



**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y  
Formación Profesional**

**PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA PARA CULTURA CLÁSICA DE 3º  
ESO y PROYECTO DE INNOVACIÓN: “EN  
BUSCA DEL VELLOCINO DE ORO.”**

**CLASSICAL CULTURE TEACHING SYLLABUS  
AND AN INNOVATION PROPOSAL: “LOOKING  
FOR THE GOLDEN FLEECE.”**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Autor: Miguel García Suárez.

Tutor: Miguel Alarcos Martínez.

Junio de 2016. Número de tribunal: 37.

## ÍNDICE.

Resumen.....	2
Introducción.....	3

### PRIMERA PARTE

1. Análisis y Reflexión sobre las prácticas.....	4
1.1. Contexto, historia y organización del centro.....	4
1.2. Aportaciones de las materias cursadas en el Master.....	5
1.3. Valoración general del prácticum.....	7
2. Análisis y valoración del Currículo oficial de la materia de Cultura Clásica de 3º ESO.....	9
3. Propuestas innovadoras y de mejoras a partir de la práctica.....	10

### SEGUNDA PARTE

1. Programación Didáctica para Cultura Clásica de 3º ESO.....	12
1.1.Contexto del centro.....	12
1.2. Contexto del grupo.....	12
1.3. Objetivos.....	13
1.3.1. Objetivos generales de Etapa.....	13
1.3.2. Objetivos generales de la materia de Cultura Clásica.....	15
1.3.3. Contribución de la materia al logro de las competencias claves Establecidas por la etapa.....	16
1.4. Contenidos.....	18
1.4.1. Bloques específicos de Cultura Clásica de 3º ESO.....	18
1.4.2. Criterios de selección, determinación y secuenciación de contenidos.....	21
1.4.3. Secuenciación de la Unidades Didácticas.....	21
1.5. Temporalización.....	25
1.6. Metodología.....	26
1.7. Recursos, medios y materiales didácticos.....	26
1.8. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación.....	27
1.9. Actividades de recuperación.....	37
1.10. Medidas de Atención a la Diversidad.....	37
1.11. Actividades complementarias/extraescolares.....	38
1.12. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente.....	38
2. Propuesta de Innovación: “En busca del Vellochino de Oro”.....	38
2.1. Diagnóstico inicial.....	38
2.2. Justificación.....	40
2.3. Objetivos.....	41
2.4. Marco teórico de referencia.....	42
2.5 Desarrollo de la Innovación.....	43
2.6. Evaluación y seguimiento de la Innovación.....	45
Conclusiones.....	45
Anexos.....	47
Bibliografía.....	49

## **RESUMEN**

Este TFM es una breve síntesis de lo aprendido durante el Master. El TFM se estructura en dos partes: La primera parte recoge las impresiones sobre las prácticas y las asignaturas del Master. La segunda parte es una propuesta personal de una Programación Didáctica para la asignatura de Cultura Clásica de 3º ESO, y un proyecto de Innovación Educativa titulada “En busca del Vellochino de Oro.”

## **ABSTRACT**

This work is a synthesis about the things learned during the Master’s degree, is divided in two parts: the first one collects the impressions about the practices and the Master’s subjects, the second one is a personal proposal about a Classical Culture of 3º ESO teaching syllabus and an innovation proposal: “Looking for the Golden Fleece.”

## **INTRODUCCIÓN.**

Este Trabajo de Fin de Master (TFM) se ha realizado de acuerdo a lo establecido según el art. 25 del Reglamento sobre elaboración y defensa de los Trabajo Fin de Máster en la Universidad de Oviedo (Acuerdo de 30 de abril de 2010, del Consejo de Gobierno de la Universidad de Oviedo-BOPA de 1 de junio de 2010) y con la ayuda de la Guía docente del TFM. Este TFM pretende ser un resumen de todo lo aprendido en el Master, aplicando de una manera práctica lo que he aprendido a lo largo del curso.

Este TFM se organiza en dos partes fundamentales: En primer lugar se hace una breve reflexión sobre las prácticas realizadas en el IES. En esta reflexión se hace un comentario sobre los aspectos fundamentales del IES, tales como el contexto, la organización, etc. Además incluye una valoración personal de las asignaturas del Master y su aplicación práctica en las prácticas en el IES y una opinión personal del currículo de la materia de Cultura clásica de 3º ESO.

La segunda parte del TFM consiste en una propuesta de programación docente y una innovación educativa centrada en la asignatura de Cultura Clásica de 3º ESO. La programación docente se basa en la experiencia práctica en el centro educativa y presenta una secuencia personal. Por otro lado, la innovación pretende solucionar el principal problema detectado en las prácticas (la motivación). La propuesta innovadora lleva por título “En busca del Vello de Oro”, cuyo principal objetivo es que los alumnos participen activamente en la asignatura y se sienten como los protagonistas de la misma.

## **PRIMERA PARTE**

En esta primera parte comentaré mis experiencias y valoraciones de las prácticas realizadas en IES David Vázquez Martínez de Pola de Laviana. Aquí se recogerán aspectos relativos al centro (contexto, organización,...) y mi opinión personal sobre las materias del Master y su aportación real en las prácticas.

Esta parte finaliza con la valoración del currículo de la asignatura escogida para realizar la programación docente y la propuesta de innovación, que es la asignatura de Cultura Clásica de 3º ESO. También se incluye una valoración de las posibles mejoras que considero a partir de las prácticas.

### **1. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS**

#### **1.1. Contexto, historia y organización del centro.**

He realizado las prácticas en el IES David Vázquez Martínez. El centro está situado en Pola de Laviana, capital del concejo de Laviana. En el concejo hay dos IES, uno situado en Pola de Laviana (el IES de las prácticas) y otro situado en Barredos. Sin embargo, el reparto de los alumnos no es equitativo entre los dos IES, siendo el primero el que más alumnos y más prestigio recibe. Los alumnos proceden de todas partes del concejo, y algunos de concejos vecinos (especialmente de Caso y Sobrescobio).

El IES David Vázquez Martínez fue fundado en 1968 como instituto de Enseñanza Media, y en la actualidad es un centro de Secundaria y Bachillerato. Desde entonces se muestra como el gran referente educativo de la zona.

El IES está compuesto por tres edificios: uno general y más grande, que acoge la inmensa mayoría de los espacios del IES (todos menos el gimnasio y las aulas de plástica y tecnología). Un edificio especial que acoge las aulas de plástica y tecnología (aulas especialmente diseñadas para impartir esas materias en ellas). Y en tercer lugar un gimnasio.

Actualmente el centro oferta la enseñanza de Eso y de Bachillerato (modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales y de Científico-Tecnológico.) Además, el centro da la posibilidad de una formación bilingüe (desde 1º ESO), y cuenta con un curso de PMAR en 3º ESO y uno de diversificación en 4º ESO.

En el curso 2015/16 el centro acoge a 326, de los cuales 229 son de ESO y los otros 97 de Bachillerato. El personal docente es de 34 profesores, a lo que hay que añadir al personal no docente que los forman dos conserjes.

Las características principales de los alumnos son muy parecidas, mostrando la mayoría un nivel socioeconómico semejante. En los últimos años se detecta una progresiva disminución en el número de alumnos lo que hace que se esté dando una disminución también en el número de grupos.

La organización del centro depende en gran parte de la gestión y organización de su Equipo Directivo, formado por: el Directo, la Jefa de Estudios, el Jefe de Estudios Adjunto y el Secretario. El Equipo Directivo se reúne periódicamente con el resto de profesores para informarles y llegar a acuerdos que faciliten la buena gestión del centro educativo.

