

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Lengua francesa en 1º de Bachillerato: propuesta de innovación para integrar la expresión escrita y la interculturalidad mediante un *edublog*.

French language for first year of Bachillerato: an innovation proposal to improve writing and interculturality through an *edublog*.

Langue française en 1º de Bachillerato: Proposition d'innovation pour intégrer l'expression écrite et l'interculturalité à travers un *edublog*.

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Begoña González Rodríguez

Tutora: Eva María Iñesta Mena

Junio de 2016

ÍNDICE

1. RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS	3
2. INTRODUCCIÓN	4
3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA Y LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS	5
4. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE PARA FRANCÉS COMO SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA EN 1º DE BACHILLERATO	10
4.1 Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados al curso de 1º de Bachillerato.....	10
4.2 Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa: .	34
4.3 Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado:	35
4.4 Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares:	37
4.5 Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado:	42
4.6 Propuesta de actividades complementarias y, en su caso, extraescolares relacionadas con la asignatura:.....	43
4.7 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente.	43
5. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	44
5.1 Diagnóstico inicial:.....	44
5.2 Justificación y objetivos de la innovación:.....	47
5.3 Marco teórico de referencia de la innovación:	47
5.4 Desarrollo de la innovación:	53
5.5 Evaluación y seguimiento de la innovación	59
6. CONCLUSIONES	61
7. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	62
ANEXOS.....	63

1. Resumen en español e inglés

Resumen

Este trabajo está estructurado en tres partes: primero se presenta una reflexión sobre la formación académica recibida y la experiencia durante las prácticas. Seguidamente, una propuesta de programación docente que atiende a las necesidades que se consideran pertinentes para un curso de francés como segunda lengua extranjera en 1º de Bachillerato. Finalmente, se incluye una propuesta de innovación cuyo objetivo es mejorar la expresión escrita entre el alumnado y la interculturalidad mediante un *edublog*, que constituirá un espacio de interacción escrita para los miembros del grupo así como una herramienta que ayudará al docente a integrar y ampliar conocimientos, especialmente de tipo cultural. Igualmente, en el trabajo se presenta un dossier de actividades correspondientes a cada unidad de la programación.

Abstract

This Master's Degree Dissertation is divided into three parts. First, there is a reflection on the academic training I received and on the internship period. Second, a long term plan dealing with the needs of a first year of Bachillerato French as a second foreign language classroom is offered. Finally, I include an innovation project aimed at improving students' writing skills and at raising their awareness of interculturality by means of an *edublog*. This *edublog* will be both a writing interaction space for the students and a tool that will help the teacher to introduce and broader knowledge on cultural aspects. This Master's Degree Dissertation also includes a dossier containing activities for each the nine teaching units in the long term plan.

2. Introducción

Con este trabajo se culmina el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación profesional. En él se expone el resultado de un breve pero intenso periodo de aprendizaje que supone el comienzo para poder labrarse un futuro como buenos docentes.

El trabajo se estructura en tres amplios bloques: primero, una recapitulación de lo aprendido a lo largo de los últimos meses en la formación ofrecida por el máster. Asimismo, en esta primera parte se muestra una reflexión acerca de la experiencia vivida durante los tres meses de prácticas en un centro de secundaria de la ciudad de Oviedo. En la segunda parte, se formula una propuesta de programación docente para un curso de francés como segunda lengua extranjera en 1º de Bachillerato. La programación está relacionada con la innovación que se presenta en la última parte. Por lo tanto tiene como finalidad que los alumnos además de aprender a comunicarse en la lengua francesa, adquieran ante todo una consciencia y saberes culturales relacionados con la lengua que estudian. Finalmente, la última parte del trabajo la ocupa la propuesta de innovación que adelantábamos, la cual tiene por objeto la creación de un blog educativo para el aula de francés del curso indicado. Con el blog se pretende mejorar las habilidades del alumnado en la expresión escrita en lengua francesa, así como hacer de él un espacio abierto a la interacción, la interculturalidad y la ampliación de conocimientos culturales.

3. Reflexión crítica sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas

En esta reflexión abordaré tres cuestiones: en primer lugar, las motivaciones que me condujeron hacia la enseñanza, a continuación el progreso experimentado con la formación recibida en el máster y finalmente una reflexión sobre la experiencia en las prácticas realizadas en el centro de secundaria.

Tras la realización de estudios filológicos, concretamente el grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas tenía claro que quería dedicarme a la enseñanza. Recuerdo que desde una temprana edad me interesé por el trabajo del profesor y siempre vi a estos como personas influyentes, respetables y necesarias en la sociedad. Sin embargo, siempre me interesaron los idiomas, especialmente el francés, lo que hizo que hubiese seguido los estudios mencionados.

Teniendo en cuenta que quería dedicarme a la enseñanza del francés, me matriculé en el Máster de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y FP con el fin de lograr una formación apropiada y específica para poder ejercer adecuadamente la profesión de docente de francés.

Considero que, la decisión de decantarse por este máster conduce a la persona a un futuro como enseñante, y debe tomarse desde un punto de vista vocacional. En cambio hay casos en los que se decide ser profesor, considerando esta una vía relativamente fácil y conducida por motivaciones extrínsecas, centradas en el salario o la posición social esto conducirá al fracaso como profesor y todavía peor, a una frustración personal. Cañal de León (2002), define esta motivación como:

La motivación extrínseca se caracteriza porque en ella el profesor está focalizado no tanto en la enseñanza en sí misma como en otros aspectos colaterales, de forma que su interés prioritario es la utilidad o beneficio académico personal que pueda derivarse de las actividades de la enseñanza o de formación que realice: obtención de certificados, títulos, cargos remunerados, mayor prestigio, etc. (Cañal de León 2002, p.152)

En mi opinión lo que se debe de perseguir y atender son las motivaciones intrínsecas que nos llevan a elegir tal profesión, saber cómo y por qué queremos hacerlo y tener una serie de objetivos o metas personales que hagan que logremos ejercer la

profesión de la mejor manera posible. Para ello destaco de nuevo las reflexiones de Cañal de León (2002) sobre la motivación intrínseca del profesorado:

La motivación intrínseca se basa en el interés personal del profesor hacia lo relacionado con la educación: las tareas de enseñanza, el aprendizaje, los alumnos, etc., por una parte y también hacia el propio crecimiento y desarrollo profesional. Este tipo de motivación proporciona, en principio, las máximas posibilidades de desarrollo profesional. (Cañal de León 2002, p.152)

A continuación mostramos una crítica hacia el Currículo de la etapa. Tras haber leído en profundidad y analizado el currículo de Bachillerato, es decir, el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias, tanto durante las asignaturas del máster como para la propuesta de programación docente para un grupo que cursa francés como segunda lengua en 1º de Bachillerato, me gustaría exponer algunos comentarios personales hacia el currículo.

El currículo nos propone una cantidad considerable de contenidos a tratar para la etapa académica citada. Sin embargo debido a su constante repetición en cada bloque de contenidos que se presenta en el decreto, resulta complicado hacer una selección de los mismos.

Por otra parte, dadas las características del calendario oficial de la Consejería de Educación, resultaría complicado cubrir la inmensa mayoría de los contenidos. Aunque es evidente que un profesor no tiene por qué aplicar en sus clases todos los contenidos tal y como aparecen en el currículo, sí que es pertinente un trabajo de selección de contenidos con el fin de que todos los alumnos los aprendan al mismo tiempo.

Respecto a la formación recibida a lo largo de estos últimos meses ha sido muy variada y completa. Considero ante todo, haber experimentado una evolución positiva desde que dio comienzo el máster hasta ahora. A pesar de que los estudios filológicos otorgan unos conocimientos lingüísticos, literarios, culturales, etc. no proporcionan la formación específica y necesaria para poder ser un buen docente.

En las siguientes líneas, resumiré mi paso por las diferentes asignaturas que aporta el máster y que han contribuido a una formación óptima.

El máster me ha permitido descubrir y manejar los documentos institucionales, así como el conocimiento del marco legislativo. A través de la formación recibida por parte de la asignatura de Procesos y Contextos Educativos. Estos son elementos a los que todo docente debe enfrentarse y es necesario conocer cómo manejarlos, con el fin de facilitar la futura labor del día a día en un centro de secundaria. En relación con esta

parte, burocrática por decir de algún modo, también contribuyó la asignatura de Diseño y Desarrollo del Currículum que a pesar de su brevedad nos introdujo en las cuestiones de la programación didácticas y el manejo de las programaciones curriculares.

Por otro lado, gracias a la asignatura de Sociedad, Familia y Educación, se nos acercó a la labor orientadora, que al estar ligada a la acción tutorial y, teniendo en cuenta que cualquier docente desempeñará la función de tutor en algún momento de su profesión, considero que ha sido muy necesario durante el máster se tratasen estos aspectos. Además, con esta materia se trabajó la aplicación del conocimiento de los derechos humanos y de los estereotipos sexuales y sociales en un aula de secundaria.

Destaco igualmente la formación en el plano de la psicología en la materia de Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad, que personalmente me resultó muy enriquecedora aunque quizás me pareció algo breve. De todos modos, pienso que fue esencial su aportación para acercarnos a la identificación de diversos trastornos presentes en la adolescencia, así como el empleo de técnicas para resolver posibles conflictos en un aula con adolescentes.

En lo que respecta a la formación específica de la especialidad, tanto en la materia de Complementos de la Formación Disciplinar como en Aprendizaje y Enseñanza destacaría el trabajo para el conocimiento en profundidad del MCERL, esencial para el trabajo y enseñanza de lenguas. También la parte dedicada a la didáctica de lenguas, necesaria para tratar diversos modos de aplicación de elementos de la lengua en el aula. Igualmente, el estudio de la interculturalidad a través de su historia y el trabajo con actividades concretas para trabajar la interculturalidad en el aula de francés, las cuales han inspirado la programación de este trabajo.

En último lugar, las tres materias que me inspiraron y ayudaron para la programación y propuesta de innovación que planteo en el trabajo, son: Tecnologías de la Información y la Comunicación, en la que trabajamos especialmente con el uso de los blogs aplicados a las situaciones de enseñanza-aprendizaje, lo que me hizo pensar en utilizarlo para el aula de francés. Por otro lado, la materia de Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa, en la que se establecieron pautas para la elaboración de propuestas de innovación y se nos acercó a los ámbitos de la investigación educativa en la actualidad. Finalmente la asignatura de La Comunicación Social en el Aula: Prensa, Información Audiovisual y Nuevos Medios de Comunicación, en la que se analizó la presencia de los medios audiovisuales en la

sociedad actual y se nos dieron consejos para trasladarlos al aula teniendo en cuenta el importante impacto que tienen en los jóvenes, con el fin de que estos desarrollen un espíritu crítico hacia los medios que les rodean.

El momento en el que vi que la aplicación de las materias teóricas del máster fue en las prácticas. Por un lado, tuve que poner en práctica mis conocimientos a priori, lingüísticos sobre el francés pero también las técnicas adquiridas en la formación como docente. Estas últimas fueron las más importantes ya que cada día había que hacer frente a nuevas situaciones en el aula, acercarse a los alumnos teniendo en cuenta sus diferencias y similitudes pero también conociendo lo que había detrás de ellos, es decir, su entorno. Además comprobé que lo primordial no era que los alumnos supiesen todo sobre un elemento gramatical sino atender a sus necesidades y adaptarse al grupo, además de tratar que fijen lo básico para poder avanzar integrando contenidos y que no adquirieran una concepción aislada de los elementos de la lengua.

En enero empezó el momento que todos llevábamos esperando desde que comenzó el máster: las prácticas en centros de secundaria. Los roles cambiaban y pasaríamos a ver las cosas desde la otra parte de la clase, desde ese lugar con el que algunos siempre habíamos soñado.

Realicé la estancia de prácticas en un centro de secundaria de Oviedo que se encuentra a las afueras de la capital, en una zona habitada por familias de clase media trabajadora y bastante conocida por encontrarse el estadio de fútbol del equipo de la ciudad. En el centro se impartía la enseñanza secundaria desde la ESO hasta el Bachiller además de FP básica y un ciclo formativo de comercio.

Lo que primero me llamó la atención del centro, además de sus dimensiones fue la diversidad de alumnos que transitaban de un lado para otro y especialmente los alumnos motóricos que abundaban en el centro. Además de la buena acogida por parte de la dirección y del resto de profesores del centro, especialmente la atención prestada por el departamento de francés y la tutora de prácticas.

Para comenzar, destacaría que los primeros días incluso semanas fueron de adaptación al centro, al profesorado, a los alumnos, metodologías, etc. después, conforme fue pasando el tiempo y pude establecer buenas relaciones y empatizar con el alumnado, la motivación por hacer algo nuevo cada día con cada grupo, fue aumentando. No obstante, empezar a colaborar como profesora en formación en el

departamento de francés fue todo un reto ya que el francés no suele gustar al alumnado con lo cual te encuentras ante un público totalmente desinteresado, por lo que fue bastante difícil dar clase con ciertos grupos.

Comprobé que ser docente de francés no es una tarea nada fácil, ya que por un lado tienes que luchar constantemente contra el desprecio que el alumnado ejerce hacia el francés y eso, es algo que puede llegar a afectar mucho el día a día en la profesión. Por otro lado, considero que nuestra tarea no consiste en explicar, por ejemplo el plural de los adjetivos tal y como aparece en el libro sino de buscar alternativas contextualizadas con el fin de que los alumnos construyan sus propios conocimientos teniendo al profesor obviamente como guía.

Creo que durante estos tres meses he sabido establecer un equilibrio entre transmitir mis conocimientos obtenidos a lo largo de la formación filológica y aquellos que forman parte de la formación como docente. Sin la formación previamente recibida en el máster supondría un enorme esfuerzo el tener que enfrentarse a cuestiones frecuentes en la profesión como las reuniones de departamento, los claustros, las evaluaciones o la burocracia administrativa.

Como conclusión de la experiencia de prácticas pienso que ha sido totalmente positiva, sin la cual no se podría poner en práctica todo lo aprendido en el máster y ha sido fundamental ya que opino que es el momento decisivo, el que hace replantearse si se quiere seguir adelante con la docencia. Por otra parte, fue muy enriquecedora al encontrarse con alumnos de diferentes partes del mundo y poder compartir con ellos aspectos cotidianos y culturales diversos. Quizás el único aspecto negativo a destacar sea que en el momento en que te sientes más integrado en el centro y con los alumnos, es cuando toca marcharse y dejar de un día para otro a esos alumnos que al principio se mostraban retraídos por tu presencia pero que el último día te pedían que volvieses en algún momento a verles.

4. Propuesta de programación docente para francés como segunda lengua extranjera en 1º de Bachillerato

En esta programación se ha tomado como referencia primero el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias. Igualmente, se tiene en cuenta la programación didáctica del centro de prácticas así como diversos manuales de francés de los que dispone el centro. La programación está inspirada en el alumnado de francés que cursa 1º de Bachillerato en el centro donde realicé las prácticas., del centro de secundaria donde realicé las prácticas.

Se llevarán a cabo 9 unidades didácticas que tratan, diversos temas de interés. Se opta por dicho número de unidades, ya que al tratarse de un segundo idioma, no se abordará de manera tan exhaustiva como en el caso de la primera lengua extranjera. La programación está inspirada en el alumnado de dicho curso, del centro de secundaria donde realicé las prácticas.

El grupo al que va dirigida esta programación está compuesto por 11 alumnos que han cursado francés anteriormente, en la etapa de secundaria. Aunque su nivel de francés no es demasiado alto, muestran interés por avanzar en la materia. Los alumnos cursan la asignatura de manera optativa y proceden de diversas ramas de Bachillerato, siendo en su mayoría del de Humanidades y Ciencias Sociales.

Como se expondrá en la metodología y en la propuesta de innovación, se pretende que los alumnos adquieran un mayor número de conocimientos culturales y trabajen siguiendo una perspectiva intercultural, así como de mejorar su destreza en expresión escrita, a través del trabajo con un edublog que previamente creará el profesor.

4.1 Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados al curso de 1º de Bachillerato.

La programación se propone para el curso académico 2015/2016 desde junio hasta septiembre, en primero de bachillerato para los alumnos de francés como segunda lengua extranjera que cuentan con tres horas semanales de la asignatura, lo que eleva a un total aproximado de 111 horas distribuidas a lo largo de las 37 semanas de curso académico.

Los contenidos se distribuirán del siguiente modo:

Primer trimestre	<ul style="list-style-type: none">- Unité 1: Ah... la famille.- Unité 2: Bossez bien!- Unité 3 : À table !
Segundo trimestre	<ul style="list-style-type: none">- Unité 4: voilà les écolos.- Unité 5 : ça bouge en ville.- Unité 6: Quelle émotion.
Tercer trimestre	<ul style="list-style-type: none">- Unité 7: À tes souhaites!- Unité 8 : je suis en vogue, et toi ?- Unité 9 : Accros aux nouvelles technologies.

A continuación se presentarán los contenidos de las 9 unidades teniendo como referencia el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias. Se atenderá al apartado de segunda lengua extranjera, en nuestro caso francés. Tras la presentación de los contenidos se exponen los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de cada unidad. Igualmente, para cada unidad mostraremos una actividad de ejemplo que se presentará en un dossier de actividades en anexo.

Unidades didácticas:

Unité 1: Ah... La famille!

Presentación:

Ámbito: familiar y social.

Se manejarán textos que atiendan a la gestión de las relaciones sociales. Se trabajarán los cambios de la familia en la sociedad y se establecerán comparaciones de estilos de vida familiares entre los miembros del grupo.

Temática cultural: los cambios de la familia en Francia.

Bloques de contenidos:

Bloque 1: Comprensión de textos orales

Comprensión de textos orales de diversa longitud en torno al centro de interés de

<p>la unidad: presentación de la familia, las relaciones interpersonales.</p> <p>Tipo de textos orales: diálogos, monólogos.</p> <p>Revisión, ampliación y consolidación del léxico oral relativo a la familia y las relaciones interpersonales.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Reconocimiento del alfabeto fonético francés.</p> <p>El ritmo.</p>
<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p>
<p>Participar en intercambios orales.</p> <p>Intercambiar opiniones con los compañeros.</p> <p>Interacciones para pedir o dar informaciones sobre hechos pasados.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Reconocimiento del alfabeto fonético francés y uso del mismo para mejorar la pronunciación.</p> <p>El ritmo.</p>
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p>
<p>Tipos de textos: cartas o e-mails informales, de invitaciones de cumpleaños, notas de condolencias, invitaciones de bodas, etc.</p> <p>Conocer el formato de las cartas informales y de invitaciones de cumpleaños, notas de condolencias, invitaciones de bodas, etc.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Reconocimiento de símbolos gráficos diferentes a los de la propia lengua. (la “ç”)</p>
<p>Boque 4: producción de textos escritos: expresión e interacción</p>
<p>Producción de textos escritos de longitud breve o media bajo el formato de carta (respuesta a invitaciones, escribir una carta a un destinatario concreto, etc.).</p> <p>Completar formularios sobre información sobre la familia.</p> <p>Realización de árboles genealógicos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Reconocimiento de símbolos gráficos diferentes a los de la propia lengua. (la “ç”)</p>
<p>Contenidos sintáctico-discursivos:</p>
<p>Pedir y dar informaciones sobre acciones o hechos pasados.</p> <p>Pasado compuesto y participios pasados irregulares.</p> <p>La expresión del tiempo.</p>
<p>Tarea final: Presentar a un miembro de la familia de un compañero. Previamente se trabajará por parejas presentándose mutuamente al miembro de la familia elegido para</p>

que posteriormente sea el compañero quien presente ante el resto del grupo al familiar correspondiente.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Bloque 1

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media en relación con las relaciones interpersonales. - Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más común, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación de la información. 	<p>Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes orales.</p> <p>Comprende mensajes orales bien estructurados con la posibilidad de repetir la escucha.</p> <p>Distingue las principales funciones comunicativas del texto.</p> <p>Reconoce patrones discursivos de organización de la información.</p> <p>Mantiene una actitud participativa y cooperativa.</p>

Bloque 2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales. 	<p>Aplica lo que sabe a cerca de aspectos socioculturales y sociolingüísticos, ligados especialmente a relaciones interpersonales y convenciones sociales.</p>

Bloque 3

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales en textos en los que se traten elementos del ámbito familiar. - Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos en la vida social y familiar. 	<p>Aplica estrategias para la realización de tareas basadas en textos.</p> <p>Reconoce un repertorio básico del léxico escrito.</p>

Bloque 4

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Escribir, en papel o soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media sobre asuntos cotidianos ligados al ámbito familiar y social.	Compone textos claros, en una variedad de registros, sobre temas cotidianos o de su esfera de intereses. Se comunica por escrito con suficiente solvencia en diferentes situaciones comunicativas.

Unité 2: Bossez bien!

Presentación:

Ámbito: profesional,

El mundo del trabajo, las profesiones.

Se abordarán temas de interés general en torno al tema del trabajo como diversas expresiones, léxico específico, cartas formales, entrevistas de trabajo, etc.

principalmente se trabajarán las normas de cortesía y el lenguaje correcto, propio del ámbito profesional.

Temática cultural: Descubrimiento de “Pôle emploi” y las huelgas en Francia.

Bloques de contenidos:

Bloque 1: Comprensión de textos orales
Comprensión global de diálogos del ámbito profesional. Comprensión de entrevistas de trabajo. Tipo de textos: diálogos, entrevistas. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: La entonación.
Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción
Participación en diálogos breves. (Simulación de una entrevista de trabajo). Participar en intercambios orales haciendo uso de las normas básicas de cortesía en el ámbito profesional. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Reconocimiento del alfabeto fonético francés y uso del mismo para mejorar la pronunciación.

La entonación.
Bloque 3: Comprensión de textos escritos
<p>Consolidación y ampliación del léxico oral de uso común en torno al mundo laboral.</p> <p>Comprender un test de personalidad para poder contestar eligiendo entre respuestas dadas; y para entender la interpretación de los resultados.</p> <p>Tipos de textos: cartas formales.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Los signos de puntuación: uso y comparación con la propia lengua.</p>
Boque 4: producción de textos escritos: expresión e interacción
<p>Elaborar textos de longitud breve o media. (La carta formal).</p> <p>Empleo de Expresiones relacionadas con la <i>politesse</i> en el entorno laboral en textos escritos.</p> <p>Conocimiento y aplicación de las normas de cortesía de la lengua francesa (<i>la politesse</i>).</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Los signos de puntuación: uso y comparación con la propia lengua.</p>
Contenidos sintáctico-discursivos:
<p>Expresión de la obligación y la prohibición.</p> <p>Expresión de la necesidad.</p> <p>La negación.</p>
Tarea final: Responder a un anuncio de trabajo procedente de “pôle emploi” siguiendo los pasos específicos de la carta formal.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Bloque 1

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados.	Reconoce la importancia del uso de conectores para dar coherencia y cohesión al discurso.

Bloque 2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Llevar a cabo las funciones	Hace uso de exponentes lingüísticos

<p>requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente.</p> <p>- Conocer y utilizar el léxico oral de uso común relativo al ámbito profesional.</p>	<p>adecuados al interlocutor o la interlocutora.</p> <p>Es capaz de comunicarse con suficiente solvencia en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Utiliza un repertorio básico de léxico.</p> <p>Emplea expresiones de uso frecuente en la comunicación oral.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque 3

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el léxico escrito de uso común relativo a asuntos del mundo laboral. - Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico, propias de los textos formales. 	<p>Reconoce un repertorio básico de léxico escrito.</p> <p>Distingue los formatos convencionales de diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>Interpreta las convenciones tipográficas, ortográficas y de puntuación.</p>

Bloque 4

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Escribir, en papel o soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media relacionados con el ámbito profesional. - Mostrar un buen control sobre un repertorio de estructuras sintácticas y discursivas formales. 	<p>Compone textos claros, en una variedad de registros, sobre temas cotidianos o de su esfera de intereses.</p> <p>Emplea las estructuras sintáctico-discursivas habituales.</p>

Unité 3: À table !

Presentación:

Ámbito: Social. La gastronomía francófona, las costumbres alimentarias.

El tema central de la unidad es la gastronomía francófona. Se ampliará el léxico en torno a este tema, se compararán los horarios y tradiciones culinarias entre las diversas culturas.

Temática cultural: recetas típicas francesas y francófonas, los horarios de las comidas.

Bloques de contenidos:

Bloque 1: Comprensión de textos orales
<p>Escucha y comprensión de mensajes orales en torno al tema central de la gastronomía.</p> <p>Tipos de textos: reportajes audiovisuales sobre la producción de los alimentos, alimentos típicos de países francófonos, etc.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>La distinción de los patrones sonoros: [ã]- [ẽ]- [õ]</p>
Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción
<p>Producir textos orales breves simulando una situación de comunicación en un restaurante.</p> <p>Participar en interaccionar con el grupo para dar su opinión o transmitir una experiencia.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Reconocimiento del alfabeto fonético francés y uso del mismo para mejorar la pronunciación.</p> <p>La distinción de los patrones sonoros: [ã]- [ẽ]- [õ]</p>
Bloque 3: Comprensión de textos escritos
<p>Comprensión de textos simples concernientes a la descripción de una receta, plato típico o menú.</p> <p>Identificar varios tipos de documentos escritos breves: recetas, menú de restaurante.</p> <p>Tipos de textos: descriptivos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Correspondencias escritas de las vocales nasales.</p>
Boque 4: producción de textos escritos: expresión e interacción
<p>Elaborar textos de longitud breve o media indicando la elaboración de una receta de cocina.</p> <p>Realización de textos breves (la lista de la compra) incluyendo la expresión de la cantidad.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Correspondencias escritas de las vocales nasales.</p>
Contenidos sintáctico-discursivos:
<p>La expresión de la cantidad (artículos partitivos, adverbios de cantidad y medidas).</p>

El modo imperativo.

Tarea final: Juego de rol en grupo: simular una situación en un restaurante en el que se manejen expresiones para ordenar pedir lo que se va a tomar y realizar apreciaciones sobre lo que se ha consumido.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Bloque 1

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados.- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, hábitos alimentarios, etc.	<p>Reconoce a importancia del uso de conectores para dar coherencia y cohesión al discurso</p> <p>Aprecia las principales repercusiones sociolingüísticas.</p> <p>Aplica lo que sabe acerca de aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p>

Bloque 2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Producir textos de extensión breve o media, tanto cara a cara como por otros medios, en un registro neutro o informal en los que se intercambian información y opiniones acerca de la gastronomía.- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común.	<p>Se desenvuelve con la suficiente soltura y eficacia en los intercambios orales.</p> <p>Participa en conversaciones intercambiando información y expresando opiniones.</p> <p>Reconoce el alfabeto fonético.</p>

Bloque 3

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
-------------------------	---------------------------

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles más relevantes del texto.	Aplica estrategias para la realización de tareas basadas en textos.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

Bloque 4

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Escribir, en papel o soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media sobre asuntos cotidianos relativos a la gastronomía, las recetas de cocina, etc.	Da cohesión a sus textos escritos. Escribe notas, anuncios, opiniones, en cualquier soporte.

Unité 4: Voilà les écolos

Presentación:

Ámbitos: social, el medioambiente, el cambio climático, el reciclaje.

Se trabajará con textos que expresen iniciativas medioambientales, el reciclaje, los problemas de contaminación, etc.

Temática cultural: Técnicas de reciclado en Francia. Iniciativas.

Bloques de contenidos:

Bloque 1: Comprensión de textos orales
Escucha y comprensión de mensajes orales en torno al tema central de la ecología. Revisión, ampliación y consolidación del léxico oral entorno al centro de interés del medioambiente. Tipos de textos: monólogos, interacciones breves. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Distinción de los patrones sonoros: [y] - [u] - [i]
Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción

<p>Producir textos orales que contengan comparaciones socioculturales.</p> <p>Participar en interaccionar con el grupo produciendo mensajes para tomar o pedir la palabra en un debate tomando posición en algún aspecto relativo al tema central.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Reconocimiento del alfabeto fonético francés y uso del mismo para mejorar la pronunciación.</p> <p>Distinción de los patrones sonoros: [y] - [u] -[i]</p>
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p> <p>Comprensión de textos simples (<i>brèves</i> relacionados con los centros de interés de la unidad)</p> <p>Tipos de textos: noticias breves.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Correspondencias escritas de los sonidos en los que se centra la unidad.</p>
<p>Boque 4: producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <p>Elaboración de <i>brèves</i>.</p> <p>Construir textos descriptivos y comparativos a partir de imágenes.</p> <p>Elaborar textos de longitud media o breve expresando el acuerdo o el desacuerdo con algún aspecto al hilo de los centros de interés de la unidad.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Correspondencias escritas de los sonidos en los que se centra la unidad.</p>
<p>Contenidos sintáctico-discursivos:</p> <p>Expresión del tiempo: futuro y condicional presente.</p> <p>Expresión del acuerdo y el desacuerdo.</p>
<p>Tarea final: Preparación de un debate en el que la clase se dividirá en dos grupos: unos estarán a favor de la instalación de una central nuclear en la ciudad y otros no.</p>

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Bloque 1

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, entorno, y las convenciones sociales en relación con el medioambiente.	<p>Aprecia las principales repercusiones sociolingüísticas.</p> <p>Aplica lo que sabe acerca de aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p>

Bloque 2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Producir textos de extensión breve o media, en un registro informal en los que se intercambian información y opiniones.- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común.	<p>Se desenvuelve con la suficiente soltura y eficacia en los intercambios orales.</p> <p>Participa en conversaciones intercambiando información y expresando opiniones.</p> <p>Reconoce el alfabeto fonético.</p>

Bloque 3

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles más relevantes del texto identificando las ideas principales en relación con el tema central de la unidad.	<p>Aplica estrategias para la realización de tareas basadas en textos.</p>

Bloque 4

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Escribir, en papel o soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media mostrando la opinión acerca de la situación del medioambiente.	<p>Da cohesión a sus textos escritos.</p> <p>Escribe notas, anuncios, opiniones, en cualquier soporte.</p>

Unité 5: Ça bouge en ville

Presentación:

Ámbito: social.

Los elementos que forman la ciudad, moverse por la ciudad, los medios de transporte.

Se pretende que con esta unidad los alumnos conozcan en lengua francesa lo que nos encontramos en las ciudades, sepan pedir y dar indicaciones para orientarse en la ciudad.

Temática cultural: Las regiones francesas.

Bloques de contenidos:

Bloque 1: Comprensión de textos orales
Escucha y comprensión de textos orales, principalmente diálogos. Revisión, ampliación y consolidación del léxico oral relacionado con los elementos que comporta la ciudad. Tipo de textos: documentos audiovisuales, diálogos, entrevistas. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Distinción de los patrones sonoros: [ɛ] - [e] – [ø]
Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción
Producir textos orales simulando situaciones de comunicación reales. Producir textos orales manteniendo una actitud cooperativa y respetuosa ante las intervenciones de los compañeros. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Reconocimiento del alfabeto fonético francés y uso del mismo para mejorar la pronunciación. Distinción de los patrones sonoros: [ɛ] - [e] – [ø]
Bloque 3: Comprensión de textos escritos
Comprensión de textos argumentativos que traten un tema relacionado con los centros de interés de la unidad. Tipos de textos: argumentativos, expositivos. Tratando temas en relación con las ciudades, ventajas y desventajas de la ciudad, comparación con el campo. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Reconocimiento y uso adecuado de los mismos.
Boque 4: producción de textos escritos: expresión e interacción
Producción de textos escritos sencillos describiendo ciudades. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Conocimiento y uso adecuado de los mismos.
Contenidos sintáctico-discursivos:
Expresión del pasado reciente. Expresión del espacio: preposiciones, adverbios de lugar... Preposiciones con países y ciudades.
Tarea final: Juego de rol en grupo: simular una situación de comunicación en una ciudad en la que se deben preguntar o indicar direcciones o espacios.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Bloque 1

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los elementos de las ciudades.	Reconoce un repertorio básico de léxico oral relativo a situaciones cotidianas.

Bloque 2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Producir textos de extensión breve o media, tanto cara a cara como por otros medios, en un registro formal, neutro o informal en los que se intercambian información y opiniones sobre direcciones y orientación en la ciudad. - Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios estructurados utilizando fórmulas e indicaciones comunes para tomar y ceder la palabra.	Se desenvuelve con la suficiente soltura y eficacia en los intercambios orales. Participa en conversaciones intercambiando información y expresando opiniones. Aplica estrategias de cooperación. Manifiesta actitudes positivas hacia las intervenciones de otras personas.

Bloque 3

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Distingue la función o funciones comunicativas más relevantes del texto.	Reconoce patrones discursivos. Distingue las principales funciones comunicativas del texto.

Bloque 4

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
-------------------------	---------------------------

<p>- Escribir, en papel o soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media describiendo ciudades o paisajes.</p>	<p>Escribe correspondencia personal en cualquier formato.</p> <p>Escribe notas, anuncios, opiniones, en cualquier soporte.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Unité 6: Quelle émotion!

Presentación:

Ámbito: personal, social.

Los diversos tipos de emociones que se pueden expresar: la pena, la tristeza, el amor, la felicidad, el miedo, etc.

Mediante canciones y fragmentos de textos haremos que los alumnos descubran qué emociones se tratan así como diferentes expresiones ligadas a las emociones.

Temática cultural: Los emblemas de Francia.

Bloques de contenidos:

<p>Bloque 1: Comprensión de textos orales</p>
<p>Escucha y comprensión de mensajes orales (fragmentos de canciones) en torno al tema central de la unidad.</p> <p>Comprender un repertorio de léxico de uso común en situaciones habituales.</p> <p>Tipo de textos: canciones.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>La entonación en diversas situaciones comunicativas (entonación afirmativa, negativa, enunciativa, exclamativa)</p>
<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p>
<p>Producir textos orales expresando diversos sentimientos o emociones.</p> <p>Utilización del lenguaje no verbal para expresar diversas emociones y sensaciones.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Reconocimiento del alfabeto fonético francés y uso del mismo para mejorar la pronunciación.</p>

(entonación afirmativa, negativa, enunciativa, exclamativa)
Bloque 3: Comprensión de textos escritos
Comprensión de textos que transmiten diversas emociones, identificación de las emociones y sentimientos que se exponen. Tipos de textos: fragmentos literarios, canciones. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Correspondencias escritas de las diversas entonaciones.
Boque 4: producción de textos escritos: expresión e interacción
Producir textos de longitud media expresando un sentimiento personal hacia diversas situaciones. Participación activa en intercambios orales expresando emociones, sentimientos, apreciaciones. Dar respuesta a cartas informales, la carta personal. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Correspondencias escritas de las diversas entonaciones.
Contenidos sintáctico-discursivos:
El subjuntivo. Expresiones para demostrar la tristeza, el miedo, el amor, la felicidad, etc.
Tarea final: describir de manera individual una imagen, fotografía personal, evento, etc. que genere una serie de emociones. Intercambiarse el escrito con el compañero para que uno presente la tarea del otro y viceversa.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Bloque 1

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los propios intereses y un repertorio limitado de expresiones de uso muy frecuente en relación con la expresión de los sentimientos y las emociones.	Emplea el contexto y elementos visuales. Emplea sus propias estrategias.

Bloque 2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
-------------------------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Producir textos de extensión breve o media, tanto cara a cara como por otros medios, en un registro o informal en los que se muestran emociones. - Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios estructurados utilizando fórmulas e indicaciones comunes para tomar y ceder la palabra. 	<p>Se desenvuelve con la suficiente soltura y eficacia en los intercambios orales.</p> <p>Participa en conversaciones intercambiando información y expresando opiniones.</p> <p>Aplica estrategias de cooperación.</p> <p>Manifiesta actitudes positivas hacia las intervenciones de otras personas.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque 3

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Distingue la función o funciones comunicativas más relevantes del texto. 	<p>Reconoce patrones discursivos.</p> <p>Distingue las principales funciones comunicativas del texto.</p>

Bloque 4

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Escribir, en papel o soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media expresando diversas sensaciones (la tristeza, la alegría, la comprensión, la admiración, el miedo, etc.) 	<p>Escribe correspondencia personal en cualquier formato.</p> <p>Escribe notas, anuncios, opiniones, en cualquier soporte.</p>

Unité 7: À tes souhaites!

Presentación:

Ámbito: sanitario, social.

En la unidad se trabajará con textos que traten temas relacionados con la salud, problemas de salud, el sistema sanitario, las comparaciones culturales respecto a este tema. No solo en relación con las personas sino también con los animales.

Temática cultural: El sistema sanitario en Francia.

Bloques de contenidos:

Bloque 1: Comprensión de textos orales
Escucha y comprensión de textos orales de ligera dificultad que traten los problemas de salud en el tercer mundo. Tipo de textos: reportajes, monólogos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Diversos acentos de la lengua francesa.
Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción
Producir textos orales en una situación comunicativa real en el ámbito del tema principal de la unidad (<i>chez le docteur</i>). Producir textos que indiquen opiniones, creencias, consejos, puntos de vista, etc. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Reconocimiento del alfabeto fonético francés y uso del mismo para mejorar la pronunciación. Diversos acentos de la lengua francesa.
Bloque 3: Comprensión de textos escritos
Comprensión de textos simples de tipo periodístico, noticias relacionadas con el ámbito sanitario. Tipos de textos: noticias de periódicos, textos periodísticos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Reconocimiento y uso adecuado de los mismos.
Boque 4: producción de textos escritos: expresión e interacción
Producir textos de longitud media expresando la opinión, la esperanza, la certeza, etc. sobre un hecho concreto. Elaborar textos escritos reproduciendo las palabras de otra persona. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Conocimiento y uso adecuado de los mismos.
Contenidos sintáctico-discursivos:
El estilo indirecto La hipótesis Expresiones para expresar síntomas
Tarea final: Juego de rol en grupo: simular una situación en la que se acude a una consulta médica por no sentirse bien. Uno de los integrantes del grupo será el doctor y el otro la persona enferma. Deberán de aplicarse expresiones para describir síntomas y dar consejos y recomendaciones médicas.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Bloque 1

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los propios intereses y un repertorio limitado de expresiones de uso muy frecuente en el ámbito sanitario. - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales sociolingüísticos relativos a convenciones sociales. 	<p>Emplea el contexto y elementos visuales.</p> <p>Emplea sus propias estrategias.</p> <p>Capta puntos principales y detalles relevantes.</p> <p>Muestra actitud de respeto.</p>

Bloque 2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Producir textos de extensión breve o media, tanto cara a cara como por otros medios, en un registro formal, neutro o informal en los que se intercambian información y opiniones. - Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios estructurados utilizando fórmulas e indicaciones comunes para tomar y ceder la palabra. 	<p>Se desenvuelve con la suficiente soltura y eficacia en los intercambios orales.</p> <p>Participa en conversaciones intercambiando información y expresando opiniones.</p> <p>Aplica estrategias de cooperación.</p> <p>Manifiesta actitudes positivas hacia las intervenciones de otras personas.</p>

Bloque 3

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Distingue la función o funciones comunicativas más relevantes del texto. 	<p>Reconoce patrones discursivos.</p> <p>Distingue las principales funciones comunicativas del texto.</p>

Bloque 4

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje

<p>- Escribir, en papel o soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media sobre asuntos de interés personal relacionados con el ámbito sanitario.</p>	<p>Escribe correspondencia personal en cualquier formato.</p> <p>Escribe notas, anuncios, opiniones, en cualquier soporte.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Unité 8: Je suis en vogue, et toi?

Presentación:

Ámbito: social, personal.

El mundo de la moda, las prendas de vestir.

A lo largo de la unidad se trabajarán estereotipos sexuales relacionados con la moda y la apariencia física así como el trabajo en relación con algunos aspectos de la moda francesa en comparación con la de otros países.

Temática cultural: Las tribus urbanas en Francia.

Bloques de contenidos:

<p>Bloque 1: Comprensión de textos orales</p>
<p>Escucha y comprensión de textos orales en los que aparecen diversos personajes hablando sobre la moda, los alumnos deberán reconocer posteriormente en una actividad quien ha dicho que.</p> <p>Tipo de textos: entrevistas, reportajes.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Variedades regionales de pronunciación de la lengua francesa.</p>
<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p>
<p>Producir textos orales en una situación comunicativa real en una tienda de ropa.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Reconocimiento del alfabeto fonético francés y uso del mismo para mejorar la pronunciación.</p> <p>Variedades regionales de pronunciación de la lengua francesa.</p>
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p>
<p>Comprensión de textos simples que aparecen en foros y blogs de moda.</p> <p>Identificación de estereotipos sexuales en textos escritos.</p> <p>Tipos de textos: opiniones en foros, textos de opinión, descriptivos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p>

<p>Uso correcto de los signos de puntuación.</p>
<p>Boque 4: producción de textos escritos: expresión e interacción</p>
<p>Producir textos de longitud media expresando la opinión y el conocimiento sobre la importancia de la moda en sus países de origen.</p> <p>Utilización de un repertorio léxico de uso común en situaciones habituales relativas a l tema de la moda.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p>Uso correcto de los signos de puntuación.</p>
<p>Contenidos sintáctico-discursivos:</p> <p>La expresión de la comparación</p> <p>El superlativo</p>
<p>Tarea final: Escribir un texto de opinión personal y subirlo al blog respondiendo a la siguiente pregunta: “il est important de suivre la mode dans ton pays?”.</p>

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Bloque 1

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los propios intereses y un repertorio limitado de expresiones de uso muy frecuente en relación con el ámbito de la moda. - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales sociolingüísticos relativos a convenciones sociales. 	<p>Emplea el contexto y elementos visuales.</p> <p>Emplea sus propias estrategias.</p> <p>Capta puntos principales y detalles relevantes.</p> <p>Muestra actitud de respeto.</p>

Bloque 2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Producir textos de extensión breve o media, tanto cara a cara como por otros medios, en un registro formal, neutro o informal en los que se intercambian información y opiniones. - Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios estructurados utilizando fórmulas e indicaciones 	<p>Se desenvuelve con la suficiente soltura y eficacia en los intercambios orales.</p> <p>Participa en conversaciones intercambiando información y expresando opiniones.</p> <p>Aplica estrategias de cooperación.</p> <p>Manifiesta actitudes positivas hacia las intervenciones de otras personas.</p>

comunes para tomar y ceder la palabra.	
----------------------------------------	--

Bloque 3

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Distingue la función o funciones comunicativas más relevantes del texto.	Reconoce patrones discursivos. Distingue las principales funciones comunicativas del texto.

Bloque 4

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
- Escribir, en papel o soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media sobre asuntos cotidianos sobre aspectos relacionados con el ámbito sanitario.	Escribe correspondencia personal en cualquier formato. Escribe notas, anuncios, opiniones, en cualquier soporte.

Unité 9: Accros des nouvelles technologies

Presentación:

Ámbito: Social, tecnológico.

Se abordará el lugar de las nuevas tecnologías en la sociedad, las ventajas y desventajas de un mundo que gira en torno al uso del móvil y de internet. Tratarán de establecerse comparaciones culturales en el uso de las nuevas tecnologías y se abordará principalmente el peligro de las redes sociales ya que es un tema que afecta demasiado a los alumnos.

Temática cultural: Los mensajes de texto es francés. El lenguaje de los jóvenes (argot y verlan).

Bloques de contenidos

Bloque 1: Comprensión de textos orales
Escucha y comprensión de textos orales que tratan algún aspecto en relación con las nuevas tecnologías (<i>Le E-book, La maison tactile</i>) Tipo de textos: reportajes. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Exposición a modelos de variedades sociales de hablantes de la lengua francesa.
Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción
Producir textos orales expresando el interés, la satisfacción, la causa, la consecuencia, etc. a partir de problemas planteados en torno a los centros de interés de la unidad. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Reconocimiento del alfabeto fonético francés y uso del mismo para mejorar la pronunciación. Exposición a modelos de variedades sociales de hablantes de la lengua francesa.
Bloque 3: Comprensión de textos escritos
Comprensión y lectura de fragmentos de textos sobre opiniones relacionadas con el uso del teléfono móvil. Tipo de textos: informales, descriptivos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Las abreviaturas.
Boque 4: producción de textos escritos: expresión e interacción
Producir textos de longitud media reaccionando a comentarios sobre uso de redes sociales, abuso del móvil, etc. Valoración crítica de conductas. Consideración acerca del proceso de globalización social y las repercusiones sociolingüísticas y socioculturales. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Conocimiento y uso adecuado de los mismos.
Contenidos sintáctico-discursivos: La expresión de la causa y la consecuencia.
Tarea final: Trabajo en grupo: presentar al resto del grupo como se imaginan la ciudad del futuro, qué cambios habría en la sociedad, cómo serían las casas, las escuelas, etc.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Bloque 1

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y temas generales relacionados con el ámbito tecnológico y un repertorio limitado de expresiones de uso muy frecuente. - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales sociolingüísticos relativos a convenciones sociales. 	<p>Emplea el contexto y elementos visuales.</p> <p>Emplea sus propias estrategias.</p> <p>Capta puntos principales y detalles relevantes.</p> <p>Muestra actitud de respeto.</p>

Bloque 2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Producir textos de extensión breve o media, tanto cara a cara como por otros medios, en un registro formal, neutro o informal en los que se intercambian información y opiniones relacionadas con las nuevas tecnologías. - Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios estructurados utilizando fórmulas e indicaciones comunes para tomar y ceder la palabra. 	<p>Se desenvuelve con la suficiente soltura y eficacia en los intercambios orales.</p> <p>Participa en conversaciones intercambiando información y expresando opiniones.</p> <p>Aplica estrategias de cooperación.</p> <p>Manifiesta actitudes positivas hacia las intervenciones de otras personas.</p>

Bloque 3

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Distingue la función o funciones comunicativas más relevantes del texto. 	<p>Reconoce patrones discursivos.</p> <p>Distingue las principales funciones comunicativas del texto.</p>

Bloque 4

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje

<p>- Escribir, en papel o soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media sobre asuntos de interés general relacionados con las tecnologías.</p>	<p>Escribe correspondencia personal en cualquier formato.</p> <p>Escribe notas, anuncios, opiniones, en cualquier soporte.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.2 Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa:

Los contenidos y actividades de la programación girarán en torno al cumplimiento de las siete competencias clave que establece la LOMCE, L. O. 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (2013). A continuación explicaremos como se trabajaran las siete competencias en esta programación:

Competencia en comunicación lingüística: será la competencia fundamental y la más desarrollada en el curso dado que se trata de una programación para la asignatura de lengua extranjera francés. Se trabajará con el fin de que los alumnos interactúen entre sí a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Además de favorecerles el acceso a otras fuentes de aprendizaje, por ejemplo la ampliación de conocimientos que se encontrarán gracias al trabajo del profesor en el blog. Igualmente se favorecerá la comunicación oral y escrita en diversos soportes y situaciones generando un clima de aula propicio para el trabajo de esas destrezas, especialmente el trabajo por proyectos que favorezca la funcionalidad de lo aprendido, la interacción y la participación activa en actos de comunicación.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: con el fin de contribuir al trabajo de esta competencia, los alumnos a lo largo de todo el curso deberán resolver problemas que se plantean en la vida cotidiana en lengua francesa, además de trabajar dos unidades didácticas relacionadas con el campo científico y tecnológico.

Competencia digital: Los alumnos deberán servirse de las tecnologías para realizar distintas actividades, presentaciones, búsquedas, etc. Por otro lado, con la creación de un blog de la asignatura se contribuirá a la interacción y comunicación entre el alumnado por medio de plataformas digitales.

Competencia aprender a aprender: durante el curso se trabajará esta competencia uniendo dos planos: por un lado mediante el trabajo colaborativo entre el alumnado y por otro lado favoreciendo el empleo de técnicas de autoevaluación. Además de proporcionar al alumnado estrategias de aprendizaje de la lengua extranjera.

Competencias sociales y cívicas: se abordará además de llevando a cabo actividades que favorezcan el trabajo colaborativo entre los alumnos, el desarrollo de una consciencia intercultural, se mostrarán costumbres, formas de vivir, etc. con el fin de que los alumnos puedan establecer comparaciones entre su cultura y la de los países de habla francesa.

Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: a través de esta competencia se dejará que los alumnos desarrollen su creatividad y sus propias ideas manteniendo una actitud respetuosa en la participación de debates, toma y cesión de la palabra, etc.

Consciencia y expresiones culturales: Al igual que con la competencia en comunicación lingüística, al tratarse de una clase de lengua extranjera se harán constantemente referencias a la cultura de los países de habla francesa. No obstante, se trabajará con el mayor número de materiales posibles que traten aspectos culturales con el objetivo de que los alumnos desarrollen una consciencia y respeto hacia esa cultura y despierten su interés hacia la misma.

4.3 Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado:

La evaluación que llevaremos a cabo con esta programación será continua, formativa y sumativa. Consideramos por un lado, que la evaluación continua favorece la motivación del alumnado. Del mismo modo, con la evaluación formativa comprobaremos el nivel de comprensión de los estudiantes efectuando técnicas de retroalimentación. Mediante la evaluación sumativa, tanto el docente como el alumnado obtendrán la información necesaria sobre el nivel de logro en un contenido de aprendizaje concreto, que lograremos con tareas finales o presentaciones de proyectos. Igualmente realizaremos en momentos puntuales del curso autoevaluaciones entre los

alumnos con el fin de que destaquen sus puntos fuertes y reflexionen sobre sus problemas en la lengua francesa.

La evaluación continua que se pondría en práctica con este grupo, tendría como elemento principal el hecho de realizar un feedback o retroalimentación con los alumnos, tanto en grupo como de manera individual. Cabe destacar, que el feedback se llevaría a cabo tras exposiciones, intervenciones, trabajos y exámenes. De esta manera, el alumno está informado en todo momento sobre cuáles son sus progresos o insuficiencias en la materia. Pretendiendo de este modo que pueda rectificarlas, haciéndole participe de su proceso de aprendizaje.

Junto con la retroalimentación para con el alumnado, el profesor será quien previamente recoja toda la información pertinente y necesaria sobre el estado del aprendizaje de sus alumnos. Para ello, será esencial la realización periódica de pruebas que comprendan todas las destrezas y valorar, pues, la participación activa en la sesiones de francés.

Respecto a la autoevaluación, se realizaría generalmente a principios de curso y al final de cada unidad didáctica o trimestre. Permitirá a los alumnos desarrollar capacidades tanto de anticipación como de reflexión. Como refleja el MCERL: “ el potencial más importante de la autoevaluación está en su utilización como herramienta para la motivación y para la toma de conciencia, pues ayuda a los alumnos a apreciar sus cualidades, a reconocer su insuficiencias y orientar su aprendizaje de una forma más eficaz”. (MCERL, 2001).

Instrumentos y criterios de calificación:

- Exámenes al final de cada trimestre, es decir, cada tres unidades. Esas pruebas comprenderán las cuatro destrezas. → 60%
- Pruebas o tareas de expresión oral y expresión escrita que se evaluarán mediante Hojas de evaluación. Estas pruebas se realizarán en cada unidad didáctica. → 10%
- Participación activa en clase. Entendemos por participación activa el hecho de asistir a las clases, responder a las preguntas del profesor, intervenir de forma voluntaria para expresar inquietudes u opiniones, participar activamente en tareas en grupo y mostrar una actitud respetuosa ante el grupo. → 10%

- Realización de trabajos, presentaciones y participación en el blog (tanto en el aula como fuera de ella). → 20%

Tabla trimestral de calificación:

			Calificaciones
Examen final de unidad	60%	Comprensión oral	
		Producción oral	
		Comprensión escrita	
		Producción escrita	
Pruebas orales y escritas	10%	Juegos de rol, debates, presentaciones, redacciones, etc.	
Participación activa en clase.	10%	Asistencia, interacciones voluntarias en el aula, etc.	
Trabajos, presentaciones y participación en el blog.	20%		

4.4 Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares:

En esta programación se tendrá ante todo como referencia el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

El objetivo principal de la programación consistirá en introducir en la misma un mayor número de elementos culturales con la ayuda de los medios audiovisuales. El profesor creará con antelación un blog de la asignatura que constituirá un espacio común de interacción entre alumnos y entre los alumnos y el profesor, lo que genera que sea un medio de apoyo y transmisión de conocimientos.

Se seguirá a lo largo de toda la programación el enfoque comunicativo, con el fin de que los alumnos puedan desenvolverse con eficacia en situaciones comunicativas

reales en lengua francesa. Para ello se les proporcionarán materiales auténticos y deberán de ser capaces de desenvolverse con soltura y demostrar una organización clara de sus ideas. Para lograrlo, se plantearán actividades específicas como juegos de rol, pequeños proyectos, debates, presentaciones orales, etc.

Siguiendo los principios que establece el MCERL, el enfoque comunicativo estará orientado a la acción. ¿Cómo lograremos un enfoque orientado a la acción en la clase de francés? Teniendo claros los siguientes principios:

- Dirigirnos al alumno como aprendiz y usuario de la lengua, teniendo en cuenta que su aprendizaje se dará con el uso de la lengua en no solo tareas de tipo lingüístico.
- Lograr que los alumnos cumplan las tareas encomendadas.
- Hacer que esas tareas estén contextualizadas.

Para poder lograr este objetivo o tarea proporcionaremos a los alumnos el siguiente tipo de actividades:

- Actividades de recepción (leer y escuchar)
- Actividades de interacción (oral y escrita)
- Actividades de producción (hablar y escribir)

Si trasladamos estas actividades a los contenidos que aborda el currículo de bachillerato, se corresponderían con los cuatro bloques de contenidos, es decir, comprensión de textos orales, producción de textos orales: expresión e interacción, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos: expresión e interacción.

Para la programación propuesta, trabajaremos las actividades mencionadas, de manera integrada, es decir, a modo de ejemplo combinar la interacción oral con la producción escrita. En estas actividades se introducirán los elementos culturales que queremos abordar a lo largo del curso académico a través de las 9 unidades propuestas. Igualmente se trabajará la interculturalidad y se pondrá el acento sobre la producción escrita que los alumnos manifestarán a través de su participación activa en el blog de la asignatura.

Por otra parte, destacamos también la importancia de la coordinación entre la lengua y la cultura. La lengua y la cultura no pueden presentarse separadas, en una clase de lengua es esencial intentar que los alumnos tomen consciencia de que la cultura y la lengua no deben estudiarse por separado. Trataremos de que todas las actividades que se

planteen estén contextualizadas y tengan que ver con aspectos culturales relacionados con la lengua francesa.

Con el fin de plantear unas actividades comunicativas adecuadas al grupo, para poder crear un buen clima de enseñanza- aprendizaje del francés seguiremos las siguientes fases: Unir la lengua con la cultura; elegir una temática acompañada de una selección de textos en función de las dificultades lingüísticas presentadas y del material; definir los objetivos claros para con los textos; práctica de actividades de comprensión. (Bourguignon, 2007).

Respecto a la gestión y organización de la clase, en primer lugar remarcamos que los alumnos trabajarán generalmente en grupo favoreciendo así el trabajo cooperativo. Con esto se pretende que adquieran diversas competencias sociales y se enriquezcan con los saberes compartidos, aprendiendo unos de otros. Asimismo debemos presentar los roles de la clase, que conciernen al profesor y a los alumnos. El profesor será el guía que facilite el aprendizaje y ayude a los alumnos a construirse sus propios conocimientos, mientras que para con el alumno, se pretende que adquiera y adopte un rol activo gracias al enfoque comunicativo orientado a la acción.

A continuación nos centraremos en la metodología que se llevará a cabo con el tratamiento del léxico, la gramática y la fonética. Ante todo, se trabajarán de manera integrada junto con el resto de los contenidos.

En primer lugar, el léxico no se presentará como un elemento aislado sino que transmitiremos que debe de estrechar lazos con el resto de las destrezas y aparecer integrado en las mismas. Analizaremos a continuación los siguientes puntos: memorización, contextualización y actividades específicas.

Por un lado, en lo que respecta a la memorización del léxico tendremos en cuenta los planos semántico, sintáctico y cultural. De este modo evitaremos la memorización a través de listas de palabras y el aislamiento del léxico en un solo plano.

Destacamos por otro lado, la importancia de la contextualización del léxico que se realizará con textos elegidos específicamente para tratar una temática concreta. Además realizarán glosarios personales con el léxico concreto de cada unidad y elaborarán mapas mentales. Para la realización de estas tareas y ampliar conocimientos léxicos, se servirán de diccionarios – preferiblemente monolingües- tanto en papel como en línea.

Por otra parte, con el fin de realizar actividades específicas de léxico, se seguirán las siguientes fases: sensibilización (introducción a la temática), adquisición (realizar actividades concretas), apropiación (saber emplear, reconocer, etc. el léxico), empleo/reutilización (utilización en contexto) (Cavalla, 2009).

Para el tratamiento de la gramática, se plantearán diversas tareas a los alumnos en las que se seguirán siguientes fases: detectar – comparar – integrar.

Primero, un proceso de detección, es decir, que los alumnos descubran – en los textos que habremos elegido intencionalmente – el elemento gramatical que queramos tratar. A continuación, un proceso de comparación, que generalmente se realizará la comparación con la lengua materna de los alumnos, o con otras lenguas extranjeras que tanto alumnos como profesor conozcan. Finalmente, un proceso de integración, que tendrá que ver con la apropiación y posterior aplicación de esos elementos gramaticales. (Coyle, 2005)

Por otro lado, consideramos que, el tratamiento de la gramática debe de darse ante todo contextualizado para que esté al servicio de la comunicación. Se tratará de que las tareas en relación con la gramática estén relacionadas con el tema que se trate en la unidad didáctica. Del mismo modo, es también necesario tener en cuenta que la gramática debe de integrarse con el resto de destrezas con el fin de evitar su presentación de manera aislada.

Igualmente, destacamos para el tratamiento de la gramática, dos aspectos que seguiremos en esta programación: el tratamiento de los errores y las actividades de gramática.

Partiremos de la base de que los errores formarán parte del aprendizaje ya que se retomarán en los casos de error reiterado y se insistirá en la fijación de estructuras necesarias en la comunicación. Igualmente, se perseguirá que el alumno no piense que por cometer errores es malo en la materia sino que esos errores son una base fundamental en su aprendizaje.

Respecto a las actividades de gramática, como hemos dicho previamente, estarán siempre contextualizadas con la ayuda de textos específicos. No obstante esas actividades serán de diversos tipos: reconocimientos, ejercicios estructurales, aplicación de reglas, reflexión sobre los errores.... Aunque parezcan ejercicios tradicionales, estos se combinarán con su aplicación en producciones orales y escritas. (Tagliante, 2006)

Finalmente, para trabajar la fonética en 1º de bachiller, y teniendo en cuenta que en años anteriores la han trabajado también, nos centraremos en las cuestiones más complejas que plantea la fonética que son la nasalidad, la entonación y la oposición entre algunos patrones. No obstante, trabajaremos igualmente las variedades geográficas y sociales del francés a través del descubrimiento de los acentos del francés.

Recursos didácticos y materiales curriculares:

El alumnado tendrá como material curricular para el curso el libro: *c'est à dire A1* (libro de texto y cuaderno de actividades) ya que es el que facilita el centro.

Además del libro de texto recurriremos a otros materiales para complementar y ampliar conocimientos, esos materiales se encontrarán en línea o se facilitarán en soporte papel:

En línea	Soporte papel o audiovisual
<p>http://www.francophonie.org/ (Página de l'OIF como fuente de presentación y búsqueda de textos o temáticas para tratar la francofonía)</p> <p>http://www.tv5monde.com/ (Página de TV5Monde, canal de televisión francés que presenta en línea documentos audiovisuales y fichas pedagógicas para el aula)</p> <p>http://portail-du-fle.info/ (Página con recursos para actividades en el aula)</p> <p>http://www.lepointdufle.net/ (Página que ofrece actividades complementarias)</p> <p>http://atilf.atilf.fr/ (diccionario)</p>	<p>Dictionnaires : Le petit Robert et Le Larousse (diccionario monolingüe y bilingüe)</p> <p>textos adaptados, noticias, extractos literarios, mapas de ciudades, biografías, películas y cortometrajes</p> <p>Vídeos</p> <p>Fichas pedagógicas preparadas por el profesor.</p>

Recursos con los que cuenta el centro:

Pizarras y pizarras electrónicas

Cañón

Ordenador en el aula y sala de ordenadores

Radiocasete

4.5 Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado:

Refuerzo

Dado que la programación para la asignatura de francés de 1º de Bachiller es continua la calificación final será la obtenida al final del último trimestre. Sin embargo con las pruebas objetivas, otras tareas y la participación iremos observando el progreso del alumno por lo que en el caso de obtener alguna evaluación negativa se le facilitarán actividades de refuerzo en los contenidos que tenga mayores dificultades. La realización de actividades de refuerzo se evaluará de manera positiva de cara a la evaluación final.

Atención a la diversidad

La diversidad en las aulas es algo que cada vez está más presente en la sociedad en la que vivimos. Del mismo modo que somos conscientes de que no hay dos personas iguales, en un aula eso se ve aún más claro. Cada alumno tiene unas capacidades cognitivas diferentes que hacen que no todos sigan el mismo ritmo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicho esto, la labor del docente es estar atento a sus alumnos y conocer bien sus cualidades frente al aprendizaje con el fin de optimizar sus procesos de aprendizaje.

Para el curso que se prevé esta programación, no se contemplan alumnos con necesidades educativas especiales. De todas formas, en el hipotético caso de contar con algún alumno con esas necesidades, primero se analizaría bien su caso, para poder pensar en la mejor forma de trabajar con él y proporcionarle unos conocimientos adecuados a sus necesidades. Evidentemente trataríamos de que el alumno estuviese en todo momento integrado con el grupo, por ello fomentamos el trabajo cooperativo entre

los alumnos ya que de este modo favorecemos la interacción y colaboración entre compañeros.

4.6 Propuesta de actividades complementarias y, en su caso, extraescolares relacionadas con la asignatura:

Dado que en la metodología trataremos de acercar más al alumnado a la cultura de los países de lengua francesa se propondrá al departamento de francés del centro, la realización de actividades culturales que tengan que ver con el francés o la francófono y se realicen en el entorno o región en la que se encuentra el centro. (Exposiciones en museos, obras de teatro, ciclos de cine, etc.).

Otra actividad centrada en los alumnos de 1º de bachiller sería la posibilidad de encontrar “correspondants” francófonos con los que puedan intercambiarse correos y enriquecer sus conocimientos culturales y mejorar su nivel de lengua.

Por otro lado, contando con el apoyo del centro se podrían realizar en torno al 20 de marzo unas jornadas de la francofonía, con motivo del día internacional de la francofonía. Podrían organizarlas los alumnos de 1º de Bachiller pero en las que obviamente, haya cabida para el resto de grupos de francés y el resto del alumnado del centro.

4.7 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente.

En el caso de poderse aplicar la propuesta de innovación planteada en este trabajo, se valoraría a final de curso si lo que se ha propuesto en la innovación, es decir, la creación de un blog para mejorar la expresión escrita y la interacción ha cumplido con las expectativas que se esperaban en el momento de su creación. Además se valorará si se han seguido los contenidos planteados y cómo han respondido los alumnos ante ellos

5. Proyecto de innovación educativa

Introducción:

La estancia de prácticas en un centro de secundaria como profesora de francés en formación, inspiró la propuesta de innovación que planteo en este proyecto.

Con esta innovación se pretende la creación de un blog de francés guiado por el profesor. Se concebirá como un espacio común de interacción, atractivo y diferente. Además de favorecer la expresión escrita en francés, el blog se contemplaría como un herramienta para la transmisión de contenidos culturales.

Por otra parte, como decíamos en la programación, la cultura se transmitirá a través de los medios audiovisuales. Estos procederán en su mayoría de internet ya que es un medio rápido, al alcance de todos y en el que nos encontramos una gran variedad de materiales para aprovechar en nuestras clases de francés.

La propuesta de innovación que se plantea a continuación tiene como destinatarios a los alumnos de 1º de bachillerato que cursan francés como segunda lengua extranjera en un centro de secundaria de Oviedo.

5.1 Diagnóstico inicial:

En primer lugar se presentará el centro, el profesorado y el alumnado, objeto de la propuesta de innovación. Seguidamente abordaré los ámbitos de mejora y la contextualización del problema.

Centro:

El centro es un instituto urbano que se encuentra a las afueras de Oviedo. El centro empezó su actividad en el curso 1989/90. Su localización se caracteriza por ser una zona más residencial, de familias de clase media y trabajadores. En el instituto se imparten la Enseñanza Secundaria Obligatoria, el Bachillerato, la FP básica de comercio y un ciclo formativo de grado medio y grado superior de comercio. En el curso 2015/16 el centro cuenta con alrededor de 950 alumnos procedentes de diferentes países del mundo.

Alumnado:

Para este proyecto me he centrado exclusivamente en el alumnado de 1º de Bachillerato que cursa francés como segunda lengua extranjera. El motivo por el cual me he centrado solo en este colectivo de alumnos es porque es el curso para el que realicé la programación didáctica y con el que mayor tiempo estuve en contacto en el centro. En total contamos con 11 alumnos. Es preciso señalar que se trata de alumnos sin necesidades especiales y que cursan diversas especialidades o ramas de Bachiller: 6 alumnos de Humanidades y Ciencias Sociales y 5 alumnos de Ciencias y Tecnología.

Profesorado:

El departamento de francés del centro está formado solamente por dos profesores: el jefe del departamento y otro docente.

Ámbitos de mejora:

Los ámbitos de mejora de esta innovación son los siguientes:

- Cultura relacionada con la lengua francesa.
- Tratamiento de la interculturalidad y consciencia intercultural.
- Destrezas en expresión escrita.

Se observa que los manuales con los que los alumnos trabajan en las calases de francés ofrecen y dan pie al planteamiento de la cultura en las sesiones de clase sin embargo, no se explotan. De este hecho deriva que tampoco haya cabida para la interculturalidad en la clase, por lo que su tratamiento es inexistente. Otro problema con el que nos encontramos y que nos ha llamado la atención sorprendentemente, es que los alumnos no practican la destreza en expresión escrita, destreza que debe ser tratada en coordinación con el resto.

Contextualización del problema:

Análisis del problema por observación

En la mayoría de las clases de francés, los alumnos tienen un rol pasivo debido a la realización continua del mismo tipo de ejercicios lo que conduce a la monotonía, provocando así que los alumnos no demuestren sus conocimientos en una situación comunicativa real.

En un primer momento observé que con todas las temáticas que se tratan en la clase de francés pueden vincularse la lengua y la cultura sin eliminar esta última. Pongamos por ejemplo que estamos tratando el tema del medioambiente y el reciclaje,

puede que no encontremos el momento de comentar o abordar un texto que hable sobre tendencias ecológicas en Francia pero por ejemplo, haciendo que los alumnos comparen sus costumbres familiares frente al reciclaje ya estaríamos tratando la interculturalidad y además fomentando una situación comunicativa frecuente.

En segundo lugar, algo que me llamó mucho la atención fue la ausencia de práctica de expresión escrita, pese a ser un elemento evaluado en cada examen. Durante los tres meses de prácticas en el centro, los alumnos de 1º de Bachillerato, en ningún momento hicieron prácticas de producción de textos escritos ni recibieron pautas o estrategias para la realización de los mismos.

Constatación del problema

Dado que existía un problema relacionado con la expresión escrita en la clase, les pedí a los alumnos que hicieran una redacción de tema libre de extensión media, teniendo de plazo 1 semana. La mayoría optó por el tópico de contar un viaje o hablar de sus gustos y aficiones. Los resultados tras analizar las redacciones, fueron los esperados: las redacciones no tenían ni cohesión ni organización, tenían faltas graves de ortografía y de léxico así como errores importantes de gramática. Además de la redacción, para conocer sus nociones culturales, les hice un test a través de la aplicación *kahoot* con el que pude comprobar que no reconocían elementos básicos de la cultura francesa y mucho menos si ampliamos las fronteras francesas y hablamos de lo que es la francofonía.

Como conclusión del problema observado y demostrado, se podrían destacar los siguientes puntos clave:

- Los alumnos no tienen adquirido el hábito de escribir en la lengua extranjera (francés).
- Presentan grandes dificultades para producir textos escritos.
- No reconocen elementos culturales relacionados con la lengua francesa.

Contextualización del problema mediante DAFO

Con el fin de contextualizar el problema y ver qué opciones tanto positivas como negativas nos ofrece el contexto, de cara a la aplicación del proyecto de innovación he

realizado un análisis DAFO que se muestra en la siguiente tabla aplicada al centro de secundaria, especialmente al departamento de francés:

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Resistencia al cambio - priorización de otros aspectos en las clases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos bien aprovechados. - Creatividad. - Al haber pocos profesores en el departamento, se puede llegar a acuerdos fácilmente.
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Motivaciones extrínsecas del profesorado. - Recursos: se cuenta con recursos suficientes pero o bien no se utilizan o bien no funcionan adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Abrirse al mundo. - Motivar al alumnado. - Acercamiento y familiarización con las TIC. - Favorecer la cooperación y colaboración.

5.2 Justificación y objetivos de la innovación:

El objetivo principal es la creación de un blog que permita tratar la interculturalidad y la mejora de las habilidades en expresión escrita. De igual modo planteamos la introducción de medios audiovisuales para lograr un mayor acercamiento de la cultura a los alumnos, además de crear un clima de clase distendido y generar motivación entre los alumnos con el fin de ampliar sus conocimientos en torno a la lengua francesa.

5.3 Marco teórico de referencia de la innovación:

En primer lugar, presentaremos la necesidad de trabajar la expresión escrita en el aula de francés apoyándonos en lo establecido por el MCERL y otros artículos. A continuación abordaremos la competencia intercultural. Seguidamente presentaremos el tratamiento de los medios audiovisuales en el aula y una breve aportación sobre el uso

de materiales auténticos en lengua extranjera. Finalmente abordaremos la cuestión del uso de blogs para la enseñanza del francés.

El aprendizaje de lenguas extranjeras podría decirse que está regido por el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (MCERL en adelante) desde su creación en 2001. Este documento, destaca el uso de las destrezas o capacidades a desarrollar: comprender (comprensión auditiva y comprensión de lectura), hablar (interacción oral y expresión oral) y escribir (expresión escrita). (MCERL, 2001)

Primero, para que los alumnos logren una buena competencia en escritura, es primordial introducir en la clase material real, inspirado o procedente de situaciones comunicativas reales, para que sirva de inspiración y orientación a los estudiantes, para la elaboración de los textos escritos. Asimismo se debe de trabajar con distintos tipos de textos que todo estudiante debe conocer para que le sirvan de guía a la hora de aplicarlos por escrito. Es evidente que el alumno debe de familiarizarse con elementos de la vida real, textos escritos reales para luego tenerlos como referencia y poder llevarlos a la práctica. Ese tipo de tareas en relación con los textos podrían ser: escritura creativa e imaginativa, producir carteles para exponer, completar formularios y cuestionarios, tomar notas para usarlas como referencias, etc.

Por otro lado, la expresión escrita no se puede concebir de forma independiente al resto de competencias de la lengua. Debe de integrarse al resto de destrezas ya que se complementan y dan al alumnado una visión de conjunto, pudiendo ampliar sus capacidades y evitar el aprendizaje aislado de cada destreza (Sánchez, 2009).

En el siguiente punto abordaremos el tratamiento de la interculturalidad, dado que con esta propuesta de innovación queremos fomentar que nuestros alumnos, adquieran de manera primordial, una consciencia de la relación que existe entre su cultura materna y la cultura de la lengua francesa. De todas formas, nos interesa que a pesar de poder relacionar y comparar su cultura con la cultura francesa, sean capaces de hacer lo mismo con otras culturas que puedan presentarse en el aula. Dicho en otras palabras, lo que se persigue es que el alumno adquiera una sensibilidad y respeto cultural.

En 2013 un estudio de Sánchez Murillo y Sibaja refleja que a lo largo de los últimos años han surgido nuevas estrategias para tratar la cultura en clase de lengua extranjera, en este caso, la lengua francesa. Esas inquietudes provocaron que surgiera el trabajo sobre la competencia intercultural, la cual definen como:

Un processus dynamique d'échanges entre cultures différentes. L'étude de l'autre sous la perspective interculturelle implique, alors, l'acceptation de la diversité de points de vue, de regards, de comportements et d'espaces [...] l'approche interculturelle constitue, alors, dans le contexte actuel, un excellent guide de principes et méthodologies pour promouvoir et développer les capacités d'intercommunication, interaction et intercompréhension entre les cultures différentes (Sánchez y Sibaja, 2013, p. 81)

Las metodologías empleadas hasta entonces, no permitían un buen conocimiento del otro. Con la interculturalidad también se pretende una reflexión de la propia cultura para poder conocer a quienes nos rodean y aceptar las diferencias. Hay que señalar que la diferencia no debe tomarse como algo que implique superioridad o inferioridad de una cultura respecto a otra. Por otra parte, para tratar la cultura en la clase de francés desde una perspectiva intercultural es necesario concienciar a los estudiantes de la importancia de eliminar los estereotipos y trabajar entre otros aspectos, las prácticas culturales de la vida cotidiana y los rituales de comunicación. (Sánchez Murillo y Sibaja, 2013)

Consideramos que el siguiente fragmento revela a la perfección nuestro objetivo con el trato de la interculturalidad en el aula:

La conscience et la compréhension des relations (ressemblances et différences distinctives) entre le monde d'où l'on vient et le monde de la communauté ciblée sont à l'origine d'une prise de conscience interculturelle. Cette prise de conscience inclut la conscience de la diversité régionale et sociale des deux mondes. Elle s'enrichit également de la conscience qu'il existe un plus grand éventail de cultures que celle véhiculées par les langues maternelle et étrangère de l'apprenant. Cela aide à les situer toutes deux en contexte. (Kyloušková, 2010)

La autora indica que esta competencia consiste principalmente en darse cuenta de las similitudes y diferencias entre la cultura propia del individuo y la de la lengua objeto de estudio, lo que supone un enriquecimiento cultural propiciado por las relaciones entre la propia cultura y la de la lengua estudiada. Del mismo modo, destacamos que el texto expone que es fundamental adquirir estrategias para ponerse en contacto con otras culturas, es decir, es de gran importancia informarse sobre la otra cultura antes de comenzar cualquier acto de comunicación.

Respecto al trabajo con medios audiovisuales, es evidente que en la actualidad disponemos de infinidad de recursos audiovisuales que nos facilitan la creación de un buen clima de enseñanza-aprendizaje para las lenguas. Consideramos que una buena forma de transmitir la cultura es a través de los medios audiovisuales los cuales, proceden en su mayoría de internet ya que es un medio rápido y al alcance de todos en el que también encontramos una gran variedad de materiales pedagógicos para enseñar el francés de una forma alternativa.

En lo que refiere a la breve aportación sobre la autenticidad de materiales, García Mata muestra en 2003 que es imprescindible que los alumnos se enfrenten a situaciones reales, por ello es de gran importancia que cualquier documento audiovisual que se les presente sea real. Para ello nos serviremos de artículos de periódico en línea, emisiones breves de radio y especialmente, trabajaremos con la infinidad de materiales que ofrece TV5Monde.

Por otro lado, siguiendo con el tratamiento de los medios audiovisuales, en el momento en que se decide introducir estos en el aula, debe de seguirse un proceso de planificación previo con el fin de optimizar su uso. Del mismo modo se deben de tener en cuenta tres criterios en la selección de los medios: la funcionalidad, las posibilidades didácticas y educativas y los aspectos técnicos. La funcionalidad y los aspectos técnicos tienen que ver grosso modo con las garantías que ofrecen los medios, el manejo, el uso, el mantenimiento, etc. Sin embargo lo que concierne a nuestro proyecto es la aplicación didáctica de esos medios. Para ello, se distinguen los siguientes aspectos en el uso de los medios: los medios como instrumento y recurso, los medios como recurso de expresión y comunicación y los medios como análisis crítico de la información (Moreno, 2004).

En el artículo en el que nos inspiramos, se muestra una tabla ilustrando los medios con los respectivos instrumentos y posibles actividades. Con el fin de simplificar la tabla y la información en ella contenida, presentamos la siguiente tabla de elaboración propia:

Clasificación del tipo de instrumento:	Definición	Posible aplicación
Medio como instrumento y recurso.	Herramienta de ayuda en la construcción del conocimiento.	Presentación de actividades de motivación.

	Instrumento metodológico. Mediadores en situaciones de enseñanza y procesos de aprendizaje.	
Medio como recurso de expresión y comunicación	Fomento de relaciones entre personas e intercambio de información. El medio como facilitador de diversas formas de expresión.	Desarrollo de contenidos específicos según temática. Desarrollar procesos de expresión y comunicación.
Medio como análisis crítico de la información	Capacitar al alumno para desarrollar habilidades en el manejo y trato de la información. Desarrollo del espíritu crítico. Pautas para el análisis.	Actividades para el desarrollo de análisis y comparaciones.

Para concluir este marco teórico, nos centramos en el uso del blog en el aula de francés. Recientemente y con la implantación y evolución de las nuevas tecnologías, especialmente en el ámbito educativo, se han desarrollado infinidad de métodos, estrategias, modos, etc. de introducir las TIC en el aula o al menos lograr un acercamiento de las mismas al alumnado. Una de las herramientas TIC de la que se han servido muchísimos profesores de lenguas extranjeras es el blog. A través de los blogs se transmiten una serie de conocimientos, experiencias o materiales didácticos que resultan útiles y eficaces en las clases de lenguas extranjeras. Sin embargo, todavía son pocos los profesores que se animan a hacer un blog con sus grupos de idioma en el centro en el que imparten docencia.

Dado que con la innovación pretendemos también servirnos de los medios audiovisuales, considero que la creación de un blog por parte del docente para un

determinado curso o grupo de alumnos de lengua extranjera, en ese caso francés, constituye por un lado, un acercamiento tanto entre profesor y alumnos como entre alumnos y lengua extranjera, tratándose de un espacio común de comunicación y aprendizaje. Y por otro lado considero que a través de la creación, uso y participación en un blog se integran las competencias clave y se pueden poner en práctica las cuatro destrezas de aprendizaje de lenguas.

Las razones que me llevan a considerar el blog como un buen método para la mejora de la expresión escrita en francés son las que de un modo u otro he estado diciendo desde el comienzo del trabajo. En mi opinión fomentará el trabajo colaborativo y la interacción alumno- profesor / profesor alumno, además de constituir un nuevo espacio formativo quizás más atractivo para el alumnado. La lengua vehicular será el francés por lo que los alumnos deberán hacer el esfuerzo de escribir sus publicaciones, comentarios, bitácoras... en lengua francesa. Obviamente se necesita una gran implicación del profesor, ya que será él quien guíe el blog y quien incite a los alumnos a participar en el mismo. Por lo tanto, el rol del docente es primordial ya que de él depende que los alumnos se impliquen ya que será él quien decida como van a participar.

En 2002 un estudio de Pinos Pérez sobre la aplicación de los blog en el proceso de enseñanza-aprendizaje de idiomas, presenta el blog como una buena herramienta para la ampliación de conocimientos lingüísticos y culturales, no para substituirlos sino para ampliarlos. También considera la existencia de un blog en el aula como algo que llamará la atención de los alumnos ya que al ser algo que se sale de lo normal se sentirán más atraídos por él y por lo tanto participarán más.

Por otro lado, se presenta un caso real de aplicación del blog en una clase de idiomas en la que el profesorado crea un blog con sus alumnos. Para concluir se podría decir de manera general que tras la utilización del blog como herramienta complementaria en el aula, los resultados manifestados se consideraron positivos. El profesorado y el alumnado además de familiarizarse con el trabajo en un blog, se mostraron en todo momento muy receptivos. En lo referido a los alumnos, se expresa que participaron con mucha frecuencia en el blog, lo que hizo pensar al profesorado, tras las sucesivas pruebas trimestrales que las destrezas del alumnado se vieron reforzadas, ya que cada uno era consciente y manifestaba sus carencias, por lo que fueron estas las más trabajadas a través del blog.

5.4 Desarrollo de la innovación:

Para trasladar la propuesta de innovación al aula, expondremos a continuación un plan de actividades complementarias a la programación.

