

Unidad Didáctica



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

Créditos:

Edita:

Instituto Andaluz de la Mujer
Consejería de Igualdad y Políticas Sociales
Junta de Andalucía

Autora:

Ana Magallanes

Diseño e ilustración:

Rebombo Estudio S.L.



Sevilla 2018

UNIDAD DIDÁCTICA

1. DESCRIPCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN

“**Las Aventuras de Minicornio**” es un cuento coeducativo que trata de forma normalizada todos los aspectos necesarios para que el alumnado crezca y aprenda en igualdad, sin estereotipos de género, y con modelos de conducta no discriminatorias y exentas de violencia.

1.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El artículo 14 de la Constitución Española proclama el derecho a la Igualdad y a la no discriminación por razón de sexo. Por su parte el artículo 9.2 consagra la obligación de los poderes públicos de promover las condiciones para que dicha Igualdad sea real y efectiva.

La Igualdad entre mujeres y hombres es un principio jurídico universal reconocido en diferentes textos internacionales sobre derechos humanos, entre los que destacan la Convención sobre la eliminación de todas formas de discriminación contra la mujer, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en Diciembre de 1979 y ratificada por España en 1983, y los avances introducidos por Conferencias Mundiales Monográficas como Nairobi 1985 y Beijing en 1995.

La Igualdad es a sí mismo un principio fundamental de la Unión Europea. Desde la entrada en vigor del Tratado de Ámsterdam, el 1 de Mayo de 1999, la Igualdad entre hombres y mujeres y la eliminación de desigualdades entre unos y otros son objeto que debe integrarse en todas las políticas y acciones de la Unión y de sus miembros.

En España contamos con la Ley Orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, y en Andalucía con la Ley 12/2007 para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, pero el pleno reconocimiento de la Igualdad ante la ley ha resultado ser insuficiente: la violencia de género, la discriminación salarial, la discriminación en las pensiones de viudedad, la todavía escasa presencia de las mujeres en puestos de responsabilidad política, social, cultural y económica, o los problemas de conciliación entre la vida familiar, personal y laboral muestran como la Igualdad plena es todavía una tarea pendiente que precisa de nuevos instrumentos. Resulta por tanto necesario, tal como defiende la Ley 3/2007 y la 12/2007, la prevención de esas conductas discriminatorias y la previsión de políticas activas para hacer efectivo el principio de Igualdad, utilizando la transversalidad como mecanismo necesario para el cambio social.

La coeducación es un método educativo que parte de la igualdad entre mujeres y hombres y la no discriminación por razón de sexo. Coeducar significa no establecer relaciones de dominio que supediten un sexo a otro. Por tanto la escuela coeducativa parte de la importancia de las diferencias sociales y sexuales entre niños y niñas, incorporando la diversidad de género como diversidad cultural. Tiene como objetivo la eliminación de estereotipos sexistas para superar las desigualdades sociales y las jerarquías culturales entre niñas y niños. Se trata por tanto de una propuesta pedagógica en la que la formación y la educación se imparten en condiciones de igualdad y en la que no se pone límites a los aprendizajes, por tanto defiende que cada persona tiene derecho a desarrollarse libremente sin que su sexo determine sus preferencias.

Es necesaria la coeducación para la consecución de una sociedad igualitaria, es educar teniendo en cuenta las características y aptitudes personales, abogando por el potencial

individual y grupal de los individuos, y ahuyentando a su vez la discriminación que marca el género en la sociedad en la que convivimos.

Consiste en analizar las relaciones que se establecen entre las niñas y los niños, no sólo evitando el enfrentamiento de un grupo frente al otro, sino analizando a su vez las conductas que dentro de cada grupo se desarrollan, con el fin de evitar todas aquellas, forjadas bajo los cánones de las diferencias de género que acarrearán desigualdades, abusos de poder y discriminación.

En definitiva, cuando hablamos de coeducar nos estamos refiriendo a educar a personas, con sus características individuales, sus rasgos, sus gustos, sus habilidades, sus pasiones, etc. Educar en libertad de conductas predeterminadas construidas en base a un sexo u otro.

Es fundamental construir una sociedad igualitaria y no sería posible llegar a ella sin replantearnos el funcionamiento de sus cimientos. Debe ser la escuela la principal protagonista de dicho cambio, es la herramienta, que junto a las familias, nos facilitarán los pilares básicos para que las niñas y los niños de hoy en día se transformen en las mujeres y los hombres de una sociedad futura libre de discriminación y abusos sexistas, con igualdad de derechos y obligaciones, una sociedad más libre e igualitaria.

La Educación Infantil es probablemente la etapa educativa más importante en la vida de una persona, una educación adecuada en los primeros años es vital para el desarrollo como personas sanas. Es en esta etapa donde se construye la identidad de género, donde comienza a formarse la identidad sexual y donde el proceso de socialización construye sus cimientos en mecanismos de comportamiento. Por lo que se hace fundamental contar con un sistema educativo construido y centrado en la igualdad y en la prevención de la violencia de género.

Romper con la asignación socialmente establecida de colores según el sexo: los relacionados con lo dulce, lo débil y lo frágil para ellas y los agresivos, fuertes y vivos para ellos; fomentar el uso del juguete como herramienta para desarrollar capacidades; enseñar las diferencias biológicas y las sociales para romper con estereotipos de género; visibilizar las profesiones sin sesgo por razón de sexo; mostrar los diferentes modelos de familia como opciones igual de válidas al tradicional ; educar en la corresponsabilidad familiar; y ofrecer estrategias emocionales y habilidades sociales necesarias para la resolución de conflictos sin el uso de la violencia, son aspectos básicos que deben ser trabajados en la etapa de Infantil, con el objetivo de alcanzar una sociedad igualitaria y libre de violencia.

