



i tinerario
C olombino

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes
Huelva

i tinerario
C olombino



Cuaderno de Trabajo

(1^{er} CICLO DE SECUNDARIA OBLIGATORIA 12-14 AÑOS)

Con el fin de facilitarte una mejor comprensión de los hechos y circunstancias que rodearon el Descubrimiento de América y el conocimiento de los Lugares Colombino te proponemos las siguientes actividades, encaminadas a una mejor comprensión de:

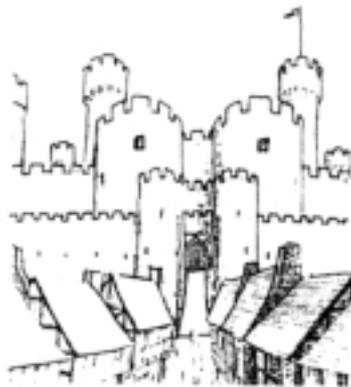
- El tiempo histórico
- De los avances y progresos tecnológicos.
- De la relación existente entre las necesidades humanas y las actividades desarrolladas para satisfacerlas.
- De la interdependencia entre los espacios geográficos y los hechos históricos.
- Las claves que identifican a un modelos sociedad:
 - *Características políticas.
 - *Características socio.económicas.
 - * Manifestaciones artísticas.
 - * Modos de vida y costumbres.
 - * Mentalidad religiosa y valores.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR ANTES DE LA VISITA

1

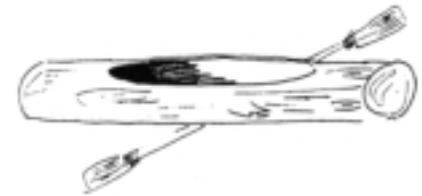
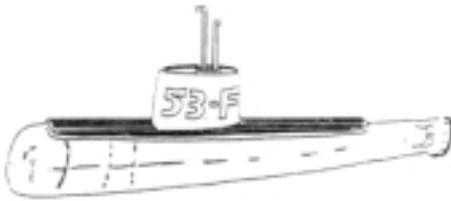
Los dibujos o fotografías que aparecen a continuación representan distintas épocas en la existencia del hombre.

Ordénalos escribiendo en cada recuadro del 1 al 5, de forma que el 1 corresponda a lo más antiguo y el 5 a lo más cercano de nuestro tiempo.



2

De la misma manera que en el ejercicio anterior, ordena numerando del 1 al 6 los diferentes medios de navegación representados a continuación y que muestran los avances tecnológicos realizados por el hombre en el transcurso del tiempo.

**3**

Localiza y señala la situación de las siguientes poblaciones en este mapa de Andalucía:
- Palos de la Frontera, Córdoba, Sevilla, Sta. Fe, Úbeda, Cádiz, Baeza, Málaga.



4

Imagínate que el Ayuntamiento de tu localidad quiere instalar un zoo o quiere dotarlo de animales que no posee, en el caso de que hubiera ya un zoológico, y te encargaran la labro de su búsqueda,

¿Dónde los buscarías?

Se quieren traer: osos, cobras, llamas, canguros, camellos, jirafas y búfalos.



Señala en este planisferio el lugar de origen de cada especie, colocando el número en la zona que corresponda.



5

Escribe dos características del medio ambiente en el que viven en libertad estos animales.

	<i>Clima</i>	<i>Vegetación</i>	<i>Relieve</i>
Osos			
Cobres			
Llamas			
Canguros			
Camellos			
Jirafas			
Búfalos			

Habrás notado el cambio producido en la localización realizada en los mapas de los dos ejercicios anteriores, la amplitud de los espacios representados varía muchísimo del primer mapa al segundo.

El 1.492 la Andalucía que se conocía era igual a la que se ha representado en el mapa del ejercicio n°. 3, pero el mundo conocido no era como el del mapa que tú has utilizado con los animales del ejercicio n°. 4.

De la misma forma que en nuestra localidad no hay animales que necesitaríamos para instalar un zoo, en la Andalucía en 1.492 no existían productos como seda, azafrán, plumas de aves exóticas, canela, marfil, oro, etc..., eran traídos de China y la India, teniéndose que hacer un viaje muy largo y difícil, por lo que era necesario buscar un camino más corto. Esto era lo que quería Colón.

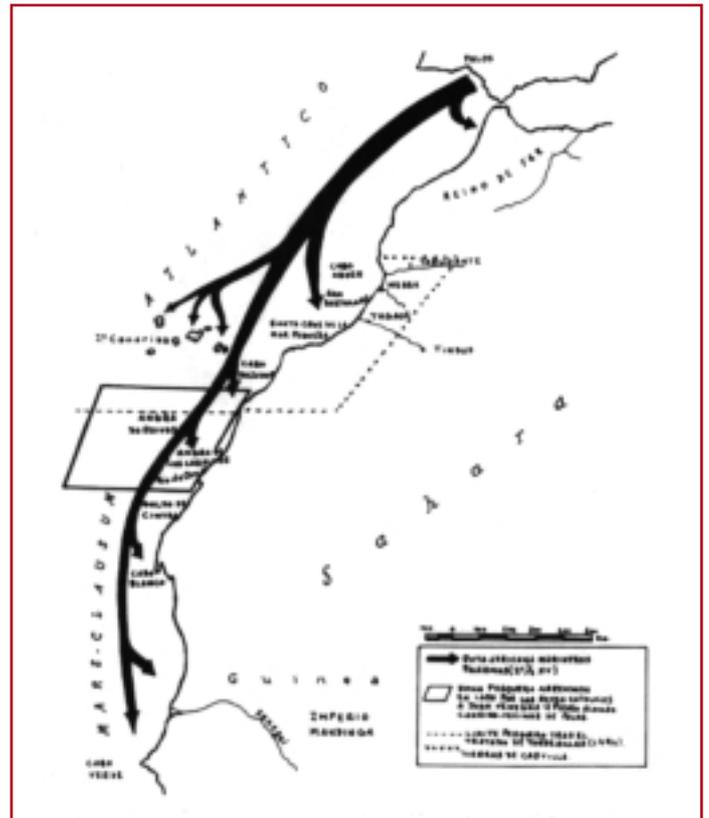
6

El mapa siguiente representa la ruta utilizada por los marino portugueses y palermos para comerciar por los territorios bañados por el Océano Atlántico.

¿Las costas de qué zona representan?

¿Había alguna preocupación o “temor” para navegar por el Océano Atlántico lejos de las costas?

Si existía ¿cuál era?





En este primer mapa puedes ver el mundo que conocían los europeos a comienzos del siglo XV. Este hecho implica una serie de condicionamientos geográficos, demográficos y económicos.

En el segundo se puede comprobar el espacio que abarcaba el conocimiento geográfico de los europeos a fines del siglo XVII, con las consiguientes implicaciones económicas, sociales y demográficos.



Observa y Responde:

- ¿Qué diferencias observas entre uno y otro?

- ¿Cual sería la principal consecuencia para la economía?

- Por qué crees que España y Portugal fueron los Estados más avanzados en cuanto a los importantes descubrimientos geográficos de los siglos XV y XVI?

Todo lo anterior no lleva a empezar a comprender el hecho del Descubrimiento. Éste fue gestado en el Monasterio de La Rábida.

Cada época histórica se caracteriza por una determinada forma de realizar las obras artísticas, que dan lugar a los distintos estilos. En nuestra zona, y en la época que estudiamos, predomina el mudéjar, junto con el gótico.

Para que tengas unos elementos previos de conocimiento sobre el mudéjar te ofrecemos sus principales características:

**El arte mudéjar es el realizado por musulmanes incorporados a los territorios cristianos o por cristianos fuertemente influenciados por el arte islámico, fundiendo elementos cristianos, góticos principalmente, con materiales islámicos.*

** Estos materiales (ladrillo, madera, yeso) se utilizan en los elementos arquitectónicos o decorativos, mostrándose gran preferencia por la ornamentación geométrica, como en las armaduras de las cubiertas.*

** Como elementos más característicos aparecen el alfiz, los arcos lobulados y de herradura y elementos góticos, como el arco apuntado, el ladrillo.*

** En las cabeceras o ábsides se suele emplear la piedra y elementos exclusivamente góticos para acentuar su carácter más sagrado, frente a los del cuerpo donde la influencia islámica es más evidente.*

**En cuanto a los trazados se mantiene la planta gótica, basilical, con o sin crucero, aunque tamizada por el mudejarismo de la época.*

8

El siguiente dibujo representa la plante de una iglesia que hubiésemos podido visitar en tiempos de Colón.

Escribe el nombre de las zonas que te indicamos de esa iglesia en el lugar que les corresponda en los dibujos:

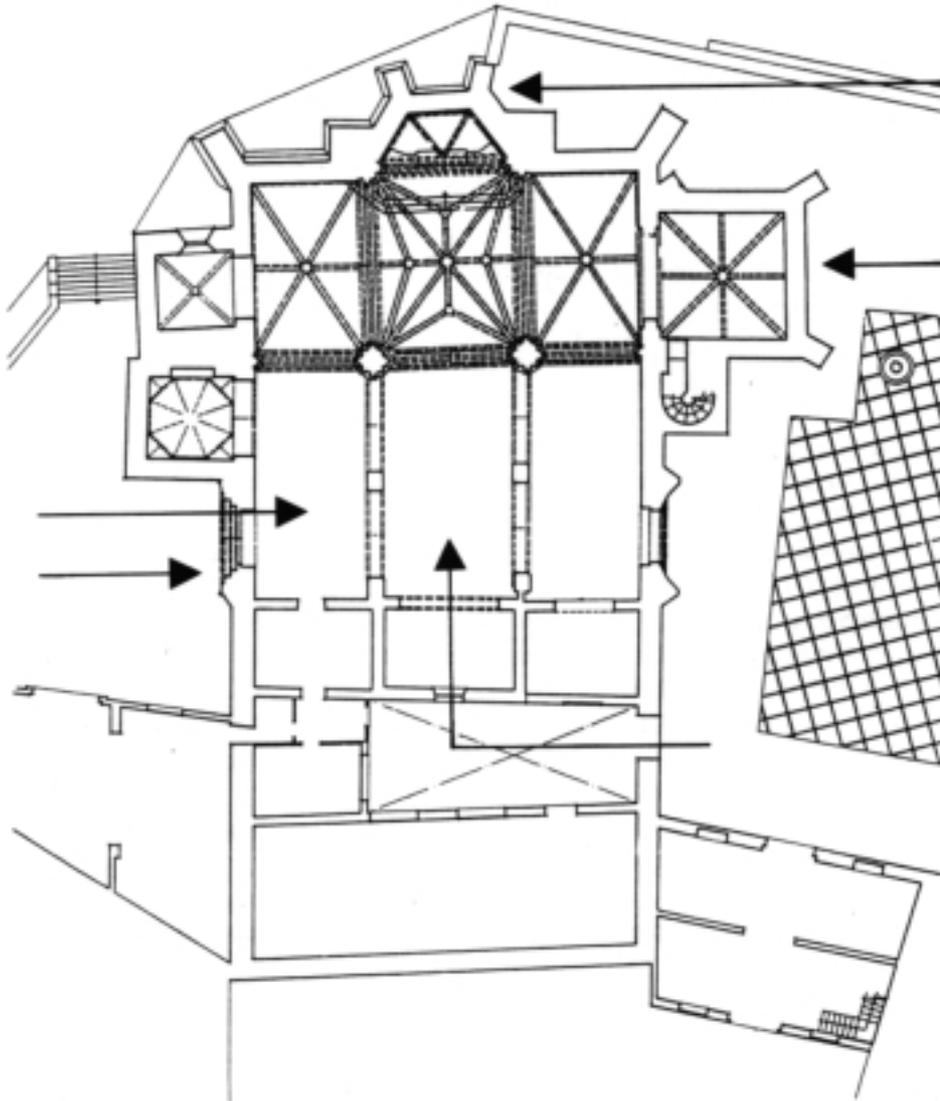
Nave Principal

Nave Lateral

Crucero

Abside

Portada



ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

(SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CINTA)

9

Como ves, el Santuario se encuentra situado a las afueras de la población, junto a una importante urbanización de reciente construcción, y en una de las características elevaciones que los onubenses conocen como “cabezos”. Creemos que te gustará el espléndido paisaje que se ve desde aquí.

Descríbelo: _____

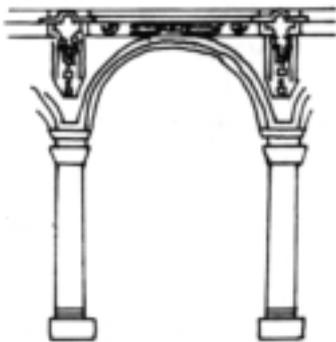
¿Dónde está la entrada al santuario?. Para orientarte mejor localízala, poniendo una cruz en el sitio correcto.

En un lateral

A los pies

A través de un patio

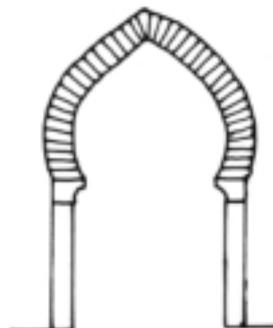
El acceso al templo se realiza mediante 3 puertas situadas a los pies. Estas puertas se cierran por unos arcos. ¿Qué tipos de arcos son ?. Señálalo



barroco



gótico



mudéjar

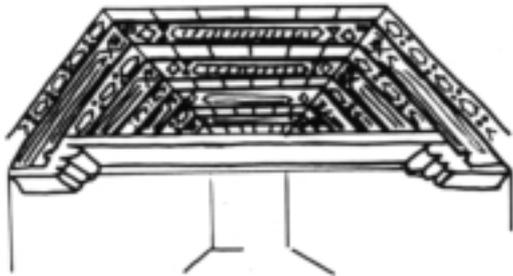


renacentista

10

Otro elemento muy importante en las iglesias es el tipo de cubierta.

Observa las de este santuario e identifícala con la que guarda relación, fijándote también en la época a la que corresponde.



múdejar
(XIII-XVII)



gótico
(XIII-XVI)



barroca
(XVII-XVIII)

11

Observa ahora la capilla mayor. Se trata de un ábside cuadrangular, al que se accede a través de un arco triunfal de _____

¿Crees que es de la misma época que el cuerpo de la iglesia? _____ ¿Por qué? (tipo de arcos, cubiertas, decoración).

12

Fíjate en el retablo

Compara con los esquemas y señala a que época corresponde:

Gótico Renacentista Barroco

13

En su interior puedes contemplar la pintura mural de la Virgen de la Cinta.
Rellena la siguiente ficha para que puedas describirla con mayor detalle.

NOMBRE DE LA OBRA: _____

TIPO: (escultura, pintura, arquitectura, retablo, pieza arqueológica...)

AUTOR: _____

ÉPOCA (aproximada) _____ ESTILO: _____

MATERIAL O SOPORTE: _____

DESCRIPCIÓN: _____

14

En cuanto al niño hay un elemento que puede llamarte la atención. Para que te sea más fácil te daremos una pista: cuenta la tradición que fue un zapatero el que encargó la realización de la pintura, (lo puedes leer en los azulejos de los muros laterales).

¿Lo has averiguado ya?. Escríbelo. _____

15

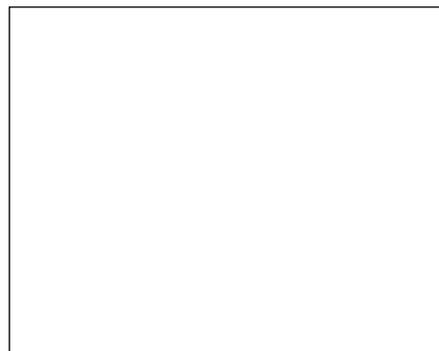
En la capilla lateral se encuentra la imagen de paso de esta Virgen. Cuales son las diferencias principales que encuentras respecto a la de la pintura. Utiliza los mismo datos que en la ficha anterior.

MONASTERIO DE STA. MARIA DE LA RÁBIDA

El acceso al convento se realiza a través de la portería. La puerta exterior se enmarca bajo un arco peraltado, mientras que la que nos introduce en el interior del convento lo hace bajo un arco conopial. Esta estancia constituye la portería o compás. Aunque se encuentra encalada se conservan restos de pinturas al fresco del S. XV.

16

Dibuja los dos tipos de arcos y describe sus pinturas fijándote en su estado de conservación.



18

Coloca las siguientes letras donde creas conveniente:

E=Estudiar

R=Rezar

C=Conversar

T=Trabajar

Claustro

Iglesia

Biblioteca

Portería

Sala Capitular

El refectorio o comedor como su propio nombre indica era el lugar donde se servía la comida preparada por los propios monjes. Durante ellas se realizaban otras actividades como se ve por elemento característico: el púlpito.

Infórmate e indica que actividad es ésta:



Las Sala de las Conferencias es el lugar donde Colón y los franciscano, junto con algunos personajes de Palos, conferenciaban sobre los pormenores y preparativos del Descubrimiento: Fray Juan Pérez, el Padre Marchena, Martín Alonso Pinzón, alcalde de la villa Diego Prieto, etc...

20



¿Sabrías identificar cada personaje?

Izquierda _____

Derecha _____

Al fondo _____

21

Desde esta zona se accede a la planta alta de la hospedería. En ellas se conservan una colección de cuadros de temas relativos al descubrimientos, y otros de la vida de San Francisco y de la Orden Franciscana.

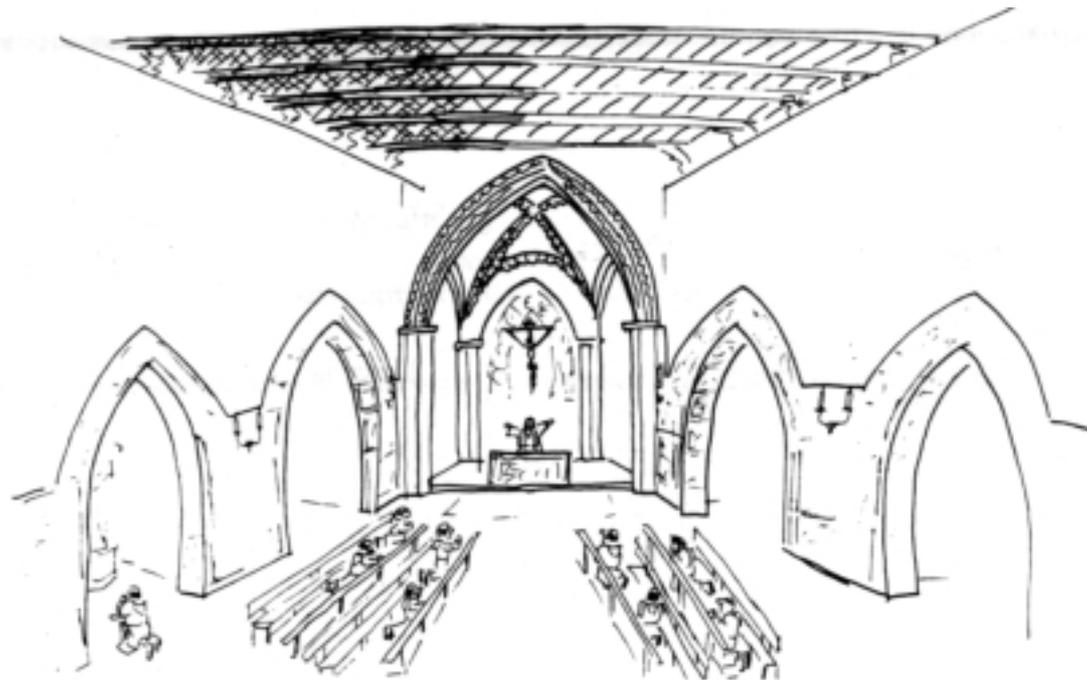
Completa el siguiente cuadro según indique las leyendas de las maquetas de las naves.

NAVES	ESLORA	MANGA	CALADO	CARGA
N. Sta. María				
C. Pinta				
C. Niña				

También puedes tomar datos para realizar algún trabajo sobre los franciscanos, como orden religiosa de importante implantación en el orbe cristiano desde el S.XIII.

Igualmente puedes observar reproducciones de documentos muy importantes relativos a la vida de Colón y el hecho del Descubrimiento, junto con la Sala de las Banderas.

Desde aquí podrás bajar a la iglesia, a la que se accede desde el claustro de la Hospedería a través de un doble arco de herradura apuntado.



22

Observa el interior de la iglesia y completa con una X:

MATERIALES	PIEDRA	MAMPOSTERIA	LADRILLO
NAVE UNICA			
ABSIDE			
PORTADA			

Entre los elementos más característicos destaca su cubierta de madera, una cubierta parecida has visto recientemente ¿Cuál? _____

Como puedes observar hay una gran diferencia entre la capilla mayor y el cuerpo de la iglesia. ¿Por qué crees que esto es así? _____

Es muy interesante el conjunto de Bienes Muebles (pintura, escultura, orfebrería, etc...). Entre ellos destacan las esculturas de la Iglesia: el Cristo del Presbiterio y la Virgen de los Milagros o de la Rábida.

23

De lo que te llamó más la atención puedes hacer una descripción como la de la ficha de la pág. 15.

24

Una de las obras más interesantes que se conservan en el Monasterio de la Rábida son las pinturas murales, realizadas por Daniel Vázquez Díaz entre 1929 y 1930. Han sufrido una reciente restauración debido al peligro de desaparición que corrían a causa del exceso de humedad y sal de las paredes.

En esta época, entre otras corrientes artísticas, destaca el cubismo, incorporado a los cinco paneles que constituyen “El poema del Descubrimiento”.

Reseña las características más destacadas atendiendo a:

*Temas representados: _____

* Colores dominantes: _____

* Expresiones de los rostros: _____

ACTIVIDADES A DESARROLLAR DESPUÉS DE LA VISITA:

Diario de Colón

25

Jueves, 11° de Octubre:

Navegó al Oestesudoeste. Tuvieron mucha mar. Vieron los de la carabela Pinta una caña y un palo, y tomaron otro palillo labrado a lo que parecía con hierro, y un pedazo de caña y otra hierba que nace en tierra y una tablilla. Los de la Niña también vieron otras señales de tierra y un palillo cargado de escaramujos. Con estas señales respiraron y alegráronse todos. Anduvieron en este día, hasta puesto el sol, 27 leguas. Después del sol puesto, navegó all Oeste. ANdarían hasta después de media noche 90 millas, que son 22 leguas y media. Y porque la carabela Pinta era más velera e iba delante del Almirate, halló tierra y hizo las señales que el Admirante había mandado. “Esta tierra vido primero un marinero que se dezía Rodrigo de Triana” (sic)... el Almirante tuvo por cierto estar junto a la tierra. Por lo cula, cuando dijeron la Salve, que la acostumbraban a decir y cantar a su manera todos los marineros..., rogó y amonestolos el Almirante que hiciesen buena guarda al castillo de proa, y mirasen bien por tierra.. a las dos horas, después de media noche, apareció la tierra, de la cual estarían a dos leguas. Amainaron todas las velas, hasta el día viernes que llegaron a una isleta de los lucayos, que se llamaba Guanahaní. Luego vieron gente desnuda, y el almirante salió a tierra en la barca armada y Martín Alonso Pinzón y Vicente, su hermano. Sacó el Almirante la bandera real y los capitanes con dos banderas de la Cruz Verde, que llevaba el Almirante en todos los navíos por seña, con una F y un I... Puestos en tierra vieron árboles muy verdes y aguas muchas y frutas de diversas maneras. El Almirante llamó a los dos capitanes y a los demás que saltaron en tierra, y a Rodrigo de Escobedo escribano de toda el armada, y a Rodrigo Sánchez de Segovia, dijo que le diesen por fe y testimonio cómo tomaba, como de hecho tomó, posesión de la dicha isla por el Rey e por la Reina sus señores...

Una vez leído el texto completa las siguientes cuestiones:

- Calcula cuántas millas navegarían el jueves 11 de Octubre: _____

Infórmate del valor de la milla marina y convierte la distancia anterior en Kilómetros:

- ¿Cómo se dieron cuenta de la cercanía de la tierra? _____

- ¿Cuál fue su reacción? _____

- ¿Se alude en el texto al espíritu religiosos de los tripulantes? _____

Describe el lugar y los personajes de la escena del texto: _____

¿Qué significado tiene la F y la I? _____

26

Repasa las actividades que has realizado antes de la visita. En ellas se encuentran algunas claves para comprender el interés y las posibilidades que tenía Colón para realizar el viaje a América.

- De tipo económico: _____

De conocimientos geográficos: _____

Avances tecnológicos: _____

26

Después del recorrido por el Santuario de Nuestra Sra. de la Cinta y el Monasterio de la Rábida, has visto distintos elementos artísticos. Identifícalos con el estilo gótico-mudéjar.

Si tuvieras que definir algunas características de la arquitectura actual ¿cómo las describirías atendiendo a los siguientes aspectos?:

- Clase de edificios que hoy se construyen (civiles o religiosos, materiales empleados, criterios tenidos en cuenta: monumentalidad, funcionalidad, coste, estética...) _____

Colaboraciones: Teresa Martín Guzmán
Manuel Muñoz Rigos
M^a José González González
Lina Blanco Carrasco

© Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Huelva

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA (Consejería de Educación y Ciencia, Consejería de Cultura y Medio Ambiente).
PATRONATO QUINTO CENTENARIO. HUELVA

Dibujos: Marcos Núñez de Solís y Frías
Diana García Domínguez (Págs. 13 y 14)
Sebastián Pavón Tornero (Mapa nº4)

Diseña: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes.

Composición PDF.: Artes Gráficas Girón. S.L. - Huelva
Depósito Legal: H - 290 - 1992
I.S.B.N.: 84 - 8051 - 010 -2

i
C