



**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y  
Formación Profesional**

*Yo, al volante de mi proceso de aprendizaje en  
Lengua Castellana y Literatura: Programación  
didáctica para 3º ESO*

*In control of my own learning process of Spanish  
Language and Literature: a didactic programme for  
3º ESO*

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Autor: Sara Fernández Pérez

Tutor: Enrique del Teso

Mayo, 2016

# Índice

Resumen.....	3
--------------	---

## Primera parte

<b>I. Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>II. Reflexión.....</b>	<b>5</b>
1. Reflexión sobre las materias .....	5
2. Reflexión <i>Practicum</i> .....	11
<b>III. El centro .....</b>	<b>14</b>
1. Ubicación y contexto histórico .....	14
2. Características físicas .....	15
3. Estructura organizativa .....	16
4. El profesorado.....	17
5. El Departamento de Lengua Castellana y Literatura.....	18
6. El alumnado .....	18
7. Las familias .....	19

## Segunda parte

<b>IV. Diseño de un proyecto de innovación y una programación didáctica.....</b>	<b>20</b>
<b>1. Propuesta de innovación .....</b>	<b>20</b>
1.1.Introducción.....	20
1.2.Análisis del problema y enmarque contextual.....	21
1.3.Según el currículo .....	23
1.4.Enmarque teórico .....	24
a) Justificación .....	24
b) El proceso de aprendizaje.....	26
c) Metodología para llevar a cabo este proyecto.....	28
1.5.Diagnóstico previo.....	30
1.6.Plan de intervención .....	34
1.7.Objetivos.....	35
1.8.Desarrollo y ejemplo de actividades.....	37
1.9.Efectos y resultados.....	43
1.10. Síntesis valorativa.....	45
<b>2. Programación didáctica .....</b>	<b>45</b>
2.1.Grupo .....	46
2.2.Contribución de la materia a la adquisición de las Competencias Básicas.....	47
2.3.Objetivos de ESO .....	50
2.4.Objetivos de etapa .....	51
2.5.Contenidos de 3º ESO.....	52
2.6.Criterios de evaluación.....	57
2.7.Unidades didácticas .....	72
2.8.Metodología.....	84

2.9.	Procedimientos e instrumentos de Evaluación.....	87
2.10.	Criterios de calificación .....	88
2.11.	Prueba extraordinaria .....	91
2.12.	Medidas de refuerzo y atención a la diversidad .....	91
2.13.	Indicadores de logro .....	94
2.14.	Recursos.....	95
	i.    Materiales	
	ii.   Humanos	
2.15.	Conclusión .....	96
2.16.	Bibliografía.....	97
<b>V.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>99</b>

## Resumen

*Hacer al estudiante dueño de su proceso de aprendizaje es la idea fundamental de este trabajo. En él se realiza una reflexión profunda sobre las materias trabajadas en el Máster de Formación del Profesorado y las prácticas desarrolladas en el IES asignado. Son tanto las asignaturas como las prácticas, herramientas básicas para el desarrollo del proyecto de innovación y la programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura que se plantean posteriormente.*

*Se revisa la teoría de diversos autores especializados en educación para incidir en la relevancia de la aplicación de estrategias metacognitivas con el fin de aprender a aprender, fomentar la autonomía del estudiante, lograr en él un aprendizaje significativo, y en definitiva, aumentar su motivación.*

*Esta idea, que conllevaría una implicación importante por parte del docente y una mayor cercanía con el alumnado, se integra además en una Programación Didáctica para el curso de 3º de ESO.*

## Summary

*The main idea of this work is making the student is in control of his own learning process. In this document, a deep reflection on the subjects worked in the Master Teacher Training and the practises developed in the IES assigned is performed. Both tools are essential for the project development of innovation and the didactic programme of Spanish Language and Literature which are raised.*

*The theory of various specialized authors in education is reviewed to influence the relevance of the application of metacognitive strategies in order to learn to learn, promote student autonomy , achieve in it meaningful learning , and ultimately, increase their motivation.*

*This idea, which would entail a significant involvement by teachers and greater closeness with students, is integrated into a Teaching Programming for 3rd course of ESO.*

*El alumno no es una botella que llenar, sino una lámpara que encender (Savater)*

## Primera parte

### I. Introducción

Y es que Savater sabe cuánto valor poseen la veintena de estudiantes a los que les das los buenos días, al menos cuatro veces por semana. Hace tan solo cinco años yo era uno de esos individuos, que entraba a las 8:30 de la mañana a mi segunda casa. Quizás por ello, a falta de años de experiencia en la docencia, empatizar con los estudiantes durante el desarrollo de mis prácticas no me ha resultado complicado. Es curioso, porque las nuevas generaciones no se parecen tanto como pensaba a las generaciones de hace cinco años, sin embargo, los métodos de enseñanza sí se parecen mucho más de lo que esperaba a los de hace cinco años. Esto resulta chocante si tu concepto de educación, nunca sería capaz de desarrollarse si no se presenta de la mano del concepto de sociedad. Y lo cierto es que me he encontrado con unos métodos de enseñanza anclados al pasado, arraigados a la tradicional enseñanza de conocimientos aislados y alejados de la realidad que vive hoy el alumnado.

En el contexto en el que tuve la ocasión de desarrollar mis prácticas, los datos numéricos, los porcentajes de aprobados o suspensos, el resultado de las pruebas PAU con respecto al resto de centros de Asturias, el número de repetidores, etc. relega al estudiante como tal a un segundo plano. Este ambiente, respirado en este centro desde las primeras semanas me incitó a focalizar mi atención en los estudiantes. Y como se desarrolla en mi propuesta de innovación, pude comprobar la desmotivación extendida de todo este alumnado.

En las próximas líneas, se reflexionará sobre las materias cursadas en este máster así como en las prácticas realizadas en el IES asignado, ya que han sido herramientas fundamentales para recapacitar sobre un principio básico en el desarrollo tanto de mi propuesta de innovación como de la programación didáctica que se explicarán también en el presente trabajo: Aplicar estrategias metacognitivas, buscar la reflexión del estudiante, conocer a nuestros alumnos y concederles autonomía en sus producciones orales y escritas, son ingredientes consustanciales de una buena enseñanza de la Lengua Castellana y su Literatura.

## II. Reflexión a partir de la experiencia docente y la realización del Máster

El Máster de Formación del Profesorado me ha permitido valorar, evaluar y sobre todo experimentar la realidad del sistema educativo actual, ya no como estudiante sino con la mentalidad de profesora. Quizás por haber acabado mi bachiller hace tan solo cinco años, durante mi período de prácticas, me he sentido más reflejada en el alumnado que en el propio profesorado. Aunque esta cuestión puede resultar negativa, desde mi punto de vista ha hecho que como profesora en prácticas, lograrse empatizar lo suficiente con los estudiantes, hasta crear el clima que a mí me hubiese gustado tener en su momento como alumna. No puedo negar, que las herramientas para mantener la postura y la compostura de profesora, las he ido adquiriendo paulatinamente a lo largo de este curso, a través de las distintas materias.

### 1. REFLEXIÓN SOBRE LAS MATERIAS

#### ➤ Procesos y contextos educativos

Entre las asignaturas del primer cuatrimestre, puede hablarse en primer lugar, de **Procesos y Contextos Educativos**. Esta es una materia muy amplia que consta de cuatro grandes bloques: “Características de las etapas y centros de secundaria”; “Interacción, Comunicación y Convivencia en el aula”; “Tutoría y Orientación Educativa” y “Atención a la diversidad”. Esta asignatura es necesaria para conocer la organización y el funcionamiento del centro educativo; conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo; conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual e interacción con la realidad social; incorporar en el programa de aula actividades de mejora de aprendizajes; realizar una programación tutorial con actividades grupales, individuales y con familias; identificar principios psicopedagógicos que guían la actuación docente en la atención la diversidad del alumnado; y sobre todo, mejorar en los procesos de interacción en el aula.

Personalmente, destacaría ese último punto ya que considero que a través principalmente del segundo bloque “**Interacción, Comunicación y Convivencia en el aula**”, hemos adquirido estrategias básicas fundamentales para gestionar el clima relacional en el aula y que este propicie un mayor rendimiento del grupo. El desarrollo de este bloque se ha basado en el análisis de casos concretos que nos han permitido enfrentarnos a la realidad, concibiendo las diferentes situaciones que podrían darse en el aula y las posibles vías de actuación más adecuadas para su resolución.

Por otro lado, cabe decir que el bloque 4 de **“Atención a la diversidad”** me ha abierto los ojos a un campo desconocido para mí. Diferenciar los tipos de necesidades educativas del alumnado e identificar dificultades de aprendizaje han sido algunos de los contenidos que me han parecido más importantes. Hemos conocido el marco general de diversidad, las necesidades educativas específicas (NEE) y las medidas de atención. La actividad final propuesta fue muy interesante, ya que consistió en elegir una Unidad Didáctica y adaptar esta para poder desarrollarla en el grupo clase, pero con dos “supuestos” alumnos con necesidades educativas específicas. Una niña con altas capacidades y un niño con un nivel educativo inferior al curso en el que está matriculado. Aunque durante mis prácticas no tuve la opción ni la necesidad esto es imprescindible en una sociedad en la que prima la diversidad, y en la que todos tenemos el derecho a recibir una educación digna.

En la misma línea, el bloque 3 **“Tutoría y Orientación Educativa”**, nos permitió ponernos en la situación del profesor como tutor. A pesar de parecer ser esta una tarea fácil, no lo es. La tutoría implica conocer el Plan de Acción Tutorial del centro en el que impartes clase, proponer actividades que mejoren la convivencia en el aula y conocer la relación entre el centro y las familias. A lo largo de este bloque se nos puso en situación real a partir de casos que debían resolverse. Aunque en el instituto donde realicé mis prácticas no pude aplicar estos conocimientos, sí pude asistir a dos tutorías con padres. Considero, que el Plan de Acción Tutorial, es un recurso que debería tenerse más en cuenta en los centros. Yo he podido observar que las horas de tutorías se han convertido en horas muertas en las que los estudiantes o se van a sus casas, o estudian. A pesar de ser poco tiempo, deberían aprovecharse estos ratos para conversar con los estudiantes, trabajar cuestiones de convivencia, conocerse más, atender a necesidades más allá de los meros contenidos académicos, haciendo así posible un mejor clima y una mejor relación profesor-estudiante.

Finalmente, el bloque 1 **“Características organizativas de las etapas y centros de secundaria”**, aunque desde mi punto de vista fue demasiado denso, tengo que reconocer que es imprescindible para la formación de un profesor como tal; sobre todo, para situarnos en el marco jurídico del sistema educativo. A lo largo de este bloque se hizo un repaso de las leyes y decretos que configuran ese sistema, hasta la actual Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006. Además, hemos trabajado sobre los diferentes documentos institucionales de los centros de educación secundaria, que detallan la identidad del propio centro educativo: el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y la

Programación General Anual (PGA). Del mismo modo, en el último tema, se analizó la estructura organizativa, la gestión y la calidad de los centros educativos. Gracias a este tema, pudimos descubrir las funciones que desempeñan los diferentes órganos de un centro educativo (Departamento de orientación, Departamentos didácticos, Departamento de actividades complementarias y extraescolares, Equipo Directivo, Consejo Escolar, etc.). Todo ello, resulta necesario para entrar a formar parte del sistema educativo español y sobre todo para tener una mirada crítica mucho más cimentada sobre la educación actual y gran parte de los elementos que la conforman.

➤ Diseño y Desarrollo del Currículum

En esta asignatura se nos han introducido conceptos básicos e imprescindibles en la profesión de un docente: currículum, programación, tarea integrada, proyecto, unidad didáctica, objetivos, contenidos, criterios de evaluación, criterios de calificación, metodología, etc. Todos ellos han tenido que ser posteriormente aplicados en todas las asignaturas, además de tenerlos en cuenta durante el prácticum y en el TFM. Sin embargo, considero que hay una falta seguridad bastante extendida entre mis compañeros/as y yo, a la hora de manipular dichos conceptos. Considero que la organización actual de la asignatura, teniendo en cuenta la escasa duración que tiene, es muy buena y muy provechosa gracias a la profesora que la imparte, Beatriz Sierra Arizmendiarrreta, sin embargo no es suficiente desde mi punto de vista. Creo que el valor, y sobre todo los contenidos de esta asignatura son el cimiento de lo que se construye a lo largo del máster, y más horas de esta materia permitiría tener un mayor dominio sobre el currículum, sobre programación, sobre elaboración de unidades, etc.

➤ Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

Esta asignatura fue muy interesante y la profesora, Rebeca Cerezo, hizo de las clases una situación discursiva de constante interacción entre los estudiantes y ella, logrando un aprendizaje significativo en los profesores en formación. Gracias a esta asignatura, he adquirido conocimientos básicos sobre el desarrollo cognitivo a partir de autores como Piaget o Vygotsky; sobre el desarrollo socio-afectivo de la personalidad; sobre modelos conductistas para la instrucción y el control del aula; etc. Además, hemos abordado trastornos muy comunes hoy en día, como el Déficit de Atención con Hiperactividad, Trastornos Generalizados del Desarrollo como los Trastornos del Espectro Autista o Dificultades de Aprendizaje en la Lectura y la Escritura. Desde mi punto de vista la materia es muy completa, a pesar de que siempre te gustaría profundizar más en algunas cuestiones. No obstante, el enfoque práctico de la asignatura creo que se

centra más en la educación primaria que en la educación secundaria y esto hace, a mi parecer, que pierda cierta utilidad para profesores en formación de ESO y Bachiller.

➤ Tecnologías de la información y la comunicación

Esta es una asignatura clave para hacer efectivo el currículo tanto de la ESO como de Bachillerato, que establecen que el alumnado debe desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo, la limitada duración de esta materia apenas nos ha permitido profundizar en el análisis de las posibilidades educativas de diferentes herramientas audiovisuales y multimedia. Actualmente las tecnologías de la información y la comunicación son recursos con un enorme potencial que requieren, eso sí, sentido metodológico en su aplicación y se debería profundizar en ello para una mejor formación del profesorado. Aunque las nuevas tecnologías estén a la orden del día, nos encontramos a un número elevado de personal docente que rehúye de este tipo de recursos y entre las razones de esta evasión destaca la falta de formación para su aplicación en el aula.

➤ Sociedad, Familia y Educación

Esta asignatura se estructura en dos grandes bloques: En **el primero**, se enfatiza en los aspectos referidos a Políticas de Igualdad entre hombres y mujeres, y no discriminación en la escuela, Género y Escuela y los Derechos Humanos y su función Educativa. Por otro lado, en la **segunda parte** se abordan contenidos relativos a la Estructura y Educación Familiar y la Relación de las Familias con los Centros Docentes.

En mi opinión si algún profesional tiene que despojar de su mente cualquier tipo de prejuicio cada vez que se enfrenta a su trabajo, ese es el docente. Considero que para realizar esa profesión esta es una cualidad/aptitud y/o actitud imprescindible y el **primer bloque** de esta asignatura nos ha permitido reflexionar sobre ello. A través de diferentes casos como el de un estudiante israelí que se incorporaba nuevo al centro o a través del análisis de documentos como la *Guía Dosta!*, para combatir los estereotipos sobre la etnia gitana, hemos podido profundizar sobre los estereotipos que tenemos sobre diferentes culturas, hemos podido comprobar cuáles son las mejores vías para integrar a un niño nuevo que no tiene idea de nuestra lengua y sobre todo, hemos podido conocer mejor los convencionalismos que reinan en la sociedad y en cada uno de nosotros, y algunos porqués. La riqueza de este bloque es indudable, si se tiene en cuenta la afluente inmigración que vive hoy nuestro país. Desde mi punto de vista este bloque es imprescindible para formar a profesores social y cívicamente competentes, libres de prejuicios y con un dominio fundamental para la integración de estudiantes extranjeros.

El **segundo bloque**, “Familia y Educación”, resulta también muy interesante. En esta segunda parte se trabaja fundamentalmente sobre la estructura de la familia actual, (Familia y Estilos educativos), la relación institución escuela-familia y la participación de la familia en la escuela. La familia es un pilar más del sistema educativo, y sin embargo actualmente no es tenida en cuenta como tal. Gracias a este bloque de la materia, los profesores en formación hemos logrado conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y la incidencia del contexto familiar en la educación en general, y en el rendimiento escolar en particular y además se nos muestra cómo colaborar con el Equipo Directivo en la adopción de medidas para la coordinación del centro escolar con las familias y diseñar estrategias orientadas a favorecer la efectiva participación y colaboración de estas en los procesos educativos.

➤ Complementos a la Formación Disciplinar: Lengua Castellana y su Literatura

En la asignatura de Complementos de la Formación Disciplinar, tanto en el área de lengua como en el de literatura se me proporcionaron herramientas para saber cómo llevar estas materias al aula. Tal y como se indica en la guía docente de *Complementos*, en esta asignatura se plantean dos objetivos fundamentales: descubrir el sentido que la lengua y la literatura tienen en la perspectiva vital de un hombre del siglo XXI y suministrar recursos para seleccionar (incluso crear), valorar y proyectar las producciones lingüísticas y literarias en dicha perspectiva.

Por un lado, en el **área de Lengua**, con Enrique del Teso se profundizó sobre la comprensión de la comunicación, sus estrategias y sus ámbitos. Se nos puso constantemente en situación real pudiendo así comprobar cómo funcionaba la mente de los adolescentes a la hora de enseñarles lengua y sobre todo, cómo podíamos activarlos, entrenando sus habilidades comunicativas.

Por otro lado, en el **área de literatura**, con Leopoldo Sánchez Torres, trabajamos la literatura desde la perspectiva de esta como entretenimiento y sus funciones: diversión, arte, conocimiento; la literatura como institución y la literatura como creatividad expresiva espontánea; los procesos cognitivos que la literatura estimula; la analogía en la ciencia y el arte y la “teoría de la mente” como capacidad innata y su rendimiento literario. Del mismo modo que en el área de Lengua, también se nos puso en la situación de impartir una unidad didáctica de literatura. Esto fue una actividad muy útil porque pudimos presentarla y compartirla con nuestros/as compañeros, asimilar la dificultad de preparar una unidad para un nivel determinado, tener algunas ideas sobre el tiempo que

lleva impartir determinados contenidos, en qué medida se pueden cumplir nuestras expectativas, y por supuesto idear actividades motivadoras y divertidas a través de la literatura.

➤ Aprendizaje y Enseñanza: Lengua Castellana y su Literatura

Esta asignatura sigue la línea de Complementos a la Formación Disciplinar. Al ser también específica de la disciplina de Lengua Castellana y Literatura, se enfoca el curso a las posibles vías de enseñanza de esta asignatura en estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato. El profesor, Carlos Lomas, desde una perspectiva y experiencia personal, nos ha ido introduciendo la asignatura a base de anécdotas muy útiles. Gracias a ella, hemos podido diseñar una unidad didáctica completa para la aplicación en las prácticas, hemos podido discutir con nuestros compañeros sobre nuestras distintas metodologías, lo que hemos podido llevar a cabo en el aula en la realidad, la manera de evaluar, etc. El hecho de compartir estas cuestiones con profesores en formación de la misma especialidad es muy enriquecedor, te das cuenta de que existen vías muy distintas para enseñar una misma materia de manera motivadora. Considero que esto es lo más positivo que me aportó esta asignatura. Además, cabe remarcar, que en una sesión hemos podido contar con la presencia de la estudiosa Amparo Tusón y disfruté muchísimo. Es admirable el valioso significado que el alumnado tiene para ella y su insistencia en la buena relación que debería encontrarse entre los dos pilares del proceso enseñanza-aprendizaje: docentes y estudiantes.

➤ El comentario de los Textos en Educación Secundaria

En esta asignatura el profesor trabaja a partir de nuestra propia reflexión para que entendamos cómo debemos extrapolar este método a nuestros estudiantes. Esta asignatura, que nos permite realizar un análisis profundo y coherente del texto y al mismo tiempo enseñar a hacerlo, es a mi parecer una de las más interesantes del máster. A lo largo de la Educación Secundaria se realizan comentarios de textos de índole diversa siguiendo una estructura demasiado rígida en la que tiene poca cabida el pensamiento crítico. Este tipo de enseñanza mecaniza más el proceso de aprendizaje y esto es un error. Ya que en mi proyecto de innovación defiende la idea de hacer reflexionar al estudiante, he de agradecer a esta asignatura, “El Comentario de los Textos en Educación Secundaria” algunas estrategias adquiridas para aplicar en el aula con la pretensión de hacer que los alumnos aprendan y sean conscientes de lo que aprenden, relacionando la nueva información con la que ya conocían.

➤ Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Docente

Esta asignatura es realmente densa y requiere de un trabajo minucioso. Puede que haya sido una de las asignaturas más difíciles y al mismo tiempo que más me han hecho reflexionar sobre la práctica docente, la propia y la de los demás, analizando los retos a los que debe adaptarse y las posibilidades de mejora para dar respuesta a las necesidades de un alumnado del siglo XXI. La realización de una propuesta de innovación e investigación me ha obligado a estudiar en detalle el currículo de Lengua Castellana y Literatura, a reflexionar sobre la forma en que es trasladado al aula, a identificar problemas, establecer un diagnóstico, definir un marco teórico y a partir de estas bases plantear estrategias viables para conseguir mejores resultados de aprendizaje, teniendo en cuenta la importancia de medir y evaluar resultados y procesos para extraer conclusiones. A mí personalmente me ha conmovido la falta de desmotivación de los estudiantes y pude comprobar que una de las razones principales es que no existe un proceso de aprendizaje claro que permita hacer a los estudiantes conscientes de lo que están aprendiendo y lo que no. Desde este punto de vista he hecho una pequeña investigación sobre la importancia de los procesos metacognitivos, sus posibles vías de aplicación y la consecuente autonomía del alumnado que permite despertar en los/as estudiantes un impulso de energía intrínseco a la hora de realizar las tareas.

## **2. REFLEXIÓN SOBRE *PRACTICUM***

A pesar de ser una materia más, dividida en dos bloques, *Practicum I*, que pone el acento en la actuación del estudiante en el centro, y *Practicum II*, que se centra en la elaboración de una Memoria escrita, es la asignatura que engloba el conjunto de materias ya descritas y por ello creo que merece un apartado independiente. A través del *Practicum* se deben aplicar en la medida de lo posible las destrezas adquiridas a lo largo del curso. Verse inmerso en el sistema educativo desde la perspectiva ya de docente es imprescindible para conectar las distintas nociones teóricas sobre la profesión y sobre todo para completar el esquema mental de cada profesor en formación.

De manera personal, he de reconocer que a lo largo de mi período de prácticas, la oportunidad de aplicación de todos esos conocimientos ha sido prácticamente nula si se tiene en cuenta que apenas se dio la participación en el aula. No obstante, no he dejado de contrastar dichos conocimientos con la realidad que pude experimentar a través, fundamentalmente, de la observación. Por tanto, aunque desde mi punto de vista, la puesta en práctica es más enriquecedora, no puedo negar que durante las 260 horas invertidas

en este centro de Educación Secundaria, no haya adquirido una apreciación de la realidad que me ha permitido ampliar mis perspectivas sobre la docencia.

A pesar del escaso tiempo que he podido dirigirme al alumnado para presentar mis unidades, cabe decir que he tenido en cuenta en la medida de lo posible, cuestiones en las que se nos ha insistido en diferentes materias del curso. Por ejemplo, como se comentaba en la reflexión de las materias, en uno de los bloques de la asignatura *Procesos y Contextos Educativos* (PCE), “Interacción, comunicación y convivencia en el aula”, se trataron cuestiones sobre todo de interacción con los estudiantes que desde mi punto de vista ayudan a situarse delante de estos/as con una seguridad que antes no poseías. En este sentido, es también a mi parecer importante, mencionar la asignatura *Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad*. En ella, aunque considero que está orientada más a la educación primaria que a la secundaria, se enseñan distintas pautas de actuación que no yo hubiese tenido en cuenta sin haber cursado tal asignatura. Es indudable por otro lado, que antes de comenzar este máster ni si quiera sabía de la existencia de documentos tan importantes como la Programación General Anual o el Proyecto Educativo de Centro, y mucho menos sobre su composición. Trabajar sobre este tipo de documentos en la asignatura de PCE ha sido útil para poder hacerlo del mismo modo en el centro en el que he realizado las prácticas con una mirada mucho más crítica. En la asignatura de *Complementos de la Formación Disciplinar*, como comentaba líneas atrás, tanto en el área de lengua como en el de literatura también se me proporcionaron herramientas muy útiles para saber cómo llevar mis unidades al aula.

De modo que aunque en términos generales las prácticas no han cumplido mis expectativas, es inevitable aprender y más cuando se tienen ambiciones y en este caso, auténtica vocación por la docencia. No obstante, no he aprendido lo suficiente, y mucho menos he disfrutado. Debido a una evidente desinformación por parte de mi tutora y desde mi punto de vista, falta de voluntad, la actividad a lo largo de estas 260 horas ha sido prácticamente nula. La participación en el aula se ha limitado a cuatro sesiones impartidas en 3º de ESO y otras cuatro sesiones en 2º de bachiller. El resto del tiempo, tanto en el aula como en el centro solamente nos hemos dedicado a observar. Ni mi compañera de prácticas ni yo hemos preparado actividades alternativas, no se nos ha dado opción a realizar intervenciones parciales en el aula, no se han tenido en cuenta las actividades evaluadas en nuestras respectivas unidades y no hemos realizado exámenes ni hemos corregido ninguno.