En cuanto a la relación de las prácticas con el centro educativo, he de decir que ha sido muy positivo. Todos los miembros del centro (Equipo Directivo, profesores y conserjes) me han acogido de muy bien y se han esforzado por integrarme en el centro y explicarme los detalles que desconocía sobre el funcionamiento del centro. Además la acogida de los alumnos ha sido fantástica, respetando y facilitando mi labor durante el período de prácticas.

## **1.2. Aportaciones de las materias cursadas en el Master.**

Las aportaciones de las materias que he cursado a lo largo del Master a las prácticas han sido de distinta naturaleza. Por una parte, algunas asignaturas han tenido su reflejo en las prácticas de una manera muy clara, apareciendo a diario, mientras que otras asignaturas no han tenido una gran manifestación en la realidad durante el período de prácticas. Supongo que esto es debido a la propia naturaleza de las prácticas que permite la profundización en algunos aspectos más que en otros.

Considero que las asignaturas a las que más provecho he sacado durante las prácticas son: Complementos de Formación Disciplinar en Lenguas Clásicas y Aprendizaje y Enseñanza de las Lenguas Clásicas. Esto se debe a que las asignaturas están dedicadas específicamente a las Lenguas Clásicas, y por lo tanto, de gran ayuda para enfrentarse a diario a una clase de Griego o de Cultura Clásica. Los contenidos de estas asignaturas son esencialmente prácticos, lo que ayuda a su puesta en realidad en el aula. Estas asignaturas me han permitido seguir un mejor criterio para planificar mis intervenciones en el aula y poder hacerlas de una manera mucho más eficaz. Lo aprendido en estas asignaturas sirve tanto para la planificación de los contenidos en el aula como para su puesta en escena. Sin duda, estas dos asignaturas han sido las más valiosas del Master tanto a nivel de las prácticas como a nivel de conocimiento personal de mi disciplina.

La asignatura de Innovación Docente e Iniciación a la Investigación me ha resultado interesante y provechosa. La asignatura te hace ver que es necesario adaptarse a los alumnos y crear nuevos métodos que les ayuden en su proceso de aprendizaje. Además he aprendido a hacer una innovación educativa que me ha hecho reflexionar sobre cómo se enseña la Cultura Clásica y qué se puede hacer para mejorarla. Además en las clases prácticas de la asignatura he podido escuchar opiniones y propuestas de innovación de mis compañeros que me han dado muchas ideas para mi futuro.

La asignatura de Tecnologías de la Información y la Comunicación ha tenido su reflejo durante las prácticas. En realidad, he visto más la parte teórica de la asignatura que la práctica. He constatado que las TICs son un elemento fundamental para la enseñanza hoy en día, en el centro sí se utilizan aunque creo que no las aprovechan totalmente. La parte práctica de la asignatura no ha tenido tanto reflejo como la parte teórica, esto se debe a que en la asignatura nos enseñaban a crear un blog, recurso que creo que se está quedando obsoleto y que los alumnos ya conocen perfectamente.

La asignatura de Diseño y Desarrollo del Currículum sí me ha servido para las prácticas. Esta asignatura tiene como objetivo formar a los alumnos en el conocimiento y creación de Unidades Didácticas y Programaciones. Durante las prácticas que he tenido que consultar la Programación del Departamento en varias ocasiones, así como realizar dos Unidades Didácticas que he puesto en práctica en el aula. La ayuda de lo aprendido en la asignatura ha sido de gran utilidad para poder realizar las Unidades correctamente.

La asignatura de Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad no ha tenido mucho resultado práctico durante las prácticas. A pesar de eso, considero que la asignatura es muy oportuna en este Master y que proporciona conocimiento que todo profesor debería saber a la hora de relacionarse con jóvenes. Su poca realidad práctica se debe, según mi opinión, a las características propias de los alumnos que me han tocado. Son pocos alumnos y además algunos de ellos de cursos de Bachiller, y ha resultado que no había grandes problemas en el aula. Sin embargo, si me hubiera tocado un grupo o un alumno más problemático, supongo que la asignatura sí me hubiera servido para afrontarlo mucho mejor.

La asignatura de Sociedad, Familia y Educación y sus contenidos han sido constatados durante las prácticas. He podido asistir a reuniones con padres, y he visto a miembros del AMPA en el IES llevando a cabo distintas actividades. Por lo tanto, puedo decir que he visto cómo las familias se relacionan con el IES y forman parte de la vida académica de sus hijos y del centro.

La asignatura de Procesos y Contextos Educativos ha tenido una importancia desigual en las prácticas. El bloque de Organización de un IES me ha servido para entender cómo se organiza mi IES y lo he podido ver durante mi estancia en el centro. Los Bloques de Orientación y de Atención a la Diversidad me han servido para poder asistir a reuniones de Tutores con la orientadora y a Tutoría y poder entender su importancia y funcionamiento. El bloque de esta asignatura que ha tenido una mayor repercusión durante las prácticas ha sido el de Interacción y Convivencia en el aula ya que toca temas que salían todos los días en el aula: relación de los alumnos entre ellos, relación profesor-alumnos, cómo gestionar ciertas situaciones en el aula, la comunicación etc.

En cuanto a la optativa que he escogido, Asturiano para el aula bilingüe, poco puedo decir ya que no la he llevado a la práctica. Sin embargo, de manera personal esta asignatura me ha gustado y enseñado aspectos de esta lengua que desconocía.

### **1.3. Valoración general del Prácticum**

Las prácticas me han parecido lo mejor de todo el Master. Son las prácticas las que hacen ver la realidad de los profesores y experimentar realmente cómo es la realidad docente.

Realicé las prácticas en el mismo IES en el que había estudiado, con lo que ya sabía cómo era el centro y me hacía una idea de lo que me podía esperar. Para ser justo, la realidad fue mucho mejor de lo que esperaba. Escogí este centro por la estar cerca de mi casa y por ser mi IES de toda la vida y del que guardo muy buen recuerdo.

He de decir que otra cosa que me impulsó a escoger este centro fue mi tutora del IES. Había sido mi profesora cuando yo era alumno del centro y me apetecía mucho hacer las prácticas con ella. Ciertamente no me equivoqué, mi tutora estuvo ayudándome desde el primer momento y dejándome participar activamente en el aula desde el primer día, pudiendo así experimentar la realidad del profesor perfectamente.

El resto de profesores tuvieron una actitud muy buena conmigo, ayudándome si necesitaba algo.

Otro punto muy positivo de las prácticas fueron los alumnos. Supongo que he tenido suerte con los grupos que me han tocado: muchos grupos pequeños que facilitaban una estrecha relación con ellos. Todos los alumnos fueron muy considerados conmigo y mostraron siempre una buena actitud. La buena sintonía con los grupos facilitó mucho mi labor en el aula.

En cuanto a las actividades que he realizado a lo largo de las prácticas están han sido muy variadas. He asistido a reuniones de tutores, de Jefes de Departamentos, del Claustro, a sesiones de Evaluación, etc.

También he podido realizar actividades fuera del centro: he visitado la TPA y he asistido a una representación de teatro Grecolatino en Gijón así como una visita a la Villa de Veranes.

Sin duda, las prácticas han sido muy positivas y se me han pasado volando. He aprendido mucho de ellas y me he dado cuenta que ser profesor no se me da mal (al menos eso creo yo.)

Lo menos útil del prácticum ha sido el cuaderno de prácticas, ya que consiste en rellenar mucha información cuya aplicación útil es escasa y no aporta gran ayuda a la hora de realizar las prácticas.

La única pega que podría poner es que han sido demasiado cortas, por mí podrían durar mucho más.

## **2. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA MATERIA DE “CULTURA CLÁSICA” DE 3º ESO.**

El análisis del currículo oficial de Cultura Clásica de 3 º ESO (Primer ciclo de la ESO) se basa fundamentalmente en el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

La parte dedicada a Cultura Clásica empieza con una justificación de la asignatura y su importancia dentro de la formación integral del alumno, ya que “somos deudores de la cultura clásica y en ella se fundamentan nuestros valores, creencias y costumbres.”

También deja claro que la asignatura debe orientarse de forma que no importe las expectativas académicas de los alumnos. La asignatura puede cursarse en alguno de los tres cursos del Primer ciclo o en 4 º ESO. En mi caso he optado por centrarlo en el Primer Ciclo, concretamente en 3º ESO, por ser de este curso el grupo que me ha tocado en las prácticas. Esto ofrece tres posibilidades: alumnos que sólo escogen Cultura Clásica en algún curso del Primer Ciclo de la ESO, alumnos que sólo la escojan en 4º ESO y alumnos que la escojan en un curso del Primer Ciclo de la ESO y en 4º, con lo cual el profesor debe adaptarse a los conocimientos y a la realidad del grupo.

El currículo de la materia se divide en 7 bloques, en el Primer Ciclo de la ESO: Geografía, Historia, Mitología, Arte, Sociedad y vida cotidiana, Lengua/Léxico, y Pervivencia en la actualidad. Mientras que en 4º ESO los bloques son: Geografía, Historia, Religión, Arte, Literatura, Lengua/Léxico, y Pervivencia en la actualidad.

Estos bloques pertenecen a dos ámbitos: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico o cultural. El ámbito lingüístico se orienta fundamentalmente a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad. Mientras que en el ámbito no lingüístico se engloban el resto de los bloques propuestos (Geografía, Historia, Religión, Arte, Sociedad y vida cotidiana, Literatura y Pervivencia en la actualidad), enfocados todos ellos a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y, a través de su estudio, en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización.

Esta división en dos ámbitos y en siete bloques me parece razonable. Ayuda al profesor a organizar mejor el contenido de la asignatura y puede estructurarla de una forma más eficiente. También es positivo para los alumnos ya que les aporta una mayor claridad sobre en qué consiste la asignatura.

Tras la justificación de los distintos bloques de contenidos de la asignatura, se exponen unas orientaciones metodológicas. Estas orientaciones metodológicas recogen los siguientes ideales: flexible y variante, científica, gradual y creciente, motivadora, distendida en el aula, y conectada con la realidad más cercana. Estas orientaciones metodológicas dan gran importancia a las actividades, señalando la importancia de escoger las adecuadas para la consecución de los objetivos propuestos. También destaca la importancia de las TICs y del fomento de la lectura.

Los contenidos de la asignatura están divididos en los siete bloques mencionados previamente. Estos contenidos están divididos según el curso en el que se imparta la asignatura: Primer ciclo de la ESO o 4º ESO.

Por último se exponen unos criterios de evaluación, estos criterios se adaptan al curso de la asignatura y a cada uno de los siete bloques en los que está dividida la asignatura.

### **3. PROPUESTAS INNOVADORAS Y DE MEJORA A PARTIR DE LA PRÁCTICA.**

A lo largo de mi experiencia en el centro de prácticas he llevado a cabo algunas ideas innovadoras. Estas ideas fueron fruto de las necesidades que veía en cada grupo de alumnos. Algunas de estas ideas son muy frecuentes y casi no pueden ser llamadas innovadoras. Me atrevo a llamarlas así porque son innovadoras respecto a la metodología tradicional que suele ser aplicada en las asignaturas de Clásicas.

En 3º ESO, en la asignatura de Cultura Clásica, detecté que uno de los problemas fundamentales del grupo era la falta de motivación hacia la asignatura. Para intentar solucionar este problema, se me ocurrió realizar una actividad que les involucrase a todos. La actividad consistía en hacer un mural sobre héroes y heroínas grupalmente. Cada uno de ellos buscaba información sobre unos héroes y luego realizaba un pequeño esquema en el ordenador. Luego estos esquemas se imprimieron y se colgaron por todo el centro.

Otra propuesta para variar un poco las actividades normales en el aula fue la visualización de una película. También fue con el grupo de Cultura Clásica de 3º ESO. La película que vimos fue *Hércules* de Disney. La película hace referencia a muchos temas mitológicos y de esta manera los alumnos, mediante la visualización y cumplimentación de una ficha, podían ver, de una manera amena, los elementos estudiados en clase.

Otra propuesta de mejora que intenté realizar durante las prácticas fue con el grupo de Griego II de 2º Bachillerato. En la parte literaria intenté que las explicaciones surgieran de una manera natural a partir de la lectura de textos traducidos de autores, intentando evitar la práctica habitual de primero dar contenidos teóricos y a partir de ellos ver los textos. Con este he intentado que los textos sean los protagonistas de esta parte de la asignatura y que las explicaciones surjan de las propias deducciones de los alumnos.

## **SEGUNDA PARTE**

La segunda parte de este TFM se divide en dos. Por una lado, una propuesta de Programación Didáctica para la asignatura de Cultura Clásica de 3º ESO. Por otro, se incluye una propuesta de innovación educativa para la asignatura ya mencionada.

### **1.PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA CULTURA CLÁSICA DE 3º ESO.**

La asignatura de Cultura Clásica es ofertada como optativa tanto en el Primer Ciclo de la ESO como en 4º ESO. Sus características principales son recogidas en el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. La propia justificación de la asignatura y su importancia en un currículo de la ESO aparece en la propia ley: “La formación de la persona es la gran finalidad de cualquier proceso educativo, por lo que necesita de unas raíces profundas en cuyo centro se hallan el estudio y el conocimiento, al menos elemental, de la cultura clásica. Somos deudores de la cultura clásica y en ella se fundamentan nuestros valores, creencias y costumbres.”

La materia de Cultura Clásica se oferta tanto en el Primer Ciclo de la ESO, como en 4º ESO. Por lo tanto en el Primer Ciclo de la ESO la asignatura se puede dar tanto en 1º como en 2º o 3º ESO. Esta programación va orientada a la Cultura Clásica de Primer Ciclo de la ESO, en concreto para 3º ESO, por ser de este nivel el grupo que se ha tomado como referencia para hacer esta programación.

#### **1.1. Contexto del centro.**

El centro para el que está pensada esta Programación es el IES David Vázquez Martínez de Pola de Laviana. El contexto de este centro ya ha sido comentando en la Primera Parte de este TFM, y evito volver a ponerlo para evitar repeticiones tediosas.

#### **1.2. Contexto del grupo.**

El grupo al que va dirigido esta Programación es el de la asignatura de Cultura Clásica de 3º ESO. El grupo de clase con el que se va a trabajar presenta las siguientes

características: Son cuatro alumnos, dos chicos y dos chicas. Dos de ellos son de PMAR, es decir, presentan ciertos problemas educativos y se les ha asignado ese grupo para intentar subsanarlos, los otros dos cursan ESO de manera ordinaria. Dos de ellos han repetido curso, una de ellos, en concreto, 3º ESO, con lo cual ya ha cursado esta asignatura con anterioridad. El grupo no parece motivado hacia el estudio y presenta cierta indiferencia hacia el mismo. Se ve mayor implicación en la asignatura en algunas partes (mitología) que en otras (léxico).

Los cuatro alumnos viven en Pola de Laviana, y tienen un nivel socioeconómico medios. El clima de aula es bueno así como la relación entre ellos.

