



Instrucciones para la vida cotidiana



Beatriz Moriano Moriano

Lectora AECID
Universidad de Aveiro

NIVEL: C1

OBJETIVOS:

- Fomentar las estrategias que aplicamos para inferir un mensaje y reflexionar sobre ellas.
- Escribir y comentar un texto lúdico.

CONTENIDOS:

- Revisión del léxico de acciones de la vida cotidiana
- Verbos de movimiento.

TIEMPO: Dos sesiones de 45 minutos.

MATERIAL: Fotocopias de la actividad / Acceso a Internet

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Como actividad de calentamiento, el profesor escribe en la pizarra "Julio Cortázar" y pregunta a los alumnos si conocen al escritor. Les anuncia que van a leer un texto suyo con el objetivo de responder, de manera secuenciada, a las preguntas que sobre él se proponen (Actividad 1). Tras la lectura del texto, se realiza un comentario, primero en parejas y en sesión plenaria, después. De esta forma, nos aseguramos de que entienden bien el tipo de texto, que servirá como modelo para una propuesta final de escritura creativa. Pretendemos destacar los efectos de extrañamiento que permiten describir una acción como si no se hubiese realizado nunca, revisando así el léxico de la vida cotidiana y los verbos de movimiento. Para ello, en las actividades 2 y 3 se propone un repaso de los verbos de movimiento y de las partes del cuerpo. La actividad 4, por su parte, permite al alumno profundizar en los mecanismos de inferencia del significado de un mensaje cuya función no es informativa, sino lúdica. La lectura del prólogo de Historias de cronopios y de famas puede ser realizada en voz alta por varios alumnos. Es posible encontrar el texto en cuestión aquí: <http://www.navegant.com.ar/ladrillo.htm>
A partir de la actividad 5, guiamos a los alumnos, paso a paso, hacia la escritura individual de unas "Instrucciones para la vida cotidiana" que después se intercambiarán con el objetivo de adivinar el uso o la acción concreta para la que sirven esas instrucciones. Otra posibilidad de explotación para la actividad final es la puesta en común de los textos producidos mediante una lectura en voz alta y una corrección colectiva de errores.



ACTIVIDAD 1: Lee el siguiente relato corto de Julio Cortázar, extraído de *Historias de cronopios y de famas*.

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de tal manera que sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentáneamente de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación producirá formas más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgados sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera, se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los dos primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.)

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

A partir de él, explica:

- ¿De qué habla el texto? Resúmelo en unas líneas y compara tu respuesta con la de tu compañero.

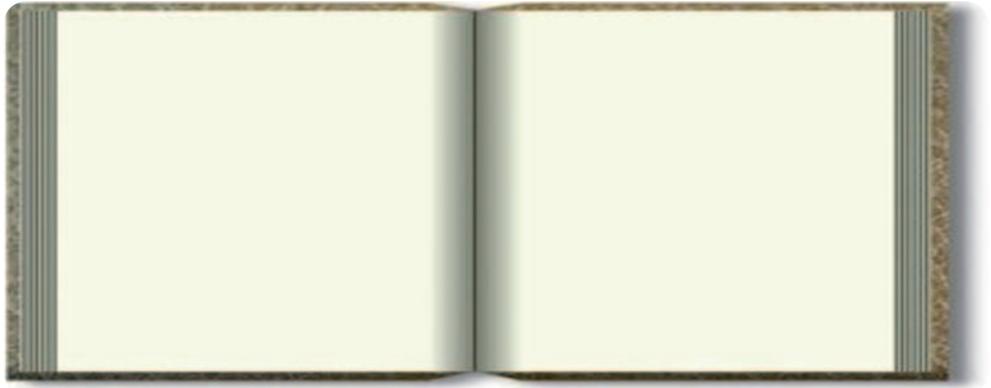
- ¿Hay algo del texto que te sorprenda? ¿Por qué? Justifica tu respuesta apoyándote en él.



- ¿Qué título le pondrías? ¿Es el mismo que el de tu compañero? Pregúntale y defiende tu propuesta.



- ¿Qué palabras no entiendes? Escríbelas con su posible significado. Compáralo después con las respuestas de quien se sienta a tu izquierda.



ACTIVIDAD 2: ¿Qué palabras no entiendes? Escríbelas con su posible significado. Compáralo después con las respuestas de quien se sienta a tu izquierda.

Levantar/



ACTIVIDAD 3: ¿A qué parte del cuerpo asocias cada uno de los verbos anteriores? Ojo: hay algunos verbos válidos para varias partes del cuerpo.

Ejemplo: *Levantar: la cabeza, el brazo, el pie, la mano, la vista*



ACTIVIDAD 4: Escucha el prólogo de Cortázar a *Historias de Cronopios y famas*. ¿Aporta alguna novedad a las ideas que tenías sobre el texto? ¿En qué sentido?