La situación, frustrante, se opone radicalmente a las experiencias que han tenido la mayor parte de los/as compañeros/as del máster, quienes se han sentido auténticos profesores/as y han vivido una experiencia agradable, al menos. Es por ello que debería reajustarse el reglamento, la organización y la coordinación de las prácticas. Sin lugar a dudas, somos dos estudiantes desventajadas con respecto a los demás. Mientras que nuestros/as compañeros/as presentan, por ejemplo, en la asignatura de *Aprendizaje y Enseñanza*, unidades didácticas reales, con resultados reales, con experiencias reales, nosotras tenemos que inventar sesiones para completar la unidad, así como criterios de calificación y evaluación y por supuesto, resultados, para tratar así de alcanzar el nivel y la calidad de las unidades didácticas de nuestros/as compañeros/as.

En el artículo 11 del Real Decreto 592/2014, de 11 de julio, por el que se regulan las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios, se especifica en el punto “b”, que el tutor/a de la institución colaboradora tiene entre otros, el derecho “A ser informado acerca de la normativa que regula las prácticas externas así como del Proyecto Formativo y de las condiciones de su desarrollo”. Desde mi punto de vista y desde el punto de vista de mi tutora institucional esto ha sido un hándicap, pues carecía de la información necesaria sobre nuestras funciones, tareas, derechos y deberes durante el desarrollo de las prácticas. En mi opinión, en este periodo de prácticas ha habido una falta de información y sobre todo de consenso muy importante. A mi parecer, desde coordinación la implicación activa para el adecuado desarrollo de las prácticas es fundamental, y no ha habido la suficiente. Ya antes de comenzar el periodo de prácticas, en noviembre, se informó de que coincidiríamos en el mismo centro, con la misma tutora, un mínimo de cuatro estudiantes, dos de grado y dos de máster. En un principio, se nos dijo que esa situación no podía darse. Una vez comenzamos en el centro, se confirmó ese hecho y se informó a la coordinación del máster. Entonces, se nos dijo que lo imposible a esas alturas era hacer alguna modificación al respecto pero que no obstante, para el curso siguiente se tomarían medidas para que un mismo docente no pudiese tutorizar al mismo tiempo alumnos de Grado y alumnos de Máster. Por todas estas razones, sería interesante:

- Establecer un protocolo claro sobre lo que puede/debe hacer el alumno en los centros
- Establecer el número de sesiones que puede/debe dar
- Establecer el número aproximado de las intervenciones parciales que se deben realizar

- Indicar el valor que tendrán las tareas que se realicen con los estudiantes, en la evaluación de los mismos (en nuestro caso no sirvió absolutamente para nada)
- Informar adecuadamente a los tutores institucionales
- Regular el protocolo para tutorizar alumnos en formación, determinando que quien sea tutor de estudiantes de Grado, no lo sea de alumnos del Máster
- Atender y escuchar las sugerencias y los ruegos de los estudiantes del Máster.

En cuanto al cuaderno de prácticas, he de decir que estoy de acuerdo en que el estudiante deje constancia de lo realizado durante el periodo de prácticas. Además, es una manera de profundizar en los distintos elementos del centro educativo en el que estuviste. Hasta ahora, en algunas asignaturas se habían analizado la forma de Programaciones Anuales, y Proyectos Educativos, pero había sido imposible contrastar esos análisis con la realidad. Estar tres meses en un centro y estudiar sus respectivos documentos te permite profundizar mucho más en ello, observar las posibilidades de actuación, contrastar la información con la realidad, plantear propuestas de mejora y sobre todo, conocer el funcionamiento con respecto a lo “escrito”.

### **III. El centro**

#### **1. UBICACIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO**

Mi experiencia docente está vinculada a un centro de Educación Secundaria de Oviedo, donde desde el 12 de enero de este mismo año realizo las prácticas en el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

El IES se encuentra ubicado en un área que ha experimentado una transformación importante en los últimos años, con la construcción de un buen número de nuevas viviendas y el asentamiento de un amplio abanico de establecimientos comerciales y de negocios, paralelo a un crecimiento importante de la población en la zona. Actualmente, este barrio, muy próximo al centro, a la estación de autobuses y a las principales carreteras de acceso a la ciudad, cuenta con unos 30.000 habitantes. El barrio está dotado con equipamientos sociales, culturales, sanitarios, deportivos, zonas verdes y de ocio, si bien el crecimiento de población hace que, en algunos casos, estos espacios hayan comenzado a quedarse pequeños

Se trata de un instituto de construcción relativamente reciente, que precisamente celebró el pasado curso su vigésimo quinto aniversario. Dos son los colegios públicos de los que procede fundamentalmente el alumnado, el CP Germán Fernández Ramos y el CP Lorenzo Novo Mier, junto con otros dos concertados, el Amor de Dios y La Inmaculada.

## 2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Este centro dispone de un edificio con una estructura en forma de H, que consta de tres pisos, aparcamiento y un patio. En el interior del edificio encontramos la biblioteca, el salón de actos, un aula de inmersión lingüística, los diferentes departamentos de cada área de conocimiento que se imparte en el centro, la conserjería, una cafetería, una sala de profesores, los despachos del equipo de dirección, pequeños despechos para que los profesores se reúnan con los padres/madres o tutores de sus alumnos, un aula de informática, y las distintas aulas según lo niveles. Además, en una de las alas del edificio se encuentra un polideportivo cubierto.

Es un centro de dimensiones amplias, con un número importante número de aulas. Las aulas están amuebladas con mesas y sillas, y por lo general dos pizarras. Además, aunque no en todas las clases funcionan correctamente, en muchas de ellas se dispone de un ordenador y un proyector. Hay algunas aulas adaptadas a materias concretas como la de biología, con fregaderos y materiales necesarios para la práctica común de la asignatura.

Respecto a los despachos, se encuentran algunos despachos individuales, como los del jefe de estudios y por otra parte departamentos compartidos según la especialidad. El departamento de Lengua Castellana y Literatura, está compuesto por seis mesas grandes con sus respectivas sillas, una para cada miembro de la especialidad, y algunas estanterías con libros.

Por otro lado, el salón de actos parece un aula más. No posee sillones como los de cualquier otro centro sino que está compuesto por sillas con reposa brazos en los que se puede escribir. Sí es cierto que hay una tarima con una mesa para posibles conferentes. En el centro se conoce la necesidad de cambio de este habitáculo pero todavía no se dispone del presupuesto necesario.

La biblioteca de IES Pando es un aula muy acogedora, con muchos libros, revistas y otros de interés, que además posee algunos ordenadores de libre uso. En la sala de profesores también se encuentran siete ordenadores disponibles para todo el personal docente desde los que se puede también imprimir.

Cabe señalar, que el centro dispone de un ascensor, que solo llega al segundo piso. Una muestra, sumado a la estrechez de los pasillos y de otros espacios, de que el centro no está debidamente adaptado a necesidades físicas especiales, como minusvalías por ejemplo.

Para concebir el tamaño del centro, cabe señalar el personal que lo compone:

- Número de alumnos: 644
- Número de profesores: 73
- Número de personal no docente: 11
- Otras: 2 (personal de la cafetería).

### 3. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

Tal y como se describe en el Proyecto Educativo de Centro, la estructura organizativa jerárquica de este IES se distribuye como es habitual: la encabeza el Consejo Escolar, Claustro de Profesores y Equipo Directivo. Después se encuentra la Junta de Delegados y los Órganos de Coordinación Docente que serían: la Comisión de Coordinación Pedagógica, los Tutores y coordinadora del programa de refuerzo, las Juntas de Profesores, los Departamentos Docentes, el Departamento de Actividades Extraescolares y Complementarias, y el Departamento de Orientación. Finalmente, vendrían el alumnado, Profesorado y los padres y madres o tutores legales de los estudiantes. En el PEC además se menciona además el A.M.P.A.

La realidad es que esta jerarquización se acentúa en este IES, siendo el Equipo Directivo el órgano con más poder y quedando el resto de organizaciones relegados a un segundo plano. Desde mi punto de vista no existe un consenso y una armonía de trabajo entre estos órganos. Además, el A.M.P.A. actualmente tiene una representación casi inexistente y por tanto una acción nula, y la participación de los padres en el centro es muy débil. Se observa una desconexión entre el profesorado y el equipo directivo como venía comentado, pero además una desconexión entre el profesorado y el alumnado.

Cabe destacar, que si hay un aspecto que ha llamado mi atención, es el relevante papel que desempeña el Departamento de Orientación. La participación e implicación de este ámbito es muy activa y muy positiva. Se encuentra formado por la orientadora, el profesor de ámbito, la profesora de pedagogía terapéutica y la profesora técnico en servicios a la comunidad. Cada uno de ellos tiene una función específica aunque se trata fundamentalmente de un trabajo en equipo muy importante para el centro.

Finalmente, me gustaría concluir este apartado de Estructura Organizativa, haciendo referencia a los agrupamientos del alumnado, pues desde mi punto de vista se da una falta de criterios que sustenten tal organización. En el apartado 7.3.5. de la PGA **“La forma de agrupamiento”** se especifica que los grupos en 1º y 2º de la ESO se forman de manera heterogénea, en cambio no se aclara cómo se agrupan en el resto de niveles. Hago hincapié en este apartado, ya que en la presentación del primer día en el

centro, el jefe de estudios explicó algunas razones en las que se basaban los grupos en los distintos cursos. El motivo principal era la elección de las optativas y la pretensión esencial, crear grupos variados. En cambio, ya en la segunda semana de prácticas, me di cuenta de que eso no era algo tan estricto como se nos había comentado. En tercero de la ESO por ejemplo, hay cuatro grupos y puede observarse que en uno de ellos, 3º C (grupo en torno al que gira el presente trabajo) están juntos/as 19 estudiantes que o bien han repetido alguno de los cursos anteriores, o bien repiten ahora tercero de la ESO, o bien proceden de agrupamientos flexibles, o bien llevan pasando curso con dificultad desde el primer año. De este grupo, un número elevado ha escogido la optativa de asturiano, pero al menos seis estudiantes han escogido la optativa de francés, ¿dónde se ha quedado el gran criterio de la heterogeneidad? No es algo que haya descubierto únicamente yo, sino que es algo sabido y comentado por gran parte del personal docente del centro.

#### **4. EL PROFESORADO**

Profesionalmente el centro tiene un equipo de profesores de una media de edad en torno a los 50, que se incrementa en el departamento de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. Aunque es un centro heterogéneo donde se mezclan muchos niveles educativos, según el Proyecto Educativo “existe un sentimiento de conjunto, donde se reconocen las diferencias pedagógicas y profesionales propias de cada nivel educativo” (PEC: 15).

La media de años de experiencia docente está en torno a los 25-30 años y la gran mayoría de profesores ha accedido a la docencia por oposición, 12 pertenecen al Cuerpo de Catedráticos y 5 tienen el Grado de Doctor. En el Proyecto Educativo de Centro se destacan las siguientes características: espíritu de trabajo; formación del propio criterio; uso responsable de la libertad personal y respeto hacia los demás.

Objetivamente, creo que efectivamente en el centro se permite llevar al aula una pedagogía personal, lo cual es muy positivo desde el punto de vista individual pero considero sin embargo que esta libertad pedagógica se ramifica en tantos tipos como número de profesores hay en el centro, rompiendo desde mi punto de vista con la coordinación docente que debería existir en cualquier instituto de enseñanza secundaria.

#### **5. EL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura es uno de los más amplios. Consta de seis profesoras de esta especialidad, junto con la profesora de Clásicas y la profesora de asturiano.

El número medio de horas lectivas semanales de la docente de Lengua Castellana, es de 21 h, un número elevado si se compara con las 10 horas que imparte semanalmente la profesora de Lengua Asturiana y Literatura. (PGA: 34)

En este departamento como mínimo un miércoles cada dos semanas se realiza una reunión con todos los miembros, dirigida por la jefa de departamento, en la que se comunican mensajes que vienen desde el Equipo Directivo, se ponen al día de los contenidos que se han impartido en determinado curso hasta el momento, se conocen los resultados en porcentajes de aprobados y suspensos en los distintos grupos de cada nivel y además se discuten algunas cuestiones sobre la elaboración de la Programación, de la que se hablará con más detalle.

Puede decirse que la actividad de todas las componentes de este departamento es bastante independiente ya que cada una organiza su programación para cada curso de la manera más cómo posible. Además, cada una de ellas imparte los contenidos con total libertad y siguiendo la metodología que cada una considera más apropiada según el grupo.

## **6. EL ALUMNADO**

Tal y como se indica en el apartado 3.2., el número total de estudiantes matriculados en el curso 2015-2016 es de 644. Este alumnado tiene procedencia diversa, nos encontramos ante un instituto multicultural. En la Programación General Anual se especifica que hay 88 alumnos (17 menos que el curso anterior en esta fecha) procedentes de 22 países (3 menos que el año anterior), que supone un 14,6% sobre el total del alumnado del centro, y cuya distribución por niveles es la siguiente: 55 (12 menos que el curso anterior) en la ESO, lo que supone el 16,0% sobre el total del alumnado de este nivel; 18 (3 menos que el curso anterior) en Bachiller, lo que supone el 10,5% sobre el total de alumnos de este nivel y 15 (2 menos que el curso anterior) en Ciclos Formativos, lo que supone el 17,2% sobre el total de alumnos de este nivel. (PGA: 21)

En cuanto a los resultados académicos de este alumnado, teniendo en cuenta el análisis realizado en la Memoria del curso 2014-2015, si bien los datos de promoción o no promoción aún estaban pendientes de confirmarse, a la espera de las pruebas extraordinarias de septiembre, podemos fijarnos en los siguientes:

RESULTADOS ACADÉMICOS DEL CURSO 2014-2015							
ESO y BACHILLERATO							
Curso	Alumnos totales	Promocionan o Titulan		No promocionan o Finalizan sin T.		Anulan / Traslado	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
1º de ESO	94	80	85,1	11	11,7	3	3,2
2º de ESO	93	74	79,6	14	15,1	5	5,4
3º de ESO	94	81	86,2	11	11,7	2	2,1
3º-DIV	11: Promocionan todos porque el programa es de 2 años						
4º de ESO	69	59	85,5	9	13,0	1	1,4
4º-DIV	14	12	85,7	1	7,1	1	7,1
1º Bach. (CYT)	34	30	88,2	3	8,8	1	2,9
1º Bach. (HYS)	50	36	72,0	12	24,0	2	4,0
2º Bach. (CYT)	32	26	81,3	5	15,6	1	3,1
2º Bach. (HYS)	28	19	67,9	6	21,4	3	10,7
<b>TOTALES</b>	<b>508</b>	<b>417</b>	<b>82,1</b>	<b>72</b>	<b>14,2</b>	<b>19</b>	<b>3,7</b>

Además, en los resultados de la PAU, en la primera convocatoria, el instituto obtuvo un 96,77 % de aprobados, resultado que supera la media en la Comunidad Asturiana que se situó 91,63 %.

Así, de manera ciertamente publicitaria, como la PGA de cualquier centro, en esta se destaca su posición significativamente por encima de los resultados globales de los centros de Asturias, tanto en la convocatoria ordinaria de junio como en la extraordinaria de julio. De ahí que como objetivo fácilmente cuantificable y muy deseable, se pretenda seguir manteniendo esta tendencia que no ha sufrido altibajos en los últimos cursos académicos.

En contraposición a estos porcentajes reales, es común escuchar al equipo docente decir que el rendimiento académico general del alumnado del centro es muy bajo. Además, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura los porcentajes de suspensos en el primer trimestre en los distintos niveles de este curso 2015-2016 son elevadísimos. En el informe entregado por la jefatura de estudios a principios del segundo trimestre, en el que se especifican los resultados de la primera evaluación, puede comprobarse que (ejemplifico con los cursos en los que yo he trabajado) en el curso de 3º de ESO el porcentaje de aprobados es del 50% y en 2º de bachiller alcanza 55,6% en el bachiller científico, mientras que en la especialidad de sociales y humanidades solo se consigue un 36,8 % de aprobados.

## 7. LAS FAMILIAS

Debe, en primer lugar destacarse que un 85 % trabajan ambos fuera de casa, en el sector servicios. Pertenecen a la clase media. Sus estudios van desde los estudios superiores a estudios medios y primarios.

Los padres y madres son uno de los pilares de todo sistema educativo. De su implicación y compromiso dependen en gran parte los resultados. No hay sistema educativo que pueda funcionar y alcanzar sus objetivos sin que los padres cooperen en la educación de sus hijos y den la importancia que tiene el estudio y el aprendizaje. El centro, por tanto, debe hacer lo posible para aumentar la implicación de los padres en la educación. Aunque actualmente el IES en el que he realizado las prácticas aún trabaja para que esta participación se incremente, se propone: que participen en la vida del centro a través del Consejo Escolar; disponen de un espacio para atender a padres y alumnos; se involucran en las A.A.E.E.; participan en el Viaje de Estudios de los alumnos de 1º de Bachiller; Están inmersos en la apertura del Centro a la Comunidad “Dinamismo del Instituto”.

El equipo docente reconoce que la participación de las familias es escasa a pesar de que sería muy positiva y que además ha decrecido en los últimos años.

## Segunda parte

### **IV. Diseño de un proyecto de innovación y una programación didáctica**

#### **1. Propuesta de innovación: “Yo, al volante de mi proceso de aprendizaje en Lengua Castellana y su Literatura”**

##### **1.1.INTRODUCCIÓN:**

La idea que motoriza esta propuesta de innovación es un problema bastante extendido actualmente en las aulas de Educación Secundaria, me refiero a la desmotivación de los estudiantes, concretamente en la asignatura de **Lengua Castellana y Literatura**.

La falta de participación por parte del alumnado, el desinterés por la materia, la baja autoestima de gran parte de los/as estudiantes, el sinsentido de sus bajos resultados académicos y la falta de clases dinámicas, han hecho que oriente mi proyecto a la búsqueda de métodos que solventen poco a poco todos estos retos, aumentando así la motivación del alumnado.

Si se piensa en la motivación en términos generales, se puede definir como la fuerza interna que activa a alguien para alcanzar una meta, pero ha de saberse que el individuo disfruta del camino y no tanto de la meta. La que ha dado el enfoque a este proyecto ha

sido precisamente esta idea, “disfrutar del camino”, que en el ámbito educativo se concebiría como “disfrutar del proceso de aprendizaje”. Por esta razón se focalizará la atención en estrategias que hagan al alumno/a reflexionar sobre lo que está haciendo, que lo hagan capaz de regular su aprendizaje y que permitan desarrollar su capacidad de autonomía. En definitiva, se trata de hacer hincapié y darle aplicabilidad real a dos de las competencias clave que se recogen en el currículo: “Aprender a aprender” y “Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor”, estrechamente ligadas, por supuesto, con la competencia base de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, la competencia lingüística.

En las próximas líneas, se desarrollarán en diferentes apartados el contexto en el que se diagnostica el problema, el marco teórico que respalda el proyecto, la metodología que puede llevarse a cabo en relación con el marco teórico, el ámbito de aplicación, el plan de intervención, los recursos utilizados, los posibles resultados, la bibliografía utilizada y algunos anexos a modo de ejemplos. Posteriormente a estos puntos se desarrollará la programación didáctica diseñada para el curso de 3º ESO C, tratando de recoger en la medida de lo posible las cuestiones tratadas a continuación

## **1.2. ANÁLISIS DEL PROBLEMA Y SU ENMARQUE CONTEXTUAL**

El centro de secundaria donde realizo las prácticas es el IES Pando de Oviedo. El curso elegido para llevar a cabo mi Proyecto de Innovación, es el de 3º de ESO. No hizo falta mucho tiempo para decidir que mi trabajo se orientaría a este nivel. Ya los primeros días pude apreciar en las clases de este curso (A, C y D) una desmotivación bastante extendida. A lo largo de las primeras semanas, llamó mi atención la falta de participación de los estudiantes. Llegué a comentar esto con mi tutora institucional e insistió varias veces en que muchos/as estudiantes no tenían recursos epistemológicos para poder participar, otros muchos no tenían capacidad ni nivel, y por supuesto, que un número elevado de ellos rechazaba la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Ya en la primera semana de prácticas, tuve la oportunidad de acudir a la primera reunión de departamento del segundo trimestre. En ella se informaba de los resultados del primer trimestre, los porcentajes de suspensos eran elevadísimos en todos los niveles, y concretamente en 3º de ESO superaban el 50%. A raíz de las primeras conversaciones con la tutora y los primeros datos numéricos, se agolparon varias ideas en mi cabeza: ¿Dónde residía el problema? ¿Realmente el problema eran los/as estudiantes? ¿La forma de trabajar de estas profesoras de Lengua, era la más adecuada?

Desde entonces, a lo largo del primer mes traté de hallar indicios medibles que respaldasen lo que yo encuentro como una problemática, y efectivamente los he hallado. No solo podía observar una falta de participación en el aula y un bajo rendimiento, sino que no se podían contar con los dedos el número de veces que el alumnado bostezaba, el número de veces que se evadían, el número de veces que no llevaban las tareas hechas, podía observarse un desinterés continuo, les era indiferente que el resultado de los exámenes fuera negativo, no preguntaban dudas, presentaban inseguridad, etc. No tardé en darme cuenta de que esa lista me conducía a un concepto fundamental en la vida en general y debía serlo también en la vida académica: la falta de motivación. Este factor era/es inexistente en las clases de Lengua Castellana y Literatura.

Para comenzar esta investigación, teniendo en cuenta esos datos, comencé desde cero planteándome varias preguntas fundamentales ¿Qué es la motivación?; ¿Cuáles son los indicadores de la motivación?; ¿Cuáles son las posibles causas de esa desmotivación?; ¿Cómo confirmamos cuáles de esas posibles causas son reales?; ¿Cuáles son mis objetivos?; ¿Cómo puedo actuar?

En sentido general, hablar de motivación es hablar de un concepto un tanto abstracto difícil de abordar. A pesar de ello, desde mi punto de vista, existen diferentes vías para intentar, al menos, aumentar la motivación de las personas. Del mismo modo, en un ámbito más concreto, como es el ámbito educativo resulta ser también una cuestión complicada de afrontar. No obstante, si tenemos en cuenta a los estudiantes, su manera de trabajar, sus intereses, sus aportaciones y les enseñamos a autoevaluarse, no dejarían de ser más conscientes de sus propios procesos de aprendizaje y encontrarían en estos procesos un respaldo sobre el que reposaría la nota final. **Palpar experiencias de aprendizaje reales, ser consciente de lo que estás haciendo, de cómo lo estás haciendo, tener la oportunidad de rectificar y sobre todo, sentirte capaz de ello, creo que son sin duda cuestiones que conducen a la motivación del estudiante.** Lengua Castellana y su Literatura es una materia claramente vinculada a experiencias reales, cercanas a la realidad en la que viven los estudiantes y a través de la cual puede ofrecérseles todo eso.

Hacer conscientes a los estudiantes de sus procesos de aprendizaje no es un trabajo fácil y mucho menos, de resultado inmediato. No obstante, también es cierto que nos encontramos en un curso intermedio en el que los estudiantes debieran tener unas capacidades mínimas para poder hacerles conscientes poco a poco de lo que significa el proceso de aprendizaje y que estos métodos resultasen provechosos para el resto de cursos

y asignaturas. Sería infinitamente más eficaz, focalizar la enseñanza de todas las materias en el proceso y no tanto en el resultado. En cambio, esto es una tarea un tanto inviable si se tiene en cuenta que en este centro se percibe, desde mi punto de vista, una falta de coordinación docente de las distintas especialidades, bastante importante que se desarrollará más adelante.

Entre los principales conceptos implicados en el núcleo de la investigación, se encuentran la **motivación**, la **motivación intrínseca**, la **metacognición**, el **aprendizaje significativo** y el **aprendizaje autorregulado**. A lo largo del marco teórico, se trata de aunar todos ellos y crear un respaldo teórico, sobre el que repose la idea de que la enseñanza, de la Lengua en este caso, debería **centrarse en el proceso de aprendizaje tratando de hacer al estudiante más autónomo, y fomentando poco a poco la motivación de estos**.

Todos los conceptos mencionados fueron apareciendo casi de manera aleatoria durante el proceso de observación en el aula. Fue a través de especialistas como Jesús Alonso Tapia, Jesús Beltrán o Javier Burón cuando pude empezar a encontrar vínculos fehacientes entre esas nociones. En términos generales, la motivación significa disfrutar del camino que te conduce a la meta. Si se extrapola esa definición al ámbito educativo significaría disfrutar del proceso de aprendizaje. Introducir a esta definición, todos los conceptos mencionados e interrelacionarlos, no es tarea fácil, aunque es lo que se pretende en el marco teórico.