### **1.3. Objetivos.**

#### **1.3.1. Objetivos generales de Etapa.**

Según lo establecido en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos y ellas. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en su persona, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de otras personas así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho

### 1.3.2. Objetivos generales de la materia de Cultura Clásica.

Los objetivos generales de la etapa recogidos en el BOPA en el Decreto 43/2015, de 10 de junio, son:

- Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos en castellano y, en su caso, en asturiano y otras lenguas que conoce el alumnado, partiendo de la reflexión y del conocimiento de los aspectos lingüísticos de las lenguas clásicas.
- Valorar las diferentes lenguas de España y de Europa como manifestaciones de una pluralidad cultural y lingüística enriquecedora, entendiéndola como un derecho de los pueblos y de los individuos e identificando sus orígenes en el mundo clásico.
- Identificar la herencia grecolatina en el campo científico, valorando especialmente el conocimiento de griego y latín como una ayuda para el adecuado manejo de la terminología.
- Conocer los elementos básicos de la civilización clásica, analizando y valorando su influencia en la configuración de las opciones político–sociales, ideológicas, culturales y de hábitos privados de la actualidad.
- Reconocer en las manifestaciones artísticas y culturales de toda índole elementos heredados del mundo clásico, valorándolos como una clave más para la comprensión y la creación artística.
- Manifestar actitudes de tolerancia y respeto por la cultura grecolatina y por otras opciones y opiniones que no coinciden con las propias.
- Valorar y respetar el patrimonio cultural, artístico e histórico de Asturias, especialmente el heredado del mundo clásico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- Utilizar de forma autónoma y crítica fuentes diversas, antiguas y modernas, contrastando su forma y contenido y desarrollando criterios de selección de información para responder a diversas necesidades.

### 1.3.3. Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.

La contribución de la Asignatura de Cultura Clásica de 3º ESO al logro de las competencias clave establecidas para la etapa se ha tomado del BOPA Decreto 43/2015, de 10 de junio, y es la siguiente:

La contribución de la materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se establece desde todos sus contenidos, a través de la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad.

La materia de Cultura Clásica procurará especialmente el desarrollo de dicha capacidad, por una parte, mediante el conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética y, por otra, mediante el aprendizaje de términos, locuciones griegas y latinas aplicadas al lenguaje artístico, científico, técnico y culto en las lenguas modernas. El comentario de textos, que versen sobre los aspectos tratados en cada momento, también contribuye al desarrollo de esta competencia. Desde la materia se debe insistir, asimismo, en la adquisición de un lenguaje más amplio y preciso, enriquecido con el conocimiento de las etimologías griegas y latinas y en la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina y griega se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad.

Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la competencia digital, ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas.

La aproximación al estudio de las lenguas latina y griega que se inicia en esta materia contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico. La realización de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales facilitan el aprendizaje y contribuyen especialmente en la adquisición de esta competencia.

La contribución de la materia a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida en la Grecia y Roma clásicas como referente histórico de organización social, participación en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en estas sociedades favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

La materia Cultura Clásica fomenta el respeto, la valoración y la comprensión de las reglas de la propia cultura y de otras, por medio del análisis de los principios que fundamentan las reglas sociales actuales. Dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la resolución de problemas o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias.

Así mismo, esta materia contribuye al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La organización de debates y exposiciones orales, el trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación. De esta manera, podrá realizar una construcción personal de su entorno, consciente de las perspectivas que le han sido dadas por la cultura de la que forma parte, y las integrará en las suyas propias.

Finalmente, la contribución de la materia a la competencia en conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico grecorromano en nuestro país, en nuestra comunidad autónoma y en Europa, como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y social. Educar hoy en esta actitud va a permitir salvar yacimientos arqueológicos en el futuro. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el gusto por la literatura.

## **1.4. Contenidos**

### **1.4.1. Bloques específicos de Cultura Clásica de 3º ESO.**

Según el BOPA Decreto 43/2015, de 10 de junio, los bloques específicos de la asignatura de Cultura Clásica de 3º ESO son:

Bloque 1. Geografía

- Geografía del mundo griego.

- Geografía del mundo romano.

## Bloque 2. Historia

- Panorama histórico de Grecia: primeras civilizaciones; etapas de la historia de Grecia; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.

- Panorama histórico de Roma: los orígenes; etapas en la historia de Roma; la caída del Imperio romano; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.

## Bloque 3. Mitología

- La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes. Metamorfosis.

## Bloque 4. Arte

- El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada.

- El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana.

- La vivienda en Grecia y Roma.

### Aproximación al arte griego:

- La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros.

- La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas.

### Aproximación al arte romano:

- La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas. Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas.

- La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la musivaria.

## Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

- Concepto de “polis” y de “hombre político”.
- Sociedad y política en Atenas: las formas de gobierno en la historia de Atenas.
- Sociedad y política en Esparta.
- Sociedad y política en Roma.
- La familia y el mundo del trabajo en Grecia y en Roma.
- El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma.

#### Bloque 6. Lengua/Léxico

- El origen de la escritura; sistemas de escritura.
- El alfabeto griego; el abecedario latino.
- Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa.
- El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana.
- La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego y latino; procedimiento de composición de origen griego y latino.
- Helenismos y latinismos de uso frecuente.
- Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias.
- Nociones de evolución fonética.

#### Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

- Transmisión de la cultura clásica.
- La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, el deporte...
- Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias.
- Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias.

- Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades.
- Pervivencia en la política y en las instituciones.
- Pervivencia del derecho romano.
- Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico.
- La mitología y los temas legendarios en nuestros museos.

#### 1.4.2. Criterios de selección, determinación y secuenciación de contenidos.

En esta propuesta de Programación se ha tenido en cuenta lo establecido en el currículo oficial que se encuentra en el BOPA, en el Decreto 43/2015, de 10 de junio.

Los contenidos de cada unidad pretenden seguir una evolución lógica del aprendizaje del Mundo Clásico. Se intenta que los elementos de cada unidad tengan relación entre ellos, facilitando así la adquisición de los mismos.

Además se intenta mezclar contenidos de los distintos bloques para hacer las unidades didácticas más variadas y así hacerlas más atractivas a los alumnos.

#### 1.4.3. Secuenciación de la Unidades Didácticas.

##### Primera Evaluación.

→Unidad Didáctica 1:

- Las lenguas indoeuropeas, sus principales familias y las lenguas modernas que las forman.
- Las lenguas de España, sus características y el proceso de formación de las lenguas romances.
- Los sistemas de escritura en la Antigüedad y sus soportes.
- Los alfabetos griego y latino.
- Helenismos y Expresiones latinas: -fobia, tanato-, -tanasia, mi-o, -algia, topo, topía// historia magistra vitae.

→ Unidad Didáctica 2:

- La geografía de Grecia.
- La geografía de Roma e Italia.
- La historia de Grecia.
- La historia de Roma.
- Helenismos y Expresiones Latinas: -geo-, -grafía, filo-, -filia, -biblio // verbavolant, scripta manent

→Unidad Didáctica 3:

- La sociedad ateniense y la espartana.
- La democracia ateniense y la monarquía espartana.
- El ejército en Atenas y en Esparta.
- El panteón Olímpico.
- Helenismos y Expresiones Latinas: demo-, -démico, -demia,, endo, exo, bio, polis // dura lex, sed lex
- El mito de la sucesión.

Segunda Evaluación.

→Unidad Didáctica 4:

- Clases sociales en Roma.
- Las instituciones en Roma.
- El *cursus honorum*.
- El ejército romano.

-El panteón en Roma.

- Helenismos y Expresiones Latinas: -cracia,, -crata, -arquía, -metro-,hemi-, dis- // carpe diem

-Principales héroes.

→Unidad Didáctica 5:

-La ciudad de Atenas.