La necesidad de integración y aceptación por parte del grupo de iguales es crucial a estas edades; las/os menores se socializan y construyen su identidad de género de manera simultánea. Teniendo en cuenta que este proceso se enmarca y desarrolla en un contexto patriarcal, se presenta como necesidad ofrecer alternativas no sexistas para contrarrestar el machismo imperante y poder fomentar mentes críticas se nos presenta como necesidad si queremos alcanzar la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.

Se presenta en esta unidad didáctica un cuento coeducativo como herramienta base de trabajo, planteado como recurso pedagógico con el que se ofrece de manera normalizada y adaptada al alumnado de Infantil los diferentes contenidos necesarios para construir una escuela coeducativa. En él se visibilizan diferentes modelos de familia, la corresponsabilidad, roles de género no tradicionales y sin estereotipos sexistas, los colores no están asignados a los personajes protagonistas en función de su sexo, la expresión emocional es igualitaria en los diferentes personajes, el lenguaje es inclusivo y los juguetes no son sexistas, aspectos claves para trabajar desde la coeducación.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Construir un modelo de aprendizaje basado en la igualdad y libre de estereotipos sexistas.
- Fomentar los valores de la coeducación a través de una herramienta didáctica completa para trabajar la educación en igualdad en infantil.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear personajes atrayentes para el alumnado de infantil que sirvan para normalizar y aceptar conductas y gustos libres de estereotipos sexistas.
- Normalizar los distintos modelos de familia.
- Fomentar la corresponsabilidad familiar, laboral y social.
- Mostrar el juego y el juguete, los colores y el deporte desde una visión global libre de discriminación sexista.
- Visibilizar el mundo emocional como mecanismo válido en la resolución de conflictos y como alternativa a la agresividad y a la violencia.
- Romper las relaciones de poder en el grupo de iguales.

4. CONTENIDOS

4.1. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

La presentación de los personajes se muestra como cabecera e introducción de la historia y su intención principal es atraer la atención del alumnado y claramente resaltar características, capacidades o habilidades personales en los animales protagonistas no comunes según la educación sexista.

El objetivo de dicha cabecera se centra en crear modelos de personajes donde los roles de género desaparezcan y por tanto procura romper las relaciones de poder entre chicos y chicas, si empezamos a entender que todas y todos podemos hacer las mismas cosas desde la infancia, rompemos la idea que ningún sexo determine su superioridad frente al otro ante ninguna destreza capacidad o cualidad. Se representa claramente que las características personales no están vinculadas con el sexo, hay personajes femeninos valientes y aventureros, que desarrollan capacidades espaciales y técnicas, no centradas en la imagen sino en aspectos interesantes para un desarrollo personal, basados en la autoestima y el empoderamiento; los personajes masculinos se visualizan en un mundo privado relegado tradicionalmente a las mujeres, a ambos sexos de hecho durante el capítulo se los representa compartiendo y conciliando con el fin de fomentar la corresponsabilidad en dichas prácticas domésticas; se los representa haciendo una lectura positiva de la expresión de recursos emocionales, tan limitados en el sexo masculino según la educación machista y así un sin fin de matices que nos aseguraran tener recursos suficientes para trabajar los aspectos fundamentales en la educación en igualdad.



MAMAYEGUA

MAMAYEGUA

La madre de la familia es la primera en aparecer en escena. Una madre negra y brillante (color no relacionado positivamente con el mundo femenino), corpulenta y llamativa, se la muestra como un modelo de mujer segura de sí misma, con poder de decisión y determinación.

Se le presenta fuerte no sólo intelectual sino físicamente. Uno de los argumentos más comunes para justificar la desigualdad ha estado basado en la idea de que la fortaleza física es un atributo exclusivamente masculino. En la realidad tal lejanía en las posibilidades que nos aporta la fuerza no es ni tan general ni tan importante como para marcar diferencias. La idea de debilidad en la feminidad ha contribuido a la segregación laboral, al intercambio desequilibrado de labores domésticas, e incluso a las relaciones de poder e ideas de protección del hombre a la mujer como ser dependiente, débil y vulnerable. De ahí que Mamayegua sea fuerte, vigorosa, corpulenta. La escena es en un gimnasio haciendo pesas y entre las tareas que desarrolla en el cuento se la apreciará montando un escenario, organizando el sonido y las luces para el concierto que monta al final del cumpleaños de Minicornio y Pequeponi y siendo la encargada de montar la piñata en el árbol más alto de los que están a su alcance.

Es divertida. Es importante que demos una imagen de una madre que encuentra tiempo para disfrutar y hacer cosas que le gusten, el rol tradicional nos ha tenido sobrecargadas y ocupadas en el bienestar de los demás, por lo que visibilizar el tiempo y el espacio personal en las madres debe ser un reclamo en el mensaje que damos al alumnado: en casa todas las personas tenemos obligaciones y también derecho al descanso y al disfrute.

Muestra dotes importantes para un trabajo que requiere ser ágil, tener resistencia, carisma y ser independiente y autónoma, no sólo para viajar, sino para también pasar periodos de tiempo lejos del hogar. Ella es baterista de un grupo de rock. Ofrecer una imagen donde una mujer adulta pueda desarrollar su carrera profesional con las mismas posibilidades de movilización que un hombre y sin renunciar a una vida familiar es importante, sobretodo para romper con la dependencia que se asigna a las mujeres a la vida doméstica y a la crianza de los hijos y las hijas.



PAPACORNIO

PAPACORNIO

En la imagen del padre del núcleo familiar, Papacornio, contamos con la representación de todos los colores, en su cola y en el cuerno podemos observar los colores del arcoíris.

Es una realidad que las niñas comienzan a tener una elección más libre cuando hablamos de colores, para ellas usar el azul no es motivo de burlas, aunque el rosa sigue teniendo un gran protagonismo (crecen aún en un entorno plagado de elementos que lo fomentan como un color femenino). Seguramente por la inclusión de la mujer en un mundo hasta ahora de “hombres” y por la vinculación social que asumir roles “masculinos” conlleva: acceder a la práctica de cierto tipo de deportes, ocupar espacios públicos, tener más poder o reconocimiento... el tema de que las niñas se introduzcan y asimilen comportamientos o gustos que hasta ahora estaban únicamente vinculados a lo masculino, se da con más facilidad. Pero no ocurre al contrario, que los niños como entes sociales accedan con la misma naturalidad a lo considerado como “femenino” no es habitual, por lo que debemos empezar a ofrecer modelos que lo naturalicen, para que entiendan que los gustos, en este caso los colores, no dependen de nuestro sexo. De manera innata los gustos no vienen asignados a nuestra biología, es una influencia social, que nos disgrega bajo un criterio inválido y claramente sexista, contraponer dicha idea y desmontar el aprendizaje que esto conlleva es nuestra labor para llegar a un desarrollo personal en el alumnado libre y global y evidentemente para crear una sociedad igualitaria en derechos y deberes.

De ahí que Papacornio cuente con todos los colores del arco iris en su imagen, fomentaremos así que el uso de todos los colores se relacione también con la figura masculina adulta de la familia.

Es el más rápido limpiando en casa, aparece una imagen donde vemos a Papacornio llevando a cabo labores domésticas con rapidez y precisión. Mostrar la habilidad masculina en las labores domésticas es importante para fomentar la responsabilidad que deben compartir con las mujeres y para representarlos como igual de útiles y efectivos en el buen desempeño de las mismas. El patriarcado se ha preocupado de representar a los hombres dentro del mundo doméstico y familiar como poco válidos y el machismo ha ayudado a refugiarse a estos en la idea de que es verdad, por lo que se hace necesario representar su idéntica capacidad que garantice la corresponsabilidad real.

Compensar la balanza es lo que se pretende, si ya existe una carga aplastante en lo referente a imágenes que visibilizan a mujeres ocupándose exclusivamente de las labores domésticas, visibilizar también a personajes masculinos se hace para equilibrar la desigualdad. No es algo ridículo ni menos digno, por lo que verlo en el sexo masculino no debe chocarnos, sino que hay que normalizarlo. No debemos confundirlo con que se intercambian los roles, de hecho durante el capítulo se representa a los personajes asumiendo tareas de manera equitativa, sino con la intención de normalizar la indistinta asunción de responsabilidades.

Es muy cariñoso. Educar emocionalmente es necesario para aprender a solucionar conflictos sin violencia, expresar sentimientos como la tristeza o el miedo han sido oprimidos bajo la idea tradicional de masculinidad. Sin una buena gestión emocional y sin desmontar los roles de género tradicionales es inviable erradicar la violencia en general y la de género en particular, así como también es imposible hablar de igualdad.

De ahí que una de las cualidades del padre sea que es cariñoso, da muestras de amor sin miedo a que se cuestione su masculinidad, al igual que Pequepony, el hermano mayor que describiremos a continuación, el cual tiene miedo de los ratones sin pudor ninguno a expresarlo, para que los niños encuentren modelos que expresan sus emociones con total naturalidad y deconstruyan, en el caso de que lo tengan asimilado, que llorar o sentir miedo es algo de lo que avergonzarse.

Su trabajo está vinculado a la habilidad manual y a el desarrollo de la psicomotricidad fina, habilidad tradicionalmente relacionada con el mundo femenino. Es peluquero, una profesión atribuida a las mujeres y a las habilidades tradicionalmente femeninas. Y evidentemente no se cuestiona su identidad sexual por ello, fomentando así la visibilización y normalización de la inclusión masculina en un mundo hasta ahora mismo asignado a las mujeres. Las responsabilidades que asume en el hogar están relacionadas con la comida o el cuidado de los detalles, ofreciendo un modelo de conciliación realmente equilibrado y justo. Al finalizar el cuento asume el rol de cantante del grupo, llevando eso consigo que ofrezca una imagen desenfadada y extrovertida, divertida y cercana, para romper con el modelo de padre basado en la frialdad y la distancia como modelo de respeto.



PEQUEPONI

PEQUEPONI

El hermano mayor. Posee características que no demuestran grandeza, valentía, ni fortaleza física (rol masculino común), sino que sus principales valores son su inteligencia, su habilidad para crear y sus capacidades para una buena gestión emocional, es reflexivo, cauteloso y paciente.

Aún teniendo características no relacionadas comúnmente con la masculinidad, se ofrece una imagen muy valiosa de este personaje, normalizando que un “chico” menos deportivo, más intelectual y prudente puede ser un modelo perfecto a imitar. No es un personaje masculino valiente, agresivo, ni activo, molde que la sociedad fomenta por el simple hecho de ser varón, sino que es creativo, es inventor, sensible y tranquilo.



MINICORNIO

MINICORNIO

La pequeña de la casa y la protagonista del cuento. Rompe con la idea tradicional de los personajes femeninos dependientes, cursis y sumisos. Minicornio es atrevida, resolutiva, aventurera, habilidosa e independiente, es un personaje con una personalidad muy marcada, es segura de sí misma y su autoestima nace de sus habilidades y capacidades y no de su imagen. Lleva el pelo recogido con coletas y viste ropa práctica para poder jugar cómodamente, es práctica y activa, se preocupa de vivir feliz y aprender, es despeinada, desaliñada y prefiere mancharse y disfrutar a vivir rodeada de espejos para mirarse.

Viaja en globo, es aventurera y atrevida, se mueve sin limitaciones de género. Fomentar la independencia y el espíritu aventurero en las chicas es necesario para evitar hacer creer a las mujeres que necesitan una figura masculina, “un príncipe azul”, que las salve o las proteja, es decir, para prevenir las futuras relaciones de dependencia.

