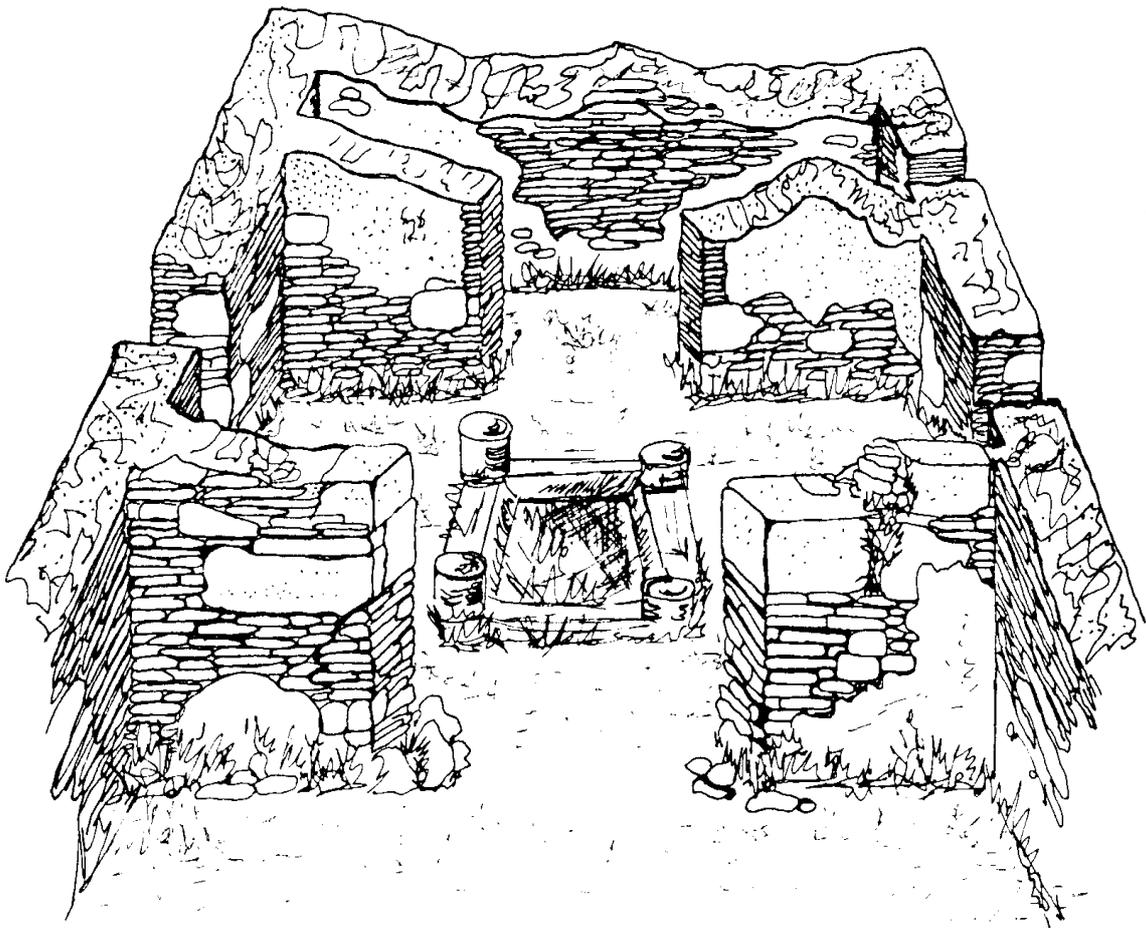


Conjunto romano del Faro de Torrox



Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

Cuaderno del Alumno de Educación Secundaria Obligatoria

**Conjunto romano del Faro de Torrox.
Cuaderno del Alumno de Educación Secundaria Obligatoria**

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA



Autores:

Castellón Serrano, Federico
Martínez Madrid, Rafael.

Edita e imprime: **Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.**
Avda. Herrera Oria, 88. 29007-MÁLAGA. Tel. y Fax 95 2287850.
Depósito Legal:MA-798-1998. Esta edición consta de 1.000 ejemplares.

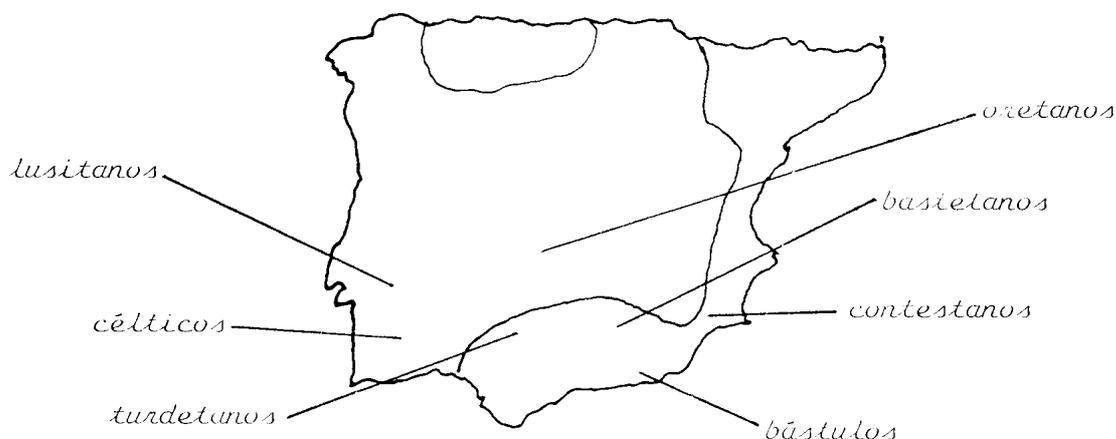
ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DE LA VISITA

Vamos a visitar los restos de unas construcciones romanas que se encuentran en Torrox-Costa, al lado de la playa y cerca del faro de esta localidad.

