

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con mis propias manos

Descripción

Se trata de una situación de aprendizaje en escalera, se pretende con ello trabajar los mismos criterios del área de Educación Artística de manera global en todos los niveles del centro en la etapa de Primaria. En concreto esta SA la englobamos en el primer trimestre, aprovechando un centro de interés para el alumnado como es la "Navidad", se pretende el mismo diseño para el 2º y 3º trimestre con otros centros de interés, "Carnavales y Canarias".

Datos técnicos

Autoría: Gara Correa Méndez, Ana Ramírez Santana, María de las Nieves Martín Rocha, Laura Morales Rodríguez, Nieves Teresa Negrín Afonso.

Centro educativo: JOSÉ PÉREZ VIDAL

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudios: 1º Educación Primaria (LOMCE), 2º Educación Primaria (LOMCE), 3º Educación Primaria (LOMCE), 4º Educación Primaria (LOMCE), 5º Educación Primaria (LOMCE), 6º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: La presente Situación de Aprendizaje se planifica para el alumnado de primero a sexto de primaria. En su elaboración, se ha tenido en cuenta todo lo recogido en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el curriculum básico de la Educación primaria, así como el Decreto 89/2014 de 1 de agosto por el que se establece la ordenación y el curriculum de la Educación primaria en la CCAA de Canarias.

La situación de Aprendizaje que aquí presentamos se trata de una SA donde trabajaremos los criterios de Evaluación del área de Educación Artística (plástica).

El alumnado trabajará:

Bloque 1.- Expresión Artística

Bloque 2.- Educación Audiovisual

Bloque 3.- Dibujo Geométrico

Bloque 4.- Patrimonio Cultural y Artístico.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR02C01	<p>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas, formas, y reconocer su tema o género (retrato, paisaje...), identificando el entorno próximo y el imaginario. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información mediante la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo se comprobará si muestra opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con mis propias manos

Código	Descripción
Competencias del criterio PEAR02C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR02C02	Crear imágenes fijas a partir de la comparación de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos culturales, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con la finalidad de expresar sus preferencias, emociones y comunicarse visualmente. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de elaborar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes estilos algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio...), iniciándose en la fotografía en sus contextos cercanos (aula, entorno...) y practicando el encuadre en la medida de sus posibilidades. Todo ello con la finalidad de transmitir la información percibida a través de la imagen, familiarizándose con las normas de privacidad.
Competencias del criterio PEAR02C02	Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR02C04	Mostrar interés por descubrir algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio cultural, mostrando una actitud de respeto hacia ellas. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado muestra interés por reproducir, cantar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, siendo capaces de comunicar oralmente sus apreciaciones personales. Así mismo se favorecerá el acercamiento a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las audiciones y representaciones del aula, actos, exposiciones, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar las creaciones del patrimonio artístico y cultural.
Competencias del criterio PEAR02C04	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR04C01	Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse y comunicarse tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno y bibliografía, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas. Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...), y diferentes maneras de representar el entorno próximo o imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...), más adecuadas para sus creaciones tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria mediante el intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con mis propias manos

Código	Descripción
Competencias del criterio PEAR04C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR04C02	<p>Crear imágenes fijas y en movimiento a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos cultural e histórico, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de crear imágenes fijas (fotos, ilustraciones...) y realizar imágenes en movimiento (vídeos...), reconociendo en manifestaciones artísticas de su propio entorno (fotos, vídeos, películas...) las diferentes épocas para darse cuenta de la evolución tecnológica (en fotografía, del blanco y negro al color; del papel a lo digital...). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cómic, cartel, etc.), considerando algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio, proporción, tipografía...), y de realizar fotografías teniendo en cuenta la temática y el encuadre. Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, interpretando las normas de privacidad en su difusión.</p>
Competencias del criterio PEAR04C02	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR04C04	<p>Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos...), emitiendo opiniones constructivas. Así mismo, se verificará si el alumnado identifica algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...), para entenderlas como una opción laboral y no solo como espectador. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.</p>
Competencias del criterio PEAR04C04	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR05C01	<p>Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, nuestro entorno, bibliografía e Internet, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales, como cuadros, dibujos..., y tridimensionales, como</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con mis propias manos

