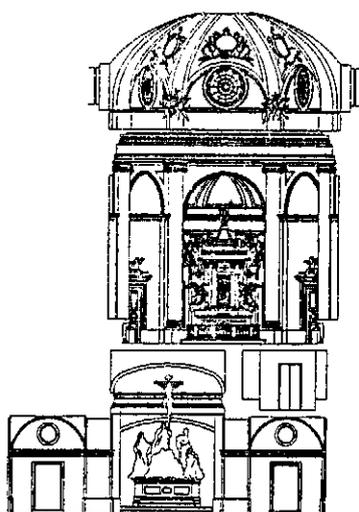


# SANTA CUEVA

CÁDIZ

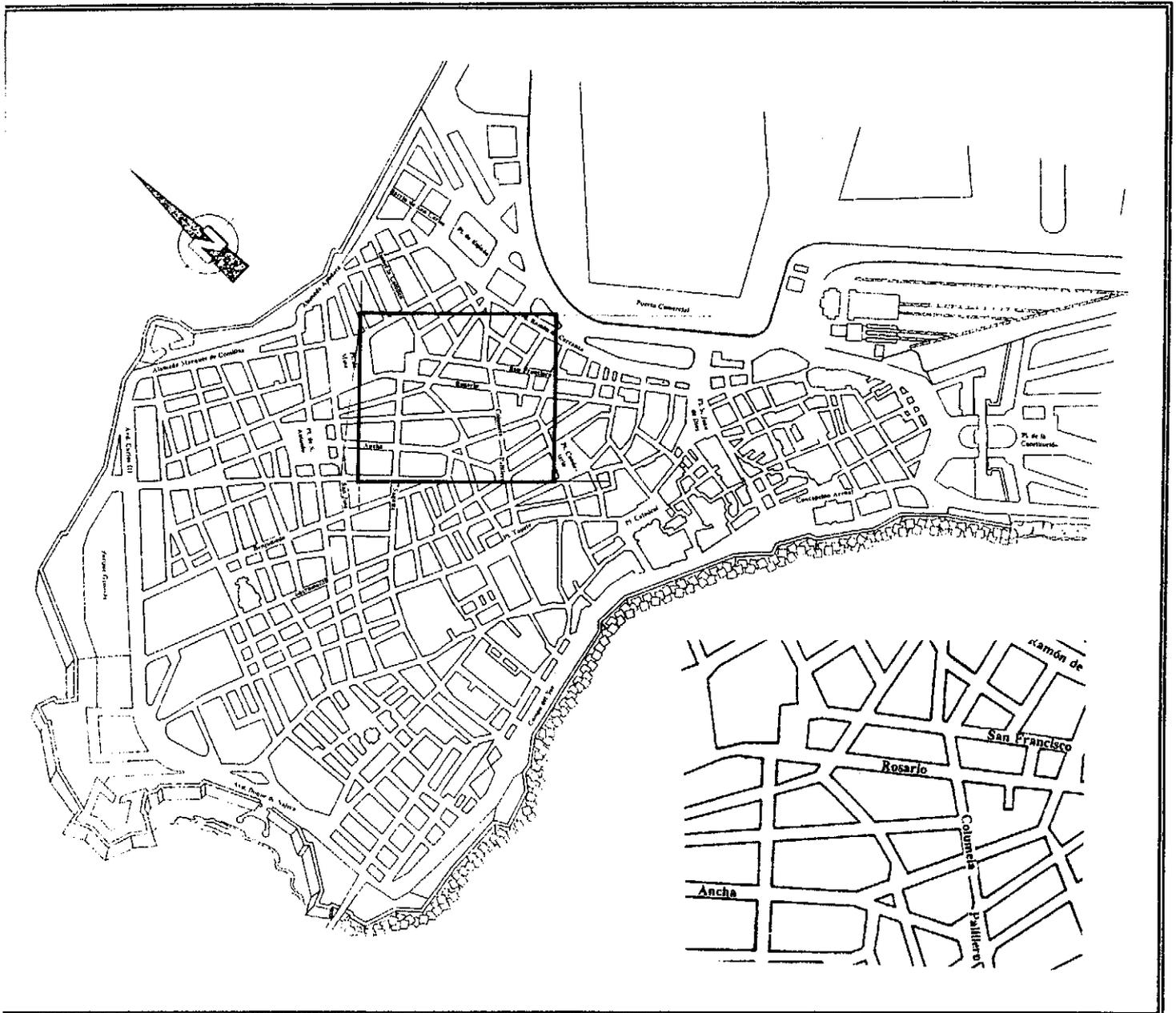
CUADERNO DE ACTIVIDADES  
BACHILLERATO



**JUNTA DE ANDALUCÍA**

***Consejería de Educación y Ciencia  
Consejería de Cultura***

**Gabinete Pedagógico de Bellas Artes  
Delegación de Cultura. Cádiz  
Tinte, s/n. 11004 - Cádiz Tfno.:**

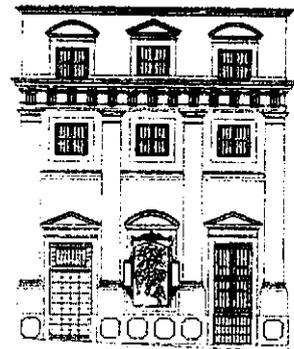


**JUNTA DE ANDALUCIA**

**Consejería de Educación y Ciencia.  
Consejería de Cultura**

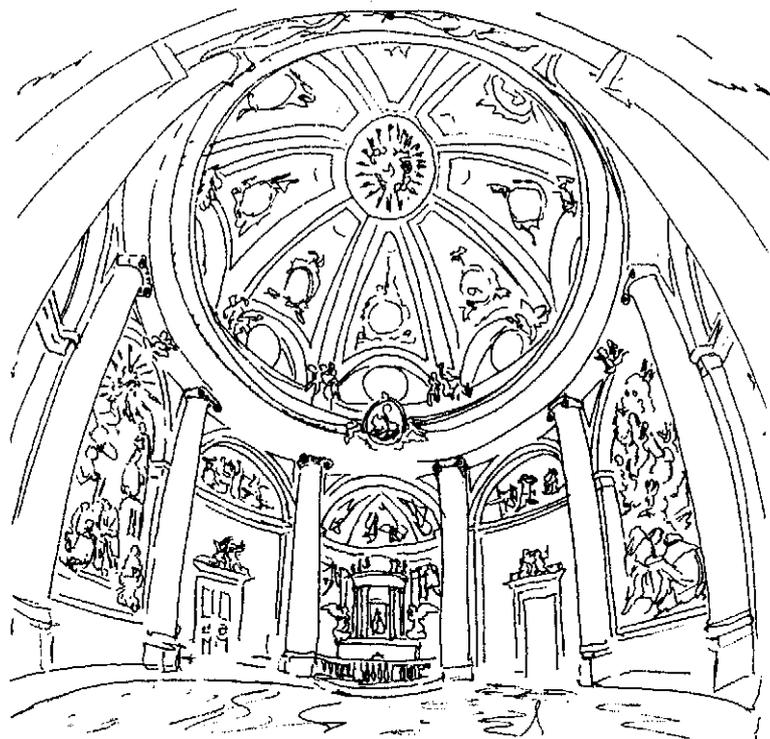
**Gabinete Pedagógico de Bellas Artes.**  
Delegación Provincial de Cultura

Art. 1004 - s/n.  
11004 - CÁDIZ.  
Tfno.: 22 88 57



Juan Alonso de la Sierra Fdez.  
Manuela Parra Díaz  
Miguel Ángel Valencia Roldán

Depósito Legal: CA.844/92  
I.S.B.N.: 84/88478/03/8



## INTRODUCCIÓN

La Santa Cueva es un edificio representativo de la arquitectura gaditana del s. XVIII a la vez que un claro exponente de una peculiar forma de religiosidad. Sus orígenes nos llevan hacia 1.730, cuando un grupo de devotos (exclusivamente hombres), miembros de la Cofradía de la Venerable Madre Antigua, se reunían en una casa particular los jueves, de nueve a doce de la noche, para realizar los ejercicios de la Pasión, buscando la perfección mediante la práctica de la mortificación, el ayuno y la oración. Las autoridades eclesiásticas aconsejaron que dichas prácticas se llevaran a cabo en una iglesia, destinándose para ello la del Rosario.

En 1.756, con motivo de obras de ampliación en esta iglesia, es descubierto un sótano que es aprovechado para las prácticas de los congregantes, pasando a denominarse dicho lugar "Santa Cueva". Cuando el Padre Sáenz de Santa María, Marqués de Valde-Íñigo, se pone al frente de la congregación, amplía la Santa Cueva y, tras recibir una cuantiosa herencia, encarga la construcción de un oratorio dedicado al Santísimo Sacramento.

D. José Sáenz de Santa María, Marqués de Valde-Íñigo, era natural de Méjico, de noble ascendencia riojana, que se establece con su familia en Cádiz donde comienza a trabajar en actividades mercantiles que posteriormente abandona. A los veintitrés años se ordena sacerdote después de realizar estudios de Filosofía y Teología.

# ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA VISITA

## DOCUMENTO Nº 1: TEXTOS PARA LA COMPRESIÓN DEL CÁDIZ DEL SIGLO XVIII.

**ORDENANZAS**  
DE POLICIA  
FORMADAS POR EL AYUNTAMIENTO  
DE LA  
CIUDAD DE CÁDIZ.  
RESPECTIVAS A LAS OBLIGACIONES  
que deben observar los Maestros  
mayores y Alarifes,  
Y LOS DUEÑOS DE LAS CASAS,  
y demas Edificios que se fabrican  
ó reedifican en ella.



EN DICHA CIUDAD  
En la Imprenta de D. Pedro Gomez de Requena.  
Impresor mayor por S. M., Plensaco  
de las Tablas.

A.-

En los días felices en que vivimos, ha renacido el gusto en la Arquitectura y demás Artes, mereciendo la atención de nuestros amables Soberanos, quienes se han dignado autorizarlas con su respetable protección, formando Academias que las promuevan, y disponiendo que se publiquen obras que despierten el buen gusto y renueven aquel feliz tiempo en que la Nación abundó en Profesores y en obras dignas del mayor aprecio....

....Cádiz, con preferencia a otra Ciudad del Reyno, debe esmerarse en el buen aspecto de los Edificios y en la formación de obras dignas de un verdadero aprecio; pues es la ciudad que más ven los Extranjeros por razón de su extendido comercio y de sus ventajas marítimas. Consiguiente a ésto, es por la que forman idea de la cultura, buen gusto y conocimiento de la Nación en las bellas Artes, y esta circunstancia obliga a separar de la vista las monstruosidades y extravagancias que ha producido la ignorancia en la Arquitectura y el abandono de las reglas admitidas desde una remota antigüedad....

....Se suprimen enteramente los adornos que se opongan a las reglas de Arquitectura, y a las admitidas por los buenos profesores. De esta clase son las molduras o impostas de desproporcionada anchura que señalan; pues no deben ser más que unas simples faxas muy sencillas. Los balcones en las esquinas o ángulos de las Casas, y las columnas que suelen ponerse en algunos de dichos ángulos: las portadas formadas sin conocimiento ni arreglo a orden....

Ordenanzas de Policía.  
Ayuntamiento de Cádiz, 1.792.

B.-

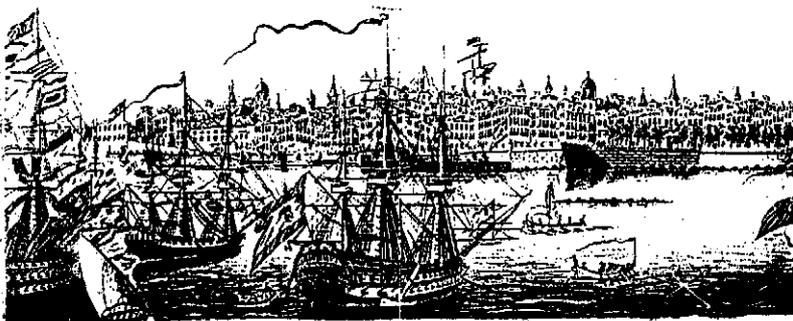
Años	Población Total Cádiz	Población Extranjera	%
1.710	34.500.-	1.780 (año 1.709)	5,15
1.715	40.000.-	2.080 (año 1.714)	5,2
1.775	68.000.-	6.780 (año 1.773)	9,97
1.786	71.500.-	8.544 (año 1.787)	11,94

M<sup>o</sup> JOSE DE LA PASCUA SÁNCHEZ  
"Cádiz y su provincia 1.700- 1.788". Pág. 302. Cádiz, 1.984

C.-

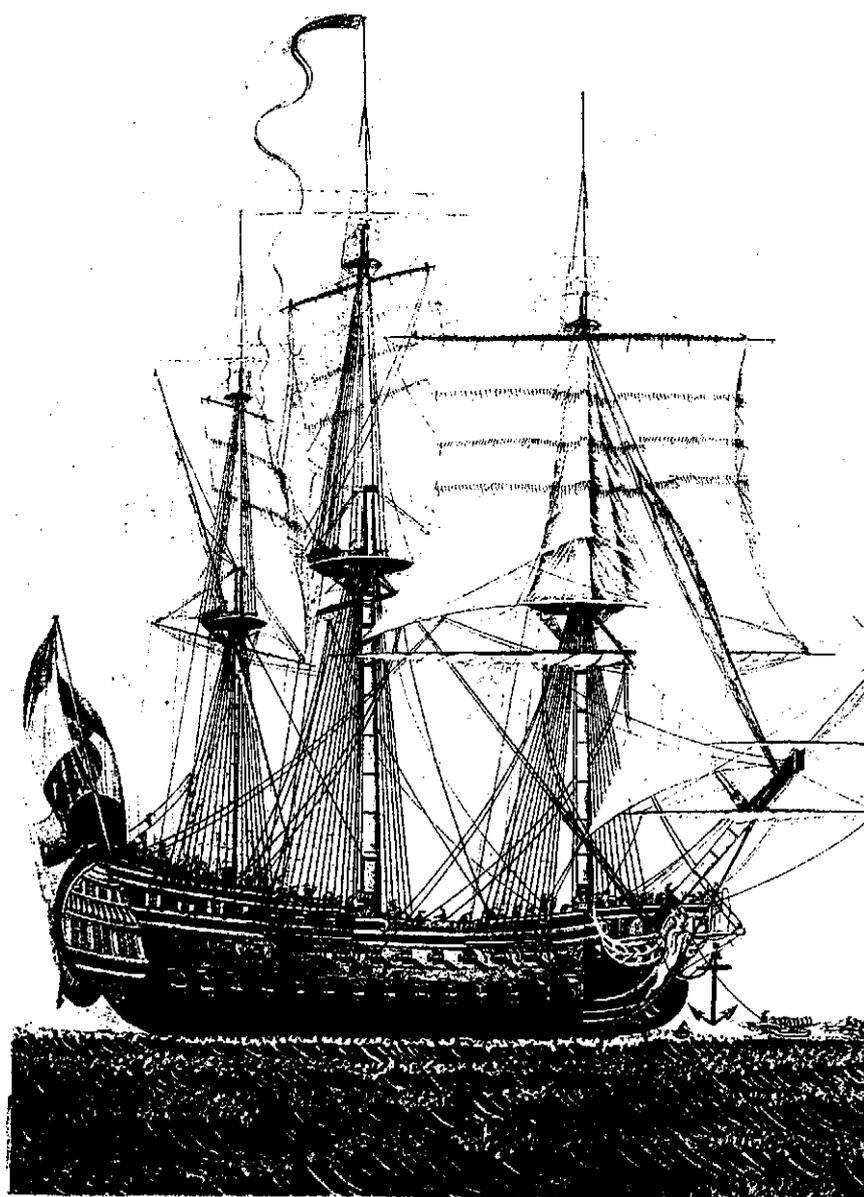
....No he visto ciudad donde el trato social resulte más agradable que en Cádiz. Como en su limitado recinto alberga a ciudadanos de todas las naciones, las costumbres de todos ellos se suavizan al contacto con las de los demás; y como a pesar del último golpe que ha experimentado la zona, el comercio sigue allí floreciente y está acompañado, como en todas partes, de la riqueza y la hospitalidad, un extranjero puede pasarlo muy bien....

JOSEPH TOWNSEND  
"Viaje por España, 1.786 - 1.787"  
Madrid, 1.988. Págs. 287, 307 y 308.



D.-

	<i>Productos españoles</i>	<i>Productos extranjeros</i>	<i>Total</i>
CÁDIZ	1.438.912.-	2.182.531.-	3.621.443.-
MÁLAGA	196.379.-	14.301.-	210.680.-
SEVILLA	62.713.-	30.543.-	93.256.-
BARCELONA	122.631.-	21.240.-	143.871.-
LA CORUÑA	64.575.-	39.962.-	104.537.-
SANTANDER	36.715.-	90.173.-	126.888.-
TORTOSA	7.669.-	289.-	7.958.-
CANARIAS	24.974.-	-----	24.974.-
GIJÓN	4.281.-	10.190.-	14.471.-
	<b>1.958.849.-</b>	<b>2.389.229.-</b>	<b>4.348.078.-</b>



## DOCUMENTO Nº 2: FICHAS DE AUTORES QUE INTERVIENEN EN LA SANTA CUEVA.

### **Torcuato Cayón de la Vega (1.725-1.783):**

Discípulo de Vicente Acero y de su tío Gaspar Cayón, se inicia en 1.751 como Aparejador de las obras de la Catedral de Cádiz, llegando a ser Maestro Mayor de las mismas y, posteriormente, del Ayuntamiento gaditano. Marca la transición de la arquitectura barroca a la neoclásica.

Además de su participación en las obras de la Catedral de Cádiz fue el autor del Hospicio, actual edificio Valcárcel, una de las construcciones más monumentales de la ciudad. Otras creaciones suyas son el Sagrario de la Catedral Vieja de Cádiz, las arcadas de la Plaza del Arenal de Jerez y la cúpula de la actual Catedral de dicha localidad. También proyectó una serie de edificios que serían construidos o terminados por su discípulo Benjumeda: las Iglesias de San José, San Pablo, el Rosario y la SANTA CUEVA en Cádiz; el Ayuntamiento de San Fernando y la Iglesia de San Juan Bautista en Chiclana de la Frontera.

### **Torcuato José Benjumeda (1.757-1.836):**

Natural de El Puerto de Santa María, se inicia en la arquitectura en la escuela particular de dibujo de su padrino Torcuato Cayón, donde recibe una enseñanza barroquizante de la que evoluciona posteriormente, siendo el más claro exponente de las nuevas tendencias neoclasicistas en Cádiz.

Fue Director de la Escuela de Nobles Artes y Maestro Mayor del Concejo Gaditano.

Sus raíces arquitectónicas se encuentran en el renacimiento italiano de Vignola, según la versión nacionalizada de Herrera, añadiendo a todo ello la influencia de la arquitectura barroca de Borromini.

Características suyas son:

- Los recuadros subrayando las ordenaciones.
- Los grandes tarjetones.
- Los frisos con ménsulas.
- Combinación de piedra y ladrillo tan utilizada por Vignola.
- Basamentos almohadillados.
- Pilastras casi sin resalte.
- Superposición de arco y dintel.
- Elementos decorativos son: arcos ciegos moldurados, pilastras jónicas con guirnaldas y ménsulas que hacen la función de capiteles.

Entre sus obras de carácter civil destacan el Ayuntamiento de Cádiz, el de San Fernando y el Cementerio de Cádiz. En cuanto a construcciones religiosas, prosigue las iglesias comenzadas por su maestro, que fallece en 1.783. Son la de San Juan Bautista, en Chiclana, la de San José, en Puerto Real y San Pablo, el Rosario, San José y la Santa Cueva, en Cádiz.

Como urbanista gusta de modelos sencillos y geométricos, trazando las calles a cordel. Realizó el diseño de la Cuesta de las Calesas así como del Barrio de San José. Igualmente, diseñó la Plaza de la Libertad y la zona comprendida entre el Ayuntamiento y el Barrio del Pópulo.

### **Cosme Velázquez Merino (1.775-1.837):**

Escultor riojano formado en la Academia de San Fernando, se instala en Cádiz, donde fue nombrado Director de Escultura de la Escuela de Nobles Artes desde la fundación de la misma, en 1.789, hasta su muerte.

Lo más destacado de su variada obra es la ornamentación escultórica de la SANTA CUEVA en la que, de acuerdo con el espíritu de su fundador, realizó la angeología y, especialmente, los monumentales relieves laterales de la Capilla Alta.

**Zacarías González Velázquez (1.763-1.834):**

Pertenece a una familia de artistas y educado en el barroquismo dieciochesco, cursó estudios en la Academia de San Fernando de Madrid, de la que llegó a ser, a lo largo de su vida, académico, director de pintura y director general. Fue pintor de cámara de Carlos III y colaboró con la Real Fábrica de Tapices.

**José Camarón (1.730-1.803):**

Perteneció a una larga familia de artistas de origen aragonés. Su actividad docente y profesional la lleva a cabo en la Academia de San Carlos, de la que era académico desde su fundación y donde desempeñaría los cargos de director de pintura y director general.

Aunque considerado como pintor rococó, evoluciona, como otros pintores españoles de la época, hacia el neoclasicismo.

**Franz Xavier Riedmayer (+ 1.845):**

Pintor alemán, de cronología no bien determinada, residió parte de su vida en Cádiz donde se encuentran algunas de sus obras. Es poco conocido en España debido a que la mayoría de sus cuadros fueron trasladados a América.

**Antonio Cavallini:**

Pintor italiano establecido en Sevilla, al que se debe la ornamentación de la cúpula de la Santa Cueva, realizada en 1.887 y, en colaboración con su hermano, del techo del salón de sesiones del Ayuntamiento de Cádiz, así como los diez medallones con los bustos de ilustres gaditanos del mismo.

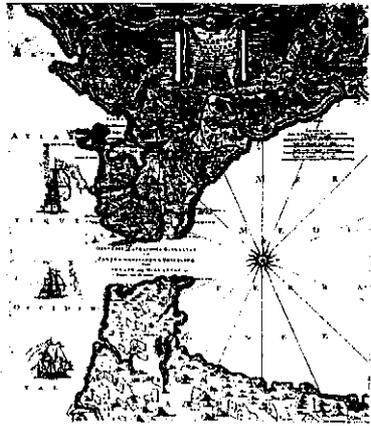
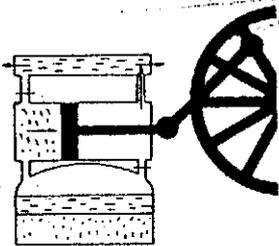
**Francisco de Goya y Lucientes (1.746-1.828):**

Nacido en Fuendetodos, comienza su formación en Zaragoza, continuando en Roma y posteriormente en Madrid, donde se establece a partir de 1.755, llegando a ser pintor en la Corte de Carlos IV, José Bonaparte y Fernando VII. En su vida artística se pueden distinguir dos etapas. En la primera hay que incluir los cartones para la Real Fábrica de Tapices, en donde pinta temas populares, retratos excepcionales de los más variados personajes de su tiempo (reyes, nobles, toreros, etc.) y también temas religiosos.

A partir de 1.792, diversas circunstancias personales (grave enfermedad que le deja sordo) e históricas (Revolución Francesa y sus repercusiones en España de invasión y guerra) transforman su pintura, tanto en los temas, que se vuelven patéticos, como en la técnica (pinceladas agitadas a base de manchas) y el colorido, en que predominan los colores oscuros.

Se aleja tanto de la frivolidad del rococó como de la frialdad neoclásica. Fue también un magnífico grabador. Traspasa el marco de la pintura de su época y anuncia la pintura moderna: su concepto del retrato, las pequeñas pinceladas de color que buscan la impresión de la luz, la distorsión de las figuras y sus pinturas negras son anticipo del romanticismo, impresionismo, expresionismo y surrealismo que desarrollarán artistas de épocas posteriores.

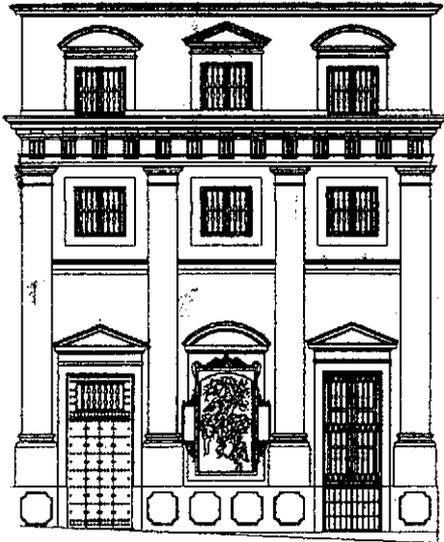
**DOCUMENTO Nº 3: CUADRO CRONOLÓGICO. (Ver página siguiente).**

AÑO	POLÍTICA	ECONOMÍA, SOCIEDAD, TÉCNICA	CULTURA	ARTE EN CÁDIZ
1720	FELIPE V	1717. Traslado de la Casa de Contratación a Cádiz		1717. Terminación de la iglesia de San Felipe Neri. 1722. Comienzan las obras de la Catedral según proyecto de Vicente Acero.
1730			1735. Juvara: Proyecto para el Palacio Real de Madrid. 1738. Excavaciones en Herculano.	1736. Se inicia el Hospital de Mujeres.
1740	FERNANDO VI		1748. Excavaciones en Pompeya.	
1750		1749/56. Catastro de Ensenada.	1751. Comienza la publicación de la Enciclopedia. 1752. Creación de la Academia de San Fernando en Madrid.	1757. Torcuato Cayón se encarga de las obras de la Catedral.
1760	CARLOS III (Despotismo Ilustrado)		1758/89. El Panteón de París.	1763. Torcuato Cayón construye el Hospicio.
1770		1769. Máquina de Vapor de Watt.	1764. Winckelmann: "Historia del Arte en la Antigüedad". 1764. Ventura Rodríguez diseña el Sagrario de la Catedral de Jaén.	1777/79. Se construye la maqueta de Cádiz.
1780		1778. Decreto sobre libertad de puertos. 1783. Real Cédula por la que se declaran honestas todas las profesiones.	1774. Goethe escribe "Werther". 1775. Goya comienza a pintar cartones para tapices. 1777. R.D. sobre control proyectos de edificios por la Academia S. Fernando.	1782. Torcuato Cayón comienza la Capilla Baja de la Santa Cueva.
1790	CARLOS IV 1789 Revol.Francesa	1795. Jovellanos:"Informe sobre la Ley Agraria.	 1791. Muerte de Mozart.	1787. Benjumeda: Iglesia de San José. 1789. Se crea la Escuela de Nobles Artes de Cádiz. 1792. Primer Viaje de Goya a Cádiz. 1793. Benjumeda: "Santa Cueva". 1794. Benjumeda: "Cárcel Real".
1800	1796.Guerra de España/Inglaterra		1799. Goya publica los "Caprichos".	1796. Terminación de la Santa Cueva. Estancia de Goya en Sanlúcar.

## ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

El Oratorio de la Santa Cueva está situado en la calle Rosario, junto a la iglesia parroquial del mismo nombre. Su construcción fue encargada por el Padre Sáenz de Santa María a Torcuato Cayón, Maestro Mayor de la Catedral de Cádiz, y, al fallecer éste en 1.783, se hace cargo su discípulo y ahijado Torcuato Benjumeda, exponente claro del neoclasicismo gaditano.

### Fachada



**OBSERVA** la fachada y marca, entre las siguientes cuestiones, las que tienen relación con ella:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> estabilidad          | <input type="checkbox"/> dinamismo     |
| <input type="checkbox"/> exuberancia          | <input type="checkbox"/> simplicidad   |
| <input type="checkbox"/> simetría             | <input type="checkbox"/> asimetría     |
| <input type="checkbox"/> columnas salomónicas | <input type="checkbox"/> estípites     |
| <input type="checkbox"/> triglifos y metopas  | <input type="checkbox"/> friso corrido |

predominio de líneas:  rectas  curvas

rectos  toscanas

frontones  curvos  jónicas

mixtilíneos  corintias

Son características del **ESTILO NEOCLÁSICO**, el retorno al mundo clásico, la necesidad de fundamentar su pensamiento en la razón y el rechazo hacia las propuestas formales del barroco.



Junto a la puerta observarás un cuadro realizado por el pintor alemán Franz Xavier Riedmayer en el que están representados diversos personajes gaditanos componentes de la Cofradía de la Venerable Madre Antigua.

Cuando entres, al dirigirte hacia la **CAPILLA BAJA**, **VE FIJÁNDOSE** en las imágenes que vayas encontrando.

### Capilla Baja

**SITÚATE** en los bancos de la nave central, frente al presbiterio, para de esta forma, realizar mucho más cómodo las actividades.

Las figuras que has visto al descender a esta capilla las relacionarías con:

- El Antiguo Testamento.
- La Pasión de Cristo.
- El Apocalipsis.