Es valiente, se contrarresta así la imagen de las chicas débiles con necesidad de ser protegidas por los chicos. Investiga los insectos sin escrúpulos y viaja al fondo del océano para estudiar de forma atrevida las especies marinas.

Es inteligente, investigar especies animales es su pasión, y siendo Pequeponl más mayor que ella, ambos juegan y crean inventos colaborando en un mismo nivel.



CARNÍVORA

CARNÍVORA

La planta carnívora es la mascota de la casa y se plantea como objeto de humor para atraer el interés y entusiasmo del alumnado por el cuento.

4.2. MODELOS DE FAMILIA

Durante las últimas décadas estamos asistiendo a múltiples cambios: el importante desarrollo de las tecnologías, la globalización mundial y la incorporación de la mujer al mundo laboral, sin olvidar el efecto asolador de la crisis. Estos avances, en todos sus órdenes, han modificado los patrones clásicos de modelo familiar, al considerarse la familia como una institución que se adapta al contexto social. Así, el arquetipo básico por excelencia en las sociedades tradicionales, compuesto por los padres y madres con hijos e hijas y/o la familia extensa (formada por parientes de distintas generaciones), deja paso, en las sociedades industrializadas, a un aumento de familias monoparentales (una persona progenitora y uno o varios hijos/as) y homoparentales (parejas del mismo sexo).

Abrir el abanico a las diferentes opciones familiares es importante para dejar de perpetuar la idea tradicional de familia patriarcal, donde las mujeres quedan relegadas al mundo doméstico considerándose las principales responsables de la crianza de los hijos e hijas.

De ahí que concienciar en la idea de que existen diferentes modelos de familia y que todos son igual de válidos es uno de los objetivos de la historia de Minicornio. Se pretende favorecer así la idea de que cada persona puede elegir el tipo de relación que quiera tener sin condiciones o roles preestablecidos.

La familia de Minicornio es una familia que cuenta con una madre y un padre, con la intención de que la corresponsabilidad se visibilice de manera clara y para que a los roles adultos masculino y femenino se les pueda dar un giro frente a los tradicionales de género.

Las familias invitadas a la fiesta de cumpleaños sí representan, no obstante, diferentes modelos a los tradicionales: un abuelo con su nieta (la familia de gorilas), una madre

responsable de familia monoparental con su hija (las jirafas), una madre y un padre con una hija (el mono y las monas), una pareja de elefantas, la familia de los pollos (la gallina, el gallo y los pollitos). Por lo que se puede utilizar este fotograma como recurso didáctico.

Visibilizar y normalizar los distintos núcleos familiares conlleva a la prevención de estereotipos o discriminación. Es necesario para ello enfatizar la idea de que las familias con madre, padre e hijas e hijos; familias monoparentales; familias con dos madres o dos padres; madres o padres separados/as; menores que viven con abuelas/os, tías/tíos, etc, son igual de válidas.

4.3. CORRESPONSABILIDAD

Compartir las labores domésticas, favorecer los cuidados de una manera equitativa y educar para que cada individuo/a asuma sus responsabilidades en casa es algo que no podemos dejar pasar en la etapa infantil. Es necesario para conseguir una sociedad igualitaria donde la conciliación de la vida familiar, social y laboral sea una realidad. Las y los menores deben aprender que en casa el orden y el bienestar depende de la colaboración de todas las personas que componen la familia. El hecho de presentar modelos de conducta divertidas y atractivas que normalicen la corresponsabilidad es uno de los objetivos del cuento “Las aventuras de Minicornio”.

A lo largo de la historia, las mujeres han cargado mayoritariamente y sin lugar a dudas con las responsabilidades domésticas y la crianza de los hijos y las hijas entre otras funciones, quedando por lo tanto relegadas a un mundo privado. Los espacios públicos, a su vez, andaban custodiados y aprovechados por hombres. Con la llegada de la lucha feminista la reivindicación femenina ha logrado que las mujeres conquisten espacios públicos, no obstante aún queda mucho trabajo por hacer para que la igualdad entre sexos sea real y efectiva. En el ámbito doméstico a la hora de repartir las tareas es ne-

cesario que no se haga desde esta misma perspectiva discriminatoria, las obligaciones más públicas, las que obtienen mayor reconocimiento no deben ser las únicas asumidas por los varones, sino que el reparto debe ser equitativo y para nivelar la balanza debemos empezar a normalizar que haya mujeres que asuman roles más técnicos y públicos y hombres que asuman responsabilidades privadas con total normalidad.

Desde este argumento parte la idea de la corresponsabilidad en el cuento “Las aventuras de Minicornio”. Mamayegua asume montar el escenario, labor técnica que requiere conocimiento, fortaleza y uso de herramientas, mientras que Papacornio aparece asumiendo la tarea de ir al supermercado habiendo pensado de manera autónoma lo que va a poner de merienda en el cumpleaños, visibilizando la necesidad de que los hombres tomen la iniciativa de manera independiente en las labores domésticas.

Se representa un modelo de familia que colabora en las responsabilidades domésticas, absolutamente todos los miembros se implican en la preparación de la celebración del cumpleaños.

El abuelo gorila, invitado de la fiesta, se encarga de puntualizar que tienen preparada una sorpresa para Minicornio y Pony, se procura que transversalmente un comportamiento masculino poco común, como es el de acordarse de comprar un regalo para un cumpleaños, también puede ser una tarea llevada a cabo por un hombre mayor, los que habitualmente tienen comportamientos más tradicionales y por lo tanto machistas.

4.4. JUEGOS Y JUGUETES NO SEXISTAS

El objetivo principal de los juguetes y el juego es desarrollar capacidades en las y los menores, si limitamos y separamos los juguetes en función del sexo estamos impidiendo que las personas desarrollen habilidades y destrezas de forma igualitaria.

Fomentar el uso libre del juguete y los juegos cooperativos, es una de las claves para conseguir una sociedad más justa y menos estereotipada.

Aunque asistimos a cierta apertura y cambio social con respecto al uso de los juguetes y el juego por niñas y niños, sigue abundando en nuestra sociedad la asignación de estos según el sexo, donde las labores domésticas, la crianza de los hijos e hijas, el culto al cuerpo y a la imagen siguen siendo el objetivo principal a inculcar en las niñas; y la agresividad, el deporte, la capacidad espacial, el uso de nuevas tecnologías siguen siendo mayoritariamente actitudes fomentadas en los niños.

Es necesario desde la coeducación y objetivo claro de nuestro cuento ofrecer alternativas educativas sin estereotipos y modelos de aprendizaje no sexista, donde el alumnado pueda sentirse libre a la hora de elegir con qué jugar, sin miedo a la censura que pudiera provenir del entorno y/o del grupo de iguales.

Una de las estrategias más utilizadas y claramente positivas es el paso por los rincones de juego sin discriminación alguna, en las primeras edades desde los centros de infantil se lleva trabajando la coeducación con este mecanismo desde hace ya tiempo, no obstante reforzar la idea es necesario para que cuando lleguemos a la etapa de primaria, donde la identidad de género está más consolidada la idea de que chicos y chicas pueden hacer las mismas cosas no se desvanezca y tenga más peso aún para luchar con el entorno mayoritariamente machista en el que convivimos.

En “Las aventuras de Minicornio” se presenta regalos de cumpleaños no sexistas y atractivos para el alumnado.

A Minicornio le regalan un monociclo, con él se fomenta la habilidad motora y física, poco relacionada habitualmente con las chicas. Es un juguete deportivo que exige

destreza y valentía y Minicornio da pruebas claras de contar con dichas habilidades y aptitudes personales.

Con el invento que le regalan a Pequeponi se fomenta en los chicos la capacidad de concentración, la paciencia, el ser metódico, delicado y creativo, aptitudes necesarias de validar en el gremio masculino.

Ambos juguetes dan muchas alternativas para hacer juegos cooperativos, por lo que se fomenta también la obviedad de que chicos y chicas pueden hacer las mismas cosas.

4.5. LOS COLORES

Los colores asignados en función del sexo por la publicidad, los cuentos tradicionales, los juguetes, los dibujos animados, la ropa, los catálogos, las secciones en tiendas para niñas y niños, etc, también han contribuido seriamente a que la sociedad asigne roles de género.

Los colores más cálidos, tiernos, suaves, como son el rosa, el lila, le blanco...se le asigna al gremio femenino, mientras que los más fríos, fuertes y agresivos, como son el rojo, el negro, el azul y el gris, se focalizan en el masculino. De manera subliminal nos siguen transmitiendo el mismo mensaje machista, en donde la ternura se asocia a las niñas y mujeres y la fortaleza a los niños y hombres.

Desmontar la idea predeterminada que sustenta esta disgregación es otro de los objetivos de “ Las aventuras de Minicornio”. Los colores son de todas y de todos, las personas deben ser libres para desarrollar su personalidad y para ello es necesario no mostrarle únicamente la mitad de las posibilidades. De ahí que el cuento esté

coloreado con todos los colores sin preferencia de asignación de los mismos por sexo.

En la historia nos hemos centrado en transmitir a través de los colores alegría y viveza independientemente de quien los porte.

4.6. HISTORIA LIBRE DE VIOLENCIA Y VALORES TRANSVERSALES.

El cuento resulta llamativo, atractivo y tiene el tiempo de desarrollo suficiente para que pueda ser trabajado en el periodo de infantil. Acertadamente no utiliza la violencia ni situaciones traumáticas como recurso educativo, algo habitual en los cuentos a los que acceden en muchos casos los y las menores. No se muestran: jerarquías injustas, ni relaciones de poder, y por supuesto los valores transversales están cuidados para educar no sólo en igualdad, sino también en el resto de competencias obvias en un sistema educativo de calidad, como son: no fomentar el consumismo, promover una convivencia respetuosa, crear conciencia de la necesidad del respeto a la naturaleza, el trabajo en equipo, los autocuidados e higiene personal, la diversidad, una alimentación sana, etc.

5. ACTIVIDADES

El cuento se visualizará en el aula con ayuda de la pizarra digital o proyector. La duración no supera las cuatro minutos, para que la atención del alumnado pueda mantenerse sin dificultad. Los audios y la imagen son dinámicos, atractivos y cercanos al colectivo al que nos dirigimos.

Cada contenido puede trabajarse de forma anexa para remarcar conceptos y asegurar el aprendizaje e interiorización de estos. A modo de orientación presentamos posibles actividades a realizar:

1. Fichas de los personajes:

Se podrán descargar fichas con el contorno del dibujo de los personajes protagonistas para rellenar y decorar por el alumnado en el aula, repasando así las características personales de estos, los colores con los que están coloreados, resaltando cualidades personales libres de estereotipos sexistas y la profesión de los mismos.

Sobre los colores podremos hacer las siguientes preguntas y trabajarlas en asamblea:

- **¿Hay colores que sólo sean de chicos y otros que sólo sean de chicas?.**
- **¿Los colores son de todos y de todas?.**
- **¿De qué colores es el cuerno de Papacornio?, ¿puede a un papá gustarle y vestirse con colores?.**

- ¿Cuál es tu color preferido?.

Acerca de las cualidades personales podemos plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Quién es aventurera o aventurero como Minicornio?.
- Pequeponi siente miedo de los ratones, es algo asustadizo, ¿los chicos sienten miedo como las chicas?, a ti, ¿qué te da miedo?.
- Papacornio es cariñoso y le salen corazones de la nariz, cuando damos cariño ¿cómo lo hacemos?.(Repasamos maneras de expresar cariño: los abrazos, las caricias, los besos, las palabras amables, etc.).

Tras comentar la profesión que tienen Mamayegua y Papacornio podremos completar la actividad pidiendo al alumnado que hagan un dibujo de la profesión que les gustaría tener de mayor. Analizaremos los resultados y les plantearemos la cuestión: ¿si en vez de chico fueras chica qué trabajo tendrías?, y al contrario: ¿si en vez de chica fueras un chico qué trabajo tendrías?. Sí cambian de profesión les explicaremos que no es necesario ya que todos y todas podemos hacer las mismas cosas y por lo tanto seamos chica o chico nuestro trabajo puede ser el mismo.

2. Modelos de familia

2.1. Mi familia.

Se trabajarán los distintos modelos de familia haciendo dibujos individuales de las propias familias de cada alumna o alumno. En asamblea se trabajarán los modelos propuestos y se visibilizarán los núcleos diferentes que no existan en el grupo-clase.

Las preguntas pueden ser las siguientes:

- **¿Todas las familias son igual de buenas?.**
- **¿Existen familias mejores y familias peores?.**
- **¿Las personas que son familia, tienen que vivir ayudándose?.**
- **Pensemos en distintas formas de familia.**

2.2. Árbol genealógico.

Se pedirá que traigan fotos de las personas que conviven en casa y se realizará un árbol genealógico que colgarán en clase. Se trabajará la normalización y visibilización de los distintos modelos de familia.

En orden irán haciendo una presentación al grupo aula de su árbol para que el resto del alumnado conozca el modelo de familia que tienen sus compañeras y compañeros. Cada día harán la presentación dos personas, para que no sea pesada la actividad y para que la idea se trabaje de manera constante. A medida que hagan su exposición, podrán colgar su árbol genealógico por los corchos o paredes de la clase.

2.3. Mesas de personajes.

A cada grupo de mesas tal y como están distribuidos en clase se le asignará un modelo de familia de los que aparecen en el cuento:

- La mesa de mamá jirafa y jirafita.
- La mesa de la gallina, el gallo y los pollitos.

- La mesa del matrimonio de elefantas.
- La mesa del abuelo gorila y la nieta gorilita.
- La mesa de la pareja de monos y el monito.

Se podrán imprimir las fichas de los personajes, colorearlos y pegarlos plastificados en los grupos de mesas. Semanalmente se irá rotando para que todo el alumnado visualice y normalice los diferentes tipos de familia.

A la hora de trabajar en clase cualquier otra temática se utilizará el nombre de las mesas para incidir en la visualización de los distintos tipos de familia. Por ejemplo:

- “ La mesa de la jirafa y jirafita hoy es la encargada de repartir los colores de la clase”.
- “ La mesa del matrimonio de elefantas hoy es la encargada de vaciar las papeleras en los contenedores de reciclaje”.

3. Corresponsabilidad

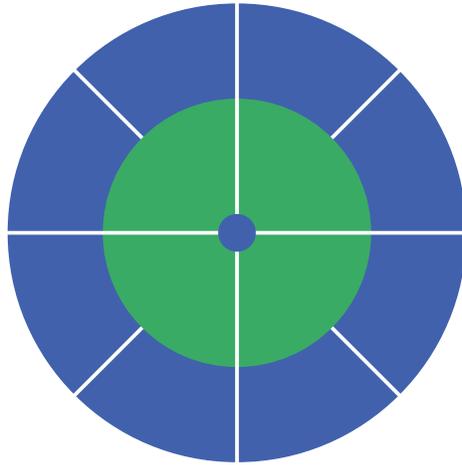
3.1. Cumpleaños:

En las fiestas de cumpleaños el alumnado colocará servilletas en las mesas y el o la protagonista, con ayuda del personal docente, repartirá el bizcocho o lo que haya querido traer en el caso de que desee celebrarlo. Así se normalizará la corresponsabilidad y la distribución de responsabilidades de manera equitativa.

3.2. Corresponsabilidad:

Explicaremos el término de corresponsabilidad en el hogar. Con cartulinas, rotuladores y tachuelas construimos un calendario equitativo de tareas.

Recortaremos dos círculos de cartulina concéntricos, el de dentro de menor superficie que el exterior. Siendo fieles al siguiente esquema:



En cada apartado del círculo interior se colocará la imagen de un miembro de la familia (podemos poner el nombre, pegar fotos o hacer dibujos) y en los de fuera tareas domésticas (poner la mesa, limpiar el polvo, sacar la basura...).

Ponemos una tachuela en el centro de ambos círculos uniéndolos. Propondremos que se lo lleven a casa y lo pongan en un lugar visible para que regularmente giren la rueda y así varíen los turnos de tareas.

3.3. Los hombres y las tareas domésticas:

Harán un dibujo de un hombre llevando a cabo tareas domésticas y tendrán que pedir en casa una foto de carnet de los padres o la figura masculina más cercana que tengan como referente adulto. En clase pegaremos la fotografía en la cara del personaje del dibujo y se lo devolveremos para que se lo regalen a los hombres que salen en la foto.

Preguntas a trabajar:

- ¿Los hombres hacen las tareas domésticas igual de bien que las mujeres?.
- Si yo ensucio mi taza del desayuno, ¿quién tendrá que fregarla?.
- ¿Si compartimos las tareas, podremos tener tiempo para divertirnos todas y todos en casa?

3.4. Nos identificamos:

Se les sentará en círculo y se les irá presentando tres dibujos previamente seleccionados, como por ejemplo: una escoba, un trapo para limpiar el polvo o plumero, y un estropajo para limpiar el wc y el baño. Enseñándolos de uno en uno se invitará al alumnado que imite los movimientos que se hacen cuando se utilizan, imitamos que pasamos la escoba, o que pasamos el polvo o usamos el estropajo.

Cuando hayan interiorizado el movimiento que representa cada dibujo se les sentará en círculo y se les repartirá de modo equilibrado y aleatorio pequeños dibujos de lo anteriormente mostrado, por lo que habrá parte del alumnado que tenga la escoba, otra parte el trapo y otra el estropajo.

Invitándoles a utilizar sólo la mímica aprendida anteriormente tendrán que ponerse de pie y buscar a las personas que hagan el mismo gesto y que por lo tanto también tengan su tarea.

Cuando todo el alumnado haya encontrado su grupo les pediremos que por turnos representen la función de su tarea para que el resto adivine la labor de la que se trataba.

Cuestiones a trabajar:

- **¿Qué partes del cuerpo utilizas para barrer?, ¿y para limpiar el polvo?, ¿y para bajar la basura?, etc.**
- **¿Tenemos los niños y las niñas esas partes del cuerpo iguales?.**
- **¿Podremos hacer las mismas cosas en casa las niñas y los niños?.**

4. Juegos cooperativos:

Para fomentar el uso de juegos y juguetes no sexistas se llevarán a cabo juegos cooperativos y se mantendrán como ejemplo Minicornio y Pony para reforzar los roles libres de estereotipos.

4.1. El gusano cien zapatos:

Se colocarán sentados en dos filas, con las piernas abiertas para que se encajen los compañeros y las compañeras. Les pediremos que se agarraren a la cintura de la persona que tienen delante y advertiremos que no pueden soltarse para que el gusano formado no se parta. Se colocarán las filas en paralelo y marcando una meta tendrán

que hacer una carrera moviendo los culetes. La carrera se podrá realizar primero hacía delante y tal y como queden hacía atrás, para favorecer que las dos filas ganen y ninguna pierda.

4.2. El juego de las estatuas.

Se pondrá música y tendrán que bailar según las ordenes del o la docente. Primero en solitario, luego por parejas, cuartetos, tríos, quintetos, etc. Y de forma aleatoria cuando se pare la música tendrán que quedar paralizados en la misma postura que la que tenían cuando estaban bailando. Podremos darle ideas para que el baile cambie, por ejemplo: bailamos como bailarines y bailarinas de danza clásica, ahora como rockeros y rockeras, después como rumberas y rumberos, etc.

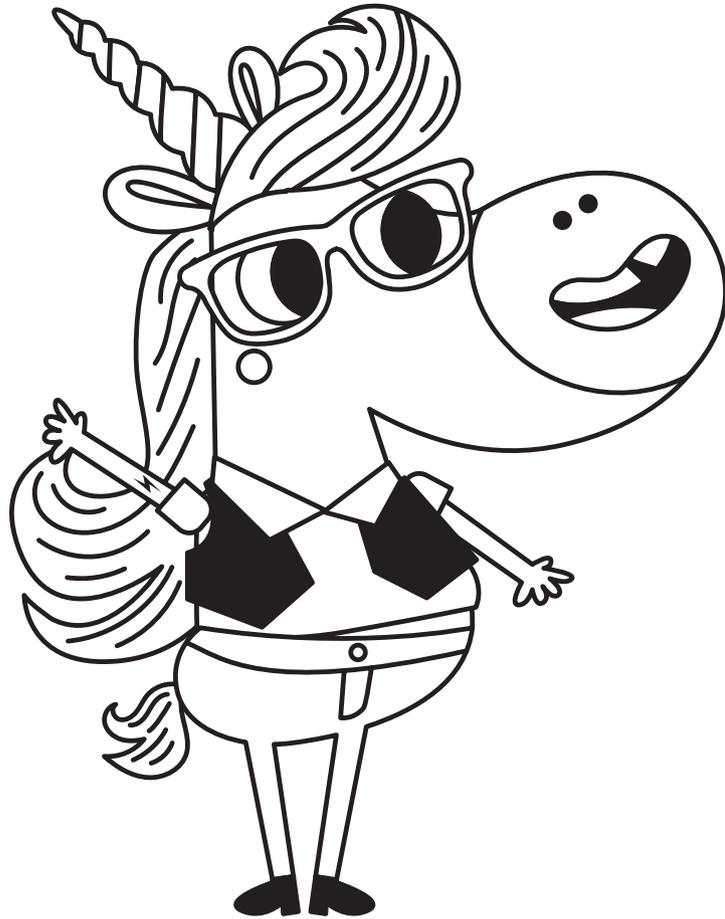
4.3. La conga.

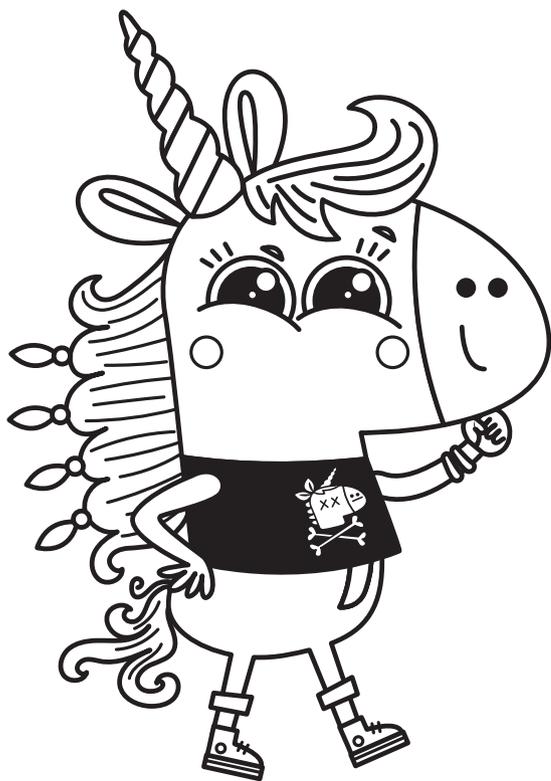
Al ritmo de alguna canción que inventemos sencilla haremos un trenecito en el que primero se cogerán de la cintura de la persona que tenemos delante, luego de las orejas, después de los codos, de las rodillas, etc.

