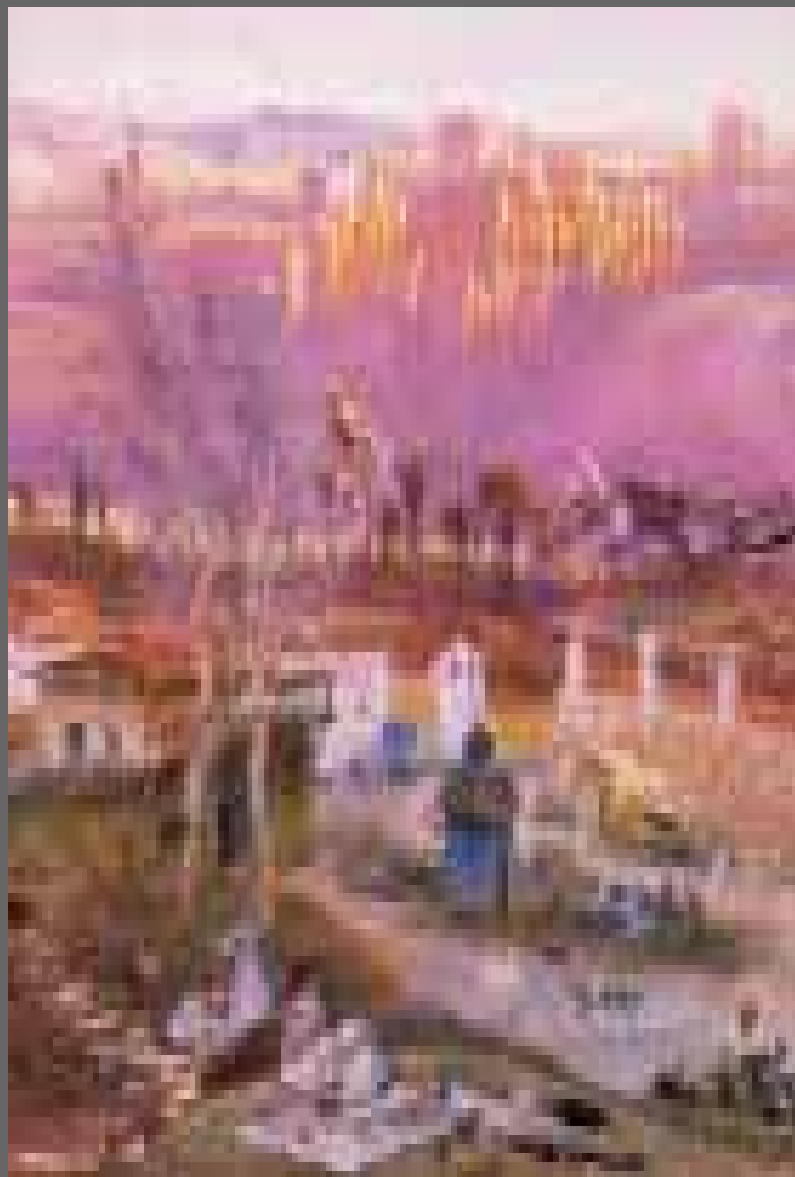


Museo de Málaga. Primeras Donaciones (1916-1930)



*Cuaderno del Alumno
de Educación Primaria*

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

**MUSEO DE MÁLAGA. PRIMERAS DONACIONES (1916-1930).
CUADERNO DEL ALUMNO. EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Edita:

**JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura**



Coordinación:

Federico Castellón Serrano
Rafael Martínez Madrid

Autores:

Rafael Bueno Morales
Federico Castellón Serrano
Rafael Martínez Madrid
Juan Mejías Barrera
Emilio Morales Ayala
José Pérez Ballaltas
José Ramón Rodríguez Macías

Grupo de Trabajo Patrimonio Histórico-Artístico de Málaga.

Diseño Didáctico y

Maquetación: GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA

Impresión: Gráficas Luis Mahave.