Los romanos llegaron a la Península Ibérica en el siglo III a.C., y la fueron conquistando poco a poco; primero las zonas más cercanas a la costa, desde aquí hacia el interior y, por último, el Norte. Esta tarea no les fue nada fácil; para llevarla a cabo tuvieron que vencer a los cartagineses y luchar contra los pueblos que habitaban en la Península.

1) Aquí tienes un mapa de la Península Ibérica con los pueblos que habitaban en la mitad sur en el momento de la llegada de los romanos. Sobre él:

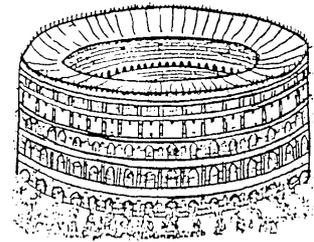
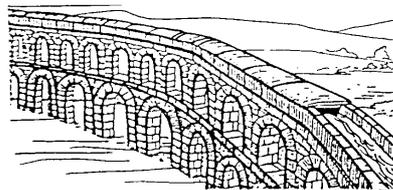
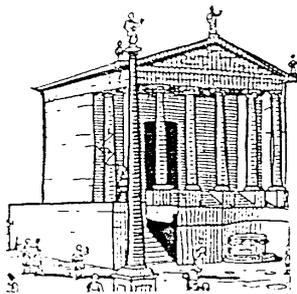
- * Pinta de azul los territorios que conquistaron los romanos en primer lugar.
- * Pinta de verde los que conquistaron en segundo lugar.
- * Pinta de amarillo los últimos territorios en ser conquistados.



Los pueblos autóctonos asimilaron su cultura y organización política rápidamente, siendo organizados en provincias. La que se llamo **Baética** corresponde en su mayor parte a lo que hoy es Andalucía. La economía de esta provincia se basaba en la minería, ganadería, agricultura y pesca, actividades cuyo auge potenciaran el desarrollo de las ciudades y el comercio.

Para comunicar, por tierra, unas ciudades con otras y posibilitar la importación y exportación de productos, se construyeron las **calzadas**, caminos pavimentados con grandes piedras. Estas ciudades estaban perfectamente urbanizadas y en ellas se levantaban construcciones que respondían a las necesidades de sus habitantes.

2) Aquí tienes tres construcciones romanas, infórmate y escribe como se llamaba y para qué servían.



EDIFICIOS DE TORROX-COSTA

Los habitantes de la villa de Torrox-Costa se dedicaban al cultivo de cereales, viñas y olivos, así como a la producción de **salazones** de pescado y **garum**. Existen teorías sobre la posibilidad de que este yacimiento formara parte de la ciudad de **Caviculum**, situada entre **Sexi** (Almuñecar) y **Maenoba** (desembocadura del río Vélez), aunque éste es un problema que sólo la Arqueología podrá resolver.

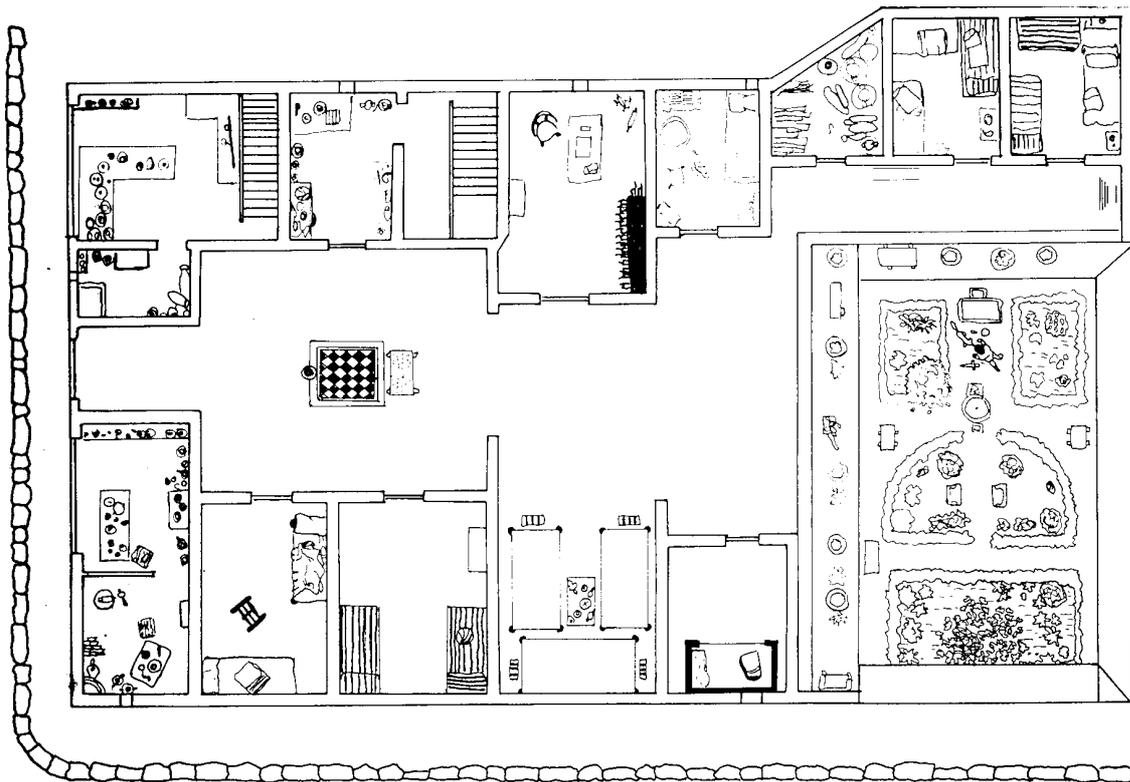
3) Atendiendo a su situación geográfica, ¿qué condiciones favorecerían el comercio de este enclave tanto con el interior de la Península como con otras ciudades costeras del Imperio?: _____