En un primer lugar, a comienzos de curso el profesor creará previamente el blog de clase en el que siendo él el administrador del blog, incluirá a los alumnos como autores del blog para que puedan participar en él cuando sea preciso. Dedicará una de las primeras sesiones del curso a explicar a los alumnos el funcionamiento del blog, planificación de entradas, plan de trabajo, etc. Por otra parte, el profesor en relación con cada unidad didáctica colgará diversos tipos de materiales y recursos extra en el blog para que los alumnos tengan siempre disponible. Ese tipo de material que podría denominarse “extra” tendrá que ver con actividades para profundizar en conocimientos lingüísticos, enlaces a noticias, documentos de radio y otros aspectos relacionados con la cultura.

A continuación proponemos tres fichas pedagógicas correspondientes a tres sesiones de clase en las que se abordará lo que planteamos con esta innovación, es decir, en las fichas nos encontraremos con la mención del blog como soporte, el contenido intercultural y la destreza en expresión escrita. Estas actividades se complementarán con el dossier de fichas pedagógicas que aparece en anexo.

Ficha pedagógica correspondiente a la unidad 2 *Bossez bien*

Centro de interés: El mundo del trabajo, el ámbito profesional.

Objetivos:

Conocerán y Comprenderán anuncios de trabajo.

Interpretarán un anuncio de trabajo real.

Se familiarizarán con los textos del ámbito profesional.

Contenidos: comprensión de textos escritos breves, ofertas de empleo. Producir textos escritos de carácter formal respondiendo a anuncios de trabajo

Destrezas: leer, escribir.

Soporte: página de “pole-emploi”, entrada al blog.

Fuente: <http://www.pole-emploi.fr/accueil/>

Desarrollo:

El profesor colgará en el blog una entrada con anuncios de ofertas de empleo reales, así como el enlace a “pole-emploi”. Un ejemplo de las ofertas de empleo que se mostrarían en el blog, aparecen a continuación.

Los alumnos trabajarán en parejas, a cada una le tocará un anuncio de los publicados en la entrada y deberán señalar previo a la sesión de clase los siguientes elementos:

Sector de la oferta – tipo de oferta – empresa – tipo de trabajo ofertado – lugar de trabajo -

Posteriormente tras una puesta en común al inicio de la sesión, los alumnos trabajarán por parejas en la redacción de una carta formal pidiendo más informaciones respecto del empleo ofrecido. Posteriormente deberán subirla al blog y el profesor les hará los comentarios pertinentes.

Trabajo de la competencia intercultural: Antes del final de la sesión se realizará una puesta en común en la que los alumnos deberán intervenir voluntariamente para comparar el sistema de búsqueda de empleo español con el francés, otros métodos de búsqueda de trabajo, qué organismos existen similares a “Pôle-emploi”, etc.

Numéro de l'offre **040PDCN**

Offre actualisée le **20/05/2016**

Serveur / Serveuse de restaurant

Autres offres pour le métier : [Serveur / Serveuse de restaurant](#)

Description de l'offre

Au sein d'un restaurant traditionnel, vous effectuez :

la mise en place de la salle

l'accueil de la clientèle

la prise de commandes, le service.

Service midi et soir 7 jours / 7

2 jours de repos fixes

[Consulter les spécificités demandées](#)

Entreprise

CHEZ LOUISE

mail : mohamed.chikha@laposte.net

Tel : 0667254730

M. Mohamed CHIKHA

0667254730

Détail de l'offre

Lieu de travail	69 - LYON 5E ARRONDISSEMENT Localiser avec 
Type de contrat	Contrat à durée indéterminée
Nature d'offre	Contrat travail
Expérience	Expérience exigée de 1 An(s)
Formation	
Langue(s)	
Permis	
Connaissances bureautiques	
Qualification	Employé qualifié
Salaire indicatif	Mensuel de 1800 Euros sur 12 mois
Complément(s) de salaire	
Durée hebdomadaire de travail	39H Horaires normaux
Déplacements	
Taille de l'établissement	10 à 19 salariés
Secteur d'activité	Restauration traditionnelle
Candidature(s) en cours	

Numéro de l'offre **040NXCR**

Offre actualisée le **20/05/2016**

Professeur / Professeure d'activités sportives

Autres offres pour le métier : [Professeur / Professeure d'activités sportives](#)

Description de l'offre

Nous recherchons pour la rentrée de septembre 2016 un(e) professeur(e) de fitness disponible pouvant enseigner les activités suivantes:

- renforcement musculaire
- zumba
- Pilates
- Step / LIA (autre piloxing, dance Jam, etc...)
- fitness homme
- yoga / zen
- marche nordique

compétences en street-dance serait un plus.

Un gala de fin d'année et prévu chaque année en Juin au cours duquel le STEP et la ZUMBA sont représentés.

Vous travaillerez en équipe avec Sophie, professeur en charge de la section danse.

Vous serez également soutenu/e par un bureau dynamique et à l'écoute, dans le développement de vos projets et de vos envies d'évolutions.

Possibilité de pérennisation du poste.

Détail de l'offre

Lieu de travail	31 - VILLEMUR-SUR-TARN Localiser avec 
Type de contrat	Contrat à durée déterminée - 10 Mois
Nature d'offre	Contrat travail
Expérience	Expérience exigée de 10 Mois
Formation	
Langue(s)	
Permis	
Connaissances bureautiques	
Qualification	Employé qualifié
Salaires indicatif	
Complément(s) de salaire	négociable
Durée hebdomadaire de travail	6H Horaires normaux
Déplacements	
Taille de l'établissement	1 ou 2 salariés
Secteur d'activité	Activités de clubs de sports
Candidature(s) en cours	

Ficha pedagógica correspondiente a la unidad 4 *Voilà les écolos*

Centro de interés: El medioambiente, el reciclaje.

Objetivos:

Conocerán iniciativas positivas para el medioambiente.

Se familiarizaran con las prácticas positivas para el medioambiente.

Contenidos: comprensión de textos orales.

Destrezas: escuchar, hablar.

Soporte: Vidéo “Suède la première chaîne hôtelière verte”

Fuente: <http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/suede-la-premiere-chaine-hoteliere-verte>

Desarrollo:

La actividad se realizará en la sala de ordenadores ya que los alumnos tendrán acceso al vídeo a través de un enlace que el profesor les proporcionará. Una vez en la página de TV5Monde, visualizarán individualmente el vídeo. A continuación, por grupos extraerán las ideas principales que han retenido y harán una puesta en común sobre lo tratado en el reportaje. Seguidamente harán las actividades en línea que la página propone para el video.

Finalmente, tras realizar la última actividad, en la que se propone escribir un comentario en la página web del creador de la cadena hotelera mostrada en el video, los alumnos realizarán individualmente la actividad dirigida para después en función de las correcciones, por grupos redactar el comentario.

Trabajo de la competencia intercultural: Al final de la sesión se hará una puesta en común por grupos que deberán trabajar previamente tratando de señalar iniciativas ecológicas o positivas para el medioambiente que se estén llevando a cabo en la ciudad de los alumnos, así como otras iniciativas que conozcan. También pueden añadir como tratan ellos personalmente el reciclaje, es decir, de qué manera contribuyen personalmente.

Monsieur Bergkvist,

Je viens de regarder une vidéo qui présente les hôtels Scandic.

Je trouve que vos idées sont **géniales** et très **faciles** à mettre en place. Tous les hôtels devraient adopter ces solutions **écologiques**.

Moi, je serais extrêmement **heureuse** de venir dans vos hôtels et d'aider à **protéger** la planète. Je pourrais me sentir **utile** ! Je pense aussi que nous pouvons tous faire de petites actions **quotidiennes** et agir pour la protection de l'**environnement**. Il faut absolument éviter le **gaspillage** de l'eau et de l'électricité.

Encore merci pour vos idées et à bientôt dans un hôtel Scandic !

Marie Laborde

REPRENDRE L'EXERCICE

Lisez la solution : voici un exemple de commentaire. À vous d'écrire le vôtre et de le publier sur le site *Shamengo*. Allez voir d'autres vidéos de pionniers de l'écologie sur le site *Shamengo* : quelle initiative préférez-vous ? Avez-vous d'autres idées ?

Ficha pedagógica perteneciente a la unidad 5: ça bouge en ville

Centro de interés: La ciudad, los viajes, las interacciones en una ciudad.

Objetivos:

Conocerán los estereotipos franceses.

Adquirirán competencias interculturales trabajando los estereotipos franceses y de otras nacionalidades.

Contenidos: comprensión de textos orales.

Destrezas: escuchar, hablar.

Soporte: Vídeo “Cliché”

Fuente:

<https://drive.google.com/file/d/0B5E0sb83pAq3WmltZC1fakVFbzQ/view?pref=2&pli=1>

Desarrollo:

Para el desarrollo óptimo de la actividad el profesor habrá colgado con anterioridad el video en el blog para que los alumnos pudieran verlo antes de la sesión de clase y poder hacer algunos comentarios previos a la tarea.

Se seguirían las fases de:

- Antes de la escucha/ visualización:

Intervenciones voluntarias por parte de los alumnos comentando qué les ha parecido el vídeo, si comparten las ideas que en él aparecen, etc.

- Durante:

Ficha para la comprensión.

- Después:

Realización de la última actividad de la ficha de manera oral, trabajando la competencia intercultural a través de los estereotipos con otras nacionalidades.

Ficha para la comprensión y producción oral:

La France vue de l'étranger !

1. Quels sont les quatre aliments "bizarres" de la cuisine française ?

2. Quelles sont les personnalités françaises les plus célèbres à l'étranger ?

3. Quels sont les cinq produits alimentaires préférés des Français ?

4. Quel mot dit-on souvent en France ?

5. Comment s'appelle l'instrument typique de la musique française ?

6. Quel est le monument le plus connu en France ? Où est-il ?

7. Quel est le principal défaut des femmes françaises ?

8. Pourquoi les Français utilisent du parfum ?

9. Comment s'appelle le sport populaire montré dans la vidéo ?

10. Quel est le gros mot le plus utilisé par les Français ?

Et vous, quels stéréotypes avez-vous sur les Allemands ? Les Italiens ? Les Anglais ? Les espagnols...

5.5 Evaluación y seguimiento de la innovación

La propuesta de innovación planteada se debería de valorar atendiendo dos aspectos:

Por un lado su adecuación y relación con la programación, es decir, ver en qué modo la innovación cumple con lo que se establece en la programación. Se deberá de comprobar que las tareas que se proponen para el curso académico descrito, guardan relación con lo que se describe en la propuesta de innovación. En este caso, se evaluaría si el blog se utiliza como un buen soporte para completar y ampliar contenidos, especialmente de carácter cultural, así como su uso como un espacio libre para la interacción. Del mismo modo, se valoraría si se trabaja en las tareas la competencia intercultural. Finalmente, se comprobaría si se está trabajando en un mayor porcentaje que el habitual, la destreza en expresión escrita.

Por otro lado, se valoraría y evaluaría si la propuesta ha contribuido a la mejora del aprendizaje del alumnado tanto en lo referido al aprendizaje general del francés como a la comprobación de si sus niveles de interés y motivación se ven incrementados tras la aplicación de la innovación. Esto es algo que se evaluaría durante todo el curso

pero especialmente al final del mismo ya que nos permitiría ver si los alumnos han participado en el blog, se han servido de los contenidos que el profesor publica en él, se ha trabajado la interculturalidad en el aula y, ver si han mejorado sus habilidades en expresión escrita.

6. Conclusiones

Para concluir con este trabajo, me centraré en los tres grandes bloques que se han tratado a lo largo de la progresión del mismo.

En primer lugar, respecto a la relación entre la teoría y la práctica, la cual es inquebrantable puesto que todas las asignaturas que componen la parte teórica del máster, me han resultado de gran ayuda durante el periodo de prácticas. Igualmente me han ayudado a cómo entender y enfocar trámites futuros relacionados con el campo de la enseñanza.

En segundo lugar, es preciso remarcar que con la propuesta de programación docente se pretende atender una serie de carencias observadas en el aula. Las cuales tienen que ver con un mayor desarrollo de la competencia intercultural entre el alumnado, permitiéndoles conocer lo que existe más allá del *passé composé* en la lengua francesa.

Finalmente, la propuesta de innovación, relacionada con la programación, se plantea ante todo, desde un punto de vista motivador. Se persigue que los alumnos se sientan más atraídos por el francés haciéndoles participar en un medio que puede recordarles a las redes sociales, con las que se sienten tan familiarizados. No obstante, al mismo tiempo practicarían la destreza de producir textos escritos que tantas dificultades les presenta. De todos modos, la innovación que se propone está abierta a los posibles cambios y mejoras, en función de las necesidades que puedan surgir en el grupo.

7. Fuentes y bibliografía

- Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre.
- Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias.
- Sánchez, D. (2009). La expresión escrita en la clase de ELE. *Suplementos MarcoELE-Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 8. Recuperado de: http://marcoele.com/descargas/china/sanchez_expresion-escrita.pdf
- Consejo de Europa (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas. Strasburgo.
- Programación didáctica del departamento de francés del centro de prácticas.
- Pérez, M. P. (2012). El blog como instrumento de enseñanza-aprendizaje de idiomas. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 5(9), 3.
- Kyloušková, H. (2010). La compétence de communication.
- Pendaux, M. (1998). *Les activités d'apprentissage en classe de langue*. Hachette.
- Tagliante, Ch. (2006). *La classe de langue*. Paris: CLE International.
- Bourguignon, C. (2007). Apprendre et enseigner les langues dans la perspective actionnelle: le scénario d'apprentissage-action. *Les langues modernes*. (En ligne le 10 mars 2007, APLV)
- Abry, D. Veldeman-Abry, J. (2007). *La Phonétique*. Paris: CLE International. Coll. Techniques et pratiques de classe.
- Coyle, Y. (2005). El papel de la gramática en la enseñanza-aprendizaje inicial de la lengua extranjera. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (3).
- Cavalla, C., Crozier, E., Dumarest, D., Richou, C., (2009). Le vocabulaire en classe de langue. Paris. CLE international.
- Moreno, I. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. Recuperado de: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/edu/ucm-t27286>.
- Mata, J. G. (2003). La autenticidad de los materiales de enseñanza-aprendizaje y el uso de los medios de comunicación audiovisuales en la clase de ELE. In *Actas del XIV Congreso Internacional de ASELE*.
- Álvarez, A. Á. (2004). Las TIC en el aprendizaje del francés lengua extranjera (FLE). *Revista de educación*, (335).
- Murillo, J. S., & Hernández, G. S. (2013). Quelques pistes pour aborder la culture en classe de FLE (Enfoques para abordar la cultura en la clase de FLE). *LETRAS*, 1(53).