### 1.3.SEGÚN EL CURRÍCULO

En relación a estas ideas, el currículo del Principado de Asturias, hace varias referencias en el apartado “metodología” de la asignatura de Lengua:

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura se basa en los principios del **aprendizaje significativo**, funcional e interactivo. Ello se debe a varios factores: la finalidad y objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, la necesidad de contribuir a la adquisición de competencias clave propuestas por la Unión Europea y, finalmente, la propia concepción de la materia como instrumento fundamental para el **desarrollo de los aprendizajes**, como vehículo de intercambio comunicativo y para la **organización del propio pensamiento**. (Gobierno del Principado de Asturias: 2015: 220)

Además, toda la reflexión teórica que se desarrollará posteriormente, no deja de estar íntimamente ligado a una de las competencias clave que se plantean en el currículo, la de aprender a aprender:

Aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y **mantenerse en el aprendizaje de manera permanente**. El enfoque comunicativo de esta materia lleva a organizar los contenidos

de la materia de forma integrada a través de tareas y actividades que conllevan un proceso sistemático de **planificación, desarrollo y evaluación**. Este planteamiento conduce al alumnado a **tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando**: lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender, los conocimientos de la materia de estudio y las estrategias para realizar las tareas encomendadas. De este modo los alumnos y las alumnas van desarrollando, de manera progresiva, las **destrezas de autorregulación** y control que contribuyen al desarrollo de esta competencia y desembocan en un **aprendizaje** cada vez más **autónomo**. (Gobierno del Principado de Asturias: 2015:221)

La búsqueda de la motivación en el aula no deja de ser una investigación que no cesa. Aunque no he encontrado ningún trabajo de innovación que se centre en la búsqueda de la motivación desde el conocimiento de uno mismo, puede decirse que no he dejado de tomar como referencia a grandes autores especialistas como los mencionados líneas atrás.

## 1.4. ENMARQUE TEÓRICO

### a) **Justificación del proyecto.**

Según la psicóloga Esther Gómez García-Romeral:

La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta de la persona hacia **metas o fines determinados**; es el impulso que mueve a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. La motivación es lo que le da energía y dirección a la conducta, es la causa del comportamiento. Los aspectos motivadores son diferentes para cada persona. Pero si existe un factor motivacional común es **disfrutar del camino**. Porque el ser humano disfruta de la ilusión cuando lucha por las cosas, no cuando las consigue. Una vez que hayas conseguido tu meta, tendrás que buscar otra nueva para volver a ilusionarte. (Esther Gómez García-Romeral: 2013)

Es desde mi punto de vista desde esta concepción de la motivación, desde el que se debe abordar la motivación en el ámbito educativo. El alumnado debería sentir esa activación interna, esa energía que les permitiera alcanzar su meta habiendo “disfrutado” del camino. Independientemente de la materia de la que se hable, la meta suele estar clara: “aprobar la asignatura”; en cambio nadie repara en el camino que le conduce a esa meta, nadie hace hincapié en el **proceso de aprendizaje**.

En relación a la motivación del alumnado, dice Joan Vaello Orts que a veces, no es que los alumnos no aprendan porque no están motivados, sino que **no están motivados porque no aprenden, y no aprenden precisamente porque su modo de pensar al afrontar las tareas es inadecuado**, impidiendo la experiencia satisfactoria que supone sentir que se progresa, experiencia que activa la motivación. Según este autor, además,

el hecho de que esto ocurra se ve producido porque si el alumno, al afrontar una tarea se fija sobre todo en la posibilidad de fracasar en lugar de aceptarlo como un desafío y de preguntarse cómo puede hacerlo, se centra en los resultados más que en el proceso que le permite alcanzarlos y considera los errores como fracasos y no como ocasiones de las que es posible aprender. Esta afirmación respalda por tanto lo que comentaba líneas atrás: de manera muy extendida, actualmente se pone más énfasis en los contenidos, que en el modo de conseguirlos, en los resultados, más que en los procesos. Dado que los porcentajes de suspensos en la asignatura de lengua son elevados, muchos de ellos sienten que han fracasado y lo peor de todo es que no saben qué les ha llevado hasta ese fracaso, no saben qué camino tomar en caso de querer alcanzar la meta.

En ocasiones existe en el estudiante una **motivación intrínseca** que ayuda a este a alcanzar la meta por lo general de manera exitosa. Esto ocurre cuando algo despierta en el alumno un interés y este absorbo lo observa y lo explora. En estos casos el alumno puede estar incrementando su conocimiento o sus destrezas, pero lo que determina su actividad no es tanto el interés por incrementar su competencia cuanto la propia actividad en la que se siente a gusto, y cuyo fin está básicamente en sí misma. Las situaciones que hacen posible esta experiencia son aquellas que proporcionan al sujeto un grado de desafío óptimo, por no ser ni muy fáciles ni muy difíciles –de acuerdo con su estándar personal-. Debido al carácter motivador de este sentimiento, **el alumno, si una situación le permite aplicar lo que sabe de forma eficaz, se dedicará con más intensidad a la tarea, de modo que el aprendizaje se producirá de modo espontáneo, debido al interés y atención puestos ello.** El problema es, sin embargo, que esta motivación intrínseca no es común que la posean muchos/as estudiantes. ¿Qué hacer para que los alumnos actúen intrínsecamente motivados?

Según explica Alonso Tapia (1991), para que una persona asuma intrínsecamente motivada la realización de una tarea que en principio no le atraía, hace falta que se den dos condiciones:

- 1) Que su realización sea ocasión para **experimentar que se es competente**. Lo cual, puede verse facilitado si se reciben mensajes que estimulen la motivación hacia el aprendizaje, evitándose los mensajes que implican una crítica y que subrayan la incompetencia del sujeto.
- 2) En segundo lugar, es imprescindible que se dé la **experiencia de autonomía**, y en esto me gustaría hacer hincapié. **Esta necesidad se ve satisfecha cuando el sujeto controla o cree poder controlar la dirección de su conducta.**

En el contexto escolar, sin embargo, el currículo, las tareas, etc. vienen impuestas en la mayoría de los casos, lo que evidentemente afecta de forma negativa a la motivación de los sujetos (la obligatoriedad no ayuda). Hay por tanto que tratar de que los alumnos lleguen a interiorizar y a **hacer propias las metas de la actividad escolar a través de un proceso en el que el adulto inicialmente controle la conducta** mediante sus mensajes y elogios, **pasando después el alumno a controlar su propia actuación** a través de mensajes de autoaprobación o desaprobación y, por último, asumir la tarea como algo propio, personalmente valorado.

#### **b) El proceso de aprendizaje**

La siguiente pregunta que me hago es **¿Cómo puedo lograr esa autonomía y ese control de la propia conducta de los/as estudiantes?** La respuesta a esta cuestión no es, por el momento, concisa y concreta. No obstante, puede afirmarse que es el entendimiento de la **metacognición**, el conocimiento, concienciación, control y naturaleza de los procesos de aprendizaje, el que permitiría responder a preguntas como la planteada, y otras tales como ¿qué hace mal o qué deja de hacer el estudiante poco eficaz para que su aprendizaje sea pobre?, ¿qué hace mentalmente el estudiante eficaz, para obtener un rendimiento positivo? La respuesta a este tipo de preguntas llevan a desarrollar los modelos de enseñanza y de aprendizaje que hoy se conocen como “estrategias de aprendizaje”, ya que los resultados obtenidos permiten obtener conocimientos sobre las técnicas más apropiadas que se deben enseñar a los estudiantes poco eficaces para que así puedan autorregular con eficacia sus propios procesos de aprendizaje. De esta manera, los docentes pueden también acceder a los conocimientos necesarios para combatir el bajo rendimiento escolar y potenciar a los alumnos con métodos eficaces para aprender.

Si consideramos que la metacognición se refiere al conocimiento de nuestra propia mente, y que esta dirige en gran parte las distintas formas de proceder, veremos que es crucial para entender el autoconcepto o la autoestima, con lo que derivamos la importancia de la metacognición en lo referente a la motivación, que dirige no solo nuestros procedimientos sino también nuestras actitudes, esperanzas o niveles de aspiración en la vida. Las investigaciones han demostrado la influencia que tiene la autoestima positiva en los buenos resultados académicos. También podríamos decir que tener buenas estrategias de trabajo no garantiza sin más un buen resultado, ya que un alumno puede saber estudiar y no querer hacerlo, pero esto no es lo que ocurre comúnmente y los resultados demuestran que **el desarrollo metacognitivo es motivante por naturaleza.** Jesús Alonso tapia año (1991)

En el contexto en el que se detecta esta falta de desmotivación, nos encontramos con alumnos desganados pero que desean sacar la asignatura adelante y sin embargo en su mayoría no solo no se sienten capaces, sino que además no saben qué han hecho mal.

Además de los contenidos, el alumno puede adquirir procesos, que son la verdadera actividad interna del aprendizaje. **Los procesos hacen referencia a los sucesos internos que, iniciados por el alumno espontáneamente, o sugeridos por el profesor, hacen posible el acto de aprender.** Estos procesos se desarrollan mediante la puesta en marcha de estrategias o conjunto de actividades planificadas, intencionales que el estudiante puede adquirir de manera estratégica o a través de la instrucción escolar. Las **estrategias cognitivas y metacognitivas**, una vez aprendidas, quedan incorporadas en la estructura cognitiva del sujeto, permitiéndole organizar y elaborar el material informativo que recibe, así como planificar, regular y evaluar la propia actividad del aprendizaje. Estos son los verdaderos **pilares del aprendizaje significativo** porque permiten relacionar lo que se va a aprender y lo ya aprendido, es decir, constituyen un verdadero aprender a aprender.

Según Jesús Beltrán, el aprendizaje así concebido:

[...] conduce al sujeto a una **autonomía personal**, a un aprendizaje autónomo, si bien la construcción de un aprendizaje significativo exige que la actividad sea interpersonal y esté insertada en el contexto de la interacción profesor-alumno y alumno-profesor. (Beltrán J.: 1993:322)

Un curso es poco tiempo para enseñar a los estudiantes a ser totalmente autónomos. Es complicado enseñarles a aplicar las estrategias cognitivas y metacognitivas. En cambio, sí es posible incluir paulatinamente herramientas de este tipo en las distintas materias tratando de lograr un aprendizaje significativo, de la Lengua y la Literatura Castellana en este caso. Siguiendo la afirmación de Beltrán, la figura del docente es fundamental para que se logre este aprendizaje y por ello la profesora, ha de **sostener, apoyar, guiar y orientar al alumno**. La intervención educativa se convierte de esta manera en una acción contingente a las dificultades que encuentran los alumnos en la realización de la tarea.

Los mecanismos que subyacen al proceso de construcción, modificación y enriquecimiento de los esquemas de conocimiento están relacionados con el establecimiento del conflicto, la confrontación de puntos de vista diferentes, la importancia de los errores y el conocimiento y control del proceso de aprendizaje (estrategias cognitivas y metacognitivas). En este sentido además de tratar de aplicar estas

estrategias en la realización de actividades sobre todo de expresión oral y escrita, como se verá en el apartado 6, ha de tenerse en cuenta, que al principio de todas las clases se repasa lo realizado el día anterior, generando pequeños debates. Así, cuando se retoma la teoría, se realizan comentarios entre los/as estudiantes sobre el posible resumen, esquema o mapa conceptual realizado en casa o en el aula el día anterior.

El profesor, puede ayudar al estudiante a partir de las necesidades experimentadas por el alumno en la realización de sus aprendizajes. El docente no debe conformarse con enseñar contenidos sino que cualquier profesor debe **enseñar al estudiante a pensar**. Deberíamos así encaminarnos a lo que se conoce como **aprendizaje auto-regulado**. Se entiende por aprendizaje auto-regulado aquel en el que los estudiantes participan activamente en su propio proceso de aprendizaje desde el punto de vista metacognitivo, motivacional y conductual. La idea de esquema y la idea de teoría, implican que los estudiantes juegan un papel activo durante el aprendizaje y eso tiene implicaciones directas sobre el aprendizaje auto-regulado; **“La habilidad auto-reguladora es un producto de múltiples encuentros sociales con los otros”** (Beltrán, J.:1993:327).

El cambio que sugiere la investigación metacognitiva empieza por capacitar a los profesores para 1) tener una idea clara y concreta de lo que quieren que logre un alumno cuando le piden que haga una tarea determinada, 2) saber cómo debe trabajar el alumno para conseguir ese objetivo, 3) enseñarle a hacerlo y 4) tener recursos para comprobar que el alumno sabe hacer lo que le han solicitado.

### **c) Metodología para llevar a cabo este proyecto**

Subyace al tipo de aprendizaje que se desarrolla a lo largo del marco teórico, al que se puede denominar **“Aprendizaje significativo por descubrimiento guiado”** una metodología activa e investigadora. La actividad está guiada por el profesor desde las perspectivas procedimental y conceptual. El profesor guía al alumno para que construya procedimientos y conceptos alcanzando así un aprendizaje significativo por descubrimiento autónomo. El estudiante construye sus propios conocimientos bajo las modalidades, por ejemplo, de informes o trabajos monográficos de un tema dado. Su investigación y actividad está orientada, pues tiene claro adónde va y los medios para conseguirlo.

Siguiendo la teoría de Jesús Beltrán, el procedimiento mental que el estudiante sigue, viene a ser el conocimiento declarativo, mediante el cual el alumno relaciona los conocimientos nuevos y previos. A continuación, las nuevas proposiciones pueden estimular otras en el estudiante, que es lo que se conoce como “elaboración” y de manera

consecuente se alcanzaría un resultado. Dado que no existen estrategias ni destrezas para que los/as estudiantes desarrollen automáticamente este tipo de aprendizaje, en el caso que se trata, la profesora tiene en sus manos llevarlo a cabo muy poco a poco. En primer lugar, en un sentido global, teniendo en cuenta que el poder de actuación se centraría en un curso, se establecería un periodo de entrenamiento a lo largo del primer trimestre y una especie de aplicación en los otros dos trimestres. Es decir, en la primera parte del curso, el docente debe de conocer a los estudiantes, sus intereses, sus aspiraciones, su manera de trabajar y también sus conocimientos generales y tratar de fomentar la **creación de esquemas/mapas conceptuales** de manera progresiva. Además, se les darían diferentes pautas para **investigar**, se les mostraría la importancia de **autoevaluarse**, se insistiría en que tienen que tener en cuenta el cumplimiento de los objetivos de cada unidad, en definitiva se entrenaría y se conocería a los/as estudiantes con más profundidad. En el segundo trimestre el estudiante ya se verá más libre y tratará de aplicar las estrategias de aprendizaje entrenadas durante el primer trimestre. Finalmente, en el tercer trimestre, el estudiante será prácticamente autónomo en gran parte sus quehaceres. Estas cuestiones se explican incluyendo ejemplos, en el apartado 6 del presente trabajo.

Considero relevante que las cuestiones teóricas las “dibuje” el docente y con ayuda del mismo, sobre todo al principio, el alumnado “coloree” tal dibujo. Como digo, la manera de lograr esto es paulatina. Durante el primer trimestre la profesora puede introducir algunos conceptos de determinada unidad y a través de ejercicios que incentiven la reflexión se concreten los contenidos. Además, deben **plantearse retos**, sencillos y muy guiados al principio, y en el segundo y tercer trimestre no tan respaldados por el profesor. Considero que plantear retos es una manera de fomentar la motivación, sobre todo si se otorga cierta libertad en la forma de cómo lograr el reto. No ha de descartarse la posibilidad de que ellos mismos planteen algún reto, es decir, no se debe anular la posibilidad del trabajo abierto. En este sentido, el alumno siendo consciente de los objetivos que se pretenden con determinadas actividades, puede considerar aplicable una manera alternativa de alcanzar la meta.

Por otro lado, debe tenerse muy en cuenta en este tipo de aprendizaje **la evaluación**, sobre la que no solo ha de tener poder el docente. La posibilidad de que un modelo de evaluación pueda ayudar a los alumnos a ser autónomos en los aprendizajes, resulta de un conjunto de medidas integradas y no sólo de la aplicación de un criterio aislado. La evaluación continua ha de introducir actividades de **autoevaluación, coevaluación y evaluación** dialogada en el marco del proceso de aprendizaje. La composición de

actividades que valoren la comprensión de conocimientos, con otras que impliquen su aplicación y uso en contextos reales simulados, la tutorización y el seguimiento durante todo el proceso de obtención de resultados de aprendizaje de los alumnos, posibilitan en su conjunto, un medio adecuado para el aprendizaje y la enseñanza de competencias de autorregulación. Por estas razones, es fundamental que se lleven a cabo autoevaluaciones que insistan en el cumplimiento de los objetivos y sobre todo que lleven al estudiante a pensar sobre lo que ha realizado, sobre cómo lo ha realizado, sobre qué podría mejorar y cuáles son sus dificultades. La evaluación entre compañeros, también es de suma importancia ya que implica un trabajo entre iguales y ayuda a los estudiantes a reflexionar y reconsiderar sus puntos de vista, lo cual es a mi parecer esencial.

De este modo a lo largo de mi programación, de manera progresiva se intentará que el estudiante piense, aplique, se auto-valore, reflexione con iguales, y que así, de manera cada vez más autónoma, sea consciente de lo que hay detrás de la nota final y disponga de una serie de conocimientos sobre su proceso de aprendizaje para hacer frente a las posibles barreras.

### **1.5.DIAGNÓSTICO PREVIO**

La falta de coordinación que como digo existe desde mi punto de vista entre el personal del equipo docente, queda relegada a un segundo plano si nos fijamos en esa desconexión que se detecta entre el alumnado y el profesorado. Esto favorece en mi opinión una brecha en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al comienzo del presente documento se introducía en líneas generales las principales razones que me habían llevado a trabajar sobre la falta de motivación en los estudiantes. La descoordinación del equipo docente, la desvinculación de las familias con respecto al centro, la falta de voluntad del profesor para volcarse con los estudiantes, la despreocupación generalizada ante los bajos resultados académicos, la independencia total del personal del departamento de lengua, me condujeron a buscar mejoras dentro del aula, entre “yo” profesora y el alumnado. Aunque lo ideal del proyecto sería que todos los docentes, o al menos los de la especialidad de Lengua, focalizasen su enseñanza en el proceso de aprendizaje, dada la descoordinación en la que insisto, el ámbito de aplicación se reduciría al aula.

El órgano más importante del sistema educativo, es el alumnado. Este órgano, como es natural en cualquier centro de Educación Secundaria, en el IES Pando está compuesto por buenos, regulares y malos estudiantes, compuesto por adolescentes

cargados de energía, por jóvenes ingenuos, creativos, aplicados, traviosos, en definitiva, diversos, sin embargo desprendía desde mi punto de vista desánimo, desinterés, desgana y aburrimiento.

El nivel en el que tuve la oportunidad de respirar tal negatividad fue principalmente 3º de ESO. Ya en la primera semana se aprecian en todas las clases de este curso (A, C y D) una desmotivación bastante extendida. A lo largo de las primeras semanas, como se comenta al principio del presente trabajo, he tratado de hallar indicios medibles que respaldasen lo que yo encuentro como una problemática, y efectivamente los he hallado. No obstante, no es suficiente con quedarnos en ese punto, por lo que me he ido haciendo varias preguntas fundamentales que ya se han pretendido responder a la par que se desarrolla el proyecto: **¿Qué es la motivación?; ¿Cuáles son los indicadores de la motivación?; ¿Cuáles son las posibles causas de esa desmotivación?; ¿Cómo confirmamos cuáles de esas posibles causas son reales?; ¿Cuáles son mis objetivos?; ¿Cómo puedo actuar?** En la justificación del problema, a través de la psicóloga Esther Gómez García Romeral, se definía el concepto de motivación, y con el respaldo teórico de especialistas en didáctica motivacional, se pusieron en relación distintas nociones aplicables al caso que se trata. Pero ahora, queda indicar qué factores me han guiado hasta detectar la falta de motivación como una problemática evidente en las aulas de 3º de ESO.

No solo he hablado con parte del personal docente, he acudido a diferentes reuniones de departamento, REDES en los que se me ha confirmado verbalmente y con la muestra de los resultados finales esa desmotivación tan generalizada. Existen otras indicaciones que justificarían el diagnóstico: los indicios y las causas, fundamentadas en la observación, el diálogo y un **cuestionario**<sup>1</sup> realizado por 65 estudiantes de 3º de ESO. **Los indicios de la falta de motivación**, se manifiestan cada día en estas aulas. Las variables más relevantes y sus indicadores, se presentan a continuación:

- ✓ **La atención en el aula:** Se observa que casi solo un alumno de cada clase sigue la clase completa.
  - ❖ **Se evaden a menudo.** Esto se comprueba al corregir en alto, al realizar tareas en voz alta, etc. La gran mayoría están perdidos una de cada dos veces.
  - ❖ **Falta de participación:** A lo largo de estos meses he observado que el número de intervenciones de los/as estudiantes es prácticamente nulo. Solo intervienen si se

---

<sup>1</sup> Tal cuestionario figura a modo de Anexo I.

ven presionados por el docente, prácticamente nunca de manera voluntaria (casos aislados).

- ✓ **Actitud pasiva en el aula:** En estos meses solo se ha observado una intervención de una alumna que demostró tener interés.
  - ❖ Los estudiantes solo escuchan, frecuentemente demuestran desgana con quejas perezosas, bostezan a menudo, nunca realizan preguntas relacionadas con la materia ni ninguna aportación personal.
  - ❖ Inseguridad, miedo a fallar.
  - ❖ Realización de las tareas: Si pueden pasar sin hacer las tareas, lo hacen. Por lo general, solo responden si se les especifica que va a haber un castigo si no lo hacen, o si se van a recoger dichas tareas.
    - Todos los días se encuentran estudiantes que no han realizado las tareas
    - Un porcentaje alto de estudiantes solo realiza las actividades si van a ser recogidas.
  - ❖ **Interés por la asignatura:** Este indicador está relacionado con el anterior. En ninguno de los tres cursos de 3º de ESO analizados, se encuentran intereses por la asignatura.
  - ❖ Los estudiantes solo escuchan, frecuentemente demuestran desgana con quejas perezosas, bostezan a menudo, nunca realizan preguntas relacionadas con la materia ni ninguna aportación personal.

¿Qué es lo que les lleva a esta falta de interés tan generalizado, por qué no llegan a motivarse? Como comentaba al principio del proyecto, desde las primeras semanas traté de observar y apuntar todas las posibles causas de esa desmotivación en la asignatura de Lengua Castellana en ESO. Posteriormente, las probé a través del cuestionario, que figura como anexo, a 65 estudiantes de 3º de ESO. Escribí las siguientes:

- ✓ No ven utilidad en la materia
- ✓ **Quieren aprobar porque es obligatorio**
- ✓ **Les resulta difícil**
- ✓ **Les resulta aburrida**
- ✓ **No ven resultados positivos**
- ✓ Por lo general suspenden y se sienten fracasados
- ✓ No saben qué han hecho bien o mal durante el proceso de aprendizaje
- ✓ **No consideran que se valore el esfuerzo que realizan**

- ✓ **Sienten inseguridad a la hora de participar**
- ✓ **El profesor desconoce sus intereses**
- ✓ Consideran que no aprenden
- ✓ **Les da igual no alcanzar el éxito en Lengua**
- ✓ No se consideran capaces de sacar adelante la asignatura
- ✓ Imparten demasiada materia en poco tiempo
- ✓ No se profundiza en los contenidos
- ✓ **Estudian para aprobar no para aprender**
- ✓ **Las clases son más bien teóricas**

De todas ellas, pude confirmar a través de los cuestionarios las que constan en negrita. Estas respuestas han recibido porcentajes prácticamente unánimes por parte de los/as alumnos/as.

Todas esas causas señaladas son, fundamentalmente, resultado de una metodología que no tiene en cuenta a los estudiantes. Una metodología tradicional, en la que las clases magistrales protagonizan casi todas las sesiones, una manera de enseñar que incita al aprendizaje memorístico. El sistema de evaluación no tiene en cuenta el esfuerzo de los estudiantes, ya que no existe la manera de valorar ese esfuerzo, los estudiantes del mismo modo no son conscientes de qué es lo que están haciendo bien o mal. Las actividades planteadas en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura son simples ejercicios mecánicos que establece el libro de texto, sin dar paso al diálogo entre compañeros, al debate, y sin prestarle atención al desarrollo de la creatividad.

Aunque en este IES se plantea algún proyecto interesante, como una revista, la implicación, participación, y conocimiento de esta revista por la mayor parte de miembros del centro (docentes, estudiantes, equipo directivo, etc.) es prácticamente nula.

Lo ideal de este proyecto es que no solo lo llevase a cabo yo, profesora de Lengua Castellana, en 3º de ESO. La eficacia de esta investigación aumentaría notablemente si ya desde 1º de la ESO, se centrasen todas las enseñanzas en la adquisición de esa competencia clave “aprender a aprender” y que todo el personal docente tuviese ese afán por motivar a sus estudiantes. En cambio, la realidad hace que se califique a esa idea, de utópica. La realidad es que la disponibilidad general del profesorado con el que me he relacionado en este centro para fomentar la motivación en el aula, es escasa. Esto es un proceso que conlleva mucho trabajo. Conlleva personalizar la programación del curso al que impartas clase y hacer lo posible por disfrutar de ello consiguiendo buenos resultados. No solo la falta de voluntad por parte del profesorado es un reto, también la falta de

relación entre los docentes y las diferentes maneras de dar clase de todos y cada uno de ellos. Si se asiste a una reunión de departamento, puede observarse que prácticamente todas las componentes llevan a cabo clases magistrales, pero que cada una organiza el temario de la manera que quiere, profundiza más en unos contenidos o en otros. Es curioso que la profesora que más aprobados consigue es la que trabaja de una manera más participativa y plantea a sus estudiantes actividades alternativas a las del libro de texto. Además, puede confirmarse al hablar con los/as estudiantes, que con esa profesora se sentían capaces y consideran que aprendían Lengua y Literatura de una manera más motivadora. De esta manera, la única forma real de llevar mis ideas a la práctica, sería de manera individual y en este curso.

