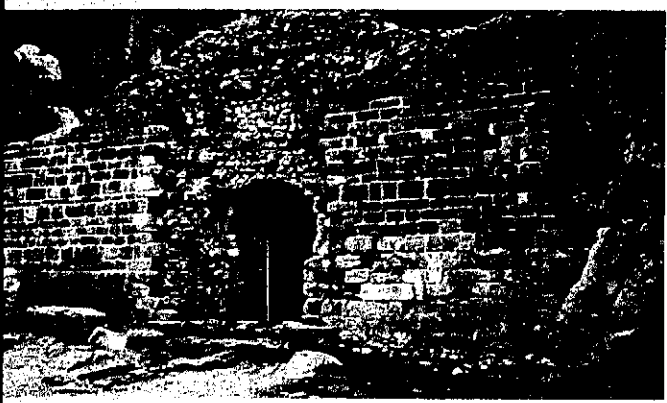
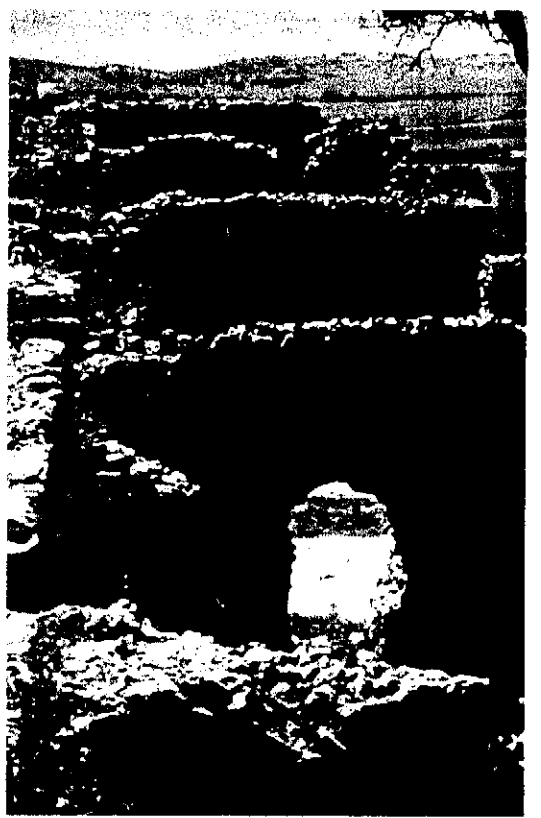


CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA



CIUDADES ROMANAS DE LA SIERRA DE CÁDIZ

CARISSA AURELIA - OCURI - SIERRA AZNAR

CIUDADES ROMANAS DE LA SIERRA DE CÁDIZ

CARISSA AURELIA - OCURI - SIERRA AZNAR

CUADERNO DE ACTIVIDADES E.S.O.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes
de Cádiz

(c) de la edición:

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Educación y Consejería de Cultura

Edita:

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Educación y Consejería de Cultura

Autores:

Juan Alonso de la Sierra Fernández, Manuel Casco Andrés, Manuel Francisco Garrucho Jurado,
José Antonio Gómez Requena, Jose Antonio González Castilla, Nicolás Romero Barrera

Diseño didáctico:

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

Dibujos:

Augusto Bravo Cervantes, Manuel Casco Andrés

Fotografías:

Andrés Roldán Garrido, Nicolás Romero Barrera

Diseño y artes finales:

MICRAPEL

Impresión:

MICRAPEL

I.S.B.N: 84-8266-584-7

Depósito Legal: SE-2904-06

CIUDADES ROMANAS DE LA SIERRA DE CÁDIZ

La comarca de la Sierra de Cádiz ocupa la zona nordoriental de la provincia y engloba en su territorio un paisaje de gran diversidad y belleza. Existen zonas eminentemente montañosas, como el macizo de Grazalema, relieves más suaves donde predominan los olivos y terrenos aptos para diversos cultivos como la remolacha, el trigo o el girasol, que conviven con espacios donde crecen alcornoques, encinas y quejigos.

La Sierra de Cádiz tiene, además, una extensa y rica historia. Con la ayuda de este cuaderno vamos a conocer los restos arquitectónicos de tres pequeñas ciudades romanas, **Carissa Aurelia**, cercana a la actual Espera, **Ocuri**, junto a Ubrique, y otra situada en la **Sierra de Aznar** (Arcos de la Frontera), cuyo nombre desconocemos.

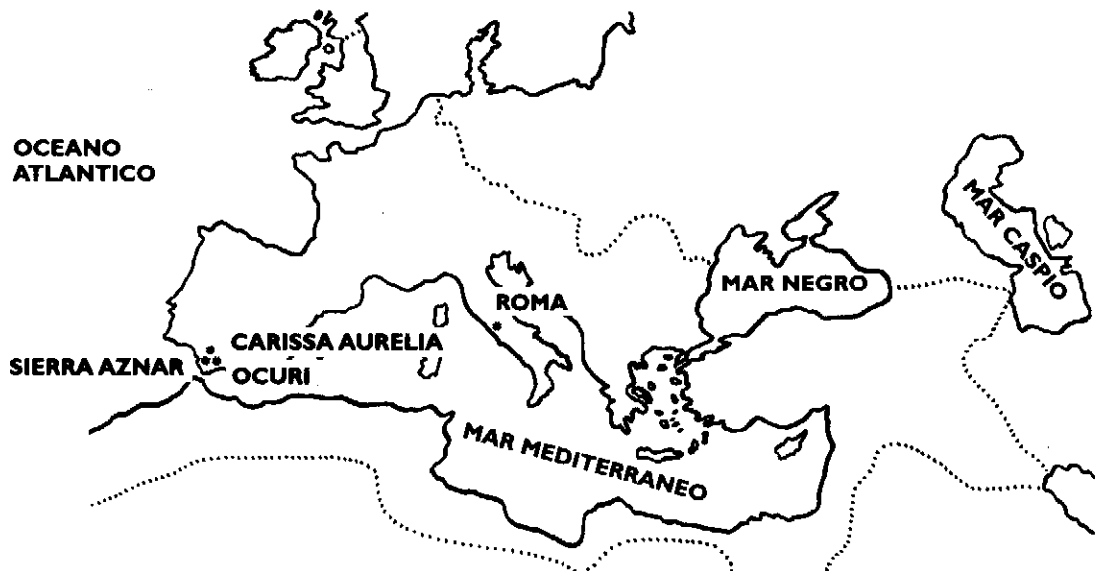
Observa en este mapa de la provincia de Cádiz la ubicación de las ciudades romanas y la de otros núcleos urbanos antiguos y actuales del entorno.



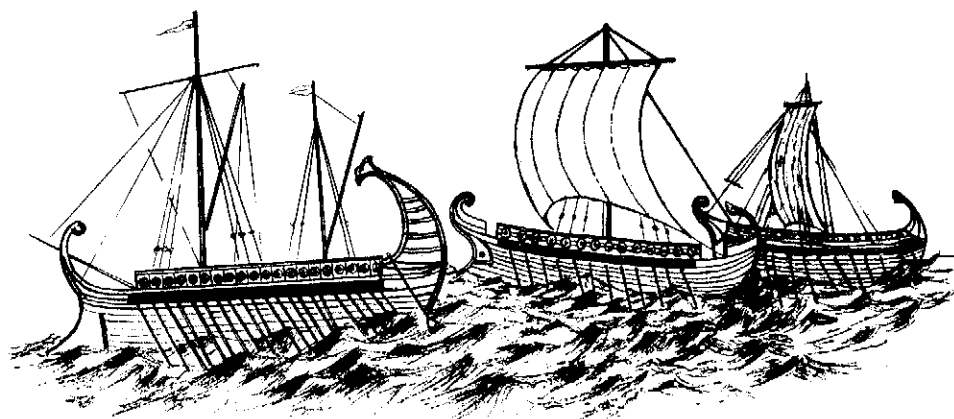
Antes de realizar la visita a las ciudades romanas de la Sierra de Cádiz trabajaremos en el aula sobre algunos aspectos interesantes de la historia y la cultura romana.

Roma se fundó hacia el **753 a.C.** y tras consolidar su importancia entre las ciudades cercanas, inició un proceso de expansión que le permitió en pocos siglos dominar todas las tierras situadas en el entorno del Mediterráneo, conocido en **Roma** como *Mare Nostrum*, es decir, nuestro mar.

Este mapa muestra el territorio del Imperio Romano en el siglo II d.C., cuando sus fronteras alcanzaron los límites más amplios.



Durante el proceso de expansión, **Roma** tuvo que enfrentarse a numerosos pueblos. La ciudad de **Cartago** fue una de sus rivales más importantes, pues controlaba gran parte de las rutas comerciales del sur del Mediterráneo. Tras perder una primera guerra con **Roma**, el pueblo cartaginés decidió conquistar la **Península Ibérica**, cuyas ricas minas podían ofrecer recursos económicos para reforzar su poder. Pero **Roma** se opuso a tal proyecto y envió el año 218 a.C. una expedición militar a la **Península Ibérica**, que ellos denominaban **Hispania**.



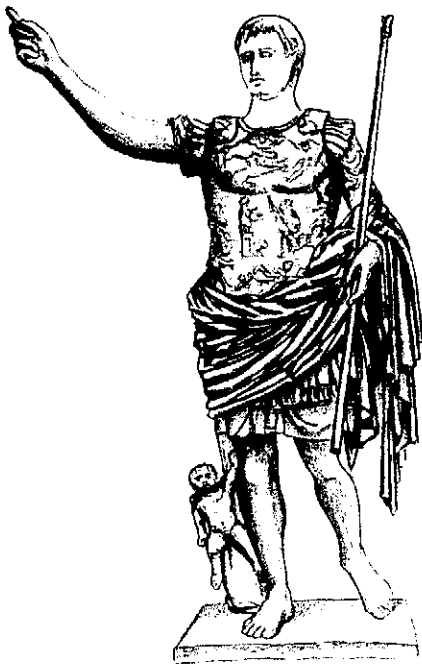
RECUERDA:

-¿En qué siglo alcanzó el Imperio Romano su máxima extensión?

-¿Qué ciudad fue una de las adversarias más poderosas de Roma?



Tras duros enfrentamientos **Roma** consiguió expulsar de **Hispania** a los ejércitos de **Cartago** en el **206 a.C.** A partir de entonces **Roma**, decidida a integrar estas tierras en sus dominios, inició la conquista de la Península, oponiéndoles algunos pueblos fuerte resistencia.



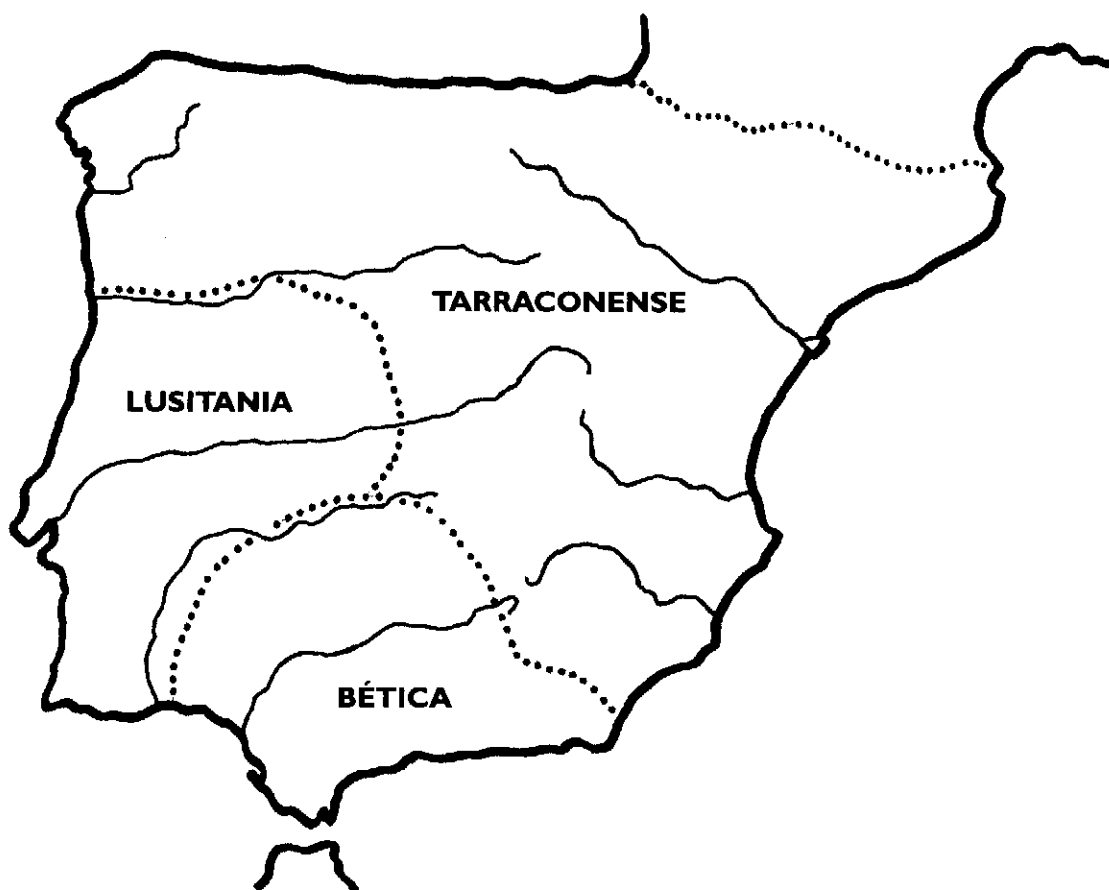
Tuvo que pasar mucho tiempo para que **Roma** consiguiera la plena pacificación de los pueblos hispanos, acontecimiento que tuvo lugar el año **19 a.C.**, cuando finalizaron las **Guerras Cántabras**. Comenzó entonces un período de gran prosperidad conocido como **Pax Augusta**, es decir, la paz de Augusto, llamada así porque se produjo bajo el reinado de este emperador.

RECUERDA:

-¿Qué decisión tomó Roma después de expulsar a los cartagineses de la Península?

-¿Bajo el reinado de qué emperador se consiguió la pacificación de los pueblos hispanos?

Augusto organizó a la Península en tres provincias. Una de ellas fue la **Bética**, cuyo ámbito territorial coincide aproximadamente con la actual Andalucía.