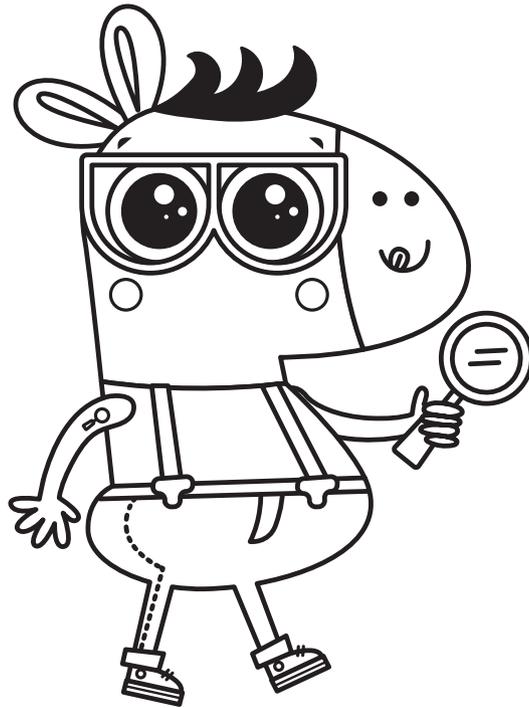
Preguntas para reflexionar:

- **¿Nos lo pasamos mejor cuando jugamos todas las personas juntas?**
- **¿Tenemos derecho a no dejar jugar a alguien sólo porque pensemos que no va a saber?**
- **¿Hay juguetes de chicos y de chicas?**





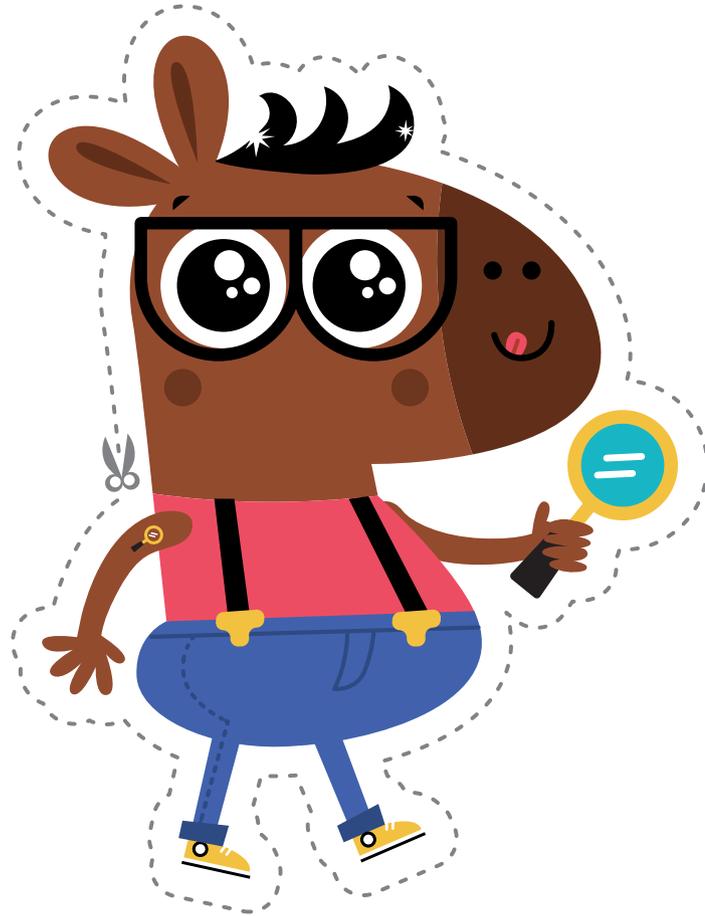










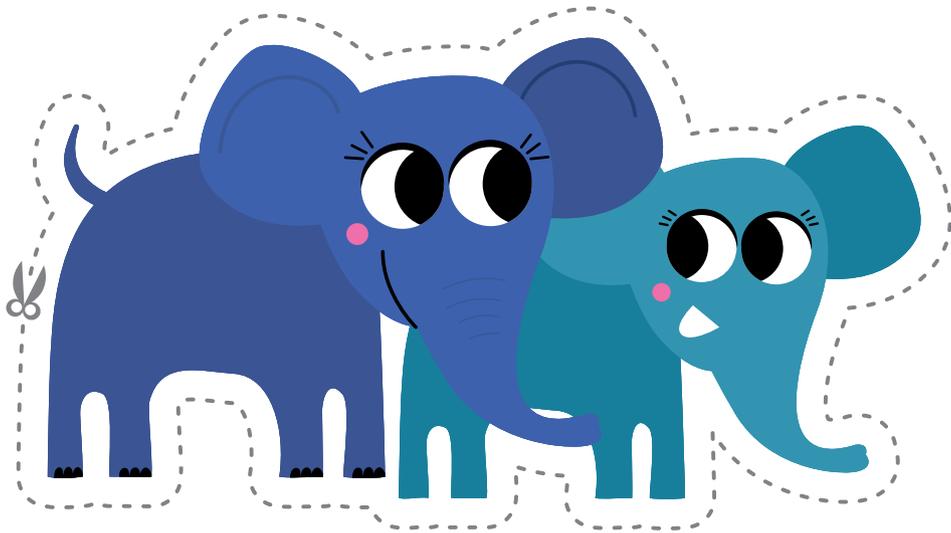
















Instituto Andaluz de la Mujer

CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES