

***MÁSTER DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE
IDIOMAS.***



**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER.
LA ENSEÑANZA DE LA
ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.**

**ALUMNO: FERNANDO MARCOS BARRIUSO.
ESPECIALIDAD: GEOGRAFÍA E HISTORIA.
CURSO: 2011- 2012.
TUTORA DE LA UNIVERSIDAD: MERCEDES DE LA CALLE CARRACEDO.**

ÍNDICE

	Página
1-INTRODUCCIÓN	3
2-PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	7
Introducción	7
Marco normativo y Objetivos	8
Secuenciación	10
Contenidos mínimos	11
Metodología	12
Evaluación	13
Actividades extraescolares	16
3-UNIDAD DIDÁCTICA	18
Introducción y justificación	18
Contextualización	18
Objetivos	19
Contenidos	20
Metodología	21
Actividades del alumnado	25
Evaluación del aprendizaje	27
Evaluación de la práctica docente	29
4-VALORACIÓN GENERAL	31
5-BIBLIOGRAFÍA	34
6-ANEXOS	35
Anexo I	36
Anexo II	51

1-INTRODUCCIÓN

Este documento se trata del Trabajo de Fin de Máster del Máster de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Está estructura de la siguiente manera : Una introducción, una propuesta de Programación Anual para la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, una propuesta de Unidad Didáctica para uno de los temas que se trata en la asignatura que es “La arquitectura del siglo XX”, propuesta de innovación docente, conclusiones y por último la bibliografía. Me baso por en la experiencia adquirida con el desarrollo de las prácticas en el IES Jorge Manrique de Palencia.

El IES Jorge Manrique de Palencia es conocido en la ciudad como el “Instituto Viejo”. Fue el primer centro de educación media que se creó en Palencia y está constituido por dos edificios, uno de principios del siglo XX y otro de la década de los años sesenta.

En el IES Jorge Manrique se pueden cursar los **estudios** correspondientes a Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, disponiendo también de Ciclos Formativos. En la ESO es posible elegir entre la vía normal, es decir, en español, y la vía bilingüe en inglés al menos los tres primeros cursos de dicha etapa. Para adultos está la posibilidad de estudiar el Segundo Ciclo en horario vespertino. En el Bachillerato existen tres posibilidades. Por un lado el turno diurno presencial pero si se agotaran los años que la ley permite tener para aprobar los dos cursos de Bachillerato o no se hubieran terminado esos estudios en su día, cabe la posibilidad de matricularse en el Bachillerato Nocturno o a Distancia. Los Ciclos Formativos de Grado Superior que se imparten son el Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil y el Ciclo Formativo de Grado Medio de Atención Sociosanitaria. En las pruebas de la PAU, el IES Jorge Manrique destaca por las buenas calificaciones obtenidas por el alumnado.

El **número de alumnos** es grande, en el curso 2011-2012 asciende a 1416 y están divididos de la siguiente manera: En ESO son 434, correspondientes a 115 de 1º, 113 de 2º, 102 de 3º y 104 de 4º. En Bachillerato 155 del diurno y 31 del régimen a distancia en 1º de Bachillerato mientras que 2º de Bachillerato son 150 y 108 respectivamente. El Nocturno tiene a 149 y el resto de alumnos corresponde con los de

Formación Profesional. Por tanto, como es un centro grande, la estructura del Equipo Directivo del centro queda de la siguiente manera: Un Director, un Jefe de Estudios de Bachillerato otro de la ESO y otro para la Formación Profesional, además de Jefes de Estudios Adjuntos de ESO, Bachillerato y FP. Se completa el Equipo Directivo con la persona que desempeña la secretaría del instituto.

El IES Jorge Manrique es un centro que ha decidido apostar por unos **pilares** como la búsqueda de la integración del centro con la ciudad y con la provincia de Palencia. Ha colaborado con la Diputación provincial y el Ayuntamiento de la capital en la búsqueda de soluciones e iniciativas que propicien el desarrollo y la mejora educativa y cultural.

La innovación educativa es otro de los puntos en los que el IES Jorge Manrique ha sido pionero. Se refiere a la implantación de los planes de innovación educativa de medios informáticos y audiovisuales en el Aula y que continúa con la implantación de pizarras interactivas.

De manera histórica, el IES Jorge Manrique ha mostrado un interés destacado en la enseñanza de idiomas extranjeros como el inglés, el francés y el italiano. Hoy día, el inglés es la lengua extranjera de más uso en el mundo en el que vivimos, pero también se puede escoger entre francés y alemán como lenguas extranjeras. Desde el curso 2009-2010 es posible la enseñanza en Educación Secundaria Obligatoria en la modalidad de bilingüe en los tres primeros cursos. Hay intercambios con otros centros extranjeros dentro de los programas de colaboración existentes.

La búsqueda de la excelencia educativa es otro de los objetivos marcados. El Proyecto Educativo del Centro ha sido elaborado con la participación del Equipo Directivo, Departamento de Orientación, Departamentos Didácticos de las diferentes asignaturas, del Coordinador de Convivencia y por un miembro del Consejo Escolar que ha sido el encargado del apartado sociológico.

El IES Jorge Manrique es de titularidad pública, por tanto pertenece a la Junta de Castilla y León. El centro incide en el respeto a los demás, excluyendo todo tipo de discriminación por sexo, raza, religión, cultura o capacidad intelectual. Al ser un centro de titularidad pública no tiene símbolos religiosos en las paredes. Se respeta por tanto la

opción religiosa de toda la gente que hace su vida en el centro, bien sea el alumnado, bien el profesorado o personal de servicios y/o mantenimiento.

Se encuentra situado en una **zona céntrica** de la ciudad de Palencia, una ciudad que en los últimos años ha superado los ochenta mil habitantes y está rodeado por el parque de “El Salón de Isabel II” junto a pequeños comercios y establecimientos de hostelería en un eje que comunica el centro de la ciudad con las principales salidas hacia Burgos y Valladolid.

El **claustro** lo componen 104 profesores, dentro del cual se encuadra el departamento de Ciencias Sociales, que está compuesto por los profesores que imparten Ciencias Sociales en la ESO, Historia Contemporánea en 1º de Bachillerato y Geografía, Historia del Arte e Historia en 2º de Bachillerato, con un total de una decena de profesores. La sala de reunión del departamento es amplia, con capacidad de sobra para los profesores que lo componen, tanto en espacio de mesa como de sillas. Hay estanterías con libros de texto, tanto de los actuales como de los usados en el pasado por si hubiera alguna información que viniera mejor explicada en esos libros que en los actuales. Hoy con las pizarras digitales y el uso cada vez más extendido del Power Point, esos libros están un poco en desuso pero pueden ser un buen complemento. De hecho, con el paso del tiempo, el alumnado ha aprendido a verlo como una herramienta más con la que completar su formación.

El **aula** en el que se imparten las clases es amplia y al igual que el resto del edificio antiguo, tiene buena luminosidad, techos altos y buena acústica. Dispone de un ordenador, con conexión a Internet, y una pantalla en la que se ven las imágenes que se están proyectando a través del cañón en la pizarra digital, que en este caso hace las funciones de pantalla. Como se cita anteriormente, el IES Jorge Manrique ha hecho una fuerte apuesta por implantar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación y una amplia oferta de enseñanza en lenguas extranjeras (sobre todo en inglés, pero también en francés y alemán). La mayoría de las aulas están dotadas de ordenadores y cañones para poder dar las clases con contenidos multimedia, intentado que su existencia esté lo más extendida posible. Si hay alguna que no lo tiene, en poco tiempo se subsanará esa carencia.

La clase de Historia del Arte está formada por alumnos de dos cursos distintos de Bachillerato, el 2º E y el 2º F, que pertenecen a las ramas de Humanidades y Ciencias Sociales, siendo un total del diecinueve alumnos. Como curiosidad, destacar que el alumnado es de mayoría femenina, habiendo sólo tres chicos.

Son alumnos que ya tienen edad suficiente para enfrentarse a una materia tan densa como la Historia del Arte. Tienen una actitud positiva y se les ve interesados, preguntando algo si no lo entienden. La asignatura se imparte cuatro días a la semana, de lunes a jueves y el horario varía, no siempre es a la misma hora. Los lunes y miércoles es a las 8.25 de la mañana (la primera clase), los martes a las 13.20 (la última, cuando salen a las 14.10, se van a casa) y los jueves a las 9.20 (segunda clase del día).

A lo largo del curso se promoverá un clima agradable y positivo en la clase que sirva para fomentar la expresión y la pérdida del abultado sentido de la vergüenza que tiene el alumnado para el desarrollo de algunas tareas como es el hablar de cara al público o preguntar delante de sus compañeros dudas que tengan por miedo al qué dirán.

2- PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA

DEL ARTE EN 2º DE BACHILLERATO

Introducción

El objeto de los contenidos de 2º de Bachillerato referidos al estudio de la Historia del Arte según el Real Decreto 1467/2007, publicado en el Boletín Oficial del Estado y el Decreto 42/2008 de la Junta de Castilla y León, es ver la obra de arte como producto resultante de la creatividad y actuación humana que se expresa con sus propios códigos y enriquece la visión global de la realidad y sus múltiples formas de hacerse manifiesta.

La finalidad principal de esta materia, presente en una educación artística vinculada al mundo de las humanidades consiste en observar, analizar, interpretar, sistematizar y valorar las obras de arte, situándolas en su contexto temporal y espacial. A través de ella se aprende a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones, enriquecido progresivamente con la aportación de otras manifestaciones procedentes de la creación y comunicación visual.

Las obras de arte expresan una realidad y manifiestan la actividad humana al tiempo que constituyen en sí mismas testimonios indispensables y singulares para conocer el devenir de las sociedades. Su estudio adquiere significado en su contexto sociocultural, indispensable en su comprensión del análisis de los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación, al tiempo que enseña a apreciar el arte contextualizado en la cultura de cada momento histórico y en relación con otros campos de actividad y de conocimiento.

La materia contribuye a la valoración y disfrute del patrimonio artístico como legado de una memoria colectiva y exige desarrollar actitudes de respeto y conservación para transmitirlo a las generaciones del futuro.

El estudio de la evolución del arte se configura a través de los principales estilos artísticos de la cultura de Occidente. La amplitud que comporta referirse al conjunto de la creación artística exige realizar una ajustada selección de contenidos que permita una

aproximación general al desarrollo de los principales estilos y que asegure al alumnado la comprensión del arte contemporáneo y al papel del arte en el mundo actual.

El criterio cronológico ha sido el utilizado para hacer el agrupamiento de los contenidos porque permite un enfoque en el que al proporcionar dicha visión de conjunto, se da prioridad a la comprensión de los rasgos esenciales que caracteriza la creación artística en sus aportaciones relevantes. Con el análisis de obras de arte concretas estudiamos las principales concepciones estéticas de cada estilo, sus condicionantes históricos, sus variantes geográficas y las diversas valoraciones e interpretaciones de que han sido objeto a través del tiempo.

Marco Normativo

El marco normativo de la asignatura de Historia del Arte en 2º de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla y León está regido por:

REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes al Bachillerato.

DECRETO 42/2008, de 5 de junio, por el que se establece el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Objetivos

Los objetivos de la asignatura de Historia del Arte están contenidos en el Real Decreto 1467/2007 y Decreto 42/2008 y son:

1. Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte en su totalidad, tanto las Bellas Artes como las artes aplicadas, y considerarlas como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura.

3. Utilizar diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte, que motiven su conocimiento racional y contribuyan al desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.
4. Realizar actividades de documentación e indagación, a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la Historia del Arte.
5. Facilitar el contacto directo con la obra de arte a través de las visitas didácticas a edificios artísticos, museos y exposiciones.
6. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situadas en el tiempo y en el espacio propios y su pervivencia en etapas posteriores.
7. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizada con precisión y rigor.
8. Disfrutar, valorar y conocer el patrimonio artístico, en especial el de España y el de Castilla y León, como exponente de nuestra memoria colectiva y contribuir a su conservación como legado que debe transmitirse a generaciones futuras.
9. Conocer, disfrutar y valorar los museos, y las obras que contienen, de España y, en especial, de Castilla y León.
10. Valorar la ciudad, en su dimensión espacial y temporal, como objeto de la Historia del Arte y marco privilegiado de sus manifestaciones y proyectar esta conciencia hacia su evolución futura.
11. Valorar el arte contemporáneo, en sus múltiples manifestaciones, como el propio de la sociedad en la que vivimos.
12. Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar el arte y a desarrollar el sentido crítico frente a las obras de arte del pasado y del presente, a la expresión de sentimientos propios ante las creaciones artísticas y valorar su función económica en la sociedad actual.

Secuenciación

Primer Trimestre	<p>Unidad 1: El arte clásico. Grecia y Roma.</p> <p>Unidad 2: El arte paleocristiano.</p> <p>Unidad 3: El arte hispánico e hispanomusulmán.</p> <p>Unidad 4: El arte románico.</p> <p>Unidad 5: El arte gótico.</p>
Segundo Trimestre	<p>Unidad 6: El Quattrocento.</p> <p>Unidad 7: El Cinquecento.</p> <p>Unidad 8: El arte del Renacimiento en España.</p> <p>Unidad 9: El arte Barroco.</p> <p>Unidad 10: El arte Barroco en España.</p>
Tercer Trimestre	<p>Unidad 11: Las artes europeas a finales del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX.</p> <p>Unidad 12: La arquitectura y urbanismo en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Unidad 13: Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX.</p>

	<p>Unidad 14: La arquitectura del siglo XX.</p> <p>Unidad 15: EL arte del siglo XX.</p>
--	---

Contenidos mínimos

*Conocimiento de las técnicas artísticas y del vocabulario específico de la materia.

*Principales rasgos del arte griego y romano. Principales artistas. Obras básicas del arte griego y romano.

*Principales rasgos del arte paleocristiano. Obras básicas del periodo.

*Principales rasgos del arte románico y relación del estilo con el entorno político y social con el que se corresponde. Obras básicas del arte románico.

*Rasgos del arte gótico y la relación del estilo con el entorno con el que se corresponde. Obras básicas del arte gótico.

*Principales rasgos del arte del Renacimiento italiano y la relación del estilo con el entorno con el que se corresponde. Obras básicas del Renacimiento italiano.

*Caracteres propios del arte del Renacimiento español. Autores y obras más destacados.

*Rasgos principales del arte Barroco. Obras básicas del Barroco italiano y europeo.

*El Barroco español. La pintura del siglo XVII.

*El Neoclasicismo. Rasgos y relación con el entorno y obras básicas.

*Rasgos del Romanticismo y del Realismo e identificar las principales obras y autores.

*Impresionismo y Postimpresionismo. Reconocimiento de principales obras y autores.

*Arquitectura del siglo XIX. Distintas corrientes y nuevos materiales.

*Arquitectura del siglo XX. Autores y obras principales.

*Pintura y escultura del siglo XX. Identificación de las vanguardias y sus autores más destacados.

*Comentario de imágenes, situándolas en el estilo y cronología, señalando sus principales caracteres, su autor y rasgos más importantes.

*Identificación de la técnica por la cual se ha creado una obra y resumir los pasos dados para lograrlo.

*Utilización de manera correcta del vocabulario propio de la asignatura y definición de los términos que lo componen.

*Realización de esquemas o resúmenes de un tema con orden y correcta ortografía.

*Valoración del patrimonio artístico como legado que hay que disfrutar y proteger.

*Observación de la relación del arte con el mundo en el que vive el autor y el nacimiento de la obra.

*Comprensión de la utilización del arte como propaganda o enseñanza del poder a lo largo de la Historia.

*Ser consciente del reflejo de los avances técnicos en el mundo de la creación artística.

*Ser consciente de la estrecha relación existente entre las artes plásticas, la literatura y la música.

*Valoración de la variación que ha sufrido la consideración social del artista a lo largo de la Historia.

Metodología

Se utilizará por parte del profesor una combinación de métodos en la práctica de la enseñanza.

Al inicio de cada tema se usarán para los planteamientos introductorios estrategias basadas en el aprendizaje significativo para motivar al alumnado y subrayar las partes más destacadas.

Se usará aprendizaje colaborativo, buscando los alumnos por grupos la información necesaria según se hayan especificado en clase con anterioridad. Habrá también clases magistrales en las que se explicarán los contenidos más difíciles.

De vez en cuando, el profesor les lanzará preguntas retóricas o les pedirá que de manera voluntaria para una determinada fecha, siempre fijada de antemano en la clase, busquen información general acerca de un tema. Dicho tema puede haberse explicado en clase y por tanto se les pedirá una pequeña ampliación, o bien, si algo les ha llamado la atención que busquen las causas y/o consecuencias del mismo. La extensión máxima de dichas explicaciones será de dos caras de papel en formato DIN-A4 escritos por un lado o bien una hoja en el mismo formato escrita por ambos en Word. Si desean presentarlo a mano lo deberán comunicar antes.

Para el desarrollo de la asignatura es necesario que en el aula donde se imparta, esté dotada de material audiovisual compuesto por un ordenador con conexión a Internet, altavoces y un cañón de proyección.

En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria se hace hincapié en las Competencias Básicas, que no existen en el Bachillerato no hay esas competencias pero se puede sacar partido a esa formación previa del alumnado entre la que se encuentra la competencia de Tratamiento de la información y competencia digital. Hay otras competencias como la Lingüística, Aprender a aprender, Cultural y artística y Conocimiento e interacción con el mundo físico. El saber desenvolverse correctamente en ellas facilitará la comprensión y entendimiento de la asignatura, así como las actividades que se realizarán a lo largo del curso.

Evaluación

En el proceso de evaluación del alumnado por parte del profesorado debe tenerse en cuenta que la evaluación será el resultado de la integración de los apartados correspondientes a conceptos, procedimientos y actitudes (Qué sabe el alumnado, qué

metodología es empleada por el profesor y qué actitud ha adoptado el alumnado frente a la asignatura respectivamente.)

Se harán un mínimo de dos pruebas por periodo evaluatorio sobre la materia objeto de atención. En la Tercera Evaluación se plantea la posibilidad de que únicamente se haga una sola prueba, en función del calendario de evaluaciones diseñado en el centro. Si esta cuestión fuera finalmente aprobada, lo sería por decisión de Departamento y afectaría a todos los grupos de alumnos.

A finales del curso, se hará un examen final al que se deberán presentar los alumnos que no hubieran superado la materia bien mediante los parciales, bien mediante la recuperación correspondiente. En el mes de septiembre se hará un examen global por el que el alumno podrá superar la materia en caso de no haberlo hecho en junio y en el que no se tendrá en cuenta las calificaciones conseguidas durante el curso. No se podrá utilizar material de ayuda o complementario salvo autorización del profesor. El incumplimiento de esta norma se saldrá con la calificación de suspenso en la asignatura y la comunicación del hecho a la Jefatura de Estudios para que tome las medidas oportunas.

Como es una asignatura de la que el alumnado se deberá examinar en la PAU, se mantendrá en lo posible la estructura del examen de las pruebas. Se incluirán aspectos prácticos (comentario de cinco imágenes con una valoración de un punto por cada una) junto con otros teóricos (desarrollo de un tema con una valoración de cinco puntos). Para obtener la calificación de aprobado en la prueba, el alumnado deberá alcanzar una nota de aprobado en ambas partes.

El contenido de las pruebas se ajustará siempre a los contenidos que recoge esta programación y se exigirá al alumno limpieza y orden en la presentación. El profesorado valorará las distintas pruebas de la siguiente manera:

1-2: Demuestra muy poco conocimiento y comprensión del tema usando datos que no están relacionados y no son pertinentes al dar la información. Usa terminología de manera inconsecuente o incorrecta y las explicaciones son superficiales o no existen.

3-4: Demuestra un nivel de conocimiento y comprensión de los temas, limitado, usando hechos, en la mayor parte pertinentes. El uso de terminología es muy básico y las explicaciones son sencillas e incompletas.

5-6: Demuestra un nivel de comprensión y conocimiento satisfactorio de los temas, usando datos pertinentes al facilitar la información. El uso de terminología es exacto, sin embargo las explicaciones aunque adecuadas no están bien desarrolladas.

7-8: Demuestra poseer un buen nivel de conocimiento y comprensión de temas, usando datos pertinentes a la hora de dar la información. Evidencia un buen dominio de la tecnología para ofrecer explicaciones claras y bien desarrolladas.

9-10: Demuestra un excelente nivel de conocimiento y comprende profundamente los temas tratados, utilizando una amplia gama de recursos para transmitir la información. Evidencia un excelente dominio de la tecnología para proveer explicaciones detalladas y totalmente desarrolladas.

Se podrá repetir un examen a un alumno siempre que acredite mediante documento oficial (certificado médico o semejante) la causa de su falta. En caso contrario, podrá recuperar el ejercicio no realizado en la prueba de recuperación convocada de acuerdo con lo estipulado en la programación.

A criterio del profesor, se propondrá a los alumnos la lectura de un texto, la realización de un trabajo o realización de ejercicios que serán elementos considerados a la hora de otorgar la calificación de la evaluación.

La actitud del alumnado frente a la asignatura también será un elemento a tener en cuenta, reflejado en la asistencia a clase, justificando las faltas, su participación, atención y su interés en el trabajo propuesto.

Se prestará atención especial a la ortografía y a las incorrecciones gramaticales:

-Se restará 0,25 por falta cometida en Bachillerato y Ciclos Formativos.

-En total, sólo se podrá restar hasta un máximo de 2 puntos. Cuando una misma falta se repita, será corregida, pero sólo restará la primera.

Los criterios mínimos de evaluación para la consecución del suficiente serán los siguientes:

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.

2. Relacionar las manifestaciones artísticas con su contexto histórico y cultural y valorar la diversidad de corrientes y modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.

3. Analizar, situar en el tiempo y en el espacio e interpretar, a partir de diversas metodologías, obras de arte representativas en la evolución de la cultura occidental.

4. Utilizar, con precisión y rigor, la terminología específica de las artes visuales.

5. Conocer los principales códigos iconográficos de la cultura visual de Occidente.

6. Valorar y conocer obras de arte significativas de nuestro patrimonio cultural, con especial atención al entorno del alumno.

7. Conocer y valorar los principales museos de la Comunidad de Castilla y León.

8. Realizar actividades de documentación e indagación a partir de fuentes de información diversas (textos, imágenes, plantas, alzados, planos...), sobre determinados aspectos de la creación artística.

9. Utilizar un método de comentario que integre la valoración objetiva de la obra de arte y la creatividad personal de alumno, y expresarlo con la debida claridad y corrección formal.

10. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.

Actividades extraescolares

La asignatura de Historia del Arte tiene un marcado carácter práctico. Se propondrá al alumnado la realización de salidas fuera del centro, dedicadas a completar el desarrollo de un tema del programa. La asistencia a las salidas es obligatoria. Si

hubiere algún alumno que no deseara participar, deberá entregar un trabajo sobre aquellos aspectos analizados en la visita que no participó.

Durante el presente curso, están programadas tres salidas, una por periodo evaluativo. La primera es una visita a la Villa romana de La Olmeda, la segunda es una visita guiada a la Catedral de Palencia y la tercera a Madrid en la que se verá por la mañana el Museo Thyssen-Bornemisza y por la tarde el Museo del Prado.

3- UNIDAD DIDÁCTICA

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Introducción y justificación

Los contenidos de 2º de Bachillerato referidos a la asignatura de Historia del Arte van desde Grecia y Roma hasta comienzos del siglo XXI. Los contenidos están divididos en tres bloques. En el primer bloque se ve el arte desde la Antigüedad al gótico, en el segundo desde el Renacimiento en Italia al Barroco español y el tercero desde finales del siglo XVIII hasta el mundo actual.

La Unidad Didáctica que vamos a tratar es la número 14 de la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato que tiene el título de “*La arquitectura del siglo XX*” y está encuadrada temporalmente en el Tercer Trimestre.

Contextualización

Secuencia de unidad y relación con la programación: La Unidad Didáctica se impartirá a mediados del mes de mayo en la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato. Es la número 14, y lleva por título “*La arquitectura del siglo XX*”. Los contenidos de Historia del Arte de 2º de Bachillerato hacen un repaso por todo el Arte, desde los inicios en Grecia y Roma hasta las últimas tendencias del siglo XX.

Esta Unidad Didáctica se corresponde con el Tercer Trimestre de los temas de Historia del Arte de 2º de Bachillerato que hacen referencia a los cambios producidos en la segunda mitad del siglo XIX y durante todo el siglo XX en el mundo del Arte, tanto en la pintura como en la escultura y la arquitectura.

Justificación del nivel: Los estudios de Bachillerato son posteriores a los de Educación Secundaria Obligatoria, por tanto, no son unos estudios obligatorios. La madurez del alumnado es mayor que en la etapa de la ESO, lo que permite que vean e interpreten el arte de la manera adecuada, sobre todo cuando tiende a la abstracción, a entender el por qué y el para qué.

Resultados de aprendizaje previstos con la unidad: Los resultados previstos son que el alumnado tenga una visión global de las etapas más importantes que conforman la arquitectura en el siglo XX y que aprecien la singularidad de las obras arquitectónicas por el empleo de nuevos materiales y técnicas.

Objetivos

Los *objetivos generales* están contenidos en:

REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes al Bachillerato.

DECRETO 42/2008, de 5 de junio, por el que se establece el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

1. Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte en su totalidad, tanto las Bellas Artes como las artes aplicadas, y considerarlas como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
3. Utilizar diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte, que motiven su conocimiento racional y contribuyan al desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.
4. Realizar actividades de documentación e indagación, a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la Historia del Arte.
5. Facilitar el contacto directo con la obra de arte a través de las visitas didácticas a edificios artísticos, museos y exposiciones.
6. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situadas en el tiempo y en el espacio propios y su pervivencia en etapas posteriores.

7. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizada con precisión y rigor.
8. Disfrutar, valorar y conocer el patrimonio artístico, en especial el de España y el de Castilla y León, como exponente de nuestra memoria colectiva y contribuir a su conservación como legado que debe transmitirse a generaciones futuras.
9. Conocer, disfrutar y valorar los museos, y las obras que contienen, de España y, en especial, de Castilla y León.
10. Valorar la ciudad, en su dimensión espacial y temporal, como objeto de la Historia del Arte y marco privilegiado de sus manifestaciones y proyectar esta conciencia hacia su evolución futura.
11. Valorar el arte contemporáneo, en sus múltiples manifestaciones, como el propio de la sociedad en la que vivimos.
12. Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar el arte y a desarrollar el sentido crítico frente a las obras de arte del pasado y del presente, a la expresión de sentimientos propios ante las creaciones artísticas y valorar su función económica en la sociedad actual.

Objetivos didácticos de esta unidad

1. Conocer los principales rasgos de la arquitectura del siglo XX y las causas y consecuencias de los mismos.
2. Identificar los autores y las obras más destacadas.
3. Observar los nuevos materiales empleados en la construcción.
4. Valorar el arte contemporáneo en sus múltiples manifestaciones.
5. Conocer y valorar la ciudad como objeto de la Historia del Arte.

Contenidos

- Localización de los principales hechos y acontecimientos del siglo XX en un eje cronológico.
- La arquitectura hasta 1917.
- Estilo Internacional. Características.

- Ejemplos en España del Estilo Internacional.
- La Bauhaus y Le Corbusier.
- El Organicismo: Frank Lloyd Wright.
- Brasilia como ejemplo de ciudad de nueva construcción.
- Movimiento Postmoderno y arquitectura High Tech.
- Reflexión sobre la necesidad de conservación del patrimonio artístico y monumental.

Relación con temas transversales

El tema tiene relación con temas de Lengua (origen de términos y expresiones), Matemáticas (representación cartográfica, gráfica o tratamiento de datos), Ciencias Naturales (Geografía física), Tecnología (soluciones técnicas) y Lenguas extranjeras.

Metodología

La metodología empleada será una combinación de métodos en la práctica de la enseñanza. Se usará de forma alterna las clases magistrales con las actividades en las que el grupo ha colaborado. Para centrar la atención, por ejemplo, se visionarán videos en los que de manera resumida se da una visión del tema como es la Bauhaus o el de la Casa de la Cascada, que al tiempo sirve para explicar con imágenes animadas el Organicismo. (Fallingwater House) No son videos de excesiva duración, en concreto 2:40 y 4:32 minutos respectivamente. Los videos se pondrán en clase una vez se haya dado la materia y no antes con el fin de evitar interpretaciones erróneas. Los respectivos enlaces son:

<http://www.youtube.com/watch?v=GcABkZf75yk>

<http://www.youtube.com/watch?v=8KoaxrJOk5A>

Al inicio de cada sesión habrá planteamientos introductorios basados en el aprendizaje significativo para motivar al alumnado y subrayar las partes más destacadas.

Cada sesión de cincuenta minutos seguirá la misma pauta. Los cinco primeros minutos serán de repaso de lo visto la clase anterior. A continuación, se explicará qué se hará en esa clase y cómo deberá hacerse. Esta fase tiene una duración de cuarenta minutos. Por último, los cinco minutos restantes serán dedicados a un breve repaso y explicación de lo que se hará al día siguiente.

De vez en cuando, en mitad de la explicación se formulará una pregunta que sirva de puntal de lo expuesto con una doble finalidad: Para ver si han o no oído siquiera hablar de ello y para cerciorarse de que están en clase atentos.

El libro de texto no será de manera exclusiva el único material utilizado a lo largo del curso académico. Aprovechando la convergencia de varios hechos como que el aula del instituto está dotado de ordenador con conexión a Internet, que además fuera de ese aula el alumnado tiene en la mayoría de sus clases un equipo de características similares y que los adolescentes de hoy en día son los llamados “Nativos digitales”, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación es un hecho que es una realidad.

El alumnado tiene todo el material necesario para el desarrollo de las clases (material que se puede ver en los anexos), que le ha sido enviado por correo electrónico. Si hubiera alguien que no tuviera fácil acceso a Internet, habrá una copia en papel para que pueda ser fotocopiada. No deben gastar nada en material y no se pierde la atención copiando apuntes al considerar que es importante que sepan que todo lo explicado lo tienen en sus manos, por lo que en caso de que tuvieran que completar la información, será en el mayor de los casos para aclaraciones. Cuando les ponga algo que se ha encontrado en Internet, siempre se les dirá cómo localizarlo por si quisieran tenerlo.

Como Historia del Arte de 2º de Bachillerato es una asignatura optativa en la que se juntan dos grupos, el aula en la que se imparte no es la específica de ninguno, se trata de un aula de uso común. Lleva el nombre de Jerónimo Arroyo, destacado arquitecto palentino que fue alumno y después profesor del instituto a principios del siglo XX. El aula está equipada con un mobiliario especial para acoger a un número elevado de personas y en ella se encuentran instalados una pantalla interactiva, un videoprojector, un ordenador con amplificador de sonido y lector de DVD.

Recursos de materiales didácticos

La información disponible en Internet es de una amplia gama. Desde la propia página web del instituto se puede acceder a información que puede ser de interés para toda la comunidad del instituto, es decir, padres, profesorado y alumnado. Si hay información que se tenga que dar a la clase, se puede dejar un enlace en dicha página web, o a través de una cuenta de correo electrónico facilitada por el profesor para el

envío de avisos, material de trabajo para el alumnado o material complementario para lo que el alumnado habrá tenido que dar dirección al profesor para poder tener a quien enviárselo. Se puede usar para consultar dudas de algo con discreción y que así la clase no se entere. Aunque no está de más decir en clase que se ha enviado algo por correo por si hubiere algún error en el envío o alumno que no dispusiera de Internet en esos precisos instantes.

En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria se hace hincapié en las Competencias Básicas, entre la que se encuentra la competencia de “Tratamiento de la información y competencia digital”. Otras competencias como la Lingüística, Aprender a aprender, Cultural y artística y Conocimiento e interacción con el mundo físico pueden también servir de base y ser ampliadas en Historia del Arte. En el Bachillerato no hay esas competencias pero se puede sacar partido a esa formación previa del alumnado. Por su parte el profesorado tiene ante sí una herramienta que si la sabe usar le puede ser muy útil. Poco a poco la Innovación Docente deja de ser un término desconocido en el mundo de la docencia para ir siendo integrado en el mismo.

¿Y cómo se puede lograr la integración entre ese nuevo mundo con lo ya existente? Pues de una manera bastante sutil. Aprovechando que desde hace unos años el Power Point ha sustituido a las antiguas diapositivas para enseñar imágenes en la clase mientras se produce la explicación, se pueden introducir enlaces en las mismas que nos lleven de forma abreviada a una dirección predeterminada. En el material que tengan los alumnos se puede poner también para que accedan desde su casa a ellos.

Estos enlaces pueden ser a páginas web de interés como la visita virtual a un museo, o a una página web que hable de arte, o bien a la Wikipedia, enciclopedia muy usada para obtener una primera visión de un tema y que se puede consultar en varios idiomas. No se trata de convertir a Wikipedia en una página de saber único, pero sí que sea posible ver una visión general de un tema para que a partir de ahí se pueda empezar a conocer por otro lado. Obviamente, antes de enseñar nada en clase, se deberá cerciorar por parte del profesor que la información que se enseña es correcta y no tiene errores.

Otro de los materiales que pueden usarse es el portal de videos Youtube. Si se formulara en clase la pregunta de ¿Quién ha visto un video de Youtube en la última semana?, la respuesta sería casi con toda probabilidad que la mayoría por no decir toda la clase habrá visto algún video.

Al igual que Wikipedia, se puede integrar los enlaces en el Power Point o en el material que tengan los alumnos para su estudio. Pueden verse videos que sirvan de introducción o de resumen de la materia y tienen la ventaja de que su duración no es muy larga y permiten tener una base de conocimientos sobre los cuales afianzar los conocimientos. De vez en cuando los videos pueden tener un carácter distendido y así relajar un poco la tensión acumulada en el transcurrir del día a día.

No hace falta hacer nada especial para usarlos en la clase, puesto que los enlaces están preparados tanto en el material del alumnado como en el del profesorado y se pueden introducir de manera natural como ejemplos de lo expuesto. Una buena forma de enganchar la atención es ir a buscar la curiosidad del alumnado con preguntas de ¿Sabéis que...?, ¿Qué pensáis acerca de...? o ¿No os parece...? Como se ha dicho antes, no se trata de que tengan un saber de enciclopedia, se trata de que asienten el conocimiento adquirido, ya que muchas veces se va más deprisa de lo que se quisiera debido a que en Historia del Arte la materia es densa y tiempo apremia.

El trabajo a realizar por el alumnado podrá ser de manera individual o cuando la tarea lo requiera en grupos, en cuyo caso, dichos grupos no estarán compuestos por más de tres o cuatro alumnos por grupo teniendo en cuenta los diferentes niveles del alumnado para no separar.

De manera más específica, puesto que se necesitan varios ordenadores, se puede dar la clase fuera del aula habitual, en la sala de informática, que deberá haber sido reservada con antelación. En ella se hará una actividad de la que se habrá hablado anteriormente a la clase. Se intentará realizar una por Unidad Didáctica pero este calendario puede ser modificado en función del tiempo disponible.

Antes de realizar la actividad, no está de más recordarle al alumnado que a pesar de no estar en el aula habitual, se trata de una clase y no de una excursión por las instalaciones del centro. Por lo tanto, se espera de ellos que trabajen como si de en el aula estuvieran, sólo que en grupos se 3 ó 4 personas a lo sumo. Esto depende del número de alumnos matriculados en la asignatura. Para el tema de *“La arquitectura del siglo XX”*, esta actividad consiste en la realización de una Web Quest. Puesto que el número de alumnos es de 18, la división de grupos queda así: Seis grupos de tres personas cada uno.

Cada grupo buscará información sobre una parte del tema a partir de la información proporcionada en la actividad y en lo dado en clase, que les servirá para completar el esquema que tendrán que presentar de manera individual y para la exposición que deberán hacer en grupos al día siguiente en clase. Esa exposición será de cinco minutos por grupo y poder dedicar el resto del tiempo a la evaluación que hará el alumnado al profesor.

Otras posibles acciones serán el uso de un foro o chat habilitado para tal efecto en el que podrán intercambiar opiniones o hacer preguntas de manera individual al profesor acerca de la materia.

Actividades del alumnado

Detección de conocimientos previos

Al inicio del tema se les harán preguntas como ¿Qué fue del siglo XX?, ¿Hubo innovaciones tecnológicas?, ¿Cuáles? o ¿Qué edificios son los más importantes? para ver su conocimiento previo y observar qué y cómo responden. La razón de dicha actividad es que el profesor sepa de manera orientativa qué nivel de conocimiento tiene el alumnado del tema que se va a tratar para adecuar las actividades a ese nivel. De manera indirecta se les hablará también de la arquitectura y se les dejará que piensen unos cinco minutos sobre si lo consideran o no arte y que justifiquen las respuestas. A continuación, se les pondrán unas imágenes en Power Point con los acontecimientos más importantes de este siglo, como la I y la II Guerra Mundial, el crack de 1929, la división del mundo en dos bloques después de 1945, el movimiento descolonizador o la caída del Muro de Berlín. ¿Qué objetivo se quiere cumplir con esta introducción? La razón de dicha actividad es que así contextualizamos el tema de la arquitectura.

Actividades de aplicación y de introducción

A lo largo de las seis sesiones, el trabajo está planificado para ser desarrollado de la siguiente manera:

1 ^a	Iniciamos la unidad con la actividad inicial y proyectamos el Power Point. A continuación realizamos la evaluación previa y la introducción al tema, dando los antecedentes de acciones urbanísticas hechas en ciudades como Barcelona con el Ensanche, Madrid con la Gran Vía o la estructura ortogonal de Nueva
----------------	---

Sesión	<p>York para terminar con la Ciudad Jardín y la Ciudad Lineal.</p> <p>Se explicará que en las clases no será necesario que tomen ninguna anotación.</p>
2ª Sesión	<p>Entrega del esquema con la periodización de las actividades y formación de los grupos para el trabajo en equipo y repaso a lo dado en la clase anterior.</p> <p>A grandes rasgos repasamos la Ciudad Jardín y la Ciudad Lineal y vemos la arquitectura hasta la I Guerra Mundial.</p>
3ª Sesión	<p>Introducción repasando lo dado el día anterior.</p> <p>Avanzamos desde el final de la I Guerra Mundial hasta los años 50. Abarcamos desde La Bauhaus en Alemania hasta las últimas obras de M. van der Rohe en los Estados Unidos, pasando por Frank Lloyd Wright y Le Corbusier en Francia. Comentario de texto sobre los principios de la Bauhaus. (Anexo II)</p> <p>Vemos también arquitectura en otros países como España.</p>
4ª Sesión	<p>Repaso de lo dado el día anterior. La arquitectura desde mediados del siglo XX y finalización del tema con la reflexión de la importancia de conservar el patrimonio.</p> <p>El tiempo restante los alumnos empezarán a trabajar por grupos en el esquema que deberán entregar en la 6ª sesión con las ideas principales del tema.</p>
5ª Sesión	<p>Trabajo por grupos en la sala de ordenadores, reservada con antelación, para realizar una actividad de grupo. Cada grupo deberá buscar información de un periodo utilizando las TIC. El profesor asignará a cada grupo qué periodo buscar.</p>
6ª Sesión	<p>Entrega al profesor del esquema con las principales ideas. Cada grupo deberá explicar al resto de la clase el periodo en el que trabajaron el día anterior en la sala de ordenadores.</p> <p>Evaluación al profesor. Se pide que los alumnos digan qué les ha gustado, qué no les ha gustado, que lo justifiquen y desde su punto de vista qué se puede</p>

mejorar.

Actividades de trabajo

En el material de trabajo que se les ha mandado, el alumnado tiene unos enlaces en los que de manera resumida pueden indagar en la cuestión si es que es de su interés. Dicho material consiste en el uso de enlaces a Wikipedia, videos de Youtube, un breve texto, etc... Además, a medida que la materia se les vaya explicando, se les mostrará ejemplos en Internet y que no venían en dicho material.

Se les recordará cómo debe ser el comentario¹ de una obra de arte en arquitectura.

- A) *Clasificación y ubicación de la obra artística.* Una vez identificada, se deberá proceder a su clasificación dentro de una época y estilo (si es posible, autor también) y enmarcarla dentro de un periodo artístico determinado.
- B) *Obra.* Importancia dentro del contexto en que se realiza y trascendencia. Explicar la funcionalidad y significado.
- C) *Artista.* Presentación general del autor. Cuando sea posible, enlazar la obra con el artista dentro de unas circunstancias generales tales como la etapa y la trascendencia de la obra para el autor.

Evaluación del aprendizaje

Criterios de evaluación

1. Verificar que identifican los principios básicos de la arquitectura del siglo XX.
2. Constatar que enumeran las características del Estilo Internacional.

¹ Según PRATS, Joaquín (coord.). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: Graó, 2011. 224 p.

3. Observar e identificar las principales obras de La Bauhaus, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, la arquitectura posmoderna y High-Tech.
4. Comprobar que reflexionan sobre la necesidad de conservación del patrimonio artístico y monumental.

Procedimientos o instrumentos para la evaluación

La evaluación prevista para esta unidad didáctica será mediante un comentario de texto sobre lo dado en clase, en concreto sobre los principios de la Bauhaus, el esquema con las principales ideas entregado en la última sesión, la Web Quest y la parte que entre en el examen. Con ello se quiere ver la capacidad crítica del alumnado y ver cómo reflexiona. En ningún caso se valorarán de manera negativa la realización de las actividades.

Criterios de calificación

Las distintas actividades o pruebas se evaluarán de la siguiente manera:

Se restará 0,25 a la puntuación obtenida por faltas de ortografía cometidas o por incorrecciones gramaticales hasta un máximo de 2 puntos. En el caso de que una misma falta se repita, será corregida, pero sólo restará la primera.

1-2: Demuestra muy poco conocimiento y comprensión del tema usando datos que no están relacionados y no son pertinentes al dar la información. Usa terminología de manera inconsecuente o incorrecta y las explicaciones son superficiales o no existen.

3-4: Demuestra un nivel de conocimiento y comprensión de los temas, limitado, usando hechos, en la mayor parte pertinentes. El uso de terminología es muy básico y las explicaciones son sencillas e incompletas.

5-6: Demuestra un nivel de comprensión y conocimiento satisfactorio de los temas, usando datos pertinentes al facilitar la información. El uso de terminología es exacto, sin embargo las explicaciones aunque adecuadas no están bien desarrolladas.

7-8: Demuestra poseer un buen nivel de conocimiento y comprensión de temas, usando datos pertinentes a la hora de dar la información. Evidencia un buen dominio de la tecnología para ofrecer explicaciones claras y bien desarrolladas.

9-10: Demuestra un excelente nivel de conocimiento y comprende profundamente los temas tratados, utilizando una amplia gama de recursos para transmitir la información. Evidencia un excelente dominio de la tecnología para proveer explicaciones detalladas y totalmente desarrolladas.

Evaluación de la práctica docente

Adecuación de lo planificado

Evaluar en educación significa en primer lugar conocer el grado de progreso alcanzado por los alumnos en relación con los aprendizajes señalados en los objetivos, pero también significa determinar en qué medida la enseñanza ha sido adecuada o no para alcanzar esos objetivos educativos.

Valoración sobre los objetivos de aprendizaje

Sobre la base de los objetivos de aprendizaje descritos con anterioridad, se trata de ver el grado de progreso alcanzado por los alumnos en relación con los aprendizajes señalados para determinar en qué medida la enseñanza ha sido adecuada o no en el objetivo de alcanzar esos objetivos.

Propuestas de modificación

En caso de que los objetivos propuestos al principio no se consiguieran alcanzar al final, la práctica de cómo llegar a éstos, es decir, la metodología se deberá revisar para ver qué es lo que ha fallado.

Puede que en ese intento de hacer una clase combinada de clase magistral e intervención del alumnado, para futuros cursos debiera explicar de forma más profunda en qué consiste ese tipo de trabajo. O por el contrario si las preguntas han funcionado bien y lo que les ha perdido es la explicación magistral, ésta debiera ser revisada a fin de evitar que sea más llosa que aclarativa al alumno.

En todo caso, de manera periódica, el alumnado tendrá la oportunidad de exponer por escrito de manera anónima o bien en voz alta una evaluación del proceso de enseñanza que lleva a cabo el profesor en el aula. Se quiere detectar fallos en el sistema

para corregirlos y que así el beneficio sea para toda la sociedad educativa representada en la muestra de la clase.

4- VALORACIÓN GENERAL

La Fase de Observación sirvió para poder tener una primera visión de cómo funciona un Instituto de Educación Secundaria. Esta visión se ha profundizado con la Fase de Intervención.

El Bachillerato es la etapa que prepara al alumnado para enfrentarse con una realidad no muy lejana, la Universidad o un Formación Profesional para afrontar la última etapa formativa antes de integrarse en el mundo laboral. El tiempo es escaso y el temario es abundante, e incluso excesivo en una asignatura como Historia del Arte. Creo que sería mejor dividir el contenido en los dos años del Bachillerato para así poder profundizar más en cada tema. Todo el curso se va a marchas forzadas porque hay que dar todo el temario, especialmente el 2º curso. Por mi experiencia personal puedo decir que han pasado los años e incluso se ha cambiado la ley educativa pero el procedimiento sigue siendo el mismo, todo es por y para la Prueba de Acceso a la Universidad.

El alumnado es consciente de ello y en su mayoría se les ve con esa responsabilidad de hacer una etapa de Bachillerato buena y conseguir junto con la PAU la nota media que les permita poder entrar en la carrera universitaria elegida, si bien, esa responsabilidad también se ve en aquellos alumnos que no van a hacer PAU pero que quieren sacarse la titulación de Bachillerato.

La mayor presión del año se produce en el mes de mayo por los exámenes finales y las últimas recuperaciones, coincidiendo con la etapa en la que los alumnos del Máster de Secundaria tienen que dar las clases. El hecho de tener que dar a un grupo de Bachillerato supuso para mí desde el principio una doble responsabilidad. A la natural de ser un profesor novel y querer explicarme bien, además de contestar las dudas que surgieran, se unió desde el principio el saber que cabría la posibilidad de que les preguntan en la Prueba de Acceso a la Universidad algo de lo explicado en las prácticas.

Antes de empezar a dar clase. Lo primero que tenía en mente era no ponerme nervioso. Sabía que si eso sucedía, la explicación no sería clara y el alumnado no se enteraría y se aburriría. Con las ideas claras me dispuse a empezar la explicación. Como conocía al alumnado desde el mes de enero, más o menos tenía una idea de cómo

funcionaba el aula y que en general era una clase dispuesta y participativa aunque con la dificultad del horario, casi siempre en los extremos de la jornada escolar.

En cierta medida dar una clase es como una función de teatro en el que el profesor es el actor y el alumnado es el público. En esta profesión algunos aspectos técnicos se ejercitan con la práctica, y aunque en el máster el tiempo de práctica está limitada a un mes, considero que sí es importante ese tiempo. Nos permite darnos cuenta de errores que podemos tener y así poder subsanarlos antes de que se agraven y se conviertan en incorregibles. Por ejemplo, la modulación de la voz ya que es importante que todos los asistentes nos oigan correctamente, no hablar muy deprisa para que no se pierda el hilo conductor, no hablarle a las pizarras, saber cuándo y cómo meter alguna anécdota o administrar el tiempo correctamente para que poder desarrollar las actividades planeadas.

El tema de la arquitectura del siglo XX es algo nuevo para el alumnado porque es en 2º de Bachillerato cuando por primera vez se hace un acercamiento a la Historia del Arte. Hasta ese momento, la idea que pueden tener de arquitectura es lo que han visto de la misma en los temas anteriores como la arquitectura del Románico o del Gótico pero en muchos casos será la primera vez que oigan hablar de la Bauhaus o de la Casa de la Cascada. Este tema es una oportunidad para acercarse a las innovaciones producidas en el campo de la arquitectura con el uso de nuevos materiales y diseños y ver su desarrollo a lo largo del siglo XX.

Todas las dudas que me fueron surgiendo en mi estancia en el IES Jorge Manrique fueron resueltas. En el mes de abril, a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa, la Jefatura de Estudios organizó una reunión a los alumnos de prácticas del máster en la que explicaban la historia del instituto, su funcionamiento, qué era y de qué manera se constituye la Programación General Anual, el Proyecto Educativo del Centro, el Reglamento de Régimen Interior y demás documentación interna necesaria para el funcionamiento del centro. En esa reunión se nos dio la posibilidad de acceder a la legislación educativa vigente en todos los niveles y de disponer de las programaciones de los distintos departamentos para que cada alumno tuviera la de su área.

Como ya se dice antes, el aula en el que se imparten las clases, disponía de ordenador con conexión a Internet. Soy consciente de la suerte que eso supone porque

hay muchos centros en los que se dispone de pocos ordenadores en las aulas, afortunadamente no es el caso del IES Jorge Manrique, que ha realizado una gran labor para integrar las TIC. El tener la posibilidad de acceder a Internet permitía un cierto margen de maniobra en las clases ya que el alumnado podía ver material que había preparado, siempre en función del tiempo disponible.

Me he sentido muy cómodo en el centro. A pesar de lo grande que es, orientarse es fácil y los profesores se preocupaban para que nuestra estancia fuera lo más cómoda posible. Obviamente la percepción que tenía del mundo educativo ha cambiado. Si antes la tenía desde el punto de vista del alumno, ahora tengo la visión que aporta el estar desde el lado del profesor y eso permite hacerme una idea del futuro de manera más aproximada, con sus problemas cotidianos y la manera de afrontarlos.

Finalmente, decir que si antes de realizar el máster tenía claro que la profesión docente es una de las más bonitas y duras al mismo tiempo. Cuando en el mes de septiembre empezó el máster, se abrió ante mí un mundo nuevo que es al que me quiero dedicar. Si se quiere ser docente, además de gustarte la materia que impartes, debe gustarte el contacto con la gente, tener claro que es vocacional y tener una buena formación científico-didáctica.

Esta ha sido una experiencia en la que he aprendido mucho y creo que me será de gran utilidad para el día en el que desarrolle la actividad docente que se la recomiendo a todo el mundo que quiera dedicarse en el futuro a la docencia.

5- BIBLIOGRAFÍA

- Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre. Estructura y enseñanzas mínimas del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 6 de noviembre del 2007, núm. 266, p. 45381.
- Decreto 42/2008, de 5 de junio. Currículo de Bachillerato. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 11 de junio del 2008, núm. 111, p. 11306.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Walter Gropius y la Bauhaus*. México: Gustavo Gili, 1983. 199 p.
- CALAF MASACHS, Roser. *Didáctica del patrimonio: Epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Trea, 2008. 356 p.
- CALAF MASACHS, Roser (coord.). *Arte para todos: Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea, 2003. 175 p.
- COHEN, Jean-Louis. *Le Corbusier, 1887-1965: El lirismo de la arquitectura en la era mecánica*. Köln: Taschen, 2004. 96 p.
- COMA QUINTANA, Laia; SANTACANA I MESTRE, Joan. *Ciudad educadora y patrimonio: Cookbook of heritage*. Gijón: Trea, 2010. 316 p.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Cátedra, 1981. 729 p.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. *Frank Lloyd Wright: Obras 1887-1941*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. 428 p.
- JENCKS, Charles. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. 168 p.
- *La ciudad y el patrimonio histórico como recursos educativos*. Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Nº 59, Enero-Marzo. Barcelona: Graó, 2009.
- PRATS, Joaquín (coord.). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: Graó, 2011. 224 p.

6- ANEXOS

A continuación se presentan los anexos con el material, estructurado en dos anexos para el alumnado. El anexo I está dividido en tres partes: La primera trata de la arquitectura hasta la II Guerra Mundial, la segunda la arquitectura desde la II Guerra Mundial y la tercera es una reflexión de la necesidad de valorar y proteger el patrimonio. Por su parte el anexo II son unos textos para el aula en los que se aclaran qué es la Ciudad-Jardín y la Bauhaus respectivamente.

Para su elaboración se ha utilizado bibliografía de Didáctica de las Ciencias Sociales², que en Historia del Arte se hace referencia como Didáctica del Patrimonio³ y bibliografía que hace referencia a cada una de las etapas de la arquitectura en el siglo XX⁴.

El objetivo es dar al alumnado una visión global no sólo de los contenidos teóricos de la asignatura, sino también que sean conscientes de que el patrimonio como parte de la Historia se puede cuidar y que no sólo se ve en los museos, sino en la vida cotidiana.

² *La ciudad y el patrimonio histórico como recursos educativos*. Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Nº 59, Enero-Marzo. Barcelona: Graó, 2009.

³ CALAF MASACHS, Roser (coord.). *Arte para todos: Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea, 2003. 175 p.

COMA QUINTANA, Laia; SANTACANA I MESTRE, Joan. *Ciudad educadora y patrimonio: Cookbook of heritage*. Gijón: Trea, 2010. 316 p.

⁴ Se ha utilizado la bibliografía detallada en la página anterior. Destacan la obra de los siguientes autores: ARGAN, Giulio Carlo; COHEN Jean-Louis y HITCHCOCK, Henry-Russell.

Anexo I: Materiales de trabajo para el alumnado

La arquitectura del siglo XX

1-El movimiento hasta la II Guerra Mundial

La ciudad actual no se puede concebir sin tener presentes el proceso de revolución industrial, cambios múltiples y en progresión ascendente: crecimiento urbano, aglomeración de la mano de obra y multiplicación de los sectores de actividad económica.

El capitalismo favorece el espacio urbano, ahora necesario y provoca la aparición masiva de la construcción en vertical y de los grandes rascacielos que configuran la imagen actual de nuestras ciudades durante la primera mitad del siglo. Los cambios necesarios para el buen funcionamiento de las grandes urbes y el desarrollo del sector terciario otorgan un creciente papel al urbanismo, que tiene que partir de criterios totalmente nuevos.

La I Guerra Mundial supone la paralización de la actividad constructiva. Al terminar ésta, se producen cambios profundos en la situación socioeconómica y tecnológica de los países desarrollados. La estructura urbana queda anticuada ante los cambios de sus funciones y tampoco responde a las nuevas exigencias sociales. De aquí surge la **importancia del urbanismo** como nueva ciencia que pretende regular de los núcleos poblacionales y dar normas para los nuevos asentamientos.

La necesidad masiva de viviendas exige nuevas soluciones. Las políticas de edificación que se adoptan, son variadas porque responden a cada contexto específico, aunque los problemas generales son similares en todas las ciudades

Podemos decir que la escuela de Chicago es la precursora de las tendencias pero la arquitectura de consumo nace en una atapa que abarca desde principios del siglo y que llegaría hasta la II Guerra Mundial. Esta etapa se puede dividir en tres fases:

A-Hasta 1917, convive con los últimos ecos modernistas.

B-De 1917 a 1926. Dos manifestaciones, “De Stijl” y el expresionismo. Intentan integrar la arquitectura en el proceso de transformación social.

C- *La Bauhaus, Le Corbusier y los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna).*

A- *El Protorracionalismo anterior a 1917.*

Importancia del **urbanismo**: Nueva ciencia que pretende regular de los núcleos poblacionales y dar normas para los nuevos asentamientos.

Inglaterra: A principios de siglo surge el concepto de la “Ciudad-jardín” (E.Howard) en las que se une las ventajas del campo y las de la ciudad. Hay abundancia de parques y grandes avenidas radiales en torno a un centro en el que se sitúan el hospital, el ayuntamiento, el teatro, la biblioteca... La independencia económica de las ciudades vendría dada por un cinturón agrícola.

Francia: Tony Garnier describe la “Ciudad industrial” en la que se preocupa por la relación entre el hombre y la industria, utilizando materiales adecuados a cada utilización de la ciudad, fue el primero que dio con el modelo global de ciudad industrial del siglo XX. Auguste Perret, siguiendo con la idea de Garnier de uso del hormigón, emplea la estructura de cemento armado para Casa de la calle Franklin (1903) y en el Garaje de la Rue Ponthieu (1905) emplea una jaula de hormigón con grandes vidrieras ocupando los espacios intermedios.

Alemania: Debido al importante desarrollo industrial, se funda la “Asociación Gremial Alemana” (Deutsche Werkbund) que propugnaba la adaptación de los proyectos a la función que debían cumplir. Peter Behrens da un giro a la arquitectura industrial. En 1907 es nombrado diseñador de la empresa A.E.G., construyendo la fábrica de turbinas de Berlín. En ella las formas se imponen y la función de los materiales determina el volumen final.

Walter Gropius emplea en su Fábrica Fagus una fachada completa de cristal que se apoya en vigas planas y con techo plano.

Estados Unidos: Frank Lloyd Wright se especializa en casas de campo y en todo tipo de viviendas. Su idea es la de planta libre: Que el edificio se despliegue desde adentro hacia afuera, sin prestar atención al aspecto exterior.

B- *De 1917 a 1926. Futurismo y expresionismo, “De Stijl” y constructivismo.*

Surge el *futurismo* que reivindica la ciudad móvil. Antonio Sant'Elia dibuja una ciudad con numerosas avenidas con pasos a distintos niveles, grandes bloques de apartamentos conectados con ascensores, centrales eléctricas, estaciones... En Alemania hay ejemplos de arquitectura expresionista como el Pabellón de Cristal de la Exposición de Colonia.

Pero la mayoría de las obras ligadas a utopías y las obras expresionistas aparecen al finalizar la I Guerra Mundial. En 1919 se funda el "Comisariado de trabajo para el arte", que se convierte en la mejor expresión utópica del socialismo soñado. El arquitecto más reconocido del expresionismo es Erich Mendelsohn con la Torre Einstein en Potsdam en la que maneja la forma como si fuese algo blando y maleable. La etapa expresionismo durará hasta mediados de los años veinte.

Coincidiendo con una situación política y social agitada (Fracaso de la revolución en Alemania, guerra civil y reconstrucción de la URSS, ascenso de Mussolini y de Hitler...) se produce la apertura de lenguajes funcionales en la arquitectura. A diferencia del pasado, ahora no es posible encontrar una capital de referencia sino que desde distintos países se aportarán rasgos a un estilo que se conocerá como "Estilo internacional".

Los rasgos de este estilo son la regularidad de la estructura del esqueleto, uso de formas geométricas muy simples como cubos y cilindros, la no decoración sobrepuesta al edificio y el uso de materiales altamente industrializado como el hormigón, cristal, acero y ladrillo. Lo más importante es el rechazo del individualismo para buscar soluciones objetivas en torno a la revista "De Stijl".

Holanda: J.J. Pieter Oud, arquitecto municipal de Rotterdam hizo la escuela de verano de Noordwijkerhout (1917) o la residencia de trabajadores Hoek van Holland (1924). Theo van Doesburg realizaba en su arquitectura con colores y angulaciones como si de una pintura se tratara. Gerrit T. Rietveld en la Villa Schröder utiliza paredes completamente lisas, volúmenes planos y el color como elemento que resalta algunos aspectos de la estructura.

URSS: Fuerte unión entre la vanguardia artística y la político-social. Quieren hacer un arte útil. División de opiniones entre los formalistas y los productivistas. Equidistante de ambas, se encuentra el Monumento a la III Internacional de V. Tatlin

por su postura intermedia entre utilidad y celebración. No se pudo hacer por la falta de la tecnología necesaria. El Lissitzki cumplió el papel de puente entre el constructivismo y el grupo de De Stijl y la Bauhaus. El Lissitzki imagina enormes construcciones en horizontal sostenidas por pilares-torre en contraposición del rascacielos. En lo relativo a vivienda, la solución adoptada será la “Casa-comuna”.

C- La Bauhaus, Le Corbusier y los CIAM

El epicentro del movimiento moderno está en **Alemania** y se debe a Walter Gropius que funda una escuela de arquitectura y diseño en 1919 llamada la *Bauhaus* (Casa de la construcción). Se distinguen tres etapas: 1ª Fase (1919-1924), 2ª Fase (1925-1931) y 3ª Fase (a partir de 1931).

1ª Fase: Las instalaciones se encuentran en Weimar. Las realizaciones importantes de este momento corresponden al propio Gropius.

2ª Fase: La escuela se traslada de Weimar a Dessau. Desarrollará una voluntad racionalista por diseñar todos los aspectos del entorno como muebles, accesorios, edificios... el propio Gropius diseña el edificio de la Bauhaus en Dessau.

3ª Fase: Traslado a Berlín. Mies Van der Rohe es el director.

De 1927 a 1930 la Bauhaus es dirigida por Hans Meyer que introduce los programas de enseñanza de la arquitectura como materia específica. Está a favor de una arquitectura que esté a favor de las necesidades populares. En esta época destaca el Palacio de la Naciones Unidas de Ginebra.

Meyer dimite del cargo de director de la Bauhaus por problemas políticos en 1930. Es una época de decadencia. A Meyer le sustituye Mies van der Rohe. Se centra en la estructura. Destaca el Pabellón alemán en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. En 1933 la Bauhaus es clausurada cuando el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (NSDAP) llega al poder.

Otra aportación al estilo internacional viene de **Francia** con Le Corbusier. Se interesa por la casa como unidad de serie repetible, pero durante los años veinte sus actuaciones son edificios unifamiliares aislados como la Villa Saboya en la que desarrolla la idea de un falso cuadrado-vivienda con ventanas horizontales sobre un

sistema de pilotes de hormigón. El conjunto se completa con terrazas-jardín y la planta al aire. Le Corbusier escribirá numerosos artículos y libros en los que plasmará su pensamiento como *Urbanismo (1924)* o *La ciudad resplandeciente (1935)*. En ellos sueña con una ciudad distribuida en ejes ortogonales y jerarquización de los espacios. Los arquitectos acogieron las ideas de Le Corbusier gracias a la creación en 1928 de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM).

En *Italia* aparece el Movimiento Italiano por la Arquitectura Racional (MIAR). la representación de este movimiento es la Casa del Fascio de Como de Giuseppe Terragni.

En *España* con la llegada de la II República, hay un clima favorable para las nuevas ideas. Las figuras más relevantes son José Luis Sert, colaborador de Le Corbusier, que hace el Dispensario Central tuberculosos de Barcelona (1934-1936) y Eduardo Torroja que en 1935 diseña el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid, edificio hecho de hormigón armado. Después de la Guerra Civil, la arquitectura española retrocedió hacia un diseño inspirado en tiempos de Felipe II.

En *Estados Unidos*, Frank Lloyd Wright, fue el arquitecto más importante. Asume las formas perpendiculares y terrazas del estilo internacional pero buscando una mayor integración con el paisaje siguiendo esa idea de crecimiento natural que le preocupaba. En los años treinta hace la Casa de la Cascada (1936) y la Taliesin West (1938). Su última obra fue el Museo Salomon R. Guggenheim de Nueva York con forma de cono invertido.

2- Las corrientes arquitectónicas y urbanísticas desde 1945

Al finalizar la II Guerra Mundial, los arquitectos deben hacer frente a la reconstrucción. Tiene dos fases.

A- *El estilo internacional entre 1945 y 1960.*

B- *Tendencias arquitectónicas desde 1960.*

A- *El estilo internacional entre 1945 y 1960.*

Los *Estados Unidos* fueron los más beneficiados por la dispersión de arquitectos europeos que ocasionó el triunfo del totalitarismo en algunos países. La presencia de los

maestros de la Bauhaus es determinante como Walter Gropius, que será docente en Harvard. En 1945 promueve la asociación TAC (The Architects Collaborative) que trabajan para resolver problemas de diseño. Otro autor proveniente de la Bauhaus es Mies Van der Rohe, que desde 1938 está en Chicago. Investiga las posibilidades del cristal con la Casa Farnsworth. Los apoyos metálicos sostienen el prisma transparente. Con el Edificio Seagram y los Lake Shore Drive Apartments, dos rascacielos gemelos, sigue investigando las posibilidades del cristal. Los esqueletos de acero rectangulares son recubiertos de vidrio totalmente por sus cuatro caras.

El español José Luis Sert llegará a los EE.UU en 1939. Utilizará el hormigón visto con las huellas del encofrado. Será el sucesor de Gropius en Harvard. Destaca de su etapa americana la Fundación Miró de Barcelona (1975).

Francia: Le Corbusier continúa con su actividad. Una de las ideas que llevará a cabo será la de bloque-ciudad. Construirá en Marsella la “Unidad de habitación”. Se trata de un bloque rectangular sostenido por pilotes de hormigón que proporcionan alojamiento y servicios comunes a los residentes aprovechando la organización vertical. Quiere conciliar la vida de las comunidades con la ventaja de residir en las ciudades. En los años cincuenta, Le Corbusier utiliza el hormigón visto como algo maleable. (Iglesia de Nuestra Señora de Ronchamp)

Brasil: La arquitectura moderna tuvo sus inicios con los arquitectos Gregori Warchavchik y Lucio Costa que edificaron en los primeros edificios en Sao Paulo en el estilo internacional. Pero el triunfo de este estilo será a partir de 1930 con la llegada al poder de Getulio Vargas con la construcción del Ministerio de Educación en Río de Janeiro con el asesoramiento de Le Corbusier. El estilo internacional tiene una rápida expansión por el país.

Después de la II Guerra Mundial hay un fuerte deseo de colonización interior y se decide trasladar la capital de Brasil. Así, a unos 1000 km hacia el interior empiezan las obras de Brasilia, designada oficialmente capital del país en 1960. Brasilia está levantada sobre dos ejes que se cruzan formando en planta una especie de cruz y dirigidas las obras por Óscar Niemeyer, hacen de la ciudad un lugar con amplias avenidas para el tráfico rodado y los espacios oficiales.

España: Durante la década de los cuarenta, España está sometida a un aislamiento total, en lo político, en lo económico y en lo cultural. La arquitectura se orienta al estilo Neoherreriano, con columnas clásicas y chapiteles, que evocan la arquitectura de los Austria. El Ministerio del Aire es un representante de esta época.

A partir de 1949 se empieza a ofrecer enlaces con el estilo internacional (Edificio de los Sindicatos de Madrid) para satisfacer las necesidades arquitectónicas colectivas y que al tiempo sirvan de integración de España en la comunidad internacional. Diez años más tarde se presentó el Plan de Estabilización de la Economía Nacional para potenciar el desarrollo económico. En la arquitectura se buscará la máxima rentabilidad. La obra más conocida es el edificio Torres Blancas de Madrid (1965) de Sáenz de Oiza y Fullaondo.

B-Tendencias arquitectónicas desde 1960.

A partir de inicios de los años sesenta podemos hablar de tendencias en un doble sentido: Como algo asumido de manera consciente por parte del diseñador o como al descubierto por el crítico analizando similitudes entre obras de diferentes arquitectos.

Nuevo brutalismo: Utilización en bruto del acero y del hormigón, sin enmascaramientos. Se muestra la estructura sin preocupación por el acabado como símbolo de la austeridad.

Diseño científico y estructural: Félix Candela consigue con sus techos paraboloides obtener una gran expresividad reduciendo al máximo el espesor de los muros como en la Iglesia de Nuestra Señora de los Milagros, influenciada por Gaudí o el Palacio de los Deportes de Roma, 1957 (Luigi Nervi) o las cubiertas esféricas gigantes del Pabellón de EE.UU en la Exposición de Montreal.

Arquitectura High-Tech: Exalta la tecnología y niega el entorno. Realiza nuevas formas y se hace una exhibición estructural tanto en el interior como en el exterior. Algunos arquitectos de esta variante arquitectónica son Norman Foster y Richard Rogers (Centro Pompidou, París).

Arquitectura pop: Es un amplio abanico de obras destinadas al consumo popular como clubs nocturnos, moteles, discotecas, anuncios con luces de neón... Las Vegas podría considerarse como la ciudad pop por excelencia. La arquitectura pop tiene un

punto de antifuncionalismo porque la ciudad funcional reproduce de manera inconsciente con el sistema social

Arquitectura móvil: Obtenida por procedimientos químicos, tomando pequeñas cantidades de polvo y haciendo que se expandieran en formas predeterminadas. El metabolismo japonés apuesta por unidades arquitectónicas prefabricadas que pueden variar en tamaño y función y tamaño. Las ciudades podrían regenerarse sin demolerse. El grupo inglés Archigram propuso la ciudad interconexa. Se inspiran en máquinas modernas y según ellos, la ciudad del futuro será un acontecimiento de rápido consumo y desaparición.

En los años setenta la arquitectura se orienta en dos direcciones: El neorracionalismo y la arquitectura postmoderna.

Neorracionalismo: Recuperar el análisis de la arquitectura de la ciudad y la historia de la misma.

Arquitectura postmoderna: Recuperación del símbolo en arquitectura, manipulando los estilos anteriores.

3- La conservación del centro histórico y del patrimonio artístico y monumental

La solución para la conservación del patrimonio pasa por el equilibrio entre el crecimiento de la ciudad y la conservación de los edificios, plazas, jardines y trazados viarios. Conservar o restaurar es evitar una carrera de destrucciones que tienen a hacer la ciudad como algo inhabitable y hacer del centro histórico como la esencia que da sentido al núcleo poblacional.

Cuando la propiedad del suelo alcanza precios elevados, los edificios se construyen en altura desdibujando el paisaje. La expansión de las poblaciones hace que las otrora defensivas murallas queden encerradas en modernas construcciones.

Además de las causas naturales de destrucción (terremotos, inundaciones, erosión...) el tráfico rodado (vibraciones) y los gases industriales hacen que se acelere la destrucción del patrimonio. Los gases tienen anhídrido sulfuroso que en contacto con el agua forman ácido sulfúrico que deshace materiales como la piedra calcárea o la arenisca, muy comunes en monumentos antiguos.

Otros factores dañinos son el afán especulativo del suelo, el derribo parcial de que afecta a partes de un monumento como añadidos posteriores en un afán de modernizar lo “viejo” o el vandalismo, son responsables de graves daños que en ocasiones son irreparables.

Algunas soluciones propuestas para mitigar estos efectos son:

- 1) Evitar que la especulación sea lo único que promueva el desarrollo urbano para que el crecimiento de la ciudad no sea desordenado.
- 2) Fomentar el conocimiento de la Historia del Arte entre la población. “Sólo se respeta lo que se ama y sólo se ama lo que se conoce”.
- 3) Que los museos y monumentos abiertos al público tengan mayores medios y personal.
- 4) Bibliotecas especializadas en arte, arquitectura y urbanismo para que se tenga acceso a aspectos concretos. Podría haber especialistas que asesoraran a los municipios.

Ampliación

CIUDAD-JARDÍN/CIUDAD LINEAL

Ciudad jardín: Movimiento urbanístico fundado por Ebenezer Howard. Sus conceptos aparecen en el libro “*Ciudades Jardín del mañana*”.

Según sus postulados, las Ciudades-Jardín serían centros urbanos diseñados para una vida saludable y de trabajo con un tamaño que haga posible una vida social plena, no debe ser muy grande, su crecimiento será controlado y habrá un límite de población. Estará rodeada por un cinturón vegetal y comunidades rurales en proporción de 3 a 1 respecto a la superficie urbanizada. El conjunto, especialmente el suelo, será de propiedad pública, o deberá ser poseído en forma asociada por la comunidad, con el fin de evitar la especulación con terrenos.

La construcción de la primera ciudad-jardín empezó a 55 Km de Londres (Letchworth), pero la más famosa es la Welwyn Garden City. España también tiene ejemplos, como en Málaga.



Welwyn Garden City

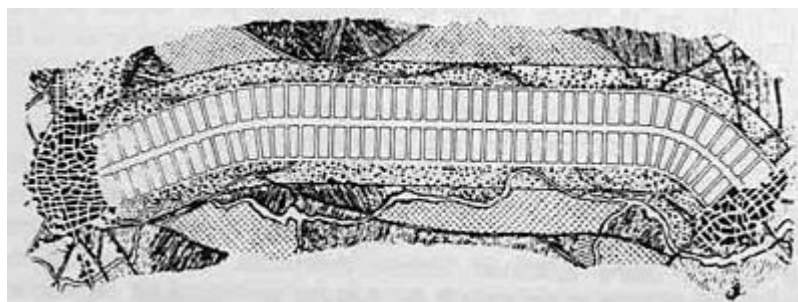
http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Jard%C3%ADn

Ciudad Lineal: Proponía la construcción de una ciudad alargada de 50 metros de ancho, con un corredor de infraestructuras central y "el campo" (denominación que engloba todo aquello que no sea "ciudad") a cada uno de los lados. La idea quería sustituir las ciudades núcleo tradicionales y dar lugar a un nuevo tipo de ciudad que conservara el contacto con la naturaleza para conseguir que el movimiento entre el campo y la ciudad pueda efectuarse con mayor rapidez.

La forma lineal se proponía como la mejor manera de resolver las necesidades de transporte, minimizando la suma de trayectos entre todos los puntos entre sí. El tranvía, se concebía como el medio de transporte más importante, y para eso se reservaba la parte central de la larga calle, de 50 m de ancho. El crecimiento de la ciudad tenía que realizarse de forma longitudinal y paralela a la vía principal, nunca fuera de la línea. Las calles, transversales de 200 m de longitud y de un ancho mínimo de 20 m, tenían que conectar esta espina central con las viviendas situadas a los lados en manzanas de formas regulares.

España tiene en Madrid el ejemplo de una Ciudad Lineal, diseñada por Arturo Soria. Concibe la creación de un cinturón de cincuenta y ocho kilómetros de longitud alrededor de la ciudad entre Fuencarral y Pozuelo de Alarcón, de los que sólo se construyen algo menos de la cuarta parte.

En Bélgica también hubo algún intento, pero la idea se terminó por abandonar debido a que se terminó construyendo por los alrededores.



Idea de Ciudad Lineal de Arturo Soria (1880)

http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_lineal

LA BAUHAUS

http://es.wikipedia.org/wiki/La_Bauhaus

<http://www.youtube.com/watch?v=GcABkZf75yk>

Escuela creada por **Walter Gropius**, fue la primera escuela de diseño en la que los estudiantes llegan a realizar todo lo que proyectan: edificios, muebles, lámparas, útiles domésticos...

La arquitectura de Gropius se va ciñendo a cada necesidad concreta. Él diseña el propio edificio de la Bauhaus en Dessau y ésta será su obra maestra. Gropius plantea la Bauhaus para ofrecer multitud de puntos de vista. La transparencia de sus grandes ventanales pone a la vista la estructura interna, dando así una imagen simultánea de diversas partes del edificio.

Mies van der Rohe: Su característica es el interés por los materiales como elemento expresivo. Elementos como la piedra, los mármoles, el acero y el vidrio, serán utilizados en su más absoluta pureza, buscando la integración con el entorno.

LE CORBUSIER

Charles Edouard Jeanneret-Gris, más conocido como Le Corbusier, es el fundador de la arquitectura racionalista. En 1928 funda el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), en el que describe cómo debería ser la ciudad funcional del siglo XX.

1. Debe ser habitable.
2. Debe ser un lugar de trabajo: Situar el lugar donde se asienta cada uno de los tres sectores económicos.
3. Debe ser un lugar de recreo, ciudad del ocio, con unos servicios.
4. Debe ser una ciudad de fácil y rápida circulación.

Estas ideas influyeron mucho a la hora de construir Brasilia, la nueva capital de Brasil.

También diseñó el tipo de casas individuales fuera de la ciudad siendo **Villa Saboya** su principal obra. Consta de tres plantas, una baja, otra central y una terraza.

Levantada sobre unos pilares que en la planta baja son exentos y sin cerrar porque es un espacio reservado para aparcamientos. Es una casa individual y burguesa.



Villa Saboya

En 1935, en su tratado *Le Modulor*, recoge todas sus propuestas urbanísticas. Una de las primeras obras en las que refleja lo escrito es la **Unidad de Habitación** de Marsella (1946-1952), destinado a familias de clase obrera, habitable y a buen precio.



Unidad de Habitación (Marsella)

Hacia los años 50, suaviza su Racionalismo y se aproxima al Organicismo. Ejemplo: **Nuestra Señora de Ronchamps**.



http://es.wikipedia.org/wiki/Le_Corbusier

FRANK LLOYD WRIGHT

http://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Lloyd_Wright

<http://www.youtube.com/watch?v=8KoaxrJOk5A>

Seguidor de la arquitectura orgánica, entendiendo el concepto como aquellas manifestaciones arquitectónicas que tratan de adecuarse y aliarse con la naturaleza. Las *características* son: *El sentido de lo interior como realidad, la planta libre como flexibilidad y continuidad de ambiente, unidad entre interior y exterior, uso de materiales naturales y la casa como protección.*

En la Casa de la Cascada, los grandes planos horizontales de hormigón juegan contra los muros verticales de piedra, pero sin llegar nunca a construir una caja al modo racionalista ya que ángulos interiores están resueltos con vidrios y evitan así el cierre.



Casa de la Cascada

Con el Museo Guggenheim de Nueva York, F.L. Wright, experimentó con formar curvas para que tuviera espacios luminosos con luz controlada y un espacio para disfrutar de las obras sin rupturas en la exposición al ascender de manera continua por una rampa.



Museo Guggenheim de N.Y.

Anexo II: Textos para comentar

CRECIMIENTO DE LA CIUDAD JARDIN

“Permitidme introducir un diagrama muy tosco, que represente tal, y como los concibo, los verdaderos principios sobre los cuales deberían crecer las ciudades. Supongamos que la ciudad jardín ha crecido hasta alcanzar una población de 32.000 habitantes. ¿Cómo crecerá? ¿Cómo proveerá a las necesidades de los otros que acudirán atraídos por sus múltiples ventajas? ¿Se construirá en la zona de los terrenos agrícolas que la rodean y de este modo destruirá para siempre su derecho a ser llamada ciudad jardín? ¡Desde luego que no! (...) Pero el terreno alrededor de la ciudad jardín no está, afortunadamente, en manos de individuos privados, está en manos del pueblo y tiene que ser administrado no en los supuestos intereses de unos pocos, sino en los intereses de toda la comunidad.

(...) La ciudad crecerá, pero crecerá de acuerdo con un principio, cuyo resultado radicará en esto: Que semejante crecimiento no disminuya, sino que aumente siempre sus oportunidades sociales, su belleza, su comodidad.

(...) La ciudad jardín está construida. Su población ha alcanzado los 32.000 habitantes. ¿Cómo crecerá? Crecerá estableciendo, probablemente bajo poderes parlamentarios, otra ciudad situada algo más allá de su propia “zona de campo”, de tal manera, que la nueva ciudad pueda tener otra zona de campo. He dicho “estableciendo otra ciudad”, y, para los efectos administrativos, habría dos ciudades; pero los habitantes de una podrían llegar a la otra en pocos minutos; se establecería un medio rápido de transporte y, de este modo, la población de las dos ciudades representaría, en realidad, una comunidad.”

Howard, Ebenzer: *Garden Cities of Tomorrow*. Londres (1902).

Citado por Simón Marchán: *La Arquitectura del siglo XX*.

-Textos- Alberto Corazón. Editor. Madrid: 1947, págs. 65-67.

PRINCIPIOS DE LA PRODUCCIÓN DE LA BAUHAUS SEGÚN WALTER GROPIUS (1926)

“La Bauhaus quiere servir al desarrollo actual de la vivienda, desde las simples aplicaciones domésticas al alojamiento completo y terminado.

En la convicción de que los elementos domésticos y el mobiliario deben ser relacionados racionalmente unos con otros, la Bauhaus está buscando-mediante la investigación sistemática, práctica y teórica en los campos técnico, económico y formal-el modo de obtener el diseño de un objeto a partir de sus funciones y condicionamientos naturales.

El hombre moderno ya no utiliza vestimentas históricas, sino modernas ropas y necesita también un hogar moderno, adecuado para él y su tiempo y equipado con todos los aparatos actuales de uso cotidiano.

Un objeto es definido por la naturaleza. Con el fin de diseñarlo para funcionar correctamente-sea un recipiente, una silla o una casa- debemos ante todo, estudiar su naturaleza; porque debe servir a su fin perfectamente, es decir, debe cumplir útilmente su función, ser duradero, económico y “bello”. Esta investigación sobre la naturaleza de los objetos nos lleva hacia la conclusión de que mediante una actividad de ponderación resuelta de los métodos modernos productivos, de las construcciones y los materiales, se originan formas con frecuencia inusuales y sorprendentes, puesto que se desvían de las convencionales (considérese por ejemplo, los cambios en las formas de las instalaciones de calefacción y alumbrado).

Sólo a través del contacto permanente con las evoluciones más recientes de la técnica, con los descubrimientos de nuevos materiales y de construcciones, es posible al creador individual aprender a dar a los diseños de objetos una relación viva con la tradición y, a partir de este punto, desarrollar una nueva actitud hacia el diseño”.

GROPIUS, Walter. Bauhaus Dessau-Grundsätze der Bauhausproduktion.

Citado por Simón Marchán. *La Arquitectura del siglo XX*.

-Textos- Alberto Corazón. Editor, Madrid: 1974, págs. 158-159.