Obispo Salvador de los Reyes, 5 y 7.

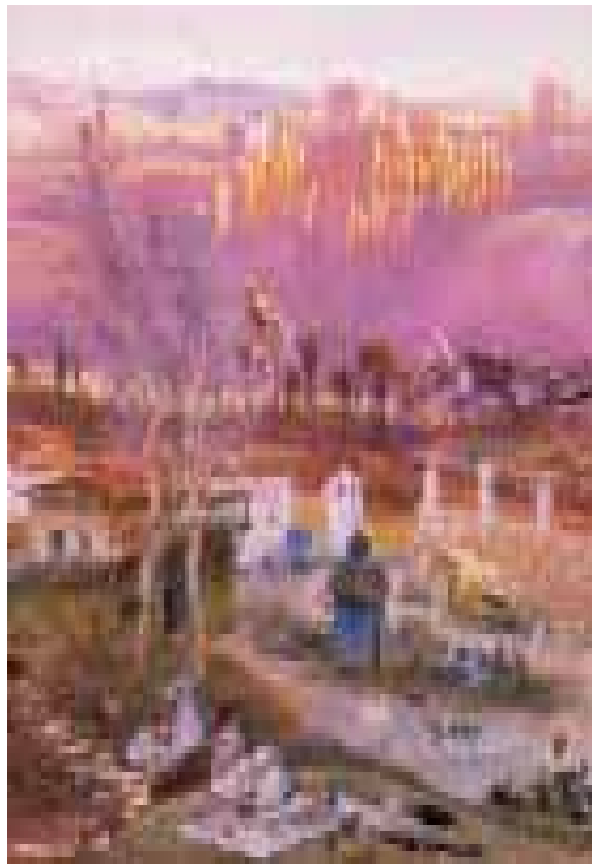
29014-MÁLAGA. Tel.: 952 254 192.

Depósito Legal: 556/2001

I.S.B.N.: 84-8266-219-8

Este material didáctico se compone de Cuaderno del Profesor, Cuaderno del Alumno de Bachillerato, Cuaderno del Alumno de Educación Secundaria Obligatoria y Cuaderno del Alumno de Educación Primaria.

Museo de Málaga. Primeras Donaciones (1916-1930)



*Cuaderno del Alumno
Educación Primaria*

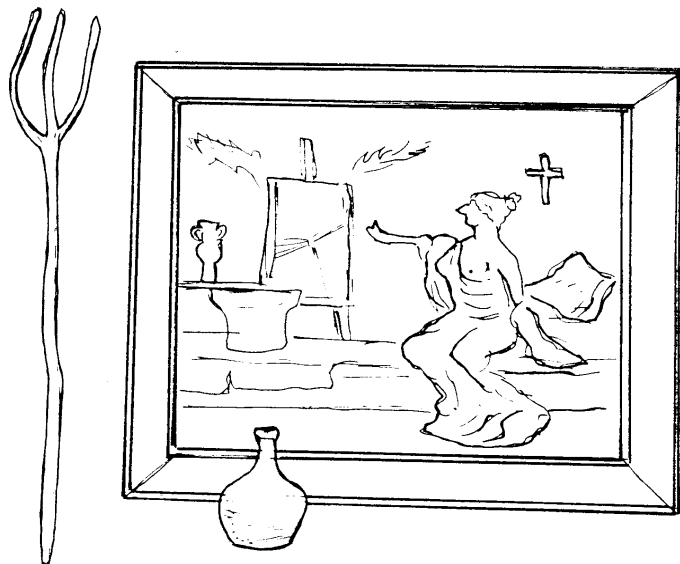
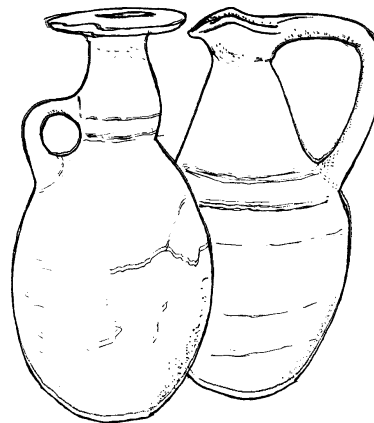
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

Antes de la visita

Vamos a preparar la visita a una exposición llamada «*Museo de Málaga. Primeras donaciones (1916-1930)*», donde se muestran las principales obras con las que se formó el Museo de Málaga. Pero ¿sabrías explicar qué es una exposición? y ¿qué es un museo?.



Un **museo** es un lugar donde se conservan, restauran y exponen colecciones de pinturas, esculturas, cerámicas, objetos científicos, juguetes..... y un sin fin de cosas posibles; por eso hay museos Arqueológicos, de Bellas Artes, de Artes y Costumbres Populares, de Juguetes... El Museo dispone de salas donde se exhiben los objetos, tiene laboratorios para la restauración de las obras, biblioteca para los investigadores, salas donde se almacenan, en condiciones adecuadas, los objetos que no se exponen...



Una **exposición** es una muestra temporal, de obras con una temática común: la producción de un artista, obras de una época histórica, una colección particular... Podemos decir que la exposición forma parte de las funciones de un Museo que, como has visto, son mucho más amplias.



Otra de las funciones del Museo es el incremento de sus fondos. ¿Has pensado alguna vez cómo se pueden reunir las obras de un museo?

Seguro que lo primero que se te ha ocurrido es **comprarlas**, así se consiguen muchas de ellas, pero ten en cuenta que las pinturas y esculturas valen muchos millones de pesetas. Por eso los museos también incrementan sus fondos de otras formas

como son: los **hallazgos arqueológicos**; los **depósitos**, obras prestadas por particulares, por otros museos...; y las **donaciones**, obras regaladas al museo por particulares o artistas.

La exposición que vas a ver está compuesta por obras donadas por pintores, y entre ellos destaca la donación de Antonio Muñoz Degrain, gracias al cual se iniciará el museo de Bellas Artes de Málaga.

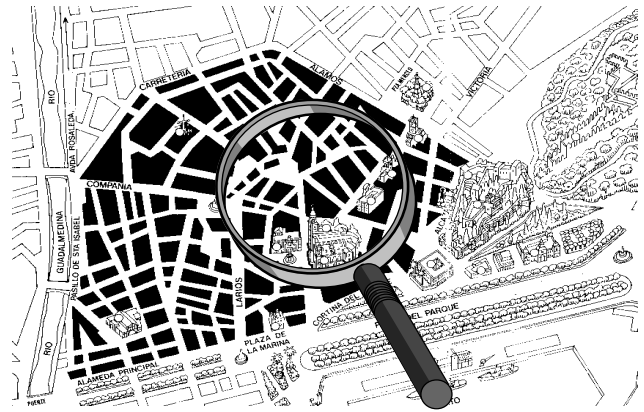


Pero ¿sabes por qué la exposición sobre el Museo se hace en el Palacio de la Aduana?. Infórmate, preguntando a tus familiares y amigos sobre el Museo de Málaga y dónde se encuentra. Escribe el resultado de tu investigación.

Ahora vamos a conocer algunos datos sobre la vida y obra del pintor Antonio Muñoz Degrain, busca en una Enciclopedia y completa:

Nació en _____, vino a Málaga donde además de pintar fue profesor de la Escuela de _____ y maestro de grandes pintores, su discípulo más famoso fue _____

Málaga nombró a Muñoz Degrain «hijo adoptivo», le puso su nombre a una calle y le erigió una escultura en el Paseo del Parque. Busca en un callejero la calle y la zona del Parque donde está el busto.



La calle está por la zona de: _____

La escultura está cerca de: _____

La mayoría de las obras que vamos a ver son pinturas y dibujos realizados con distintas técnicas y materiales. ¿Qué diferencias hay entre Dibujo y Pintura? _____

En la exposición vamos a ver las siguientes técnicas:

Acuarela: Los colores se mezclan con agua.

Carboncillo: En origen utilizaba un palillo carbonizado

Óleo: Los colores se mezclan con aceite.

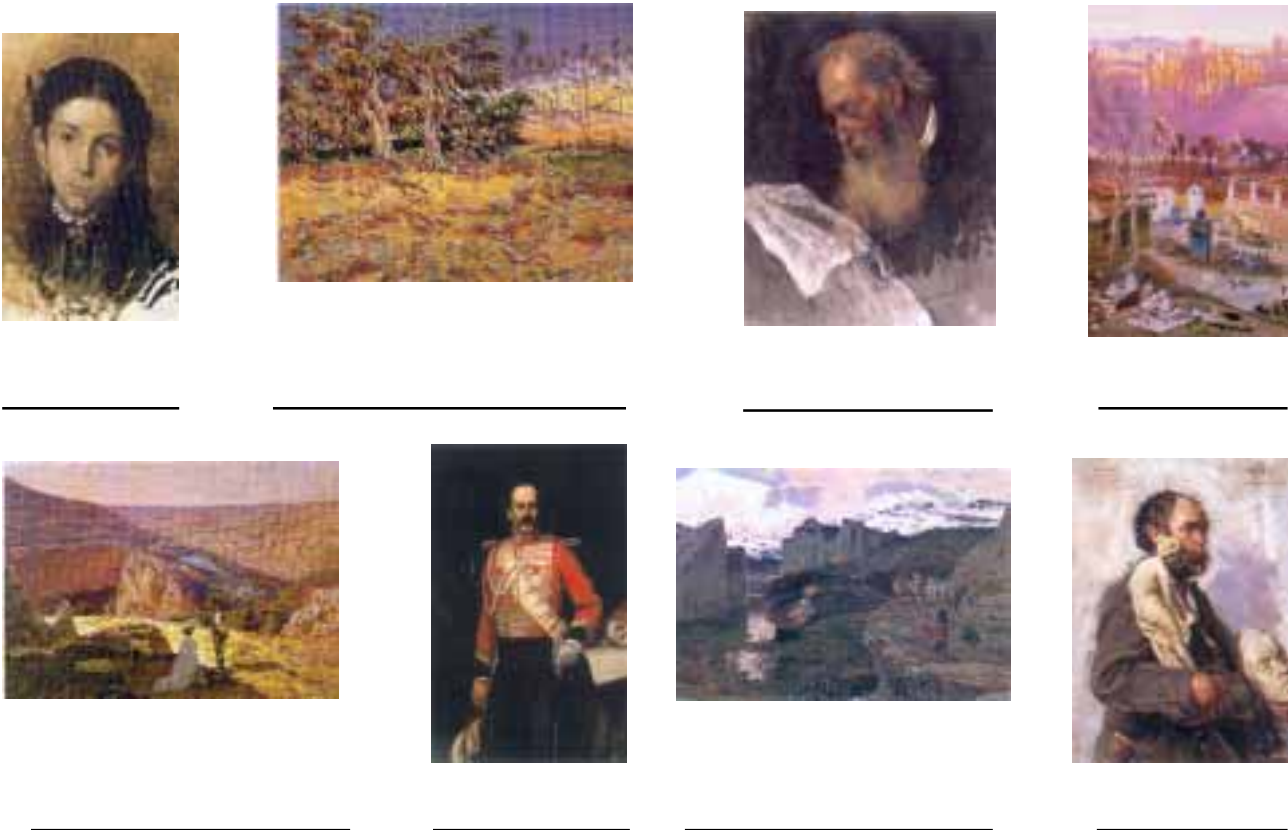
Plumilla: Utiliza la tinta.

¿Cuál de estas técnicas corresponden al Dibujo y cuál a la Pintura?

Señala otras técnicas y elementos que pueden utilizarse para dibujar o pintar:

El **Soporte** es el material sobre el que se dibuja o pinta. En la exposición vamos a ver principalmente la tela, la madera y el papel. Averigua cómo se llama una pintura sobre tela y una sobre madera. _____

Los **Temas** principales que vamos a encontrar en los cuadros de la exposición son retratos y paisajes. Los retratos tenían una gran importancia pues eran la única manera de representar a alguien y conservar su imagen para siempre. Por otra parte los paisajes, que representaban vistas del campo o del mar, se utilizaban mucho para decorar las paredes de las viviendas. Clasifica estos cuadros escribiendo debajo si es un paisaje o un retrato.



El **Color** es una sensación que se produce por la luz que reciben los cuerpos. Puede obtenerse cualquier color mezclando el rojo, el azul y el amarillo, por eso estos colores se llaman **primarios** o **fundamentales**. Vamos a comprobarlo. Haz en tu bloc de dibujo las mezclas que te proponemos a continuación y escribe el color resultante; estos se llaman **secundarios**:

Rojo + Amarillo: _____
 Azul + Rojo: _____
 Amarillo + Azul: _____

La suma de colores primarios (Rojo + Azul + Amarillo) da: _____

Actividades durante la visita

Módulo 1

Hemos llegado a la exposición. Vamos a poner en práctica las cosas que hemos aprendido en clase. Localiza estas dos obras; lee las pequeñas etiquetas (cartelas) colocadas al lado de cada una y completa.



Título: _____

Autor: _____

Soporte: _____

Técnica: _____

Tema: _____

Describe qué representa cada una: _____

Título: _____

Autor: _____

Soporte: _____

Técnica: _____

Tema: _____

¿Cuál te parece más terminado? ¿Por qué?: _____

Módulo 2

Este módulo de la exposición está dedicado a las obras realizadas por Muñoz Degraín y donadas por él mismo al museo. Localiza el cuadro que hemos reproducido. Su título resume la historia que cuenta. Escribe el título, la técnica y el soporte : _____



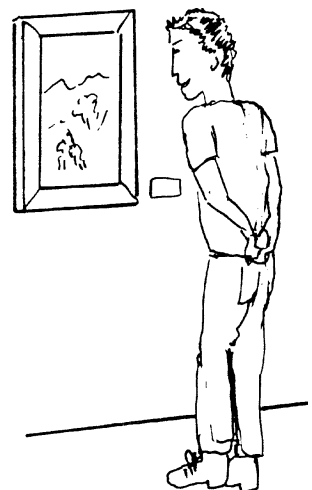
Observa la escena con atención. ¿Qué personajes aparecen?: _____

¿Sabrías decir lo que ha ocurrido?.

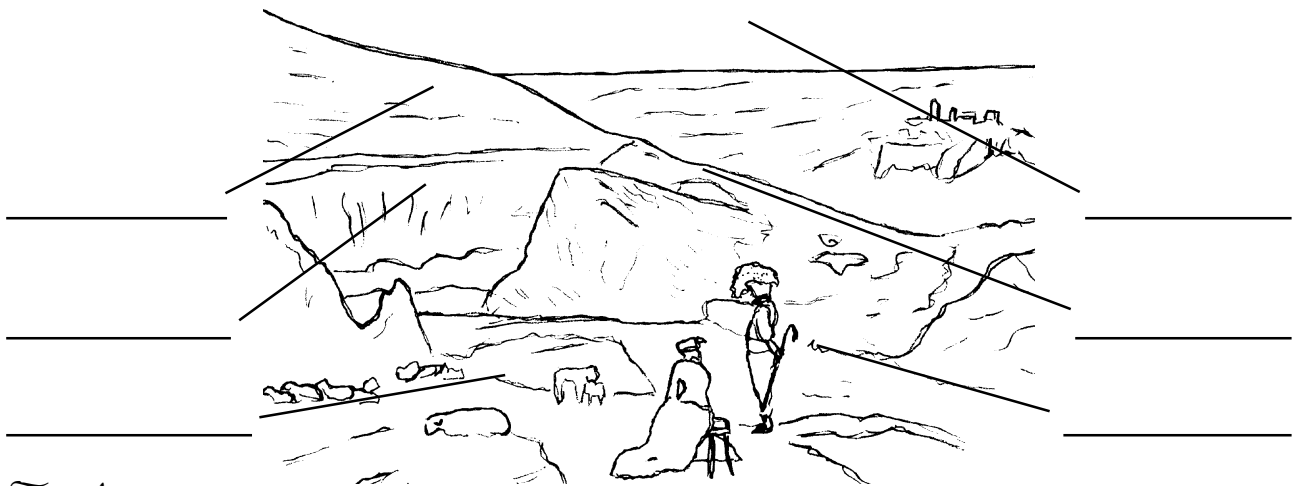
La escena ocupa una pequeña parte del cuadro. ¿Qué es más importante para el artista, la escena en sí o el conjunto?.