La Bética estaba dividida en cuatro zonas denominadas conventos jurídicos. Sus capitales eran Corduba (Córdoba), que también era la capital de toda la provincia, Astigi (Écija), Hispalis (Sevilla) y Gades (Cádiz). Sitúalas en el mapa que tienes a continuación:



LÍNEA DEL TIEMPO

	S. VIII a.C. 753	
Comienzos de la República Romana	S. VI a.C. 509	
Desembarco en Cádiz de Amilcar Barca	S. III a.C. 237	
	218	
	206	
División de Hispania en dos provincias	S. II a.C. 197	
Roma destruye Cartago	146	
	138	
	133	
Comienzan las Guerras Civiles	S. I a.C. 88	
Asesinato de Julio César	44	
Comienzo del Imperio	27	
	19	
Creación de la provincia Bética	18-13	
Muere Claudio. Nerón, emperador	S. I d.C. 54	
Vespasiano concede el derecho latino a los ciudadanos libres del Imperio	74	
Trajano, emperador	98	
Adriano, emperador	S. II d.C. 117	
	S. III d.C. 212	
Caracalla concede el derecho de ciudadanía a todos los hombres libres del Imperio	S. IV d.C. 313	
Edicto de Milán	364	
División el Imperio	S. V d.C. 410	
Invasión de Suevos, Vándalos y Alanos	476	
Caída del Imperio romano de Occidente		

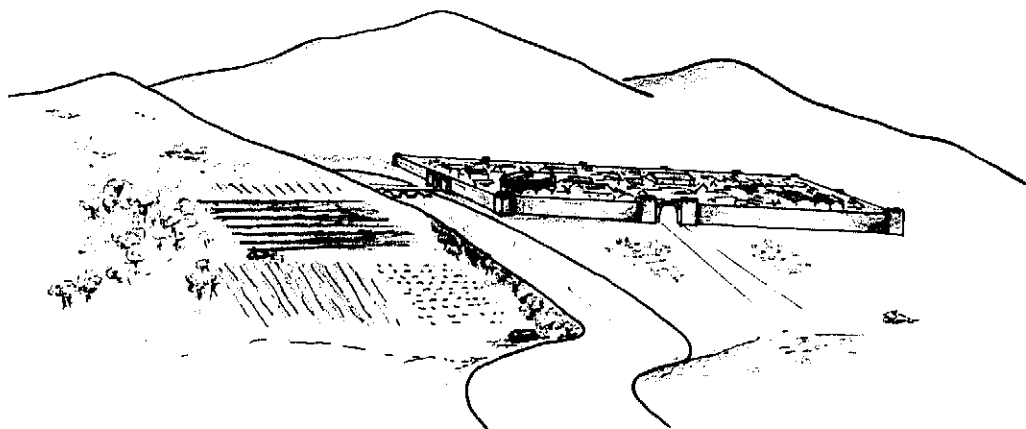
-Coloca a la derecha de la Línea del Tiempo y en el lugar que les corresponde los siguientes acontecimientos, cuyas fechas figuran en el relato de las páginas anteriores:

Fundación de Roma / Roma inicia la conquista de la Península / Cartago abandona la Península / Fin de las Guerras Cántabras.

-Divididos en grupos buscad información sobre los acontecimientos que figuran en la Línea del Tiempo. Posteriormente podéis realizar una puesta en común.

CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA

Texto para comentar



El control de Roma sobre Hispania se apoyó en una amplia red de caminos, muchos de ellos de origen militar. Seguían el curso de los principales ríos y en su entorno fundaron sus primeras ciudades, proyectadas en principio como centros supervisores que pronto se convirtieron en focos de explotaciones mineras o agrícolas de amplias zonas y en el principal instrumento del gobierno local en las provincias.

La promoción del urbanismo romano en Hispania fue un proceso gradual ejecutado en tres vías: en primer lugar la fundación de ciudades habitadas por ciudadanos/as de Roma, en muchas ocasiones junto a importantes ciudades nativas, en segundo lugar la creación de nuevos asentamientos nativos y en tercer lugar mediante la concesión de diferentes grados de autonomía a los núcleos urbanos nativos. Turdetania (Andalucía), que tenía el número más elevado de comunidades nativas de la Península, algunas de las cuales habían alcanzado gran desarrollo, vio nacer en su territorio una de las primeras ciudades levantadas de nueva planta por Roma: Itálica.

Las ciudades romanas más importantes fueron las **colonias**, que eran asentamientos de ciudadanos/as romanos, en su mayoría legionarios retirados, a los que se concedían lotes de tierra para cultivarlos. Fue durante los siglos II y I a.C. cuando comenzó a formarse una jerarquía de asentamientos basada en la afinidad de las comunidades individuales hacia Roma que se reflejó en los diferentes grados de autonomía concedido a los núcleos urbanos.

Algunas ciudades fueron consideradas como **aliadas libres**, ya que en reconocimiento a su larga amistad con Roma se les permitiría conservar sus propias leyes y administración interna. Firmaban un tratado, foedus, según el cual quedaban exentas de la interferencia del gobernador de la provincia y de pagar impuestos. Muestran pocas influencias de la planificación romana con anterioridad al siglo I a.C.

La forma más común entre las ciudades nativas fue la **civitas stipendiaria**, es decir, ciudad que tenía que pagar tributo a Roma. En principio conservaron sus construcciones tradicionales, aunque con el tiempo fueron incorporando edificios y otros elementos típicamente romanos.

La propagación del urbanismo romano estuvo fuertemente impulsada, sobre todo a partir de Augusto, por la promoción de todo tipo de asentamientos nativos al rango de **municipio**. Esto significaba que al menos sus magistrados alcanzaban la ciudadanía romana.

(Adaptado de S. J. Keay, *Roman Spain*, Londres, 1988, pp. 47-58.)

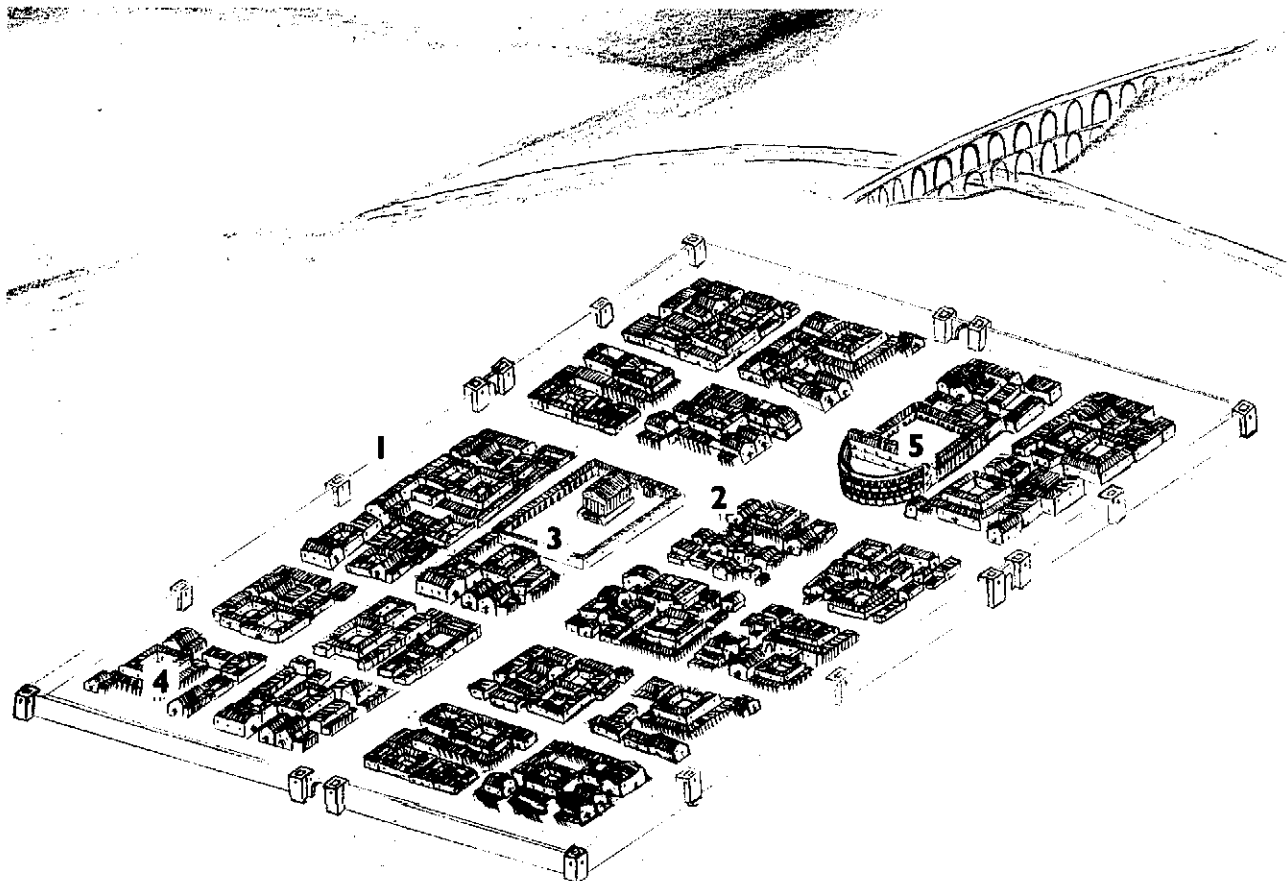
¿CÓMO PLANIFICABAN LOS ROMANOS SUS CIUDADES?

Las ciudades que existían antes de la llegada de Roma fueron incorporando en su conjunto urbano elementos y edificios característicos de la arquitectura romana, mientras que las ciudades de nueva planta se construyeron según esquemas urbanísticos y arquitectónicos plenamente romanos.

En las ciudades romanas podemos destacar los siguientes elementos comunes:

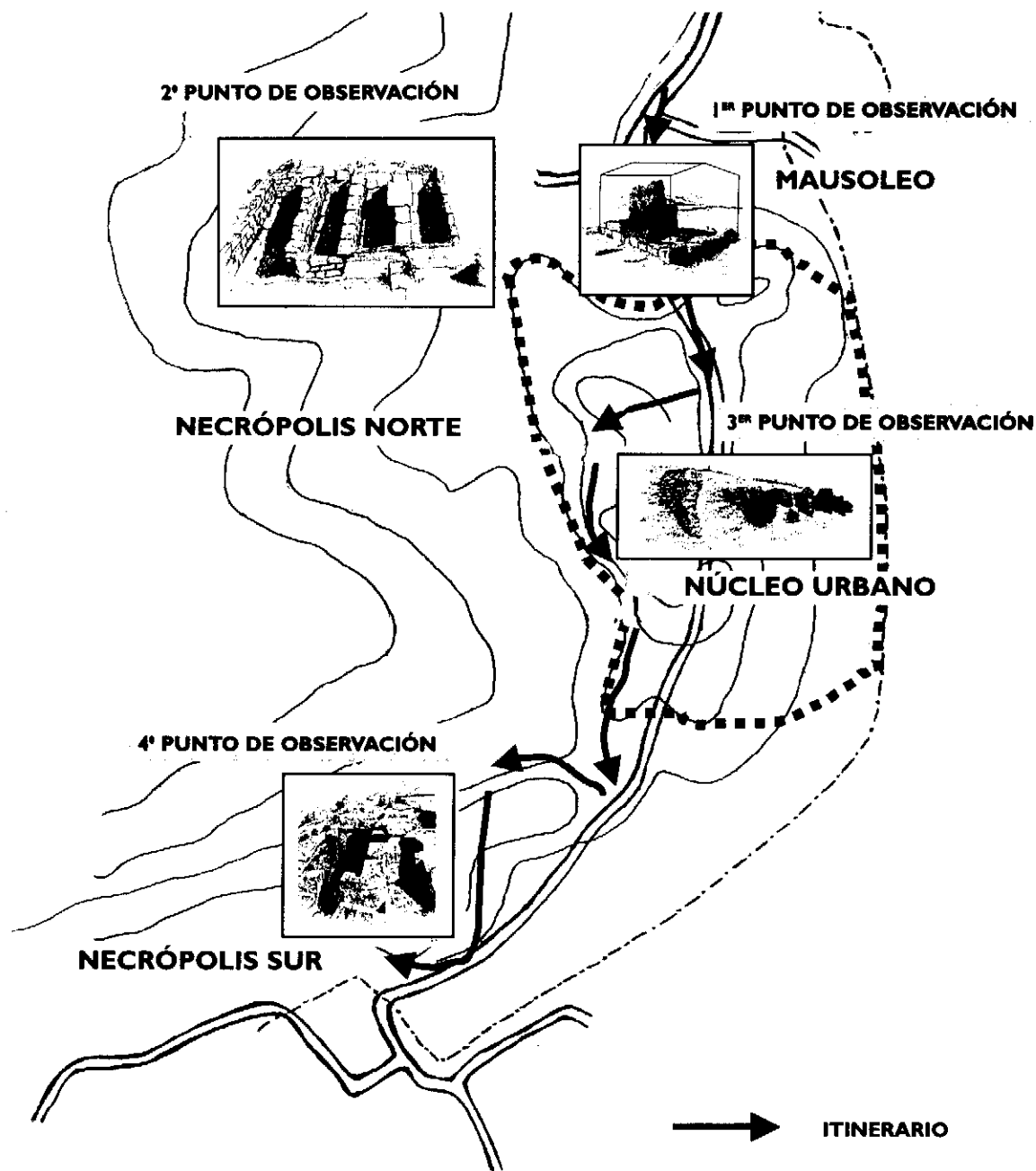
- ← **1.- Murallas.** Originalmente tenían una función estrictamente defensiva, pero en períodos de paz servían para destacar la importancia del espacio urbano.
- ← **2.- Trazado urbano.** Cuando las características del terreno lo permitían, solían ser de trazado ortogonal, con calles rectas y perpendiculares. Había dos calles principales que atravesaban la zona central de Norte a Sur, el *cardo maximus*, y de Este a Oeste, el *decumanus maximus*.
- ← **3.- Foro.** Gran plaza pública situada en el cruce de las calles principales o en sus proximidades. En su entorno se levantaban los templos más importantes y los edificios relacionados con la administración ciudadana.
- ← **4.- Termas.** Baños públicos que tuvieron gran importancia en la vida cotidiana de la ciudad, pues, además de cumplir una función higiénica eran lugares de encuentro social y cultural.
- ← **5.- Edificios para espectáculos.** Las ciudades podían tener teatro, anfiteatro y circo, a los que acudían los ciudadanos y ciudadanas para presenciar espectáculos literarios, luchas de gladiadores o carreras tiradas por caballos.

Prolonga las flechas que aparecen a la izquierda de estos elementos hasta el lugar que les corresponde en el dibujo que tienes a continuación.



ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

CARISSA AURELIA



La zona donde se construyó la ciudad de *Carissa Aurelia* estuvo habitada desde la Prehistoria, ya que es una tierra fértil, apta para la agricultura y ganadería. Roma convirtió lo que debió ser un asentamiento ibérico de cierta importancia en la ciudad romana cuyos restos vamos a visitar.

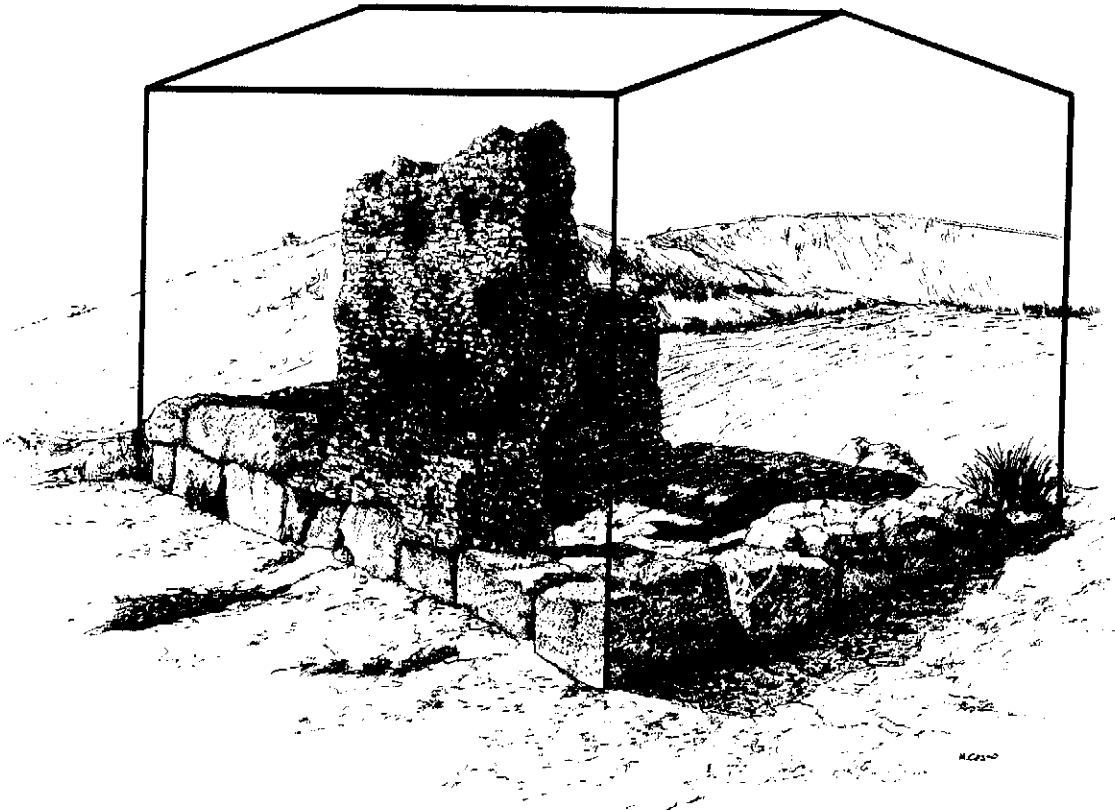
Los textos antiguos dicen que *Carissa* perteneció al convento jurídico de Gades. Fue una ciudad próspera que llegó a tener moneda propia, aunque con el paso del tiempo su prosperidad fue decayendo hasta que en época medieval quedó definitivamente abandonada.

Los restos arqueológicos que actualmente podemos contemplar de *Carissa* nos ofrecen un panorama muy incompleto de cómo pudo ser la ciudad en época romana, pues sólo se han excavado algunas zonas que coinciden con áreas destinadas a **necrópolis***.

1^{er} PUNTO DE OBSERVACIÓN. MAUSOLEO

Accedemos a *Carissa* por una zona de necrópolis. En Roma, las ceremonias relacionadas con la muerte fueron muy importantes y las tumbas, por ser el lugar donde se depositan definitivamente los restos del difunto, constituyen uno de los elementos más significativos del mundo funerario romano¹.

Las tumbas romanas tienen distintas formas y pueden ser individuales o familiares, como el mausoleo ante cuyos restos nos encontramos. Su propietaria sería una familia rica de la ciudad.



Observa detenidamente las principales características del mausoleo y después trata de contestar la siguiente pregunta:

-¿Cuántos miembros de la familia propietaria de esta tumba fueron enterrados en ella?

Ahora observa el resto de tumbas y marca con una **X** el recuadro que hay junto a las frases que creas acertadas:

Todas las tumbas son de *inhumación**

Todas las tumbas son de *incineración**

Las tumbas son de *incineración* y de *inhumación*

En este último caso ¿Cuántas hay de cada tipo?

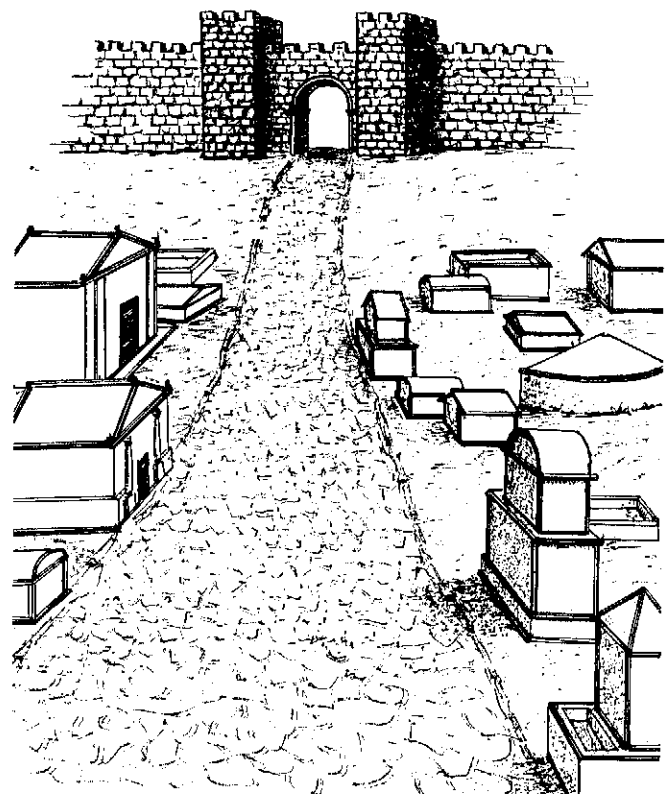
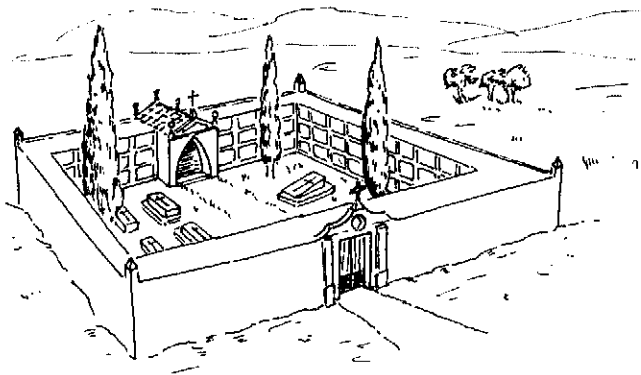
Incineración: *Inhumación*:

¹ A partir de la página 37 tienes una breve explicación sobre cómo se desarrollaban las ceremonias funerarias romanas.

2º PUNTO DE OBSERVACIÓN. NECRÓPOLIS NORTE

El Mausoleo se localiza en la **Necrópolis Norte**. Los cementerios de las ciudades romanas estaban situados en el exterior del recinto urbano, ya que así lo indicaban las leyes. Las tumbas se construían cerca de las puertas de la ciudad, en torno a los caminos, para que los transeúntes pudieran contemplarlas y recordar así a los difuntos que estaban depositados en ellas.

En **Carissa** conocemos dos zonas de necrópolis. Ahora nos encontramos en la zona situada al norte de la ciudad y más adelante nos dirigiremos hacia el sur, donde se localiza la segunda área de necrópolis.



Contemplando estos dibujos y la zona de necrópolis donde te encuentras ¿Cuáles crees que son las principales diferencias entre los cementerios actuales y las necrópolis romanas?:

.....

.....

.....

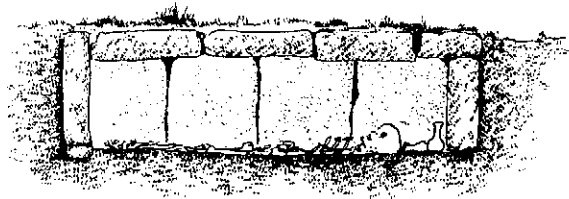
En las necrópolis de **Carissa** hay diferentes tipos de tumbas, generalmente individuales o agrupadas. Algunas las irás encontrando a lo largo del recorrido, tanto en esta zona norte como en la zona sur.

Estos son los tipos más frecuentes:

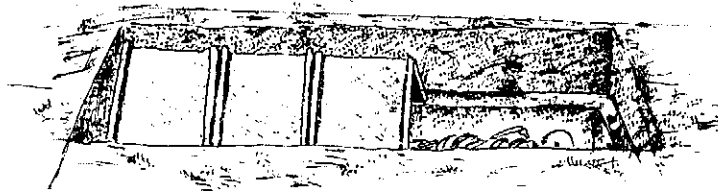
TUMBAS DE INHUMACIÓN



Fosa en la tierra cubierta con piedras.

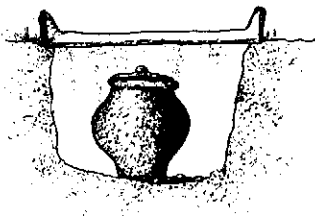


Fosa forrada de piedra y cubierta de sillares.

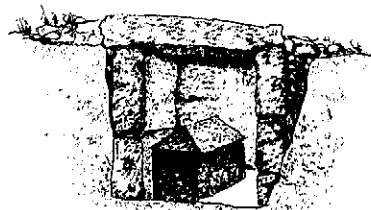


Fosa forrada de piedra y cubierta de **tégulas*** a dos aguas.

TUMBAS DE INCINERACIÓN



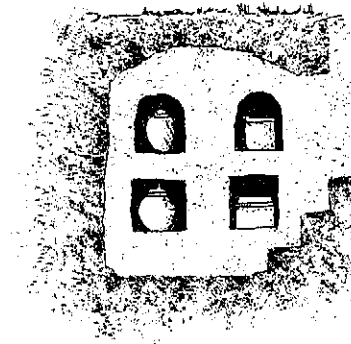
Fosa en la tierra cubierta de tégulas o piedras.



Hoyo forrado y cubierto de piedras denominado Cista.



Fosa con forma de cruz.



Tumba familiar excavada en la roca denominada Hipogeo.

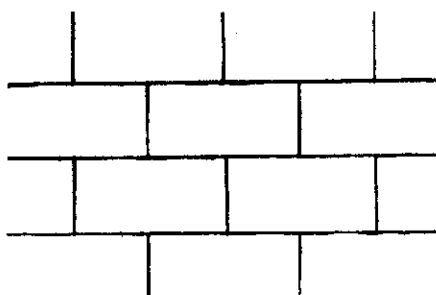
3^{er} PUNTO DE OBSERVACIÓN. NÚCLEO URBANO

Conocemos muy poco del núcleo urbano de *Carissa* porque no se han realizado excavaciones en el área que ocupaba. Podemos contemplar restos de algunas estructuras, la mayoría muros, que pertenecieron a edificios de la ciudad, o depósitos, que servirían para almacenar el agua que abastecía a la población. Los depósitos estaban rodeados por una muralla que los protegía, ya que el agua era un elemento fundamental para la supervivencia de la ciudad.

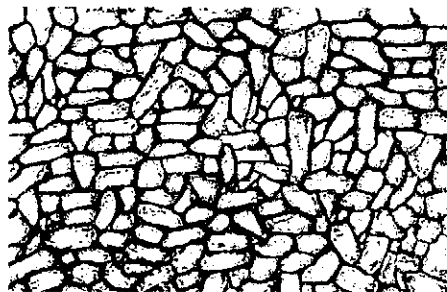
Trata de identificar qué tipo de *aparejo** utilizaron en los muros que podemos observar de la ciudad.



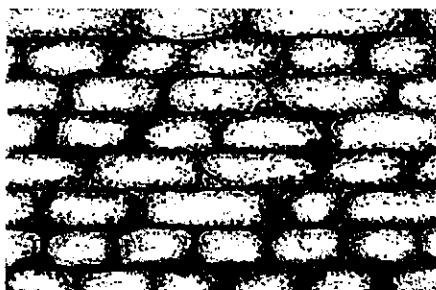
CICLÓPEO: *Grandes bloques irregulares de piedra.*



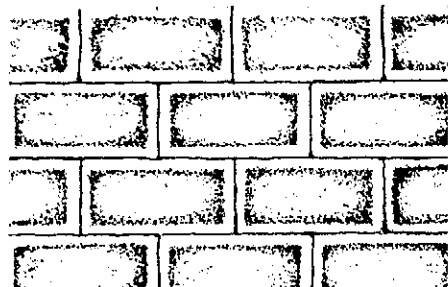
ISÓDOMO: *Sillares regulares e iguales colocados de forma ordenada y simétrica.*



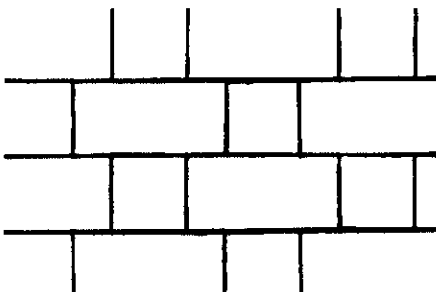
MAMPOSTERÍA: *Piedras irregulares de diferente tamaño colocadas sin orden.*



SILLAREJO: *Pequeños sillares algo irregulares.*



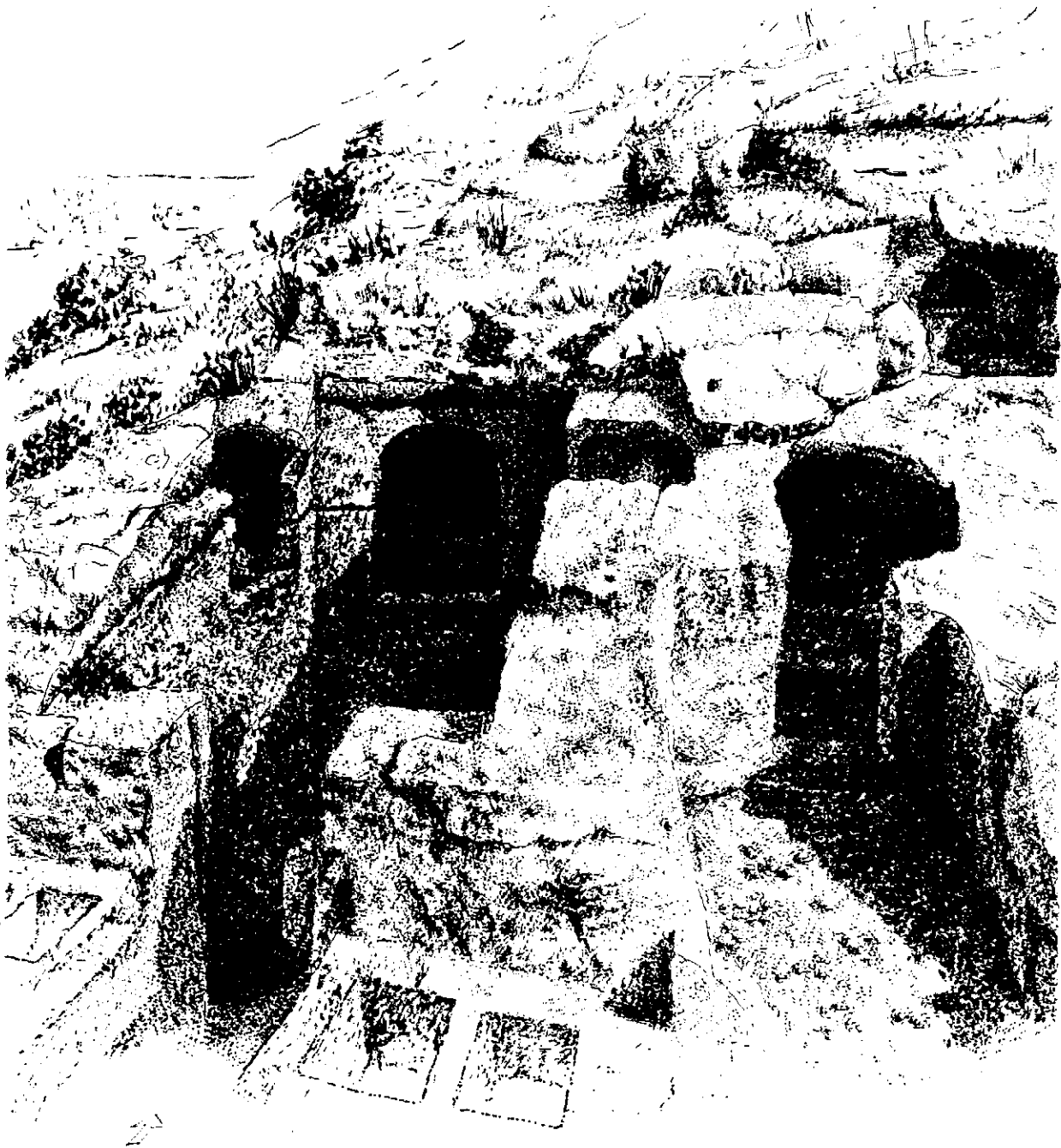
ALMOHADILLADO: *Sillares con los bordes bien labrados y el centro irregular con mas relieve.*



SOGA Y TIZÓN: *sillares colocados alternativamente en dirección contraria.*

4º PUNTO DE OBSERVACIÓN. NECRÓPOLIS SUR. HIPOGEOS

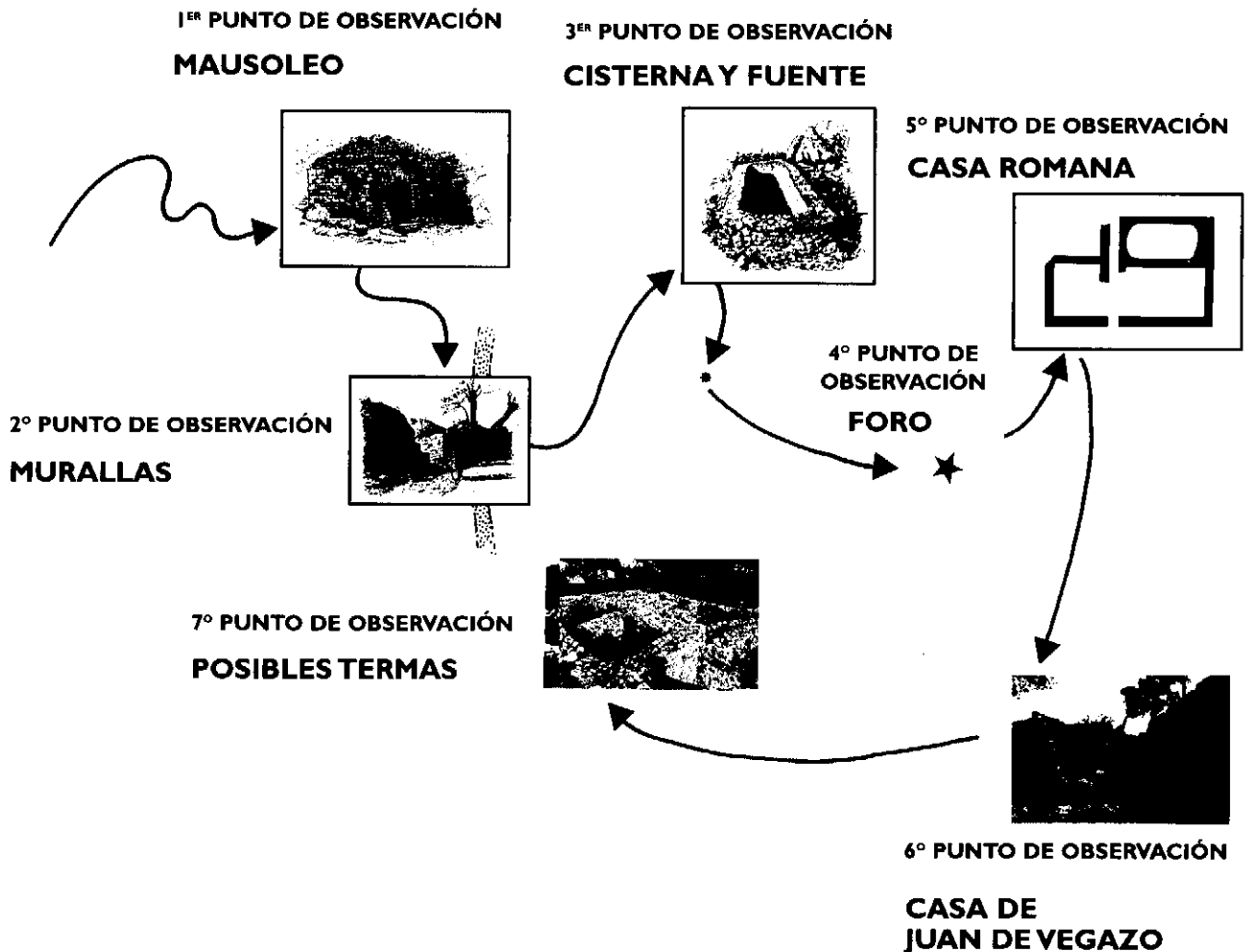
Tras atravesar el recinto urbano nos encontramos de nuevo con otra zona de necrópolis. Este sector es el que se denomina **Necrópolis Sur**. El conjunto funerario más importante de esta necrópolis es el formado por los **hipogeos**, denominados así por estar excavados en la roca. En general corresponden a tumbas familiares, como el mausoleo que vimos al comienzo de la visita.



Observa cómo el hipogeo que tienes en el dibujo está organizado en torno a un pequeño patio en cuyo centro se dispone un pozo, que estaría destinado a la celebración de rituales funerarios.

A los lados de la entrada hay nichos, que estaban destinados a acoger las urnas cinerarias y los ajuares, igual que los situados en las paredes del patio.

OCURI



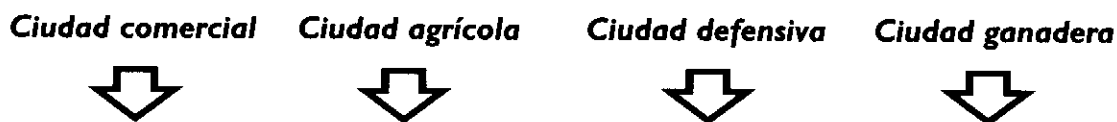
Conocemos poco sobre la ciudad de **Ocuri**, pues el solar ocupado por sus ruinas apenas ha sido excavado. No obstante, comprobaremos a lo largo de la visita cómo con los restos arquitectónicos que vamos a observar y la información proporcionada por algunas piezas localizadas en su territorio, podemos deducir algunos datos fundamentales, entre ellos que la ciudad ya existía antes de la presencia romana y que durante esta época tuvo categoría de municipio, alcanzando un período de gran prosperidad en el siglo II d. C.

Las ruinas de **Ocuri** siempre fueron visibles, pero durante muchos siglos despertaron poco interés, salvo para aquellos que acudían en busca de materiales con el fin de reutilizarlos en otras construcciones. La situación cambió en el siglo XVIII, cuando un agricultor de la zona llamado Juan de Vegazo compró los terrenos ocupados por las ruinas de **Ocuri** para indagar sobre su pasado.



Ocuri está situada en lo alto de un elevado cerro de difícil acceso, lo compruebas cuando subes al yacimiento.

Las ciudades suelen levantarse en lugares apropiados para las principales funciones que desempeñan: comercial, agraria, defensiva, etc. Relaciona los tipos de ciudad que te indicamos a continuación con la descripción de los emplazamientos que hay bajo ellos y únelos por las flechas correspondientes:



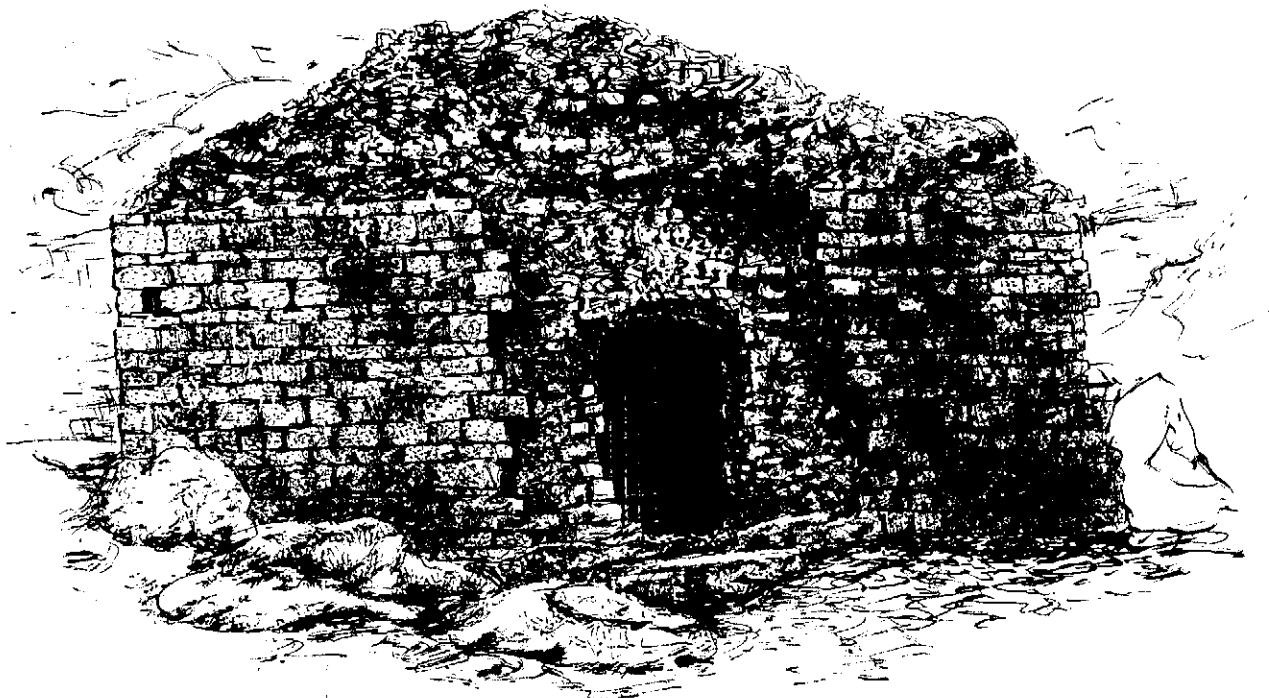
- Se sitúa en un terreno fértil con abundante agua para el riego.
- Tiene en su entorno buenos pastos.
- Está en un lugar de difícil acceso desde el que se puede contemplar un amplio territorio.
- Es puerto de mar o está a la orilla de un río navegable.

Contemplando el entorno de **Ocuri** ¿Cuál sería su función más importante?

1^{er} PUNTO DE OBSERVACIÓN. MAUSOLEO

Nos encontramos fuera de la ciudad romana de **Ocuri**, cerca de una de sus puertas, en el camino que coincide con la antigua vía romana. A la izquierda destaca una sólida construcción cuadrangular que es un gran mausoleo, es decir una tumba familiar.

En época romana, las ceremonias relacionadas con la muerte fueron muy importantes². Las tumbas se construían en torno a los caminos que salían de la ciudad, fuera de las murallas, como



indicaban las leyes, y solían ocupar grandes extensiones a las que ellos llamaban **necrópolis***.

Accedemos al interior del mausoleo, donde se encuentra la cámara funeraria.

Observa detenidamente la cámara funeraria e intenta localizar dónde se encuentra la entrada original. Rodea con un círculo el lugar que le corresponde en el dibujo de la página siguiente.

¿Te parece fácil el acceso original?

Si No

En las tumbas romanas la cámara funeraria permanecía cerrada y únicamente se abría cuando era necesario depositar los restos de un nuevo fallecido. Era conveniente, además, que no diera la luz a los difuntos pues pensaban que este hecho podía provocar algún tipo de desgracia a los familiares y amigos que participaban en las ceremonias fúnebres.

² A partir de la página 37 puedes informarte sobre las principales ceremonias funerarias romanas.

En los muros se abren nichos de diferente tamaño. Se cree que los mayores, situados en la zona central de cada frente, estaban destinados a estatuas, mientras que los de menor tamaño, dispuestos en torno a los anteriores servían para acoger los restos de los fallecidos.

El hueco por el que hemos entrado se abrió hace unos años para facilitar el tránsito, ya que este muro estaba cerrado cuando los romanos construyeron la tumba. Como has podido comprobar, uno de los nichos grandes se utilizó para abrir la puerta moderna.

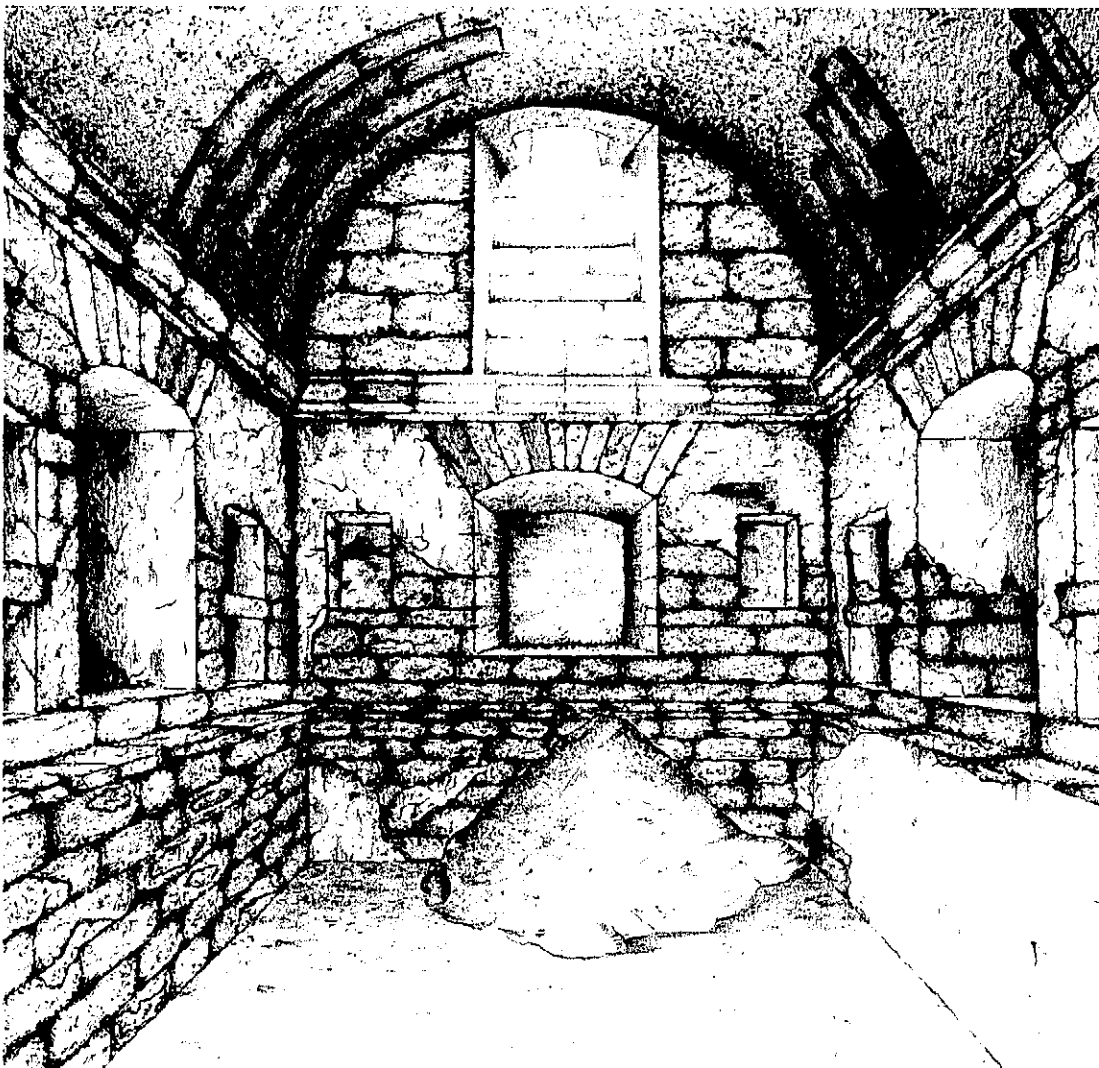
En relación con las dimensiones de los nichos marca con una X el recuadro que corresponde al ritual utilizado:

Incineración*

Inhumación*

Si cada nicho pequeño estaba destinado a un enterramiento,

¿Cuántos podía acoger el mausoleo?



Como puedes comprobar la construcción del mausoleo se hizo en piedra y hormigón. Relaciona los contenidos de ambas columnas uniendo los que se corresponden con una flecha:

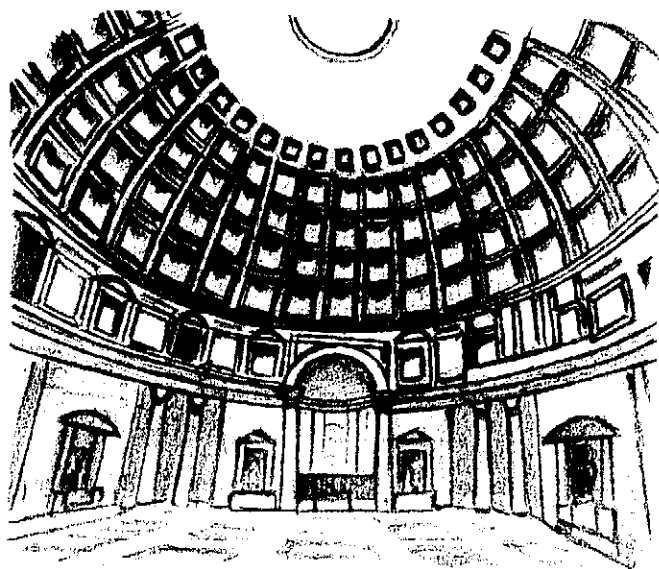
Muros.

Hormigón.

Bóveda*.

Sillares de piedra.

Los edificios de época romana que tienes representados a continuación tienen distintos tipos de bóvedas. Rodea con un círculo la que coincide con la utilizada en el Mausoleo de Ocuri:



Panteón. Roma.



Templo de Diana. Nîmes.

Al exterior se observa una plataforma superior sobre la que debió elevarse algún altar para sacrificios y en cuyo suelo se abre una abertura que comunica con la cámara funeraria.

Si observamos las características de las tumbas podemos deducir la posición social y el nivel económico de los propietarios. En **Ocuri**, aunque se han localizado también otras tumbas individuales más sencillas, destaca este mausoleo que pertenecería a un importante colectivo o familia de la ciudad.

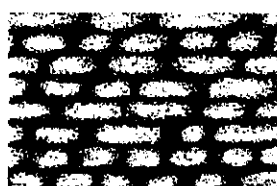
En torno al mausoleo hay alguna tumba individual de inhumación
¿Cuántas puedes localizar?

2º PUNTO DE OBSERVACIÓN. MURALLAS

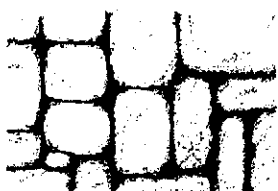
Vamos a acceder a **Ocuri** por una de las puertas de sus murallas. Durante muchos siglos las ciudades se han distinguido por estar rodeadas de murallas, sistema defensivo que ofrecía cierta seguridad a los habitantes y facilitaba el desarrollo de las actividades propias de los núcleos urbanos.

Ocuri tuvo murallas, aunque está situada en lo alto de un cerro cuyo difícil acceso suponía ya un grado importante de protección. Por la forma en que están construidas las murallas podemos afirmar que son anteriores a la época romana.

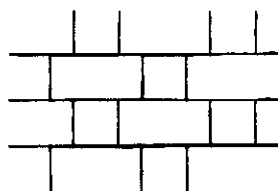
*¿Qué técnicas se han utilizado para construir las murallas de **Ocuri**?*



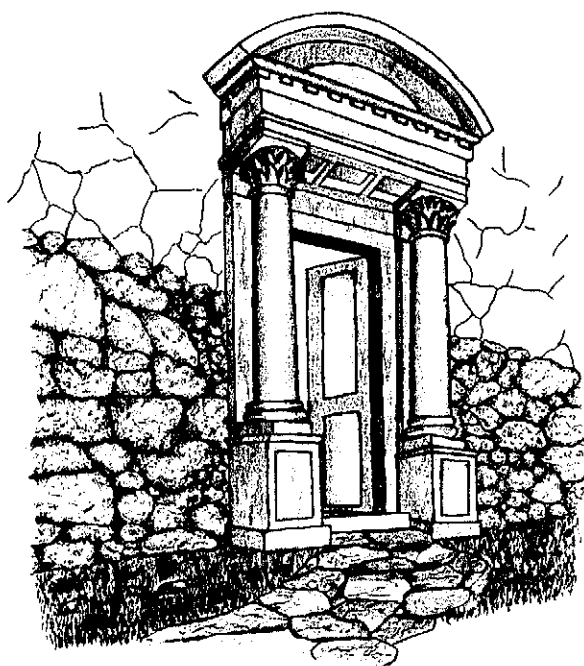
Sillarejo: pequeñas piedras irregulares



Aparejo ciclópeo: grandes bloques irregulares de piedra



Sillares: Piedras bien labradas de forma regular



Observa en este dibujo la recreación de cómo pudo ser la puerta de la muralla en época romana.

3er PUNTO DE OBSERVACIÓN. CISTERNA Y FUENTE

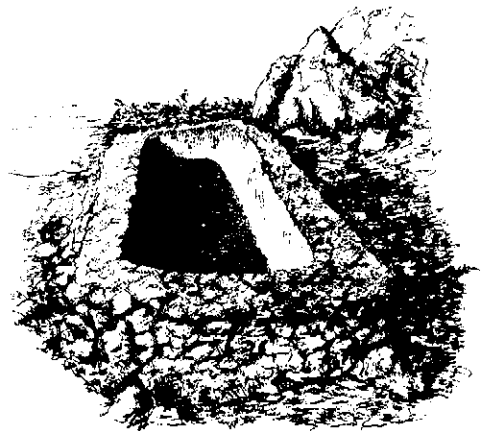
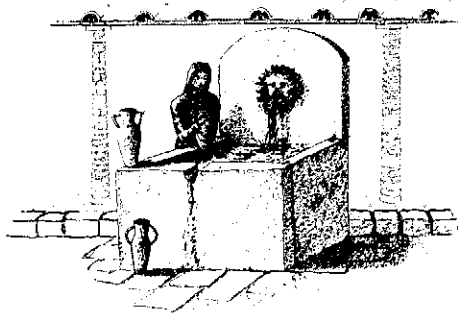
Cuando nos adentramos en el recinto urbano de **Ocuri** encontramos algunos restos de antiguas construcciones. Entre ellas destaca esta gran cisterna o aljibe.

La posibilidad de disponer de agua ha sido fundamental para la pervivencia y desarrollo de las ciudades. En **Ocuri** no era fácil conseguirla debido a su emplazamiento en lo alto de un cerro, por lo que era muy importante almacenar en cisternas el agua que procedía de la lluvia.

Esta cisterna debió pertenecer a una vivienda, pues paralela a ella podemos observar los muros de una habitación y cerca hay una escalera excavada en la roca que conduciría a una primera planta de la que no se ha conservado ningún resto.

La cisterna tiene aproximadamente 5 m de largo, 2 m de ancho y 3 m de profundidad. Calcula su volumen y los litros de agua que puede almacenar:

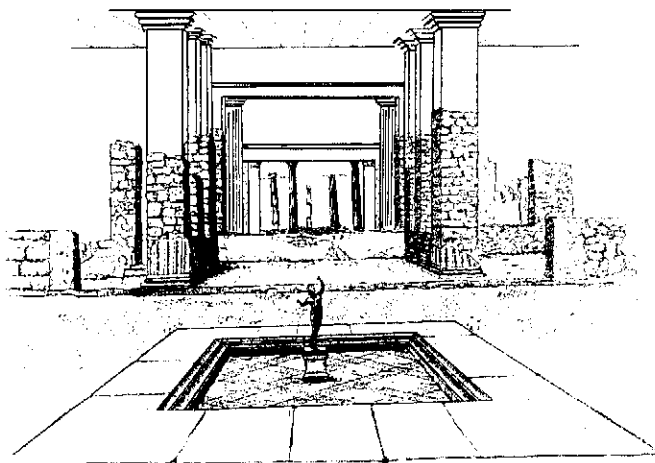
.....



Cercana a la cisterna hay una estructura cuadrangular que se ha interpretado como la base de una fuente.

En las ciudades romanas era frecuente que existieran fuentes en las calles, las cuales servían para abastecer de agua a la población, pues en muchas casas no la tenían. También había fuentes ornamentales, como pudo ser esta de **Ocuri**.

En estos dibujos puedes contemplar algunas fuentes romanas.



Desde tiempos muy antiguos, las casas romanas tuvieron cisternas bajo el atrio, es decir el patio, para almacenar el agua de lluvia. La distribuían a distintas zonas de la casa por tuberías de plomo o se extraía directamente de la cisterna a través de un brocal. Muchas casas andaluzas tradicionales utilizan todavía este sistema de almacenaje de agua.

4º PUNTO DE OBSERVACIÓN. FORO

El foro era la gran plaza pública de las ciudades romanas y en torno a ella estaban situados los principales edificios religiosos y administrativos. Por su importancia también se levantaban en ella monumentos honoríficos a emperadores o personajes destacados de la vida local.

¿Por qué afirmamos que en este lugar estaba el foro, cuando a primera vista no observamos ningún elemento significativo que lo confirme?

Existen varias razones:

- Es una zona céntrica.

-Se trata de un amplio espacio que ha sido aterrizado en algunas zonas para conseguir una gran superficie horizontal capaz de acoger una plaza.

-Se han encontrado restos de esculturas, columnas, decoraciones arquitectónicas y algunas inscripciones dedicadas a emperadores o personajes destacados de la ciudad.

Los pedestales de las estatuas imperiales aún se conservan en **Ocuri** y las inscripciones fueron entregadas al Museo de Cádiz. Una de ellas, dedicada al emperador **Antonino Pío***, dice lo siguiente:

IMP. CAESARI .DI
VI . HADRIANI . F. DIVI . TRA
ANI . PART . NEPOTI . DIVI
NERVAE . PRONEPOTI
AELIO . HADRIANO . ANTONI
NO . AUG . PIO . PONTIFICI . MAX
TRIB . POTEST . V . COS . III . P . P
RES . PVB . OCURITANORUM
DECRETO . DECVRIONVM
D .D

Su traducción es:

Dado en obsequio al emperador Cesar Tito Elio Hadriano Antonino Augusto, hijo del divino Hadriano, nieto del divino Trajano Pártico, pío, pontífice máximo, en su quinta potestad tribunicia, cónsul por tercera vez, padre de la patria, la República de los Ocuritanos, por decreto de los decuriones.

(Los decuriones integraban la curia o senado local, principal órgano de gobierno de los municipios romanos).



Como no conservamos suficientes elementos sobre el aspecto que tendría el foro de **Ocuri**, este dibujo que recrea el foro de la cercana ciudad de **Baelo Claudia** puede servirnos de referencia.

5º PUNTO DE OBSERVACIÓN. CASA ROMANA

En esta casa, aunque se conserva incompleta, podemos observar varias habitaciones y una cisterna similar a la que ya hemos visto al comienzo de la visita. Es posible que correspondan a una zona de almacén, pues se han localizado muchas ánforas y tinajas, que generalmente eran utilizadas para guardar alimentos.

La zona residencial de la casa ha desaparecido.



Desde este lugar podemos contemplar a lo lejos Benaocaz, y un camino de origen romano que fue reconstruido durante la Edad Media.

6º PUNTO DE OBSERVACIÓN. CASA DE JUAN DE VEGAZO

Las ruinas que ahora contemplamos no son de época romana, corresponden a la casa que construyó Juan de Vegazo, agricultor de la zona que compró los terrenos ocupados por **Ocuri** a finales del siglo XVIII. Además de dedicarse a localizar restos arqueológicos, Vegazo cultivaba un viñedo y tenía un **lagar***. La casa era de dos plantas, aunque sólo permanecen en pie parte de los muros de la baja, que estaba dividida en dos habitaciones. Una de ellas aún conserva varias losas del pavimento que proceden del foro, según los escritos de Vegazo.

De acuerdo con las leyes y la cultura actual la actuación de Vegazo sería ilegal. ¿Qué opinas tú de la conservación de los restos arqueológicos?

.....

.....

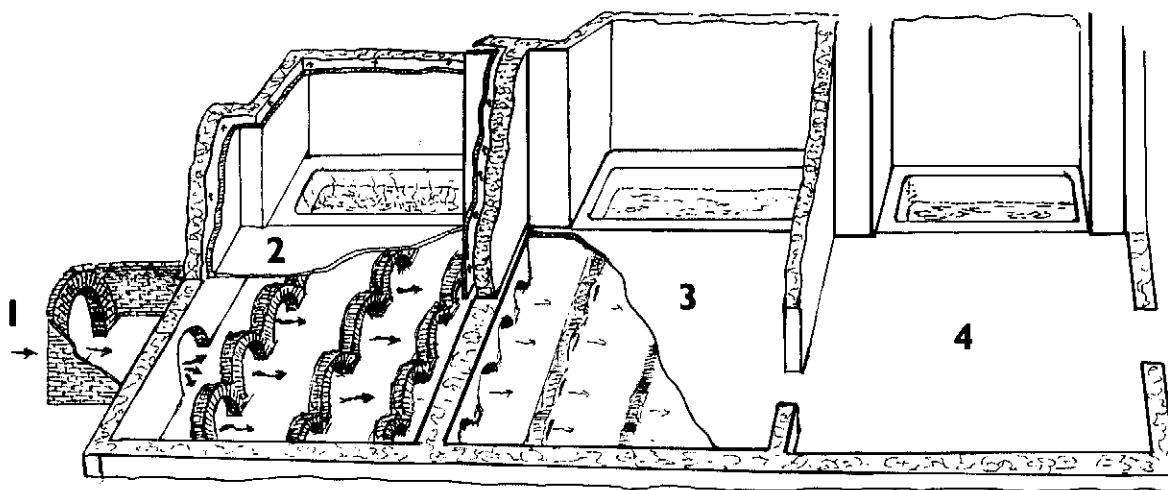
7º PUNTO DE OBSERVACIÓN. POSIBLES TERMAS

En la zona más alta de **Ocuri** se localizan los restos de un gran edificio cuya complejidad ha impedido hasta ahora una interpretación clara sobre el uso que pudo tener originalmente. Por la cercanía del único pozo conocido en el solar de **Ocuri** y las conducciones de agua y piscinas que contiene, se ha considerado tradicionalmente como parte de unas **termas*** o un **ninfeo***, aunque carece de algunos elementos característicos en estos edificios.

En el dibujo que tienes a continuación puedes contemplar la estructura de unas termas.

1.- **Praefurnium**: Lugar destinado al fuego, que calentaba las salas de agua caliente y templada.

3.- **Tepidarium**: Sala templada. El aire templado procedente del praefurnium circulaba por arquillos bajo el suelo.



2.- **Cella Solaris**: Sala caliente. El aire caliente procedente del Praefurnium circulaba por arquillos bajo el suelo.

4.- **Frigidarium**: Sala fría.

Las termas también solían tener **Palaestra**, que era un amplio patio donde se realizaban ejercicios gimnásticos.

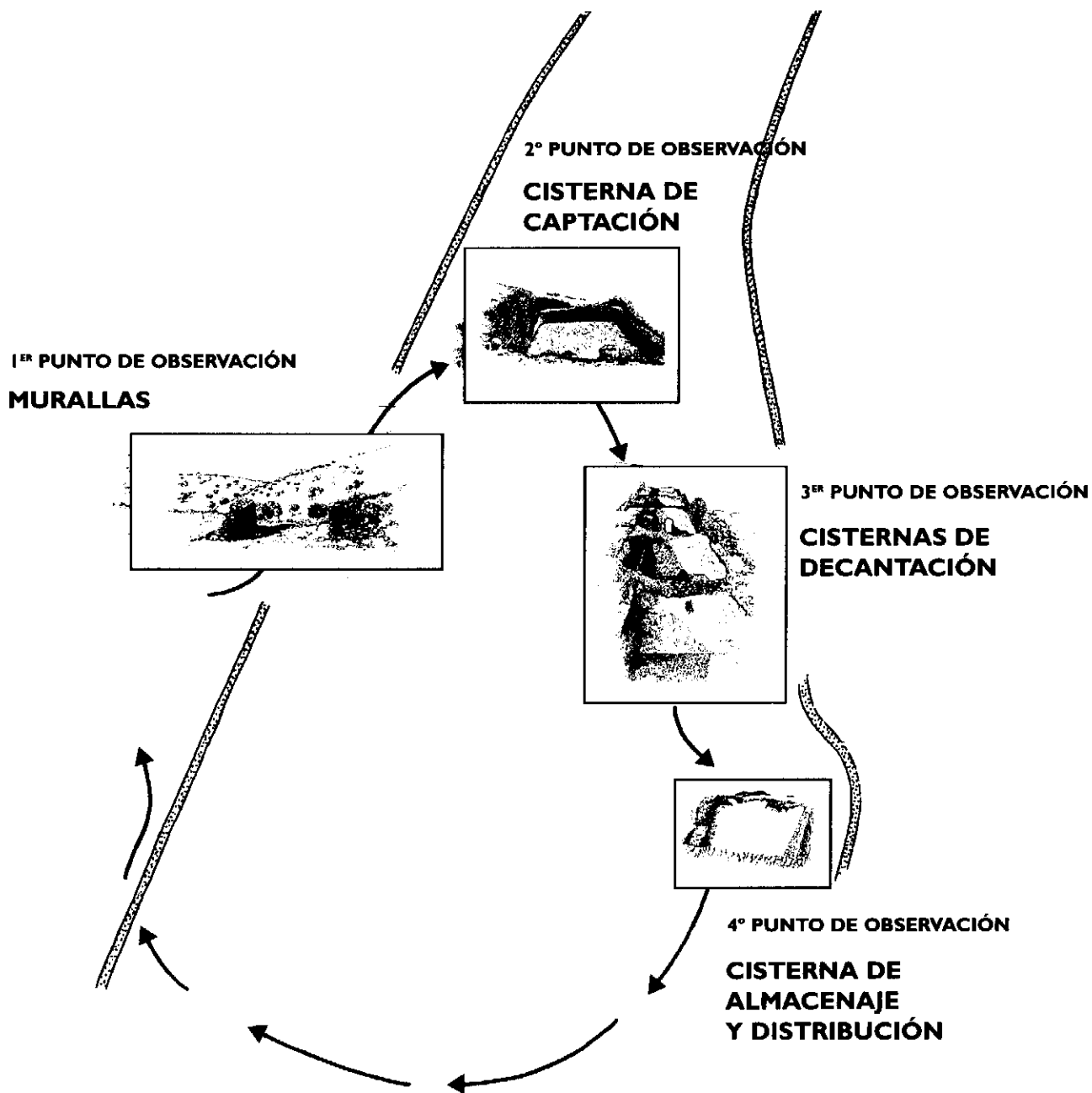
-Rodea con un círculo los elementos integrantes de la estructura de las termas que puedas localizar en el edificio de **Ocuri**:

Praefurnium / Cella Solaris / Tepidarium / Frigidarium / Palaestra

Las termas alcanzaron gran importancia en la vida social romana, porque además de cumplir una función estrictamente higiénica, pues muchas viviendas carecían de agua corriente, eran lugares de ocio que propiciaban las relaciones sociales, ya que en ellas se comentaban incidencias cotidianas y se mantenían debates políticos o culturales. Los emperadores construyeron algunas en Roma cuyas enormes proporciones aún nos sorprenden.

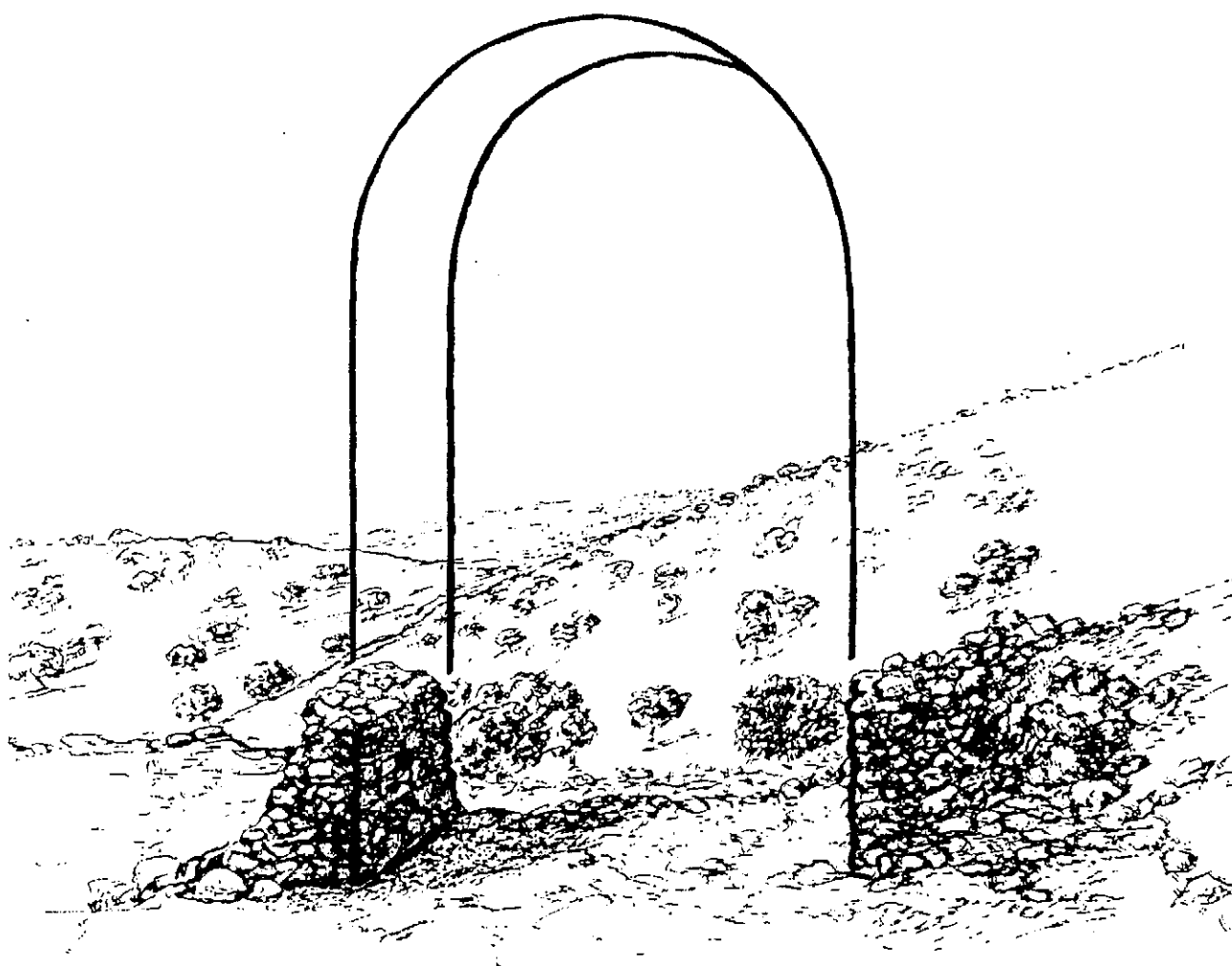
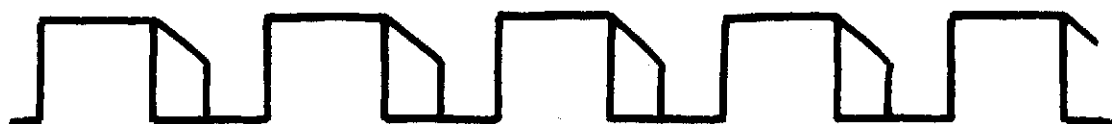
Desde el edificio que hemos considerado termas se extiende una suave pendiente en la que se conservan huellas importantes de aterrazamientos sobre los que se levantarían viviendas. Los abundantes restos arqueológicos nos indican que debió ser una zona muy poblada de **Ocuri**. Al fondo podemos observar la población de Ubrique.

SIERRA AZNAR



Conocemos muy poco sobre la ciudad romana que se levantó en este lugar, cuyo nombre tampoco ha llegado a nosotros, pues la zona posee unas características inmejorables para ser utilizada como asentamiento humano. A sus pies discurre un arroyo, el de Mazorcán, y cerca se extiende también el fértil valle del río Majaceite, que junto al río Guadalete fueron en época romana dos importantes vías de comunicación con la costa.

Sierra Aznar se caracteriza por la abundancia de manantiales subterráneos, con cuya existencia están relacionados los restos arqueológicos que vamos a visitar, pues se trata de un conjunto de depósitos destinados al almacenaje y distribución de esas aguas.



1^{er} PUNTO DE OBSERVACIÓN. MURALLAS

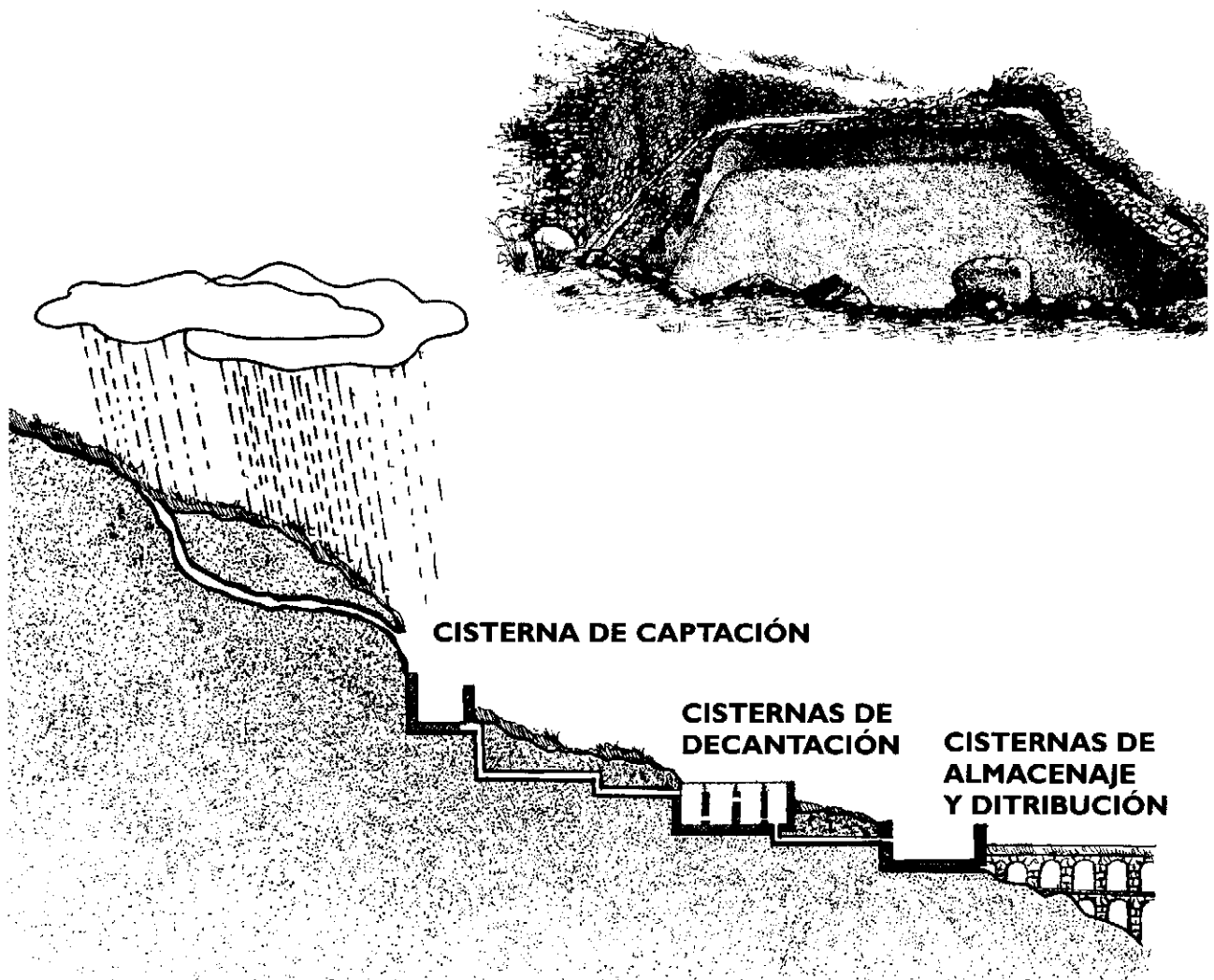
En el solar que ocupó esta ciudad romana no se han realizado excavaciones arqueológicas, por ello lo único que podemos observar cuando accedemos al yacimiento son restos de construcciones dispersas que emergen entre la vegetación por distintas zonas.

Los restos arqueológicos más importantes que podemos contemplar desde el lugar donde realizamos la primera parada de observación pertenecen a las murallas que rodeaban el recinto urbano. Como puedes apreciar son muros muy sólidos de piedra, apropiados para su función defensiva. Vemos con claridad que el muro se interrumpe en en la zona donde se abría una de las puertas de la muralla.

2º PUNTO DE OBSERVACIÓN. CISTERNA DE CAPTACIÓN

Nos encontramos ahora ante la primera de una serie de cisternas destinadas a captar, almacenar y distribuir agua. Esta cisterna es la situada en la zona más alta del yacimiento y se conoce popularmente como "Baño de la Reina". Estaba destinada a la captación del agua procedente de un manantial que caía por una cascada, cuya huella podemos distinguir con claridad en la pared rocosa.

La estructura de la cisterna fue excavada en la roca natural y puede almacenar en torno a 2.000.000 de litros de agua. Todo el agua que recogía esta cisterna pasaba a las cisternas de decantación (para limpiarla de las impurezas) y posteriormente a la de distribución, proceso que facilitaba el desnivel del terreno, como puedes comprobar en el dibujo que tienes a continuación.



El complejo sistema de captación, almacenaje y distribución de aguas de Sierra Aznar, serviría para abastecer a la ciudad y el riego de los campos cercanos. En Roma se llamaba a este tipo de estructuras *castellum acuae*.

También se dice que pudo aportar agua al acueducto que abastecía a *Gades* (Cádiz), que partía del Tempul, en Alcalá del Valle, y bordeaba toda la bahía hasta llegar a la ciudad.

3^{er} PUNTO DE OBSERVACIÓN. CISTERNAS DE DECANTACIÓN

El conjunto de cisternas que ahora observamos estaba destinado a la decantación del agua. Son cisternas de tamaño mediano a través de las cuales transcurría el agua quedando depositadas todas las impurezas en sus fondos.

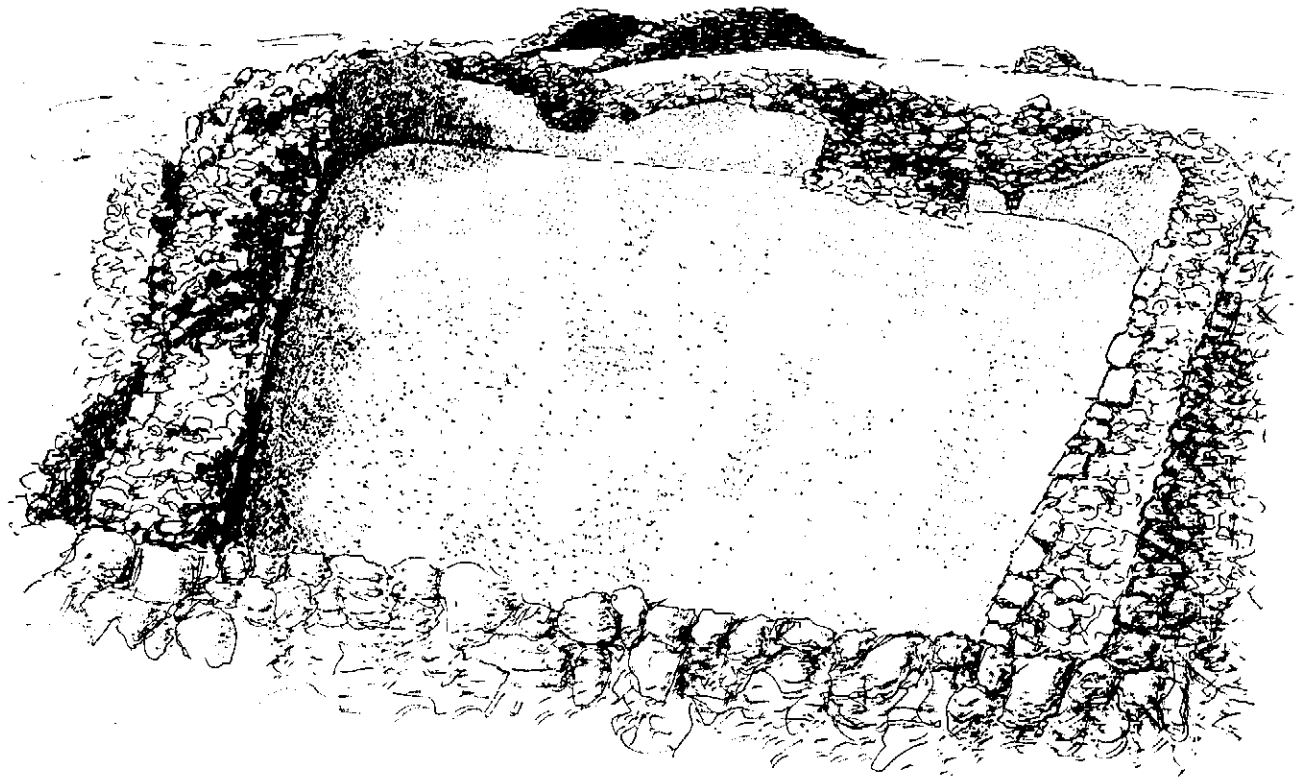
¿Cuántas cisternas hay?



Las cisternas han perdido las **bóvedas*** que originalmente las cerraban y los huecos que actualmente las comunican son muy posteriores, se abrieron cuando ya no cumplían con su función hidráulica.

4º PUNTO DE OBSERVACIÓN. CISTERNA DE ALMACENAJE Y DISTRIBUCIÓN

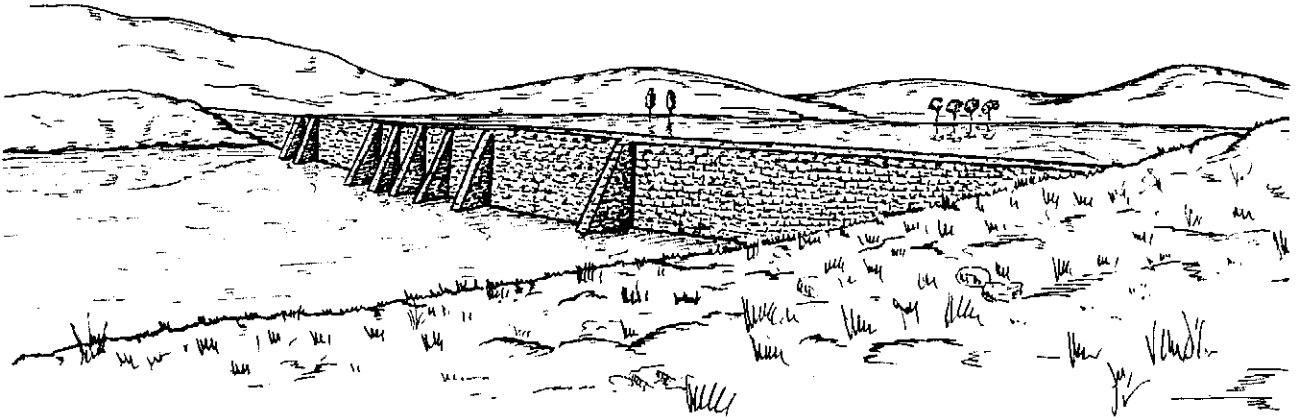
La cisterna que se encuentra en la parte más baja de la ciudad recogía el agua procedente de las restantes para desde aquí distribuirla a los lugares donde sería utilizada.



Observa el proceso constructivo de la cisterna, cuyo objetivo fue conseguir que las paredes soportaran la presión del gran volumen de agua que puede llegar a almacenar:

- A) Nivelación del terreno.
- B) Levantamiento de gruesos muros con piedras irregulares.
- C) Extensión de una capa de hormigón hidráulico, mezcla de cal, arena y agua, muy compacta y que además es impermeable.
- D) Colocación de molduras en las uniones de las paredes para evitar las filtraciones de agua.

OTROS SISTEMAS DE CAPTACIÓN DE AGUAS UTILIZADOS POR ROMA



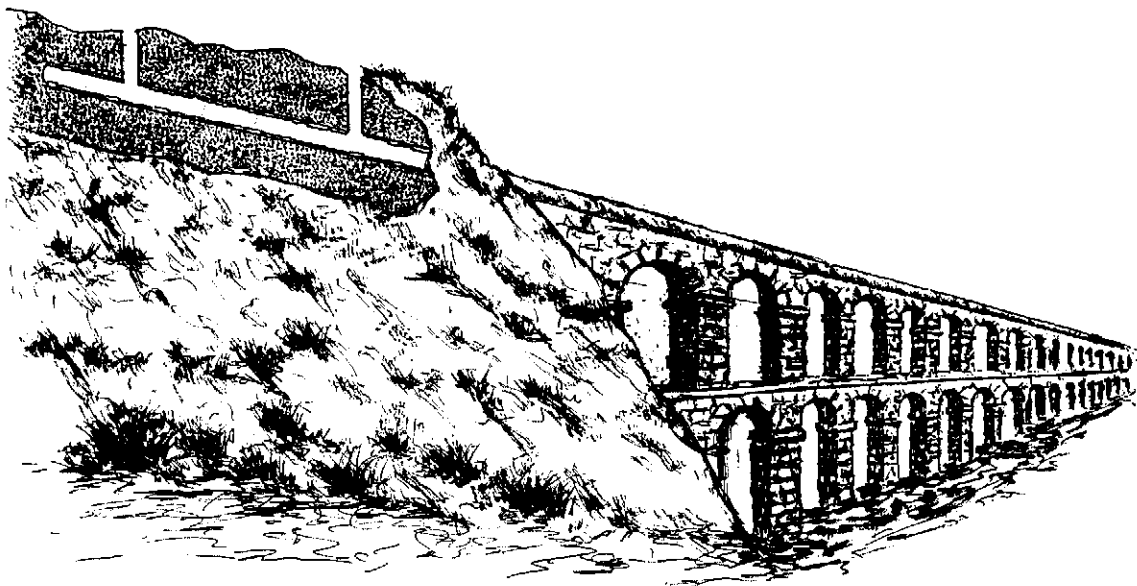
Presas o pantanos

Con gruesos muros se retenían las aguas de los ríos, sistema que es el precedente del utilizado en los actuales pantanos. El agua se llevaba a la ciudad a través de los acueductos.

Cisternas individuales

Muchas viviendas romanas solían tener aljibes o cisternas bajo los patios para recoger y almacenar el agua de lluvia.

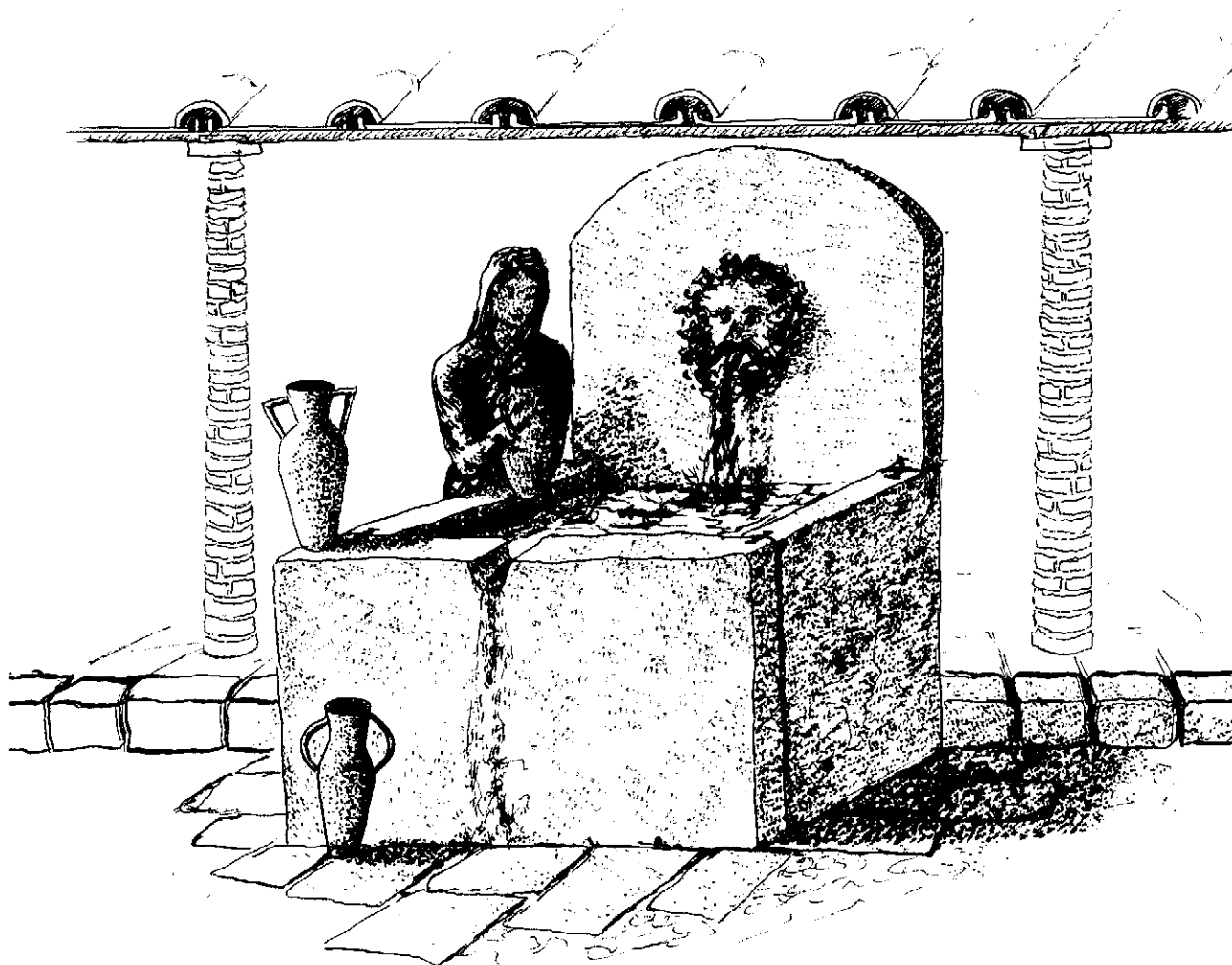
SISTEMAS DE CONDUCCIÓN DE AGUA



Acueductos: Servían para conducir el agua desde los manantiales y pantanos a las ciudades, salvando los desniveles del terreno.

Tuberías de plomo: Era el sistema más utilizado para conducir el agua a los edificios o fuentes públicas.

PRINCIPALES USOS QUE HICIERON LOS ROMANOS DEL AGUA



Uso Agrícola

Se utilizaba sobre todo para el riego de los campos.

Uso urbano doméstico

Las casas más importantes, además del agua almacenada en los aljibes, que se utilizaba sobre todo para tareas de limpieza, podían disponer de agua propia, tanto para beber como para bañarse. Pero la mayoría de la población se abastecía de las fuentes situadas en las calles.

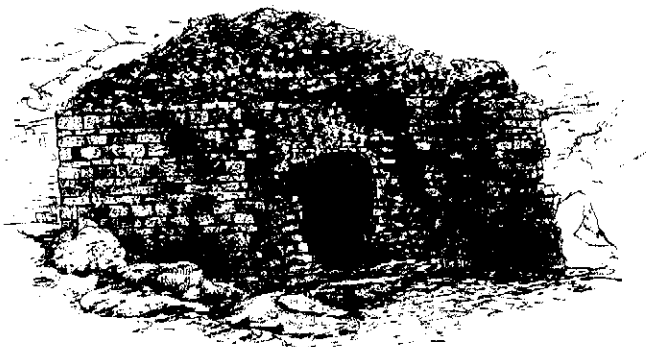
Uso urbano público

El uso público principal que se hizo del agua en las ciudades romanas fue el destinado a las termas, los baños públicos.

Uso industrial

Las industrias alfareras, factorías de salazones y otras instalaciones de tipo industrial necesitaban disponer de agua suficiente para desarrollar sus actividades.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA



PATRIMONIO HISTÓRICO

Las ciudades romanas de la Sierra de Cádiz constituyen elementos importantes del Patrimonio Histórico Andaluz.

¿Sabes en qué consiste el Patrimonio Histórico?

Es la herencia cultural acumulada por nuestros antepasados. Andalucía cuenta con un rico Patrimonio integrado por todos los bienes de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones: iglesias, castillos, palacios, pinturas, esculturas, yacimientos arqueológicos, tradiciones populares, documentos antiguos.

¿Quién se ocupa de velar por la conservación el Patrimonio?

Los organismos públicos de la Comunidad Autónoma Andaluza tienen la obligación de proteger el Patrimonio haciendo cumplir la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz.

¿Existen distintos tipos de Patrimonio?

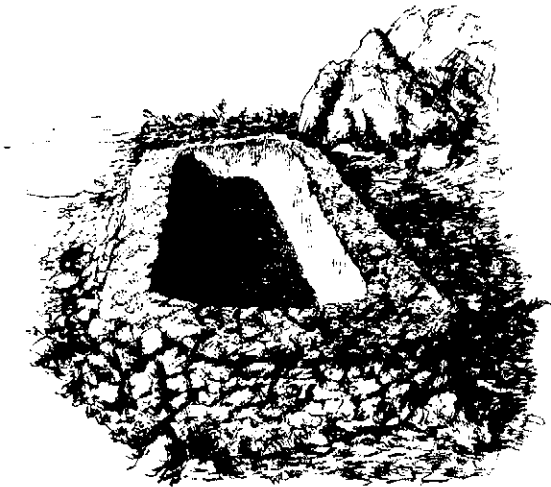
Según sus características hay distintos tipos de Patrimonio:

- **Inmueble**, cuando se trata de edificios.
- **Mueble**, cuando son cuadros, esculturas u otros objetos.
- **Documental** y bibliográfico, los libros y documentos antiguos conservados en bibliotecas y archivos.
- **Etnográfico**, referido a las actividades, bienes o sitios relacionados con nuestras tradiciones populares.
- **Arqueológico**.



PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Está constituido por las piezas y construcciones que pueden ser estudiadas con metodología arqueológica tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo.



¿Qué sucede cuando se tienen que realizar obras en una Zona con restos arqueológicos?

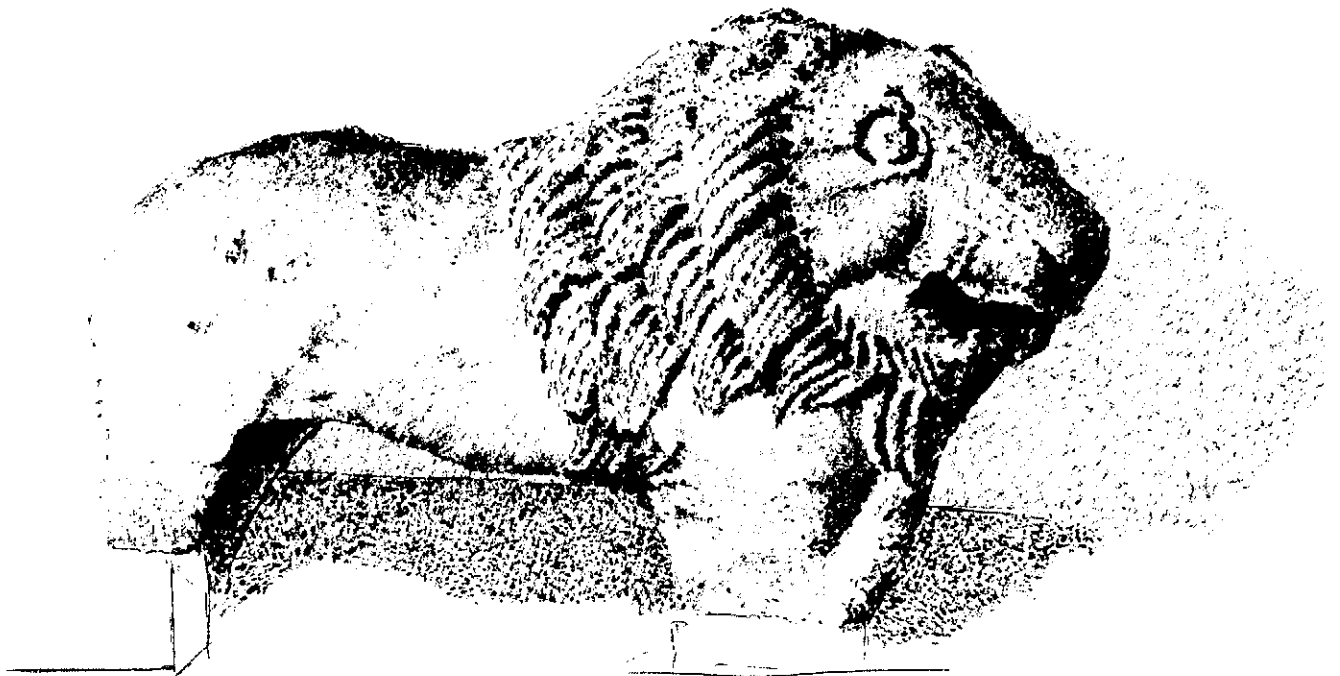
Pues que es obligatorio comunicarlo con anterioridad a la Consejería de Cultura para que, si lo estima oportuno, se realice una excavación arqueológica previa.

¿Y si nos encontramos por casualidad con algún resto arqueológico mientras paseamos por el campo o cuando realizamos una obra?

Entonces tenemos obligación de comunicar el hallazgo a la Consejería de Cultura o al Ayuntamiento correspondiente para que se haga cargo de ellos.

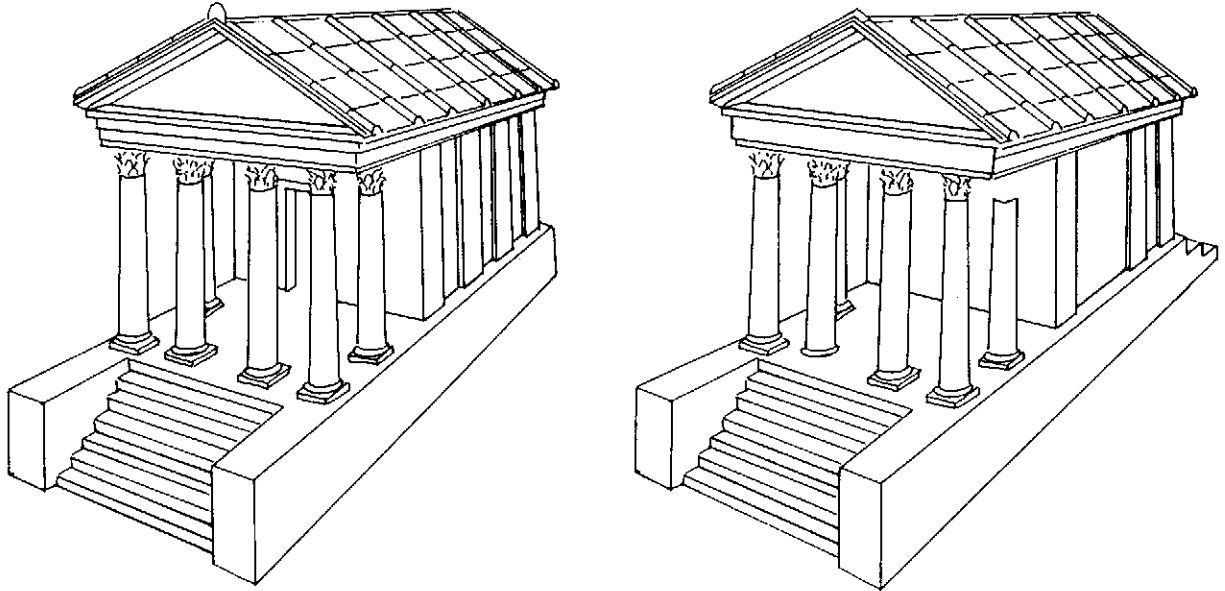
¿Podemos todos realizar excavaciones?

No. Es necesaria la autorización previa de la Consejería de Cultura. Además sólo serán autorizadas personas o equipos que cuenten con la adecuada titulación o acreditación profesional.



PASATIEMPOS

Juego de los errores



Trata de localizar los siete errores que hay entre estos dos dibujos de un templo romano

Sopa de letras

E	D	I	J	A	Y	E	I	A	C	A	S	O	R
C	I	S	T	E	R	N	A	S	A	P	U	Z	E
A	C	I	O	N	A	R	A	P	R	I	M	E	I
G	I	L	E	M	O	L	E	I	D	E	A	R	J
E	V	E	N	C	L	E	C	A	R	I	S	S	A
A	T	I	N	A	I	L	A	R	I	M	T	A	N
R	E	M	R	E	Z	A	R	A	N	Y	O	N	I
T	R	U	W	I	R	L	M	F	R	A	C	T	U
I	M	A	U	S	O	L	E	O	I	N	U	I	Z
C	A	P	E	T	A	R	I	R	I	E	R	U	E
O	S	E	K	O	T	E	R	O	G	R	I	O	Q

Entre estas líneas podrás localizar las siguientes palabras:

MURALLAS, CISTERNAS, TERMAS, FORO, MAUSOLEO, OCURI, CARISSA

ANEXO

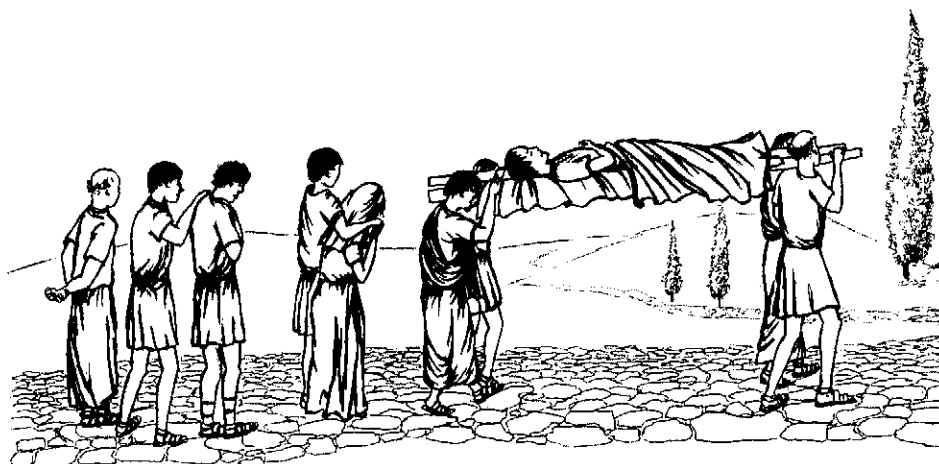
CEREMONIAS FUNERARIAS ROMANAS

Las ceremonias funerarias eran muy importantes en época romana, pero igual que sucede con los diferentes tipos de tumbas o piezas de ajuares, estas ceremonias podían tener distintos grados de complejidad en función de la posición económica y social de la familia del difunto. Los individuos más humildes eran enterrados con ceremonias muy sencillas, que a veces consistían en enterrar el cadáver en la misma fosa donde se había procedido a su **incineración*** o depositarlo en la fosa envuelto en un sudario si se realizaba el rito de la **inhumación***. Las familias más ricas realizaban los siguientes rituales:

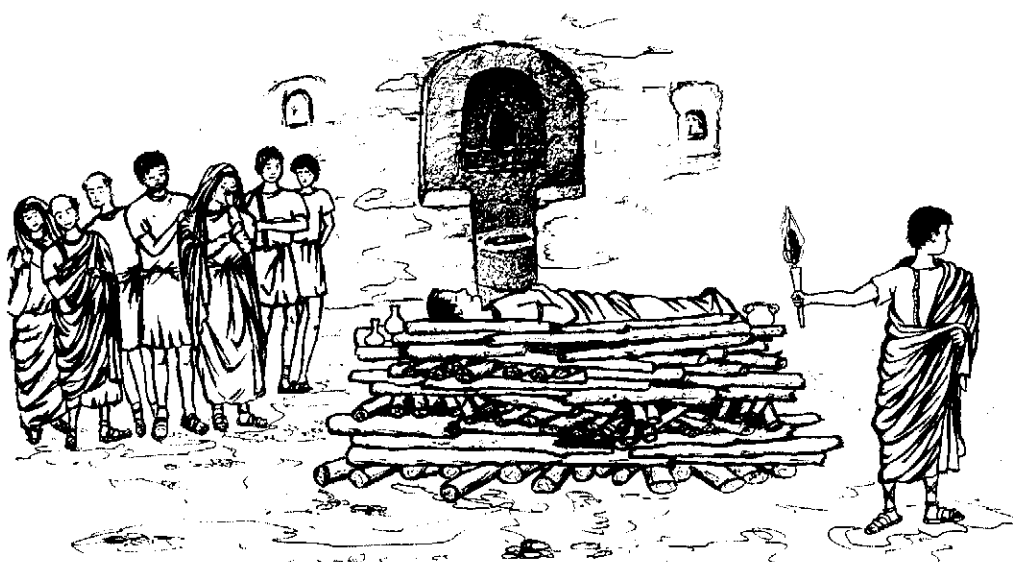
Al morir uno de los miembros de la familia recogían su aliento, pues creían que el espíritu escapaba por la boca en el momento de la muerte, le cerraban los ojos y pronunciaban su nombre en alto como último homenaje. Después, el cadáver era cuidadosamente lavado y **amortajado***.



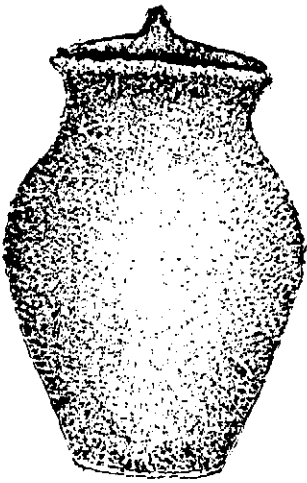
El cadáver era expuesto durante varios días en la casa, para que pudieran visitarle los familiares y amigos.



Pasado ese tiempo partía de la casa el cortejo fúnebre, en cuya cabecera iban músicos seguidos por **plañideras*** y algunos familiares portando las imágenes de los antepasados que eran custodiadas celosamente en cada hogar. Al difunto lo transportaban sobre unas **parigüelas*** y cerraban la procesión los familiares y amigos.



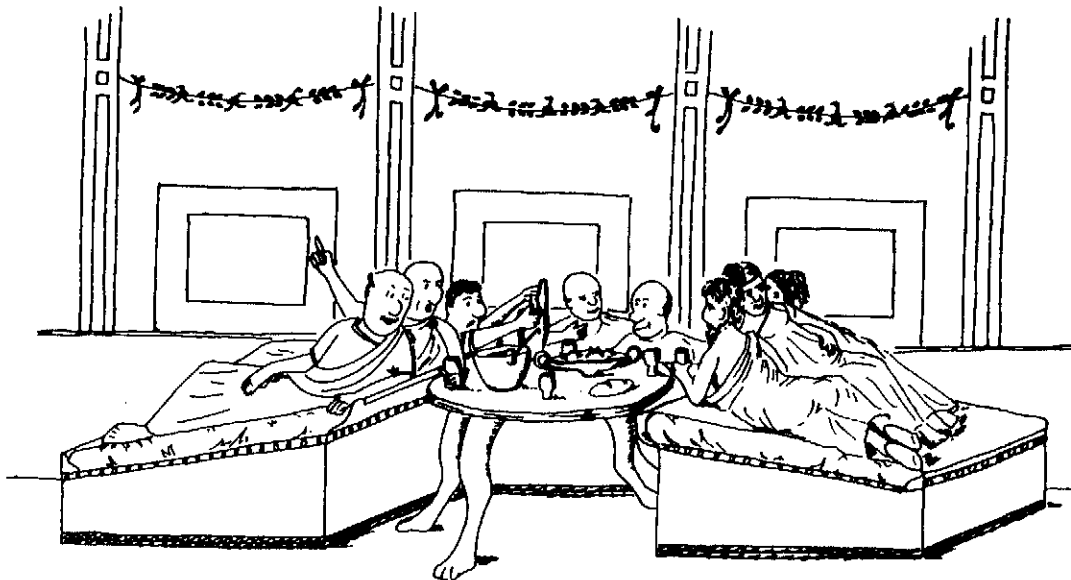
Al llegar a la necrópolis se levantaba una pira sobre la que era colocado el cadáver y, después, el **pater familiae***, el primogénito o el miembro más destacado de la familia, procedía a prenderle fuego.



Los últimos rescoldos de fuego se apagaban con leche y vino y a continuación recogían cuidadosamente las cenizas y los pequeños restos óseos en una urna cineraria. Por último, la urna era depositada en la tumba junto al ajuar, integrado por **ungüentarios** y vasos de cerámica o vidrio, joyas, etc.



La ceremonia funeraria terminaba con un banquete junto a la tumba o en un lugar cercano a ella, en el que participaban todos los que habían asistido.



Es frecuente encontrar en las tumbas romanas alguna moneda, porque griegos y romanos creían que una gran laguna, llamada Estigia, separaba el mundo de los vivos y los muertos. Las personas que tras morir llegaban a su orilla necesitaban atravesarla para acceder al mundo de los muertos, pero sólo había una barca y su barquero, Caronte, cobraba por el viaje.

VOCABULARIO

Amortajar: Preparar el cadáver para el entierro (lavarlo, perfumarlo con ungüentos y vestirlo).

Antonino Pío: Emperador romano que reinó de 138 d.C. a 161 d.C.

Aparejo: Modo de disponer los materiales en una construcción.

Bóveda: Techo curvo.

Incineración: Quemar el cadáver antes de enterrarlo.

Inhumación: Enterrar el cadáver.

Lagar: Lugar donde se pisa la uva para hacer vino y la aceituna para sacar aceite.

Necrópolis: Es un término de origen griego que significa ciudad (polis) de los muertos (necro).

Ninfeo: Fuente.

Parigüela: Utensilio formado por una plataforma a modo de lecho y dos varas largas que sirve para transportar al difunto.

Pater Familiae: El padre en la familia romana.

Plañidera: Mujer que se contrataba para llorar en los entierros.

Tegulas: Tejas romanas.

Termas: Baños públicos romanos.

Ungüentario: Pequeña vasija que contenía sustancias perfumadas.