Código	Descripción
	esculturas, decorados..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...), y diferentes maneras de representar el entorno próximo o imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones y proyectos, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria recopilándola de diferentes fuentes: bibliografías, Internet e intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones constructivas utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.
Competencias del criterio PEAR05C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR05C02	<p>Crear imágenes fijas y en movimiento a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos cultural e histórico, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente empleando los medios de creación artística necesarios.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de diseñar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...) y realizar imágenes en movimiento (vídeos, obras de animación sencillas...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes contextos (países, culturas, épocas históricas...) el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (en fotografía, del blanco y negro al color, del papel a lo digital..., y en el cine de animación con las técnicas tradicionales), familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, montaje y sonido). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cómic, cartel, etc.), considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía, y realizar fotografías teniendo en cuenta la temática y el encuadre, manejando programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar...). Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, considerando las normas de privacidad en su difusión.</p>
Competencias del criterio PEAR05C02	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con mis propias manos

Código	Descripción
PEAR05C04	<p>Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si el alumnado conoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y el ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, realización...) para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. Asimismo, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p>
Competencias del criterio PEAR05C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR06C01	<p>Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno, bibliografía, Internet y medios de comunicación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos... y tridimensionales como esculturas, decorados..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...) y diferentes maneras de representar el entorno próximo e imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones y proyectos, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria recopilándola de diferentes fuentes: bibliografías, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones constructivas, utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>
Competencias del criterio PEAR06C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con mis propias manos

Código	Descripción
PEAR06C02	<p>Crear imágenes fijas y en movimiento a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos cultural e histórico, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente empleando los principales medios de difusión audiovisual.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de diseñar imágenes fijas (fotos, ilustraciones ...) y realizar imágenes en movimiento (vídeos, obras de animación sencillas...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes contextos (países, culturas, épocas históricas...) el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (en la fotografía, del blanco y negro al color, del papel a lo digital..., y en el cine de animación con las técnicas tradicionales y actuales), familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cómic, cartel, etc.), considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía, y de realizar fotografías teniendo en cuenta la temática y el encuadre, manejando programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...). Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos, sensaciones... a través de la imagen, siendo conscientes de las normas de privacidad en su difusión.</p>
Competencias del criterio PEAR06C02	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR06C04	<p>Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si conoce las características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista, realización...), para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. También, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p>
Competencias del criterio PEAR06C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR01C01	Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con mis propias manos

Código	Descripción
	<p>propias.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.</p>
Competencias del criterio PEAR01C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR01C02	<p>Crear imágenes fijas a partir de la observación de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos culturales, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con la finalidad de expresar sus preferencias y emociones.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de elaborar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo en diferentes manifestaciones artísticas sus características (tamaño, color...) y comenzar a experimentar tomando fotografías en sus contextos cercanos (aula y entorno), con la finalidad de transmitir su percepción del mundo a través de imágenes.</p>
Competencias del criterio PEAR01C02	Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR01C04	<p>Experimentar con las manifestaciones artísticas que forman parte del patrimonio cultural, manifestando una actitud de respeto hacia ellas.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado muestra interés por representar, jugar, cantar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, siendo capaces de comunicar oralmente sus apreciaciones personales. Así mismo se favorecerá el acercamiento a algunas profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las audiciones y representaciones del aula, actos, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar las creaciones del patrimonio artístico y cultural.</p>
Competencias del criterio PEAR01C04	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	<p>Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., representando el entorno próximo y el imaginario, utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, y de reconocer su tema o género (retrato, paisaje, bodegón...). Además debe ser</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con mis propias manos

Código	Descripción
	capaz de aplicar los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, así como de usar las texturas naturales y artificiales, materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo tras obtener información e inspiración a través de la consulta de diferentes fuentes, de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con la finalidad de que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.
Competencias del criterio PEAR03C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR03C02	Crear imágenes fijas a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en su contexto cultural, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de crear imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno (fotos, vídeos, películas...). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cartel, ilustración, etc.), considerando algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio, tipografía...), y de tomar fotografías en sus contextos cercanos (aula, entorno...), teniendo en cuenta la temática y el encuadre. Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, respetando las normas de privacidad.
Competencias del criterio PEAR03C02	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR03C04	Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reproducir, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprendiendo su importancia y emitiendo opiniones constructivas. Así mismo se comprobará si reconoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...). Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.
Competencias del criterio PEAR03C04	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: Se llevará a cabo una metodología motivadora en la que se partirá de un punto de interés del alumnado, en este caso, la Navidad. En todo momento primará un

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con mis propias manos

modelo de Enseñanza Competencial y Cooperativo, favoreciendo la interacción del alumnado entre sí, para la elaboración de los productos, así como de la toma de decisiones y organización del trabajo en general. Tenderemos a que el alumnado parta de su expresión y reconstrucción propia a través de la observación y asimilación personal.

El/La profesor/a tendrá un papel de facilitador del proceso de Enseñanza Aprendizaje, interviniendo de forma directiva solo en contadas ocasiones.

Los agrupamientos combinarán el gran grupo con los grupos heterogéneos en los que la interacción del alumnado facilitará la resolución de situaciones y favorecerán la construcción de nuevos aprendizajes.

En esta situación de Aprendizaje se trabajarán criterios de Evaluación de diferentes niveles para atender a la diversidad educativa del alumnado de NEAE, presente en los grupos para los que inicialmente ha sido diseñada.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- ¿Por qué hay navidad?						
<p>El profesorado realizará una pregunta al alumnado: ¿Por qué hay navidad?, con el fin de captar interés y motivar al alumnado. Además proyectará en la pizarra digital diferentes imágenes de la navidad.</p> <p>El alumnado de manera individual tratará de dar respuesta a esta pregunta y el profesorado anotará en la pizarra las diferentes ideas del alumnado, para posteriormente debatirlas en gran grupo.</p> <p>Finalmente, el profesorado repartirá entre su alumnado una ficha de destreza de pensamiento, concretamente un organizador gráfico de compara y contrasta, donde aparecerá, ¿qué sabía? y ¿que sé ahora?. En esta sesión podremos rellenar la primera parte de la ficha de destreza de pensamiento.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Organizador gráfico compara y contrasta - Coloquio 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual - Gran Grupo 	1	Pizarra digital. Internet (si no se dispone preveer llevar imágenes navideñas). Ficha de destreza de pensamiento. Lápiz.	Aula con recursos TIC	Llevar ficha de rutinas de pensamiento e imágenes navideñas.
[2]- Indagando en la navidad.						
<p>El profesorado repartirá por grupos una ficha con una batería de preguntas acerca de la navidad. El alumnado deberá hacer una búsqueda por grupos de la información que necesitan en los ordenadores, todos los grupos tendrán preguntas diferentes, para posteriormente hacer una exposición al resto de compañeros y compañeras de la información encontrada.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral - Cuestionario 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos Heterogéneos 	1	Ordenadores. Internet. Lápiz. Batería de preguntas.	Aula con recursos TIC	Al ser una SA en escalera, se deberá tener en cuenta para cursos inferiores, la posibilidad de llevar el profesorado la información seleccionada y facilitársela para que den respuestas a las preguntas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con mis propias manos

[3]- Conclusiones navideñas.

Realización de las exposiciones de la información encontrada por el alumnado, el rol del profesorado será de moderador en las exposiciones y aportará algunas aclaraciones si fuese necesario, se mantendrá en un segundo plano.

El alumnado expondrá la información encontrada y dará respuestas a las preguntas seleccionadas por el profesorado y resolverá las posibles preguntas que puedan surgir por parte de sus compañeros y compañeras.

Al final de la sesión, terminaremos la ficha de rutina de pensamiento de manera individual y veremos las conclusiones de nuestro compara y contrasta.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Organizador gráfico compara y contrasta - Exposición oral	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	1	Ficha de rutina de pensamiento. Infomación escrita por parte del alumnado.	Aula	Evaluablemos la parte del criterio de evaluación que habla de la obtención, investigación y juicio crítico.

[4]- Cuadros laminados.

El profesorado proyectará en la pizarra digital imágenes de cuadros famosos que retrataron la Navidad en sus obras. El alumnado debatirá y elegiremos entre todos una obra importante, y trataremos de reproducirla, teniendo en cuenta el color, la línea y el plano.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C02 - PEAR06C02 - PEAR02C02 - PEAR05C02 - PEAR04C02 - PEAR01C02	- Lámina	- Trabajo individual	4	Lámina de dibujo. Lápiz del número 2. Goma. Crayones. Pizarra digital. Imágenes de cuadros navideños.	Aula	

[5]- Con mis propias manos.

Se trata de realizar una manualidad navideña grupal con todo el centro, con el fin de realizar una actividad final, donde el alumnado hará un desfile por las calles más próximas de la ciudad.

El centro ha elegido diferentes manualidades a realizar por los distintos ciclos, siendo el primer ciclo: " los arbolitos", el segundo ciclo: "bolas de Navidad" y tercer ciclo: " bastones navideños".

El alumnado trabajará las manualidades elegidas de una manera directiva, donde el profesorado dará las directrices para realizar la misma y será el alumnado quien las ejecutará.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con mis propias manos

[5]- Con mis propias manos.						
- PEAR05C01 - PEAR06C01 - PEAR02C01 - PEAR03C01 - PEAR04C01 - PEAR01C01	- Manualidad	- Trabajo individual	4	Diferentes tipos de cartulinas y papeles de colores, globos, bolitas de corcho, vasos plásticos, silicona, pegamento, lápices de colores, goma, cinta de regalo, gomets con formas, tubos de plástico, cola y periódicos.	Aula	

[6]- Desfile navideño.						
<p>El centro realizará un desfile navideño por las calles más próximas al entorno escolar. El alumnado irá ataviado con el uniforme escolar y provisto de sus manualidades, será el verdadero protagonista del desfile, puesto que será quién llene las calles no solo con su presencia sino también con su voz, ya que irá cantando un villancico que se habrá trabajado previamente. Las familias pondrán el acompañamiento musical y nos acompañarán en nuestro desfile, ayudando al alumnado a valorar el patrimonio artístico musical de las islas en torno a la Navidad, asimismo el profesorado será quien controle y acompañe a su alumnado y participe de forma activa en el desfile.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR04C04 - PEAR05C04 - PEAR01C04 - PEAR02C04 - PEAR06C04 - PEAR03C04	- Desfile	- Gran Grupo - Grupos Interactivos	1	Familiares con instrumentos musicales. Manualidades.	Calles próximas al centro.	Haber trabajado previamente junto con las familias los diferentes villancicos seleccionados del patrimonio artístico musical de Canarias.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: -Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Webgrafía:
<https://catholic-link.com/10-pinturas-bellas-navidad/>
https://www.google.es/search?q=paginas+para+ni%C3%B1os+de+pintores+famosos+que+pintaron+a+la+navidad&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj_krfQ9NzaAhXFWRQKHUqDD94QsAQIJg&biw=1366&bih=638
<https://www.google.es/search?q=fichas+para+ni%C3%B1os+de+pintores+famosos+que+pintaron+a+la+navidad&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiq6YCT9dzaAhXCchQKHc0rDOsQsAQIJg&biw=1366&bih=638>

Observaciones: En esta situación de aprendizaje se ha tenido en cuenta el nivel del alumnado con NEAE, se han adaptado los criterios de evaluación adecuándolos a su nivel competencial.

Propuestas: