

## TÍTULO: “METODOLOGÍA +. CUANDO LA CONVIVENCIA POSITIVA ENTRA EN EL AULA”

AUTORA: Rita Hernández Quintero  
IES EL TANQUE

Permítanme empezar con una cita, que esto de la argumentación de autoridad, tal y como les cuento a mis chicos y chicas, siempre queda bien. Se preguntaba Platón, cuatro siglos antes de nuestra era: “¿Qué está ocurriendo con nuestros jóvenes? Faltan al respeto a sus mayores, desobedecen a sus padres. Desdeñan la ley. Se rebelan en las calles inflamados de ideas descabelladas. Su moral está decayendo. ¿Qué va a ser de ellos?”; y por si esto no bastase, el mismísimo Quintiliano, en Instituciones oratorias, ya ponía en duda la metodología caduca del momento (siglo I) y abogó por modernizar las aulas y adaptarse a los tiempos. Jóvenes inmaduros y metodología caduca: o sea, que el tema no es nuevo, que somos nosotros y nosotras (y me incluyo la primera) los que nos hacemos viejos/as.

Trabajo con adolescentes que, cada vez serán más adolescentes; no porque ellos/as cambien, sino porque mi punto de vista, con los años, con la edad, se irá alejando más y más. La prueba la obtuve no hace mucho. Hará un par de semanas, me pidieron que describiese al adolescente ideal. Lo describí como implicado socialmente, activo, responsable, solidario, reflexivo,... y no terminé la dinámica; yo solita me di cuenta de que estaba ¡describiendo a una persona adulta!.

Pero no me interpreten mal, no quiero decir con esto que no deban ir aprendiendo a ser personas socialmente activas, responsables, solidarias y reflexivas,... lo único que intento transmitir es que por salud, la nuestra; por vocación, por resultados, por disfrute, deberíamos intentar llegar a todo esto a través de sus intereses, de su lenguaje, de su código vital. Citando, esta vez a una presentadora de televisión: “yo lo probé y funciona”.

A lo largo de los cursos 2016-17 y 2017-18 he impartido clase en un grupo de PMAR. Durante el curso de 1º PMAR asumí tres materias y un total de 11 horas semanales que, contadas como curso escolar, se convirtieron en unas 800 sesiones de clase. En el vigente curso, me he li-

mitado a darles el ámbito sociolingüístico, que no es poco, supone 7 horas semanales. El porqué de tantas horas y la unificación de asignaturas en pocos docentes, escondía una intención muy clara; dar respuesta al perfil del grupo.

El grupo de PMAR del IES El Tanque ha estado formado, cada curso, por diez u once alumnos y alumnas que respondían a unas características que nos son familiares: alumnado de NEAE con AC, o TDAH con y sin AC; disruptividad, absentismo, falta de motivación, pocas o nulas habilidades sociales, sin hábitos ni técnicas de estudio y un concepto de sí mismos/as bastante negativo. Al concentrarse todos estos rasgos en un grupo tan pequeño, desde el equipo directivo, temimos que pudiera ser una fuente inagotable de conflictos y, para rentabilizar nuestros recursos humanos, optamos por entrar como docentes en el grupo (soy la directora del centro, que hasta el momento no lo había querido mencionar). No obstante, cuando entro en el aula de PMAR, no soy directora, soy una docente que suelo saludar a los chicos y chicas del modo que sigue: “¡¡¡muy buenos días bichos, vengo a descansar!!!” De verdad, ellos y ellas son mi descanso y mi alegría.

El verano anterior a mi entrada en PMAR no desconecté del todo. Mis lecturas estivales giraron en torno al tema de la convivencia positiva, de las nuevas metodologías, la gamificación,... estaba buscando respuestas a un alumnado al que, como directora, ya conocía. Leyendo y leyendo, pensando y creando fue cómo di con la manera de llegar al equipo PMAR.

## PMAR TEAM, METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

### LOS CONTINENTES



La metodología se ha basado, desde un principio, en el trabajo cooperativo. El grupo, mediante una temprana situación de aprendizaje (S.A.) que desarrollaba tanto los distintos sistemas de gobierno, como el conocimiento de dos continentes, y abría y cerraba cada evaluación, se subdividió en dos sub-grupos base, heterogéneos, creados de forma azarosa (que heterogéneos y diversos serían de todos modos). Estos grupos-base se mantenían inamovibles durante toda una evaluación, y quedaban asociados a uno de esos continentes. La pareja continental la escogía yo, y cambiaban evaluación tras evaluación (para que cuadrara y fuesen seis dividí América en dos); de esta manera, cada uno de los grupos residió en tres continentes diferentes a lo largo del curso, compartiendo distintas “realidades”, no siempre con los mismos compañeros/as o líderes. Cada evaluación, dependiendo del sistema de gobierno (y el liderazgo) escogido por ellos y ellas, y dependiendo también del continente asignado, eran tratados por mí. O sea, los republicanos de África podían encontrarse que sus actividades terminadas se las diera al dictador de Norte América, o que estos últimos, los americanos, fuesen respondidos siempre antes, y recibiesen mejor y mayor cantidad de material fungible. El propósito resultaba claro: experimentar, vivir, empatizar. La inesperada lección que recibí: los continentes más desfavorecidos presentaron siempre mayor rendimiento y creatividad.

Para el desarrollo de este trabajo cooperativo, el aula se dividía en dos zonas: grupal e individual. La zona de pupitres individuales se empleaba para algunos momentos expositivos o una evaluación más personalizada. De resto, ejercicios, actividades, tareas y proyectos se resolvían continentalmente en grandes mesas. Una cosa más, para garantizar una correcta gestión del aula y evitar que un/a dictador/a o un/a monarca absolutista tomase demasiado protagonismo o poderío, yo, como docente, adopte un rol: el de Dios.

### **PRUEBAS OBJETIVAS COOPERATIVAS**

Como no siempre podemos evaluar y calificar en grupo, porque toca valorar progresos personales, surgió la idea de emplear las pruebas competenciales cooperativas. Ante los exámenes se funcionó del siguiente modo: Los primeros quince minutos de la sesión, en grupo y consultando todo el ma-

terial que quieran (enciclopedias, internet, apuntes,...) pueden resolver conjuntamente el examen. Se les entrega solo una copia por grupo. Los restantes 30 minutos, se enfrentan individualmente y solos a la prueba. ¿Qué conseguí?: desapareció el efecto “examen en blanco”; muestran interés por colaborar, atender, resolver. Se mueven por una motivación de logro y mejoran los resultados.

### **ME ENAMORO DEL AULA**

Queda claro que este modo de trabajo y el disgusto de algunos/as por los estudios, requería de un espacio diferente; era necesario re-decorar. Aprovechando la situación de que también era docente de prácticas comunicativas y creativas, surgió una nueva situación de aprendizaje con el proyecto y producto final de “enamorar el aula”. Todos y todas, y en especial los perfiles TDAH, nos pusimos manos a la obra para pintar y decorar paredes, puertas, reciclar materiales y crear distintos espacios dentro del aula: biblioteca, zona de juegos y emociones (durante el actual curso escolar convertida en zona de la calma); espacios de trabajo individual y grupal. Un punto destacado de esta decoración lo supuso la creación de un mural que, por un lado, grafiteaba el lema para representar al grupo (pmar team) y, por otro, los representaba a ellos y ellas, convertidos en avatares, gracias a una S.A. que desarrolló criterios y contenidos lingüísticos relacionados con el adjetivo y la descripción. Durante el primer curso, fueron alumnado que viajaban en una guagua hacia la meta de pasar de curso. Este curso, la actualización del mural les ha llevado a retratarse como una carrera de pilotos, cada cual hacia su destino.

Esta situación de aprendizaje fue todo un ejercicio de igualdad: ellas pintaron, usaron herramientas; ellos cosieron cojines e hicieron ganchillo.

### **EL RETO MENSUAL**

Ya contábamos con el espacio y se iba generando mejor clima, pero no podíamos olvidar uno de nuestros objetivos: los chicos y chicas deben aprender a estudiar, deben adquirir las competencias de su nivel y serán evaluados por los criterios de su curso; tenemos que trabajar y estudiar.