-La Acrópolis de Atenas.

-La ciudad de Roma.

-El Foro romano.

-Las casas griegas y las casas romanas.

- Helenismos y Expresiones Latinas: acro-, auto-, -andro-,andria, -eco-, micro- // Noctuas Athenas afferre

-Divinidades menores.

→Unidad Didáctica 6:

-El nacimiento en Grecia y Roma.

-La educación en Grecia y Roma.

-La mujer en Grecia y Roma.

-La vejez y la muerte en Grecia y Roma.

- Helenismos y Expresiones Latinas: -gámos, ped-, -pedia, fisi-, gero-,geront-, gine/o, gineco-, -ginia //ubi tu Gaius, ego Gaia

-Metamorfosis.

### Tercera Evaluación

#### →Unidad Didáctica 7

- El tiempo en Grecia y Roma.
- El día a día de los griegos y de los romanos.
- La comida en Grecia y Roma.
- La vestimenta en Grecia y Roma.
- Helenismos y Expresiones Latinas: -fago-, -fagia-, -teca, fono-, -fonía, hidro-, foto-//  
primum vivere, deinde philosophari

#### →Unidad Didáctica 8:

- Los juegos deportivos en Grecia.
- Los Juegos Olímpicos.
- El circo y el anfiteatro.
- La lucha de gladiadores.
- Helenismos y Expresiones Latinas: helio-, -dromo-, pir-, -dinamo-, -lito-//  
audentes  
Fortuna iuvat

#### →Unidad Didáctica 9:

- Principales rasgos de la Arquitectura griega y romana.
- La escultura griega y romana.
- La pintura griega y romana.
- Edificios romanos en Hispania.
- Helenismos y Expresiones Latinas: -cromo-, -cromía, topo-/-topía, fono-, -fonía, mono-  
//ars gratia artis.

## 1.5. Temporalización.

La temporalización de esta Programación se basa en el calendario escolar del curso 2015/16. La temporalización de cada Unidad se basa en la carga de contenido y la dificultad de cada una. Son nueve Unidades Didácticas pensadas para ser realizadas tres en cada evaluación.

La asignatura cuenta con una carga lectiva de 2 horas semanales. En este curso el total de horas de la asignatura es de 71, que se dividen de la siguiente forma:

-Primera Evaluación: 28 horas.

Septiembre: 5 horas.

Octubre: 9 horas.

Noviembre: 8 horas.

Diciembre: 6 horas.

-Segunda Evaluación: 24 horas.

Enero: 6 horas.

Febrero: 7 horas.

Marzo: 7 horas.

Abril: 4 horas.

-Tercera Evaluación: 19 horas.

Abril: 4 horas.

Mayo: 9 horas:

Junio: 6 horas.

		1ª Evaluación- 28h				2ª Evaluación-24h.				3ª Evaluación-19h.		
UD	H.	SE	OCT	NOV	DI	ENE	FEB	MAR	AB*	AB*	MAY	JUN

1	8	5	3									
2	10		6	4								
3	10			4	6							
4	8					6	2					
5	8						5	3				
6	8							4	4			
7	5									4	1	
8	6										6	
9	8										2	6
total	71	5	9	8	6	6	7	7	4	4	9	6

\*AB: el mes de Abril aparece dos veces porque se cuenta la primera parte del mes para la 2ª Evaluación y la segunda parte para la 3ª Evaluación.

## 1.6. Metodología.

La metodología que pretende esta Programación didáctica es una metodología activa en la que el estudiante sea el protagonista del aprendizaje y se sienta involucrado en todos los aspectos de la asignatura.

La explicación de la asignatura se apoyará en un Libro de Texto, que sirve de apoyo y de punto de referencia para los alumnos. Sin embargo, las explicaciones y las actividades en el aula pretenden ir más allá del Libro de Texto ampliándolo con diversos recursos y actividades que el profesor proponga. Todas estas actividades tienen como objetivo que el alumno participe y aporte su propia experiencia al resto de compañeros. Para ellos se intentará relacionar los contenidos del temario con los conocimientos previos de los estudiantes así como con su realidad diaria.

Se pretende que las actividades que se realicen en el aula sean variadas para fomentar de esta manera el interés y la participación de los alumnos.

## 1.7. Recursos, medios y materiales didácticos.

El profesor dispone de los recursos propios del Departamento de Latín y Griego que son muy amplios y variados. Un recurso fundamental es el Libro de Texto, que se indicará a principios del curso cuál es.

A continuación se expone una relación de los recursos, medios y materiales didácticos disponibles:

- Libro de texto.
- Material facilitado por el profesor: esquemas, resúmenes,...
- Apuntes de los propios alumnos.
- Diccionarios de diversa índoles.
- Enciclopedias.
- Libros sobre un tema específico.
- Libros de Lectura.
- Películas.
- Juegos.
- Ordenador y proyector.
- Otros recursos como mapas, diapositivas, etc.

### **1.8. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación.**

Los criterios de evaluación se basan en los recogidos en el BOPA Decreto 43/2015, de 10 de junio:

#### Bloque 1. Geografía

1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Representar en un mapa mudo el marco geográfico de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas.
- Ubicar en el mapa con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.

- Identificar y distinguir los puntos geográficos y restos arqueológicos más conocidos por su relevancia a partir del visionado de vídeos, de imágenes, postales, libros de paisajes, folletos de turismo.

2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Enumerar aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana.

- Explicar los factores principales que justifican esta relevancia.

## Bloque 2. Historia

1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Relatar brevemente los acontecimientos más relevantes de la historia de Grecia y Roma, explicando sus causas, consecuencias y su influencia en nuestra historia.

- Identificar y reconocer los principales actores de los hitos históricos más relevantes de la historia de Grecia y Roma a partir de textos clásicos traducidos, lecturas complementarias, monografías.

- Recopilar y seleccionar información, individualmente o en equipo, sobre los episodios y protagonistas más relevantes en la historia de Grecia y Roma y elaborar breves informes explicativos y/o exposiciones orales.

2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Explicar oralmente o por escrito, a partir del análisis de distintas fuentes, el panorama histórico de los grandes periodos y acontecimientos de la historia de Grecia y Roma elaborando cuadros sinópticos, ejes cronológicos, etc.
- Relacionar determinados hitos de la historia de Grecia y Roma con otros asociados a otras culturas.
- Interpretar textos ilustrativos de las leyendas del ciclo troyano y de la fundación de Roma identificando sus ideas fundamentales.

### Bloque 3. Mitología

#### 1. Conocer las principales deidades de la mitología grecolatina.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Enumerar y nombrar con su denominación griega y latina las principales deidades y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
- Distinguir el ámbito de influencia y atributos de los dioses y diosas del panteón olímpico.

#### 2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer e identificar los grandes mitos grecolatinos utilizando textos ilustrativos.
- Diferenciar los nombres griegos y latinos de los principales personajes de la mitología clásica.
- Comparar los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas a partir de lecturas previamente seleccionadas y trabajadas en clase, analizando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.
- Comparar los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.

- Reconocer referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo los aspectos básicos que se asocian a la tradición grecolatina.
- Recabar información adicional sobre mitos, a través de la consulta de diferentes fuentes, incluidas las informáticas, seleccionar los datos más relevantes, y exponerlos oralmente y/o por escrito.

#### Bloque 4. Arte

1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer en imágenes previamente visionadas y analizadas en clase las características esenciales de la arquitectura griega y romana, identificando el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.
- Reconocer en imágenes previamente visionadas y analizadas en clase las esculturas griegas y romanas más célebres, identificando la autoría y el período histórico al que pertenecen.
- Describir las características y explicar la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.
- Deducir los elementos arquitectónicos del templo griego a partir del modelo del Partenón.

2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y asturiano.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Localizar en un mapa y describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando su estilo y cronología aproximada.
- Reconocer los restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias, especialmente el Gijón/Xixón romano.

- Elaborar, individualmente o en equipo, un proyecto de investigación sencillo relativo al patrimonio español y asturiano, utilizando fuentes diversas, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Recopilar información, utilizando recortes de prensa, bien individualmente o en equipo, acerca de los últimos descubrimientos y/o investigaciones relativos al patrimonio romano conservado en España y en Asturias.
- Mostrar interés por la conservación de los restos arqueológicos de griegos y romanos en la Península Ibérica y, en concreto, los conservados en Asturias.

#### Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Nombrar, definir y diferenciar los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica distinguiendo y describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.
- Identificar y reconocer el origen de los sistemas políticos actuales, principalmente la democracia, tomando como modelo el sistema clásico y enjuiciando de forma crítica las restricciones que presentaba en Grecia.

2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Describir la organización de las sociedades griega y romana analizando y explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.

- Debatir sobre los rasgos que separan la sociedad antigua y la actual, incidiendo especialmente en la esclavitud, considerando el momento histórico y las circunstancias en que se desarrollaron.

3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Identificar y explicar los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.

- Asumir posturas de rechazo ante toda discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen, a partir de la lectura de textos clásicos y/o fragmentos seleccionados de obras de teatro.

- Describir y valorar los roles de hombres y mujeres en el mundo clásico, relacionándolos con el contexto de la época.

- Analizar la pervivencia de algunos estereotipos sobre la mujer en nuestro entorno y buscar y presentar textos griegos, romanos y actuales en los que aparezcan esos estereotipos.

4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Identificar y describir las principales actividades económicas y formas de trabajo, valorándolas como productos de una sociedad clasista y relacionándolas con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.

- Comparar las condiciones laborales de algunos de esos oficios con las actuales, extrayendo consecuencias de forma crítica.

- Describir las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.

- Comprender y valorar las expresiones de entretenimiento en Grecia y Roma, identificando las características de los espacios en los que se desarrollan.
- Explicar el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

## Bloque 6. Lengua/Léxico

### 1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Exponer las características formales y funcionales que distinguen los distintos sistemas y tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza.
- Localizar geográficamente los sistemas de escritura existentes en la actualidad.

### 2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Distinguir formalmente, a través del uso de imágenes, tablas, textos u otros materiales accesibles y a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, distintos tipos de escritura alfabética y no alfabética y los tipos de alfabetos usados en la actualidad.
- Nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.

### 3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Enumerar y localizar en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
- Explicar el origen de las lenguas europeas.

### 4. Comprender el origen común de las lenguas romances.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Describir la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.

- Explicar el proceso de formación de las lenguas romances.

- Diferenciar las lenguas romances y situarlas sobre un mapa, explicando alguna de sus similitudes con ejemplos.

5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Identificar las lenguas que se hablan en España, diferenciando las romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.

6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Explicar en qué consisten los procedimientos de derivación y composición de origen griego y latino aportando ejemplos y aplicarlos para enriquecer el vocabulario.

- Identificar los principales prefijos, sufijos y étimos griegos y latinos y relacionarlos con su significado ilustrándolos con ejemplos.

- Reconocer el origen grecolatino de palabras de uso común y aquellas más frecuentes del léxico científico-técnico, deduciendo su origen y etimología.

- Explicar el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.

- Reconocer y explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.

- Reconocer el origen latino de algunos términos de uso frecuente en asturiano.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer en el mundo actual y concretamente en el patrimonio cultural y artístico elementos relevantes de la aportación de Grecia y Roma, aportando ejemplos.
- Señalar y describir algunos aspectos básicos de la sociedad y política grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.

2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer referencias míticas, claras y sencillas, en las artes plásticas describiendo los aspectos más representativos de la tradición grecolatina.
- Descubrir obras de arte inspiradas en la mitología clásica en distintas páginas web o navegando por internet.
- Constatar con ejemplos la importancia de la mitología en el arte, en la literatura y en la música.
- Investigar en el entorno asturiano posibles paralelismos con otros seres de la mitología asturiana.

3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Enumerar y explicar algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país y especialmente en el territorio de la actual Asturias.

- Identificar la presencia romana en el territorio de la actual Asturias.
  - Comparar los valores cívicos existentes en la época con los actuales mediante ejemplos.
4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación, adaptados a su nivel, acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura, y especialmente en el territorio de Asturias.
- Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizar su contenido.
- Exponer oralmente los resultados de los trabajos.

Los criterios de calificación para la Asignatura son:

70 % Las pruebas objetivas de la Asignatura.

20% Trabajos individuales/ en grupo.

10% Actitud en clase.

Para aprobar la asignatura es indispensable sacar al menos un 4 en las Pruebas Objetivas.

Los instrumentos usados para la valoración de la evaluación son los siguientes: Pruebas objetivas que contienen diversas actividades que los alumnos deben rellenar de acuerdo a los contenidos de las distintas Unidades Didácticas.

Los alumnos también realizarán trabajos sobre un tema que el profesor proponga, estos trabajos pueden ser en grupo o individuales.

En cuanto a la valoración de la actitud, el profesor anotará en su cuaderno del profesor lo que considere apropiado en cuanto a la actitud y al trabajo de los alumnos.

## **1.9. Actividades de recuperación.**

Aquellos alumnos que suspendan una evaluación, tienen que presentarse a una Prueba escrita en la que deben realizar actividades similares a las desarrolladas en las clases, estas actividades versarán sobre los contenidos no superados.

En el caso que la asignatura esté suspendida en Junio, el alumno tiene la oportunidad de presentarse a un examen final sobre los contenidos de la asignatura, las actividades de este examen serán similares a las realizadas en el aula.

En caso de aquellos alumnos con la asignatura pendiente de otros años, se realizará un examen sobre los contenidos de la asignatura.

En el caso de que se recupere la asignatura la nota final será de un 5.

Para poder preparar estos exámenes de recuperación el alumno dispone de los materiales y actividades realizadas en la Asignatura. Si cree necesitar más ayuda, puede solicitar material adicional al profesor.

## **1.10. Medidas de Atención a la Diversidad.**

Las medidas de Atención a la Diversidad tienen como objetivo amoldar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades específicas de cada alumno.

Como medidas ordinarias para el conjunto del grupo se tomarán las siguientes: los contenidos se expondrán de forma gradual para facilitar la comprensión de los mismos, se fomentará las explicaciones sencillas y prácticas de los contenidos, etc.-

Las medidas extraordinarias se toman para solucionar problemas específicos. Si alguno de los alumnos las necesitase, se recurrirá al Departamento de Orientación y se seguirán las recomendaciones que aporten los expertos para el caso en concreto.

Para el alumnado de altas capacidades se ofrecerán actividades de ampliación en los contenidos vistos en la Asignatura.

### **1.11. Actividades complementarias/extraescolares.**

Para esta asignatura se plantea la siguiente actividad: Salida al Teatro Jovellanos de Gijón para ver una obra de teatro grecolatina, y posterior visita al recinto arqueológico de la Villa de Veranes.

### **1.12. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente.**

Para evaluar la correcta aplicación y desarrollo de la programación docente, el profesor irá rellenando tras finalizar cada unidad una ficha en la que se tomará datos como: el tiempo real que ha llevado cada Unidad Didáctica, si los objetivos se han cumplido, si se han dado todos los contenidos previstos, si se han realizado todas las actividades previstas en la Unidad, etc.

De la valoración de estos aspectos el profesor sacará sus conclusiones y sus propuestas de mejora para la asignatura.

## **2. PROPUESTA DE INNOVACIÓN: “EN BUSCA DEL VELLOCINO DE ORO.”**

### **2.1 Diagnóstico inicial**

El principal problema que se detecta en los alumnos es la falta de interés y de motivación hacia ciertos contenidos del temario de la asignatura, así como la percepción de que algunos de ellos no tienen relación con su vida diaria y no les puede aportar nada.

El contexto en el que se va a realizar la innovación es el siguiente: el centro en que se va a desarrollar la innovación es el IES David Vázquez Martínez. Este centro está situado en Pola de Laviana. Es un centro pequeño que tiene alrededor de 350 alumnos. En el

centro se imparten enseñanzas de ESO y Bachillerato. El principal programa que ofrece el centro es el llamado “Plan Lector, Escritor e Investigador” que pretende fomentar la lectura y la investigación entre los alumnos.

La innovación se inscribe dentro de la asignatura de Cultura Clásica. Esta asignatura pertenece al ámbito de las lenguas clásicas y en este centro es impartido por el Departamento de Griego. Actualmente la asignatura es una optativa de 3º ESO. La asignatura se encuentra dentro del bloque de optativas y rivaliza con 2ª Lengua extranjera y Lengua asturiana (los alumnos sólo pueden escoger una de estas tres.) Cuenta con una carga lectiva de dos horas semanales. Normalmente la metodología usada en esta asignatura es la tradicional: el profesor explica los contenidos teóricos mientras que los alumnos prestan atención a la explicación y realizan alguna actividad en relación con los contenidos teóricos (estas actividades suelen ser monótonas y no suelen permitir la colaboración entre los alumnos.)

Antes de realizar esta propuesta de innovación se ha realizado un diagnóstico previo basado en dos documentos: En primer lugar, el cuaderno del profesor. En este cuaderno el profesor anota los comentarios que hacen los alumnos de cada parte del temario así como la valoración personal del profesor respecto a los contenidos y la reacción de los alumnos a los mismos (participación, interés, formulación de preguntas, etc.)

Así mismo el profesor realizará una pequeña encuesta a los alumnos para poder analizar los principales problemas y motivaciones de los alumnos.

Las principales conclusiones que se sacan del análisis del cuaderno del profesor y del resultado de los test son los siguientes:

Los alumnos han escogido la asignatura sin apenas saber nada de su contenido y guiando más bien por comentarios de otra gente que la ha hecho y la califica de “fácil.” A pesar de ello, manifiestan que les está interesando los contenidos y la volverían a escoger. En cuanto a qué parte de la asignatura les resulta más entretenida, todos coinciden en que es la parte de mitología. Los alumnos sugieren que las clases sean más participativas y se fomente más su papel dentro del aula así como los contenidos metodológicos del programa.

Dadas estas conclusiones, se resuelve que es oportuno hacer un cambio metodológico que fomente la participación del alumno en el aula así como los contenidos mitológicos que les ayudan a engancharse a la clase.

El nivel de actuación de esta innovación es a nivel de aula, ya que sólo involucra a los alumnos y el profesor de la asignatura.

El grupo de clase con el que se va a trabajar presenta las siguientes características: Son cuatro alumnos, dos chicos y dos chicas. Dos de ellos son de PMAR, es decir presentan ciertos problemas educativos y se les ha asignado ese grupo para intentar subsanarlos, los otros dos cursan ESO de manera ordinaria. Dos de ellos han repetido curso, una de ellos, en concreto, 3º ESO, con lo cual ya ha cursado esta asignatura con anterioridad. El grupo no parece motivado hacia el estudio y presenta cierta indiferencia hacia el mismo. Se ve mayor implicación en la asignatura en algunas partes (mitología) que en otras (léxico).

El ámbito educativo afectado es todo aquello que afecta a la asignatura: relación profesor-alumnos, metodología, evaluación, etc.

Los agentes implicados en esta innovación son los alumnos y el profesor.

## **2.2. Justificación.**

Esta innovación, titulada “En busca del Vello de Oro”, es una innovación para la asignatura de cultura clásica de 3º ESO. La innovación persigue incentivar la participación del alumno en la asignatura y presentarla de una manera más amena, acorde a sus gustos personales. Para ello se hace una propuesta de cambio metodológico de toda la asignatura (es decir, no de una parte concreta del temario sino de todo el conjunto de contenidos de la asignatura.) Este cambio se hace en relación a lo propuesto por el propio alumnado así como por las conclusiones sacadas por el profesor tras un análisis de sus clases. Los alumnos han manifestado que la parte que más le interesa y les llama la atención en la parte mitológica del temario, por lo cual este cambio metodológico se basará en un mito clásico.

## 2.3. Objetivos.

El objetivo final es:

-Incentivar la motivación hacia la asignatura, y hacia el mundo clásico en general, intentando aproximarles a este mundo de una manera más lúdica.

Los objetivos específicos son:

-Fomentar la participación.

-Fomentar la investigación.

-Realizar tareas en grupo.

-Incentivar la parte de los contenidos de la asignatura que les acerca a su realidad diaria.

-Utilizar la mitología como eje estructural de la asignatura.

<b>Finalidad (Objetivo General)</b>	<b>INDICADORES DE IMPACTO.</b>	<b>MEDIDAS.</b>
-Incentivar la motivación hacia la asignatura, y hacia el mundo clásico en general, intentando aproximarles a este mundo de una manera más lúdica.	-Los alumnos están motivados y muestran buena actitud hacia la asignatura y el mundo clásico.	-Valoración del profesor de la motivación e interés de los alumnos. - Cuestionario al final del curso.
<b>Objetivos específicos del proyecto.</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO DE OBJETIVOS</b>	<b>MEDIDAS.</b>
-Fomentar la participación.	-Los alumnos aumentan su participación en las clases.	-El profesor anota en su cuaderno las participaciones de los alumnos en el aula.
-Fomentar la investigación.	-Los alumnos investigan sobre lo requerido por el profesor.	-El profesor recogerá las investigaciones que hayan hecho, tanto oralmente como

		por escrito.
-Realizar tareas en grupo.	-Los alumnos trabajan en grupo correctamente y debaten entre ellos.	-El profesor recogerá en su cuaderno sus impresiones sobre estos trabajos en grupo, asegurándose de que sea un trabajo en grupo correcto.
-Incentivar la parte de los contenidos de la asignatura que les acerca a su realidad diaria.	-Los alumnos son capaces de relacionar aspectos clásicos con aspectos de su vida diaria.	-Los alumnos, al rellenar el cuento, son capaces de ver las similitudes que hay entre lo antiguo y lo actual y lo reflejan en el cuento-
-Utilizar la mitología como eje estructural de la asignatura.	-La asignatura se estructura en torno al cuento basado en la mitología clásica.	- A final de curso, el profesor leerá el cuento completo y revisará el papel de la mitología en el mismo.

## 2.4. Marco teórico de referencia

Una de las principales ventajas de este modelo de Aprendizaje es que permite que los estudiantes piensen y actúen en base a un proyecto, elaborando sus propias estrategias, en busca de resolver un problema planteado. Esto va más allá de cumplir, únicamente, con metas curriculares.

Sobre casos concretos de innovaciones que apliquen la metodología basada en proyectos, existen muchos ejemplos en la mayoría de etapas educativas y de materias.

También existe numeroso apoyo teórico al uso de mitos y cuentos como recursos educativos en varios niveles de enseñanza. También hay que destacar el valor del cuento como instrumento educativo, como bien defiende Carme Bertomeu en su libro “El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística.” (2006: Capítulo

6)

Toda esta numerosa bibliografía (en el apartado de bibliografía se citan algunos ejemplos), respalda ampliamente la eficacia de este tipo de metodología.

## **2.5. Desarrollo de la Innovación.**

Como ya se ha indicado anteriormente la metodología fundamental con la que se desarrollará este proyecto de innovación es la metodología/aprendizaje basado en proyectos, cuya base teórica ya se ha explicado en el punto 2 de este trabajo.

Las actividades que se van a realizar tienen como último fin resolver el proyecto planteado a los alumnos. El proyecto se basa en el mito de Jasón y los Argonautas. El proyecto tendrá forma de cuento, la base del cuento es la siguiente: Jasón no puede realizar el viaje en busca del Vello de Oro por lo cual envía una carta a los alumnos en los que les pide que sean ellos quienes realicen el viaje. De esta manera comienza la asignatura y la aventura de los alumnos. Los alumnos deben ir completando esta historia, cuya narración corre a cargo del profesor, y en la que ellos son los protagonistas. El profesor, como narrador, es el que va planteando las diversas cuestiones y problemas que los alumnos tienen que resolver para ser capaces de culminar con éxito su misión. Por supuesto, las cuestiones y problemas que se plantean están basadas en los contenidos de la Asignatura.

Cada capítulo del cuento está destinado a un aspecto del mundo clásico que se toca en la asignatura, y que será fundamental para resolver el cuento.

Las actividades desarrolladas en cada capítulo seguirán el modelo que se explica a continuación (se toma como modelo un capítulo)

En uno de los primeros capítulos los alumnos tendrán la misión de elegir acompañantes que los ayuden durante el viaje. Para ello, el profesor les asignará a cada uno una lista de héroes y heroínas distinta. También se les entregará una ficha que explica que deben buscar y comentar de cada héroe y cómo hacerlo. Los alumnos deben investigar los nombres de su lista y rellenar la ficha. Una vez hecho esto, cada uno en clase expondrá a sus compañeros los héroes que les han tocado comentando lo que la ficha les pide.

Una vez que todos han comentado sus héroes, todos deben debatir entre ellos buscando quienes son los acompañantes ideales para su misión. Cuando hayan llegado a un acuerdo, los héroes elegidos serán introducidos en la historia. De esta manera se

trabajan los objetivos de la asignatura: participación, investigación, debate, etc. Además todos los alumnos se sienten involucrados en la historia y con el poder de cambiarla según las decisiones que tomen en común.

Este tipo de actividades que tienen que realizar los alumnos se combinan con la narración del cuento por parte del profesor (según lo exija el propio relato.)

El cronograma de la innovación se basa en el propio carácter del relato. El relato se divide en tres partes: la aceptación de la misión y la preparación antes del viaje; el viaje propiamente dicho; y los hechos que ocurren en el destino (que en este caso es Grecia). Cada parte del viaje se corresponde con unos contenidos y un trimestre para cada parte del relato.

### CRONOGRAMA

1º TRIMESTRE.	2º TRIMESTRE.	3º TRIMESTRE.
Preparativos antes del viaje.	El viaje.	Ya en destino.
Mitos griegos romanos: dioses y héroes. Marco histórico: los orígenes. Periodos de la historia. Principales grupos sociales. La familia. Los orígenes de la escritura. Orígenes de los alfabetos. Origen común del griego y latín: el indoeuropeo	Roma: marco geográfico. El arte romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. La República romana y el Imperio. Las lenguas romances. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos.	Grecia: marco geográfico. El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. Las polis griegas: aristocracia y democracia. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos

En esta innovación participan los alumnos y el profesor de la asignatura. La toma de decisiones sobre qué contenidos se abordan en cada parte corresponde al profesor mientras que los alumnos pueden tomar de aquello que se las ha facilitado lo que mejor creen que ayuda a su misión.

La evaluación de las actividades compete al profesor.

El recurso principal será dado por el profesor: un cuento/historia basado en un mito en el que los alumnos son sus protagonistas. De esta manera, el profesor dará en cada momento las partes del relato que se necesiten. Además, todo el material necesario para que ellos participen en la narración: en su mayoría fichas fotocopiadas hechas por el profesor necesarias para resolver los problemas del cuento. Estas fichas las rellenarían todos los alumnos en común. Además sería necesario libros, acceso a internet para acceder a la información necesaria,...

## **2.6. Evaluación y seguimiento de la innovación.**

El proyecto se valoraría de dos formas: mediante un cuestionario al final del curso en el que los alumnos responderían acerca de diferentes aspectos del proyecto; también mediante la observación en clase: participación, interés,... Esta observación por parte del profesor se va a sistematizar de la siguiente forma: en todas las sesiones el profesor tomará nota de los más relevantes de la clase, fiando en que todos hayan realizado la tarea propuesta: rellenar la ficha, exponerla a los compañeros, debatir y llegar a acuerdos, etc.

## **CONCLUSIONES.**

Para finalizar quiero resaltar lo que me ha parecido más útil y destacable de este Master. Sin duda, el plato fuerte del Master han sido las prácticas en las que he podido ver de primera mano cómo es la realidad del docente. Además me ha servido para tomar ideas y consideraciones para el futuro. Sobre las demás asignaturas del Master, la verdad, es que de todas he aprendido algo (de unas más que de otras) y creo que les puede sacar

provecho en mi futuro profesional (o eso espero). La experiencia global del Master ha sido positiva, tanto por las enseñanzas que he recibido como por las experiencias personales que me llevo (la gente que conocí en las prácticas, mis compañeros del Master, los profesores,...). Al final de todo, ha terminado siendo una experiencia positiva.

## ANEXOS

### TEST SOBRE “CULTURA CLÁSICA.”

NOMBRE: .....

APELLIDOS: .....

1. ¿Por qué has escogido esta asignatura?

Me interesa.  Es fácil.  Tenía que escoger una.

2. Una vez que ya sabes de qué va... ¿La volverías a escoger?

SÍ  NO

3. En general ¿te parecen interesantes los contenidos de la asignatura?

SÍ  NO

4. ¿Cuál es, para ti, lo más interesante de la asignatura?

Civilización.  Mitología.  Legado.  Lengua y léxico.

5. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en las clases?

Escuchar las explicaciones.  Participar y debatir.  Hacer ejercicios.

6. Comenta aquí lo que te apetezca sobre la asignatura: (qué cambiarías, que te apetezca hacer, saber, etc.)

## TEST SOBRE “EN BUSCA DEL VELLOCINO DE ORO.”

NOMBRE.....

APELLIDOS.....

1. ¿Te ha gustado la asignatura?

SÍ       NO

2. El cuento de la asignatura, ¿te ha resultado entretenido?

SÍ       NO

3. ¿Crees que todas las partes del cuento tienen relación entre sí?

SÍ       NO

4. ¿Consideras que los contenidos tenían relación con el cuento?

SÍ       NO

5. ¿Te has sentido como protagonista de esta historia?

SÍ       NO

6 ¿Qué prefieres?

Clase teóricas (explicaciones profesor)       Clase basada en el cuento.

7. Por la parte de detrás, comenta tus impresiones sobre cómo se ha desarrollado la asignatura.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ARANDA, S. R., & SECUNDARIA, E. S. (2009). Aprendizaje basado en proyectos. Revista Innovación Experiencias Educ, 24, 1-6.

Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

Bertomeu Orteu, Carme (2006). El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística. Instituto Superior de Formación del Profesorado, Madrid.

Lourdes, G. D. L. O. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. Universidad de Colima, México.

Proyecto Educativo de Centro del IES David Vázquez Martínez de Pola de Laviana.