En Torrox-Costa, aunque no se conservan construcciones completas, se ha podido averiguar que los restos existentes corresponden a una **villa**, unas **termas**, una **necrópolis** y unos hornos alfareros. Este enclave estuvo habitado desde el siglo I d.C., siendo en época Bajo Imperial cuando conoce su máximo esplendor.

VILLA

En la villa romana las habitaciones principales: cocina, despensa, comedor (**triclinium**)... estaban dispuestas en torno a un patio central llamado **atrio**. En el centro de éste se encontraba una pequeña alberca, llamada **impluvium**, donde se recogía el agua de lluvia. La distribución del edificio se repartía entre una zona dedicada a vivienda de la servidumbre, otra a la de los señores y dependencias para almacenar productos. También solían tener un huerto o jardín rodeado de columnas llamado **peristilo**. Muchas veces las habitaciones que daban a la calle se utilizaban como tiendas (**tabernas**) cuyo usufructo era del dueño de la villa o de un arrendatario.

4) Observa la planta de una villa romana que además de vivienda se utilizaba para vender algunos productos.



Localiza y escribe donde corresponda:

- | | | | |
|---------------|-----------|------------|----------|
| - atrio | - cocina | - tiendas | - jardín |
| - dormitorios | - comedor | - despensa | |

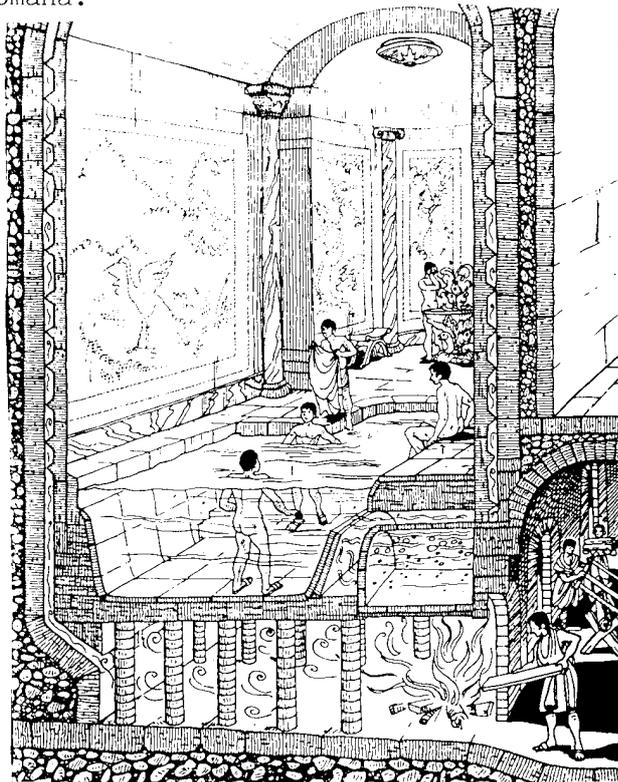
TERMAS

La asistencia a las termas constituía en la vida cotidiana del romano un auténtico acto de sociedad. El baño se estructuraba en diferentes fases, por las que se pasaba desde agua muy caliente a otra más templada para acabar con agua fría, además de disfrutar de baños de vapor y masajes.

El sistema que se utilizaba para calentar las habitaciones era el siguiente: los baños que necesitaban una mayor temperatura tenían un sótano por donde circulaba el agua constantemente. El aire caliente también se podía producir por un fuego encendido en este sótano, canalizado por un sistema de tuberías.

Las termas tenían además otra serie de estancias para el usuario tales como gimnasio, biblioteca, etc. fruto del refinamiento de una cultura tan avanzada como la romana.

romana.



5) Aquí tienes un dibujo de uno de los baños. ¿Cómo crees que sería la temperatura de este agua?.

Razona tu respuesta. _____

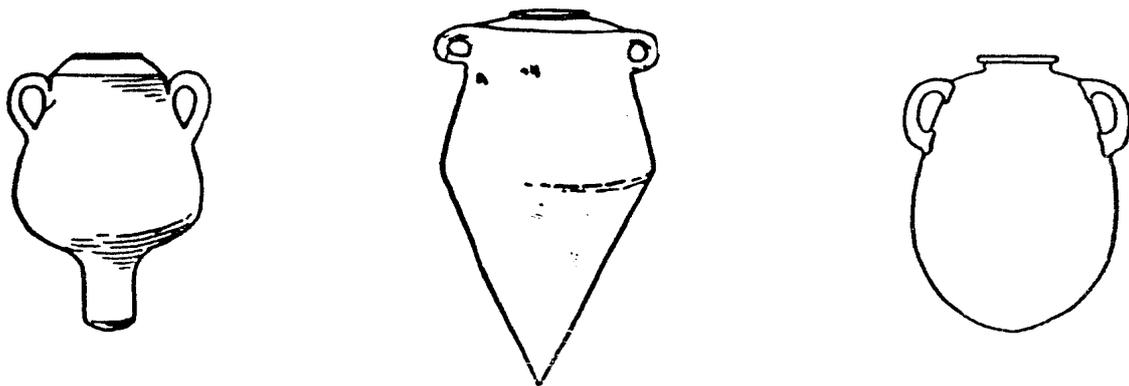
FACTORÍA-NECRÓPOLIS

Una de las actividades a las que se dedicaban los romanos de Torrox-Costa, era la salazón de pescado y la fabricación de **garum**. Los trozos de pescado se dejaban reposar en unas piscinas durante cierto tiempo; a unos se les cubría con capas de sal obteniéndose los salazones. Con las tripas las cabezas y demás despojos, mezclados con peces pequeños, agua y sal, se obtenía el **garum**, salsa muy apreciada por sus propiedades medicinales y para abrir el apetito. Para la elaboración de los salazones y del garum, se necesitaban unas piletas, que se recubrían con un cemento especial llamado **opus signinum**, usado en todas las construcciones que tuvieran relación con los líquidos, ya que era impermeable y evitaba las filtraciones.

El lugar donde se producían estos alimentos fue utilizado tiempo después como **necrópolis**, dividiendo las piletas para acoger los cadáveres.

Para conservar y transportar los salazones y el garum eran necesarios unos recipientes llamados **ánforas**, que se fabricaban con barro cocido.

6) Aquí tienes algunas de estas ánforas.



¿Qué sistemas se emplean en la actualidad para la conservación y el envasado del pescado?

HORNO CERÁMICO

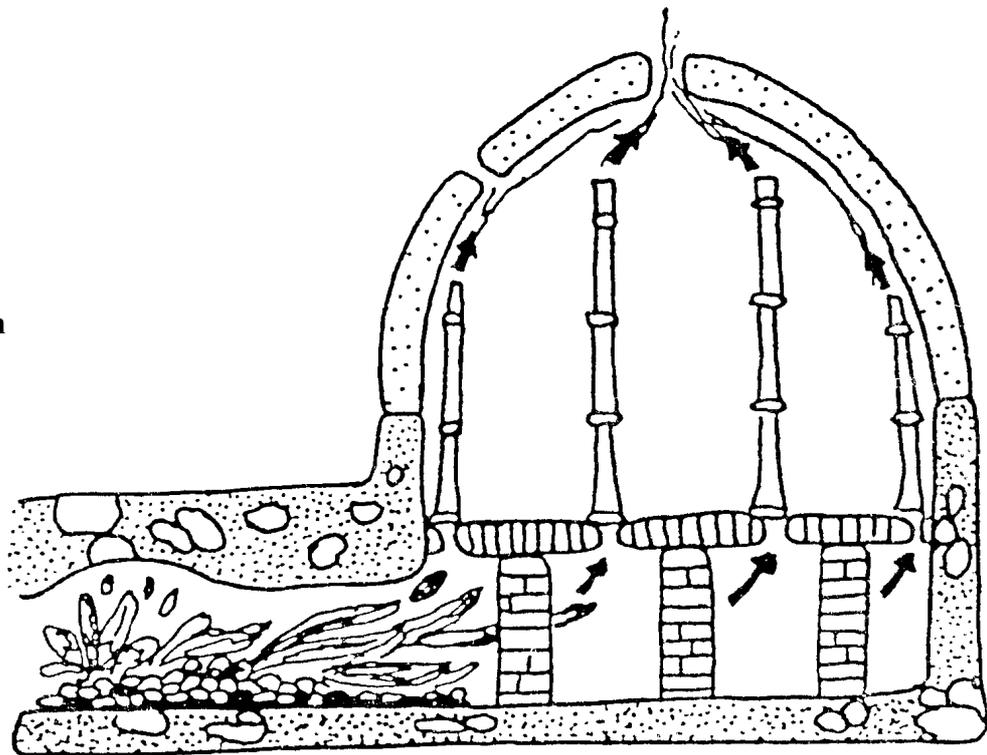
Para fabricar las ánforas era necesario la existencia de hornos cerámicos. En Torrox-Costa se han encontrado dos de ellos.

El dibujo representa un horno típico romano. Sus partes fundamentales eran el **prae-furnium**, boca por donde se alimentaba; la **parrilla**, soporte por donde entra el calor al horno; y la **cámara**, donde están las piezas para cocerse.

7) En el dibujo, une cada palabra con la parte que corresponda.

- cámara

- prae-furnium

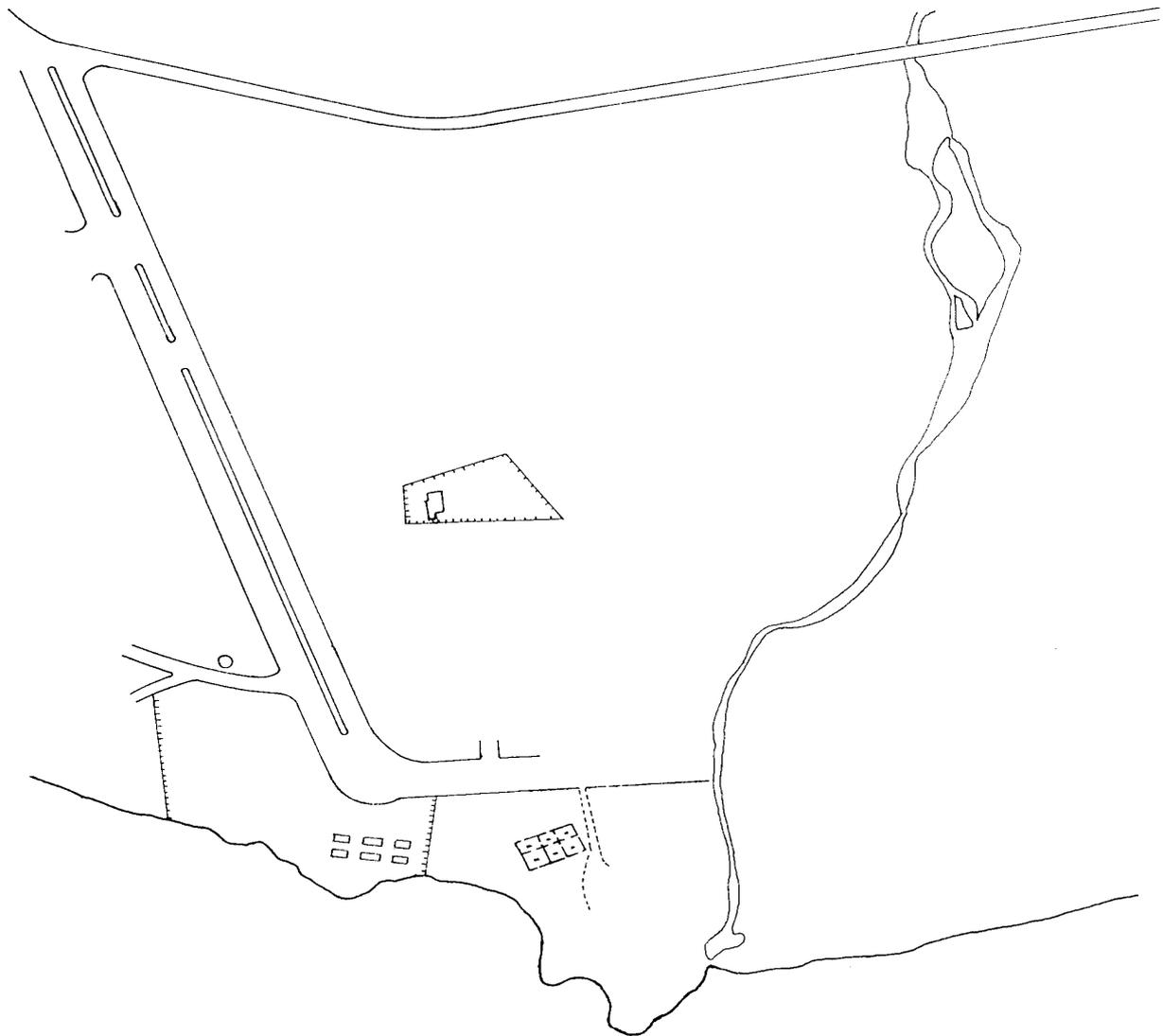


- parrilla

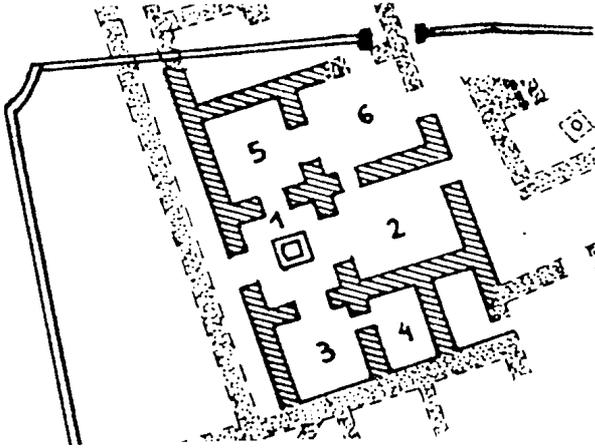
ACTIVIDADES PARA REALIZAR DURANTE LA VISITA

Para llegar al Faro de Torrox el autocar ha tomado la carretera N-340 Málaga-Almería. El plano de abajo marca la referencia de dicha carretera y la desviación que llega hasta el Faro.

1) En el plano señala: las termas, la villa, la necrópolis y el horno. Complételo con las manzanas de edificios modernos que hay en la actualidad entre los restos señalados.



VILLA

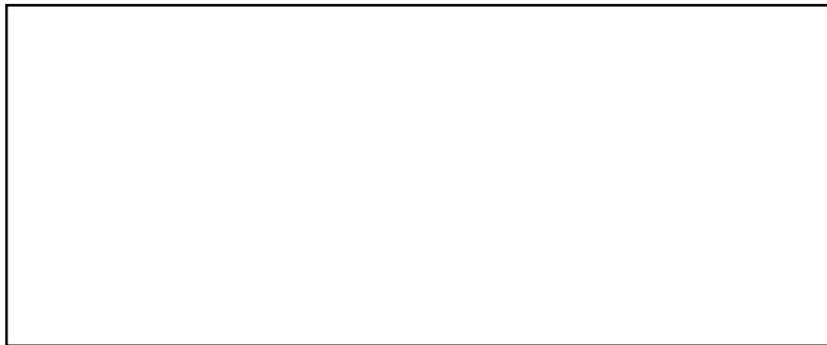


Cuando llegues a ella sitúate donde te indica la flecha, esta sería la entrada. Desde aquí verás los restos de una pequeña alberca realizada en **opus signinum**. El espacio donde se ubica esta pequeña alberca da paso a las demás habitaciones.

2) Repasando las actividades anteriores a la visita, describe la utilidad de esta alberca y cómo se denomina la habitación donde está ubicada. _____

Para decorar las habitaciones de las villas los romanos solían poner mosaicos en los suelos.

3) En la habitación número 5, puedes observar restos de mosaicos. Márcalos en la planta de la villa y dibuja en este recuadro alguno de los motivos que aún se conservan.



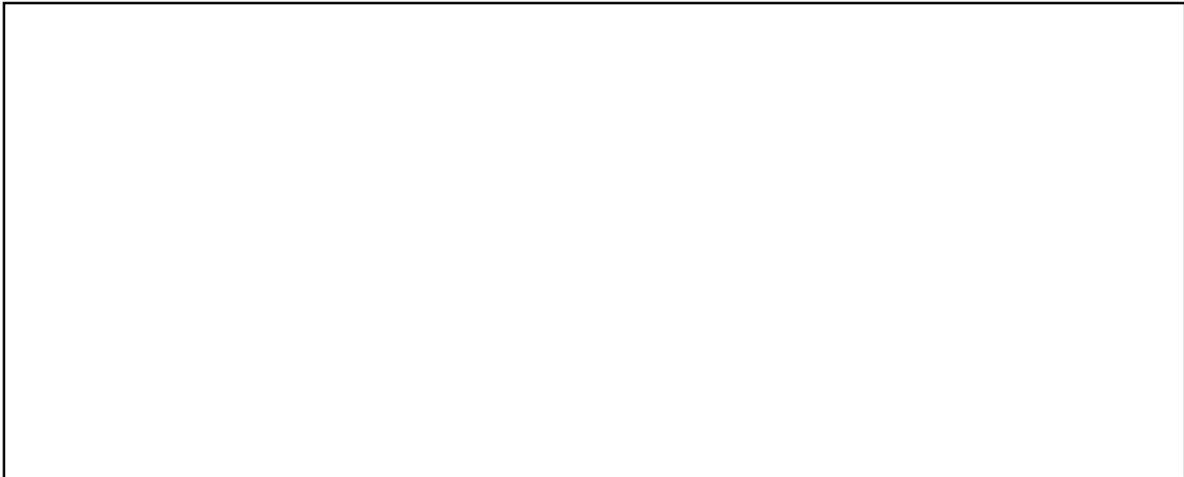
4) En la decoración de las paredes se utilizaba una mezcla llamada estuco. Encima de él se solía pintar. Localiza las habitaciones que todavía conservan restos de pintura en sus paredes; escribe con que número están representadas en el plano y qué función podía tener cada una de ellas.

5) Comenta muy brevemente que impresión te causa el estado de conservación de estos restos.

FACTORÍA-NECRÓPOLIS

Antes de ser necrópolis este lugar era una factoría de **garum** que, como ya sabes, era una salsa confeccionada a base de pescado. Su fabricación se hacía en unas piletas que estaban cubiertas con **opus signinum**.

6) La localización de este material de construcción te hará posible distinguir las tumbas de la necrópolis de las piletas salsáreas. Haz un croquis esquemático del yacimiento, señalando los lugares donde lo encuentres.



La necrópolis es de época Bajo Imperial, posterior a la factoría, en ella se encontraron inscripciones cristianas. Este cementerio posee diferentes tipos de tumbas, unas se hicieron en las piletas salsáreas, otras cubriendo el cadáver con **tégulas** (tejas romanas) y otras veces se utilizaban ánforas o vasos cinerarios para niños ó cenizas.

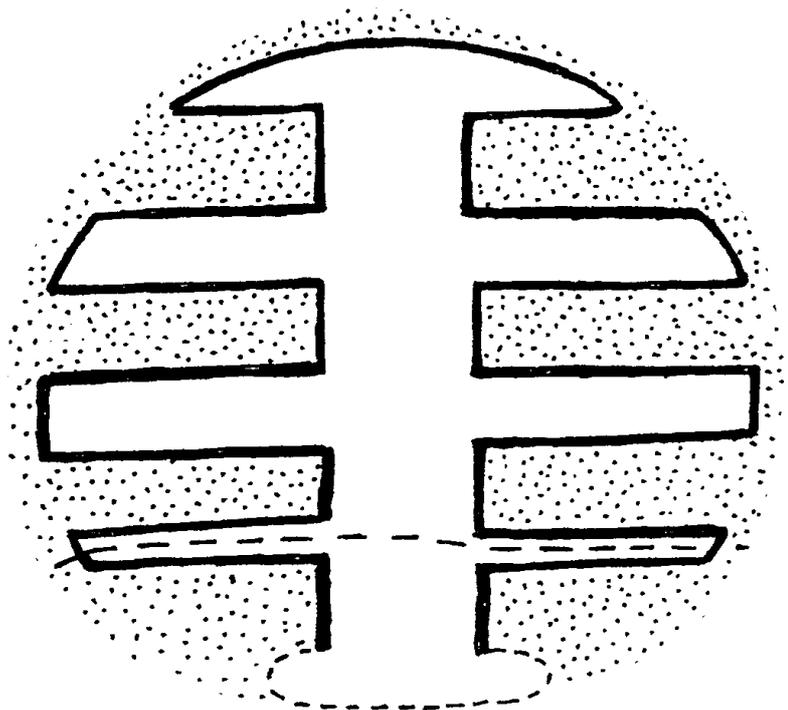
7) Dibuja al menos dos tipos de enterramientos de los que estás viendo, diferenciando el material en que están contruidos.



HORNO CERÁMICO

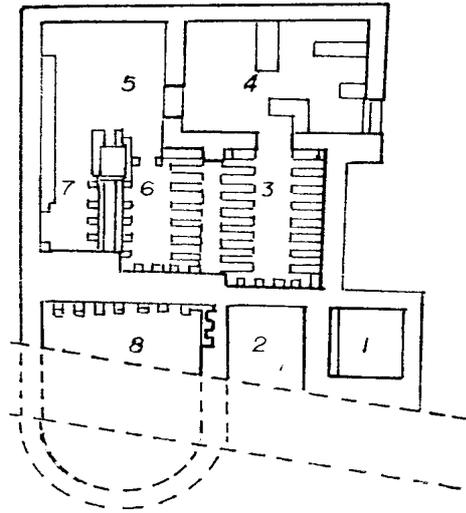
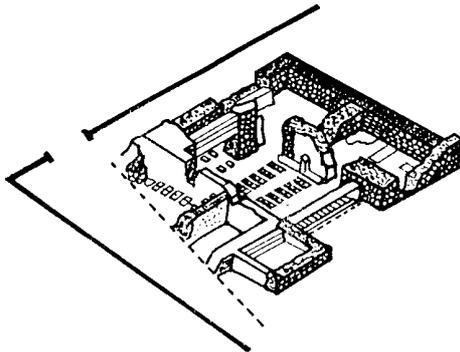
Para exportar el **garum**, había que envasarlo, por lo que era necesaria la existencia de un alfar que fabricara ánforas para contener estos productos. Fíjate en el plano general de situación del yacimiento y podrás apreciar la cercanía existente entre el horno (donde se cocían las ánforas) y la factoría de garum. En 1987, cuando se realizaba una campaña de excavaciones sobre este horno, se comprobó que su *prae-furnium* estaba sobre la parte central de otro horno romano.

8) Lo que puedes ver es la parte baja del horno. Aquí estaba el fuego que cocía las vasijas. Dibuja la parte que aún se conserva intentando reconstruirlo (ayúdate para ello del dibujo de la página 6), y sobre la planta del primer horno dibuja la del segundo



TERMAS

Como ya sabemos las termas disponían de baños a diferentes temperaturas. Aquí tienes la planta y el alzado de las termas, con referencia a la puerta de acceso a las mismas. Sitúate en el plano y sube a la pasarela que está a la altura del suelo original.



9) Desde aquí puedes apreciar las habitaciones que tienen sótano. Señálalas en la planta. ¿Recuerdas para qué servían estos sótanos?. Explicalo brevemente. _____

10) Pinta de color, en el plano, los pilares que servían de soporte al suelo de las habitaciones con agua caliente. ¿Cuál es el número de estas habitaciones?. _____

11) Fíjate con atención en la habitación 1, todo el suelo es de opus signinum. Explica por qué:

12) Puedes ver que esta habitación no tiene sótano, pero está muy próxima a las de agua caliente. ¿Qué tipo de baño se recibiría en ella?. _____

13) Comenta brevemente las diferencias que encuentras entre la conservación de las termas y la de los demás elementos que has visto. _____

ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DE LA VISITA

Después de haber visto las diferentes construcciones que componen el Conjunto Romano del Faro de Torrox, intenta completar este cuadro con lo que has aprendido.