¿Cómo poner a trabajar a quien hace tiempo que

dejó de hacerlo?; mediante el reto y la recompensa. El grupo, en muchísimos aspectos, responde al adolescente tipo al que le gustan las nuevas tecnologías, la música, las golosinas y los juegos. No obstante, en algunos otros ya no son tan típicos,

cuando también diseñé una serie de autoinstrucciones bajo el título: “como triunfar en una sesión de ámbito”. Pero quedaban las sustituciones, las ausencias por reunión, la necesidad de que el grupo funcionase de modo ordenado, estando bajo



Me enamoro del aula

sobre todo en lo que atañe a que algunos/as pertenecen a familias con ingresos muy bajos y grandes carencias económicas. De esta manera, surgió el reto y la recompensa. Cada comienzo de mes, lanzaba una pregunta o una prueba que requería investigar, preguntar, deducir. Por ejemplo, dada una enorme lista de nombres femeninos tenían que responder a qué tienen en común (todas respondían a deportes supuestamente masculinos); o mediante unas imágenes de cuadros famosos montados con personajes de Playmobil (de Pier Andre Sollier) debían localizar el original, el autor, la época y el estilo. Quien entregaba antes y perfecto (en fondo y forma) su reto, se llevaba la recompensa: gorra, auriculares, mochila, mecano... A pesar de que el reto era voluntario, después del segundo mes, lo entregaba el grupo al completo.

otra supervisión. Así surgió la idea de un plan de sustitución que siguiese siempre la misma línea.

**PLAN DE SUSTITUCIONES “COMÚN”**

Y se me planteaba otro pequeño obstáculo; no eran autónomos/as. En el día a día, debido a mi labor, al aprendizaje entre iguales y contando, en una sesión, con el apoyo de la docente de PT en el aula, sabían seguir las instrucciones y trabajar. Más aún

IES EL TANQUE  
MBS  
Curso 2017-18

**UNA CASA DE LOCOS, "LA INVASORA DEL ESPACIO"**

Vamos a ver un nuevo capítulo de Casa de locos (capítulo 12).  
Y ahora, como siempre... aprendamos un poco.

**QUI:** NO OLVIDES TENER SIEMPRE TU FOTOCOPIA DE "instrucciones para triunfar en una sesión de ámbito"

**SINOPSIS DEL CAPITULO:**

.....

.....

Es fácil ponerse en el lugar de Lucy, Lincoln y Lynn: a convivencia es muchas veces complicada, porque todos somos diferentes y, a veces, chocamos. Coloca en la siguiente tabla cada palabra en el lugar que le corresponda:

PARA SOLUCIONAR LAS DIFERENCIAS	PARA CREAR MÁS PROBLEMAS

[Se me olvidaba!, las palabras están escondidas en esta sopa de letras (13)]

F E A F W U D B V Y H N J D O N S G O S Y A K F S K  
Y A F C O M U N I C A C I O N B R A J T I I X H A R  
B E F L O G N E G O C I A C I O N R T C V A N E E  
V W H E S E R H I J F P L T X U B A I H E J H A D  
Q J P S H R B D D K N G T O T C X P Y S T B F J N E  
M O N N X B I O P T L S O Y N K D O P L H F A E C  
S E D U R A T S E T H R O G E S C U C H A E S N Q  
W E D A D I V I T R E S A K A I R D W F P R M A L

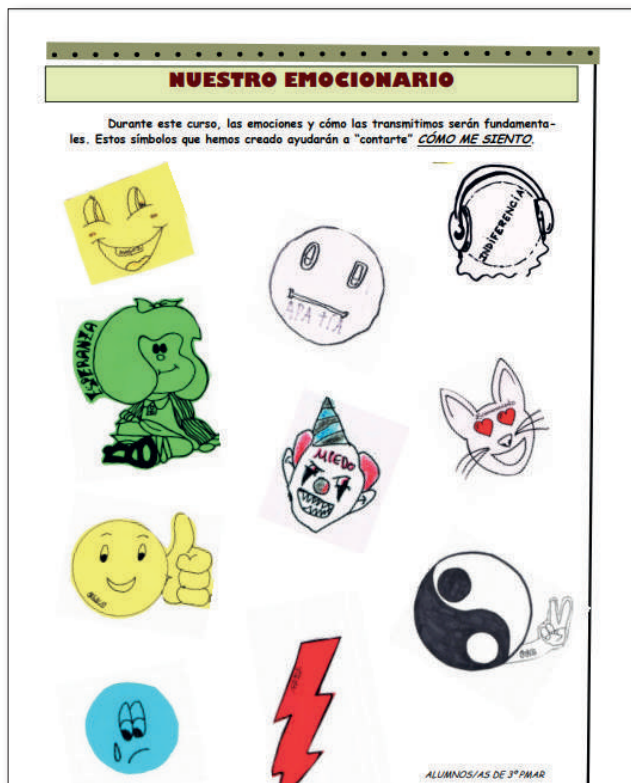


Basado en la serie de dibujos “Una casa de locos”, consistió en dar fichas que respondían siempre a la misma rutina: visionado de capítulo + sinopsis + argumentación respecto al tema (siempre transversal) + actividad de repaso + pasatiempo lingüístico relacionado con vocabulario del tema (sopa de letras, criptograma, crucigrama). Conclusión: saber qué hacer y cómo hacerlo funciona.

Esta no sería la única rutina que habría de introducir. El comienzo de cada situación de aprendizaje viene marcado por un cuento; su final por el visionado de un corto.

**EL EMOCIONARIO**

El trabajo con las emociones no solo ha supuesto una necesidad, sino además una demanda. Según ellos y ellas describieron en las dinámicas realizadas para detectar centros de interés: “queremos talleres para soltar mierda” (enten-



diéndola como enfados, trabas, miedos,...).

Para el trabajo emocional ha resultado útil el cine, la música, la pintura, el *mindfulness*...; no obstante, si tuviese que reseñarlo de alguna manera, esta sería el emocionario. El emocionario consistió en un trabajo de investigación individual acerca de una emoción o reacción (ira, ena-

moramiento, tristeza, alegría, miedo, apatía, y así hasta diez). El resultado de esta búsqueda quedó plasmado en una infografía, a su vez que se diseñaba un icono que lo representase. Los iconos se dibujaron, recortaron, plastificaron y se colocaron en unas cajas creadas para cada una de las aulas del centro. En su parte trasera llevan un trozo de velcro que esconde la finalidad de unirse al otro pedazo correspondiente, pegado en la esquina de cada uno de los pupitres. El objetivo: poder expresar, voluntariamente, cada día cómo te sientes para reconocerlo y se te reconozca, colocando el icono en la esquina de tu mesa. Toda la explicación y exposición de esta actividad, de las emociones, por cada uno de los grupos delo centro, o el panel explicativo y el reparto fue responsabilidad del alumnado de PMAR.

**CLASSCRAFT, ALGO MÁS QUE GAMIFICACIÓN**

Si alguien, hoy, me preguntase por las nuevas tecnologías y el papel que juegan en mi labor docente, exclamaría ¡benditas TIC!, porque resuelven mucho y bien. No es lo mismo un examen tipo test que verlos competir con un *plickers*; no es lo mismo ejercicios de repaso que ver cómo no sacan la nariz de la pantalla con un *edilim*; mejor que el mural de cartulina, el *canva*; para que definan un concepto sin protestar, que lo haga su voki; si quieres que esquematicen el tema, déjales en manos de *powtoon* y ni les oyes.

A la hora de gestionar el grupo, también ayudan. Arranqué con una aplicación de mayor uso en primaria: *classdojo*. No fue mal. Gracias a un amigo descubrí el infalible *classcraft*. A todos/as nos gusta jugar y esta aplicación nos permite jugar, en serio. En un escenario muy atractivo a sus ojos, el alumnado entra a formar parte de un grupo en el que adoptan un rol (mago/a, guerrero/a, curandero/a) y cuentan con algún poder otorgado (sacar el móvil, librarse de una actividad, comer golosinas, poder ser ayudado/a,...). Esos poderes son infinitos, se diseñan cómo y cuándo deseemos, según convenga a el/la docente. El grupo irá solventando pruebas (actividades o tareas) para superar juntos, los retos y fases. ¿A qué lleva todo esto? A que se ayudan, caminan juntos/as, se responsabilizan, otorgan, esperan, pues tienen que trabajar en pos de lo que quieren: el siguiente poder, la nueva fase, el escenario, el arma, la mascota, etc.

Las ventajas son también para el/la docente. Este tipo de aplicaciones, sin darte cuenta, se convierten en una herramienta de evaluación y gestión.

### SENSACIONES

Mientras las sesiones, semanas, meses iban transcurriendo, crecí; crecimos. No solo ha sido un proceso de aprendizaje, ha resultado **una experiencia vital**. Hemos compartido vivencias con nuestras personas mayores del municipio, cuando grabamos el corto para Cinedfest. Nos hemos unido como un puño, ante la inesperada amenaza de haber podido perder a uno de los nuestros en un accidente. Hoy el grupo es otro. Es una pequeña comunidad que se solidariza, porque sí; se apoya, porque sí; es sincero y se compromete conmigo, porque sí. Para mí, este PMAR se ha convertido en inolvidable; porque sí.

### S.A. Kamishibai