### **1.6.PLAN DE INTERVENCIÓN**

Como se concreta en el marco teórico de este proyecto, poseer una competencia metacognitiva de autorregulación implica tener disposición para actuar con base en estrategias metacognitivas, teniendo un conocimiento específico sobre ellas y habilidades para aplicarlas en los contextos más adecuados; al poseer ciertas actitudes, conocimientos y habilidades para utilizar estrategias metacognitivas, se adquiere conciencia del proceso de desempeño personal en todas sus fases y se realiza una continua planeación, monitoreo y valoración del mismo, en función de las metas inicialmente planteadas y reconociendo la responsabilidad personal en la regulación de las propias acciones y del propio aprendizaje. Esto no es difícil de aplicar al aula ante las condiciones ya mencionadas que encontramos: falta de coordinación entre el profesora, falta de voluntad, bajo rendimiento de los estudiantes. Estas no son los únicos obstáculos.

En la mayor parte de las aulas del instituto Pando, se asiste a clases basadas en una enseñanza meramente transmisiva, directa y esto impide que haya una focalización en el proceso de aprendizaje. Desde mi punto de vista, se ha de buscar la manera de satisfacer nuevas demandas, llevando a cabo una enseñanza activa. La barrera más relevante entre estos dos tipos de enseñanza reside en el hecho de que la primera tiene como lema “Aprender es memorizar” mientras que la segunda es “Aprender es hacer” y tal y como yo lo planteo se concretaría en “aprender es hacer y saber lo que hago”.

Para evitar el rechazo generalizado de los estudiantes a la asignatura de Lengua Castellana, han de buscarse los conocimientos y las herramientas metodológicas que den respuesta a este problema. Enseñar es crear una situación de aprendizaje motivadora y esto no es lo que se encuentra en las clases de secundaria.

Hay diferentes vías para potenciar la experiencia de aprendizaje y una es ofrecer esos “servicios” a nuestros/as estudiantes. Estos servicios se les pueden proporcionar por la creación de experiencias, nunca por mediación únicamente de la enseñanza. De alguna manera la experiencia es una manera más dinámica y divertida de ser, hacer, aprender y disfrutar. Además, la experiencia es activa y requiere participación. El aprendizaje por experiencia, es placentero pero también exigente. Si algo destacaría de lo que Fernando Trujillo llama “aprendizaje por experiencia” es que conlleva reflexión. Los/as estudiantes se sienten fracasados porque suspenden pero además no saben qué les ha conducido a ese fracaso y en la mayoría de los casos les da igual.

### 1.7.OBJETIVOS

**De manera general, mi objetivo** sería crear en el aula, una situación de aprendizaje motivadora. Los **logros finales asociados** al objetivo final o general sería la participación de los estudiantes, una actitud positiva de los estudiantes ante la asignatura, la autonomía del alumnado, interés del docente por conocer a los/as estudiantes, realización de las tareas por parte de los/as alumnos/as.

Para que ese clima motivador se diese, sería importante alcanzar otros **objetivos** más **específicos**. Sería necesario conseguir que el alumno pudiese valorar, reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de manera activa para reconducirse y tratar de alcanzar la meta final con conocimiento de causa, llegando a su vez a mejores resultados. Y esto a su vez se llevaría a cabo a partir de una serie de **medidas**:

- Materializar los resultados del avance de sus aprendizajes: **plantear actividades creativas, de expresión escrita y oral principalmente, por cada unidad**.
- Aspirar al logro de aprendizajes significativos, que contribuyen a mejorar su autoestima, al sentirse dueños de sus propios conocimientos: acompañar su trabajo de **cuestiones** (sobre todo al principio de curso) **que les hagan reflexionar** antes de comenzar la tarea, y el **sistema de autoevaluación** antes de cada entrega oficial, alcanzando así un trabajo abierto.
- Desistir de las prácticas comunes que llevan al aprendizaje mecánico: crear una situación de aprendizaje en la que todos los estudiantes puedan asimilar la nueva información con información que ya conocían.
- Desarrollar en el alumnado estrategias de trabajo en equipo: realizar actividades grupales, en las que cada miembro tenga una responsabilidad y el mismo grado de participación.

- Trabajar con profundidad la expresión oral y la expresión escrita en cada unidad: realizar exposiciones e intervenciones orales y aumentar las actividades escritas para **desarrollar estrategias metacognitivas a la par que la competencia comunicativa**.
- Incentivar la curiosidad: plantear cuestiones de investigación de manera “regular”.

En definitiva, querría que el alumno viese reflejado en la nota final el esfuerzo realizado a lo largo del proceso de aprendizaje, su actitud durante el proceso de aprendizaje, sus progresos, su contribución a la convivencia en el aula y sus hábitos de trabajo. De esta manera se pretende provocar el interés del alumnado hacia la asignatura y **conseguir la utilidad y la rentabilidad del esfuerzo**. Además, 64 de los 65 estudiantes encuestados, coincidieron en que la utilidad que le ven a la asignatura es saber hablar y escribir de forma adecuada. En cambio, no se observan actividades que fomenten estas dos destrezas, es por ello que debe hacerse hincapié en ellas.

Aunque apostar porque este tipo de medidas mejorarían indudablemente los resultados puede resultar un poco atrevido, considero que es una realidad. Ante la situación real de aprendizaje que se vive en los centros de Secundaria y concretamente en el IES Pando, es muy probable que se apreciase una mejora. En la aplicación de mi unidad didáctica a 3º de ESO, a pesar del límite de tiempo para impartirla, traté de aplicar estrategias de autoevaluación, preguntas de reflexión antes de la realización de la narración encomendada, evaluación de los compañeros a la hora de realizar una entrevista de trabajo y el planteamiento más libre a la hora de crear su narración, y lo cierto es que el grupo de 3º C participó activamente en todas las sesiones, todos ellos realizaron las actividades planteadas, todos/as se ajustaron a lo que se pedía y su actitud durante esa semana y media de clase fue radicalmente opuesta a lo que se apreciaba cada día en esa aula.

### **1.8.DESARROLLO Y EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICIÓN DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS:**

Entre los resultados de los cuestionarios todos los estudiantes insisten en que si los profesores los conociesen más, si consiguiesen **acercarse más a ellos** las clases de Lengua serían más motivadoras, más llevaderas. Además, si en cada unidad se les planteasen contenidos de **sus intereses**, y en el resultado final se valoran otros aspectos que los meramente cognitivos, de manera unánime consideran que se sentirían más motivados. Entre las respuestas de acuerdo unánime, también destaca que todos/as

consideran útil la asignatura pues gracias a ella podrán **“hablar y escribir”** de manera más adecuada. Por estas razones, trato de llevar a cabo lo que en el apartado 3.2., “Metodología” del presente trabajo se denominaba **“Aprendizaje significativo por descubrimiento guiado”**. De este modo se focaliza la atención en el proceso de aprendizaje, pretendiendo al mismo tiempo hacer al estudiante dueño de sus trabajos a través de la autorregulación y la reflexión de los propios conocimientos. Con el objetivo además de responder a la demanda de los estudiantes, la aplicaría para empezar, en el ámbito comunicativo, tanto oral como escrito.

Introducir esta metodología poco a poco en 3º de ESO, se realizaría en diferentes fases. De manera general, todas las unidades llevarían por título el nombre de la actividad oral o escrita que habrán de hacer al final de las sesiones de ese tema. Además, teniendo en cuenta la división del curso en tres trimestres, cada uno de ellos se relacionaría con lo que Beltrán denomina “entrenamiento”, “andamiaje” y “articulación”. Es decir, el primer trimestre estaría ligado al “entrenamiento” (observar a los estudiantes en la resolución de tareas y ofrecer sugerencias); el segundo con el “andamiaje” (suministrar ayuda al estudiante favoreciendo la independencia del alumno); y el tercer trimestre con la “articulación” (incluye cualquier método de conseguir que los estudiantes articulen su conocimiento, razonamiento o procesos de solución).

### **Primer trimestre (entrenamiento): Cómo puedo conducir mi proceso de aprendizaje**

- **Durante las dos primeras semanas del primer trimestre**
- ✓ La profesionalidad del docente y su manera de trabajar no se puede cambiar mediante un proyecto de innovación, pero las primeras medidas que han de tomarse para llevar al aula motivación, lo implican de forma directa:
  - **El profesor como guía.** Tal y como se explica al final del marco teórico, la metodología a seguir, sería el **“Aprendizaje significativo por descubrimiento guiado”** una metodología activa e investigadora. La actividad está guiada por el profesor desde las perspectivas procedimental y conceptual. El profesor guía al alumno para que construya procedimientos y conceptos alcanzando así un aprendizaje significativo por descubrimiento autónomo. El estudiante construye sus propios conocimientos bajo las modalidades, por ejemplo, de informes o trabajos monográficos de un tema dado. Su investigación y actividad está orientada, pues tiene claro a dónde va y los medios para conseguirlo.

- **Obligación de conocer al alumnado.** En el caso de los tutores: elaborar a lo largo de los dos primeros trimestres un informe de cada alumno que tutoriza en el que se confirme la observación activa del alumno. En dicho documento habría de especificarse: nombre del estudiante, lo que le gusta, lo que se le da bien, el rol que representa en clase, las influencias.
  - **Compartir los problemas. Utilizar las REDES** para ayudarse mutuamente. Este aspecto sería muy muy importante. De alguna manera deberían dejar de considerarse estas reuniones como meros trámites y utilizarse para desahogarse, intercambiar sensaciones, sin caer en un círculo sin salida de quejas y recriminaciones mutuas.
  - Recordar que se tiene derecho a dar clase, pero no cualquier clase. Para cumplir con este principio, conviene revisar periódicamente los planteamientos metodológicos y de gestión del aula “si la gente no baila, hay que cambiar la música”.
- ✓ En cuanto a los **contenidos**:
- Reducir los contenidos para profundizar más en los importantes, poder trabajarlos experimentalmente y mostrarles la utilidad a los chavales, tratando de acercarnos a sus intereses.
  - Es necesario que para todos los contenidos, el profesor cree un **banco de materiales** a partir de fuentes diversas (televisión, prensa, películas, series, videojuegos, documentación online, etc.).
  - Incorporar **contenidos próximos a la realidad cotidiana del alumnado.** En principio, el profesor no tiene por qué saber qué le gusta al estudiante, pero lo cierto es que recurrir a ejemplos que les puedan resultar familiares siempre les resultará más ameno.
  - Entre los contenidos que se seleccionen deberían primar aquellos que serían útiles desde la perspectiva del alumnado. Cada día nos preguntan para qué les interesa a ellos saber analizar una oración sintácticamente, y aunque muchos de nosotros como filólogos encontremos lo que creemos que son respuestas convincentes, para ellos no. Busquemos siempre la utilidad.
  - **Insistir en la educación en valores** (educación moral y cívica, para la paz, para la salud, sexual, ambiental, del consumidor, vial y para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres) se incorpora a la práctica docente de la materia fundamentalmente a través de

actividades prácticas de naturaleza comprensiva y productiva y de comentarios de textos orales y escritos, literarios y no literarios.

➤ **A partir de las tercera semana**

- ✓ Incorporar a la **evaluación** los siguientes cuatro aspectos: Esfuerzo habitual; Hábitos de trabajo; Progreso mejora, y contribución a la convivencia. Además, llevar a cabo estrategias fundamentales para la autorregulación como:
  - **Autoevaluación**<sup>2</sup>
  - **Coevaluación**<sup>3</sup>
  - Establecer una **rúbrica** en la que se valoren todas y cada una de las competencias en relación al contenido que se trate.
- ✓ **Materializar el proceso de aprendizaje y el resultado final.** Es importante plantear un reto y lo más importante, dejar claro antes de enfrentarse al reto lo que se pretende conseguir y qué se espera como resultado final. A continuación se ejemplifica una actividad que envolvería la unidad 3 del primer trimestre, con el fin de mostrar simplificada el tipo de procesos que se seguirían para la elaboración del estudiante:

- ❖ **ACTIVIDAD** *Mi primera vez*: Se propone que cuenten a sus compañeros cómo fue su primera vez en cualquier actividad que hayan emprendido a lo largo de su vida. Por ejemplo, cómo fue la primera vez que me puse unos patines, fui en moto, dormí fuera de casa, nadé donde me cubría, monté a caballo, etc. Deben escribirla primero para saber qué quieren decir y ordenar sus ideas. La presentación deberá tener una duración mínima de 1 minuto y máxima de 3.

Para enfocar el proceso de producción (en este caso escrita), a partir de una serie de interrogantes que se plantea a los alumnos, se trata de que tomen conciencia de las distintas fases del proceso de escritura y de las estrategias a aplicar en cada una de ellas. Para que los estudiantes lleguen a realizar esta actividad, habrán trabajado ya anteriormente este tipo de mecanismos:

1º: Diagnóstico de la competencia productiva de los estudiantes. En esta fase los alumnos producen un texto dados los parámetros de una situación comunicativa concreta. Posteriormente, se les solicita que expliquen por escrito cómo procedieron para redactar su texto. Esto, como puede verse en las unidades de la programación, ya se habría dado en la primera semana del curso más o menos. Este primer paso permite explorar las representaciones internas de los estudiantes sobre el proceso realizado, para su posterior análisis, lo que nos permitiría comprender mejor la naturaleza de las dificultades halladas entre el alumnado.

2º: “Conocimiento de estrategias de escritura”: consiste en el análisis realizado en forma colectiva y guiada por el docente, de un texto planteado por el profesor. Cada unidad se abrirá con texto relacionado con el tipo de texto que se trabajará en la unidad, y se leerá y se realizará un análisis del mismo (de manera conjunta en el primer trimestre). Para ello, se parte de una serie de interrogantes con el objeto de que los alumnos tomen conciencia de las estrategias utilizadas en los distintos niveles del texto y del proceso estratégico seguido por el escritor para su elaboración.

3º: “Aplicación y reconocimiento de estrategias en ejercicios de escritura o expresión oral”: se plantean ejercicios de escritura o expresión oral, como en este caso *Mi primera vez*, breves y graduados, a modo de situaciones

<sup>2</sup> Figura un ejemplo del tipo de autoevaluación que se llevaría a cabo en las actividades, en este caso sobre una narración, a modo de Anexo II

<sup>3</sup> Figura un ejemplo de Coevaluación, en este caso sobre la entrevista de trabajo que tendrán que realizar en una de las unidades, a modo de Anexo III

problemáticas, que el alumno debe resolver usando estrategias de escritura o de expresión oral. Cada unidad plantea un reto de este tipo.

Sobre todo durante los primeros retos planteados, el profesor debe formular preguntas que den lugar al intercambio verbal o discusión del grupo clase. El docente debe procurar esta interacción sobre todo a la hora de trabajar con textos relacionados con la tarea integrada que se plantea, ya que es un medio relevante para que se enriquezcan las observaciones, se explicita cada fase del proceso de escritura y se reconozcan los procedimientos estratégicos puestos en juego por el autor en su tarea. La serie de interrogantes pretende ser una pista que active la observación y el análisis de los distintos niveles de operaciones implicados en el proceso de redacción. El tipo de cuestiones mediante las que se guiaría su trabajo en el primer trimestre y ya en el segundo se empezaría a plantear ellos mismos serían:

- ✓ Estrategias de planificación:
  - determinación de la situación retórica:
  - determinar qué se quiere decir (tema).
  - pensar para qué se escribe (objetivos del escritor).
  - tener en cuenta para quién se escribe (audiencia)
  - la posición de sí mismo como emisor (en calidad de qué se escribe).
- ✓ Generación de ideas:
  - pensar qué ideas se desarrollarán.
  - observar, tomar notas, consultar bibliografía, etc.
- ✓ Organización de las ideas:
  - dar forma a las ideas en un esquema, listado, cuadro sinóptico, etc., teniendo en cuenta las ideas generadas y la superestructura del texto a producir (objetivos de escritura).
  - qué estructura tiene un texto narrativo (según el tipo de texto, sus características y el propósito del escrito)
- ✓ Estrategias de escritura:
  - escritura en borrador:
  - redactar un borrador apoyándose en lo planificado y en los objetivos de escritura planteados previamente: situación retórica, generación y organización de ideas.
- ✓ Revisión, corrección, reescritura:
  - revisar lo escrito, evaluarlo en sus distintos niveles, corregir, planificar, reescribir.
  - Autoevaluación

✓ **Trabajar principalmente en el aula.** Muchos estudiantes por pereza, llevan la carga de deberes a las academias, lo cual reduce evidentemente la autonomía de los chicos/as.

✓ Introducir otras estrategias metacognitivas, **el mapa conceptual:**

- Realizar un **mapa conceptual** por cada una o dos unidades aproximadamente. En el primer trimestre, esto se realizaría de una manera más guiada, para aprender. En un mapa conceptual se representa no sólo la información, sino también las relaciones entre las distintas ideas. Hay tantos tipos de mapas conceptuales como personas que los producen, pero normalmente los mapas conceptuales utilizan palabras, colores, dibujos. Es decir, presentan la información de tal forma que sea comprensible tanto para aquellos estudiantes con un pensamiento lógico, analítico, abstracto secuencial (de la parte al todo)

lineal, realista, verbal, temporal simbólico , como aquellos con una manera de pensar holística, intuitiva, más concreta, global, aleatorio, fantástica, no verbal, atemporal , literal , cualitativo. A primera vista un mapa conceptual podría parecer un esquema con dibujos, pero la diferencia es más profunda. En un esquema se refleja la información de manera secuencial y se priman los conceptos abstractos, **en un mapa conceptual se prima la búsqueda del todo, de las interrelaciones y la información sensorial.**

En este primer trimestre, se realizarían los mapas conceptuales de manera conjunta. Al inicio de cada unidad se haría una selección de dos ideas fundamentales sobre el tema, ellos deben incorporar a estas ideas lo que ellos saben sobre “la narración” por ejemplo. Entonces sería a partir de ese esquema a modo de “lluvia de ideas” a partir del que se les pediría a partir de un caso práctico, por ejemplo una lectura, de un texto narrativo, identificar los elementos de la narración e incorporarlos al mapa conceptual del principio. A continuación a partir del mapa conceptual, podrían incluir ejemplos a partir de algunas narraciones trabajadas en el aula, por ejemplo, si uno de los elementos de la narración son los personajes, se incluirían los personajes de “x” narración, y según su papel se dividirían en protagonistas, secundarios, etc. Y así poco a poco se realizaría una clasificación más exhaustiva de los elementos narrativos.

Para realizar mapas conceptuales, es necesario haber seleccionado la información fundamental, haberla organizado, y por supuesto, haberla trabajado y es a lo que se enseñaría durante este primer trimestre.

- Distribuir responsabilidades para crear una situación de aprendizaje de buena convivencia: durante dos semanas un estudiante contabilizará las faltas, otro será el encargado de tener a punto el ordenador del aula y el proyector, otro de llevar el mando a conserjería, otros serán los encargados de organizar la distribución del aula (pues un día se realizarán actividades que requieren una distribución en “u” otras veces por parejas, otras por grupo).

### **Segundo trimestre (andamiaje): Yo conduzco**

- ✓ **Se introducirá el Trabajo cooperativo:** No es fácil incorporar totalmente el aprendizaje cooperativo si no lo hemos estudiado ni lo hemos probado anteriormente: el aprendizaje cooperativo supone crear y utilizar distintos agrupamientos de una manera cuidadosa y atendiendo a ciertos principios (interdependencia, interacción,

responsabilidad individual y hacia el grupo, promoción de las relaciones interpersonales, evaluación constante del funcionamiento del grupo, etc.), que se deben conocer antes de poner en práctica la técnica. **Durante el primer trimestre el docente habrá podido introducir actividades grupales simples y habrá tenido tiempo para conocer el funcionamiento de los estudiantes tanto individual como grupalmente por lo que se introducirá algún proyecto en grupo como puede verse en la unidad 5, el programa de radio 3°C FM, o en la unidad 7, el recital poético *El club de los poetas vivos*.**

- ✓ Se realizarán los mapas conceptuales ya de manera más independiente. Se introducirá el tema principal, y por parejas harán la lluvia de ideas, subrayando las ideas más relevantes del tema, a continuación, de manera individual darán forma a sus mapas y tendrán otro momento para discutir su elaboración del mapa con otros compañeros, de modo que dispondrán de tiempo para modificar la información que consideren irrelevante o incorporar nuevas ideas. Estos mapas serán entregados al profesor quien los utilizará como instrumento de evaluación: a partir de ellos dispondrá de una información evidente de los déficits y las habilidades de sus estudiantes sobre el tema. Se profundizará en las cuestiones que precisen de ello.
- ✓ **Trabajo abierto.** En este sentido se le concede cierta libertad al estudiante. En este caso, el trabajo abierto que yo planteo, estaría ligado a lo que se explica en el punto de “trabajo cooperativo”. Bien en grupo o bien de manera individual, el trabajo abierto permite atender a la diversidad del alumnado, de modo que es muy acertado plantear actividades en las que tengan cabida diferentes puntos de vista. Es decir, si se trabajan los medios de comunicación y se trata de redactar una noticia, es evidente que habrá ciertas pautas para que esta sea un medio informativo, y respete los objetivos que la actividad persigue. No obstante, el estudiante puede elegir que esta noticia se encuentre en una revista (lo que también requeriría investigar más a fondo sobre las noticias en una revista), puede elegir el tema de su noticia, bien real, fantástica, inverosímil, etc.; decidirá también la extensión; si la noticia iría acompañada de fotografías, gráficos, etc.
- ✓ Se continuarían realizando autoevaluaciones, algunas planteadas por la profesora, otras ya improvisadas, pues las preguntas de auto-regulación han de ir surgiendo sobre la marcha.

- ✓ Primará la coevaluación, tendrán la oportunidad de valorar a sus compañeros/as, del mismo modo que el punto anterior, algunas veces guiados por rúbricas, y también de manera improvisada.

### **Tercer trimestre (Articulación): Por fin con carnet de mi proceso de aprendizaje**

- ✓ Se continuará trabajando con la misma metodología, pero el estudiante probablemente habrá adquirido una autonomía que le permitirá por ejemplo, realizar de manera individual o grupal, exposiciones sobre algún tema, a través del diseño de un mapa conceptual previamente realizado.
- ✓ Trabajo más autónomo en la realización de las tareas.
- ✓ En al menos dos tareas, realizarán un breve informe antes y después de su realización en el que figure los procesos llevados a cabo, las preguntas que se han formulado para su realización, las dificultades que han encontrado, etc.

### **1.9.EFECTOS Y RESULTADOS:**

Uno de los principales cambios que se apreciarían en el aula de 3º de ESO si se aplicase la metodología y las propuestas que planteo, sería en primer lugar el clima que se da en la clase de Lengua Castellana y Literatura. El clima en sí abarca diferentes aspectos que desde mi punto de vista cambiarían: se daría una mayor participación del estudiante, de manera inevitable al llevar a cabo una metodología de interacción los estudiantes estarían más atentos, aumentaría su autoestima al enseñárseles a tomar las riendas de su trabajo (autonomía), mejorarían tanto en el discurso oral como el escrito, y sobre todo, encontraríamos alumnos pensantes.

Si este tipo de enseñanza se diese desde el primer curso de la ESO y se mantuviese hasta 2º de bachiller, terminaríamos la Educación Secundaria siendo todo lo que plantean algunas de competencias básicas del currículo: seríamos competentes lingüísticamente, habríamos aprendido a aprender, seríamos individuos competentes social y cívicamente y además, poseeríamos una autonomía de pensamiento y de quehacer de manera muy sólida.

Lo que ocurre, es que no a todo el profesorado le interesa hacer competentes a sus estudiantes en estas cuestiones, no a todo el profesorado le interesa implicarse con su alumnado como se requeriría en un proceso de este tipo, y además, falta una evidente formación del personal docente en estas cuestiones.

Si además de llevar a la práctica este tipo de estrategias metacognitivas, se estableciese una comunicación real del equipo docente del centro, se podría llevar a cabo

un trabajo interdisciplinar que diese mucho más sentido al programa educativo de todos los cursos, encontrando la relación entre los contenidos de las distintas materias.

Además, desde mi punto de vista este tipo de metodología paralizaría las diferencias abruptas que se dan entre los estudiantes a todos los niveles. De alguna manera, se trata de enseñar a pensar y a aprender siguiendo cada uno unos procesos mentales determinados, nunca todos seguimos los mismos. De modo que aunque a lo largo del primer trimestre se trataría de entrenar esos procesos, el objetivo es que el estudiante logre trabajar de manera autónoma controlando sus propios procesos y así su proceso de aprendizaje en general.

Entre las dificultades que se pueden encontrar, es por ejemplo, lo que me ocurrió al impartir mi unidad en 3º C a través de este tipo de metodología, que un estudiante concretamente se negó a hacer nada, considero que estos son casos aislados. Yo apliqué prácticamente todo lo que propongo en este trabajo a 3º C, la clase de estudiantes con baja autoestima, no participativos, desmotivados, con bajo rendimiento, desatentos, etc., y en cambio todos, menos el caso mencionado, respondieron activa y positivamente a todo lo planteado. Además, cabe destacar, que aunque mediante esta metodología no se asegura que todos los estudiantes mejoren sus calificaciones, en el examen que la tutora les puso sobre lo trabajado conmigo hubo un porcentaje de aprobados muy alto que sorprendentemente no se había dado a lo largo del curso.

De este modo, aunque las perspectivas de continuidad conociendo el funcionamiento del centro en general y del profesorado de Lengua en particular, serían muy bajas, puede que si la actitud de este alumnado mejorase y los resultados, como ocurrió en el examen, también fuesen mejores, puede que los/as docentes se preguntasen qué se ha hecho para conseguirlo y se despertase así un interés en este tipo de enseñanza.

Aunque toda la bibliografía que señalo en el apartado diez es fundamental para reflexionar y saber más sobre todo esto, online existen numerosas páginas, publicaciones, blogs y materiales que nos pueden ayudar enormemente a mejorar el aprendizaje de los estudiantes, a sentirnos más realizados como profesores y a mejorar el sistema educativo. Existen webs como la de Ana Robles, una profesora de secundaria de inglés, que comparte constantemente sus trabajos: “Aprender a aprender”:  
<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html>. Del mismo modo, otra página que destacaría, aunque en esta se profundiza más en el trabajo cooperativo, sería la de Fernando Trujillo: <http://fernandotrujillo.es/category/aprendizaje-cooperativo/> . En

ella encontramos distintas propuestas de enseñanza, materiales, recomendaciones muy eficaces.

### **1.10. SÍNTESIS VALORATIVA:**

Durante el periodo de aplicación de mi unidad didáctica en 3º de ESO, traté de aplicar en la medida de lo posible la metodología planteada en este proyecto así como algunas estrategias como la autoevaluación. Como comentaba líneas atrás, a excepción de un estudiante, la participación activa, la actitud positiva, el autoestima del alumnado, y además, la mejora en los resultados del examen sobre lo trabajado, fueron cambios evidentes. Es por ello, que una aplicación de estrategias de esta índole influiría notablemente y positivamente en la motivación del alumnado, y como consecuencia, en el rendimiento académica de los mismos.

Es importante reconocer que el valor de esta innovación aumentaría si su aplicación se iniciase desde el comienzo hasta el final de la Educación Secundaria, del mismo modo que sería importante que se diese en más asignaturas. Además, sería imprescindible una formación del profesorado mucho más profunda en estas cuestiones.

Desde mi punto de vista, la formación del profesorado no se puede quedar anclada al año en el que este finalizó los estudios de su especialidad, sino que ha de darse una formación continua si realmente se pretende ejercer una docencia adecuada y sobre todo, efectiva. Focalizar la enseñanza en el proceso de aprendizaje es solo una cuestión más dentro de un abanico enorme de posibilidades que contribuyen a la mejora del sistema educativo. Si nuestro principal objetivo es enseñar, es necesario estar abiertos a ellas y contribuir al cambio.

## **2. Programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura para 3º de ESO**

La programación que se describe a continuación se halla estrechamente ligada a las ideas que se plantean en la propuesta de innovación y regulada por supuesto por el currículo del Principado de Asturias, por lo que desde mi punto vista la justificación de la misma queda redactada a lo largo de todas las páginas que componen este trabajo.

No obstante, me gustaría destacar la importancia que cobra en esta programación el discurso oral y escrito, no solo en relación a la demanda de los estudiantes en los cuestionarios que comentaba líneas atrás, o a la relación de este tipo de actividades con los procesos cognitivos, sino también la finalidad que conlleva trabajar y dominar el discurso oral y escrito. Y es que:

Hablar de **discurso** es, ante todo, hablar de una **práctica social**, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social.[...] Las personas tienen a su disposición un repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas, por diferentes variedades lingüísticas y por otros instrumentos de comunicación. (Blancáfort y Tusón: 2002:15).

En efecto, a pesar de que a ningún estudiante le faltan herramientas para comunicarse en español, desconocen en su mayoría, no solo la importancia que tiene la lengua en la vida real, sino que además nunca la han utilizado en contextos diferentes al familiar o académico. Por ello, insistir en el discurso oral, en hacerles conscientes de que no solo se comunica mediante la palabra, y además pautarles para que de manera escrita cuenten, narren sobre sí mismos y así descubran poco a poco maneras de planificar el discurso, considero que es, desde un **punto de vista personal y social**, imprescindible. Esto además no deja de estar relacionado con las cuatro competencias que más se pretenden trabajar en la programación diseñada para este curso: la competencia social y cívica, la competencia lingüística, la competencia de aprender a aprender y la competencia de iniciativa y autonomía personal.

## **2.1. GRUPO AL QUE SE DIRIGE LA PROGRAMACIÓN**

Los grupos en los que he tenido la oportunidad de impartir una unidad didáctica han sido **2º de Bachillerato** y **3º de ESO** respectivamente. Y es el nivel de 3º de Educación Secundaria Obligatoria, el elegido para aplicar mi programación.

**3º de la ESO C**, se compone de 15 alumnos y 3 alumnas. No existen casos diagnosticados de estudiantes que requieran de una atención especial. Hay dos estudiantes de origen rumano aunque ambos poseen un buen dominio del español, un chico de origen cubano y otro de Argentina. El rendimiento académico es bajísimo, presentan poco interés y además el número de repetidores es elevado. Es este grupo el que ha orientado mi programación y al que se dirige, como ha podido comprobarse, mi proyecto de innovación. Casi como un reto, impartí mi unidad didáctica de ESO a este grupo y fue muy gratificante. Sabía que ninguno de los profesores en formación los iba a escoger para impartir su unidad y sentí que elegirlos, sería para ellos una oportunidad que les permitiría trabajar de manera diferente durante una semana. A pesar de que es un agrupamiento ordinario, los profesores no realizan con ellos las actividades alternativas que sí llevan a cabo en los otros grupos. La justificación más extendida entre los docentes que les dan clase es “es que con ellos no se puede”. Las expectativas por parte del profesorado ante este grupo fomentan, desde mi punto de vista, la incapacidad y el fracaso generalizado.

## 2.2.CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El currículo de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las competencias establecidas en el artículo 9 del Decreto 43/2015, de 10 de junio, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

### ➤ Competencia en comunicación lingüística.

La adquisición de habilidades lingüísticas para expresar e interpretar conceptos, hechos, pensamientos, sentimientos y opiniones, y para interactuar lingüísticamente de manera adecuada y creativa en diferentes contextos sociales y culturales, es un objetivo fundamental de la Lengua Castellana y Literatura. La competencia en comunicación lingüística es, además, un instrumento para el acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario poseer los recursos necesarios para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones, adaptando la propia comunicación a los requisitos del contexto, al tiempo que se necesitan conocimientos propiamente lingüísticos: léxicos, gramaticales, semánticos, fonológicos y sintácticos.

La competencia en comunicación lingüística se desarrolla en diferentes modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la lengua oral a la lengua escrita, la comunicación audiovisual o las nuevas formas de comunicación ligadas a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Dentro de la competencia en comunicación lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos diversos, con especial atención a los textos literarios, no solo considerados como parte de nuestro patrimonio cultural, sino también como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida.

A través de la competencia en comunicación lingüística, la Lengua Castellana y la Literatura desarrolla una serie de actitudes y valores fundamentales en una sociedad democrática: **el espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos, la concepción del diálogo como vía principal para la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.**

### ➤ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

La asignatura contribuye a la competencia matemática y a las competencias básicas en ciencia y tecnología en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico. La lectura atenta, la comprensión literal y deductiva de los enunciados son una parte importante del proceso de resolución de problemas. Las capacidades necesarias en estos ámbitos incluyen el conocimiento del lenguaje matemático, científico y técnico que destaca por la precisión de sus términos.

➤ La competencia digital

Implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de esta competencia en la medida en que trabaja de manera sistemática y rigurosa diferentes destrezas relacionadas con el acceso a la información, con la comprensión, análisis y síntesis de la misma o con el uso que de ella se hace para comunicar ideas de manera eficaz. Participa igualmente en el desarrollo de esta competencia cuando proporciona estrategias para evaluar y seleccionar entre fuentes de información diversas, tanto online como offline, aquellas que resultan más adecuadas para la tarea a desarrollar. En esta materia el alumnado aprende a comunicarse utilizando diferentes formatos (texto, imágenes, audio, vídeo, etc.) y a buscar los recursos que mejor se adaptan a los contenidos que quiere comunicar; también a participar en redes sociales y en diferentes foros de dominio público (wikis, blogs, revistas, foros, etc.), aplicando para ello los conocimientos adquiridos sobre autoría, licencias de uso, requisitos de publicación, etc., todo lo cual desarrolla igualmente la competencia digital.

➤ Aprender a aprender

Es la habilidad para iniciar, organizar y **mantenerse en el aprendizaje de manera permanente**. El enfoque comunicativo de esta materia lleva a organizar los contenidos de la materia de forma integrada a través de tareas y actividades que conllevan un **proceso sistemático de planificación, desarrollo y evaluación**. Este planteamiento conduce al alumnado a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando: lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender, los conocimientos de la materia de estudio y las estrategias para realizar las tareas encomendadas. De este modo los alumnos y las alumnas van desarrollando, de manera progresiva, las destrezas de autorregulación y control que contribuyen al desarrollo de esta competencia y desembocan en un aprendizaje cada vez más autónomo.

➤ Competencias sociales y cívicas.

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye de manera importante al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, cuyos elementos fundamentales incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía. A través del lenguaje y la interpretación de problemas de su entorno, los alumnos y las alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales; obtener, interpretar y valorar información relevante y elaborar propuestas que les permitan desenvolverse con autonomía y respeto en una sociedad democrática. Además, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación, así como el análisis de los modos mediante los cuales la lengua transmite prejuicios e imágenes estereotipadas de la realidad, con el objeto de contribuir a la erradicación del uso discriminatorio del lenguaje.

➤ La competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Está directamente relacionada con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como con la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones. El dominio de las destrezas comunicativas es esencial para poder transformar las ideas en actos. No solo permiten expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino que además las destrezas son necesarias para generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo para llegar a acuerdos y formarse un juicio crítico y ético. Todo ello contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza de la persona en sí misma.

➤ Conciencia y expresiones culturales.

Por último, la competencia en conciencia y expresiones culturales supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Conlleva el aprecio de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de diferentes medios, como es el caso de la literatura y su relación con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, escultura, cine...). La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica es parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos. Es fundamental el acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, la asistencia a representaciones

artísticas y el interés por participar en la vida cultural. Dentro de la competencia en conciencia y expresiones culturales, debemos incluir la comprensión y el aprecio por la diversidad lingüística y el interés por preservarla, con especial interés por la situación lingüística de Asturias y de España.

### **2.3. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

Según lo establecido en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- **Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.**
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos y ellas. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en su persona, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- **Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.**
- **Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.**

#### 2.4. OBJETIVOS DE ETAPA

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- i. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- ii. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- iii. Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Asturias, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

- iv. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- v. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- vi. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- vii. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- viii. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
- ix. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- x. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- xi. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- xii. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

## **2.5. CONTENIDOS DE 3º ESO**

El currículo se organiza en cuatro bloques: 1. Comunicación oral: escuchar y hablar; 2. Comunicación escrita: leer y escribir; 3. Conocimiento de la lengua; 4. Educación literaria. Pero hay que tener en cuenta que dicha organización no tiene como finalidad ordenar y organizar las actividades de aprendizaje en el aula sino que ponen de manifiesto, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, los cuales sirven de referencia para cada curso. En este caso, nos centraremos en los contenidos de cada bloque propuestos para el curso de 3º de ESO:

### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar:**

**Escuchar:**

- Identificación de los elementos de la comunicación en textos orales.
- Observación, reflexión, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de textos orales publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación. La intención comunicativa y las funciones del lenguaje.
- Reflexión sobre los recursos que utiliza la publicidad que llega a través de los diversos formatos multimedia.
- Identificación de la información relevante de textos orales formales de distintos ámbitos, reconociendo en su estructura las ideas principales.
- Análisis de los códigos no verbales en textos orales procedentes de los medios de comunicación.
- Comprensión, interpretación, valoración e identificación de la información relevante de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que los regulan.

**Hablar:**

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Resumen de las ideas principales de diferentes textos de distintos ámbitos.
- Las estrategias básicas de cohesión y coherencia textual oral: organización de las ideas importantes, léxico preciso, uso de los pronombres y adverbios, uso de sinónimos.
- Conocimiento, uso y explicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación de la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales para manifestar las opiniones personales atendiendo a las indicaciones de la persona que modera. La escucha activa.
- Observación, análisis y evaluación de distintos debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.
- Comprensión y valoración del daño personal que causan los insultos, especialmente los sexistas y homófobos.

## **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

### **Leer:**

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto, extrayendo informaciones concretas, diferenciando ideas principales y secundarias y comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas, identificando su estructura y analizando la progresión temática, el sentido global y valorando el texto de manera crítica.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.
- Lectura, comprensión y valoración de textos escritos procedentes de los medios de comunicación como reportajes y entrevistas, diferenciando entre información y opinión e interpretando las relaciones entre el texto y la imagen.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas, exponiéndolas y respetando las de las demás personas.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención, localización, selección y organización de la información.

### **Escribir:**

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, social y laboral, como diarios personales, reglamentos o circulares en un registro adecuado, con cohesión, coherencia y adecuación, en soporte papel o digital.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación: reportajes o entrevistas y del ámbito académico: textos expositivos y argumentativos, presentándolos en soporte impreso o digital.

- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados, adaptándose a las características de cada tipo de texto.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos, emociones y opiniones, evitando un uso sexista o discriminatorio del lenguaje.
- Uso responsable del papel, reutilizándolo siempre que sea posible, para la realización de esquemas, borradores, resúmenes, etc

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

#### **La palabra:**

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales y de sus morfemas en el caso de las palabras flexivas.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de las palabras, morfemas flexivos y morfemas derivativos.
- Conocimiento y uso de los procedimientos para formar palabras: derivación, composición, parasíntesis, siglas y acrónimos.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Uso coherente de diversos valores connotativos de palabras de uso común en los textos de producción propia.
- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinonimia, antonimia, campo semántico y campo asociativo, y su contribución a la riqueza léxica del idioma.
- Observación, reflexión, identificación y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Valoración de su importancia para el aprendizaje autónomo. Las relaciones gramaticales.
- Identificación de distintos tipos de oraciones simples según la naturaleza del verbo (impersonales, activas y pasivas). Uso de la pasiva refleja.
- Concepto de complemento verbal. Tipos de complementos verbales según su vínculo con el verbo (argumentales y adjuntos).

#### **El discurso:**

- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales de adición, contraste y explicación, y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, deícticos y elipsis) como léxicos (sinónimos, hipónimos, hiperónimos, repetición léxica).
- Reconocimiento, uso y explicación de la expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto (el tema, la organización) y su relación con el contexto.

#### **Las variedades de la lengua:**

- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.
- Valoración del asturiano como patrimonio histórico y cultural de Asturias y de las zonas de la península donde se habla.

#### **Bloque 4. Educación literaria**

##### **Plan lector:**

- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras originales y adaptadas, y fragmentos significativos de la literatura española y universal, así como de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.
- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española y asturiana de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.
- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.
- Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.

##### **Creación:**

- Composición de textos con intención literaria, respetando las convenciones del género, a partir de los modelos leídos de las diferentes épocas de la literatura con intención lúdica o creativa.

- Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria, valorando sus creaciones y las de otras personas.
- Consulta, utilización y cita adecuada de fuentes y recursos variados de información incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos de investigación sobre diversos aspectos de las obras literarias leídas, relacionándolas con otras manifestaciones artísticas de distintas épocas, utilizando soportes variados para comunicar los resultados.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación y de encuentros literarios.

## **2.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En el Decreto 43/2015 de 10 de junio por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, se establecen en esta programación los siguientes criterios de evaluación vinculados a los contenidos ya redactados:

### Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

1. *Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Comprender, interpretar y valorar el sentido global de textos orales publicitarios, informativos y de opinión cercanos a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación, con atención a los elementos de la comunicación propios y a las funciones del lenguaje presentes.
- ✓ Anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.
- ✓ Analizar y reflexionar sobre los recursos que utiliza la publicidad que llega a través de diversos formatos multimedia.
- ✓ Identificar la información relevante de textos orales formales de distintos ámbitos, identificando en su estructura las ideas principales.
- ✓ Seguir e interpretar instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
- ✓ Resumir oralmente y con coherencia las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.

- ✓ Comprender el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo la información de la opinión en crónicas, reportajes e incluso en noticias, identificando las estrategias de enfatización y expansión.

## 2. *Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Identificar la información relevante de textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.
- ✓ Identificar las estrategias de cohesión textual oral: organización de las ideas importantes, léxico preciso, uso de los pronombres y adverbios, uso de sinónimos.
- ✓ Analizar los códigos no verbales en textos orales variados procedentes de los medios de comunicación.
- ✓ Interpretar textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y emitir juicios razonados sobre ellos.
- ✓ Usar, de forma autónoma, las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.
- ✓ Explicitar la estructura de textos narrativos e instructivos como fase previa a la síntesis de los mismos.
- ✓ Resumir oralmente y con coherencia las ideas principales de textos breves descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.

## 3. *Comprender el sentido global de textos orales.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Diferenciar entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para utilizar las diferencias que los regulan en contextos diferentes.
- ✓ Observar, analizar y evaluar distintos debates, coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.
- ✓ Asumir las normas que regulan los debates, coloquios y otros intercambios comunicativos.

## 4. *Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando... en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos contando, describiendo, opinando, dialogando en relación con situaciones comunicativas de su entorno.
- ✓ Comunicarse en las situaciones habituales del aula seleccionando el tipo de texto que mejor se adapte al contexto

5. *Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Analizar situaciones de la vida cotidiana y evaluarlas, atendiendo a la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral.
- ✓ Utilizar y valorar, tanto en exposiciones propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.
- ✓ Valorar el uso de los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.
- ✓ Evaluar exposiciones orales propias o ajenas reconociendo sus errores y proponiendo soluciones viables a través de prácticas habituales de evaluación y autoevaluación.

6. *Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, diferenciando de forma argumentada este discurso de los discursos formales.
- ✓ Evaluar las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para mejorar sus prácticas discursivas.
- ✓ Incorporar progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.
- ✓ Elaborar discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

- ✓ Presentar de forma ordenada y clara temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guion, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).

*7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.
- ✓ Valorar la escucha activa.
- ✓ Manifestar sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo las indicaciones de la persona que modera.
- ✓ Evaluar las intervenciones propias y ajenas.

*8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Dramatizar en grupo pequeños textos, propios o literarios.
- ✓ Dramatizar e improvisar situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.
- ✓ Utilizar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.
- ✓ Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.

## Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

*1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, identificando las marcas lingüísticas de cada tipología textual.
- ✓ Aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído, identificar palabras clave o utilizar el contexto para deducir significados.

- ✓ Realizar una lectura comprensiva interpretando de forma rápida el contenido global del texto.
- ✓ Reconocer las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.
- ✓ Identificar la estructura de un texto y analizar la progresión temática.
- ✓ Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.
- ✓ Realizar deducciones sobre elementos del contenido más allá del sentido literal del texto.
- ✓ Hacer inferencias o hipótesis sobre el sentido del texto a partir del análisis de diferentes matices semánticos que favorezcan el significado global.
- ✓ Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.
- ✓ Evaluar el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.

## 2. *Leer, comprender, interpretar y valorar textos.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Reconocer el tema principal y expresar los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar, y social identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
- ✓ Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.
- ✓ Analizar las diferencias entre información y opinión en los textos procedentes de los medios de comunicación.
- ✓ Interpretar las relaciones entre el texto y la imagen en los mensajes procedentes de los medios de comunicación.
- ✓ Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando los diferentes tipos de textos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
- ✓ Conocer y analizar las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.

- ✓ Extraer informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas.
- ✓ Identificar en un texto las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.
- ✓ Seguir instrucciones escritas de cierta complejidad que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.
- ✓ Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.

3. *Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Reconocer y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.
- ✓ Interpretar el significado de un texto desde un punto de vista personal.
- ✓ Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.

4. *Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Utilizar, de forma autónoma, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.
- ✓ Identificar y seleccionar la fuente más adecuada para obtener una información determinada.
- ✓ Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.
- ✓ Utilizar de manera autónoma fuentes bibliográficas, como diccionarios, glosarios, enciclopedias o manuales, para obtener información específica, emplear el índice alfabético para localizar palabras y seleccionar la acepción más adecuada al contexto.

- ✓ Emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y Comunicación para obtener o completar la información que precisa como los diccionarios y enciclopedias electrónicas, buscadores de internet y páginas educativas.
- ✓ Mantener una actitud crítica ante la información y los mensajes procedentes de los medios de comunicación y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- ✓ Manejar índices temáticos y alfabéticos para localizar bibliografía en la biblioteca del centro y en bibliotecas locales y virtuales.

5. *Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Planificar sus textos con anterioridad eligiendo la técnica que más se ajusta a sus necesidades: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.
- ✓ Redactar borradores para la creación de textos escritos.
- ✓ Utilizar de manera autónoma diversas fuentes para la obtención de datos.
- ✓ Escribir textos progresivamente más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.
- ✓ Redactar textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.
- ✓ Mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.
- ✓ Evaluar mediante guías la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.
- ✓ Aplicar las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.

6. *Escribir textos en relación con el ámbito de uso.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales próximos a las experiencias del alumnado, como diarios personales, reglamentos o circulares en un registro adecuado, en soporte papel o digital.

- ✓ Redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente reportajes y entrevistas adecuándose a las características de cada género.
- ✓ Componer textos propios del ámbito académico, en especial textos expositivos y argumentativos, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes, en soporte papel o digital, eligiendo el formato más adecuado para su presentación.
- ✓ Crear textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.
- ✓ Escribir textos argumentativos con distinta organización secuencial, utilizando diferentes tipos de argumento, en soporte papel y digital.
- ✓ Utilizar diferentes organizadores textuales en los textos expositivos y argumentativos.
- ✓ Redactar resúmenes de diferentes tipos de textos, globalizando la información y expresando las ideas con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propios, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.
- ✓ Desarrollar el contenido de un tema a partir de esquemas y mapas conceptuales.
- ✓ Explicar por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.

*7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Producir textos diversos reconociendo en la escritura un instrumento para la organización del pensamiento.
- ✓ Incorporar progresivamente a su vocabulario palabras propias del nivel formal de la lengua y utilizarlas en sus escritos adecuadamente.
- ✓ Reconocer la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión, integrando en sus trabajos palabras y expresiones propias del nivel formal de la lengua.
- ✓ Tener una actitud creativa hacia la escritura.
- ✓ Valorar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.

- ✓ Utilizar de manera autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

*1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Explicar el uso y usar correctamente las distintas categorías gramaticales, tanto palabras flexivas como no flexivas.
- ✓ Usar correctamente el artículo, teniendo en cuenta sus distintos valores, en los textos de producción propia.
- ✓ Usar correctamente distintos tipos de adjetivos en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en los textos de producción propia y ajena.
- ✓ Usar el grado del adjetivo calificativo de manera adecuada y reconocer los casos de comparativos y superlativos cultos.
- ✓ Diferenciar entre adjetivos calificativos y adjetivos relacionales.
- ✓ Usar de manera correcta distintos tipos de pronombres en los textos de producción propia.
- ✓ Dominar la conjugación verbal (tanto de verbos regulares como irregulares, en sus formas personales y no personales) para poder usarla en los textos de producción propia.
- ✓ Usar adecuadamente las conjunciones de coordinación.
- ✓ Conocer y clasificar las conjunciones de subordinación.
- ✓ Conocer diferentes tipos de interjecciones, identificarlas en textos y usarlas adecuadamente en los textos de producción propia.

*2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Analizar de manera exhaustiva palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas, diferenciando distintos tipos de morfemas).

- ✓ Explicar y reflexionar sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua (mediante composición, derivación, siglas y acrónimos) como recurso para enriquecer el vocabulario activo.
- ✓ Usar palabras de la misma familia léxica en textos de producción propia como recurso que ayuda a la cohesión del texto.
- ✓ Identificar y usar palabras parasintéticas.

3. *Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Diferenciar entre el uso denotativo y connotativo de las palabras, poniéndolo en relación con la naturaleza y finalidad de los textos.
- ✓ Ser capaz de usar diversas palabras con matices connotativos en textos de producción propia.

4. *Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Usar de manera consciente y reflexionada sinónimos y antónimos así como palabras de un mismo campo semántico y asociativo en los textos de producción propia y valorar este procedimiento como recurso para conseguir coherencia y cohesión.

5. *Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Identificar cambios semánticos causados por metáfora y metonimia y explicar dichos mecanismos.
- ✓ Reflexionar sobre las necesidades expresivas del idioma en relación con los cambios semánticos.

6. *Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Usar diversas fuentes de consulta (diccionarios tanto en papel como en formato digital u online, enciclopedias, páginas web educativas, blogs...) para solucionar

dudas de manera autónoma y ampliar y completar conocimientos lingüísticos (tanto de vocabulario como de otros aspectos de la asignatura).

*7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Reconocer los enunciados oracionales que componen un texto y los distintos grupos de palabras que componen el enunciado oracional.
- ✓ Reconocer y explicar en textos diversos el funcionamiento sintáctico del verbo y de los grupos de palabras que lo complementan, distinguiendo entre complementos argumentales y adjuntos.
- ✓ Identificar y usar razonada y correctamente (según la intención comunicativa), en textos de producción propia y ajena, distintos tipos de enunciados, especialmente oraciones simples.

*8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Reconocer, usar y explicar razonadamente los elementos que constituyen la oración simple, sujeto y predicado, con todos sus complementos.
- ✓ Identificar oraciones pasivas con “se” (pasiva refleja).
- ✓ Diferenciar razonadamente sobre los distintos tipos de “se” (impersonal y pasiva refleja) y el valor semántico que aportan.
- ✓ Usar coherentemente (atendiendo a la intención del emisor) oraciones simples de distintos tipos (pasivas, impersonales, predicativas y copulativas) en textos orales y escritos de producción propia.
- ✓ Incrementar textos usando oraciones simples correctamente construidas y con los nexos adecuados.

*9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Usar de manera fluida, en textos de producción propia (orales y escritos), conectores textuales adecuados y diversos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (uso de pronombres, deícticos y elipsis) como léxicos (sustitución por sinónimos e hiperónimos, repetición léxica...).
- ✓ Explicar y valorar la función de estos mecanismos en la organización del contenido del texto.

10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o *escribe*.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Identificar y explicar la expresión de la objetividad o subjetividad en mensajes ajenos, identificando las modalidades oracionales y ponerlo en relación con la intención comunicativa de quien habla o escribe.
- ✓ Identificar y usar adecuadamente, en textos orales o escritos, diversos recursos lingüísticos (como son la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.) para referirse al emisor y al receptor, o a la audiencia.
- ✓ Explicar las diferencias significativas que aporta el uso de los tiempos y los modos verbales.

11. *Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Reconocer y justificar la coherencia de un texto a partir del tema, la organización de su contenido y la intención comunicativa del emisor.
- ✓ Producir textos propios, adecuados al contexto y de diversa naturaleza (narración, descripción, diálogo y exposición), con un grado aceptable de coherencia, tanto en el nivel escrito como en el nivel oral.
- ✓ Mejorar textos ajenos aplicando los conocimientos adquiridos.

12. *Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Valorar el plurilingüismo en España como riqueza cultural y como parte del patrimonio histórico del país y el asturiano como patrimonio histórico y cultural de Asturias.
- ✓ Conocer las características diferenciales más notables del español dentro y fuera de España: dialectos meridionales y español americano. Identificar dichas características mediante el cotejo de textos dialectales.

#### Bloque 4. Educación literaria

1. *Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Leer con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos, aficiones e intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión.
- ✓ Leer en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura medieval y del Siglo de Oro, desarrollando progresivamente su curiosidad por la literatura de otras épocas.
- ✓ Leer en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas y mostrar interés por su lectura.
- ✓ Mostrar interés por conocer la obra de autoras y autores representativos, así como personajes literarios de la historia de la literatura.
- ✓ Valorar de forma oral y escrita las obras leídas, resumiendo su contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.
- ✓ Participar activamente en el aula en charlas, debates y tareas relacionadas con la lectura.
- ✓ Desarrollar progresivamente su propio criterio estético, persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
- ✓ Utilizar la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.

*2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
- ✓ Comprender los aspectos principales relativos al contenido y a la forma de fragmentos y obras literarias adaptadas de la Edad Media y del Siglo de Oro y de la literatura universal y juvenil, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.
- ✓ Valorar el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.
- ✓ Expresar oralmente y por escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.

3. *Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Explicar el hecho literario como una forma de arte relacionada con otros lenguajes artísticos, como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, etc., como expresión del sentimiento humano a lo largo de diferentes épocas históricas.
- ✓ Observar, analizar y explicar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de arte, de la Edad Media al Siglo de Oro.
- ✓ Crear sencillas obras artísticas y realizar tareas o pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).
- ✓ Reconocer y comentar la pervivencia y evolución de determinados temas, personajes-tipo, y formas a lo largo de los diferentes periodos culturales estudiados.
- ✓ Comparar con actitud crítica los diferentes puntos de vista, según el medio, la época o la cultura, presentes en textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico.

4. *Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Hablar y participar en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.
- ✓ Reconocer que la literatura tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.
- ✓ Comprobar que la literatura clásica tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite conocer otras épocas y culturas.
- ✓ Realizar tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

- ✓ Leer en voz alta textos medievales y del Siglo de Oro, originales y adaptados, apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
- ✓ Dramatizar fragmentos literarios adaptados de la literatura medieval y del Siglo de Oro cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.
- ✓ Leer en voz alta y dramatizar textos literarios de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las
- ✓ épocas.

*5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Leer y comprender una selección de textos literarios significativos, originales y adaptados, de autores y autoras de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido e interpretando el uso del lenguaje literario.
- ✓ Diferenciar los géneros y subgéneros literarios reconociendo las convenciones propias de cada uno de ellos.
- ✓ Leer y comprender textos significativos de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas de las épocas literarias estudiadas, comentando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.
- ✓ Expresar la relación que existe entre la intención del autor o la autora, el contenido de la obra y el contexto sociocultural y literario y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

*6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.
- ✓ Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.

- ✓ Recurrir a la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
- ✓ Participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.

*7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.*

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- ✓ Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, eligiendo el soporte más adecuado para su presentación (papel o digital).
- ✓ Aportar en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales y críticas sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente, clara y rigurosa.
- ✓ Utilizar de forma progresivamente autónoma las bibliotecas como espacio de lectura y de investigación.

## **2.7. UNIDADES DIDÁCTICAS**

Para comprender la organización de estas unidades se ha de tener en cuenta la metodología propuesta a continuación de las mismas, la relevancia de las cuestiones planteadas en el proyecto de innovación (importancia de las estrategias metacognitivas) y la nomenclatura que se le da a las competencias básicas.

Entre las cuestiones que estas unidades tendrán en común destacará el hecho de que todas llevarán por título el nombre de la tarea integrada que tendrán que realizar y que además, en todas ellas los estudiantes deben elaborar un mapa conceptual que será evaluado. Durante las tres primeras unidades este mapa será iniciado por el docente y completado por este y los estudiantes. Desde la cuarta, en esta, en la quinta y en la sexta unidad, el mapa conceptual será iniciado por la docente, pero completado por parejas de estudiantes. Desde la sexta unidad hacia delante, el mapa conceptual debe ser creado de manera personal por el estudiante.

La duración aproximada de las unidades es de dos semanas, es importante tener en cuenta que durante las primeras sesiones del curso, se presentaría la asignatura; se explicaría la manera de trabajar; se informaría sobre lo que implica reflexionar sobre el propio trabajo y qué se entiende por estrategias metacognitivas; cómo se aprende a hacer mapas conceptuales y la importancia de los mismos que hace que invirtamos tiempo en cada unidad para trabajar con ellos; se aclararían los objetivos más generales del curso; se especificaría el tipo de evaluación que se llevaría a cabo recalando la importancia que tendrá la tarea integrada y el mapa conceptual de cada unidad; y además se invertiría tiempo en realizar el test que permitiría al docente conocer a sus estudiantes con mayor profundidad.

En las próximas tablas, figuran los contenidos fundamentalmente conceptuales pero ha de destacarse que **en todas ellas se trabajarán técnicas procedimentales para la elaboración de un mapa conceptual<sup>4</sup> y estrategias metacognitivas para la elaboración de sus producciones escritas u orales.**

En cuanto a la nomenclatura de las Competencias:

- C. en comunicación lingüística: **C1**
- C. matemática y c. básicas en ciencia y tecnología: **C2**
- C. digital: **C3**
- Aprender a aprender: **C4**
- C. sociales y cívicas: **C5**
- C. de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: **C6**
- Conciencia y expresiones culturales: **C7**

### **1º Trimestre: Cómo conducir mi proceso de aprendizaje**

<b>Secuencia: 1</b>	<b>Título:</b> <i>La competencia Lingüística y yo</i>	<b>Nº de sesiones: 8</b>
<p><b><u>CONTENIDOS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comentario en conjunto de un texto narrativo</li> <li>• Introducción de estrategias de comprensión lectora</li> <li>• Textos: el texto y sus clases</li> <li>• Lengua:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El enunciado</li> <li>- Ortografía: Reglas de acentuación</li> </ul> </li> <li>• Literatura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros literarios</li> </ul> </li> </ul>		

<sup>4</sup> En la primera unidad se especifica cómo se trabajaría sobre esto. En las siguientes unidades se menciona entre los objetivos la realización del mapa conceptual de manera más general. En ellas, se seguiría un proceso similar al de la 1ªud aumentando progresivamente la autonomía del estudiante a la hora de elaborar sus propios mapas conceptuales.

- Competencias: Descubrimiento de la competencia lingüística de cada estudiante
- **Cómo crear un mapa conceptual**

#### OBJETIVOS:

- ✓ **Distinguir y analizar mediante estrategias metacognitivas textos narrativos (C1; C2; C4; C5; C6)**
- ✓ Conocer los diferentes tipos de textos (C1; C2)
- ✓ Identificar un enunciado y conocer sus distintas modalidades (C1)
- ✓ Conocer y usar correctamente las reglas de acentuación (C1)
- ✓ Conocer los principales géneros literarios (C1; C7)
- ✓ **Conocer el significado de “competencia lingüística” y los propios procesos que cada estudiante realiza al expresarse oralmente o por escrito (C1; C2; C5; C4; C6)**
- ✓ **Asimilar estrategias para la creación de un mapa conceptual (C1; C2; C4; C6)**

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

1. *Reconocer las distintas clases de textos y sus características: descriptivos, explicativos, narrativos, etc.*
2. *Identificar un enunciado y reconocer su modalidad*
3. *Utilizar de manera correcta en las actividades escritas que se realicen las reglas de puntuación*
4. *Reconocer los distintos géneros literarios y sus principales características.*
5. *Aplicar estrategias que mejoren la comprensión en los textos trabajados en el aula.*
6. *Asimilar el concepto de “competencia lingüística” y descubrir los propios procesos que cada estudiante realiza al expresarse oralmente o por escrito mediante una serie de preguntas planteadas*
7. ***Concluir un mapa conceptual de los contenidos trabajados***

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- 1.1. Reconoce las distintas clases de textos en los ejercicios planteados e identifica las características de los mismos.
- 1.2. Escribe un texto, sobre el concepto de competencia lingüística, de la clase que considere y reconoce las características del mismo.
- 2.1. Identifica un enunciado en un texto y reconoce su modalidad
- 3.1. Aplica correctamente en su escrito las reglas de puntuación
- 4.1. Reconoce los distintos géneros literarios e identifica sus principales características al trabajar con varios textos literarios
- 5.1. Utiliza estrategias de comprensión lectora a la hora de trabajar sobre un texto
- 6.1. Escribe sobre la competencia lingüística de una manera personal dando a conocer de manera oral los procesos que le han llevado a tal elaboración.
- 7.1. **Completa de manera adecuada y lógica el mapa conceptual sobre los contenidos de la unidad, iniciado ya en el aula colaborando con sus compañeros/as y la docente.**

ACTIVIDAD: *La competencia lingüística y yo:* el estudiante realizará una redacción sobre lo que significa para ellos “competencia lingüística” después de haber trabajado

levemente sobre ello, pudiendo manipular el término hasta convertirla incluso en un personaje de un posible cuento. Además, el estudiante la transmitirá en voz alta a sus compañeros y explicará qué cuestiones tuvo en cuenta para organizar el discurso y por qué decidió darle el respectivo enfoque.

<b>Secuencia: 2</b>	<b>Título: <i>Mi héroe</i></b>	<b>Nº de sesiones: 8</b>
---------------------	--------------------------------	--------------------------

<p><b><u>CONTENIDOS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comentario en conjunto de un texto descriptivo</li> <li>• Introducción de estrategias de expresión escrita</li> <li>• Textos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La descripción</li> </ul> </li> <li>• Lengua:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sintagma nominal (I)</li> <li>- Ortografía: Acentuación de diptongos triptongos e hiatos</li> </ul> </li> <li>• Literatura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura medieval. Siglos XI-XII</li> <li>- Comentario de un texto literario: <i>Cantar de Mio Cid</i></li> </ul> </li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b><u>OBJETIVOS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distinguir, analizar y escribir textos descriptivos teniendo en cuenta metacognitivas que faciliten llevarlo a cabo <b>(C1; C2; C4; C5; C6)</b></li> <li>✓ Reconocer la composición de un sintagma nominal y entender su uso <b>(C1)</b></li> <li>✓ Conocer las reglas de acentuación correcta de diptongos triptongos e hiatos <b>(C1)</b></li> <li>✓ Conocer características de la literatura medieval del siglo XI-XII <b>(C1; C7)</b></li> <li>✓ Realizar un mapa conceptual <b>(C1; C2; C4; C6)</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Analizar y escribir textos descriptivos siguiendo los modelos sobre los que se ha trabajado.</i></li> <li>2. <i>Asimilar y hacer uso de estrategias básicas de manera autónoma</i></li> <li>3. <i>Aplicar correctamente las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</i></li> <li>4. <i>Comprender las características de la literatura de la Edad Media de los siglos XI-XII incidiendo sobre todo en la temática (los héroes, por ejemplo) transportando algunas de estas ideas a la actualidad.</i></li> <li>5. <i>Comprender y relacionar los contenidos en un mapa conceptual</i></li> </ol>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b><u>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Realiza análisis de textos descriptivos siguiendo los modelos sobre los que se ha trabajado</li> <li>1.2. Redacta un texto descriptivo aplicando estrategias trabajadas para la elaboración de este tipo de textos de manera autónoma.</li> <li>3.1. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones escritas.</li> <li>4.1. Comprende las características de la literatura medieval del siglo XI-XII e integra en su descripción escrita su concepto de héroe.</li> <li>5.1. Realiza un mapa conceptual</li> </ol>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ACTIVIDAD** *Mi héroe*: En este caso cada estudiante realizará una descripción de lo que para ellos es un héroe actualmente.

**Secuencia: 3**

**Título:** *Mi primera vez*

**Nº sesiones: 8**

**CONTENIDOS:**

- Lectura y comentario en conjunto de un texto narrativo
- Estrategias para la elaboración de un texto narrativo
- Textos:
  - La narración: sus elementos
- Lengua:
  - Sintagma nominal (II)
  - Ortografía: La tilde diacrítica
- Literatura:
  - La literatura medieval. Siglos XIII-XIV
  - Comentario de un texto literario: *Milagros de Nuestra Señora*

**OBJETIVOS:**

- ✓ Conocer los elementos de la narración y estrategias metacognitivas para identificar o llevar a cabo un texto narrativo (C1; C2; C4; C5; C6)
- ✓ Identificar la función de los distintos componentes de un sintagma nominal (C1)
- ✓ Utilizar correctamente la tilde diacrítica (C1)
- ✓ Conocer la literatura medieval de los siglos XIII-XIV (C1; C79)
- ✓ **Realizar un mapa conceptual (C1; C2; C4; C6)**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. *Redactar textos personales que integren estrategias metacognitivas para su elaboración y los elementos propios de una narración.*
2. *Analizar de manera exhaustiva la función de los distintos componentes de un sintagma nominal*
3. *Dominar el uso de la tilde diacrítica para poder utilizarla adecuadamente en producciones escritas y ejercicios.*
4. *Comprender algunos fragmentos literarios de la Edad Media de los siglos XI-XII reconociendo la intención del autor/a, sus características socioculturales y literarias, etc.*
5. *Comprender y relacionar los contenidos en un mapa conceptual*

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:**

- 1.1. Redacta textos personales narrativos que integran estrategias metacognitivas propias, necesarias para la elaboración de estos y los elementos propios de la narración.
- 2.1. Reconoce y explica correctamente la función de los distintos componentes de un sintagma nominal.
- 3.1. Conoce y utiliza adecuadamente la tilde diacrítica en sus producciones escritas.
- 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
- 5.1. Realiza un mapa conceptual

**ACTIVIDAD** *Mi primera vez*: se trata de narrar una anécdota teniendo en cuenta los contenidos sobre los que se trabaja en la unidad y sus consecuentes objetivos.

<b>Secuencia: 4</b>	<b>Título:</b> <i>Cuéntanos tu cuento</i>	<b>Nº de sesiones: 9</b>
---------------------	-------------------------------------------	--------------------------

### CONTENIDOS:

- Lectura y comentario en conjunto de un texto narrativo
- Introducción de estrategias para la producción de un cuento
- Textos:
  - La narración: tipos de textos narrativos
- Lengua:
  - El sintagma adjetival y el sintagma adverbial
  - Ortografía: Los interrogativos y los exclamativos
- Literatura:
  - La literatura medieval: Siglo XV (Jorge Manrique y *La Celestina*)
  - Comentario de texto de este siglo

### OBJETIVOS:

- ✓ Asimilar estrategias metacognitivas para la creación de un cuento (C1; C4; C6)
- ✓ Identificar los distintos tipos de textos narrativos (C1)
- ✓ Conocer la función del sintagma adjetival y el sintagma adverbial (C1)
- ✓ Utilizar correctamente la tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos (C1)
- ✓ Conocer la literatura medieval del siglo XV (C1;C7)
- ✓ Realizar un mapa conceptual (C1; C2; C4; C6)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. *Redactar textos personales que integren las estrategias metacognitivas y los elementos propios de un cuento*
2. *Analizar y escribir textos narrativos siguiendo los modelos de cuentos sobre los que se ha trabajado.*
3. *Reconocer, usar y explicar la función del sintagma adjetival y del sintagma adverbial.*
4. *Dominar el uso de la tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos para poder utilizarla adecuadamente en producciones escritas y ejercicios.*
5. *Comprender y analizar algunos fragmentos literarios de la Edad Media del siglo XV reconociendo la intención del autor/a, sus características socioculturales y literarias.*
6. Comprende y relaciona los contenidos en un mapa conceptual

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- 1.1.Redacta textos personales que integran las estrategias y los elementos propios de un cuento.
- 2.1. Analiza cuentos siguiendo el análisis realizado en otros textos de este tipo tomados como modelo.
- 3.1. Reconoce y explica correctamente la función de los distintos componentes de un sintagma adjetival y de un sintagma adverbial.
- 4.1. Conoce y utiliza adecuadamente la tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos en sus producciones escritas
- 5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media del siglo XV, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
- 6.1. Completa el mapa conceptual sobre los contenidos de la unidad colaborando con sus compañeros.

**ACTIVIDAD** *Cuéntanos un cuento*: aplicando las estrategias metacognitivas trabajadas y las características propias del cuento, esta será la producción escrita de esta evaluación.

## **2º trimestre: Yo conduzco**

<b>Secuencia: 5</b>	<b>Título: 3°C FM</b>	<b>Nº de sesiones: 8</b>
<b><u>CONTENIDOS:</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comentario por parejas de un texto expositivo</li> <li>• Los medios de comunicación: la radio</li> <li>• Lengua: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sintagma nominal sujeto</li> <li>- Ortografía: la letra <i>g</i> y <i>J</i></li> </ul> </li> <li>• Literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro renacentista: <i>Lazarillo de Tormes</i></li> </ul> </li> </ul>		
<b><u>OBJETIVOS:</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprender, interpretar y valorar el sentido de los textos expositivos aplicando estrategias metacognitivas (C1; C2; C4; C5; C6)</li> <li>✓ Reconocer los distintos medios de comunicación y elaborar un programa de radio en equipo: 3°C FM (C1; C3; C4; C5; C6)</li> <li>✓ Conocer e interpretar la literatura del renacimiento a través de textos literarios de la época (C1; C7)</li> <li>✓ Conocer las reglas ortográficas para el uso de la <i>g</i> y la <i>j</i> (C1)</li> <li>✓ Conocer y comprender el teatro renacentista a partir de fragmentos de las obras más representativas (C1; C7)</li> <li>✓ Realizar un mapa conceptual (C1; C2; C4; C6)</li> </ul>		
<b><u>CRITERIOS DE EVALUACION:</u></b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Redactar textos personales que integren las estrategias y los elementos propios de las producciones expositivas escritas y orales</i></li> <li>2. <i>Reconocer el funcionamiento de los distintos medios de comunicación y sus principales características.</i></li> <li>3. <i>Comprender el funcionamiento interno de un programa de radio cooperando con sus compañeros.</i></li> <li>4. <i>Dominar el uso de <i>j</i> y la <i>g</i> y utilizarla adecuadamente en producciones escritas y ejercicios</i></li> <li>5. <i>Comprender y analizar algunos fragmentos del Lazarillo de Tormes de reconociendo la intención del autor/a, sus características socioculturales y literarias del renacimiento.</i></li> <li>6. <i>Comprender y relacionar los contenidos en un mapa conceptual</i></li> </ol>		
<b><u>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</u></b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Redacta textos expositivos escritos y orales que integran estrategias y elementos propios de estos textos.</li> <li>2.1. Conoce y explica las diferencias de los distintos medios de comunicación y sus principales características.</li> <li>3.1. Elabora un programa de radio cooperando con varios compañeros.</li> <li>4.1. Domina y utiliza adecuadamente la <i>j</i> y la <i>g</i> en sus producciones escritas.</li> </ol>		

5.1. Identifica y explica los principales rasgos de la literatura del Renacimiento en fragmentos del <i>Lazarillo de Tormes</i> .
6.1. Realiza un mapa conceptual.
<b>ACTIVIDAD</b> 3°C FM: por grupos de cuatro estudiantes, elaborarán un programa de radio.

<b>Secuencia:</b> 6	<b>Título:</b> <i>Una noticia loca</i>	<b>Nº de sesiones:</b> 8
<b>CONTENIDOS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comentario por parejas de una noticia</li> <li>• Textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros periodísticos: la noticia</li> </ul> </li> <li>• Lengua: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sintagma verbal</li> <li>- Ortografía : La letra <i>b</i> y la letra <i>v</i></li> </ul> </li> <li>• Literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de la poesía renacentista</li> <li>- Introducción a la poesía religiosa</li> </ul> </li> </ul>		
<b>OBJETIVOS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer, analizar y crear noticias mediante estrategias metacognitivas (C1; C2; C4; C5; C6)</li> <li>✓ Conocer la función del sintagma verbal (C1)</li> <li>✓ Conocer las reglas ortográficas para el uso de <i>b</i> o <i>v</i> correctamente (C1)</li> <li>✓ Conocer y profundizar en los principales rasgos de la poesía renacentista en general y la poesía religiosa en particular (C1; C7)</li> <li>✓ Realizar un mapa conceptual (C1; C2; C4; C6)</li> </ul>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redactar e analizar correctamente las noticias periodísticas</li> <li>2. Identificar y explicar correctamente la función del sintagma verbal</li> <li>3. Dominar el uso de <i>j</i> y la <i>g</i> y utilizarla adecuadamente en producciones escritas y ejercicios</li> <li>4. Identificar las características principales de la poesía renacentista en poemas de diferente temática</li> <li>5. Comprender y relacionar los contenidos trabajados en un mapa conceptual</li> </ol>		
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.Redacta con una estructura correcta y de manera coherente noticias</li> <li>2.1.Identifica y explica la función del sintagma verbal en ejercicios prácticos</li> <li>3.1.Identifica y utiliza correctamente las reglas ortográficas de “j” y “g” en ejercicios escritos.</li> <li>5.1. Identifica, explica e interpreta las características de la poesía renacentista.</li> <li>5.2.Realiza un mapa conceptual adecuadamente</li> </ol>		
<b>ACTIVIDAD</b> <i>Una noticia loca</i> : haciendo uso de la creación personal y por supuesto reflexionando sobre qué se quiere contar, los estudiantes deben crear de manera individual una noticia subrealista, partiendo de un titular que integre partes de titulares de noticias reales.		

<b>Secuencia:</b> 7	<b>Título:</b> <i>El club de los poetas vivos</i>	<b>Nº de sesiones:</b> 8
<b>CONTENIDOS:</b>		

- Lectura y comentario en conjunto de un poema renacentista
- Lengua:
  - Los complementos verbales: complemento directo y complemento indirecto
  - Ortografía: La *ll* y la *y*
- Literatura:
  - Tópicos de la poesía renacentista en relación con la actualidad
  - La poesía amorosa: Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega
- Recital

#### OBJETIVOS:

- ✓ Leer, analizar y poemas renacentistas a través de estrategias básicas. (C1; C2; C4; C5; C6; C7)
- ✓ Reconocer, usar y explicar correctamente el complemento directo e indirecto en oraciones simples (C1)
- ✓ Reconocer y usar correctamente la *ll* y la *y* según corresponda (C1)
- ✓ Conocer e interpretar los principales tópicos renacentistas a través del Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega y relacionarlos con su actualidad. (C1; C4; C6; C7)
- ✓ Realizar mapa conceptual (C1; C2; C4; C6)

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. *Comprender la estructura y la temática de poemas de renacentistas.*
2. *Identificar, usar y explicar correctamente los complementos directo e indirecto en oraciones.*
3. *Identificar y usar correctamente la “ll” o “y” según corresponda.*
4. *Comprender y relacionar algunos tópicos literarios de la poesía renacentista a través de poemas, con la actualidad.*
5. *Comprender y relacionar los contenidos en un mapa conceptual*

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- 1.1. Comprende y explica la estructura de poemas renacentistas
- 2.1. Identifica y explica correctamente los complementos directo e indirecto en oraciones
- 2.1. Utiliza correctamente el complemento directo e indirecto en sus producciones orales y escritas.
- 3.1. Comprende y usa correctamente la “ll” o “y” según corresponda.
- 4.1. Identifica los tópicos literarios en poemas renacentistas
- 4.2. Relaciona esos tópicos literarios con la actualidad
- 5.1. Realiza de manera adecuada un mapa conceptual

ACTIVIDAD *El club de los poetas vivos*: supone crear un Soneto personal actual a partir de un tópico trabajado. A continuación por grupos de cuatro personas deben elaborar un recital para el resto de compañeros/as.

**Secuencia:** 8

**Título:** *Conseguiré el trabajo de mis sueños*

**Nº de sesiones:** 8

#### CONTENIDOS:

- Lectura y comentario de una entrevista
- El diálogo oral: formal e informal
- La entrevista laboral
- La comunicación verbal y no verbal
- Literatura:
  - Miguel de Cervantes: *El Quijote*

### OBJETIVOS:

- ✓ Comprender el desarrollo de una entrevista laboral (C1; C2; C4; C5; C6)
- ✓ Comprender las diferencias entre el diálogo formal e informal (C1; C5)
- ✓ Asimilar estrategias de la comunicación verbal y no verbal (C1;C5)
- ✓ Conocer la literatura de Miguel Cervantes: El *Quijote* (C1;C7)
- ✓ Realizar un mapa conceptual (C1; C2; C4; C6)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. *Comprender y analizar el desarrollo de una entrevista teniendo en cuenta los elementos fundamentales de la misma*
2. *Identificar las diferencias y las características propias del diálogo formal e informal en producciones escritas y orales*
3. *Identificar, explicar y tener en cuenta las estrategias propias de la comunicación verbal y no verbal en ejercicios y en sus producciones orales*
4. *Comprender e interpretar características de la literatura cervantina a través de fragmentos del *Quijote*.*
5. *Comprender y relacionar los contenidos trabajados en un mapa conceptual*

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- 1.1 Desarrolla una entrevista laboral respetando el desarrollo propio de la misma y sus características fundamentales como la comunicación verbal y no verbal, y elementos formales requeridos.
- 2.1. Identifica, utiliza y explica elementos propios del diálogo formal e informal en sus producciones orales y escritas.
- 3.1. Utiliza los elementos propios de la comunicación verbal y no verbal en sus producciones orales
- 4.1. Analiza e interpreta fragmentos del *Quijote* teniendo en cuenta las características de la literatura cervantina.
- 5.1. Realiza de manera adecuada un mapa conceptual

ACTIVIDAD *Conseguiré el trabajo de mis sueños* implica realizar una entrevista laboral, interpretando el papel de entrevistado y por supuesto de entrevistador, teniendo en cuenta los contenidos trabajados durante la unidad.<sup>5</sup>

## **3º Trimestre: Por fin con carnet de mi proceso de aprendizaje**

<b>Secuencia:</b> 9	<b>Título:</b> <i>Mi diario personal online</i>	<b>Nº de sesiones:</b> 8
<b><u>CONTENIDOS:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura y comentario individual de un diario</li><li>• Textos:<ul style="list-style-type: none"><li>- El diario personal</li><li>- El blog</li></ul></li><li>• Lengua:<ul style="list-style-type: none"><li>- Las oraciones subordinadas</li></ul></li><li>• Literatura:<ul style="list-style-type: none"><li>- La poesía barroca</li><li>- Comentario de “Soneto amoroso” de Francisco de Quevedo</li></ul></li></ul>		
<b><u>OBJETIVOS:</u></b>		

<sup>5</sup> Se adjunta como Anexo 4 el tipo de ejercicios y preguntas orientativas sobre las que debieron reflexionar para la realización de la entrevista de trabajo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprender, analizar y comentar la estructura y el funcionamiento de un diario y un blog personal. (C1; C2; C3; C4; C5; C6)</li> <li>✓ Comprender e identificar la función de las oraciones subordinadas (C1; C3)</li> <li>✓ Conocer e interpretar los principales rasgos de la poesía barroca a través de poemas de la época. (C1; C3; C7)</li> <li>✓ Realizar un mapa conceptual (C1; C2; C4; C6)</li> </ul> <p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Crear un blog online en el que figure un diario personal de al menos cinco publicaciones</i></li> <li>2. <i>Identificar y explicar las oraciones subordinadas y su función</i></li> <li>3. <i>Analizar e interpretar los principales rasgos de la poesía barroca en poemas de la época</i></li> <li>4. <i>Comprender y relacionar los contenidos trabajados en un mapa conceptual</i></li> </ol> <p><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Crea un blog personal online en el que realiza al menos cinco entradas.</li> <li>1.2. Cada entrada del blog respeta la estructura y a funcionalidad propias de un diario personal.</li> <li>2.1. Identifica y explica las oraciones subordinadas en oraciones compuestas y en ejercicios escritos.</li> <li>3.1. Identifica y analiza correctamente características propias de poemas barrocos.</li> <li>4.1. Realiza adecuadamente un mapa conceptual</li> </ol> <p><b>ACTIVIDAD</b> <i>Mi diario personal online:</i> Dado que esta unidad se trabajará en la sala de ordenadores, los estudiantes tendrán que crear un blog personal de trabajo en el que harán un mínimo de cinco publicaciones que integren las características propias de un diario personal.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Secuencia:</b> 10	<b>Título:</b> <i>A favor, o en contra</i>	<b>Sesiones:</b> 8
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comentario de varios textos extraídos de la red</li> <li>• Textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los foros de debate</li> </ul> </li> <li>• Lengua: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones subordinadas adverbiales</li> <li>- Palabras juntas o separadas</li> </ul> </li> <li>• Literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro del barroco</li> <li>- Comentario de un fragmento de: <i>El perro del Hortelano</i></li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprender y analizar textos extraídos de la red, como los foros de debate (C1; C2; C3; C4; C5; C6)</li> <li>✓ Conocer el funcionamiento de las oraciones subordinadas adverbiales (C1)</li> <li>✓ Conocer las normas lingüísticas sobre palabras juntas o separadas (C1)</li> <li>✓ Leer, conocer e interpretar fragmentos del teatro barroco e identificar las características propias. (C1; C7)</li> <li>✓ Realizar un mapa conceptual (C1; C2; C4; C6)</li> </ul> <p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Participar en debates mediante producciones orales y escritas</i></li> <li>2. <i>Identificar y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas adverbiales</i></li> </ol>		

<p>3. <i>Comprender y utilizar correctamente las normas para formar palabras juntas o separadas</i></p> <p>4. <i>Interpretar y analizar fragmentos del teatro barroco identificando sus principales características.</i></p> <p>5. <i>Comprender y relacionar los contenidos trabajados en un mapa conceptual</i></p> <p><b><u>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</u></b></p> <p>1.1.Participa en debates posicionándose a favor o en contra de manera adecuado oralmente y por escrito</p> <p>2.1.Identifica y explica coherentemente las oraciones subordinadas adverbiales.</p> <p>3.1.Aplica correctamente las reglas para formar palabras juntas o separadas.</p> <p>4.1.Analiza con coherencia fragmentos del teatro barroco</p> <p>5.1. Realiza un mapa conceptual de manera adecuada</p> <p><b><u>ACTIVIDAD</u></b> <i>A favor, o en contra:</i> Esta actividad implica realizar al menos tres debates sobre tres temas de actualidad que los estudiantes elijan. La docente en un blog planteará algún textos sobre esos temas y los estudiantes harán breves comentarios al respecto, así en el aula, se llevará cabo de manera oral, los debates por grupos.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Secuencia: 11</b>	<b>Título:</b> <i>¿Texto de la vida cotidiana?</i>	<b>Sesiones: 8</b>
<p><b><u>CONTENIDOS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comentario de un reglamento deportivo</li> <li>• Textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de la vida cotidiana: reglamento, acta de reunión, etc.</li> </ul> </li> <li>• Lengua: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua y variedad: registros sociales</li> </ul> </li> <li>• Literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prosa barroca</li> <li>- Comentario de un fragmento de <i>El Buscón</i></li> </ul> </li> </ul>		
<p><b><u>OBJETIVOS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer textos de la vida cotidiana <b>(C1; C2; C3; C4; C5; C6)</b></li> <li>✓ Conocer y distinguir las variedades diastráticas de nuestra lengua <b>(C1; C3; C4; C5)</b></li> <li>✓ Conocer la prosa barroca a través de fragmentos literarios de la época. <b>(C1; C7)</b></li> <li>✓ Realizar un mapa conceptual <b>(C1; C2; C4; C6)</b></li> </ul> <p><b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Reconocer y analizar la composición de textos de la vida cotidiana</i></li> <li>2. <i>Reconocer las variedades sociales del español</i></li> <li>3. <i>Interpretar y analizar fragmentos literarios barrocos</i></li> <li>4. <i>Comprender y relacionar los contenidos trabajados en un mapa conceptual</i></li> </ol> <p><b><u>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</u></b></p> <p>1.1.Identifica y distingue la composición de textos de la vida cotidiana</p> <p>1.2.Compone adecuadamente un texto de la vida cotidiana</p> <p>2.1.Identifica las variedades sociales del español en textos y en reproducciones audiovisuales.</p> <p>3.1.Analiza fragmentos de la prosa barroca teniendo en cuenta las características propias de esta literatura.</p> <p>4.1.Realiza adecuadamente un mapa conceptual</p> <p><b><u>ACTIVIDAD</u></b> <i>¿Texto de la vida cotidiana?:</i> Con el fin de trabajar en profundidad los contenidos de esa unidad, se pretende que el estudiante cree un “acta de reunión”, “un</p>		

reglamento deportivo”, etc. dándole la verosimilitud o inverosimilitud que consideren respetando las características propias de cada tipo de texto.

<b>Secuencia: 12</b>	<b>Título:</b> <i>Ahí os va mi exposición</i>	<b>Sesiones: 8</b>
<p><b><u>CONTENIDOS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comentario de un texto expositivo</li> <li>• Textos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición</li> </ul> </li> <li>• Lengua:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración compuesta</li> <li>- Ortografía: Punto, coma, dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos</li> </ul> </li> <li>• Literatura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción de la literatura neoclásica</li> <li>- Comentario de un fragmento literario: <i>El sí de las niñas</i></li> </ul> </li> </ul>		
<p><b><u>OBJETIVOS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprender, analizar y aplicar el desarrollo de textos expositivos orales y escritos <b>(C1; C2; C4; C5; C6)</b></li> <li>✓ Conocer la composición y funcionalidad de las oraciones compuestas <b>(C1)</b></li> <li>✓ Conocer las reglas ortográficas de puntuación <b>(C1)</b></li> <li>✓ Valorar y conocer la literatura neoclásica y las principales obras <b>(C1;C7)</b></li> <li>✓ Realizar un mapa conceptual <b>(C1; C2; C4; C6)</b></li> </ul> <p><b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Llevar a cabo exposiciones orales y escritas siguiendo la composición propia de la misma</i></li> <li>2. <i>Identificar y analizar la composición de oraciones compuestas</i></li> <li>3. <i>Identificar y utilizar correctamente las reglas ortográficas de puntuación</i></li> <li>4. <i>Analizar fragmentos propios de la literatura neoclásica</i></li> <li>5. <i>Comprender y relacionar los contenidos trabajados en un mapa conceptual</i></li> </ol> <p><b><u>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.Redacta y expone oralmente un tema respetando la composición expositiva</li> <li>2.1. Identifica y analiza correctamente las oraciones compuestas</li> <li>3.1. Aplica y utiliza correctamente las reglas de puntuación en sus producciones escritas y ejercicios</li> <li>4.1. Identifica las características propias de la literatura neoclásica en textos y fragmentos literarios de esta época</li> <li>5.1.Realiza adecuadamente un mapa conceptual</li> </ol> <p><b><u>ACTIVIDAD</u></b> <i>Ahí os va mi exposición:</i> Se trataría de que el estudiante elabore una exposición oral (aunque requiera de una previa preparación escrita haciendo uso de estrategias metacognitivas) de tema libre.</p>		

## **2.8. METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS, ACTIVIDADES Y TÉCNICAS DE TRABAJO**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura en 3º de ESO, como en el resto de niveles de la Educación Secundaria, se basa en los principios del aprendizaje significativo, funcional e interactivo. Ello se debe a

varios factores: la finalidad y objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria enumerados en el apartado 4.3, que a mi parecer son fundamentales, la necesidad de contribuir a la adquisición de competencias clave propuestas por la Unión Europea ya descritas y, finalmente, la propia concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, como vehículo de intercambio comunicativo y para la organización del propio pensamiento. (Gobierno del Principado de Asturias: 2015: 220)

Mi concepción de la materia en este nivel, en la misma línea, es fundamentalmente práctica y debe ir encaminada a alcanzar una suficiente competencia comunicativa. Esto no significa renunciar a proporcionar al alumnado conocimientos teóricos, sin embargo, estos deben ponerse siempre al servicio del trabajo con y sobre textos, tanto orales como escritos, y para la comprensión y producción propia del alumno y la alumna, siguiendo la máxima que plantea Fernando Trujillo “aprender es hacer”. La importancia de estas cuestiones puede verse reflejada en la secuenciación de las unidades planteadas. Todas ellas llevan por título el nombre de la actividad integrada, escrita u oral, que los estudiantes deben realizar en la unidad correspondiente.

La idea de integrar en cada unidad este tipo de tarea permite motivar , plantear retos al alumnado en relación con los contenidos que se trabajen; conectar diferentes áreas del currículo; trabajar a diferentes niveles de profundización, adaptarse a distintos tipos de aprendizaje, reconociendo el hecho de que el proceso de aprendizaje no es igual para todos/as; y además puede llevarse a cabo individualmente o en equipo, favoreciendo así la autonomía e iniciativa del estudiante y el trabajo cooperativo:

- Trabajo individual: conseguir que el estudiante se haga dueño de su proceso de aprendizaje para favorecer así el **desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal. La tarea integrada individual** que planteo junto con la propuesta del mapa conceptual de cada unidad, es un recurso didáctico para fomentar los valores de responsabilidad, perseverancia, esfuerzo, creatividad, planificación, comprensión de los contenidos, relación de los mismos con otros que ya tenían, adquisición de estrategias de selección, organización, elaboración y por supuesto, asunción de riesgos. Por tanto, este tipo de trabajo pone en funcionamiento habilidades y destrezas intelectuales, emocionales y sociales **que sitúan al alumno en el camino del aprendizaje autónomo (aprender a aprender).**
- Trabajo en equipo y cooperativo en el aula y fuera de ella. Del mismo modo algunas de esas tareas implican trabajo en equipo. También contribuyen a esto los debates entre compañeros, la coevaluación, la realización de mapas conceptuales por parejas

y los concursos de entrenamiento pre-examen. El este tipo de trabajo sirve para el desarrollo de la competencia social y el adiestramiento de habilidades sociales, necesarias para la convivencia, un indicador valorado en el apartado de actitud en criterios de calificación. Las metodologías de cooperación ponen en juego prácticas de exposición de las propias ideas, que **afianzan la autonomía y el hecho de aprender a aprender** en el que tanto insisto; prácticas de escucha y comprensión de las ideas ajenas, de valoración de los intereses de grupo y de toma de decisiones conjuntas que constituyen un sustrato idóneo para el trabajo de la competencia comunicativa.

En cada unidad trato de incluir contenidos variados de la asignatura, de manera que puede observarse que se trabajará tanto materia de lengua como de literatura. Por lo general se abriría cada unidad a partir de un texto relacionado con la actividad integrada, que será leído y analizado (de manera conjunta al principio) con la finalidad de interiorizar paulatinamente algunas estrategias fundamentales de comprensión lectora y creación del tipo de texto que se trabaje. A continuación se abordaría el tema de lengua correspondiente, generalmente relacionado con la actividad integrada que realizarían en cada unidad; a esto se añadirían nunca de manera independiente un par de cuestiones morfológicas o sintácticas y finalmente contenidos literarios. Además de la organización común todas las unidades seguirían un enfoque interactivo, en el que el estudiante sea el protagonista.

Durante el período de prácticas, dado el escaso límite de tiempo y la falta de costumbre del alumnado de asistir a clases en las que prime el diálogo, las intervenciones de los/as estudiantes y las mías fueron prácticamente equivalentes, llevando a cabo las conocidas “clases magistrales participativas”. No obstante, mi intención, tal y como concibo la enseñanza de la lengua, es que las intervenciones sean 30% mías y 70 % de ellos: Continuamente establezco relaciones entre temas, facilitando la participación; conecto con situaciones de la vida cotidiana para acercárselo a sus realidades, esto no es fácil si no se conoce un poco a los/las estudiantes, por ello, días antes de comenzar la unidad didáctica, les pasé un cuestionario para así conocer sus gustos, sus intereses y sus aspiraciones; también recorro a ejemplos constantemente y trato de que ellos también discurren ejemplos; por otro lado, nunca expongo contenidos de forma cerrada y agradezco cualquier tipo de intervención de los estudiantes.

Si se tiene en cuenta el planteamiento de mi innovación educativa que además de tener en cuenta los puntos anteriores, focaliza la atención en el proceso de aprendizaje del

estudiante, a partir de estrategias metacognitivas que permitan al estudiante aprender a aprender y a ser más autónomo, la metodología que subyace a mi estilo de enseñanza-aprendizaje se puede denominar “**Aprendizaje significativo por descubrimiento guiado**”, una metodología activa e investigadora. La actividad está guiada por el profesor desde las perspectivas procedimental y conceptual. El profesor guía al alumno para que construya procedimientos y conceptos alcanzando así un aprendizaje significativo por descubrimiento autónomo. El estudiante construye sus propios conocimientos bajo las modalidades, por ejemplo, de informes o trabajos monográficos de un tema dado. Su investigación y actividad está orientada, pues tiene claro adónde va y los medios para conseguirlo.

Este tipo de enseñanza, que se desarrolla más exhaustivamente en la propuesta de innovación, requiere una organización y una planificación previa del curso, requiere conocer a los estudiantes, para lo cual se necesita una implicación absoluta del docente (yo propongo un test al principio que permita acercarnos a sus realidades, a sus gustos, a sus intereses); un conocimiento de su competencia lingüística, para que ellos sepan lo que es, para que el profesor se haga una idea de cómo trabaja discursivamente el estudiante y saber de dónde se ha de partir, y al mismo tiempo el estudiante conozca sus propios procesos mentales a la hora de elaborar un discurso oral o escrito y así saber qué puede mejorar; elaborar mapas conceptuales desde principio de curso para que ellos aprendan a relacionar contenidos y a crear sus propios mapas; trabajar fundamentalmente en el aula para así tener un mayor control de sus actividades y poder ayudarlos durante sus elaboraciones; hacer reflexionar al estudiante constantemente y tener como objetivo primordial que mejore sus estrategias de aprendizaje para la adquisición de la competencia comunicativa, hasta hacerlos dueños de sus procesos mentales consiguiendo así una mayor autonomía y por supuesto una mayor motivación.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, por otro lado, han dado lugar a un complejo entramado de posibilidades comunicativas, gracias a las cuales el alumnado puede expandir su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos, favoreciendo además su actividad investigadora. Se hace, pues, necesario tener en cuenta y proponer tareas para trabajar las múltiples modalidades de comunicación y los diferentes soportes. Esto permitirá al alumnado desarrollar sus capacidades de búsqueda, de organización y valoración crítica de la información, así como comunicarse oralmente o por escrito con interlocutores de diferentes entornos. En las unidades establecidas, aunque se hará uso continuamente de materiales audiovisuales y en todas las clases se

apoyarán en *powerpoint*, no se trabajará tan profundamente como desearía la competencia digital debido a las circunstancias contextuales. No obstante, como en el IES de prácticas, si se reserva con antelación, puede hacerse uso prolongado de la sala de ordenadores, la unidad 9 se impartirá en su totalidad en esta aula.

No obstante, en cada unidad se hará lo posible por reservar el aula de informática para realizar investigaciones breves, o ejercicios interactivos. La tarea de búsqueda de información en la red obliga también a aprender algunas técnicas que permitan discernir la información contrastada de aquella otra que no lo está. Al mismo tiempo, la formalidad de muchos de los textos dificulta enormemente que el alumnado los pueda usar en sus propios trabajos. Por tanto, del mismo modo que se guía al estudiante para reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje y la consecuente elaboración de tareas y mapas conceptuales, se debe acompañar y guiar al alumnado en el proceso hasta que sea capaz de hacerlo por sí mismo.

## **2.9. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

A lo largo del curso se evaluará la consecución de las competencias y contenidos de cada unidad, con especial atención al progreso del alumno en su autonomía a la hora de elaborar el discurso oral y/o escrito.

El método de evaluación será continuo, valorándose tanto las pruebas orales como las escritas y el trabajo diario, y para ello nos serviremos de los siguientes **instrumentos de evaluación:**

1. Observación directa y sistemática de los alumnos, centrándose en los siguientes indicadores:

- ❖ Esfuerzo habitual
- ❖ Iniciativa e interés por el trabajo
- ❖ Participación activa en el aula.
- ❖ Presentación de las tareas en el plazo previsto
- ❖ Progresos y mejoras
- ❖ Contribución a la convivencia

Además, mediante la utilización de autoevaluación, coevaluación, y evaluación mía a partir de rúbrica creo que se puede valorar, en relación con el esfuerzo habitual, otras cuestiones muy importantes como:

- ❖ Reconocimiento del trabajo realizado (autoevaluación)

- ❖ Respeto de la opinión de un igual mediante opiniones con criterio (coevaluación)
  - ❖ Adquisición de habilidades concretas en la realización de cada actividad (rúbrica).
2. Análisis de las producciones realizadas por los alumnos en el aula fundamentalmente (ejercicios, actividad integrada, autoevaluaciones, comentarios, trabajos monográficos, mapa conceptual.) prestando especial atención a los siguientes aspectos:
- ❖ Continuidad en el trabajo.
  - ❖ Corrección gramatical, léxica y ortográfica teniendo en cuenta los contenidos trabajados.
  - ❖ Uso de las estrategias trabajadas para la elaboración de las actividades integradas.
  - ❖ Desarrollo del sentido crítico.
  - ❖ Tarea integrada de cada unidad
  - ❖ Mapa conceptual de cada unidad
3. Pruebas específicas cada dos unidades orientadas a comprobar la **comprensión** de lo trabajado. Cabe señalar que estas pruebas serán fundamentalmente prácticas y estarán estrechamente ligadas a lo trabajado en el aula. Para la preparación de la prueba final suelo proponer un concurso de preguntas como entrenamiento. En esta prueba valoro sobre todo el dominio de lo aprendido y no los contenidos desde el punto de vista teórico.
4. Realización de las lecturas obligatorias. Aunque valorar una experiencia lectora es un reto complejo, cada lectura será evaluada a través de una tarea guiada de comprensión, reflexión y exposición. Para cada evaluación se programará la lectura de una obra obligatoria y se propondrán también obras de forma voluntaria por parte del alumnado. Además se sumará hasta 0,5puntos extra por las lecturas voluntarias que cada estudiante realice.

## 2.10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En relación a los criterios de evaluación redactados en el apartado anterior, se establecerán los siguientes criterios de calificación **por cada dos unidades**:

<b>TAREA</b>	<b>50% (0-5 puntos)</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Tarea integrada: 30 %</li><li>➤ Otras actividades: 10%</li><li>➤ Mapa conceptual: 10%</li></ul>
<b>PRUEBA ESPECÍFICA</b>	<b>20% (0-2 puntos)</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ corrección en las respuestas: 15%</li><li>➤ claridad en la exposición y calidad en la redacción: 5%</li></ul>
<b>ACTITUD</b>	<b>20% (0-2 puntos)</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Esfuerzo habitual: 10%</li><li>➤ Actitud positiva: 5 %</li><li>➤ Contribución a la convivencia : 5%</li></ul>
<b>LECTURA</b>	<b>10% (0-1 puntos)</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Trabajo o prueba de lectura: 10 %</li><li>➤ Lectura e informe voluntario de la misma: 5% extra</li></ul>

Para obtener una calificación positiva será imprescindible **alcanzar un 25%** de la calificación en cada uno de los apartados.

Hasta cinco puntos sería el valor que se da al **trabajo en general**, más concretamente se valora hasta tres puntos la tarea integrada ya que el resultado final de esta permite evaluar los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad, si se han tenido en cuenta las cuestiones ortográficas trabajadas, si se ha seguido una selección, planificación y consecuente elaboración correcta del trabajo. Además, hasta 1 punto se valoraría el mapa conceptual. Aunque durante el primer trimestre este sería iniciado por el profesor para ayudar a los estudiantes, lo que ellos añaden modifica o ya en el segundo trimestre, crean, permite evaluar de nuevo los conocimientos adquiridos, la comprensión de los mismos, permite comprender además los esquemas mentales del estudiante, lo que aprendió, lo que ya sabía, o lo que no le ha quedado claro. En el apartado “Tarea” se incluiría finalmente otro tipo de actividades que surgen durante las clases, ejercicios, comentarios de textos, etc.

En las **pruebas específicas** figurarán siempre los criterios de corrección de cada pregunta planteada (puntuación máxima). Desde mi punto de vista, lo que

tradicionalmente se conoce como “exámenes”, debe requerir una calificación menor si lo que se defiende, como es mi caso, es una enseñanza basada en el “saber hacer” y una enseñanza en la que tenga más relevancia el proceso de aprendizaje que el resultado final.

Dotar la **actitud** de un valor similar a las pruebas específicas creo que es esencial en la Educación Secundaria Obligatoria, ya que en este período se pretende, como se indica en los objetivos de ESO, fortalecer las capacidades afectivas de los estudiantes en todos los ámbitos de su personalidad y en sus relaciones con los demás; se pretende que desarrollen y consoliden hábitos de trabajo individual y en equipo; que desarrollen el espíritu emprendedor, fomentando su participación en el aula, etc. y alcanzar estas cuestiones mediante el aprendizaje de la lengua y la literatura es posible.

Finalmente la **lectura** de cada trimestre tendrá un valor de hasta un punto. Además, se sumará 0,5 a aquellos estudiantes que de manera voluntaria hagan lecturas de sus gustos y compartan con sus compañeros/as dicha lectura.

Para aprobar la asignatura será necesario tener aprobadas las tres evaluaciones. En caso de no darse esta circunstancia y tener alguna evaluación suspensa, al alumno se le facilitarán los recursos o se le darán las actividades de recuperación específicas para superar aquellos objetivos que no hubiese alcanzado en la evaluación anterior. Se podrá realizar una recuperación de las evaluaciones no superadas antes de la Evaluación Final.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos fundamentales de la programación: contenidos, criterios de evaluación con sus indicadores de logro y estándares de aprendizaje evaluables asociados, procedimientos e instrumentos de evaluación, criterios de calificación y por supuesto la metodología que se pretende seguir. Además, **al inicio de cada unidad se informará al alumnado de lo que va a requerir la unidad y de lo que se pretende con dicha unidad.**

### **2.11. PRUEBA EXTRAORDINARIA**

De acuerdo con lo que establece el Artículo 20, apartado 7, del Decreto 74/2007 de 14 de junio del Principado de Asturias sobre Evaluación, Promoción y Titulación en la ESO, los alumnos que hayan obtenido una calificación negativa en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura podrán realizar una Prueba Extraordinaria, que tendrá lugar en el mes de septiembre, de acuerdo con el calendario y horario que establezca la Jefatura de Estudios.

Los alumnos que no hayan aprobado el curso en la evaluación ordinaria, y con el objeto de orientar la realización de las pruebas extraordinarias, recibirán un plan de actividades de recuperación de los aprendizajes no alcanzados elaborado por el profesor de materia.

La prueba extraordinaria de septiembre versará sobre los contenidos no superados de la materia y que también podrá incluir las lecturas obligatorias.

## **2.12. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Cada alumno posee unas peculiaridades que lo diferencian del resto del grupo. No todos aprenden al mismo ritmo, no todos tienen los mismos intereses y capacidades y no todos tienen la misma manera de alcanzar la meta porque. Para atender convenientemente a la diversidad del alumnado se deben proponer actuaciones que permitan que aquellos alumnos con problemas de aprendizaje, menor motivación o ritmo más lento consigan alcanzar los objetivos propuestos asimilando, al menos, los contenidos mínimos del curso. Lo mismo cabe decir de aquellos alumnos que por sus intereses o aptitudes están por encima del término medio y requieren también atención específica. Si se tiene en cuenta el planteamiento de mi innovación, que desarrollaré en líneas posteriores, desde mi punto de vista el ritmo y método de trabajo que planteo para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es apto y sobre todo, necesario si se quiere atender lo mejor posible a las demandas de los estudiantes. Propongo que se trabajen estrategias metacognitivas que permitan al estudiante hacerse dueño de su proceso de aprendizaje. Reflexionar sobre los propios métodos de trabajo dota a los individuos de autonomía a la hora de realizar cualquier actividad. La idea de la tarea integrada y del mapa conceptual en cada unidad, nace del principio de que la motivación no significa alcanzar la meta sino disfrutar del camino, y no todos disfrutamos de la misma manera del camino. De este modo, cuando aprendes a controlar tu propio proceso de aprendizaje, ese tipo de tareas se plantean al estudiante como un reto para el cual él tiene unas fórmulas de afrontarlo mientras que su compañero es consciente de que tiene otras, se plantearía poco a poco como un tipo trabajo abierto y no condicionado por una normativa inamovible que ni si quiera ellos comprenden.

Aunque en el aula de 3º de ESO no se encuentran estudiantes con necesidades educativas especiales. En caso de que los hubiera y estos no pudieran, a su ritmo, trabajar sobre tareas similares a las de sus compañeros, se programarán los contenidos, las actividades y las estrategias metodológicas que les permitan alcanzar los objetivos

previstos en sus ACIS correspondientes, trabajando en colaboración con el profesorado de Pedagogía Terapéutica, y adaptándose siempre a su ritmo de aprendizaje. En el aula ordinaria se procurará que participen en todas las actividades conjuntas (expresión oral, lectura expresiva, trabajos en equipo...) que estén a su alcance. Cuando se desarrollen en el aula ordinaria otro tipo de actividades cuyo seguimiento no les sea posible, se propondrán tareas que se adecuen a los objetivos programados en sus adaptaciones curriculares.

Para aquellos alumnos con algún problema de aprendizaje, se programarán **adaptaciones curriculares no significativas**, que constarán de actividades variadas y flexibles, sencillas y básicas, de refuerzo y consolidación. También se propondrán actividades y pruebas que planteen soluciones abiertas y que permitan al profesor evaluar a cada alumno según sus posibilidades y esfuerzo. Se trata de ir adaptando el currículo, siempre teniendo en cuenta las dificultades que vayan surgiendo, el grado de progreso alcanzado y las características personales del alumno, con el fin de que alcancen los mínimos exigidos en el curso.

Los objetivos y contenidos mínimos deben ser los correspondientes al nivel al que pertenecen; sin embargo consideramos que, partiendo siempre de los contenidos mínimos, debemos modificar la metodología. Con este alumnado se llevaría a cabo:

- Trabajo sistemático de comprensión de textos y de expresión oral y escrita, pues sabemos que en la mayoría de los casos son estos déficits los que dificultan el aprendizaje. Además esto es un reto en todas las unidades, por lo que se insistiría de igual modo pero con textos más sencillos.
- Realización de resúmenes y esquemas. De manera más mecánica, se insistiría en la creación de esquemas y resúmenes para adquirir poco a poco estrategias básicas de selección y organización de la información.
- Reutilización de lo aprendido con anterioridad en diversas y variadas actividades, empezando por las de menor dificultad. Si a los estudiantes con un ritmo de aprendizaje normal se les enseña a reflexionar sobre sus procesos, relacionando la información nueva con lo que ya conocían, en estos casos carecen por lo general de esa base, ellos no tienen con qué relacionarlo. Por ello se ha de trabajar con lo aprendido y trabajado con ellos en el aula.
- Trabajos de síntesis a partir de varios textos, de manera individual y en grupo.

Se proponen, por último, actividades complementarias diseñadas para ampliar los conocimientos, aptitudes y destrezas de los alumnos especialmente motivados y capacitados como:

- Lecturas más complejas que las programadas
- Trabajos voluntarios de investigación

### **2.13. INDICADORES DE LOGRO**

Uno de los aspectos que no podemos olvidarnos de evaluar es nuestra propia práctica docente y la programación didáctica y para ello, deben establecerse indicadores de logro. Esto no se debería quedar en un mero trámite burocrático si no que se debería profundizar en ello, haciendo además partícipes a nuestros estudiantes.

Por tanto:

- 1. Cuestionario a los estudiantes en el que se valore lo que han adquirido, lo que les ha aportado la asignatura, sobre el atractivo de las actividades, sobre lo que han encontrado motivador/desmotivador a lo largo del curso, etc.**
2. Evaluación de la programación didáctica de la asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como:
  - Oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido.
  - Idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados.
  - Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
3. Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente. Como se recalca en la descripción del contexto del centro, hay una falta de coordinación docente muy importante e incluso dentro del mismo departamento se asiste a un tipo de enseñanza según el profesor. No obstante, a pesar de las circunstancias, puede realizarse una evaluación de la práctica docente entre los miembros del departamento, teniendo en cuenta indicadores como:
  - Carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula.
  - Frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje. (Además de reflexionar sobre ello, para este tipo de información se debería contar con el alumnado).
  - Medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no

significativas, refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes).

- Resultados finales de los estudiantes
- **Respuestas a un cuestionario al que deberían responder todo el alumnado independientemente de su profesor/a**

Asimismo, se aprovecharían las reuniones de departamento, y del mismo modo deberían aprovecharse las REDES, sobre todo las que tengan lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación ya no solo con otros departamentos, que resultaría difícil en un centro como este, si no entre los miembros del mismo, tratando de dar una continuidad y coherencia a la materia/s, de modo que un alumno adquiriera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharían estas reuniones y los indicadores señalados para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso. En este sentido, si los resultados de mi programación en este curso hubiesen sido relevantemente positivos, lo lógico es que otros docentes decidiesen llevar a cabo métodos de trabajo similares, hasta lograr extenderse esa preocupación por educar estudiantes motivados, competentes en aprender a aprender, autónomos y con iniciativa personal, haciéndolos verdaderos dueños de su proceso de aprendizaje.

## **2.14. RECURSOS:**

### **i. Materiales**

- ❖ Rúbricas para las actividades: de autoevaluación, de evaluación para el profesor, para la coevaluación.
- ❖ Banco de materiales relacionados con la realidad de los estudiantes: cine, música, programas de televisión, deportes, etc.
- ❖ Cuestionario a inicio de curso para conocer a los estudiantes que permita determinar al menos: nombre del estudiante, lo que le gusta, lo que se le da bien, el rol que representa en clase, las influencias, sus métodos de trabajo.
- ❖ Ordenador con proyector en el aula.

- ❖ Mesas y sillas que se puedan distribuir de diferente manera si se desea.
- ❖ Planificación de una actividad de expresión oral y escrita en cada unidad que permita entrenar y desarrollar estrategias metacognitivas.

#### **ii. Humanos:**

- ❖ Se requiere de una implicación del profesor constante y de una organización del curso en general y de las actividades en particular, muy planificada.
- ❖ Por otro lado, es fundamental que el profesor disponga de conocimientos básicos sobre estrategias metacognitivas.
- ❖ El profesor debe llevar a cabo la metodología que se plantea.
- ❖ El profesor debe de conocer a sus estudiantes.
- ❖ Aunque suene idealista, el profesor no debe pensar tanto en enseñar conocimientos, como en contagiar ganas.
- ❖ Tener expectativas altas sobre nuestros estudiantes.
- ❖ Los estudiantes son, por supuesto, pilar junto al docente para este proyecto.

### **2.15. CONCLUSIÓN**

El planteamiento en su conjunto, “Yo al volante de mi proceso de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura: Programación para 3º ESO”, se relaciona con una concepción procesual e instrumental del aprendizaje lingüístico, basada en la idea de que la forma idónea de aprender una lengua es hacer cosas con ella, actividades (tareas integradas en este caso), que entrañen, de manera complementaria, una reflexión sobre el uso. Este enfoque puede resultar muy adecuado para trabajar con grupos en los que es necesario desarrollar hábitos de trabajo individual y en equipo y una motivación hacia el aprendizaje lingüístico.

La propuesta en sí está basada en criterios psicológicos, estudiados en la asignatura *Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad*, y al mismo tiempo propios de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, por lo que puede resultar más moderna y por consiguiente estar sujeta a menor experimentación. Sin embargo, esto no debe frenarnos a arriesgar nuevas metodologías de enseñanza como esta, si verdaderamente como docentes creemos en ellas.

Todas estas páginas proponen una adaptación de la práctica docente de la Lengua Castellana y Literatura a una realidad que se transforma permanentemente y una consecuente búsqueda de mejores resultados, y yo, creo en ello.

## 2.16. BIBLIOGRAFÍA

ALONSO TAPIA, J. (1991) *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Santillana, Madrid.

ALONSO TAPIA, J. (1997) *Motivar para el aprendizaje. Teoría y estrategias*. Editorial Edebé, Barcelona.

BELTRÁN, J. (1993) *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Editorial Síntesis S.A., Madrid.

BURÓN, J. (1993) *Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición*. Ediciones Mensajero, Bilbao.

CALSAMIGLIA BLANCÁFORT, H. y TUSÓN VALLS, A. (2002) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. [En línea: PDF]

Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias.

Decreto 43/2015 de 10 de junio por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias nº 150, de 30 de junio de 2015.

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, (2015) *Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos*.

GÓMEZ GARCÍA-ROMERAL, Esther (2013): "Qué es la motivación y qué podemos hacer para aumentarla todos los días": [http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-18/que-es-la-motivacion-y-que-podemos-hacer-para-aumentarla-todos-los-dias\\_42710/](http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-18/que-es-la-motivacion-y-que-podemos-hacer-para-aumentarla-todos-los-dias_42710/)

Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 106, 4 de mayo de 2006.

ROBLES, Ana, "Aprender a aprender": <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html>

TRUJILLO, Fernando "Trabajo Cooperativo": <http://fernandotrujillo.es/category/aprendizaje-cooperativo/>

Vaello Orts, J. (2011) *Cómo dar clase a los que no quieren*. Editorial Graó, Barcelona.

IES x, Claustro de Profesores de fecha 29 de junio de 2011 y Consejo Escolar: Programación General Anual (9 de enero de 2014)

IES x, Proyecto Educativo de Centro (Curso 2015-2016)

## V. Anexos

### Anexo 1

#### CUESTIONARIO PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

IES PANDO (Alumnado 3º ESO)

(Marzo 2016)

1. ¿Te motiva la asignatura de Lengua?
  - a. Sí
  - b. No
2. Tal y como te enseñan Lengua, ¿crees que tiene utilidad?
  - a. Sí
  - b. No
3. ¿Sabes cuál es la utilidad de esta asignatura?
  - a. Sí
  - b. No
4. Si la sabes, escribe cuál/es:  

---
5. ¿Te parece difícil la asignatura de Lengua?
  - a. Sí
  - b. No
6. ¿Crees que si te esforzases más, podrías aprobarla / obtener mejores resultados?
  - a. Sí
  - b. No
7. ¿Consideras que en la nota final se ve reflejado el esfuerzo que has realizado durante el proceso de aprendizaje?
  - a. Sí
  - b. No
8. ¿Consideras que se dan muchos contenidos en poco tiempo?
  - a. Sí
  - b. No
9. ¿Crees que se debería impartir menos materia y profundizar más en los contenidos más importantes?
  - a. Sí
  - b. No
10. ¿Te desmotiva que casi todas las tareas sean las planteadas en el libro de texto?
  - a. Sí
  - b. No
11. Consideras que Lengua por lo general es:
  - a. Divertida
  - b. Aburrida
12. ¿Eres consciente de lo que haces bien o mal durante tu proceso de aprendizaje? Es decir, cuando al final recibes la nota ¿sabes lo que has hecho mal o bien mientras aprendías esos contenidos?
  - a. Sí
  - b. No
13. Te gustaría aprobar Lengua principalmente porque:

- a. Es obligatorio.
  - b. Te gusta.
14. Por lo general, las clases de Lengua en estos años han sido más:
- a. Teóricas
  - b. Prácticas
15. Por lo general, ¿crees que los profesores de Lengua conocen vuestros intereses?:
- a. Sí
  - b. No
16. Si os conociesen más, ¿crees que podrían proponer actividades, o dar clases más motivadoras?:
- a. Sí
  - b. No
17. ¿Sueles evadirte (“irte por las nubes y pensar en tus cosas”) en las clases de Lengua?
- a. Sí
  - b. No
18. Si puedes evitar participar en clase de Lengua ¿lo haces?
- a. Sí
  - b. No
19. Si la respuesta anterior es sí, ¿por qué? (por aburrimiento, porque no te gusta, porque no comprendes, etc. )

- 
20. Por lo general, ¿te sientes inseguro/a a la hora de participar?
- a. Sí
  - b. No
21. ¿Estarías más involucrado en la asignatura si ya durante el proceso de aprendizaje supieses qué estás haciendo bien o qué estás haciendo mal?
- a. Sí
  - b. No
22. ¿Crees que obtendrías mejores resultados si estuvieses más guiado/a durante el proceso de aprendizaje?
- a. Sí
  - b. No
23. ¿Crees que si además de la nota numérica final, obtuvieses como resultado algo material (un libro, un periódico, una revista), fruto de tu trabajo, estarías más motivado?
- a. Sí
  - b. No
24. ¿Consideras que si en cada unidad didáctica (en cada tema o temas) se te plantea un reto estarías más activo?
- a. Sí
  - b. No
25. ¿Vas a clases particulares de Lengua?
- a. Sí
  - b. No
26. Sueles hacer las tareas muy rápido porque... (Puedes indicar varias)
- a. Quieres acabar.
  - b. No te gusta esforzarte en Lengua.
  - c. Sabes que va a estar mal hagas lo que hagas.
  - d. Suelo hacer las tareas de Lengua con dedicación.
27. Cuando recibes malos resultados en la asignatura de Lengua:
- a. Te preocupas por buscar qué te ha llevado a obtener tal resultado.

- b. Sueles quedarte igual que estabas.
  - c. Eres consciente de qué has hecho mal.
28. ¿Crees que trabajar por grupos te ayudaría a mejorar? ¿Estarías más involucrado?
- a. Sí
  - b. No
29. Sueles hacer las tareas:
- a. Siempre
  - b. Pocas veces
  - c. Solo si sé que me las van a pedir
- ¡Muchísimas gracias por tu ayuda!

## Anexo 2

### Evaluación de una narración escrita

Apellidos y nombre:

Curso:

Título:

<p><b>1. Léxico:</b></p> <p>- El léxico es variado y preciso, adecuado al contenido de la narración y evita las palabras “comodín” o las muletillas.</p> <p>-Se utiliza alguna nominalización que enriquezca el texto</p>	<p>1    2    3    4</p> <p>1    2    3    4</p>
<p><b>2. Organización y desarrollo de la narración:</b></p> <p>- En el relato se distingue claramente cada una de sus partes: hay un planteamiento o presentación de la situación narrativa, un conflicto o desarrollo y un desenlace.</p> <p>- Los personajes están bien definidos, hay distinción clara entre protagonistas y personajes secundarios.</p> <p>- Las acciones que constituyen la acción forman una trama narrativa bien estructurada. La secuencia narrativa es completa y adecuada a la trama y su desenlace.</p> <p>- La narración se sitúa en un marco espacio temporal adecuado y con el grado de definición necesario para el relato de que se trata.</p>	<p>1    2    3    4</p> <p>1    2    3    4</p> <p>1    2    3    4</p> <p>1    2    3    4</p>

<p><b>3. Originalidad e interés:</b></p> <p>- El relato es original o, al menos, se ha reconstruido o modificado para lograr una narración diferenciada de la que le sirve de punto de partida.</p> <p>- La narración despierta el interés y la atención del oyente, y logra mantenerla a lo largo de todo su desarrollo.</p>	<p>1    2    3    4</p> <p>1    2    3    4</p>
<p><b>4. Utilización de recursos de apoyo:</b></p> <p>- Ha utilizado correctamente el esquema o guion de apoyo, que recoge los aspectos esenciales del relato.</p> <p>- Ha introducido diálogo (directo o indirecto)</p>	<p>1    2    3    4</p> <p>1    2    3    4</p>

### Anexo 3

**Evaluación de la interacción comunicativa: La entrevista**

Tipo de interacción (trabajo en grupo, debate, coloquio...):

Aspectos observables	Sí	Reg.	No	Observaciones
¿Se utilizan actos de habla corteses y se trata con tacto al entrevistador?				
¿Se distribuyen equilibradamente las Intervenciones?				
¿Se respetan los turnos de palabra y Se escucha a los demás sin interrupciones?				
¿Se mantiene el tema que se pregunta sin digresiones?				
¿Se evitan repeticiones e intervenciones				

excesivamente largas o breves?				
¿Se aportan pruebas y ejemplos y se reformula o sintetiza para aclarar lo dicho?				
¿Se usa un lenguaje correcto?				
¿Se usa un lenguaje adecuado al tema, el tipo de interacción y la situación?				
¿Se pronuncia con claridad y con altura, ritmo y entonación adecuados?				
¿Resultan adecuadas las miradas y las posturas?				

## Anexo 4

### La entrevista

#### Principales aspectos a tener en cuenta:

- ✓ Lenguaje cuidado
- ✓ Fórmulas de cortesía (usted)
- ✓ No interrupciones
- ✓ Prepara las respuestas a las preguntas sobre ti (como la primera y la segunda que verás a continuación).
- ✓ Evita cualquier cuestión relacionada con el sueldo
- ✓ Ten en cuenta la comunicación no verbal: da la mano con firmeza, mira a los ojos de tu interlocutor (contacto visual).

#### **EJERCICIOS:**

- 1) A partir del vídeo que se proyectará, *Errores en una entrevista de trabajo*, escribe al menos cuatro aspectos que consideras erróneos.
- 2) Ahora es tu turno. A continuación, se os proponen algunas preguntas frecuentes en cualquier entrevista de trabajo. Trata de responder a cada una

de ellas. Una vez hecho esto, simularás delante del resto de compañeros dicha entrevista.

### 1 ¿Cómo te describirías?

Las mejores respuestas a esta pregunta son aquellas que transmitan cualidades positivas (Di al menos un par de aspectos sobre ti):

*“me gusta aprender”*

*“soy una persona muy dinámica”*

*“me gusta tomar la iniciativa”*

*“me gusta trabajar en equipo”*

*“me gusta afrontar nuevos retos y oportunidades”*

*“me comprometo totalmente con mi trabajo”*

### 2 ¿Porqué deberíamos escogerte a ti?

Aquí es donde te lo juegas todo, y por ello debes mostrar firmeza y seguridad en ti mismo. Señala en qué medida **satisfaces los requisitos de lo que la empresa busca**. No hagas mención a otros candidatos ni hagas comparaciones. Las mejores respuestas son:

*“La decisión es vuestra, yo lo que os puedo decir es...”*

*“que soy una persona comprometida”*

*“que estoy dispuesto a ayudar en todo lo que pueda”*

*“que tengo muchas ganas de empezar”*

*“que considero vuestra oferta se adapta perfectamente a mi perfil”*

### 3 ¿Es usted jugador de equipo?

Eres un jugador de equipo, **por supuesto**. Asegúrate de tener listo algún ejemplo personal. No alardees sino que **usa hechos concretos más que apreciaciones**. Por ejemplo:

*“Creo que el trabajador en equipo es más enriquecedor siempre ya que...”*

*“Sin lugar a dudas. Cualquier tipo de trabajo siempre será más rico si...”*

### 4 ¿Cuál es su filosofía hacia el trabajo?

El entrevistador no busca una larga respuesta aquí. **Tienes que ser corto y positivo mostrando un beneficio para la empresa**. Tal vez puedes hablar de los buenos sentimientos que te produce hacer tu trabajo y terminarlo.

### 5 ¿Cuál es su mayor fortaleza?

Hay muchas respuestas buenas, tan solo **debes permanecer firme y positivo**. Unos buenos ejemplos serían:

- tu capacidad para establecer prioridades
- tu capacidad de resolución de problemas
- tu capacidad a trabajar bajo presión
- tu capacidad de concentrarse en los proyectos
- tu experiencia profesional
- tu capacidad de liderazgo
- tu actitud positiva
- etc...

## 6 ¿Qué estás buscando en un puesto de trabajo?

No se puede ganar, si dices que tu trabajo ideal es el que estas aplicando sería muy condescendiente y perdería credibilidad. Si dices otro trabajo el entrevistador podría sospechar que no estarías satisfecho si eres contratado. **Lo mejor es permanecer genérico** y decir algo como: **“Un trabajo en donde me guste lo que hago, al igual que las personas con las que trabajo, en donde pueda crecer profesionalmente y pueda contribuir“**.

## 7 ¿Estaría dispuesto a trasladarse a otra comunidad o país si es necesario?

**Debes tener esta respuesta muy clara**, así que antes háblalo con tu familia antes de la entrevista si crees que existe la posibilidad de que pueda surgir. **No digas sí sólo para obtener el trabajo si la verdadera respuesta es no**, esto puede acarrear muchos problemas más adelante. De nuevo se honesto y ahórrate molestias futuras.

## 8¿Por qué se ha decidido dedicar a esta profesión y no a otra?

## 9 ¿Tiene alguna pregunta?

**Siempre debes tener preparadas algunas preguntas** dado que ponen de manifiesto tu interés hacia el puesto. Si durante la entrevista detectas que hay puntos que no han quedado claros, este es el mejor momento para sacarlos a la luz, de esta manera das a conocer tu habilidad para escuchar, comunicar y proponer.

Suerte en tu entrevista, **que no se te olvide sonreír y ser cordial y, sobre todo, recuerda siempre ser positivo/a y creer en ti mismo/a.**