¿Qué colores aparecen?.

Los colores pueden expresar estados de ánimo, así el rojo es excitante, el verde es relajante, el gris es triste, el negro indica miedo, seriedad... Por eso muchos artistas han utilizado el color en la pintura para que nos produzca estas sensaciones, aunque muchas veces no sea el color auténtico del objeto que representa. Busca estos cuadros y escribe debajo de cada uno su título, en ellos Muñoz Degraín exagera los tonos de los colores de esos paisajes para que llamen más la atención. Vamos a fijarnos en ellos.



En este cuadro el pintor utiliza colores diferentes para las zonas que están al sol y las que están a la sombra. Entre los colores amarillo, azul, anaranjado, violeta, terrosa, gris, escribe en el lugar correspondiente los que pertenecen a las zonas de sol y los que pertenecen a las zonas de sombra. Más tarde podrás colorearlo en el colegio.



Título: _____

Colores de zonas soleadas: _____

Colores de zonas de sombra: _____

¿Crees que estos colores son reales? _____

Título: _____

¿De qué color están pintados?: El pequeño lago: _____

El cielo: _____

El suelo: _____

Los almendros: _____



¿Crees que estos colores son reales? _____

En clase has visto que el color depende de la luz que reciben las cosas. En este módulo de la exposición puedes ver varios paisajes pintados tanto de día como de noche.

Busca un paisaje nocturno y otro diurno escribe sus títulos y di cuales son los colores principales de cada uno.

	Nocturno	Diurno
Título:		
Colores principales:		

En ocasiones el pintor actúa como un fotógrafo captando lo que le rodea, pero en otras lo hace como un escritor contándonos una historia. Localiza esta obra, en ella se representa una historia de la guerra de España contra Marruecos a comienzos del siglo XX. Nos cuenta la muerte de este militar para no caer prisionero en manos de sus enemigos que le habían tendido una emboscada.

Antes de la visita has conocido distintos materiales con los que se podía pintar, sabrías decir los que Muñoz Degrain utiliza en esta obra:



Título: _____

Soporte: _____

Técnica: _____

¿La escena es diurna o nocturna?

¿por qué? _____

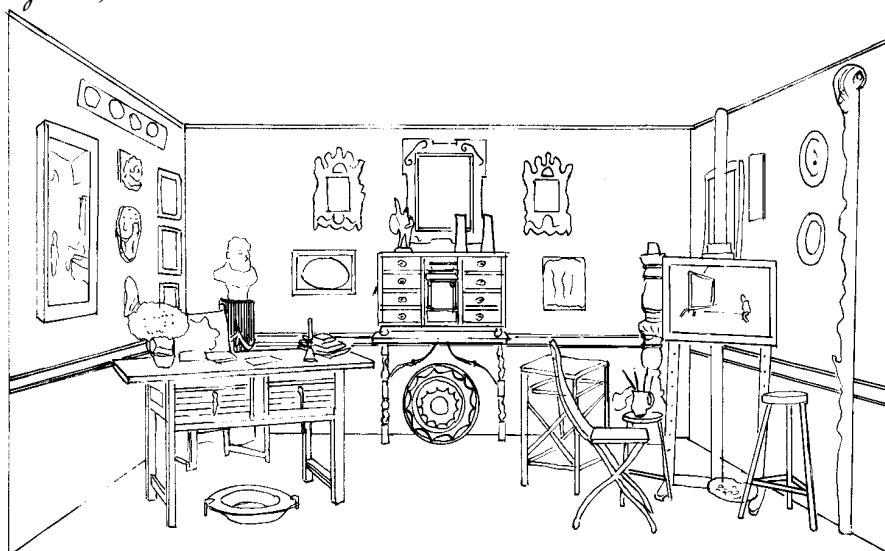
¿Qué colores utiliza? : _____

Este dibujo es el boceto de un cuadro que hoy se encuentra en el Museo de Valencia.

Módulo 3.

Algunas veces habrás visto pintar, en la calle con un caballete, algún rincón que tuviera cierta belleza, pero lo normal es que el pintor escoja un lugar o escena, haga un boceto y luego en su estudio lo pase a un lienzo colocado en un caballete y lo pinte con el pincel mojado en los colores de la paleta. Algunas veces los pintores para dibujar una figura en una determinada postura utilizaban modelos de yeso y escayola.

En este esquema del estudio del pintor se encuentran los elementos que hemos subrayado, rodéalos con un círculo.

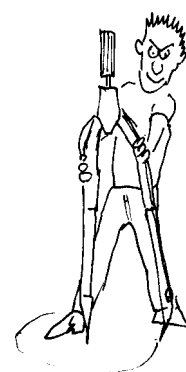


En estas dos obras aparecen elementos que están representados en el estudio, localízalos.

Como puedes ver el **estudio** dispone de todo lo necesario para hacer cuadros o esculturas, y muchas veces también muebles para descansar, charlar con los amigos... Averigua cuáles son estos objetos.

* Rodea con un círculo rojo las cosas que no son imprescindibles para el trabajo del pintor o el escultor, y sin embargo solían estar en el estudio:

sofá	caballete	platos
pinceles	sillón	paleta
		modelos



Módulo 4.

En esta zona hay dos obras del pintor malagueño Pablo Picasso. Fíjate en sus cartelas y contesta a las siguientes preguntas:



Título: _____
Soporte: _____
Técnica: _____
Tema: _____

Título: _____
Soporte: _____
Técnica: _____
Tema: _____

¿Qué edad tenía Picasso cuando hizo esos dos dibujos?.

En este módulo muchas de las obras están protegidas por vitrinas de cristal ¿Qué tienen en común?.

¿Recuerdas haber visto otra obra de la exposición protegida por un cristal? ¿Cuál es?.

Si prestas atención verás que en este módulo hay menos luz. ¿Sabes por qué?

Actividades para después de la visita.

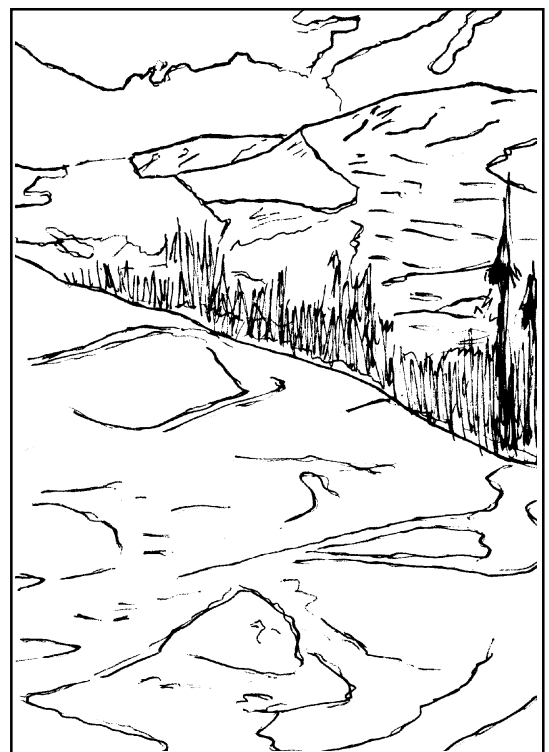
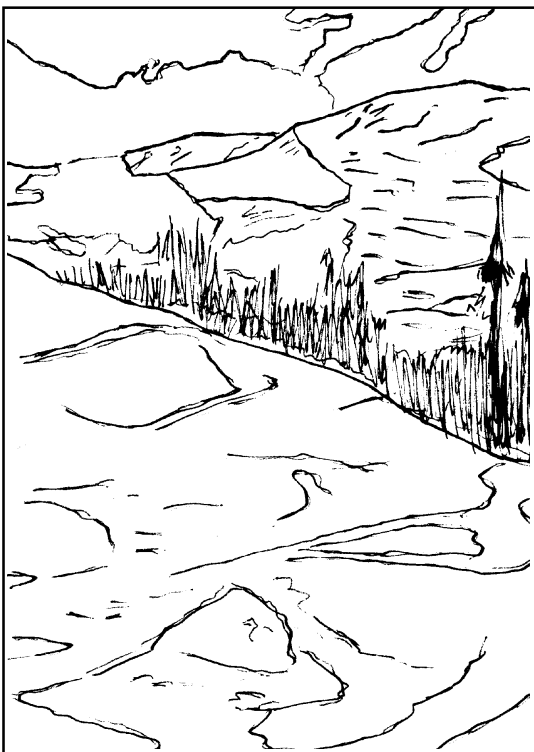
Con esta exposición sobre los fondos del Museo de Málaga se pretende que podamos seguir disfrutando de él mientras continúe cerrado. No obstante en Málaga hay otros Museos y se celebran otras exposiciones. Te proponemos a continuación que investigues sobre otros museos de Málaga, bien preguntando en casa, o mirando en algún periódico.

Escribe el nombre de tres museos: _____

Si has visitado alguna cuenta que contenían: _____

En el periódico también se anuncian las exposiciones que se celebran en Málaga y la provincia. Entérate de algunas y apúntalas; si puedes ve a verlas.

Durante la visita has podido comprobar cómo la aplicación del color a un cuadro no sólo depende de la luz sino también de lo que el pintor quiera expresar. Observa este paisaje y colorea uno de día y otro de noche.



Durante la visita has visto obras como El árbol sagrado o El cabo Noval, donde el artista nos cuenta una historia por medio del cuadro. Tú puedes hacer lo mismo. Cuenta una pequeña historia e intenta expresarla por medio de un dibujo. _____

Escribe al lado de cada palabra su significado. Son palabras que hemos utilizado en este cuaderno, aunque si no las recuerdas puedes utilizar el diccionario.

- Acuarela:* _____
- Boceto:* _____
- Caballete:* _____
- Carboncillo:* _____
- Cartela:* _____
- Exposición:* _____
- Lienzo:* _____
- Museo:* _____
- Óleo:* _____
- Pincel:* _____
- Retrato:* _____
- Soporte:* _____



Has aprendido vocabulario, cómo se forman los colores y cómo los usan los artistas, cómo se crea el Museo de Málaga gracias a las obras que donaron importantes pintores como Muñoz Degraín, los temas de las obras de arte... y todas estas cosas gracias a la exposición de parte de los fondos del Museo. Imagínate la de cosas nuevas que podrías conocer si todo el Museo estuviera abierto.

Hoy toda Málaga está pidiendo el Palacio de la Aduana para que en él pueda establecerse para siempre el Museo.