ACTIVIDAD 5: Ahora, paso a paso, vamos a crear un texto de este tipo.

¿Por qué no jugamos con el lenguaje y con lo predecible que resulta muchas veces lo que vamos a decir? Vamos a crear unas “Instrucciones para una acción de la vida cotidiana” como las de Cortázar. Primero piensa que todos los días llevamos a cabo acciones de manera mecánica, sin pensar en los movimientos y objetos que se ven implicados en ellas. Para eliminar ese componente mecánico:

6.1) Cada uno de vosotros elegirá una acción de la vida cotidiana.

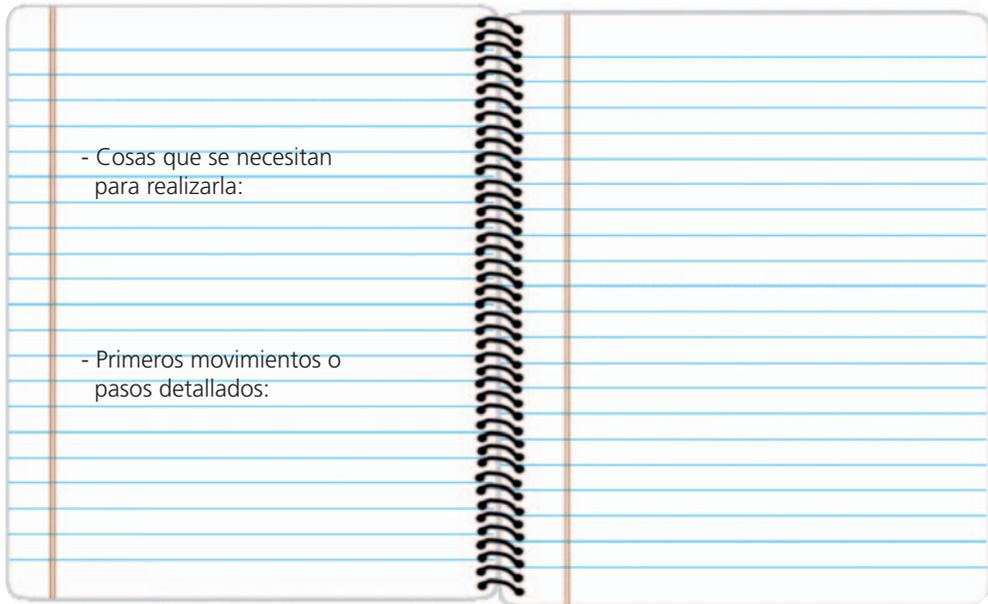
- Ejemplo: Hacer la cama
- Mi acción:

6.2) Imagina que describes algo sorprendente.

Ejemplo: *¡Hacer la cama!*

6.3) Piensa en todos los pasos detallados que te llevan a realizarla, por sencilla que sea.

Ejemplo: • *Para hacer la cama se necesita: una cama, sábanas, mantas, almohada.*
• *Movimientos o pasos: echar la sábana hacia atrás, sacudir las mantas, estirar las sábanas de abajo, llevar las sábanas hacia arriba, colocarlas, poner la colcha, flexionar las rodillas, estirar los brazos...*



6.4) Cada uno de vosotros elegirá una acción de la vida cotidiana.

- No completes el título. Tu compañero tendrá que adivinar para qué son tus instrucciones. Por esa razón, intenta sustituir los componentes de la acción por su definición y las palabras que sean demasiado evidentes.
- Ejemplo de selección léxica de palabras y de sustitución del término por su definición.

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia descansamos/ nos extendemos (por dormimos) en un sitio liso (por una cama) y cubierto de tela (por "con sábanas") que nos protege del frío y nos permite adoptar una posición horizontal. A menudo, tenemos que reconstruir (por "hacer") de nuevo ese espacio siguiendo los movimientos...

- *¿Se adivina fácilmente para qué son mis instrucciones?*
- *¿Qué palabras son demasiado evidentes? ¿Puedo sustituirlas por su definición o por un sinónimo?*

6.5) Para continuar con el texto, repite la operación tantas veces como sea necesario, volviendo sobre las pautas anteriores.



ACTIVIDAD 7: ¿Ya tienes el texto? Estupendo. Pásalo a tu compañero de la derecha y lee el texto del de tu izquierda.

- ¿Para qué sirven esas instrucciones? Intenta hacer hipótesis que respondan a esta pregunta.
- Comenta si ha sido fácil/difícil descubrirlo y por qué.
- Confirma o descubre (en el caso de que no haya sido adivinada) la acción que ha dado pie a ella.

Instrucciones para



”

COMENTARIOS DEL COMPAÑERO A LAS INSTRUCCIONES:
