

JUEGOS POPULARES EN LOS DÉCIMOS DE LA LOTERÍA NACIONAL ESPAÑOLA

POPULAR GAMES IN THE TICKETS ('TENTHS') OF THE SPANISH NATIONAL LOTTERY

Julio Ángel **Herrador Sánchez**⁶⁵. ► Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. España.

RESUMEN

En diferentes tratados y estudios se han analizado escenas y momentos lúdicos que han quedado inmortalizados en distintos soportes como la fotografía, pintura, cómic, escultura, literatura, publicidad, filatelia, cerámica, cine, etc. Sin embargo, hasta el momento no se ha prestado atención a los juegos populares que aparecen plasmados en los décimos de la lotería.

En este contexto, este artículo resume un estudio introductorio a las representaciones de las actividades lúdicas en un soporte que normalmente pasa desapercibido para el investigador, los décimos de lotería.

A este respecto, se concluye, entre otras cosas, que las ilustraciones de la lotería constituyen una valiosa fuente de conocimiento que puede contribuir a mejorar la comprensión de los significados sociales de dichas apasionantes prácticas.

ABSTRACT

Scenes and playful moments appeared in various media and formats (photography, painting, comics, sculpture, books, advertising, stamps, pottery, movies, etc.) have constituted the aim of different studies and treatises. However, so far no attention has been paid to images of popular games that illustrate the tickets ('tenths') of the Spanish national lottery.

In this context, this paper summarizes an introductory study of representations of the recreational activities in the 'tenths' of the Spanish national lottery, a medium usually unnoticed for the researchers.

65 Correo electrónico: jahersan1@upo.es

In this respect, one of the conclusions we reach is that lottery illustrations constitute a valuable source of knowledge that can contribute to enhance the understanding of the social meanings of such exciting practices.

PALABRAS CLAVE. Lotería; juegos; actividades lúdicas; ilustración.

KEY WORDS. Lottery; games; recreational activities; illustration.

1. Introducción

Las fuentes documentales, tanto orales como escritas, que nos acercan al fenómeno lúdico a lo largo de los años, han sido objeto de numerosos estudios. Si tenemos en cuenta el elemento iconográfico nos topamos con varias investigaciones sobre esta temática, que se han visto fortalecidas gracias a la disertación exhaustiva del análisis de soportes como la fotografía, pintura, cine, cómics, literatura, filatelia, publicidad, escultura, graffiti, cromos, tatuajes, tarjetas de teléfono (Herrador, 2011).

Examinar y analizar estas actividades lúdicas en dichos soportes, los cuales normalmente pasan desapercibidos para el investigador, pueden suponer para éste, una valiosa fuente de conocimiento, ya que favorecen la comprensión y reflexión antropológica y cultural del fenómeno lúdico en la época y contexto en el que se practicaban estos juegos. En este caso nos hemos centrado en los décimos de lotería donde aparecen niños jugando.

2. Coleccionismo

El coleccionismo es la pasión por almacenar objetos y cosas, clasificándolas de forma categórica siguiendo un orden cronológico o agrupándolos en bloques temáticos. El tipo de colecciones más extendido es el de los sellos (filatelia), monedas (numismática) y billetes de banco (notafilia), aunque no debemos olvidar otras modalidades: calendarios de bolsillo, tarjetas de teléfono, cromos, vitolas... entre otras. En el caso de los décimos de lotería, a esta afición o hobby se le denomina "loterofilia".



Cada coleccionista persigue un propósito diferente, es decir, adquirir todos los números capicúas, conservar la colección numérica -todos los números, desde el 00000 al 99999-, conseguir un décimo de cada administración de lotería, de cada sorteo, juntar todos los colores de las series o un décimo de cada sorteo, aquellos que contienen algún error tipográfico, etc.



En nuestro trabajo, el objeto de estudio ha sido la localización y recopilación de décimos de lotería donde apareciese plasmado el componente lúdico como protagonista principal.



3. El décimo de la lotería como vehículo cultural

El primer sorteo de la lotería nacional, tal y como lo conocemos, fue el 4 de marzo de 1812 en Cádiz y no sería hasta el 28 de febrero de 1814 cuando llegase a Madrid.



Desde 1960 la Lotería Nacional ha agregado en sus décimos distintas ilustraciones que ofrecen a los aficionados la posibilidad de conocer las más diversas materias artísticas, científicas, literarias, etc. Esto ha convertido al décimo de lotería en un espléndido vehículo cultural y en objeto de deseo por los coleccionistas (ver *Tabla 1*).

Haciendo un símil con lo que plantean Coca Pérez (1998) y Santanelli (2008) acerca de la colección de sellos, a través de los décimos de Lotería Nacional, los coleccionistas pueden apreciar acontecimientos relacionados con la historia, pintura, música, geografía, literatura, heráldica, medicina, arqueología, escultura, etc.

Tabla 1. Año y Temática de la Lotería Nacional desde 1960

1960	La mujer en la pintura española.	1986	El proyecto de Colón.
1961	Artes y oficios populares.	1987	Iberoamérica: Descubrimiento-independencia.
1962	Monumentos españoles.	1988	Carlos III y la Ilustración.
* 1963	Lotería, juegos infantiles, etc.	1989	Bellezas de España.
1964	El firmamento.	1990	Bellezas de España.
1965	Rutas españolas.	1991	Arquitectura popular española.
1966	Fiestas populares.	1992	Arquitectura popular española.
1967	La escultura en España.	1993	Pintura y escultura española.
1968	Deportes.	1994	Castillos de España.
1969	Refranero popular.	1995	Arte Romano en España.
1970	El mar.	1996	Arte en las catedrales españolas.
1971	Tauromaquia.	1997	Arte en las catedrales españolas.
* 1972	El niño en el arte español.	1998	Arte en las catedrales españolas.
1973	España crece.	1999	Naturaleza y flora, ingeniería española.
1974	El libro español.	2000	Artesanía española.
1975	Filatelía.	2001	Artesanía española.
1976	Los Medios de Comunicación Social.	2002	Deportes.
1977	La provincias en España.	2003	Difusión de conmemoraciones varias.
1978	Los recursos naturales.	2004	Difusión de conmemoraciones varias.
1979	Transportes terrestres.	2005	Relojes.
1980	Periodismo español.	2006	Faros de España.
1981	Teatro español.	2007	Faros de España.
1982	Mundial 82.	2008	Faros de España.
1983	La génesis del descubrimiento.	2009	Faros de España.
1984	Cultura precolombina. Primera parte.	2010	Paradores de España.
1985	Cultura precolombina. Segunda parte.		

4. Metodología

Toda investigación social moderna radica en torno a la problemática de la obtención y tratamiento de la información recogida, siendo ésta el referente que confirma o estimula la construcción del pensamiento. Su obtención y sobre todo la garantía de su calidad no son cuestiones nimias sino que probablemente constituyen uno de los retos más urgentes de las ciencias sociales en su renovado esfuerzo por alcanzar un status epistemológico reconocido (Mateo, 1995).

El estudio que presentamos, se enmarca entre los principales submétodos de la investigación histórica, es decir la Cronología, la Geografía y la Etnología. Además hemos contemplado otra ciencia auxiliar y fuente de la que se nutre la Historia, como es la Iconografía. Hemos empleado un diseño de estudio no experimental descriptivo que nos permitiera obtener el mayor número de datos (imágenes) para su posterior análisis de forma cualitativa y cuantitativa. Las fuentes manejadas para la búsqueda de datos han sido casi siempre primarias. En este sentido, se han revisado diferentes catálogos de lotería y colecciones particulares, así como diferentes artículos, monografías y manuales, relacionados con el objeto de estudio.

5. Resultados

5.1. Actividades lúdicas reflejadas en los décimos de la lotería nacional

En la tabla mostrada anteriormente destacamos dos fechas importantes, los años 1963 y 1972, cuyos décimos de lotería recrean los juegos que a continuación presentamos.

BILLETES DE LOTERÍA NACIONAL. Madrid. Año **1963** completo, 3 sorteos por mes, 36 billetes dedicados a la lotería y a los **juegos infantiles**. 9.5x16 cm.



J. HERRADOR.

Juegos populares en los décimos de la lotería nacional española.



Castillos de arena



Columpio



Comba



Cometa



Corro



Diábolo



Gallina ciega



Muñeco de nieve



Pídola



Soga-fira



Tres en raya

BILLETES DE LOTERÍA NACIONAL. Madrid. Año 1972. 40 décimos dedicados al niño en el arte español.

En este apartado quisiéramos destacar el alto grado de carácter interdisciplinar que encierra la temática elegida para este año, ya que aunque se trata de pintura, en la mayoría de los décimos analizados, evidentemente aparece la figura del niño, plasmada por pintores prestigiosos, pero matizamos que dicha figura o imagen, lleva inherente el componente lúdico.



Sorolla niños bañándose



Sorolla el balandrito

J. HERRADOR.

Juegos populares en los décimos de la lotería nacional española.



Anónimo S. XIX El cumpio



Villavicencio. Muchachos jugando a los dados



Goya. Muchachos cogiendo fruta



Goya. Las gigantillas



Goya. Niños con mastín



Aranda. Pequeños naturalistas



Murillo. Sagrada Familia del pajarito



Goya. Muchachos jugando a soldados



6. Conclusiones

La afición por coleccionar billetes de lotería, estudiar y profundizar en el maravilloso mundo de la loterofilia, lleva implícitas ciertas similitudes y rasgos comunes con las definiciones de juego y que a continuación presentamos:

...el juego se muestra como una herramienta extraordinaria para facilitar las relaciones y el encuentro entre diferentes culturas... a través de él se puede ayudar a los niños a que comprendan y respeten las diferentes culturas y formas de vida de los niños y niñas que han venido de otras naciones y que ahora conviven con nosotros (Lleixá, 2002).

El juego es un vehículo de entendimiento entre las comunidades del mundo, que sabe guiarnos con paso firme y seguro por el camino de las relaciones humanas... (García y Martínez, 2004).

A nuestro entender, es paradójico y anecdótico que curiosamente en el sorteo de la *Lotería del Niño* que se celebra a comienzos de Enero de cada año, y donde supuestamente debería relacionarse la niñez con lo lúdico, -como ha ocurrido en otras ocasiones-, sólo haya sido immortalizado este evento en una situación, concretamente en 1981, con el juego de las marionetas.



7. Prospectiva

Sería interesante para posteriores investigaciones, por un lado, analizar la temática relacionada con los Juguetes (1999) y por otro lado, indagar sobre la representación de los deportes (1968 y 2002).



Proponemos para años venideros, la inclusión de contenidos que abarquen a los deportes tradicionales, así como, los juegos que históricamente han sido olvidados u obviados, los cuales no están exentos de aportar un gran componente motriz y de plasticidad artística y visual. Nos referimos a: *Carrera de sacos; Pollito inglés; Elástico; Policías y Ladrones; Teléfono; Chapas; Escondite; Cuatro esquinas; Seguir a la madre; Pase misí; silleta de la reina; pies quietos; balón prisionero; piedra, papel tijera; churro, mediamanga, mangotero; el cortahilos; caliente manos; ocupar la silla; A los médicos, a,e,i,o,u* ó "1,X,2"; *Las prendas; Látigo; Mosca; Rongo o lima, Tapa culos; etc.*

Por último, existen soportes y formatos, que no han sido estudiados como son los cupones de la ONCE, billetes, etc., los cuales no están exentos de transmitir la cultura lúdica.



8. Bibliografía

COCA PÉREZ, José Luís (1998) *Análisis del mercado financiero de bienes tangibles: el Caso particular de la filatelia financiera*. Universidad Complutense de Madrid: Tesis doctoral.

GARCIMARÍN, C. y MARTÍNEZ TEN, A. (2004) *El juego de las cuatro esquinitas del mundo*. Madrid: Los libros de la catarata.

HERRADOR, Julio (2011) *Los juegos tradicionales en la filatelia: estudio praxiológico y multicultural de la actividad lúdica*. Revista acción motriz Asociación ACCAFIDE. Las Palmas de Gran Canaria.

HERRADOR, Julio. (2011) *Los juegos populares y juguetes en las tarjetas de teléfono*. Revista Educación Física Renovar la Práctica. Boidecanto nº123. 37-42.

LAVEGA, Pere (1996) El juego popular/tradicional y su lógica externa. Aproximación al conocimiento de su interacción con el entorno. Conferencia del 1er. Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales. Puerto del Rosario-Fuenteventura.

LLEIXÁ, Teresa (2002) *Multiculturalismo y educación física*. Barcelona: Paidotribo.

MATEO, Jose (1995) *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.

SANTANELLI, J.A (2008) Colecciones temáticas de un marco: Juegos y juguetes infantiles. *Coleccionando*. Buenos Aires. Argentina: Filatelia Flores.