alumnado en materia de competencia lectora será notable y con ella, la mejora de las capacidades.

Finalmente, concluyo que la realización de este trabajo, me ha servido para hacerme una idea de todo lo que conlleva la docencia y para ser consciente de lo necesaria que es una correcta formación. Creo que el campo de la Educación es muy enriquecedor en todos los sentidos, y que aporta una visión del mundo necesaria para entender la sociedad en la que vivimos.

## Bibliografía

- Bajén, E., y López, M.<sup>a</sup> I. (2009). *Plan Lector. Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro*. Editorial Casals.
- Barnoud, C. (2008). *Le Tartuffe*. Madrid, España: Santillana Educación.
- Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias. (2007). *Plan de lectura, escritura e investigación de centro: orientaciones para su elaboración, desarrollo y evaluación*. Recuperado de <http://bibliotecasescolares.educa.aragon.es/httpdocs/wp-content/uploads/2016/01/plei-Asturias.pdf>
- Cruz Gimeno, M. J. (2014, junio). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Fórum Aragón*, (12), 37-41.
- Gallier, T. (2007). *Photos de nuit*. Madrid, España: Santillana Educación.
- González, M.S. (2010, enero). ¿Por qué no leen? La importancia de fomentar la lectura en los alumnos. *Publicaciones didácticas*, (3), 161-164. Recuperado de <http://www.publicacionesdidacticas.com/>
- Federación de Gremios de Editores de España. (2008). *La lectura en España Informe 2008: leer para aprender*. Recuperado de <http://www.lalectura.es/2008/informe2008.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas Extranjeras (MCERL)*. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). (2012). *PISA, Programa para la evaluación internacional de los alumnos: Informe español*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/pisa2012lineavolumeni.pdf?documentId=0901e72b81786310>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). (2012). *Guía del Lector: El placer de la lectura*, (16). Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-documentacion/cdcul/publicaciones/guia-lector/guialector16.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). (2015). *Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2014-2015*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/cultura/mc/ehc/2014-2015/Encuesta de Habitos y Practicas Culturales 2014-2015.pdf>

- Moro, M. (2010, enero). El desarrollo de la competencia y el hábito lector. *Publicaciones didácticas*, (3), 134-137. Recuperado de <http://www.publicacionesdidacticas.com/>
- Pascual, J. (2007). El Plan Lector de Centro y la Biblioteca Escolar en el desarrollo de las Competencias Básicas. Recuperado de [http://leer.es/documents/235507/242734/planlector\\_2007.pdf/08ed0fca-1860-48c5-a6ae-6b9ee484312c](http://leer.es/documents/235507/242734/planlector_2007.pdf/08ed0fca-1860-48c5-a6ae-6b9ee484312c)
- Pascual, J. (2007b). Lecturas y factores que condicionan la maduración lectora. Implicaciones educativas. En Cerrillo, P., Cañamares, C. y Sánchez C. (coords.) *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores* (pp. 421-428). Cuenca: Ediciones UCLM.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Talguen, C. (2006). *On a volé Mona Lisa*. Madrid, España: Santillana Educación.
- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.
- (\*) Finalmente, se destaca la utilización de la documentación institucional del instituto de prácticas (Proyecto Educativo de Centro, Programación General Anual, Memoria Anual y Programaciones de la asignatura de Francés).

## Anexo I. Resultado de la actividad propuesta

A continuación, se muestran los resultados de una de las actividades propuestas en el aula y en la que los alumnos y alumnas resumieron y elaboraron un *Powerpoint*– que posteriormente, presentaron a sus compañeros– sobre uno de los capítulos del libro (*Photos de Nuit*) que habían leído en clase. Se señala que los *Powerpoints* están publicados en el blog del centro y que han sido revisados y corregidos previamente.



1 Cyrille est un homme qui habite à Paris. Il est brun et il a 21 ans. Il est stagiaire dans une petite entreprise d'informatique. Il habite avec ses parents et son petit frère. Cyrille a très bon caractère. Il est gentil, franc et toujours disposé à rendre service.



2 Le week-end, il a besoin de changer d'air, de sortir de la routine. Il va au centre de Paris, où il peut rencontrer des gens différents. Un vendredi soir de Mai, Cyrille est arrivé au bord du canal Saint-Matin.



3

- Après Cyrille est allé à la discothèque Le Gibus. On y venait pour écouter de jeunes groupes de rock. Devant l'entrée du Gibus, il a vu, par hasard, un objet posé sur le trottoir: c'était un appareil photo.



4

- Cyrille a décidé de rester là, en attendant son propriétaire mais personne ne s'est manifesté. Finalement, Cyrille a mis l'appareil dans sa poche.



## L'Hôtel du Nord



2

- Cyrille voulait avoir des informations d'Awa, une fille noire d'origine africaine. Ils ont regardé les photos de l'appareil qu'il a trouvé.



4

- Cyrille pensait que la jeune fille était en danger. Ils sont allés chez lui pour faire des recherches sur internet.



1

- Cyrille est allé manger dans un restaurant. Il a reconnu un jeune étudiant, Nour. Ils ont discuté d'écologie et de développement durable.



3

- Cyrille a découvert une photo qui n'était pas nette. Ils ont pu voir deux hommes qui couraient.



5

### NOUS PENSONS...

Sur internet ils trouvent des informations sur des hommes qui kidnappent des jeunes filles.



6

### NOUS PENSONS...

Après, ils cherchent Awa dans la ville. Ils trouvent les kidnappeurs et ils se battent pour la fille...



## \* CHAPITRE 6 : LE DERNIER RENDEZ-VOUS



\* Cyrille et Jacques se sont dirigés vers le rendez-vous avec Awa. Il était 4h du matin et ils devaient rencontrer la jeune femme à 5 heures.



\* Ils marchaient le long du canal Saint martin et Cyrille continuait de prendre des photos.



\* Soudain le journaliste s'est arrêté devant des bateaux et Cyrille s'est demandé pourquoi.

\* Jacques s'est approché de l'un d'eux et Cyrille a vu une jeune femme noire sur le pont d'un bateau. Alors Jacques lui a présenté Awa.



\* Il lui a expliqué toutes les préoccupations de Cyrille depuis qu'il avait trouvé l'appareil photo devant le Gibus: Cyrille a raconté à Awa qu'il avait pensé qu'elle était en danger quand il a vu la photo floue de deux hommes qui couraient.



Awa a répondu que ce soir elle n'était pas en danger mais que son appareil photo avait dû tomber de son sac mal fermé quand elle aussi était allée au Gibus avec une amie.

Ils ont bavardé encore un moment. Cyrille et Awa se sont découvert des points communs. Elle a regardé les photos que Cyrille avait fait et elles les a trouvées super.



Jacques a dit que la réaction de Cyrille était normale quand on savait qu'Awa faisait partie d'une association humanitaire et qu'elle courait parfois des risques.

Le journaliste aussi trouvait les photos de Cyrille très intéressantes et qu'il avait des qualités de journaliste.