	Funcionalidad	3 Elementos principales	Material construcción	Conservación
Villa	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____
Necrópolis	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____
Piletas salásreas	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____
Horno	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____
Termas	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____

COMENTARIO DE TEXTO

Lee atentamente este artículo de periódico sobre el segundo horno romano aparecido en el Faro de Torrox. A continuación contesta a las preguntas que te hacemos sobre el texto.

Descubierto un horno romano en el conjunto arqueológico del Faro

Una campaña de 15 días de excavaciones ha depurado, entre otras sorpresas, el hallazgo de otro alfar romano, cuando se procedía a limpiar y terminar de excavar el horno ya conocido y del que SUR se ha hecho eco en varias ocasiones. Gracias a una subvención de la Delegación Provincial de Cultura, a cuyo frente figura Emelina Fernández, y a la colaboración del Ayuntamiento, ha sido posible que un equipo de arqueólogos llevara a cabo los trabajos que, a la vista del abandono y deterioro del conjunto monumental, evitaran su pérdida definitiva. Al mismo tiempo, se pretendía preparar la zona para acometer a primeros de octubre las obras del proyecto de cubrimiento y conservación elaborado por los servicios de arquitectura de la Delegación Pro-

vincial.

De gran descubrimiento se puede catalogar la aparición de este segundo horno, que se puede fechar, según el profesor Rodríguez Oliva, director de la excavación, a principios del s. I. d. C. De planta circular y tallado en la roca, sus paredes están cubiertas de mampostería y su estructura sostenía una bóveda —ya desaparecida— que partía de un gran pilar central circular, del que salía, a modo de palmera, una serie de arcos que formaban la parrilla, cubierta a su vez por otra bóveda de adobe también desaparecida. Esta tipología es harta conocida en los hornos romanos de la Bética, como se comprueba en los excavados en Algeciras y en la conocida serie de los de Puerto Real, de igual cronología que los de Torrox. Este descubrimiento viene

a confirmar la existencia de una gran industria de salazones de pescado en Torrox-Costa. En efecto, la pasta obtenida de macerar el pescado seco («garum»), cuyo proceso se elaboraba en unas piletas especiales —existen varias en perfecto estado en el yacimiento—, era trasladada a Roma y a otros puntos del Imperio en los envases que estos hornos producían. Del mismo modo, otro tipo de productos (tégulas, ánforas, etc.), que se utilizaron para la cubierta de tumbas, canalizaciones y otros usos de aquel poblamiento, demuestran también la extraordinaria actividad que desarrollaron estos hornos.

Entre los materiales encontrados, que procede a estudiar y clasificar estos días el equipo de arqueólogos, figuran fragmentos de sigilata, con grafitos reali-

zados por quienes utilizaron el vaso y no la típica marca del fabricante; algunos de estos están realizados antes de la cocción y permiten un seguimiento del sistema de producción de los hornos.

El descubrimiento se produjo cuando se trabajaba para despejar la zona y adecuarle el proyecto existente para cubrir y conservar el horno ya conocido, que, creyéndose perdido, fue redescubierto en septiembre del 82 y excavado en el 83 con una subvención del Ministerio de Cultura. Este primer horno, sobre cuya producción se han hecho tesis y ponencias en congresos, es también de planta circular, con pasillos central y laterales y muretes de adobe; su tipología no es muy corriente. Se fecha a finales del s. I. d. C. y su destino fue igualmente el de elaborar envases para el transporte del «garum». Al proceder a su excavación, se comprobó que su «prae-furnium» (ante-horno) se asentaba sobre la parte central del horno ahora descubierto.

SUR (Málaga) 17 de Septiembre de 1.987.

J. A. Ojmedo

1º) ¿Qué motivó esta campaña de excavaciones? _____

2º) ¿Qué confirma este descubrimiento? _____

3º) ¿Cuál sería la producción de este horno? _____

4º) ¿Crees que se utilizarían los dos hornos al mismo tiempo? ¿Por qué? _____

VOCABULARIO

Con lo que has aprendido en la visita completa este vocabulario:

Ánfora:

Atrio:

.....: Mezcla utilizada para recubrir las paredes, encima de la cual se solía pintar.

Horno:

Mosaico:

Opus signinum:

.....: Teja romana.

Termas:

Villa:

SOPA DE LETRAS

En la siguiente sopa de letras, localiza ocho palabras relacionadas con el tema que nos ocupa:

P	A	T	C	Z	H	V	I	L	L	A	S	M	G
K	N	E	C	R	O	P	O	L	I	S	L	O	P
C	Q	R	I	A	R	S	F	S	K	W	Y	S	D
D	X	M	R	A	N	F	O	R	A	O	V	A	E
G	B	A	W	T	O	C	V	B	N	M	A	I	B
H	S	S	U	R	E	R	G	A	R	U	M	C	B
T	F	G	C	I	D	R	H	U	I	O	L	O	A
F	V	B	G	O	A	S	F	E	R	H	D	T	A

