



Descripciones



Juan Carlos Casañ Núñez

Lector El Corte Inglés
Universidade de Coimbra

NIVEL: B1

OBJETIVOS:

- Desarrollar la producción oral, la comprensión oral y la producción escrita.
- Saber describir el aspecto, el carácter y la indumentaria.

CONTENIDOS:

- Diferenciar entre ser y estar cuando se pueden utilizar en un enunciado que describe una misma escena.
- Uso de llevar / tener (implícito).
- Vocabulario para describir carácter, aspecto físico e indumentaria.
- Cinésica asociada al saludo / despedida en España.
- Cine español.

TIEMPO: 50 min aprox.

MATERIAL:

- Largometraje *Ópera prima* de Fernando Trueba
- Reproductor de vídeo



SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividad	Objetivos	Rol del profesor	Rol del estudiante	Forma de trabajo	Temporalización
1. Lluvia de ideas. Vocabulario para describir el aspecto físico, el carácter y la indumentaria	Preparar para las actividades siguientes	Escribe en la pizarra el vocabulario	Proporciona vocabulario	Sesión plenaria	5 min
2. Presentación de la película <i>Ópera prima</i> de Fernando Trueba.	Introducir el largometraje	Dice que van a ver el principio de una película, presenta al director, explica el significado del título y dice que la acción transcurre en el Madrid de 1978	Escucha	Sesión plenaria	1-2 min
3. Visionado con pausas del primer minuto y diez segundos de <i>Ópera prima</i> ¿Cómo es él? ¿Cómo es ella? ¿Cómo van vestidos? ¿Por qué ella le sigue? ¿Cuál es su relación?	Practicar la descripción del aspecto, el carácter y la indumentaria Práctica de la expresión oral	Manipulación del reproductor de vídeo Pregunta Facilitador Escribe algunas de las frases de los estudiantes en la pizarra (ver paso 7)	Describe el aspecto físico y la indumentaria de los protagonistas e imagina el carácter de los personajes Hace hipótesis sobre el carácter y la relación entre los protagonistas	Sesión plenaria	5 min
4. Visionado sin sonido y con pausas del minuto uno y diez segundos al minuto dos y cuarenta segundos	Práctica de la expresión escrita y de la expresión oral	Manipulación del reproductor de vídeo Facilitador	Escriben el diálogo que tienen los protagonistas Leen el diálogo que han escrito	Parejas Sesión plenaria	10 min
5. Visionado con sonido y con pausas del minuto uno y diez segundos al minuto dos y cuarenta segundos	Comprobar las hipótesis Práctica de la comprensión oral	Manipulación del reproductor de vídeo Facilitador Hace preguntas de comprensión	Escucha y comprueba en qué medida su diálogo se parece al de los protagonistas Responde	Sesión plenaria	5 min
6. ¿Os ha sorprendido algo? ¿Hay diferencias entre la forma de saludarse / despedirse en España y en vuestro(s) país(es)?	Contrastar la cinésica asociada al saludo / despedida en situaciones informales y formales en España y en otros países	Pregunta Facilitador	Reflexiona y responde	Sesión plenaria	5 min

Actividad	Objetivos	Rol del profesor	Rol del estudiante	Forma de trabajo	Temporalización
7. Diferenciar el uso de ser y estar cuando pueden utilizarse para describir una misma escena	Introducir de forma inductiva un punto gramatical	Recoge las frases del protagonista "estás muy bien" y "estás formi(dable)" en el sentido "estás muy guapa" y señala que ellos antes (en el paso 3) han dicho que ella era guapa. El profesor pone ejemplos contextualizados con ser / estar gordo, viejo, gracioso, etc. Matiza las explicaciones de los estudiantes y da reglas de uso (ver Real Espinosa, 2007)	Los estudiantes intentan entender la diferencia entre ser / estar y dar una regla de uso	Sesión plenaria	5 min
8. Diferenciar el uso ser y estar cuando pueden utilizarse para describir una misma escena	Practicar la diferencia entre ser y estar del punto 7	Escribe en la pizarra / entrega una fotocopia con una serie de frases con ser y estar (ver anexo 1) Facilitador	Señala el verbo adecuado Distintos estudiantes leen las frases para corregir la actividad	Individual Sesión plenaria	5 min
9. Los estudiantes se agrupan en parejas (A y B) y el profesor reparte una fotografía / dibujo con varias personas ¹ . El estudiante A elige a una persona y el estudiante B hace preguntas hasta encontrar a la persona en la que había pensado el estudiante A (¿Es alto?, ¿Tiene pelo largo?, etc.). El mismo procedimiento se repite con	Practicar la descripción del aspecto y la indumentaria	Reparte una fotografía / dibujo y explica la actividad Facilitador	Realizan la actividad	Parejas	10 min

Actividad	Objetivos	Rol del profesor	Rol del estudiante	Forma de trabajo	Temporalización
<p>cambios de roles en varias ocasiones</p> <p>Un estudiante describe a una de las personas de la fotografía y el resto de los compañeros tiene que descubrir quién es. El mismo proceso se repite en tres o cuatro ocasiones más</p>		<p>Explica la actividad</p> <p>Facilitador</p>	Hacen la actividad	Sesión plenaria	
<p>10. Deberes. Elegir una fotografía de una o varias personas y describir su físico, carácter e indumentaria</p>	<p>Práctica de la descripción del aspecto, el carácter y la indumentaria</p> <p>Práctica de la expresión escrita</p>	Explica la tarea	Escribe la descripción	Individual	10-20 min



BIBLIOGRAFÍA

REAL ESPINOSA, J.M. (2007): "La herejía de ser y estar", en *Marcoele*, 4, 75 páginas:

<http://marcoele.com/la-herejia-de-ser-y-estar/> (consultada el 20 de junio de 2009)

TRUEBA, F. (1980): *Ópera Prima* [largometraje]. Madrid: El País, D.L. (edición de 2003)



ANEXO

1. Es / está muy moreno porque ha pasado el fin de semana en la playa.
2. Pedro tiene los ojos oscuros y es / está alto.
3. Ha estado a régimen dos meses y ahora es / está delgado.
4. Luis tiene cuarenta años pero es / está mayor.
5. Con el vestido nuevo es / está muy guapa.
6. María es / está inteligente y guapa.
7. Ana es / está gorda.

¹ Se puede encontrar fotografías adecuadas tecleando "gente" en el buscador de imágenes de google.