

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional**

*Francés como primera lengua extranjera en 1º de Bachillerato:  
aprendizaje y enseñanza de la oralidad integrando la radio en el aula.*

*French as main foreign language in 1st Bachillerato:  
learning and teaching orality by integrating the radio in the classroom*

*Français comme première langue étrangère en 1º Bachillerato : apprentissage et  
enseignement de l'oralité par l'intermédiaire de la radio en classe.*

**Trabajo Fin de Máster**

Autora: Elena Raigoso de la Llera

Tutora: Eva María Iñesta Mena

Mayo 2016

## Contenido

1. Resumen .....	4
2. Introducción.....	5
3. Reflexión crítica sobre la formación recibida y las prácticas profesionales.....	7
3.1 Observación de la enseñanza .....	9
4. Propuesta de proyecto de innovación: «En la onda: conecta con el mundo en francés».....	11
4.1 Introducción.....	11
4.2 Diagnóstico inicial.....	12
4.3 Justificación y objetivos de la innovación.....	13
4.4 Marco teórico de referencia de la innovación .....	13
4.5 Desarrollo de la innovación.....	17
4.5.1 Introducción.....	17
4.5.2 Plan de actividades .....	17
4.5.3 Agentes implicados .....	18
4.5.4 Materiales de apoyo y recursos necesarios.....	19
4.5.5 Fases .....	19
4.5.6 Evaluación y seguimiento de la innovación .....	20
5. Propuesta de programación docente para 1º Bachillerato, Francés Primera Lengua Extranjera vinculada con la propuesta de innovación: aprendizaje y enseñanza de la oralidad integrando la radio en el aula.....	21
5.1 Introducción.....	21
5.2 Contexto del centro y del grupo .....	22
5.3 Competencias clave .....	23
5.4 Capacidades .....	25
5.4.1 Capacidades de etapa.....	25
5.4.2 Capacidades de Primero de Bachillerato .....	25
5.5 Capacidades, competencias clave, contenidos, criterios y estándares de aprendizaje correlacionados de la programación didáctica <i>Échos</i> .....	25
5.6 Organización, secuenciación y temporalización de la programación <i>Échos</i> .....	33

5.7 Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación .....	35
5.8 Metodología, recursos didácticos y materiales didácticos.....	38
5.9 Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado y, en su caso, las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades educativas especiales, o con altas capacidades intelectuales.....	41
5.10 Propuesta de actividades complementarias y, en su caso, extraescolares relacionadas con la asignatura .....	41
5.11 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente.....	42
6. Presentación de las unidades de la programación <i>Échos</i> .....	42
6.1 La evaluación.....	76
7. Conclusiones.....	77
8. Bibliografía.....	78
ANEXO I.....	84
ANEXO II .....	86
ANEXO III .....	92

## 1. Resumen

No existe ningún proyecto sin emoción y motivación. El marketing emocional está en auge y se da cuenta de la trascendencia de poner emociones en sus campañas, realizando la importancia y la dimensión que aporta la voz para transmitir el mensaje, de forma que éste sea así comprendido al dotarlo de una carga emocional que impacte y conecte con el receptor.

El objetivo de este trabajo propone integrar la radio como herramienta didáctica y educativa en el aula para desarrollar la competencia comunicativa en clase de Francés como Lengua Extranjera –*FLE* a partir de ahora.

Como futuros docentes de *FLE*, situados en plena era de la digitalización, cada día más afectiva y humana, debemos transformar la estructura y estrategia educativa en un canal emotivo donde fluyan las destrezas, los conocimientos, los valores y todo lo que participe de la construcción de los ciudadanos del mundo. Esto es así al tratarse de seres competentes en lengua oral, algo fundamental en el mundo globalizado de la comunicación y el conocimiento.

### Abstract

Any project must comprise both emotion and motivation. Emotional marketing is at its peak and it is conscious of the impact that emotions may have in marketing campaigns, highlighting the importance and dimension of the voice on transmitting the message in order to be understood, by providing it with emotional baggage to impact and connect with the receiver.

The aim of this work is to integrate the radio in the classroom as a didactic and educational tool in order to develop communicative competencies during French as a Foreign Language classromm –*FLE* according to the Spanish acronym.

As future teachers of *FLE*, in a digital era becoming more and more affective and human, we must change educational structure and strategy into an emotional channel where skills, knowledge, principles, and all that plays a role in the growing of a citizen of the world may flow. Getting competence in oral language is something essential in this globalized world of communication and knowledge.

## 2. Introducción

En este trabajo, última pieza del proceso de enseñanza-aprendizaje, recojo todos los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

Se trata, en primer lugar, de hacer una breve reflexión crítica sobre la formación y las prácticas recibidas. A continuación, se presenta la programación didáctica para el curso de 1º Bachillerato, Francés Primera Lengua Extranjera. En último término se aporta el proyecto de innovación educativa, vinculada a la propuesta de mi programación. Finalmente se desarrollan las conclusiones a las que he llegado después de todo un año de trabajo.

Gracias al período de prácticas en un instituto ovetense, pude colaborar como voluntaria en el inicio de un proyecto de radio escolar del centro. A partir de mi experiencia en la radio de la Universidad de Alicante, para aplicar la competencia comunicativa en clase de FLE, pude desarrollar mi proyecto de innovación para incorporar la radio al proceso curricular.

Como prueba inicial a la innovación, propuse a los alumnos de 1º Bachillerato Francés Primera Lengua Extranjera y 1º de la ESO del instituto crear una sección bilingüe de francés-español y mensajes en forma de podcasts para los refugiados en Europa. Después de investigar y contactar con varios organismos oficiales y presentar mi idea, tuve una respuesta positiva de la delegación de la UNESCO en España que me permitió contactar con la radio alemana *Refugees Radio Network*, que acogió de forma positiva mi idea y nos brindó sus medios para la difusión de los podcast en siete ciudades del país. Expliqué a los alumnos que la finalidad del trabajo era hacer que el mundo fuera un lugar mejor: una forma de dar voz a los jóvenes estudiantes lanzando mensajes a los refugiados, promulgando el respeto a los derechos humanos y creando un puente entre las dos realidades.

La finalidad de este proyecto innovador es, como se ha mencionado en el resumen, fortalecer la competencia comunicativa en enseñanza y aprendizaje de Francés como Primera Lengua Extranjera en Bachillerato mediante un proyecto de innovación integrado en la programación didáctica de 1º Bachillerato.

El proyecto está enfocado a sensibilizar a los alumnos ante las injusticias y destacar la importancia de conocer y hablar otras lenguas, como medio de integración en la sociedad, promoviendo los derechos humanos.

Así la radio se convierte en el eje central de mi programación didáctica anual para el curso de 1º Bachillerato, Francés Primera Lengua Extranjera, y articulará el buen desarrollo de las unidades didácticas para alcanzar un nivel de autonomía oral en clase de FLE.

### **3. Reflexión crítica sobre la formación recibida y las prácticas profesionales**

Desde estas líneas, quiero agradecer a la Universidad, la dirección y todo el profesorado del máster, las facilidades que me han dado para poder repartir el máster en dos años y de forma excepcional realizar las prácticas en horario de tarde para que fueran compatibles con mi trabajo matutino.

En primer lugar, valorando la relación entre la teoría y la práctica a lo largo del curso del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, considero que, en general, todas las asignaturas impartidas son oportunas para desempeñar la profesión docente.

Desde mi experiencia, considero que habría sido más productivo disfrutar de más clases prácticas en el aula en vez de profundizar tanto en la teoría. Sería una manera de aumentar el bagaje como futuros profesores.

En segundo lugar, creo importante transmitir conocimientos teóricos, pero es necesario, además, plasmarlos de forma auténtica y práctica para así poder trabajar con ellos en un instituto y en la vida real.

En mi opinión, pienso que a la hora de enfrentarse a un gran volumen de información y disponer de poco tiempo, sería conveniente alargar la duración del máster o equilibrar las asignaturas teóricas y prácticas.

En tercer lugar, cabría reconsiderar la posibilidad de crear una forma de enseñanza-aprendizaje más práctica incorporando los conocimientos teóricos en el aula y aprovechando el alumnado y profesorado como actores. Se aplicaría la teoría de modo práctico construyendo un escenario más auténtico, para así crear situaciones reales en torno a la vida en un instituto y su contexto.

Durante los tres de meses de práctica, he podido vivir muchas experiencias enriquecedoras. Al tener un horario de tarde, el balance ha sido diferente al de otros compañeros del máster, ya que el instituto cambia notablemente en varios aspectos, como la edad de los alumnos, el ambiente del centro y el compromiso de los estudiantes. Al mes de estar en el instituto, logré crear un horario flexible, compatible

con mi trabajo en la academia de auxiliares de vuelo, por lo que conseguí compaginar las prácticas en horario de tarde y de mañana para poder involucrarme en la radio escolar del centro.

He podido aplicar casi todos los conocimientos adquiridos y los trabajos prácticos realizados durante las sesiones teóricas del máster, que nos sirvieron de guía para resolver problemas. Sin embargo, faltó tiempo para poder crear vínculos con alumnos y profesores del centro, seguir el proceso completo del alumnado, su evolución, resolución de problemas, su entorno y también a la hora de crear y aplicar una innovación metodológica.

Por mi parte, sigo relacionada con la radio escolar del centro para continuar el proyecto de edición de podcasts para los refugiados y la sección bilingüe de francés-español en dicha radio escolar, donde participan alumnos de la ESO y 1º Bachillerato Francés Primera Lengua Extranjera.

En cuanto al cuaderno de prácticas, me parece que debería estar más personalizado en cuanto a las especialidades diferentes del máster, de forma que resultaría una guía práctica para cada una de éstas, al centrarse en poner de relieve todos los aspectos importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en nuestro caso del FLE.

Quizás habría que recortar el describir aspectos teóricos y burocráticos, como por ejemplo analizar documentos oficiales del centro, y centrarse en contactar directamente con personas que trabajen en cada sección, realizando entrevistas para conseguir información y otros aspectos interesantes y más personales, como he hecho en mi cuaderno de prácticas. De esta forma, se puede no solamente aportar y compartir información más interesante, concreta, personal y creativa, sino también involucrarse con estas personas y comprender mejor ciertos aspectos para poder aplicarlos en la práctica.

En cuanto a la duración de las prácticas, como dije más arriba, ha sido demasiado corta para poder integrarme e implicarme en el centro y su contexto.

Para concluir, considero que ha sido una experiencia muy gratificante, me he sentido muy protegida, guiada y ayudada por todo el mundo, sobre todo por el personal que trabaja en el instituto donde he realizado las prácticas, por los alumnos y los



profesores. De igual forma, agradezco la ayuda y la dedicación del equipo del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, que ha mostrado gran interés en mi formación.

### **3.1 Observación de la enseñanza**

En el Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos del Gobierno del Principado de Asturias, establece con relación a la lengua formal oral y su práctica en el aula lo siguiente:

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. Tanto las lenguas maternas como las lenguas extranjeras forman parte del bagaje vital de las personas en una sociedad desarrollada y compleja, en la que las relaciones entre individuos, países, organismos y corporaciones se hacen cada vez más frecuentes, estrechas y necesarias. En la medida en que ese bagaje comprenda conocimientos, destrezas y actitudes en diversas lenguas, adquiriendo un perfil plurilingüe e intercultural, el individuo estará mejor preparado para integrarse y participar en una variedad de contextos y situaciones que supongan un estímulo para su desarrollo, disponiendo así de mejores oportunidades en los ámbitos personal, público, educativo u ocupacional. (Currículo de Bachillerato y Relaciones entre sus Elementos, p. 555)

Además explica que la lengua tendrá que utilizarse en situaciones de comunicación real para realizar acciones con diversos propósitos, por lo que el currículo incorpora el enfoque orientado a la acción y se estructura en torno a actividades comunicativas, tal como se describen en el MCERL (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas):

La comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Entre los aspectos más formales de la lengua (morfológicos, léxicos, etc.) que se abordan en todos los niveles, las estructuras sintáctico-discursivas adquirirán una progresiva complejidad a lo largo de los dos cursos del Bachillerato a través de los textos seleccionados en cada caso. Los contenidos están organizados en cuatro grandes bloques, que se corresponden con las actividades comunicativas citadas. (Currículo Bachillerato y relación entre sus elementos. Primera Lengua Extranjera, p.556)

A la hora de empezar las prácticas en el instituto, he podido constatar que el tratamiento de la oralidad no se aborda con la suficiente asiduidad y constancia en la clase de lengua extranjera. Además, el alumnado presenta una cierta timidez, reticencia

y ansiedad frente a la práctica de la oralidad en un idioma nuevo. Por ello me interesó observar esta actitud para diseñar un proyecto de innovación que mejore la competencia comunicativa en Francés Primera Lengua Extranjera en 1º de Bachillerato.

La lengua oral es uno de los componentes más relevantes en el proceso de adquisición de lenguas, ya sea la lengua materna, lenguas segundas o lenguas extranjeras. Y es que las destrezas orales tanto de comprensión como de expresión juegan un papel más que fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa, como coinciden en señalar los investigadores del estudio de la oralidad. (cf., entre otros, Baralo, 2000; Pinilla, 2000; Ruano, 2000; Tardo, 2004, 2006; Cabezuelo, 2005; Torremocha, 2004). (Llach, 2007, p.161)

Observo que los alumnos presentan ciertas reticencias a la hora de trabajar la lengua oral en el contexto del aula, pese a la importancia de la práctica de esta destreza y que el currículo establezca como objetivo el estructurarse en torno a actividades comunicativas con un enfoque orientado a la acción.

Desde mi experiencia como profesora de inglés en una academia de auxiliares de vuelo y particular de alemán, he experimentado durante dos años la práctica de la oralidad en clase, ya que el grupo de alumnos futuros auxiliares de vuelo, se enfrentarán a una entrevista laboral en inglés. Considero de vital importancia, planificar a principio del curso, el trayecto didáctico de nueve meses, organizando una programación didáctica de fijación de conocimientos y base para poder trabajar la competencia comunicativa y el lenguaje verbal y no verbal, además de paliar la ansiedad que produce enfrentarse ante un nuevo idioma.

Se trata de un desarrollo casi espontáneo, dialogado, con interacción formal y coloquial. Grabamos con el teléfono, diálogos y otros ejercicios de expresión oral, los escuchamos y volvemos a grabar hasta que los alumnos estén satisfechos con la entonación, la pronunciación y la coherencia en el discurso en lengua inglesa.

Creo que con motivación e innovación en el aula, los alumnos pueden superar este miedo y ser capaces de adaptarse a nuevas formas de trabajo. Es importante por parte del docente saber escuchar y preguntar al alumno como se podría mejorar su competencia oral y en base a ello, diseñar un plan para lograr este objetivo.

## **4. Propuesta de proyecto de innovación: «En la onda: conecta con el mundo en francés»**

### **4.1 Introducción**

Como profesora de inglés en una academia de auxiliares de vuelo, observo desde hace dos años el desarrollo de las clases de inglés como lengua extranjera. Estos alumnos se preparan para una entrevista de trabajo en inglés, pero en numerosas ocasiones el problema no es el nivel de inglés sino la falta de entrenamiento para hablar en público. Durante las primeras semanas del curso, vemos que un alto porcentaje de alumnos suele negarse a participar en ejercicios de lectura o expresión oral, alegando vergüenza o incapacidad personal.

Las destrezas y las habilidades de la comunicación suponen por una parte, para algunos alumnos un reto desafiante y se lanzan a trabajar desde el comienzo del curso, por otra parte, la gran mayoría tiene miedo al ridículo, el estrés y la ansiedad y suelen abandonar las clases.

En el artículo *Los niños suspenden al hablar en público* escrito por Carlota Fominaya en el diario digital ABC, Fran Carrillo fundador y director de *La Fábrica de Discurso* afirma que:

A la gente no le gusta hablar en público. Hay un déficit formativo importante, y no hablemos de la actual generación política. Pero los jóvenes son el futuro, y habría que invertir en ellos. Casi puedo afirmar que la oratoria es tan importante como la carrera que estudies. Elijas la formación que elijas, tendrás que comunicarte, expresar tus ideas, establecer argumentos. Pienso que una persona preparada pero que sabe hablar tiene muchas más posibilidades de futuro que una persona con unos conocimientos increíbles pero que no sabe hablar. (p.1)

Centrándose en las aulas de España, y concretamente en la etapa de Secundaria y Bachillerato, se puede observar que apenas se incide en el discurso oral. Para mi es importante enseñar técnicas de oratoria durante el curso. Quizás se debería trabajar esta destreza no solamente en la enseñanza de lenguas extranjeras sino también abordar las técnicas de comunicación, de forma global y transversal o integrarlo en la metodología a lo largo de la enseñanza de Secundaria y Bachillerato.

## 4.2 Diagnóstico inicial

Al principio de mis prácticas, observé el desarrollo de las clases de diferentes grupos de alumnos de la ESO, Formación Profesional de Educación Infantil y 1º Bachillerato, Francés Primera Lengua extranjera, así como otros alumnos que participaron en diferentes actos como el concurso de microcuentos. En este último evento los alumnos debían representar varias obras de teatro, leer o recitar. Observé un gran déficit en la comunicación oral, tanto en lengua materna como en francés, lengua extranjera.

Compaginando con las clases de francés en el instituto, participé como voluntaria en la radio escolar del centro educativo de mis prácticas. Gracias a la experiencia tanto en oratoria (interpretación consecutiva) y en la radio (voluntaria en el *Proyecto Lingua* en la Universidad de Alicante), surgió la idea de integrar una sección de francés en la radio para comenzar a trabajar la competencia oral tanto en francés como en español, ya que la sección es bilingüe. A largo plazo pretendo que se haga radio en las lenguas que se imparten en el instituto de forma bilingüe para que toda la comunidad escolar pueda escuchar, participar y expresarse.

Por todo ello, mi propuesta de innovación pretende vincular la radio como herramienta a la programación didáctica de los alumnos de 1º Bachillerato, Francés Primera Lengua Extranjera.

Se trata de un grupo heterogéneo, con un conocimiento de francés bueno, pero con un déficit en cuanto la oralidad. Es un grupo motivado, participativo y colaborativo. Quiero destacar la creatividad y la armonía existente en el seno de la clase que se desarrolla en un ambiente agradable con intercambio de ideas y recepción positiva de diferentes propuestas. Además al tratarse de un grupo pequeño, es más fácil trabajar con ellos, ya que suelen interactuar por parejas o en grupo.

### **4.3 Justificación y objetivos de la innovación**

Con la integración de la radio en el aprendizaje-enseñanza de la oralidad en la asignatura de Francés como Primera Lengua Extranjera en el curso de 1º Bachillerato, se pretende que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

- Fortalecer la competencia comunicativa en Francés Primera Lengua Extranjera.
- Disminuir la inseguridad, miedo y ansiedad y aumentar la confianza en sí mismo, la creatividad y espontaneidad en el la competencia oral del aprendizaje del Francés Primera Lengua Extranjera.
- Tomar contacto con la radio e integrarla en la práctica de expresión oral en FLE y en distintos contextos y situaciones.
- Enseñar algunas técnicas de voz y foniatría. Conocimiento del propio órgano vocal para saber disponer de él a voluntad y adaptarlo a la necesidad de comunicación sonora de que se trate aprovechando su flexibilidad (modulación) y su articulación (dicción).

El trabajo radiofónico presentado en talleres dentro de la programación didáctica, permitirá por una parte, reforzar el trabajo cooperativo, vencer la ansiedad a un nuevo idioma y fortalecer la competencia comunicativa. Incluso, me atrevo a decir que este proceso puede llegar a ser terapéutico para los alumnos, en cuanto agrupamiento, diseño de secciones, exposición y producción. Su voz toma lugar en la comunidad escolar y en la sociedad.

### **4.4 Marco teórico de referencia de la innovación**

Mata, Núñez y Rienda (2015) afirman:

La lengua oral formal es una de las competencias básicas más importantes y, a la vez, más desatendidas por la enseñanza. Es obvio que el desarrollo de la oralidad es universal y constitutivo del ser humano: desde la primera edad, la conversación es nuestra forma natural de interactuar con los demás. Sin embargo, la lengua oral incluye otros registros más allá de esta habla cotidiana, otras maneras de hablar, y no todo el mundo se desenvuelve bien en ellas. Se trata de las comunicaciones orales formales y en público, que vehiculan relaciones sociales de carácter más amplio en instituciones, empresas y el mundo cultural y asociativo. (p.21)

Si nos referimos a las encuestas hechas sobre este tema, se observa que una de las más temibles actividades por la mayoría de la población es hablar en público, sin embargo si examinamos el contexto escolar, vemos que las actividades enfocadas al oral son consideradas como actividades de relleno, sin importancia para los alumnos.

Mata, Núñez, y Rienda (2015) indican que:

El profesorado comprende la importancia de la competencia oral, pero no ve cómo abordar la enseñanza de algo tan difícil de organizar y evaluar. En consecuencia a pesar de lo que establece el currículo oficial, la enseñanza de la oralidad formal en público es poco habitual en las aulas. Por otra parte, en el contexto de aula, el ejercicio de expresión oral en lengua extranjera se complica y se hace difícil debido a varios factores humanos y de identidad. (p.67).

Los autores Gardner y MacIntyre (1991) lograron explicar que la ansiedad ante el idioma es diferente de otros tipos de ansiedad y que existía una correlación negativa entre dicha ansiedad y el modo de ejecución de determinadas tareas en la L2. Su definición queda reflejada de esta manera: «El temor o la aprensión que surgen cuando un alumno tiene que realizar una actuación en su segunda lengua o en una lengua extranjera» (Citado por Galindo, 1989).

En segundo lugar, creo que el trabajo de producción radiofónico permite reducir este estado de ansiedad a la hora de expresarse en una lengua diferente, creando un ambiente de cooperación y no competición donde se puedan expresar las preocupaciones, aumentar la autoestima, desarrollar y potenciar la oralidad. El ejercicio radiofónico formado en pequeños talleres integrados en la programación didáctica, se presenta como un instrumento de intervención sobre la comunidad escolar con un claro objetivo final: fortalecer la competencia comunicativa en francés como lengua extranjera, propósito de esta programación e innovación.

Rodero (2008) comenta sobre la importancia de la cultura auditiva para el buen desarrollo de la lengua y afirma que:

La cultura auditiva ha sido la gran olvidada aun cuando es imprescindible en el desarrollo del lenguaje, como principal instrumento de acceso al conocimiento y relación con el exterior. En este sentido, la radio, como medio estrictamente sonoro y fuente de estimulación de la imaginación, que posibilita la capacitación en la escucha y el aprendizaje del lenguaje oral, se presenta como la fuente propicia para cumplir con estos objetivos formativos. (p.97)

Además, la radio es un espacio de socialización y aprendizaje donde se ponen en juego habilidades, conocimientos y responsabilidades; aumenta la motivación y la cooperación del alumno especialmente en la etapa adolescente, con lo que se contribuye a tejer vínculos entre las comunidades y levantar la voz para hacerse escuchar.

Centrándose en la expresión oral y en el aula, observamos que el Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos, en la introducción del apartado de Primera Lengua Extranjera I, relaciona el aprendizaje-enseñanza de una lengua extranjera enfocada a la acción y a la práctica de la oralidad en contextos reales, teniendo la oportunidad de desenvolverse tanto de formal y escrita.

Sin embargo, la realidad en el aula y en los manuales de francés como lengua extranjera es diferente. El trabajo de lengua oral es más bien escaso y la gramática, la sintaxis o la morfología ganan terreno en la elaboración de programaciones didácticas según dos artículos de prensa que presento a continuación.

En el artículo *Así se enseña sin asignatura* publicado en el diario El Mundo, (2015), Nadia Carreño, profesora de 1º B apunta que «En España, los chicos, en general, saben escribir bastante bien, pero, cuando lo tienen que explicar, les da vergüenza. El día de mañana van a tener que hablar en público, esto es importantísimo».

Por otra parte en la revista digital Padres y Colegios, en el artículo *La expresión oral: una asignatura pendiente en la educación Española*, se dice que:

El bajo nivel en expresión oral y la poca capacidad argumentativa de los españoles ha sido un tema especialmente analizado en los últimos meses. Un estudio similar al PISA, pero para adultos, vuelve a poner de manifiesto nuestras deficiencias en este campo. Datos que se muestran igual de fatídicos en los menores de edad, recogidos en el informe PISA, donde la capacidad lectora al finalizar Secundaria registra 11 puntos por debajo de la media.

Para hablar del desarrollo de la competencia comunicativa hace falta referirse a Dell Hymes, quien la describe como la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales en que nos encontramos cada día y se adquiere mediante la participación en procesos comunicativos reales.

Entiendo pues, la competencia comunicativa como la capacidad de saber poner en práctica habilidades, procedimientos y estrategias y saber afrontar y regular un intercambio comunicativo en su complejidad.

Canale y Swain (1983), señalaron la competencia comunicativa como la suma de varias subcompetencias: la competencia gramatical (dominio del código verbal y no verbal); la competencia sociolingüística (reglas de uso según el contexto o situación); la competencia discursiva (producción / comprensión de textos orales y escritos) y la competencia estratégica (compensación de fallos, etc.) Van Ek sumará a todo este grupo de subcompetencias, la competencia sociocultural y la competencia social como equivalentes a la competencia sociolingüística. (Citado por Benlloch, 2014)

El Marco Común Europeo de Referencia para la Enseñanza de Lenguas (MCER) señala en el punto 5.1.2 las habilidades comunicativas que se relacionan con situaciones concretas de la vida cotidiana, para reconocer que una lengua está viva. Además es importante saber que la lengua oral es un instrumento fundamental de desarrollo para otras habilidades lingüísticas como explica Camps (2005) a continuación:

Toda situación e intercambio social y cultural en las aulas (diálogo entre niños, profesores, reuniones, enseñanza y aprendizaje de contenidos, etc.) es construido mediante la palabra de manera inconsciente. El lenguaje oral se erige como instrumento de desarrollo de otras habilidades lingüísticas tales como saber leer y escribir, esto es, saber interpretar y comprender y también saber producir. La competencia lingüística no es más que un componente de la comunicación o competencia comunicativa. (Citado por Adsuara, 2014)

Integrar la radio en el aula permite trabajar la oralidad y el escrito, además de trabajar la voz, la articulación, la dicción, el tono como explica Sébastien Verbert, profesor y formador APD ganador de L'Innovation Pédagogique 2012, comenta en el artículo digital *En direct du Sommet de l'Ipad: pourquoi se mettre en place une Webradio en classe?* (2015) que:

[...]En faisant de la radio en classe, non seulement nous travaillons l'oral mais aussi l'écrit. L'expression oral n'est pas facile à maîtriser par nos élèves. Se faire comprendre par les autres, réaliser des phrases simples et explicites qui se suffisent à elles mêmes. Parler avec un micro impose d'autres règles comme articuler, parler distinctement, se tenir bien droit, etc... (p.1)

En el artículo *Lire au Collège*, (2013) Gérard Colavecchio, responsable de la página web CLEMI, afirma que la radio integrada en el aula, es un instrumento e interés pedagógico que aporta beneficios en clase:

Une des grandes difficultés à faire admettre la création d'une radio ou plus modestement la mise en place d'activités radiophoniques au sein d'un établissement scolaire est d'en justifier l'intérêt pédagogique auprès de la communauté éducative et des parents. On associe souvent à la radio en



milieu scolaire le terme de "distraction" quand on observe une émission produite. La radio serait encore une activité périscolaire. Or, si l'on regarde attentivement les textes scolaires, on y trouve bien des points évoquant la légitimité de la radio en milieu scolaire. Mieux, si l'on observe attentivement les bénéfices produits par la pratique de la radio en classe, on comprend l'intérêt pédagogique qu'elle suscite. (p.2)

## **4.5 Desarrollo de la innovación**

### **4.5.1 Introducción**

Desde el comienzo de las prácticas en el instituto, observé la falta de capacidad para expresarse tanto en lengua materna como en otra lengua extranjera durante las clases.

Al integrarme en el grupo de radio escolar me di cuenta que la emisora podría ser un instrumento para mitigar esta carencia y mejorar la competencia comunicativa, así como otros aspectos relacionados con el aprendizaje-enseñanza del Francés Primera Lengua Extranjera y disminuir la ansiedad ante un nuevo idioma.

Las emisiones de la radio escolar, recién creada en el instituto y dirigida por una profesora, son elaboradas por un grupo de alumnos de 1º de la ESO. Se reúnen los martes, jueves y viernes en el segundo recreo en el Departamento de Lengua y en el Salón de Actos. De ahí surgió la idea de innovación y contacté con una profesora de francés, proponiéndole nuestra colaboración en su clase de 1º de Bachillerato, Francés Primera Lengua Extranjera, para que participara su clase en la radio escolar creando una sección bilingüe (francés-español). También quería aplicar la programación didáctica, integrando la radio como herramienta para trabajar la oralidad en clase de FLE.

### **4.5.2 Plan de actividades**

1. Creación de podcasts para cada unidad didáctica.

Podcast:




Al principio del curso, se organizará el desarrollo de este proyecto. Antes de cada unidad didáctica, se planificará la elaboración de un podcast que se integrará en la sección bilingüe de francés-español de la radio escolar del centro. El podcast tendrá relación con la temática de la unidad estudiada y podrá utilizarse para recapitular la







materia o reforzar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la unidad didáctica. La forma es libre, creativa, en lengua francesa y /o española.

Para su realización los alumnos deberán conocer:

- La radio, el podcast, la webradio: funciones y utilización.

2. Creación de tres talleres formativos de radio (*Ateliers*) al final de cada dos unidades y subida del trabajo al blog de la radio escolar del instituto. 

Talleres:

GUÍA : UNIDADES Y TALLERES	
GUIDE :UNITÉ ET ATELIERS	
 <p>Atelier 1: a) Lire au micro comme à la radio b) Fiction radiophonique</p>	<p>Unité 0: Contact </p> <p>Unité 1: Radio</p>
 <p>Atelier 2 : a) préparer la voix et le corps b) le temps d'un interview</p>	<p>Unité 2: Découverte </p> <p>Unité3: Monde</p>
 <p>Atelier 3 : a) Jeux <i>Passages</i> b) Projet messages jeunes réfugiés</p>	<p>Unité 4: Miroir </p> <p>Unité 5: Action</p>

### 4.5.3 Agentes implicados

He tomado como referencia el centro en el que he realizado las prácticas. Es un centro de Educación Secundaria que imparte la ESO (Sección bilingüe), Bachilleratos (modalidad de Ciencias y Tecnología y Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales), en régimen ordinario y nocturno. Además el centro ofrece dos ciclos de formación profesional de grado superior, Educación Infantil en régimen presencial y a distancia y Animación de Actividades Físico Deportivas en régimen presencial y a distancia y Animación de Actividades Físico Deportivas en régimen presencial Cabe destacar que es uno de los dos centros de Oviedo que participan en el Programa de Inmersión Lingüística y en el de Acogida.

El principal agente afectado en mi proyecto de innovación sería el departamento de Francés y el departamento de Lengua, ya que la organización de la radio escolar es dirigida por este último departamento. Citaré como agente también el Equipo docente y el director del instituto, además de los padres y las madres de los alumnos, ya que probablemente, necesitaremos su ayuda para la creación de los talleres ya que será necesaria un aula específica para su desarrollo.

Además como he mencionado en otro apartado, parte del proyecto de innovación está funcionando actualmente el grupo de 1º ESO y 1º Bachillerato Francés Primera Lengua Extranjera, elaborando los podcasts mensajes para los jóvenes refugiados en Europa, enviados a la radio alemana RNN (*Refugees Radio Network*), a finales de mayo 2016 para su emisión en siete ciudades.

#### **4.5.4 Materiales de apoyo y recursos necesarios.**

Tenemos dos opciones: grabar en el aula o en el estudio de grabación para emitir en directo.




- Grabadora para grabar en el aula
- Estudio de grabación para emitir en directo.
- Aula de informática. Internet.
- Soportes en línea y en papel

#### **4.5.5 Fases**

Para el desarrollo de este proyecto se propone:

1. Para la creación de podcasts de cada unidad: empleo de dos sesiones mensuales (55 minutos)
2. Para la creación de los talleres formativos de radio de cada evaluación: empleo de 16 sesiones al final de cada evaluación. Un taller formativo radio se compone de: Taller A→8 sesiones de 55 minutos→7h 30horas en un día repartidas en mañana y tarde. Taller B:→8 sesiones de 55 minutos→7h30 horas en un día repartidas en mañana

y tarde.

Programación didáctica	
Título: <i>Échos</i>	
1ª Evaluación	Unidad 0: Contact Unidad 1: Radio Difusión en la webradio del instituto  Taller 1 radio y difusión en la webradio escolar
2ª Evaluación	Unidad 2: Découverte Unidad 3: Monde Difusión en la webradio del instituto  Taller 2 radio y difusión en la webradio escolar
3ª Evaluación	Unidad 4: Miroir Unidad 5: Action Difusión en la webradio del instituto  Taller 3 radio y difusión en la webradio escolar

#### 4.5.6 Evaluación y seguimiento de la innovación

Parte del proyecto se inició durante el segundo mes en el instituto mientras realizaba las prácticas. Gracias a la ayuda de las profesoras responsables de la radio escolar y la profesora de francés del curso de 1º Bachillerato Francés como Primera Lengua Extranjera, creamos junto a los alumnos, en modo de prueba, la sección bilingüe de francés-español en la radio escolar. Los alumnos han elaborado una sección de música francófona y han asistido voluntariamente a las reuniones semanales de la radio para ensayar, emitir en directo y grabar podcasts para su posterior publicación en el blog de la radio escolar del centro. Como novedad, está previsto que se integren a la radio alumnos del Aula de Inmersión, pero con otro ritmo ya que estos alumnos necesitan un tiempo de adaptación en el centro y en España.

A lo largo del desarrollo de la planificación y la prueba del podcast, las dificultades han sido por una parte técnicas y por otras humanas. La falta de tiempo, la carga de materia y exámenes por parte de los alumnos han ralentizado el proceso pero la motivación y la curiosidad ha podido empujarles a probar la radio y seguir integrándola en su asignatura. Sigo asistiendo a las reuniones del grupo de radio escolar para preparar los podcasts destinados a los refugiados y mi gran sorpresa ha sido que no solamente el alumnado de 1º Bachillerato está elaborándolos, pero también el grupo de alumnos de 1º y 4º de la ESO y quizás otros cursos se agreguen a este proyecto.

Para concluir, el objetivo de la innovación presentada es que los alumnos integren esta herramienta didáctica de forma natural para así desarrollar la oralidad y que puedan desenvolverse con autonomía y fluidez en el aprendizaje de francés como lengua extranjera.

## **5. Propuesta de programación docente para 1º Bachillerato, Francés Primera Lengua Extranjera vinculada con la propuesta de innovación: aprendizaje y enseñanza de la oralidad integrando la radio en el aula.**

### **5.1 Introducción**

Esta programación didáctica está pensada, por una parte, para que los alumnos alcancen los objetivos expuestos por la LOMCE para la asignatura Francés Primera Lengua Extranjera de 1º Bachillerato (Real Decreto 1105/2014). Asimismo se ha tenido en cuenta para su elaboración lo dispuesto en el Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos del Principado de Asturias, integrado en el Decreto 42/2015.

Por otra parte, la programación didáctica se llama *Échos* y quiero vincularla con la propuesta de innovación *En la onda: conecta con el mundo en francés*, integrando la radio en el aula, con el objetivo claro de fomentar y mejorar el aprendizaje y enseñanza de la oralidad en el aula de Francés Primera Lengua Extranjera en 1º Bachillerato.

Hay varias razones para haber elegido este curso, esta materia y esta innovación. En primer lugar, gracias a mi experiencia docente durante las prácticas en una clase de

Francés Primera Lengua Extranjera de 1º Bachillerato, en la que he podido trabajar con un grupo de adolescentes muy creativo, observé que el alumnado en general presenta una gran dificultad a la hora de expresarse en lengua extranjera, mostrando estados de ansiedad, miedo e inquietud, lo que bloquea el impulso de comunicarse en otro idioma.

Con la programación didáctica *Échos*, el alumnado podrá, por una parte, desarrollar una estrategia de comunicación abierta al mundo y practicar la expresión oral en francés como lengua extranjera.

Por otra parte, la programación didáctica pretende contribuir a la formación del alumnado desde una perspectiva integral, como indica el Real decreto 1467/2007 en esta cita:

[...] El aprendizaje de una lengua extranjera trasciende el marco de los aprendizajes lingüísticos, va más allá de aprender a utilizar la lengua en contextos de comunicación. Su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la consciencia intercultural [...]. (p. 45401)

Así pues, los contenidos de esta programación, se presentan agrupados en bloques respecto a los tres ejes fundamentales que engloban los aspectos principales del proceso de enseñanza-aprendizaje: las destrezas lingüísticas, los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera.

## **5.2 Contexto del centro y del grupo**

Esta programación didáctica está diseñada para un grupo reducido de alumnos de 1º Bachillerato, Francés Primera Lengua Extranjera, en un centro educativo situado en Oviedo, Asturias.

El centro educativo que me ha inspirado para crear esta programación es el descrito más arriba en el apartado de la innovación. Se encuentra en el centro de la ciudad, cerca de un gran parque, lo que hace agradable el poder estudiar allí. La razón de dirigir nuestra programación didáctica en éste y no en otro se debe a la experiencia vivida en su interior durante las prácticas del máster en horario vespertino y a la propuesta de innovación de integrar la radio para trabajar la oralidad en clase de FLE.

Por otra parte, el grupo que he tenido como referencia ha sido un alumnado de 1º de Bachillerato compuesto por cinco alumnos de dieciséis años. Un grupo muy reducido, integrado y motivado hacia el aprendizaje por lo que el ambiente era perfecto para llevar a cabo el objetivo con buenos resultados. Además, la evidente diversidad cultural y social presente en la clase y en el centro, brinda la oportunidad de obtener un espacio creativo para realizar y potenciar la comunicación en el aprendizaje-enseñanza del francés como lengua extranjera, combinando también con otras lenguas, además del español para las emisiones en directo en el instituto y la elaboración de podcasts.

### **5.3 Competencias clave**

He tomado y adaptado las competencias clave del Sistema Educativo Español para la programación didáctica que aparecen en la Orden la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL): aúna varios componentes, que son el lingüístico, el socio-cultural, el estratégico y el personal. El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica. El componente socio-cultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural. El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen con el acto comunicativo; incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información. Asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivo que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales para el aprendizaje de las lenguas extranjeras. En cuanto al componente personal, éste interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CD): implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

3. Competencia digital (CD): implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.

4. Competencia aprender a aprender (CAA): se manifiesta tanto individualmente como en grupo. En ambos casos el dominio de esta competencia se inicia con una reflexión consciente acerca de los procesos de aprendizaje a los que se entrega uno mismo o el grupo. No sólo son los propios procesos de conocimiento, sino que, también, el modo en que los demás aprenden se convierte en objeto de escrutinio. De ahí que la competencia de aprender a aprender se adquiera también en el contexto de trabajo en equipo.

5. Competencias sociales y cívicas (CSC): para poder participar plenamente en los ámbitos social e interpersonal es fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio. Asimismo, es esencial comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización.

6. Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE): implica capacidad creadora y de innovación. Creatividad e imaginación, autoconocimiento y autoestima, autonomía e independencia, interés y esfuerzo, espíritu emprendedor, iniciativa e innovación.

7. Competencia conciencia y expresiones culturales (CCEC): el desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Se refiere también a la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.



## **5.4 Capacidades**

### **5.4.1 Capacidades de etapa**

Siguiendo el Currículo del Bachillerato y las relaciones entre sus elementos, la enseñanza en 1º Bachillerato de Francés Primera Lengua Extranjera I, tendrá como objetivo el desarrollo las capacidades que se concretaran en las unidades didácticas de la programación *Échos* (ver anexo I).

### **5.4.2 Capacidades de Primero de Bachillerato**

La programación didáctica *Échos* está basada en el Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos del Gobierno del Principado de Asturias, mediante los criterios de evaluación que valorará si el alumno o alumna es capaz de desarrollar las siguientes capacidades (ver anexo II).

## **5.5 Capacidades, competencias clave, contenidos, criterios y estándares de aprendizaje correlacionados de la programación didáctica *Échos*.**

### **Capacidades**

Las capacidades están recogidas del Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos del Principado de Asturias, integrado en el Decreto 42/2015, Primera Lengua Extranjera I. (p. 569 a 580).

Las capacidades están correlacionadas con las competencias clave que presentamos numeradas a continuación para comprender dicha correlación:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CD)
3. Competencia digital (CD)
4. Competencia aprender a aprender (CAA)
5. Competencias sociales y cívicas (CSC):

6. Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)

7. Competencia conciencia y expresiones culturales (CCEC)

1. - Comprender e interpretar la información transmitida en distintos tipos de textos orales, emitidos cara a cara, por medios técnicos o por los medios de comunicación, relacionados con sus estudios presentes o futuros o sus intereses (conversaciones formales e informales, instrucciones, anuncios, presentaciones, conferencias, descripciones, narraciones, noticias, documentales, entrevistas, debate, etc.). (Competencias: 1, 2 y 3)

2. Reconocer un repertorio amplio y específico de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en los distintos ámbitos. (Competencias: 1, 5 y 6)

3. Organizar sus ideas y expresarlas con claridad utilizando mecanismos que den coherencia y cohesión al discurso y adecuando el registro al propósito comunicativo. (Competencias: 1, 4, 5 y 6)

4. Aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores, las interlocutoras y el canal de comunicación, así como para participar, mantener la interacción y acordar significados. (Competencias: 1,2, 4,5 y 6)

5. Emplear un léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional adaptado a su competencia lingüística. (Competencias: 1, 5 y 6)

6. Comprender e interpretar la información transmitida en distintos tipos de textos escritos, en cualquier soporte y de diversas fuentes, relacionados con sus estudios presentes o futuros o sus intereses (instrucciones, anuncios, material publicitario, correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, correspondencia formal, noticias en prensa, material de consulta u obras literarias de extensión reducida). (Competencias: 1, 3, 4 y 6)

7. Reconocer y valorar positivamente la riqueza que supone la diversidad social y cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística. (Competencias: 1 y 7)

8. Emplear los conocimientos sintáctico-discursivos para comprender textos escritos que respondan a diferentes intenciones comunicativas (transmisión de mensajes publicitarios, indicación de procedimientos varios, transmisión de información e ideas, comunicación de experiencias y planes, expresión de sentimientos y opiniones, etc. Competencias: 1, 4, 5 y 6)

9. Expresar a través de un texto escrito diferentes propósitos, sintetizando y evaluando información procedente de diversas fuentes, prestando atención a la corrección formal y valorando la importancia de planificar y revisar el proceso de elaboración del texto. (Competencias: 1, 4 y 6)

10. Participar en simulaciones y situaciones reales de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo. (Competencias: 1,4, 5 y 6)

### **Contenidos**

Basándome en los contenidos recogidos en el currículo oficial del Bachillerato y relaciones entre sus elementos del Gobierno del Príncipe de Asturias, Primera Lengua Extranjera I, integrado en el Decreto 42/2015, he elaborado las unidades didácticas que conforman la programación *Échos*.

Según el currículo oficial del Bachillerato y relaciones entre sus elementos del Gobierno del Príncipe de Asturias, los contenidos de la asignatura de Francés Primera Lengua Extranjera en el curso de primero de Bachillerato vienen agrupados en cuatro bloques:

Bloque 1: Comprensión de textos orales

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

## **Criterios de evaluación, capacidades y estándares de aprendizaje asociados**

Las capacidades, criterios y estándares de aprendizaje para la programación didáctica *Échos* han sido seleccionados en el Currículo Bachillerato y relaciones entre sus elementos. Primera Lengua Extranjera I, integrado en el Decreto 42/2015.

### **Tabla de criterios de evaluación, capacidades y estándares de aprendizaje seleccionados en el Currículo Bachillerato y relaciones entre sus elementos. Primera Lengua Extranjera I para la programación *Échos***

<b>Criterios de evaluación y capacidades</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
<p><b>Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad media o normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprender e interpretar la información transmitida en distintos tipos de textos orales, emitidos cara a cara, por medios técnicos o por los medios de comunicación, relacionados con sus estudios presentes o futuros o sus intereses (conversaciones formales e informales, instrucciones, anuncios, presentaciones, conferencias, descripciones, narraciones, noticias, documentales, entrevistas, debates...). (Competencias: 1y 3)</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.</li></ul>
<b>Reconocer léxico oral común y más</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende los puntos principales y detalles</li></ul>

<p><b>especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p><b>2. Reconocer un repertorio amplio y específico de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en los distintos ámbitos.(Competencias: 1, 5 y 6)</b></p>	<p>relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. e. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten de temas conocidos o de su interés.</p>
<p><b>Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p><b>3. Organizar sus ideas y expresarlas con claridad utilizando mecanismos que den coherencia y cohesión al discurso y adecuando el registro al propósito comunicativo.(Competencias: 1, 4, 5 y 6)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</li> </ul>
<p><b>Conocer, seleccionar con atención y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevas formulaciones y combinaciones dentro del propio repertorio, y corrigiendo los errores (p.e. en tiempos verbales, o en referencias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico (p. e. el diseño de un aparato o dispositivo, o sobre una obra artística o literaria), con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una</li> </ul>

<p><b>temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si el interlocutor o la interlocutora indica que hay un problema).</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>4. Aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores, las interlocutoras y el canal de comunicación, así como para participar, mantener la interacción y acordar significados..(Competencias: 1, 2 ,4, 5 y 6)</p>	<p>razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.</p>
<p><b>Conocer y saber seleccionar y utilizar, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>5. Emplear un léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional adaptado a su competencia lingüística. .(Competencias: 1, 5 y 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo (p. e. para hacer reclamaciones), planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.</li> </ul>
<p><b>Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.</li> </ul>

<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>6. Comprender e interpretar la información transmitida en distintos tipos de textos escritos, en cualquier soporte y de diversas fuentes, relacionados con sus estudios presentes o futuros o sus intereses (instrucciones, anuncios, material publicitario, correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, correspondencia formal, noticias en prensa, material de consulta u obras literarias de extensión reducida).(Competencias: 1, 3,4 y 6)</p>	
<p><b>Conocer con el suficiente detalle, y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes) y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>7. Reconocer y valorar positivamente la riqueza que supone la diversidad social y cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística. (Competencias: 1 y 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. sobre cómo redactar un trabajo académico siguiendo las convenciones internacionales).</li> </ul>
<p><b>Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p.e. una estructura interrogativa para dar una orden)</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.</li> </ul>

<p>alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>8. Emplear los conocimientos sintáctico-discursivos para comprender textos escritos que respondan a diferentes intenciones comunicativas (transmisión de mensajes publicitarios, indicación de procedimientos varios, transmisión de información e ideas, comunicación de experiencias y planes, expresión de sentimientos y opiniones, etc. Competencias: 1, 4, 5, y 6)</p>	
<p><b>Escribir, en cualquier soporte, textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones con el suficiente detalle, redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común o más específico según el contexto de comunicación.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>9. Expresar a través de un texto escrito diferentes propósitos, sintetizando y evaluando información procedente de diversas fuentes, prestando atención a la corrección formal y valorando la importancia de planificar y revisar el proceso de elaboración del texto.( Competencias: 1, 4 y 6 )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos y ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y netiqueta.</li> </ul>
<p><b>Conocer y saber seleccionar y utilizar, léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para tomar parte en un concurso internacional, o para solicitar unas prácticas en empresas).</li> </ul>



Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: 10. Participar en simulaciones y situaciones reales de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo.(Competencia: 1,4,5 y 6)	
---	--

## 5.6 Organización, secuenciación y temporalización de la programación *Échos*

A la asignatura de Francés Primera Lengua Extranjera se le dedican tres horas semanales, 55 minutos por periodo lectivo, 35 semanas en el curso. Un total de 140 sesiones a lo largo del curso escolar. Teniendo en cuenta los posibles cambios durante los periodos lectivos a lo largo del curso académico, la secuenciación de esta programación se realizará para un máximo de 120 sesiones.

La secuenciación de los contenidos es orientativa ya que el docente podrá ajustarla en función de las necesidades surgidas en el momento y de la disponibilidad del tiempo.

EVALUACIÓN	UNIDADES	TALLERES RADIO (ATELIERS RADIO )		TOTAL HORAS
1ª	0: <i>Contact</i> (12 sesiones)	Taller 1	a) Lire au micro (8 sesiones)	40
	1: <i>Radio</i> (12 sesiones)		b) Fiction radiophonique (8 sesiones)	
2ª	2: <i>Découverte</i> (12 sesiones)	Taller 2	a) Préparer la voix et le corps (8 sesiones)	40
	3: <i>Monde</i> (12 sesiones)		b) Le temps d'une interview (8 sesiones)	
3ª	4: <i>Miroir</i> (12 sesiones)	Taller 3	a) Jeux des passants (8 sesiones)	40
	5: <i>Action</i> (12 sesiones)		b) Le projet des messages pour réfugiés. (8 sesiones)	

				120
--	--	--	--	-----

La programación didáctica *Échos* se desglosa en 6 unidades didácticas y tres talleres formativos de radio (*Ateliers*). El curso académico tiene tres trimestres para poder trabajar tres unidades por cada trimestre, pero a la hora de observar los calendarios de los institutos, cada centro diseña su horario y calendario.

1. Creación de podcasts al final de cada unidad.
2. Creación de tres talleres radio formativos. *Ateliers*

Considero que *Échos* es una programación muy dinámica, creativa y real que podría desarrollarse perfectamente durante el curso académico reduciéndose a seis unidades didácticas pero enriqueciéndola con sus tres talleres formativos de radio enfocados a la competencia comunicativa, que reforzarán aspectos desarrollados en cada unidad y temática transversal, enfocando al proyecto final real de grabación de mensajes para los jóvenes refugiados en Europa y emisión en RNN (*Refugees Radio Network*) en Alemania.

Para insertar los talleres formativos radio en la programación didáctica *Échos*, me he inspirado en los talleres formativos de Lafontaine y Dumais (2015) quienes afirman que:

De esta forma, mediante el taller formativo, como procedimiento de enseñanza, los alumnos manejan ejemplos y contraejemplos de los objetos de enseñanza–aprendizaje. Pueden manifestar sus conocimientos previos relativos al objeto abordado, hablar sobre lo que no comprendan y sobre las ideas concebidas, compartir vivencias, experiencias, etc. Reciben, además, una enseñanza auténtica de lo oral puesto que el docente va explicando, desmenuzando [...]. Después se les da la oportunidad de llevarlo a la práctica. (p.97)

Además me he documentado y me he inspirado de los talleres de radio de RFI SAVOIRS, una página web que ofrecen un amplio campo de información para enseñar y aprender el francés, desglosando su página por temática, objetivo y contenido.

## **5.7 Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

Como lo indica en la programación didáctica de primero de Bachillerato del departamento de Francés del instituto ovetense, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado ha de ser continua y formativa. El carácter continuo de la evaluación implica la utilización de técnicas, procedimientos e instrumentos diversos para llevarla a cabo, que podrán incluir la autoevaluación y la coevaluación, y deberán permitir la constatación de los progresos realizados por los alumnos, teniendo en cuenta su situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, actitudes, ritmos y estilos de aprendizaje. Asimismo, por su carácter formativo, la evaluación deberá servir para orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje que mejor favorezcan la adquisición de las competencias básicas y la consecución de los objetivos educativos.

Considero pues que la evaluación es una parte integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje y debe dividirse en tres partes: la evaluación inicial, continua y final.

a. La evaluación inicial :

Sirve para diagnosticar los conocimientos previos del alumnado en la materia que nos interesa, para así poder adaptar nuestro programa y los nuevos conocimientos durante el curso. Esta evaluación se refleja en la unidad 0 de nuestra programación.

b. La evaluación continua y formativa:

Efectuada a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta evaluación tiene carácter de continua y formativa, dando importancia a la retroalimentación, por parte del docente y del alumnado, para así poder detectar problemas y redirigir la enseñanza, proponiendo vías alternativas de enseñanza-aprendizaje, para así, alcanzar la meta propuesta a principio de curso.

c. La evaluación final:

Es sumativa y se realizará al final de la 3º evaluación en su fase completa.

### **Procedimientos de evaluación:**

1. En relación con la ejecución de las tareas encomendadas:

Orden en su ejecución y presentación, realización en los plazos acordados, grado de colaboración en aquéllas que se realicen en grupo.

2. En relación con la actitud ante el trabajo:

Atención en clase, predisposición y motivación ante el trabajo, regularidad en el mismo, interés por corregir sus propios errores, disposición para solicitar las ayudas necesarias, cooperación con sus compañeros, colaboración en la creación de un clima de aula que propicie el buen desarrollo de la clase y el aprovechamiento de la misma.

3. En relación con la capacidad comunicativa oral:

Exposición ordenada y fluida de un tema sobre el que se ha establecido un guión previo. En este sentido, se tendrá en cuenta si se sigue un orden lógico en la presentación de las informaciones y argumentos, si el lenguaje utilizado es adecuado al contenido y a la situación de comunicación, si se consigue mantener la atención del receptor, valorando el tono, el ritmo y la entonación.

Toma de notas: elaboración de sus apuntes o guía de trabajo. Se tendrá en cuenta si las anotaciones hechas en clase a partir de las explicaciones del profesor son pertinentes.

4. En relación con la capacidad comunicativa escrita: Se tendrá en cuenta la coherencia, corrección y adecuación del mensaje, el uso apropiado de los términos y de los diferentes medios. Se tendrá en cuenta si el alumno es capaz de comprender la información que se le presenta en un texto o en cualquier otro formato.

5. En relación con el manejo de fuentes:

Se tendrá en cuenta si discrimina la información que le ofrecen las fuentes consultadas, seleccionando la que es adecuada a los fines que persigue, si contrasta la información que obtiene, etc.

6. En cuanto a los contenidos propios de la materia:

En este sentido, la evaluación formativa, como parte intrínseca del proceso de aprendizaje, debe ser un instrumento de mejora y no sólo de censura.

### **Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación:**

La calificación obtenida por el alumno deberá tener en cuenta todos los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no será solamente el resultado de una prueba específica al final de cada período de evaluación. Así pues, para evaluar y calificar a cada alumno se utilizarán los siguientes instrumentos:

a) Pruebas objetivas de comprensión oral y escrita, de expresión oral y escrita. La valoración por este apartado será de un 70% de la calificación.

b) Observación sistemática de la actitud y de la participación en el aula: se entiende que el alumno participa y mantiene buena actitud cuando se dan las situaciones siguientes:

- Realiza adecuadamente las pruebas orales y escritas.
- Pregunta al docente siempre que no haya entendido, además de mostrar interés.
- Completa a tiempo y con corrección las tareas y autocorrección.
- Utiliza el francés como lengua vehicular en la clase casi siempre, o se esfuerza para comunicarse en LE.
- Es creativo, expresa opiniones, ideas y sugerencias para la clase.
- Participa en las actividades de grupo.
- Muestra una actitud solidaria.
- Sabe escuchar y es respetuoso.
- Sentido de iniciativa. La valoración por este apartado será de un 15 % de la calificación.

c) Realización de los talleres formativos de radio incluidas las actividades de las unidades y subida de los podcast al blog de la radio escolar. La valoración por este apartado será de un 15 % de la calificación.

- d) Asistencia regular a clase.

## **5.8 Metodología, recursos didácticos y materiales didácticos**

### **Un enfoque comunicativo y orientado a la acción**

Primeramente, para la elaboración y puesta en práctica de la programación didáctica, me he querido basar en un enfoque comunicativo y orientado a la acción que contribuye decisivamente al desarrollo del sentido de la iniciativa, en especial por lo que respecta a las actividades de expresión e interacción oral y escrita. En éstas, desde su misma planificación, el protagonista aprendiz tiene que tomar decisiones, con el fin de cumplir con el mayor grado posible de éxito el propósito comunicativo que persigue.

Mata, J; Nuñez, P y Rienda, J (2015) afirman que el enfoque comunicativo es una corriente innovadora en el campo de la enseñanza de lenguas. La idea central de este enfoque es que la lengua se aprende de forma social, es decir, enseñar lengua es conseguir que el alumnado aprenda a comunicarse en la diversidad de contextos sociales a los que están y serán expuestos en su vida personal y profesional.

El alumnado de Bachillerato ya posee conocimientos de la lengua francesa que le permite poder desarrollarse en diferentes situaciones habituales de comunicación, de ahí el propósito de reforzar las competencias comunicativas del alumno.

La lengua vehicular será el francés, favoreciendo así la naturalidad y espontaneidad de su uso en cada situación tanto formal o informal. Por lo tanto, partiendo del nivel de cada alumno, se realizarán actividades que favorezcan el uso del francés en situaciones cotidianas desde las más coloquiales a las más formales y relevante de la vida social y académica.

### **Un aprendizaje auténtico, real y vivencial**

Ya en el trabajo de Pestalozzi (1827), explicaba que el resultado del proceso de aprendizaje orientado a la acción, tiene que ser un equilibrio entre la cabeza, el corazón y la mano, es decir, un aprendizaje cognitivo, afectivo y psicomotriz. Para desarrollar la personalidad y formar a un ser humano y un futuro ciudadano, es importante que pueda

exponer sus pensamientos e ideas de forma clara y convincente, asumir riesgos, gestionar adecuadamente la interacción y el estímulo que supone comunicarse en otras lenguas extranjeras. Sólo de esta forma será capaz de abrir fronteras y nuevas puertas al mundo que se le presente y optar a varias oportunidades y posibilidades emocionales, laborales y profesionales.

Por lo tanto, la metodología de esta programación, además de tener un enfoque comunicativo y orientado a la acción, estará basada en una educación inclusiva e intercultural para la paz. Al centrarnos en los derechos humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), se pretende involucrar a los jóvenes en el debate y la reflexión para ejercer influencia tanto en la toma de decisiones que los afectan como en la actuación en su entorno y fuera de él.

Siguiendo a Vygotski, la educación se perfila bajo un modelo Constructivista que apunta a que el alumno sea el articulador de su conocimiento con el diálogo como eje unido entre la instancia de aprendizaje y los participantes: profesores y alumnos, a través de lo que Vygotski llama *Zona de Desarrollo Próximo*. Con este paradigma educativo se espera que el alumno fomente una mayor iniciativa en la clase y comparta con los demás sus conocimientos e inquietudes. Esta forma de relación conjunta consolidará los aprendizajes necesarios para el grupo; donde el rol del docente es de guía- facilitador del aprendizaje.

Bajo este marco toma relevancia la radio en la programación didáctica *Échos* ya que a través de ella, no solamente se trabaja la oralidad en todas sus dimensiones, sino que permite acceder a toda la comunidad escolar como canal de comunicación e información. Mediante la radio como herramienta didáctica, el alumnado desarrollará competencias comunicativas y habilidades tales como la creatividad, el pensamiento crítico y el aprendizaje colaborativo mediante un formato atractivo y actual para la juventud de hoy, jóvenes considerados como nativos digitales.

Para el desarrollo de cada unidad de esta programación, propongo crear talleres formativos de radio tanto en clase como voluntariamente en la radio escolar durante los horarios de recreo, donde el alumnado pueda interactuar en un clima de solidaridad, valorando la igualdad existente en sus diferencias. Se pretende así cruzar las fronteras

internas creadas en los grupos y superar la diversidad cultural presente tanto en nuestro país como en los centros educativos.

Para concluir, considero que la metodología debe ser acorde a la adquisición de las competencias clave y coherentes con los objetivos y actividades planteadas en esta unidad didáctica. En el marco de las propuestas metodológicas recogidas en el currículo de Bachillerato, selecciono los principios a continuación:

1. Un enfoque comunicativo orientado a la acción.
2. Un principio activo: el alumno con un papel activo y autónomo en su proceso de aprendizaje.

### **Un aprendizaje cooperativo y socialización.**

Habitualmente se utilizará el aula de francés, el estudio del Salón de Actos y el aula de ordenadores, ya que es fundamental el uso de las nuevas tecnologías y de todas las herramientas TICs a nuestro alcance y disponibles en el centro educativo. Además se necesitará una grabadora, un ordenador y una pantalla de proyección conectada a ordenador con red internet para trabajar con los recursos online.

Se utilizará varios recursos audiovisuales como los enlaces en torno a la radio y herramientas interactivas en la red.

Para la elaboración de la programación didáctica *Échos* he recurrido principalmente a *Le Kit pédagogique Tous différents, tous Égaux* de Conseil de l'Europe (1995), *Le Kit pédagogique* de RFI Savoirs, *Encuentros de generaciones por medio de la radio* de ONU, *los talleres formativos para la enseñanza de lo oral* de Lizanne Lafontaine y Christian Dumais, *La Maison de la radio*, Unesco, Unicef, ONU *Ateliers Radio France*, Université de Neuchâtel.



## **5.9 Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado y, en su caso, las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades educativas especiales, o con altas capacidades intelectuales.**

Si se diera el caso en el curso de 1º Bachillerato, por una parte, lo coherente sería seguir el protocolo y pedir ayuda al departamento de orientación del centro educativo para adaptar la programación a medida que fuera necesario. Por otra parte, el docente tendrá que analizar el caso e intentar responder de forma adecuada a las necesidades concretas del alumno. Por lo tanto como se explica en el artículo de *Atención a la diversidad* en LOMCE: el alumnado con necesidades educativas especiales:

Se establecerán las medidas curriculares y de organización pertinentes que aseguren el progreso de este alumnado. La escolarización del alumnado con dificultades específicas de aprendizaje atenderá a los principios de normalización e inclusión, garantizando su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo. Se promoverá la identificación, valoración e intervención del alumnado con este tipo de necesidades de la manera más temprana posible. (p.2)

El alumnado con altas capacidades intelectuales:

Las Administraciones educativas deberán adoptar las medidas necesarias para la identificación del alumnado con altas capacidades intelectuales y realizar la valoración temprana de sus necesidades. Asimismo, les corresponde adoptar los planes de actuación pertinente y programas de enriquecimiento curricular adecuados a las necesidades del alumnado, persiguiendo que este desarrolle plenamente sus capacidades. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales podrá flexibilizarse, pudiendo incluir la impartición de contenidos y la adquisición de competencias propias de cursos superiores o la ampliación de contenidos y competencias del curso corriente. (p.3)

## **5.10 Propuesta de actividades complementarias y, en su caso, extraescolares relacionadas con la asignatura**

- Visita a RNE (Radio Nacional). Oviedo.
- Visita a la exposición “Refugiados, bienvenidos”. Antiguo Instituto. Gijón.
- Taller de radio unidad Movil. Radio QK. Ciudad Naranco. Oviedo.

## **5.11 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente**

Teniendo en cuenta que los indicadores de logro servirán para comprobar el funcionamiento de la programación *Échos* y valorar la propia actuación como docentes, habría que diseñar un procedimiento adecuado para recoger datos con el fin de valorar la situación, y quizás proponer e incorporar medidas de mejora que pudieran ser necesarias. Habría que hacer una reflexión en base a unas preguntas referentes a:

- Indicadores de logro: preguntas para reflexionar sobre nuestra actuación con los alumnos sobre todos los aspectos de la programación como los materiales, recursos, la planificación, motivación, el alumnado y su contexto, etc.

- Instrumentos de recogida de datos

- Medidas de mejora.

## **6. Presentación de las unidades de la programación *Échos***

Se ha tenido en cuenta para la elaboración de las unidades didácticas de esta programación, lo dispuesto en el Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos del Principado de Asturias, Primera Lengua Extranjera I, integrado en el Decreto 42/2015.

Me he basado en dicho currículo para seleccionar los contenidos por bloques y en cuanto a las capacidades, las competencias clave, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje están correlacionados entre sí.

### UNIDAD 0: Contact

Fiche didactique : *Lettre*. Ver anexo III

### **Capacidades**

1. Reconocer y comprender léxico escrito común y más especializado relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en los distintos ámbitos (Competencias: 1,3, 4 y 5)

2. Organizar sus ideas y expresarlas con claridad, empleando sus propias palabras, utilizando mecanismos que den coherencia y cohesión al texto y adecuando el registro al propósito comunicativo. (Competencias: 1, 3,4, 5 y 6)

3. Utilizar un léxico suficiente para expresarse sobre temas generales de la vida diaria, recurriendo a las fuentes necesarias cuando se trate de temas más especializados. (Competencias: 1,3 y 5)

4. Reaccionar adecuadamente a la interacción, mostrando una actitud respetuosa, cooperativa y crítica ante las aportaciones ajenas. (Competencias: 1, 3,4 y 5)

### **Contenidos específicos**

#### **1. Bloque 1. Comprensión de textos orales**

##### *Estrategias de comprensión:*

- Consciencia de la importancia de una comprensión global del mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

##### *Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:*

- Identificación de registros adecuados al interlocutor y a la intención comunicativa.

*Funciones comunicativas: Comprensión de textos orales donde aparezcan las siguientes funciones comunicativas:*

- Intercambio de información y puntos de vista, consejos.

#### **2. Bloque 2. Producción de textos orales : expresión e interacción**

##### *Estrategias de producción*

- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica

##### *Ejecución*

- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

- Definir o parafrasear un término o expresión

### *Aspectos socioculturales y sociolingüísticos*

- Demostración de interés por participar en descripción de experiencias e intervenciones que permitan profundizar en la riqueza y favorezcan la conducta de respeto.

#### *Funciones comunicativas:*

Producción de textos orales donde aparezcan las siguientes funciones comunicativas:

- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

### **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

#### *Funciones comunicativas:*

- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

### **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

#### *Estrategias de producción: planificación*

- Ensayar distintas combinaciones y expresiones y solicitar retroalimentación.

#### *Ejecución*

- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose al modelo de la carta personal.

### **Contenidos sintáctico-discursivo**

- Expresión del tiempo : puntual (*n'importe quand, une fois que*) ; divisiones (*hebdomadaire, mensuel, annuel...*) ; indicaciones de tiempo, duración (*toujours [ex : Il travaille toujours à Paris ?]* ; *matinée, journée, soirée, nuitée*

- Expresión del tiempo: presente indicativo.

- Negación : (*ne... pas encore, ne... plus, pas mal [du tout], pas question, pas du tout*).

## Criterios de evaluación, capacidades y estándares de aprendizaje

Tabla: Currículo Bachillerato y relaciones entre sus elementos

Criterios de evaluación y capacidades	Estándares de aprendizaje
<p style="text-align: center;"><b>Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>1. Reconocer y comprender léxico escrito común y más especializado relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en los distintos ámbitos Competencias: 1,3, 4 y 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende correspondencia personal en cualquier soporte en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Escribir, en cualquier soporte, textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones con el suficiente detalle, redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común o más específico según el contexto de comunicación</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa un cuestionario detallado con información personal.</li> </ul>

<p>alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>2. Organizar sus ideas y expresarlas con claridad, empleando sus propias palabras, utilizando mecanismos que den coherencia y cohesión al texto y adecuando el registro al propósito comunicativo. (Competencias: 1,3, 4 ,5 y 6)</p>	
<p><b>Conocer y saber seleccionar y utilizar, léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>3. Utilizar un léxico suficiente para expresarse sobre temas generales de la vida diaria, recurriendo a las fuentes necesarias cuando se trate de temas más especializados. (Competencias: 1,3y 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe correspondencia personal en la que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad</li> </ul>
<p><b>Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia y expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones</li> </ul>

<p><b>más específico</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p><b>4.</b> Reaccionar adecuadamente a la interacción, mostrando una actitud respetuosa, cooperativa y crítica ante las aportaciones ajenas.</p>	<p>y proyectos.</p>
--	---------------------

### UNIDAD 1 : Radio

Fiche didactique : *Laisser voler votre imagination* : écrire et interpréter une histoire surréaliste. Ver anexo III

#### **Capacidades**

1. Comprender y producir textos orales y escritos en francés en situaciones comunicativas relacionadas con los medios de comunicación. (Competencias: 1, 2 y 3)

2. Reconocer las variedades de uso de la lengua en distintos documentos escritos (página web, formulario, podcast, radio, etc.) y sus distintos registros según el contexto comunicativo. (Competencias: 1, 2, 3 y 7)

3. Cooperar en grupo de forma creativa con el fin de optimizar el rendimiento. (Competencias: 1, 4, 5 y 6)

4. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible, respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación, así como hablar en público con un determinado propósito comunicativo. (Competencias: 1, 4, 5 y 6)

5. Usar estructuras relacionadas con la expresión de la propia opinión. (Competencias: 1, 5 y 6)

6. Hablar en público sabiendo utilizar un recurso adecuado a las diferentes situaciones comunicativas. (Competencias: 1, 4,5 y 6)

## **Contenidos específicos**

### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

#### *Estrategias de comprensión:*

- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (volumen, velocidad de emisión del mensaje, acento, lenguaje corporal...)

- Atención a los elementos propios de la comunicación oral en el ámbito personal, público, educativo y profesional (cara a cara o a través de distintos medios técnicos y formatos) y a las características de los mensajes procedentes de los medios de comunicación, internet, redes sociales, etc.

#### *Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:*

- Escucha activa en intercambios de comunicación oral que permitan al alumnado acercarse a la realidad sociocultural de los países donde se habla la lengua extranjera

#### *Funciones comunicativas:*

Comprensión de textos orales donde aparezcan las siguientes funciones comunicativas:

- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

#### *Léxico oral de uso común y más especializado (recepción):*

- Participación en simulaciones y situaciones reales de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo.

#### *Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación*

- Apoyo en estos patrones para comprender significados, el sentido del discurso y las distintas intenciones comunicativas, actitudes y sentimientos.

### **Bloque 2. Producción de textos orales : expresión e interacción**

#### *Estrategias de producción:*

#### *Planificación*



- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica

#### *Ejecución*

- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

- Apoyarse en los conocimientos previos sacándoles el máximo partido (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

#### *Lingüísticos*

- Modificar palabras de significado parecido.

- Definir o parafrasear un término o expresión.

#### *Reconocimiento del paisaje sonoro*

- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

#### *Funciones comunicativas:*

*Producción de textos orales donde aparezcan las siguientes funciones comunicativas:*

- Expresión del interés, del aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción y la esperanza.

- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

*Estructuras sintáctico-discursivas. Léxico oral de uso común y más especializado (producción):*

- Utilización de léxico oral común y más especializado, dentro del ámbito persona, contexto social y emocional.

#### *Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:*

- Exposición a modelos variados de hablantes tanto nativos como no nativos de la lengua extranjera.

### **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

#### *Funciones comunicativas:*

Comprensión de textos escritos donde aparezcan las siguientes funciones comunicativas:

- Aprovechamiento de las oportunidades para la comunicación escrita que se dan tanto dentro como fuera del aula, con especial atención a las que nos brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación (a través de redes sociales, blogs, plataformas colaborativas, chats, etc.) y la participación en programas educativos europeos e internacionales. (UNICEF, AMNESTÍA INTERNACIONAL, UNESCO).

*Estructuras sintáctico-discursivas Léxico escrito de uso común y más especializado (recepción):*

- Comprensión de léxico escrito común y más especializado, dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal y público relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados y acontecimientos; procedimientos y procesos; relaciones personales y sociales.

### **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

#### *Estrategias de producción: planificación*

- Adecuar el texto a la persona destinataria

- Valoración de la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas, a otras lenguas y como enriquecimiento personal.

- Redacción de guiones, entrevistas, ideas y opiniones.

#### *Ejecución*

- Producir textos escritos comprensibles, atendiendo a diferentes necesidades e intenciones.

#### *Control y corrección*

- Reformular partes del texto para aclarar posibles malentendidos o problemas de interpretación del mensaje que se quiere transmitir.

*Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:*

- Valoración crítica de estereotipos culturales y sexuales en el lenguaje escrito de uso cotidiano y en los medios de comunicación, así como de conductas implícita o explícitamente discriminatorias.

*Funciones comunicativas:*

*Producción de textos escritos donde aparezcan las siguientes funciones comunicativas:*

- Valoración de la confianza, la iniciativa y la cooperación para avanzar en el desarrollo de destrezas comunicativas de expresión e interacción oral.

**Contenidos sintáctico-discursivo**

- Expresión del tiempo: passé-composé, imparfait.
- Artículos partitivos,
- Adverbios de cantidad y medidas; y del grado (*extrêmement, tellement, suffisamment*).
- Expresión del modo : (*de cette manière, de cette façon-là, ainsi*).

**Criterios de evaluación, capacidades y estándares de aprendizaje**

Tabla: Currículo Bachillerato y relaciones entre sus elementos

Criterios de evaluación y capacidades	Estándares de aprendizaje
<b>Conocer con el suficiente detalle y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica) y convenciones sociales (actitudes, valores,</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. e. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten de temas conocidos o de su interés.</li></ul>

<p><b>tabúes)</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>1. Comprender y producir textos orales y escritos en francés en situaciones comunicativas relacionadas con los medios de comunicación. (Competencias: 1, 2 y 3)</p> <p>5. Usar estructuras relacionadas con la expresión de la propia opinión. (Competencias: 1, 5 y 6)</p>	
<p><b>Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>4. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible, respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación, así como hablar en público con un determinado propósito comunicativo. (Competencia lingüística; competencias sociales y cívicas). (Competencias: 1, 4, 5 y 6)</p> <p>6. Hablar en público sabiendo utilizar un recurso adecuado a las diferentes situaciones comunicativas. (Competencias: 1,4,5 y 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</li> </ul>

<p><b>Conocer con el suficiente detalle, y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes) y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua</li> </ul>
<p>2. Reconocer las variedades de uso de la lengua en distintos documentos escritos (página web, formulario, podcast, radio, etc.) y sus distintos registros según el contexto comunicativo. Conocer las variedades fonéticas de la lengua francesa. (Competencias: 1, 2, 3 y 7)</p> <p>3. Cooperar en grupo de forma creativa con el fin de optimizar el rendimiento. (Competencias: 1, 4, 5 y 6)</p>	
<p><b>Mostrar cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor o la interlocutora y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera elegante.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>3. Cooperar en grupo de forma creativa con el fin de optimizar el rendimiento...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad.</li> </ul>

(Competencias: 1, 4, 5 y 6)	
-----------------------------	--



### TALLER 1 (Atelier)

- A) Lire au micro comme à la radio
- B) Fiction radiophonique

### UNITÉ 2: Découverte

Fiche didactique: *microtrottoir*. Ver anexo III

#### **Capacidades**

1. Aplicar la escucha activa como respuesta a posibles obstáculos y distractores que interfieren en la eficiente comprensión de textos orales. (Competencias: 1, 4 y 7)
2. Mostrar una actitud de respeto y tolerancia hacia los patrones socioculturales propios de los países donde se habla la lengua extranjera y analizar reflexivamente las principales analogías y diferencias con respecto a los del propio país. (Competencias: 1,5 y 7)
3. Participar activamente, tomar iniciativa y cooperar en el proceso de comprensión de mensajes orales. (Competencias: 1, 5 y 6)
4. Relatar hechos y acontecimientos reales. (Competencias: 1 y 3)
5. Pronunciar de forma clara, inteligible y correcta, expresar adecuadamente el mensaje en función de las claves contextuales en que se produce y asegurar de manera general una buena comprensión por parte de su interlocutor o interlocutora. (Competencias: 1, 4, 5 y 6)
6. - Transmitir o intercambiar información, ideas y opiniones propias y ajenas, empleando un léxico apropiado al contexto. (Competencias: 1, 4, 5 y 6)

## **Contenidos específicos**

### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- Atención a los elementos propios de la comunicación oral en el ámbito personal, público, educativo y profesional (cara a cara o y través de distintos medios técnicos y formatos) y a las características de los mensajes procedentes de los medios de comunicación, internet, redes sociales, etc.

#### *Funciones comunicativas:*

- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

*Estructuras sintáctico-discursivas. Léxico oral de uso común y más especializado (recepción):*

- Utilización de la terminología común para las actividades de reflexión sobre la lengua.

### **Bloque 2. Producción de textos orales : expresión e interacción**

#### *Ejecución*

- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones a lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

#### *Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:*

- Actitud abierta a la negociación de significados y demostración de habilidades para encajar críticas o correcciones de manera constructiva.

#### *Funciones comunicativas:*

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

- Manejo autónomo de recursos diversos para la expresión e interacción oral.

### **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

#### *Estrategias de comprensión:*

- Identificación del tipo textual distinguiendo ámbitos de uso (correspondencia personal y profesional, artículos de prensa, textos publicitarios, avisos, , letreros, recetas, menús, contratos, reglamentos, resúmenes, informes, textos literarios de distintos géneros...) adaptando la comprensión al mismo.

*Funciones comunicativas:*

- Comprensión de sentidos implícitos, posturas o puntos de vista en artículos, informes, noticias, posts, intervenciones en redes sociales... referidos a temas concretos de la actualidad.

**Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

*Estrategias de producción: planificación*

- Ensayar distintas combinaciones y expresiones y solicitar retroalimentación.

*Ejecución*

- Usar de manera individual o cooperativa diccionarios y las Tecnologías de la Información y la Comunicación como medio de consulta y aprendizaje.

*Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:*

*Funciones comunicativas:*

- Valoración de la confianza, la iniciativa y la cooperación para avanzar en el desarrollo de destrezas comunicativas de expresión e interacción oral.

**Contenidos sintáctico-discursivo**

- Expresión del tiempo: *futur simple*

- Adv. De cantidad y medidas; y del grado (*extrêmement, tellement, suffisamment*).

- Exclamación : (Que, Hélas!, Mince alors !).



## Criterios de evaluación, capacidades y estándares de aprendizaje

Tabla: Currículo Bachillerato y relaciones entre sus elementos

Criterios de evaluación y capacidades	Estándares de aprendizaje
<p style="text-align: center;"><b>Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas</b></p> <p style="text-align: center;">Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p style="text-align: center;">1. Aplicar la escucha activa como respuesta a posibles obstáculos y distractores que interfieren en la eficiente comprensión de textos orales. (Competencias: 1, 4 y 7).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Conocer con el suficiente detalle y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica) y convenciones sociales (actitudes, valores, tabú</b></p> <p style="text-align: center;">Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p style="text-align: center;">2. Mostrar una actitud de respeto y tolerancia hacia los patrones socioculturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar.</li> </ul>

<p>propios de los países donde se habla la lengua extranjera y analizar reflexivamente las principales analogías y diferencias con respecto a los del propio país. (Competencias: 1,5 y 7)</p>	
<p><b>Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema)</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>3. Participar activamente, tomar iniciativa y cooperar en el proceso de comprensión de mensajes orales. (Competencias: 1, 5 y 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. e. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten de temas conocidos o de su interés.</li> </ul>
<p><b>Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>4. Relatar hechos y acontecimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las</li> </ul>

<p>reales o imaginarios y argumentos de libros o películas. (Competencias: 1 y 3)</p> <p><b>Reproducir, con la suficiente corrección para ser bien comprendido la mayoría de las veces, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>5. Pronunciar de forma clara, inteligible y correcta, expresar adecuadamente el mensaje en función de las claves contextuales en que se produce y asegurar de manera general una buena comprensión por parte de su interlocutor o interlocutora.</p>	<p>soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia.</li> </ul>
<p><b>Pronunciar de forma clara, inteligible y correcta, expresar adecuadamente el mensaje en función de las claves contextuales en que se produce y asegurar de manera general una buena comprensión por parte de su interlocutor o interlocutora. Escribir, en cualquier soporte, textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones con el suficiente detalle, redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común o más</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, , y redacta un breve resumen con la información esencial, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad</li> </ul>

<p><b>específico según el contexto de comunicación</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>6. Transmitir o intercambiar información, ideas y opiniones propias y ajenas, empleando un léxico apropiado al contexto. (Competencias: 1, 4, 5 y 6)</p>	
--	--

### UNITÉ 3 : Monde

Fiche didactique : *interview*. Ver anexo III

#### **Capacidades**

1. - Formular hipótesis sobre contenido y contexto y reformular estas a partir de la comprensión de nuevos elementos.

(Competencias: 1 y 4)

2. - Emplear sus conocimientos acerca de las normas de cortesía, las convenciones sociales, costumbres, valores, creencias y actitudes de los y las hablantes de los países donde se habla la lengua para facilitar la comprensión. (Competencias: 1, 3 y 7)

(Competencias: 1, 4 y 7)

3. Reconocer y valorar positivamente la riqueza que supone la diversidad social y cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística. (Competencias: 1, 5 y 6)

4. Apoyarse en los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de la lengua extranjera para comprender significados, el sentido del discurso y las distintas intenciones comunicativas, actitudes y sentimientos. (Competencias: 1, 4, 5 y 6)

5. Reconocer un repertorio amplio y específico de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en los distintos ámbitos.

(Competencias: 1, 4, 5 y 6)

6. Mostrar interés por comunicarse oralmente de manera eficaz, asumiendo la necesidad de reformular parte del discurso con el fin de asegurar que el mensaje cumpla su objetivo comunicativo lo más fielmente posible. (Competencias: 1, 4, 5 y 6)

### **Contenidos específicos**

#### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

##### *Estrategias de comprensión:*

- Identificación del tipo textual adaptando la comprensión al mismo.
- Atención a los elementos propios de la comunicación oral en el ámbito personal, público, educativo y profesional (cara a cara o a través de distintos medios técnicos y formatos) y a las características de los mensajes procedentes de los medios de

##### *Funciones comunicativas:*

- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

#### **Bloque 2. Producción de textos orales : expresión e interacción**

##### *Ejecución*

##### *Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:*

- Actitud abierta a la negociación de significados y demostración de habilidades para encajar críticas o correcciones de manera constructiva.

##### *Funciones comunicativas:*

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Manejo autónomo de recursos diversos para la expresión e interacción oral.

##### *Estructuras sintáctico-discursivas. Léxico oral de uso común y más especializado producción:*

- Utilización de léxico oral común y más especializado, dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales.

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

*Funciones comunicativas:*

- Comprensión de sentidos implícitos, posturas o puntos de vista en artículos, informes, noticias, intervenciones en redes sociales... referidos a temas concretos de la actualidad.

### Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

*Estrategias de producción: planificación*

- Ensayar distintas combinaciones y expresiones y solicitar retroalimentación.

*Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:*

- Valoración crítica de estereotipos culturales y sexuales en el lenguaje escrito de uso cotidiano y en los medios de comunicación, así como de conductas implícita o explícitamente discriminatorias.

*Funciones comunicativas:*

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

### Contenidos sintáctico-discursivo

- Expresión del tiempo: *subjonctif*

- Expresión de la modalidad : intención/deseo (*exprimer le souhait qui concerne un autre : j'aimerais que/ je voudrais que/ j'aurais envie que/ ça me plairait que + Subj.*).

### Criterios de evaluación, capacidades y estándares de aprendizaje

Tabla: Currículo Bachillerato y relaciones entre sus elementos

Criterios de evaluación y capacidades	Estándares de aprendizaje
<b>Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia,</li></ul>

<p><b>claramente señalizadas.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>1. Formular hipótesis sobre contenido y contexto y reformular estas a partir de la comprensión de nuevos elementos (Competencias :1 y 4)</p>	<p>siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.</p>
<p><b>Conocer con el suficiente detalle y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica) y convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes)</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>2. Emplear sus conocimientos acerca de las normas de cortesía, las convenciones sociales, costumbres, valores, creencias y actitudes de los y las hablantes de los países donde se habla la lengua para facilitar la comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (p. e.</li> </ul>

<p><b>Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores o las interlocutoras y de la situación comunicativa en la producción del texto oral.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>3. Reconocer y valorar positivamente la riqueza que supone la diversidad social y cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas</li> </ul>
<p><b>Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>5. Reconocer un repertorio amplio y específico de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en los distintos ámbitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad</li> </ul>
<p><b>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de</li> </ul>



<p><b>significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia) cuando la articulación es clara</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>4. Apoyarse en los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de la lengua extranjera para comprender significados, el sentido del discurso y las distintas intenciones comunicativas, actitudes y sentimientos. (Competencias: 1, 4, 5 y 6)</p>	<p>seguridad en el ámbito personal (p. e. en una instalación deportiva), público (p. e. en una situación de emergencia), académica u ocupacional (p. e. una visita guiada a una pinacoteca, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos).</p>
<p><b>Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>6. Mostrar interés por comunicarse oralmente de manera eficaz, asumiendo la necesidad de reformular parte del discurso con el fin de asegurar que el mensaje cumpla su objetivo comunicativo lo más fielmente posible.</p>	<p>Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</p>



## TALLER 2 (Atelier)

A) Échauffement corporel et vocal

B) Le temps d'une interview

## UNITÉ 4 : Miroir

Fiche didactique : Ver anexo III

### **Capacidades**

1. Captar el propósito, registro y actitud del hablante en mensajes de cierta duración, siempre que no existan interferencias acústicas, el discurso esté bien estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.

(Competencias: 1 y 3)

2. Aplicar la escucha activa como respuesta a posibles obstáculos y distractores que interfieren en la eficiente comprensión de textos orales (Competencias: 1 y 3)

3. Reconocer y valorar positivamente la riqueza que supone la diversidad social y cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística. (Competencias: 1, 3 y 7)

4. Comprender e interpretar la información transmitida en distintos tipos de textos escritos, en cualquier soporte y de diversas fuentes, relacionados con sus estudios presentes o futuros o sus intereses (Competencias: 1, 3 y 4).

5. Reconocer un repertorio amplio y específico de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en los distintos ámbitos. (Competencias: 1 y 4).

6. Mostrar interés por comunicarse oralmente de manera eficaz, asumiendo la necesidad de reformular parte del discurso con el fin de asegurar que el mensaje cumpla su objetivo comunicativo lo más fielmente posible. (Competencias: 1 y 4).

### **Contenidos específicos**

#### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

*Funciones comunicativas:*

- Expresión de la curiosidad, de la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

#### **Bloque 2. Producción de textos orales : expresión e interacción**

*Estrategias de producción: planificación*

- Ensayar distintas combinaciones y expresiones y solicitar retroalimentación.

*Ejecución*

*Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:*

- Actitud abierta a la negociación de significados y demostración de habilidades para encajar críticas o correcciones de manera constructiva.

*Funciones comunicativas:*

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

### **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

*Funciones comunicativas:*

- Comprensión de sentidos implícitos, posturas o puntos de vista en artículos, informes, noticias, intervenciones en redes sociales... referidos a temas concretos de la actualidad.

*Estructuras sintáctico-discursivas. Léxico escrito de uso común y más especializado (recepción):*

- Conocimiento de léxico de uso común perteneciente a diversas variedades de la lengua extranjera

### **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

*Funciones comunicativas:*

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

#### **Contenidos sintáctico-discursivo**

- Expresión del tiempo: conditionnel présent.
- Expresión de la condición
- Expresión de la causa

### **Criterios de evaluación, capacidades y estándares de aprendizaje**

Tabla: Currículo Bachillerato y relaciones entre sus elementos

Criterios de evaluación y capacidades	Estándares de aprendizaje
<p><b>Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad media o normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Captar el propósito, registro y actitud del hablante en mensajes de cierta duración, siempre que no existan interferencias acústicas, el discurso esté bien estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. e. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten de temas conocidos o de su interés.</li> </ul>
<p><b>Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Aplicar la escucha activa como respuesta a posibles obstáculos y distractores que interfieren en la eficiente comprensión de textos orales lengua para facilitar la</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal</li> </ul>

<p>comprensión.</p>	
<p><b>Conocer, seleccionar con atención y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevas formulaciones y combinaciones dentro del propio repertorio, y corrigiendo los errores (p.e.en tiempos verbales, o en referencias temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si el interlocutor o la interlocutora indica que hay un problema.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>3. - Ensayar distintas combinaciones y expresiones para hacer llegar el mensaje lo mejor posible al interlocutor o la interlocutora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales</li> </ul>
<p><b>Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.</li> </ul>

<p>alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>4 - Utilizar las estructuras gramaticales necesarias para transmitir con claridad la intención del mensaje.</p>	
<p><b>Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral, siempre que se puedan releer las secciones difíciles</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>5. - Comprender e interpretar la información transmitida en distintos tipos de textos escritos, en cualquier soporte y de diversas fuentes, relacionados con sus estudios presentes o futuros o sus intereses (instrucciones, anuncios, material publicitario, correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, correspondencia formal, noticias en prensa, material de consulta u obras literarias de extensión reducida).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico</li> </ul>

<p><b>Conocer y saber seleccionar y utilizar, léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p><b>6.</b> Emplear un léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional adaptado a su competencia lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos y ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y etiqueta.</li> </ul>
---	--



### TALLER 3 (Atelier)

- A) Jeux *Passages* : un jeu de sensibilisation à la réalité des réfugiés
- B) Réalisation du projet des messages-podcasts pour les réfugiés en Europe, radio RRN.

### UNITÉ 5 : ACTION

Fiche didactique : Ver anexo III

#### **Capacidades**

1. - Comprendre globalement los mensajes sin necesidad de entender todos y cada uno de sus elementos.

(Competencias: 1 y 4)

2. Aplicar la escucha activa como respuesta a posibles obstáculos y distractores que interfieren en la eficiente comprensión de textos orales (Competencias: 1 y 3)

3. - Desenvolverse eficazmente en situaciones que llevan aparejadas gestiones varias y un grado considerable de interacción oral (organización de viajes, reclamaciones, compras, consultas, etc.).

(Competencias: 1, 6 y 7)

4. - Emplear patrones discursivos habituales de presentación y organización de la información, como el refuerzo o la recuperación del tema. (Competencias: 1 Y 4).

5. Reconocer y valorar positivamente la riqueza que supone la diversidad social y cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística. (Competencias: 1, 4 Y 7).

6. Mostrar interés por comunicarse oralmente de manera eficaz, asumiendo la necesidad de reformular parte del discurso con el fin de asegurar que el mensaje cumpla su objetivo comunicativo lo más fielmente posible. (Competencias: 1 y 4).

### **Contenidos específicos**

#### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

*Estrategias de comprensión: Bloque 2. Producción de textos orales : expresión e interacción*

- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

- Atención a los elementos propios de la comunicación oral en el ámbito personal, público y profesional (cara a cara o a través de distintos medios técnicos y formatos) y a las características de los mensajes procedentes de los medios de comunicación, internet y redes sociales.

*Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:*

- Escucha activa en intercambios de comunicación oral que permitan al alumnado acercarse a la realidad sociocultural de los países donde se habla la lengua extranjera

*Funciones comunicativas:*

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso

#### **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**



*Funciones comunicativas:*

- Comprensión de sentidos implícitos, posturas o puntos de vista en artículos, noticias, intervenciones en redes sociales... referidos a temas concretos de la actualidad.

#### **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

*Funciones comunicativas:*

- Valoración de la confianza, la iniciativa y la cooperación para avanzar en el desarrollo de destrezas comunicativas de expresión e interacción oral.

#### **Contenidos sintáctico-discursivo**

- Participio presente y gérondif
- Expresión de la condición
- Expresión de la causa

#### **Criterios de evaluación, capacidades y estándares de aprendizaje**

Tabla: Currículo Bachillerato y relaciones entre sus elementos

Criterios de evaluación y capacidades	Estándares de aprendizaje
<p><b>Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprender globalmente los mensajes sin necesidad de entender todos y cada uno de sus elementos.</li><li>2. Captar el propósito, registro y actitud del hablante en mensajes de cierta duración, siempre que no existan interferencias acústicas, el discurso esté bien estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal</li><li>• Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</li></ul>

lengua.	
<p><b>Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>3. - Desenvolverse eficazmente en situaciones que llevan aparejadas gestiones varias y un grado considerable de interacción oral (organización de viajes, reclamaciones, compras, consultas, etc.).</p> <p><b>Adeuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</b></p> <p>4. Emplear patrones discursivos habituales de presentación y organización de la información, como el refuerzo o la recuperación del tema. (Competencias: 1 Y 4).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo, planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.</li>   <li>• Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</li> </ul>

<p><b>Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>5. Reconocer y valorar positivamente la riqueza que supone la diversidad social y cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística. (Competencias: 1 y 7).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.</li> </ul>
<p><b>Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>6. Mostrar interés por comunicarse oralmente de manera eficaz, asumiendo la necesidad de reformular parte del discurso con el fin de asegurar que el mensaje cumpla su objetivo comunicativo lo más fielmente posible. (Competencias: 1 y 4).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</li> </ul>

Talleres radio o Ateliers radio de la programación <i>Échos</i>		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Taller 1	Taller 2	Taller 3
a) Lire au micro b) Fiction radiophonique	a) Préparer la voix b) Le temps d'une interview	a) Jeux Passants b) Projet de messages podcast pour réfugiés en Europe

## 6.1 La evaluación

Como lo indica en la programación didáctica de primero de Bachillerato del departamento de Francés del instituto de mis prácticas, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado ha de ser continua y formativa. El carácter continuo de la evaluación implica la utilización de técnicas, procedimientos e instrumentos diversos para llevarla a cabo, que podrán incluir la autoevaluación y la coevaluación, y deberán permitir la constatación de los progresos realizados por los alumnos (teniendo en cuenta su situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, actitudes, ritmos y estilos de aprendizaje. Asimismo, por su carácter formativo, la evaluación deberá servir para orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje que mejor favorezcan la adquisición de las competencias básicas y la consecución de los objetivos educativos.

Consideramos pues que la evaluación es una parte integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje y debe dividirse en tres partes: la evaluación inicial, continua y final.

### a. La evaluación inicial :

Sirve para diagnosticar los conocimientos previos del alumnado, un coloquio con turno de palabras para opinar sobre el tema propuesto.

### b. La evaluación continua y formativa:

efectuada a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y la retroalimentación, que se llevará a cabo entre el alumnado y el docente para así poder

detectar problemas y diseñar vías alternativas para conseguir resultados óptimos en el aprendizaje.

c. La evaluación final:

Es sumativa y se realizará al final de una secuencia completa del aprendizaje.

## **7. Conclusiones**

A lo largo de este trabajo fin de máster se intenta demostrar la importancia de la oralidad en el aula, principalmente en la asignatura de Francés Primera Lengua Extranjera I, con el objetivo principal de fortalecerla integrando la radio como herramienta didáctica en el aula de FLE.

Para lograr alcanzar este objetivo, he empezado a trabajar durante las prácticas en el instituto involucrándome en la radio escolar del centro. Poco a poco, fui observando la necesidad de aumentar la práctica de la oralidad en clase de francés como lengua extranjera, así que busqué un profesor y un grupo de alumnos con quien pudiese trabajar. Por suerte, la profesora de la clase de 1º de Bachillerato Francés Primera Lengua Extranjera se interesó por ayudarme y trabajar conmigo en este proyecto.

Mediante la observación, el trabajo de documentación, la colaboración en la radio escolar y la práctica diaria y contacto con los alumnos, he logrado ver resultados positivos, gracias a la integración de la radio en el aula de francés como lengua extranjera. El alumnado cada día se encuentra más cómodo a la hora de grabar y la práctica se convierte casi en un hábito en su rutina escolar.

Me siento satisfecha con el trabajo realizado hasta ahora. El objetivo se logrará al completo si se mantiene la práctica constante en el aula y durante el curso.

Integrar la radio como herramienta didáctica en el aula de FLE ofrece muchos beneficios:

- Adaptación del mensaje al medio: gracias al uso de herramientas radiofónicas el alumnado toma conciencia de la necesidad de adecuar cada texto al medio.

- Desarrollo de la expresión oral y escrita: uso de la voz y vocalización; elaboración de diferentes formatos como entrevistas, micro-trottoir, telediario, magazine, podcast, etc.
- Motivación, interés y seguimiento de la actualidad.
- Desarrollo de espíritu crítico.
- Argumentación y debate.
- Escuchar y expresarse
- Trabajo en equipo
- Creatividad

Creo que, no solamente se puede incorporar la radio en clase de FLE, sino que mi intención sería integrarla al currículo como una práctica más en la vida del estudiante. Permite mejorar el trabajo en equipo, favorece la motivación, es un excelente instrumento para tratar los temas transversales, fomenta la responsabilidad, enseña a ejercer la libertad de expresión y ayuda no solamente a formar alumnos sino a personas.

Para concluir, haber tenido la oportunidad de crear este proyecto y poner parte en práctica en el aula, es para mí una gran satisfacción. Ver que los alumnos ante una nueva experiencia, como es enfrentarse a un micrófono y grabar en una lengua que no es la suya, vayan involucrándose cada día un poco más, aportando su grano de arena, grabando por ejemplo, la sección de música bilingüe francés-español y los podcast-mensajes para los refugiados de Europa.

## **8. Bibliografía**

- ABASCAL, D. (1993). La lengua oral en la enseñanza secundaria. En Lomas, C. y Osoro, A. (Eds.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua* (pp. 159-180). Barcelona: Paidós.
- BERARD, E. (1991). *L'approche communicative: Théories et pratiques*. Paris: Clé International.

- COLL SALVADOR, C. (1991). *Psicología y currículum: una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar (en papel)*. Barcelona: Paidós ibérica.
- LAFONTAINE, L.; DUMAIS, CH. (2015). Los talleres formativos para la enseñanza de lo oral, en M.<sup>a</sup> P. Núñez (ed.) e I. Alonso (comp.): *Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura: teoría e investigación*. (pp. 149-166). Barcelona: Octaedro
- LOMAS, C. (2014). Competencia comunicativa, enseñanza del lenguaje y enfoques comunicativos de la educación lingüística. En Lomas, C., (Ed.), *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad* (pp.37-67). Barcelona: Octaedro.
- MATA, J.; NUÑEZ. P.; RIENDA.J. (Eds.) (2015). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pirámide.
- NÚÑEZ, M.<sup>a</sup> P. y SANTAMARINA, M. (2015): Enfoques métodos y metodología para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, en M.<sup>a</sup> P. Núñez (ed.) e I. Alonso (comp.): *Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura: teoría e investigación*. (pp. 9-27). Barcelona: Octaedro.
- NÚÑEZ, M.<sup>a</sup> P. (2001): *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer en Secundaria*. Madrid: MEC-Narcea.
- NÚÑEZ, M.<sup>a</sup> P. (2001): *Enseñanza de la lengua oral: una propuesta didáctica para el desarrollo de la competencia discursiva oral en la Educación Secundaria Obligatoria*. Granada: Universidad de Granada.
- NUÑEZ, P.; APARICIO, I. (2015): *Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura: teoría e investigación*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- PESTALOZZI, J. (2006): *Cartas sobre educación infantil*. Madrid: Tecnos.
- TAGLIANTE, C. (1994). *La classe de langue*. Col. Techniques de Classe. Paris: Ed. Clé International

### **Documentos institucionales del centro de prácticas**

- Programación didáctica del departamento de Francés (2015-2016)
- Proyecto Educativo del Centro (2015-2016)

- Programación General Anual (2015-2016)

### **Referencias legislativas**

- Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 29 VI 2015).
- Ley Orgánica 2006, de 3 de Mayo, de Educación (BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), publicada en el Boletín del Estado el 10 de diciembre de 2013.
- Orden ECD 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE num. 25, de 29 de enero de 2015).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE nº 3 de 3 de enero de 2015).

### **Sitios web**

- ABC.ES. Los niños suspenden al hablar en público. (2016) Recuperado de <http://www.abc.es/familia-educacion/20140205/abci-oratoria-hablar-publico-201401301131.html>
- Amnesty International. Dossier pédagogique .Les réfugiés aussi ont des droits. Recuperado de <http://www.enseignons.be/upload/secondaire/francais/21-04-10welcomelight-1.pdf>
- Atelier des médias RFI. Refugees Radio Network à Hambourg: la voix des réfugiés en Europe. Recuperado de <http://atelier.rfi.fr/profiles/blogs/refugee-radio-network-refugies>
- Baquero, M<sup>a</sup>. (2015) La radio creativa y la educación medioambiental. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=35632>
- Benlloch Adsuara, B. (2014). La lengua oral en el aula: una propuesta didáctica para trabajar la exposición oral. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/104974>



- CLEMI. Expériméthèque. Recuperado de <http://www.cleml.org/fr/productions-des-eleves/web-radios/pedagogie/>
- Conseil de l'Europe. Kit pédagogique. Tous différents tous égaux. Recuperado de [http://www.coe.int/t/dghl/monitoring/ecri/archives/educational\\_resources/education\\_pack/Kit%20pedagogique.pdf](http://www.coe.int/t/dghl/monitoring/ecri/archives/educational_resources/education_pack/Kit%20pedagogique.pdf)
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Currículo Educación Bachillerato y relaciones entre sus elementos. Recuperado de <https://www.educastur.es/-/curriculo-de-bachillerato-y-relaciones-entre-sus-elementos>
- Consejo de Europa. (2001). Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación Estrasburgo: Consejo de Europa. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)
- El Mundo digital. Así se enseña sin asignaturas, sin libros de texto y sin exámenes (2015) Recuperado de <http://www.elmundo.es/espana/2015/04/16/552eb3c9e2704e972c8b4578.html>
- Franc-Parler. Le site des professeurs de français Recuperado de <http://www.franparler-oif.org/comment-creer-un-podcast/>
- Intef. Educacontic. Podcasts en el aula, guía rápida. (2016) Recuperado de <http://www.educacontic.es/blog/podcast-en-el-aula-guia-rapida><http://www.ifas.org.za/index.php/french-language/learn-teach-resources/547-podcast-fr>
- La maison de la radio Recuperado de <http://www.maisondelaradio.fr/page/ressources-pedagogiques>
- La voix des gens. La web radio qui vous écoute. Recuperado de <http://lavoixdesgens.fr/parole-de-jeunes/>
- Le moineau phonique. Réalisations sonores et écritures. Recuperado de <http://www.moineauphonique.org/montage-et-realisation-dune-production-sonore/>
- LOMCE. Paso a paso. Atención a la diversidad en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. (2015) Recuperado de [http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/educacion-mecd/mc/lomce/lomce/paso-a-paso/LOMCEd\\_pasoapaso\\_secundariaybac\\_diversidad\\_v4/LOMCEd\\_pasoapaso\\_secundariaybac\\_diversidad\\_v4.pdf](http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/educacion-mecd/mc/lomce/lomce/paso-a-paso/LOMCEd_pasoapaso_secundariaybac_diversidad_v4/LOMCEd_pasoapaso_secundariaybac_diversidad_v4.pdf)
- Martínez, Frutos y de Haro. La interculturalidad: desafío para la educación. (2007) Recuperado de [https://books.google.es/books?id=HelOz-uJnIwC&pg=PA214&lpg=PA214&dq=identificado+con+la+interculturalidad&source=bl&ots=oZ4pyjTVpI&sig=A0D15xhWsdkiJ7ZmWvE0MUNrb44&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj\\_y5\\_N4MXMAhWByRoKHesaDQUQ6AEIKzAE#v=onepage&q=identificado%20con%20la%20interculturalidad&f=false](https://books.google.es/books?id=HelOz-uJnIwC&pg=PA214&lpg=PA214&dq=identificado+con+la+interculturalidad&source=bl&ots=oZ4pyjTVpI&sig=A0D15xhWsdkiJ7ZmWvE0MUNrb44&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_y5_N4MXMAhWByRoKHesaDQUQ6AEIKzAE#v=onepage&q=identificado%20con%20la%20interculturalidad&f=false)

- Moreno, I.; Rosell, M. La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria. (2013). Recuperado de <file:///C:/Users/Chlo%C3%A9/Downloads/Dialnet-LaRadioComoRecursoDidacticoEnElAulaDeInfantilYPrim-4182756.pdf>
- Moreno, R. La comunicación como relación para el desarrollo (1993) Recuperado de [http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/LA\\_COMUNICACI%C3%93N\\_COMO\\_RELACI%C3%93N\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO.pdf?revision\\_id=56270&package\\_id=37242](http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/LA_COMUNICACI%C3%93N_COMO_RELACI%C3%93N_PARA_EL_DESARROLLO.pdf?revision_id=56270&package_id=37242)
- Narvaez, C.; Pena. Las radios universitarias, más allá de la radio. (2012) Recuperado de [https://books.google.es/books?id=PrDY922FzpkC&pg=PA216&lpg=PA216&dq=la+radio+aprendizaje+cooperativo+y&source=bl&ots=1ZPDA5cBGm&sig=6ASg-o2wyyR3wCSp40kV6zurl0g&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewj5oKHng7\\_MAhWM6xoKHeBYBpwQ6AEIRjAG#v=onepage&q=la%20radio%20aprendizaje%20cooperativo%20y&f=false](https://books.google.es/books?id=PrDY922FzpkC&pg=PA216&lpg=PA216&dq=la+radio+aprendizaje+cooperativo+y&source=bl&ots=1ZPDA5cBGm&sig=6ASg-o2wyyR3wCSp40kV6zurl0g&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewj5oKHng7_MAhWM6xoKHeBYBpwQ6AEIRjAG#v=onepage&q=la%20radio%20aprendizaje%20cooperativo%20y&f=false)
- Padres y Colegios. La expresión oral: una asignatura pendiente en la Educación española. (2014) Recuperado de <http://www.padresycolegios.com/noticia/4185/entrada/la-expresion-oral:-una-asignatura-pendiente-en-la-educacion-espanola.html>
- Pernot, A. Académie de Grenoble. Échauffement corporel et vocal. Recuperado de <http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-marcellin/musvocal.pdf>
- Production d'étudiants et étudiants de l'AJM. Ateliers radio. Recuperado de <https://www10.unine.ch/productions-etudiants-ajm/category/ateliers-radio/>
- RADIO. ONU en español. Radios de América Latina contribuyen a salvar vidas en desastres. (2016) Recuperado de <https://medium.com/@ONUradio/radios-de-am%C3%A9rica-latina-contribuyen-a-salvar-vidas-en-desastres-ed771c0ae081#.ovh19ruy6>
- RADIO. ONU. New York. (2016) Recuperado de <https://soundcloud.com/onuradio>
- RADIO. ONU. Noticias y medios de comunicación (2016) Recuperado de <http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/category/dia-mundial-de-la-radio-2016/>
- RFI SAVOIRS. La radio: et si on en parlait? (2016) Recuperado de <https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/societe/la-radio-et-si-on-en-parlait>
- RODERO, E. (2008). Educar a través de la radio. *Revistas científicas Pontificia Universidad Javeriana*. (Vol. 27, Núm.52) Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4581>
- UNESCO. Directora general Irina Bokova (2016) Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/director-general/messages/>
- UNESCO. Encuentro de generaciones por medio de la radio. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002307/230779S.pdf>
- 24h dans une rédaction. L'écriture radio. Recuperado de <http://www.24hdansuneredaction.com/radio/6-lecriture-radio/>

- Visión global. ¿Qué significa ser ciudadano del mundo? (2105). Recuperado de <https://unavisionglobal.wordpress.com/2014/09/15/que-significa-ser-ciudadano-del-mundo/>

## ANEXO I

Según el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias:

[...] tras la modificación operada en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, el currículo se define en su artículo 6 como la regulación de los siguientes elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas: los objetivos de cada etapa educativa, las competencias, los contenidos, la metodología didáctica, los estándares y resultados de aprendizaje evaluables y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de la etapa [...] (p.13)

De acuerdo con esto, el Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos del Gobierno del Principado de Asturias menciona lo siguiente: “cada una de estas destrezas exige diferentes conocimientos y habilidades”. Así pues, el aprendizaje de la Primera Lengua Extranjera en el Bachillerato contribuirá al desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación. (Competencias: 1, 2 y 5)
- Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación, así como hablar en público con un determinado propósito comunicativo. (Competencias: 1, 4 y 6)
- Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva. (Competencias: 1, 4, y 6)
- Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a los propios intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio. (Competencias: 1, 4 y 6)
- Escribir distintos tipos de textos de forma clara y bien estructurados en un estilo adecuado a las personas a las que van dirigidos y a la intención comunicativa. (Competencias: 1, 5 y 7)
- Utilizar los conocimientos de la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación. (Competencias: 1, 4 y 6)
- Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios disponibles, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y seguir progresando en su aprendizaje. (Competencias: 1, 2, 3 y 4)
- Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso. (Competencias: 1, 4 y 6)
- Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales que transmite la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje. (Competencias: 1, 4, 5 y 7)
- Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas y valorando críticamente las situaciones y mensajes que conlleven cualquier tipo de discriminación. (Competencias: 1, 4, 5, 6 y 7)

- Consolidar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes receptivas y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera. (Competencias: 1, 4, 5 y 6)
- Profundizar en el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en el aprendizaje. (Competencias: 1, 4 y 6)
- Desarrollar y afianzar el espíritu emprendedor como actitud valiosa de cara a la aplicación práctica de los aprendizajes y a la futura proyección profesional (Competencias: 1,4 y 6). (p. 556)

## ANEXO II

Según el Currículo de Bachillerato y relaciones entre sus elementos del Gobierno del Principado de Asturias, Primera Lengua Extranjera I, mediante los criterios de evaluación y estándares de evaluación se valorará si el alumno o alumna es capaz de desarrollar las siguientes capacidades:

### Bloque 1: Comprensión de textos orales

- Comprender e interpretar la información transmitida en distintos tipos de textos orales, emitidos cara a cara, por medios técnicos o por los medios de comunicación, relacionados con sus estudios presentes o futuros o sus intereses (conversaciones formales e informales, instrucciones, anuncios, presentaciones, conferencias, descripciones, narraciones, noticias, documentales, entrevistas, debates...).
- Captar el propósito, registro y actitud del hablante en mensajes de cierta duración, siempre que no existan interferencias acústicas, el discurso esté bien estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.
- Reconocer los elementos propios de la comprensión oral en diferentes ámbitos e identificar las características de textos procedentes de distintas fuentes.
- Identificar y comprender por el contexto palabras o construcciones desconocidas.
- Formular hipótesis sobre contenido y contexto y reformular estas a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Recurrir a elementos paralingüísticos y paratextuales y a los conocimientos previos sobre el tema como apoyo a la comprensión.
- Aplicar la escucha activa como respuesta a posibles obstáculos y distractores que interfieren en la eficiente comprensión de textos orales.
- Emplear la autoevaluación y la coevaluación como procesos reguladores del propio aprendizaje.
- Comprender globalmente los mensajes sin necesidad de entender todos y cada uno de sus elementos.
- Emplear sus conocimientos acerca de las normas de cortesía, las convenciones sociales, costumbres, valores, creencias y actitudes de los y las hablantes de los países donde se habla la lengua para facilitar la comprensión.
- Mostrar una actitud de respeto y tolerancia hacia los patrones socioculturales propios de los países donde se habla la lengua extranjera y analizar reflexivamente las principales analogías y diferencias con respecto a los del propio país.
- Apreciar las principales repercusiones sociolingüísticas que implica el proceso de globalización.
- Reconocer la influencia del lenguaje no verbal en la comprensión de textos orales.
- Mostrar una actitud abierta, responsable, igualitaria y cooperativa que favorezca la comprensión.
- Valorar críticamente los prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios presentes en el lenguaje.
- Reconocer y valorar positivamente la riqueza que supone la diversidad social y cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística.
- Distinguir las principales funciones comunicativas del texto y sus implicaciones.
- Identificar diferentes intenciones comunicativas directamente relacionadas.
- Distinguir distintos patrones discursivos para presentar y organizar la información.
- Manejar de manera autónoma recursos diversos para la comprensión oral.
- Participar activamente, tomar iniciativa y cooperar en el proceso de comprensión de mensajes orales.
- Emplear los conocimientos sintáctico-discursivos para comprender textos orales que respondan a diferentes intenciones comunicativas (hacer preguntas, pedir información, narrar una historia, dar órdenes, expresar emociones, etc.).
- Reconocer la secuenciación de la información captando el significado de los conectores del discurso.

- Distinguir distintos usos de determinadas estructuras sintácticas en función del contexto en que se produzca la situación de comunicación, empleando procesos inductivo-deductivos para su identificación.
- Reconocer un repertorio amplio y específico de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en los distintos ámbitos.
- Emplear el contexto y la información general contenida en el texto para hacer inferencias sobre los significados de palabras, expresiones y modismos de uso habitual, apoyándose asimismo en elementos visuales que faciliten la comprensión.
- Utilizar de forma habitual diccionarios en papel y digitales.
- Aplicar estrategias para la revisión, ampliación y consolidación del léxico aprendido.
- Discriminar los diferentes sonidos del idioma extranjero diferenciando los fonemas según longitud, punto y modo de articulación.
- Apoyarse en los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de la lengua extranjera para comprender significados, el sentido del discurso y las distintas intenciones comunicativas, actitudes y sentimientos.
- Comprender que cada lengua posee un patrón sonoro, acentual, rítmico y de entonación propio.
- Identificar distintos acentos, tanto de hablantes nativos como no nativos, y comprender los mensajes siempre que la articulación sea lo suficientemente clara.

#### Bloque 2: Producción de textos orales. Expresión e interacción

- Organizar sus ideas y expresarlas con claridad utilizando mecanismos que den coherencia y cohesión al discurso y adecuando el registro al propósito comunicativo.
- Realizar descripciones, presentaciones y exposiciones claras sobre temas previamente preparados.
- Relatar hechos y acontecimientos reales o imaginarios y argumentos de libros o películas.
- Participar de forma espontánea en conversaciones improvisadas en las que intercambia, comprueba y confirma información.
- Tomar parte en discusiones, argumentaciones y debates ofreciendo información detallada y utilizando ejemplos adecuados.
- Desenvolverse eficazmente en situaciones que llevan aparejadas gestiones varias y un grado considerable de interacción oral (organización de viajes, reclamaciones, compras, consultas, etc.).
- Reaccionar adecuadamente a la interacción, mostrando una actitud respetuosa, cooperativa y crítica ante las aportaciones ajenas.
- Aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores, las interlocutoras y el canal de comunicación, así como para participar, mantener la interacción y acordar significados.
- Ensayar distintas combinaciones y expresiones para hacer llegar el mensaje lo mejor posible al interlocutor o la interlocutora.
- Solicitar retroalimentación a su interlocutor o interlocutora para garantizar una adecuada comunicación y comprensión del mensaje y evitar malentendidos.
- Reajustar el mensaje tras valorar las dificultades y recursos disponibles.
- Detectar los propios errores, emplear técnicas conscientes de autocorrección y desarrollar la autoconfianza, reconociendo y valorando positivamente el error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Aplicar las estrategias necesarias para superar las carencias de su competencia comunicativa, con el fin de dejar claro lo que desea expresar.
- Mostrar una actitud abierta, responsable, igualitaria y cooperativa en los intercambios comunicativos.
- Apreciar las similitudes y diferencias entre las realidades sociolingüísticas y socioculturales de su propio país y de los países en que se habla la lengua extranjera y ser consciente de cómo influyen en su modo de expresarse e interactuar.
- Manejar con prudencia los estereotipos culturales y sexuales, evitando cualquier tipo de discriminación sexual, cultural, religiosa o racial y así prevenir situaciones potencialmente conflictivas.
- Reconocer y valorar positivamente la riqueza que supone la diversidad social y cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística.

- Comunicarse eficazmente en diferentes situaciones comunicativas.
- Manejar autónomamente un repertorio de recursos diversos para la expresión e interacción oral.
- Utilizar las estructuras gramaticales necesarias para transmitir con claridad la intención del mensaje.
- Hacer uso de exponentes lingüísticos adecuados al interlocutor o la interlocutora para demandar e intercambiar información, dar órdenes, hacer ofrecimientos, expresar opinión, etc.
- Emplear patrones discursivos habituales de presentación y organización de la información, como el refuerzo o la recuperación del tema.
- Utilizar estructuras sintáctico-discursivas que impliquen cierto grado de complejidad, adecuándolas a las diferentes intenciones comunicativas. - Emplear elementos de conexión y cohesión para organizar el discurso adecuadamente y asegurar que cumple las funciones comunicativas deseadas.
- Utilizar un léxico suficiente, aunque con algún circunloquio, para expresarse sobre temas generales de la vida diaria, recurriendo a las fuentes necesarias cuando se trate de temas más especializados.
- Emplear un léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional adaptado a su competencia lingüística.
- Usar de forma habitual apoyo visual (internet, vídeos, Power-Point, presentaciones personales) para hacerse entender y ayudarse en la transmisión de significados.
- Esforzarse por utilizar el léxico aprendido en nuevas situaciones comunicativas, con el fin de activar un repertorio de uso habitual.
- Participar en simulaciones y situaciones reales de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo.
- Utilizar de forma habitual diccionarios en papel y digitales para ampliar vocabulario que posteriormente se emplee en situaciones de expresión e interacción oral.
- Pronunciar de forma clara, inteligible y correcta, expresar adecuadamente el mensaje en función de las claves contextuales en que se produce y asegurar de manera general una buena comprensión por parte de su interlocutor o interlocutora.
- Aplicar la entonación adecuada al mensaje a transmitir.
- Usar el alfabeto fonético para mejorar la pronunciación de forma autónoma.
- Reproducir y mantener un ritmo fluido en el discurso con relativa facilidad y naturalidad.
- Mostrar interés por comunicarse oralmente de manera eficaz, asumiendo la necesidad de reformular parte del discurso con el fin de asegurar que el mensaje cumpla su objetivo comunicativo lo más fielmente posible.
- Emplear una expresión adecuada para tomar y ceder la palabra, así como cuidar los tiempos para respetar los turnos.
- Manifestar actitudes positivas hacia las intervenciones de otras personas en situaciones habituales, procurando ajustar la propia contribución a la de los interlocutores o las interlocutoras.
- Aplicar estrategias de cooperación, normas de cortesía y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio.

### Bloque 3: Comprensión de textos escritos

- Comprender e interpretar la información transmitida en distintos tipos de textos escritos, en cualquier soporte y de diversas fuentes, relacionados con sus estudios presentes o futuros o sus intereses (instrucciones, anuncios, material publicitario, correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, correspondencia formal, noticias en prensa, material de consulta u obras literarias de extensión reducida).
- Captar los puntos principales y los detalles más relevantes, así como la intención comunicativa y la actitud de quien escribe, siempre que el texto esté bien estructurado, esté escrito en lengua estándar y pueda realizarse una relectura del mismo si se precisa.
- Analizar críticamente textos escritos, distinguiendo datos, opiniones, puntos de vista e intenciones implícitas.
- Utilizar la lectura como medio de acceso a la información y al conocimiento.
- Mostrar iniciativa e interés por la lectura individual como fuente de ocio y de enriquecimiento personal.
- Emplear los fondos bibliográficos y lecturas de referencia para buscar información y datos o para satisfacer la curiosidad personal.



- Aplicar estrategias para la realización de tareas basadas en textos, como la relectura, la agrupación de contenidos y la síntesis, usando diagramas y esquemas.
- Identificar y comprender por el contexto palabras o construcciones desconocidas.
- Formular hipótesis sobre contenido y contexto y reformularlas a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Utilizar los recursos digitales, informáticos y bibliográficos con el fin de buscar, comparar y contrastar informaciones y solucionar problemas de comprensión.
- Recurrir a elementos paralingüísticos y paratextuales y a los conocimientos previos sobre el tema como apoyo a la comprensión.
- Emplear la autoevaluación y la coevaluación como procesos reguladores del propio aprendizaje.
- Comprender globalmente los mensajes sin necesidad de entender todos y cada uno de sus elementos.
- Emplear sus conocimientos acerca de las normas de cortesía, las convenciones sociales, costumbres, valores, creencias y actitudes de los y las hablantes de los países donde se habla la lengua para facilitar la comprensión.
- Mostrar una actitud de respeto y tolerancia hacia los patrones socioculturales propios de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Reconocer el proceso de globalización y sus principales repercusiones sociolingüísticas.
- Analizar reflexivamente las principales analogías y diferencias entre las realidades sociolingüísticas y socioculturales de su propio país y de los países en que se habla la lengua extranjera.
- Valorar positivamente la importancia de la lengua extranjera como medio de acceso a conocimientos de interés tanto general como particular.
- Valorar críticamente los prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios presentes en el lenguaje.
- Reconocer y valorar positivamente la riqueza que supone la diversidad social y cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística.
- Distinguir las principales funciones comunicativas del texto y sus implicaciones.
- Identificar diferentes intenciones comunicativas directamente relacionadas.
- Distinguir distintos patrones discursivos para presentar y organizar la información.
- Interpretar de manera general lo que el autor o la autora del texto pretende comunicar a través de determinados patrones, formatos y estilos de uso habitual.
- Emplear los conocimientos sintáctico-discursivos para comprender textos escritos que respondan a diferentes intenciones comunicativas (transmisión de mensajes publicitarios, indicación de procedimientos varios, transmisión de información e ideas, comunicación de experiencias y planes, expresión de sentimientos y opiniones, etc.).
- Reconocer la secuenciación de la información captando el significado de los conectores del discurso.
- Distinguir distintos usos de determinadas estructuras sintácticas en función del contexto en que se produzca la situación de comunicación, empleando procesos inductivo-deductivos para su identificación.
- Reconocer y comprender léxico escrito común y más especializado relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en los distintos ámbitos.
- Emplear el contexto y la información general contenida en el texto para hacer inferencias sobre los significados de palabras, expresiones y modismos de uso habitual, apoyándose asimismo en elementos visuales que faciliten la comprensión.
- Desarrollar mecanismos propios para la revisión, ampliación y consolidación del léxico aprendido.
- Utilizar de forma habitual diccionarios en papel y digitales.
- Relacionar diferentes tipos de textos escritos con sus formatos más convencionales.
- Interpretar correctamente las convenciones tipográficas, ortográficas y de puntuación de uso común y menos habitual.
- Asociar abreviaturas y símbolos de uso común y más específico a sus significados.
- Reconocer los diferentes recursos tipográficos propios de las comunicaciones en soporte digital (p. e. caracteres en cursiva o negrita, diferentes tipos de letra, justificaciones o sangrados, etc.).

- Organizar sus ideas y expresarlas con claridad, empleando sus propias palabras, utilizando mecanismos que den coherencia y cohesión al texto y adecuando el registro al propósito comunicativo.
  - Transmitir o intercambiar información, ideas y opiniones propias y ajenas, empleando un léxico apropiado al contexto.
  - Componer textos claros, con un suficiente grado de detalle, que tengan directamente que ver con sus estudios presentes o futuros o sus propios intereses: completar cuestionarios, redactar un curriculum vitae, tomar notas, realizar informes breves, participar en foros y blogs o escribir correspondencia tanto formal como informal.
  - Expresar a través de un texto escrito diferentes propósitos, sintetizando y evaluando información procedente de diversas fuentes, prestando atención a la corrección formal y valorando la importancia de planificar y revisar el proceso de elaboración del texto.
  - Utilizar mecanismos de organización, articulación y cohesión.
  - Elaborar un guion previo para asegurar una estructura clara del texto.
  - Aplicar las estrategias necesarias para superar las carencias de su competencia comunicativa, con el fin de dejar claro lo que desea expresar.
  - Planificar y redactar distintos tipos de textos, de una cierta longitud, realizando versiones sucesivas y perfeccionándolas hasta llegar a la versión definitiva.
  - Adaptar sus producciones escritas al tipo de interlocutor o interlocutora y a la situación de comunicación concreta.
  - Aprender las similitudes y diferencias entre las realidades sociolingüísticas y socioculturales de su propio país y de los países en que se habla la lengua extranjera y ser consciente de cómo influyen en su modo de expresarse e interactuar.
  - Manejar con prudencia los estereotipos culturales y sexuales, evitando cualquier tipo de discriminación sexual, cultural, religiosa o racial y así evitar situaciones potencialmente conflictivas.
  - Reconocer y valorar positivamente la riqueza que supone la diversidad social y cultural existente entre los diferentes grupos de una misma comunidad lingüística.
- Bloque 4: Producción de textos escritos. Expresión e interacción
- Comunicarse eficazmente por escrito en diferentes situaciones comunicativas.
  - Utilizar las estructuras gramaticales necesarias para transmitir con claridad la intención del mensaje.
  - Hacer uso de exponentes lingüísticos adecuados a las funciones comunicativas que se desean expresar a través de un determinado texto escrito.
  - Emplear patrones discursivos habituales de presentación y organización de la información, como el refuerzo o la recuperación del tema.
  - Utilizar estructuras sintáctico-discursivas que impliquen cierto grado de complejidad, adecuándolas a las diferentes intenciones comunicativas.
  - Elaborar textos de una cierta complejidad, empleando conectores que sirvan para dar cohesión al texto. - Emplear elementos de conexión y cohesión para organizar el texto adecuadamente y asegurar que cumple las funciones comunicativas deseadas.
  - Utilizar un léxico suficiente para expresarse sobre temas generales de la vida diaria, recurriendo a las fuentes necesarias cuando se trate de temas más especializados.
  - Emplear un léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional adaptado a su competencia lingüística.
  - Usar de forma habitual apoyo visual (internet, vídeos, PowerPoint, presentaciones personales) para hacerse entender y ayudarse en la transmisión de significados.
  - Aplicar mecanismos de reutilización del léxico aprendido en nuevas producciones escritas, con el fin de asentar dicho vocabulario.
  - Participar en simulaciones y situaciones reales de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo.
  - Utilizar de forma habitual diccionarios en papel y digitales para ampliar vocabulario que posteriormente se emplee en situaciones de expresión e interacción escrita.
  - Aplicar con razonable corrección los patrones ortográficos, de puntuación y de formato más habituales, junto con algunos más específicos.
  - Cuidar la presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, y hacer uso de los medios informáticos para su elaboración y presentación.

- Comunicarse por internet eficazmente, haciendo uso de las convenciones de escritura establecidas para este medio.
- Utilizar los diferentes recursos tipográficos propios de las comunicaciones en soporte digital (p. e. caracteres en cursiva o negrita, diferentes tipos de letra, justificaciones o sangrados, etc.)(p.569)

## **ANEXO III**

En este anexo aparece un ejemplo de fichas de cada unidad de la programación *Échos* y el taller radio (Atelier) número 2.

He incluido modelos de fichas de cada unidad, ya que como he mencionado en el apartado de proyecto de innovación y en la programación didáctica, se realizará y grabará un podcast en casi todas las actividades correspondientes a las unidades.

Las fichas y los talleres (Ateliers), así como la explicación será en lengua francesa.

### **Introduction**

La programmation didactique sera organisée de telle façon qu'à chaque unité à l'exception de l'unité 0, les élèves enregistreront des podcast et à la fin de chaque évaluation les élèves auront l'opportunité d'assister à un atelier radio qui se divise en deux parties (A et B).

Le groupe d'élève créera une rubrique pour chaque unité et enregistrera l'activité faite en classe sous forme de podcast, pour le télécharger sur le blog de la radio scolaire. Donc l'activité curriculaire est parallèle au travail radio et renforce l'oralité.

### FICHE UNITÉ 0 Contact

Activité 1 : « La lettre »

### **Présentation**

Cette activité se divisera en deux parties :

- Visionnage de la vidéo : « Lettre à About –Témoigne contre le racisme ».
- La lettre (activité inspirée de « Cher(e) ami(e) » de *Tous différents, tous égaux*.

Conseil de l'Europe.

Nous avons tous des opinions, des idées et des sentiments que nous souhaiterions partager, mais il est quelquefois difficile de les exprimer oralement. C'est pour cela qu'écrire une lettre puis l'enregistrer par la suite peut-être un bon moyen pour s'exprimer.

Cette activité constitue une excellente occasion pour les participants de réfléchir profondément sur ce qu'ils pensent ou souhaitent exprimer à haute voix à propos d'une question ou un thème qui leur intéresse ou inquiète. D'ailleurs cette activité est intéressante pour ceux qui ont du mal à s'exprimer oralement et participer avec le groupe. Elle génère un sentiment de groupe positif et favorise la compréhension mutuelle.

### **Objectifs**

Nous prétendons que cette activité puisse :

- ✓ Encourager les participants à exprimer leurs sentiments et leurs points de vue,
- ✓ Promouvoir l'empathie et la compréhension des différents points de vue à propos d'un thème particulier
- ✓ Encourager la participation de ceux des membres du groupe qui ont des difficultés à s'exprimer devant les autres
- ✓ Entamer le débat sur la solidarité, l'égalité et le respect mutuel.
- ✓ Type de production attendue : production écrite, compréhension orale et interaction orale.

### **Durée**

Cette activité se déroulera en deux séances de 55 minutes divisée

### **Déroulement des sessions**

Avant le déroulement de la classe, nous visionnerons la vidéo de la page web INSUF-FLE, « Lettre à About –Témoigne contre le racisme ». <http://insuf-fle.hautetfort.com/tag/racisme>

- Choisissez deux ou trois participants et demandez à chacun de rédiger une lettre personnelle à un autre membre du groupe sur une question spécifique l'appartenance à une minorité, le racisme, l'Europe, l'injustice, etc. Les lettres doivent se terminer par une invitation, à une réponse, comme par exemple : « Qu'en penses-tu ? », « Peux-tu m'aider à ce propos ? », « Quel est ton avis ? »

- Au début de la session suivante, demandez aux auteurs des lettres de les lire à l'ensemble du groupe.

- Demandez aux participants à qui sont adressés les lettres de rédiger leurs réponses.

- À la fin de la session, demandez-leur de lire leurs réponses et d'enregistrer sous forme de podcast. Partage du podcast sur le blog de la radio scolaire du centre.

### **Évaluation**

a) Discussion dans la classe. Qu'ont-ils appris par le biais de l'activité, interchange des lettres (écriture, écoute, interaction).

b) Enregistrement des lettres en forme de podcast. Travail de la voix, intonation, rythme, etc.)

c) Podcast sur blog de la radio scolaire.

### **FICHE UNITÉ 1 Radio**

Activité 4 : « Laisser voler votre imagination »

#### **Présentation**

Cette activité a été élaborée pour se dérouler dans une classe de la branche PCE du Master de Formación del Profesorado destiné à un groupe d'étudiants d'Anglais et Français. Nous avons inventé l'activité pour faire découvrir d'un clin d'œil et d'une façon créative l'œuvre *L'Écume des jours* de Boris Vian. Personne ne connaissait ni le livre ni l'auteur.

Cette activité constitue une excellente occasion pour les participants de prendre contact avec la littérature et le surréalisme d'une façon ludique et expérimenter par eux-mêmes l'écriture surréaliste. Nous avons inventé le mode d'écrire une histoire surréaliste bilingue (espagnol-français) sous forme de polyglossie en formant la liaison au moment du changement de langue.

#### **Objectifs**

Nous prétendons que cette activité puisse :

✓ Encourager les participants à créer et inventer librement.

- ✓ Produire une petite histoire surréaliste de 4 ou 5 lignes en groupe avec musique de fond choisie. (production écrite).
- ✓ Lire l'histoire avec musique de fond. (écoute et production orale).
- ✓ Entamer le débat sur la solidarité, l'égalité et le respect mutuel.
- ✓ Enregistrement de l'histoire sous forme de podcast.
- ✓ Type de production attendue : production écrite, compréhension orale, production orale et interaction orale.

### **Durée**

Cette activité se déroulera durant une séance de 55 minutes.

### **Déroulement de la session**

Au début de la classe, nous formerons des groupes de deux ou quatre élèves. À continuation, nous présenterons sur l'écran l'image d'un nénuphar avec musique de fond, le thème principal de l'Écume des jours, *Chloé*, arrangement de Duke Ellington et nous organiserons l'atrezzo de l'activité sur une table : un sac à main années 40 avec 6 disques de 45 tours de chansons romantiques en langue française.

Par la suite, nous ferons une pluie d'idées sur l'introduction de l'activité (sentiments, sensations, idées, etc.). Nous distribuirons le petit dossier « Laisser voler votre imagination à chaque groupe (instructions et exemple pour écrire l'histoire) et un élève de chaque groupe doit prendre un disque du sac. La chanson choisie sera la musique de son histoire. Après avoir formé les groupes et leurs chansons, nous écouterons chaque mélodie pour que chaque groupe s'inspire pour écrire l'histoire.

### Instructions

À votre tour ...écrivez une histoire surréaliste sonore en utilisant la polyglossie (espagnol-français) et la liaison au moment du changement de langue.

- 4-5 lignes : mots inclus *femme, homme et nénuphar*
- Inspiration sur la chanson choisie
- Polyglossie espagnol-français et liaison au moment du changement de langue.

### Piste-aide

**La liaison** : habitude de prononciation qui consiste à unir la dernière consonne d'un mot habituellement non prononcé à la voyelle initiale du mot suivant.

Exemple : les amis [lezami]

### Exemple d'histoire surréaliste-liaison

↓ La flèche représente le moment du changement de langue et liaison

( ) Double mot

L'homme marche dans le couloir en silence, ↓ su voz se rompió hace tiempo ↓ pour avoir écrasé le cœur de la belle ↓ olvidó qu↓'elle se penchait chaque jour sur sa main ( ) tenant (main et maintenant) elle n'est plus l↓ ( ) à mor ha muerto. (Là et amor).

### **Évaluation**

- a) Lecture à haute voix des histoires avec chaque mélodie au fond pour ambiance.
- b) Enregistrement de chaque histoire. Écoute.
- c) Discussion dans la classe. Qu'ont-ils appris par le biais de l'activité, impressions et opinions de chaque phase de l'activité.
- d) Partage du podcast sur blog de la radio scolaire.

### FICHE UNITÉ 2 Découverte

Activité 2 : « Le micro-trottoir » de RFI Savoirs

#### **Présentation**

Le micro –trottoir est une technique journalistique qui consiste à interroger des personnes ciblées. Normalement on pratique cette technique dans la rue comme le nom l'indique (le trottoir), mais comme l'indique RFI SAVOIRS, on peut adapter le micro-trottoir en classe. Les élèves pourront expérimenter une nouvelle technique journalistique, tout en travaillant l'oral en classe de Français comme langue étrangère.



## **Objectifs**

Nous prétendons que cette activité puisse :

- ✓ Faire découvrir aux élèves le micro-trottoir
- ✓ Lire l'histoire avec musique de fond. (écoute et production orale).
- ✓ Partager le micro-trottoir sur le web de RFI Savoirs.
- ✓ Type de production attendue : production écrite, compréhension orale, production orale et interaction orale.

## **Durée**

Cette activité se déroulera durant deux ou trois séances de 55 minutes.

## **Déroulement des sessions**

L'idéal est de réaliser cette fiche sur deux séances de cours (sans forcément y passer la séance entière). Cela permet de mieux répartir les écoutes, il y a trois, voire quatre extraits sonores à analyser, selon les activités que vous choisirez.

Séance 1 : Faites les parties I. On s'échauffe ! et II. On écoute et on analyse ! (A. Les caractéristiques du micro-trottoir, B. Le sujet, C. Les questions, D. Des personnes et un lieu)

Séance 2 : Faites les parties II. On écoute et on analyse ! D. Des personnes et un lieu, III. On récapitule ! et IV. On vérifie qu'on a compris !

### **I On s'échauffe !**

- ✓ Avant de distribuer les feuilles d'activités, projetez au tableau les photos d'un micro-trottoir
- ✓ Demandez aux élèves de décrire les photos. Ensuite seulement écrivez le mot « micro-trottoir » au tableau et dites-leur de l'associer à l'une des photos. Vous pouvez aussi faire l'inverse : donnez d'abord le mot « micro-trottoir » et demandez aux élèves d'inventer une définition par petits groupes (dans leur langue maternelle). S'ils ne connaissent pas le mot « trottoir », dites-leur

d'imaginer de quoi il s'agit. Les groupes lisent leur définition et choisissent celle qui se rapproche le plus de la bonne réponse.

## **II On écoute et on analyse !**

### **A) Les caractéristiques du micro-trottoir**

- ✓ Faites lire les phrases avant de diffuser les trois micros-trottoirs.
- ✓ Précisez bien aux élèves que l'attention est portée sur les éléments sonores et non sur le sens du document. Les élèves remplissent le tableau par binômes, puis mettent en commun les réponses.
- ✓ N'hésitez pas à poser des questions complémentaires :
- ✓ Quelle musique ou quels bruits de fond entend-on ?
- ✓ Comment sait-on que les personnes s'expriment de manière spontanée ? [grâce aux hésitations, aux répétitions].
- ✓ Comment sait-on que les personnes se présentent dans l'extrait 2 ? [Les prénoms et les âges sont des mots transparents].
- ✓ Qu'est-ce qui indique qu'elles réagissent, qu'elles donnent leur avis ? [On sent qu'elles sont concernées par la question, le ton des voix expriment des émotions diverses, certains rient, d'autres sont énervés, etc.]
- ✓ Comment reconnaît-on la voix de la journaliste ? [Elle revient plusieurs fois, répète les mêmes questions ; à la différence des autres, elle a préparé ce qu'elle dit ; elle n'est pas spontanée comme les autres], etc.

### **B) Le sujet**

- Lisez les consignes avant de diffuser une deuxième fois les trois micros-trottoirs. Si les élèves ne comprennent pas certains mots de la liste, donnez-leur les définitions. Ils réalisent l'activité en binômes.
- Indiquez si besoin des modèles de titre. Écrivez quelques phrases nominales au tableau (dans le style des titres de presse) : Consommer → La consommation de fruits et de légumes ; Voter → Le vote des Français aux présidentielles, etc.
- Faites un tour de classe pour mettre en commun les réponses. Comparez éventuellement les titres et décidez ensemble de celui qui est le mieux formulé, le plus complet, etc.

### **C) Les questions**

- Précisez pourquoi les questions doivent être claires, courtes et simples [Les personnes interrogées doivent pouvoir répondre du tac au tac, sans trop réfléchir.]

### **D) Des personnes et un lieu**

Si vous commencez par ce point lors d'une deuxième séance, faites un remue-méninge pour rappeler ce qui a été vu (les caractéristiques du micro-trottoir, le sujet, les questions).

- Avant de diffuser les extraits une troisième fois (si nécessaire). L'activité peut aller assez vite, sachant que les élèves connaissent déjà les extraits. Il s'agit ici d'amener les élèves à imaginer les personnes et le lieu avec le plus de détails possibles : On ne peut pas savoir où le journaliste a enregistré exactement, mais on peut faire des hypothèses à partir de ce qu'on entend.

### **III On récapitule !**

Les élèves lisent le texte et le complètent au fur et à mesure. Ils peuvent sinon faire l'activité à l'écrit individuellement ou par binômes.

### **IV On vérifie qu'on a compris !**

Avant de diffuser le nouvel extrait sonore, divisez la classe en deux groupes, puis faites écouter l'extrait. Chaque groupe répond à une question du tableau.

### **Évaluation**

- a) Enregistrement
- b) Écoute
- c) Discussion dans la classe sur l'activité et le résultat.
- d) Partage du micro-trottoir podcast sur le blog de la radio scolaire.

## FICHE UNITÉ 3 Le Monde

Activité 2 : « l'interview » de RFI Savoirs

### **Présentation**

Cette activité favorise et systématise l'expression orale en classe de français comme langue étrangère et permet aux élèves d'apprendre une technique journalistique qui complète l'activité antérieure du micro-trottoir. Cette activité est adaptée pour la classe par RFI SAVOIRS.

### **Objectifs**

- ✓ Comprendre la structure d'une interview (introduction, puis échange de questions/réponses) ;
- ✓ Prendre conscience de la progression des questions ;
- ✓ Comprendre les différents types d'interviews et leurs caractéristiques.

### **Durée**

Pour mener l'intégralité de la fiche, prévoir au moins 4 ou 5 séances d'une heure. Le premier chapitre (On s'échauffe) ainsi que le dernier (On vérifie qu'on a compris) correspondent à des activités optionnelles. Réalisez-les si le temps et la dynamique de votre classe vous le permet.

Le bloc principal, formé par les chapitres II et III, est à réaliser entièrement pour arriver aux objectifs annoncés.

### **I. On s'échauffe !**

1.- On échange !

- Faites l'enquête à l'oral : posez les questions à toute la classe qui répond à main levé. Demandez aux élèves qui ont levé la main d'apporter des détails en posant des questions plus précises.

- Ou faites l'enquête à l'écrit : Les élèves complètent le tableau individuellement. Puis, ils se mettent par petits groupes de 3 ou 4 et comparent leurs réponses. Ils préparent un résumé qui sera présenté à l'oral devant le reste de la classe. Pour cela, il peut être nécessaire de leur donner au tableau quelques phrases exemples : « Il n'y a que X qui écoute des interviews », « Personne n'a fait d'interview sauf Y »

## **II On prépare l'écoute !**

Divisez la classe en petits groupes : chacun travaille sur un des 3 documents de l'Annexe 1. S'ils ont accès à internet (sur leur portable par exemple), demandez-leur de compléter les sujets avec quelques informations supplémentaires : Qui sont les FEMEN ? Qui est Carolyn Carlson ? Qu'est-ce que la chirurgie esthétique ? Ils mettent ensuite leurs réponses en commun avec toute la classe.

## **III. On écoute et on analyse !**

Pour la partie A (Les introductions), faites lire l'encadré, puis diffusez les trois premiers extraits (les introductions des interviews). Dans le tableau 1 les élèves prennent des notes individuellement qu'ils mettent ensuite en commun. L'activité 2 peut se faire en petits groupes et l'activité 3 sous forme de remue-méninges avec toute la classe. Pour le premier extrait, précisez éventuellement qu'il ne s'agit pas d'un débat dans lequel les invités interviennent ensemble, mais bien de trois interviews successives. Nous n'entendrons qu'un seul des trois invités dans la suite de l'extrait sonore.

Pour la partie B (Les questions), distribuez le tableau de l'Annexe 2 avant l'écoute. Divisez à nouveau les élèves en petits groupes : chacun travaille sur un extrait, puis présente ses idées à la classe. Au moment de cette mise en commun, demandez aux élèves de prendre des notes dans le tableau sur ce que disent les autres groupes.

Ensuite seulement, passez à l'écoute des trois extraits suivants (les trois interviews elles-mêmes). Tous les groupes prennent des notes et vérifient leurs réponses. L'enseignant apporte les explications nécessaires en fonction des questions.

## **III. On récapitule !**

Vous pouvez écrire au tableau les 3 types d'interviews : « INTERVIEW-EXPLICATION », « INTERVIEW- PORTRAIT » et « INTERVIEW-DÉCLARATION ».

Demandez aux élèves d'associer chaque extrait avec un des noms et demandez-leur de justifier leur choix. Enfin, faites lire et compléter les 3 définitions proposées.

#### **IV. On vérifie qu'on a compris**

1- On s'entraîne !

Pour le jeu de rôle, vous pouvez maintenir les mêmes petits groupes de travail formés précédemment.

2- Trois extraits en extra

Commencez par un remue-méninge pour rappeler les caractéristiques de chaque type d'interview, puis faites écouter les trois extraits supplémentaires.

Demandez aux élèves d'associer chaque extrait au type d'interview qui correspond.

Fiche élèves (voir : <http://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/societe/linterview-version-pour-la-classe>)

#### **Évaluation**

- a) Enregistrement
- b) Écoute
- c) Discussion dans la classe sur l'activité et le résultat.
- d) Partage de l'interview -podcast sur le blog de la radio scolaire

#### **FICHE UNITÉ 4 Miroir**

Activité 3 et 4 : « Les droits de l'enfant » (basée sur le kit pédagogique des droits sur les enfants)

#### **Présentation**

- Visionnage de la vidéo : *Les enfants invisibles*  
<https://www.youtube.com/watch?v=al2h5gfRR8c>
- Questionnaire après le visionnage du film

Dans ce film les élèves pourront observer les destins d'enfants issus des quatre coins du monde : États-Unis, Écosse, Italie, Serbie, Hong Kong, Tanza et Brésil. Sept vies contrariées, sept enfances mal aimées ou maltraitées, comme autant de témoignages et de prises de conscience de la part des adultes.

## **Objectifs**

Nous prétendons que cette activité puisse :

- ✓ Introduire les droits de l'enfant en classe.
- ✓ Promouvoir l'empathie et la compréhension des différences.
- ✓ Encourager la participation de ceux des membres du groupe qui ont des difficultés à s'exprimer devant les autres
- ✓ Entamer le débat sur les mauvais traitements, la condition de vie, la relation avec les parents.
- ✓ Type de production attendue : production écrite, compréhension orale et interaction orale.

## **Durée**

Cette activité se déroulera en trois séances de 55 minutes divisée

## **Déroulement des sessions**

### Première partie de l'activité :

Nous commencerons par voir la moitié du film *Les enfants invisibles*

<https://www.youtube.com/watch?v=al2h5gfRR8c>

Après avoir vu la moitié du film, nous ferons un remue-méninge en groupe sur les sensations, sentiments, commentaires, impressions du film. Les élèves doivent prendre note sur tous les commentaires pour pouvoir reprendre l'activité lors de la prochaine classe.

### Deuxième partie de l'activité :

On fera un retour sur la classe précédente et on termine le film puis on distribue le questionnaire suivant pour que chaque élève :

1. Quelles sont vos impressions sur la vie qui figurent dans le film ? Y a-t-il des choses qui vous ont choqué ?

Pour bâtir vos réponses, vous pourrez vous appuyer sur les questions suivantes, plus précises :

- Ces enfants ont-ils des conditions de vie aisées ?

- Quelles relations ont en général ces enfants avec leurs parents ?
- Quelle place ont les jeux dans leur vie ?
- Pourquoi peut-on dire que ces enfants ont souvent une vie d'adultes ?
- De quels mauvais traitements ces enfants ne sont-ils pas protégés ?

2. L'Unicef appelle *les enfants invisibles*, les enfants qui sont maltraités et exploités à l'insu de tous et ne sont donc pas comptabilisés dans les statistiques. Même des enfants que l'on voit tous les jours peuvent devenir « invisibles » lorsqu'ils sont négligés ou ignorés.

En quoi cette appellation se justifie-t-elle pour les enfants présentés dans ce film ?

Troisième partie de l'activité :

Nous travaillerons la première partie du *kit pédagogique sur les droits de l'enfant* :

[http://www.defenseurdesdroits.fr/sites/default/files/atoms/files/ddd\\_gui\\_201301120\\_kit\\_enfant.pdf](http://www.defenseurdesdroits.fr/sites/default/files/atoms/files/ddd_gui_201301120_kit_enfant.pdf):

- Texte de la Convention et quizz.
- Débat en groupe.

### **Évaluation**

- a) Lecture de la prise de notes.
- b) Correction du quizz et discussion.
- c) Débat et commentaires.
- d) Enregistrement sous forme de podcast des impressions sur la vie des enfants du film (2 ou 3 phrases)
- e) Partage du podcast sur le blog de la radio scolaire.



## FICHE UNITÉ 5 Action

Activité 1 : « Les réfugiés ont aussi des droits » Amnesty International. Dossier pédagogique.

### **Présentation**

Avant de voir le film *Welcome* dans la deuxième session, nous voulons préparer un peu le terrain, donc nous ferons des groupes de trois ou quatre élèves et nous visionnerons premièrement le court-métrage *Je reste*

<https://www.youtube.com/watch?v=MhdH4ZRXJ80>

Pour pouvoir répondre, par la suite à la fiche n°1.

### **Objectifs**

Nous prétendons que cette activité puisse :

- ✓ Introduire le thème de l'immigration et l'actualité en Europe et dans le monde.
- ✓ Comprendre le point de vue de celui qui part.
- ✓ Promouvoir l'empathie et la compréhension.
- ✓ Introduire les droits humains et les réfugiés.
- ✓ Encourager la participation de ceux des membres du groupe qui ont des difficultés à s'exprimer devant les autres.
- ✓ Entamer le débat sur le thème, Interculturalité.
- ✓ Type de production attendue : production écrite, compréhension orale et interaction orale.

### **Durée**

Cette activité se déroulera en une séance de 55 minutes.

### **Déroulement des sessions**

- Visionnage du court-métrage : *Je reste*
- Questionnaire *L'immigration ça veut dire quoi* et débat.

Cette activité constitue une excellente occasion pour les participants de réfléchir profondément sur ce qu'ils pensent ou souhaitent exprimer à haute voix à propos d'une question ou un thème qui leur intéresse ou inquiète à propos du sujet de l'immigration. D'ailleurs cette activité est intéressante pour ceux qui ont du mal à s'exprimer oralement et participer avec le groupe. Elle génère un sentiment de groupe positif et favorise la compréhension mutuelle.

Questionnaire : *L'immigration ça veut dire quoi ?*

- Quelle est la différence entre un immigrant, un réfugié et un sans-papier?
- Cite trois raisons pour lesquelles on doit fuir son pays:
- Selon toi, où cherche-t-on à aller? Cite trois possibilités.
- Comment se passe le voyage? Est-il dangereux ? Y a-t-il des coûts imprévus ? Y a-t-il des formalités à suivre pour quitter son pays illégalement?
- Renseigne-toi auprès d'un autre élève sur l'itinéraire effectué lors de ses dernières vacances.
- Quand êtes-vous parti de Belgique pour la dernière fois?
- Quand êtes-vous arrivé au lieu de destination?
- Combien de temps a duré le trajet?
- Combien de temps avez-vous mis pour organiser votre voyage?
- Avez-vous passé des frontières?
- Qu'avez-vous emporté?
- Une fois arrivé dans le pays d'accueil, comment y est-on accueilli?
- Connais-tu des gens qui ont quitté leur pays pour s'installer ailleurs?
- Y a-t-il des réfugiés en Belgique? Si oui, comment en as-tu entendu parler?
- Quelle image te fais-tu d'un réfugié?

## Évaluation

- a) Correction du questionnaire
- b) Débat du thème et comparaison avec le pays natal
- c) Enregistrement sous forme de podcast de la dernière question « Quelle image te fais-tu d'un réfugié »
- d) Partage du podcast sur le blog de la radio scolaire.

## Exemple d'un atelier de radio de la programmation didactique Échos



### TALLER 2 (Atelier)

- A) Échauffement corporel et vocal : 8 sessions
- B) Le temps d'une interview: 8 sessions

A) Échauffement corporel et vocal : 8 sessions

Première session : (<http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-marcellin/musvocal.pdf>)

## Présentation

La culture vocale se développe pour la pratique régulière de jeux vocaux et dans notre cas, pour préparer cette partie A de l'atelier numéro 2. Elle se compose de 8 sessions et nous vous présentons la première session, comme modèle, à continuation.

## Objectifs

- Entraîner toutes les composantes vocales et corporelles à travers différentes méthodes, afin de faciliter l'apprentissage de la radio et expression orale en classe de langue étrangère ou dans d'autres contextes où la voix est importante.

## Durée

Une session de 55 minutes

## Déroulement de la première session

### 1. Première étape (Mise en corps)

- ✓ Ancrage dans le sol pour pouvoir avoir de l'énergie et la tonicité nécessaires
- ✓ Étirements pour ouvrir les espaces entre les côtes
- ✓ Éveil du visage

### 2. Deuxième étape

- ✓ Alternier les souffles brefs et toniques
- ✓ Sur l'inspiration, veiller à ne pas monter les épaules .Ventre qui doit gonfler.
- ✓ Sur l'expiration, alterner lent et rapide.

### 3. Troisième étape

- ✓ Bouche fermée. Exercices en formant la lettre M.
- ✓ Onomatopées : Brrr ; Vzzz ; Rrrr ; Llll ; glou ; miam, etc.
- ✓ Sur des voyelles, sur des mots pris dans un chant.

## Évaluation

- a) Enregistrement d'une phrase sans faire l'échauffement
- b) Enregistrement d'une phrase avec échauffement
- c) Écoute et discussion en groupe

**B)** Le temps d'une interview (Fiche pédagogique de la Maison de la radio:  
<http://maisondelaradio.fr/sites/default/files/asset/document/FICHE%20PEDAGOGIQUE%20LeTpsItw.pdf>)

## **Présentation**

À travers cet atelier, les élèves seront sensibilisés aux différentes formes d'interview en découvrant les matériels utilisés pour l'enregistrement. Chaque élève aura un rôle comme par exemple, un journaliste ou l'interviewé qui construiront leur personnage et leur contexte.

## **Objectifs**

- ✓ Découvrir et comprendre comment mener une interview
- ✓ S'exprimer à l'oral
- ✓ Appréhender la déontologie du métier de journaliste
- ✓ Motiver l'apprenant grâce à l'élaboration d'un document authentique

## **Durée**

Deux sessions de 55 minutes

## **Déroulement des sessions**

Préparation pédagogique courte.

### Activité 1: Décrypter une interview

Cet exercice a pour objectif de comprendre comment se déroule une interview.

- Choisir une interview sur des chaînes de Radio France, Suisse Romande, etc.
- Écoute
- Après l'écoute, les élèves doivent indiquer quelles sont les personnes entendues durant l'échange et pour quelles raisons l'invité est interviewé.
- Mise en commun

### Activité 2: Interroger

Cet exercice a pour objectif d'identifier les différents types de questions, que l'on peut formuler également celles qui garantissent l'obtention d'une bonne interview.

- Durant l'écoute, les élèves doivent repérer les différentes formes de questions utilisées. Pour telle question, qu'obtient-on comme réponse (longue, courte, oui-non, etc.)

- L'enseignant rappelle les différents types de questions (La question ouverte-la question fermée).
- À la fin de l'activité, l'enseignant invite aux élèves à s'interroger sur le type de questions à formuler en fonction de l'interview escomptée. Cela permettra aussi de rappeler que la qualité de l'interview dépend, pour une grande part, de la formulation des questions.

### **Évaluation**

- a) Écrire une fiche avec les différents types de questions
- b) Mis en commun
- c) Enregistrement des questions sous forme de podcast.