Anexos

Dossier de fiches pédagogiques

Unité 1: ah...la famille!

Centre d'intérêt : la famille, les rapports interpersonnels.

Objectif : découvrir et connaître le lexique et les expressions autour de la famille.

Contenus : Ampliation du lexique concernant la famille.

Composante linguistique : Lexique.

Compétences communicatives : lire, écouter, parler.

Support textuel : texte « Lucas nous présente sa famille » de type descriptif.

Source : http://www.podcastfrancaisfacile.com/podcast/2007/06/une_famille_int.html

Déroulement :

Sensibilisation : projection d'images qui présentent de différentes familles.

Acquisition : essayer de répondre aux questions suivantes :

- Combien de membres de la famille on voit dans le texte ?
- Écrire les noms des membres de la famille qui apparaissent dans le texte.
- Tu as aussi une famille comme celle de Lucas ? Raconte-le

Appropriation : classification du lexique et savoir répondre aux questions.

Réemploi : chaque élève dessinera et présentera son propre arbre généalogique.

Contenus :

- La famille
- L'ampliation du lexique

- L'interculturalité

Lucas nous présente sa famille

Lucas a une famille internationale. En France, ce n'est pas rare aujourd'hui d'avoir un parent d'origine étrangère mais dans le cas de Lucas, c'est quand même un peu spécial. Sa femme est mexicaine, son père est italien et sa mère est française d'origine espagnole. Son frère est né aux Etats-Unis, il a donc la double nationalité. Le père de Lucas a longtemps travaillé en Egypte et en Indonésie. Il a aussi un oncle marié avec une Grecque. Son oncle et sa tante ont vécu un an en Grèce. Lucas a aussi de nombreux neveux et nièces. Un de ses neveux est marié avec une Portugaise.

Ses grands-parents sont à la retraite depuis 15 ans et ça fait quinze ans qu'ils habitent au bord de la mer à Biarritz, près de la frontière espagnole. L'été, les oncles, les tantes, les cousins, les cousines, les parents, les petits-enfants, les enfants, les neveux, les nièces, toute la famille se retrouve chez les grands-parents pour faire une grande fête de famille. C'est le seul moment de l'année où tout le monde peut se retrouver et passer un peu de temps ensemble.

Unité 2 : Bossez bien

Centre d'intérêt : le monde du travail.

Objectif : connaître l'entretien d'embauche en langue française.

Contenus : Compréhension de textes oraux dans le milieu professionnel.

Composante linguistique : lexique

Compétences communicatives : écouter

Support : vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=1kON7vVQ36I>

Source : Fiche pédagogique

<https://drive.google.com/file/d/0B5E0sb83pAq3alVhbVZSSzc5OFE/view?pref=2&pli=>

Déroulement :

Avant : regarder la vidéo sans le son, puis brainstorming d'idées par rapport à l'entretien d'embauche.

Pendant :

- Écoute globale :
 - Identifier le thème central.
 - Décrire les personnages.
- Écoute sélective :
 - Expliquer les activités de la fiche.
 - Réalisation des activités de la fiche proposée.
- Écoute approfondie :
 - Réalisation de la dernière activité de la fiche.

Après : préparer un entretien d'embauche à deux pour la prochaine séance.

Fiche adapté de la source :

1. Regardez maintenant la vidéo complète, et qualifiez l'attitude du personnage féminin dans ces différents entretiens.
2. En binôme faites des hypothèses sur la signification des différents styles d'entretien proposés.

Style de l'entretien	Attitude
Tchatcher 2.0	

Paillason	
Foire à la saucisse	
Désespoir	
Génération Y	
Polygrotte	
Sincérité	
Léger trac	
Canapé	

3. En groupe de 3, expliquez quelle est, selon vous, l'attitude adéquate d'un candidat pendant un entretien d'embauche.

Unité 3 : À table !

Centre d'intérêt : la gastronomie française.

Objectif : parler de gastronomie et enrichir le lexique par rapport à ce sujet. Se familiariser avec la production de produits alimentaires.

Contenus : la gastronomie française

Composante linguistique : écouter, parler.

Compétences communicatives : écouter, parler.

Support : vidéo « Épicerie fine »

Source : <http://enseigner.tv5monde.com/fle/epicerie-fine>

Déroulement :

Avant : Brainstorming par rapport à la gastronomie/cuisine française. Quelques notions partagées par le groupe.

Pendant :

- Écoute globale :
 - Identifier le thème central.
 - Personnages, produit présenté.
- Écoute sélective :
 - Remplir les fiches des activités 1 et 2.
- Écoute approfondie :
 - Réalisation de l'activité 3.

Après:

Travail en petits groupes après le visionnage de la vidéo, les élèves devront travailler suite à ces questions pour faire après une mise en commun :

Décrivez la cuisine de votre pays : en quoi est-elle différente de celle des autres pays ?

Que vous évoque le mot « gastronomie » ? En quoi peut-on dire que la gastronomie est un art ?

Fiche adapté de la source :

1. Remplir la fiche :

Type d'exploitation	
Principales activités	
Situation géographique	

Nombre d'employés	
Date d'installation	
Surface de l'exploitation	
Spécificités	

2. Complétez la fiche d'identité du professionnel.

Prénom, Nom :
Profession :
Lieu de travail :
Particularités :

3. Regardez le reportage. Relevez les mots utilisés par les intervenants pour décrire le produit présenté, et classez-les dans le tableau suivant.

Les 5 sens	noms	adjectifs	verbes
La vue			
Le goût			

L'odorat			
Le toucher			
L'ouïe			

Unité 4 : voilà les écolos.

Centre d'intérêt : l'écologie, la pollution.

Objectif : réaliser les descriptions des paysages.

Contenus : Écrire des textes descriptifs.

Composante linguistique : grammaire, écriture du texte.

Compétence communicative : écrire.

Support : images.

Source : élaboration propre, images prises de www.google.com

Déroulement :

On dévidera le groupe en deux : groupe A et groupe B, puis on projettera les images ci-dessous et d'abord ils devront parler entre eux pour décrire les éléments de chaque image et se faire des hypothèses par rapport à ce qui se passe dans chaque situation.

Finalement ils devront écrire un petit texte en décrivant chaque image, les problèmes y exposés, possibles causes, possibles mesures en prendre en compte, etc. À la fin chaque groupe choisira un porte parole qui téléchargera les textes au blog et le prof fera des commentaires sur le blog mais pour la prochaine séance il fera un feedback avec les élèves.





Unité 5 : ça bouge en ville.

Centre d'intérêt : La ville et ses éléments.

Objectif : identifier le lexique de la ville.

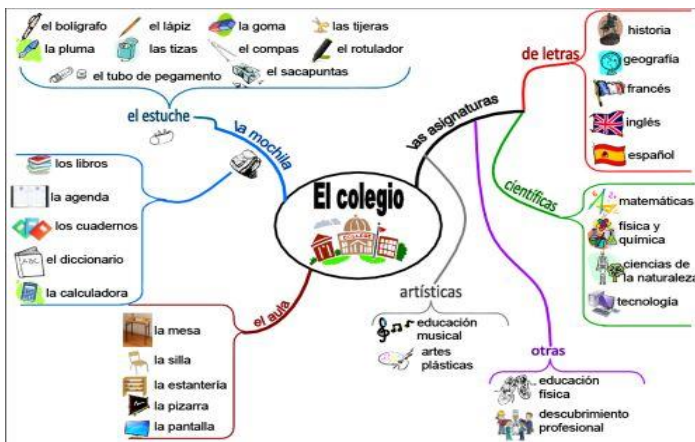
Contenus : appliquer les réseaux sémantiques pour le travail du lexique.

Composante linguistique traité : Lexique.

Compétences communicatives : écrire

Support : Dictionnaires.

Source : élaboration propre, inspiration de l'image :



Les élèves devront construire un réseau sémantique à partir du terme ville, ils auront accès à des dictionnaires et aux images du livre de l'élève pour s'inspirer. Ils travailleront à deux et à la fin de la séance on fera une mise en commun.

Unité 6 : quelle émotion.

Centre d'intérêt : Les émotions.

Objectif : Découvrir et identifier le mode subjonctif dans la littérature.

Contenus : Littérature.

Composante linguistique traité : Grammaire.

Compétences communicatives : lire, écrire.

Support : textes en papier.

Source : <https://sites.google.com/site/travauxdefrancaisaucollege/des-exercices-doutils-de-langue/le-mode-subjonctif>

D'abord on traitera la littérature en parlant des œuvres et des écrivains dont on a pris les fragments. Ensuite on abordera le subjonctif.

1. Faire connaître aux élèves les œuvres et les écrivains (courant, siècle).
2. Lire les textes et raconter avec vos propres mots qu'est ce qui se passe.
3. Identifier le subjonctif dans les extraits suivants.

Extrait de : Alfred de Musset, *Fantasio*.

« Le Roi- Mes amis, je vous ai annoncé, il y a déjà longtemps, les fiançailles de ma chère Elsbeth avec le prince de Mantoue. Je vous annonce aujourd'hui l'arrivée de ce prince ; ce soir peut-être, demain au plus tard, il sera dans ce palais. Que ce soit un jour de fête pour tout le monde ; que les prisons s'ouvrent, et que le peuple passe la nuit dans les divertissements. Rutten, où est ma fille. »

Extrait de: Molière, *l'Avare*.

« Maître Jacques au bout du théâtre, en se retournant du côté dont il sort... -Je m'en vais revenir. Qu'on me l'éloge tout à l'heure ; qu'on me lui fasse griller les pieds ; qu'on me le mette dans l'eau bouillante, et qu'on me le pendre au plancher. »

Unité 7 : À tes souhaits.

Centre d'intérêt : La santé.

Objectif : Comprendre des nouvelles en rapport avec la santé.

Contenus : compréhension du texte journalistique.

Composante linguistique : travail des textes.

Compétences communicatives : Lire, écrire, parler.

Support : textes en ligne, blog de classe.

Source : <http://www.lefigaro.fr/flash-eco/2016/03/23/97002-20160323FILWWW00260-medicament-hollande-plaidera-pour-une-regulation-du-prix-aux-g7-et-g20.php>

http://www.lepoint.fr/sante/hollande-plaide-pour-une-regulation-du-prix-des-medicaments-02-05-2016-2036332_40.php

Déroulement :

Préalablement le prof aura téléchargé ces deux liens qui renvoient à des nouvelles assez récentes sur un sujet d'actualité en France. Il serait précis que les élèves lissent les nouvelles avant la séance.

Le jour de la séance :

Avant : Brainstorming d'idées après la lecture des nouvelles.

Pendant : réaliser un schéma en relevant les points en commun, les différences, le sujet traité, le registre, etc. des deux nouvelles.

Après : Débat en groupe. On divise la classe en deux groupes : A et B. Le groupe A est pour les arguments soutenus par les nouvelles tandis que le groupe B est contre. À la fin le porte-parole de chaque groupe devra télécharger au blog un petit texte qui résume les idées traitées en cours.

Unité 8 : Je suis en vogue, et toi ?

Centre d'intérêt : La mode.

Objectif : Travailler le lexique et les expressions en rapport avec la mode. Connaître l'accent belge en français.

Contenus : Compréhension orale.

Composante linguistique : lexique, texte.

Compétences communicatives : écouter, parler.

Support : vidéo « Lingerie Gilson ? Ça va de soi !

Source : <http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/la-lingerie-gilson-ca-va-de-soi?exercice=4>

Déroulement :

Avant : regarder la vidéo sans le son et formulation des hypothèses.

Pendant :

- Écoute globale :
 - Identifier le thème central.
 - Personnages, produit présenté.
- Écoute sélective :
 - Activités en ligne à propos de la vidéo.

- Écoute approfondie :
 - L'accent de la personne qui parle. Quelques caractéristiques.

Après:

Comparer la marque qui présente la vidéo avec d'autres marques de vêtements dans le monde, voir s'il y a des marques internationales et célèbres qui travaillent la lingerie.

Unité 9 : Accros des nouvelles technologies.

Centre d'intérêt : Les nouvelles technologies.

Objectif : Faire des dialogues sur un sujet concret qui concerne l'usage présent des technologies.

Contenus : le travail des dialogues.

Composante linguistique traité : lexique.

Compétences communicatives : Parler.

Support : Élaboration propre.

Source : -

Déroulement :

Les élèves travailleront à deux dans le but de faire des dialogues pour construire des conversations. Les sujets seront les suivants :

Les avantages et les inconvénients du progrès technologique ; notre vie quotidienne dans le futur ; le portable est nuisible pour la santé ; l'abus des réseaux sociaux ; les technologies facilitent la vie ; les technologies provoquent la montée du chômage.