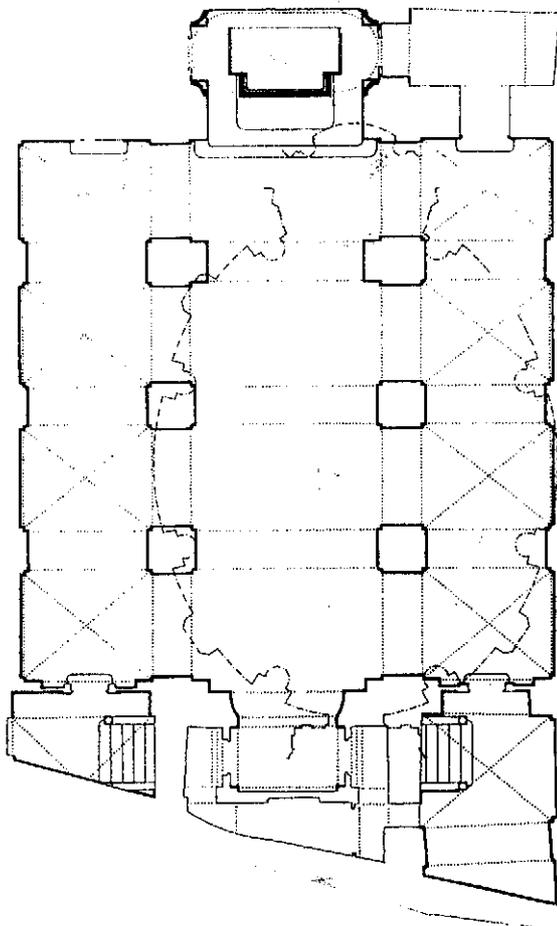
Esta capilla fue trazada por Torcuato Cayón y continuada a la altura de la cubierta por Torcuato Benjumeda, siendo inaugurada el Jueves Santo de 1.783 y dedicada a la Pasión de Cristo.

Comenzaremos por un **ANÁLISIS FORMAL** de la misma.

- De Cruz Latina.

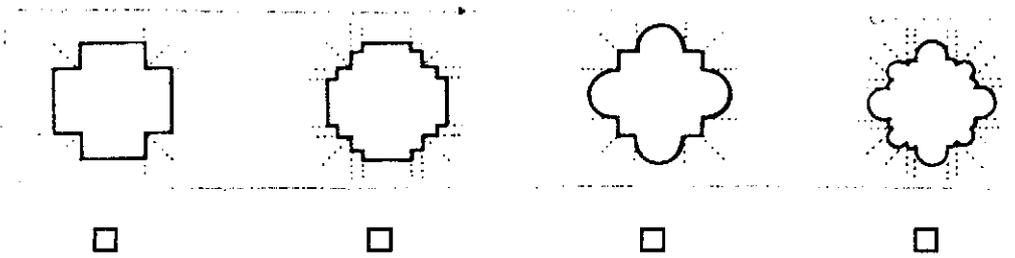
Su planta es:  Basilical.

- Radial/Centrada.

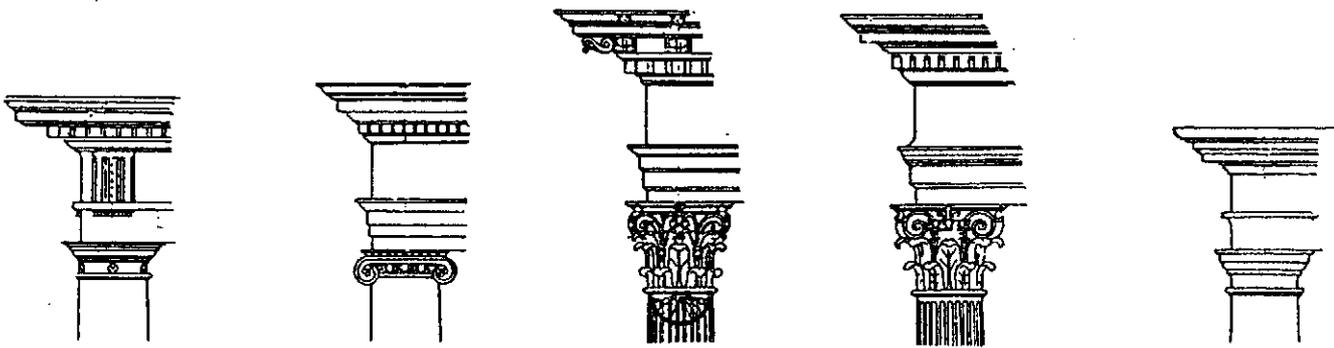


Planta de la Capilla Baja (con punteado la superposición de la Capilla Alta).

Las naves se encuentran separadas por pilares, cuya sección sería:



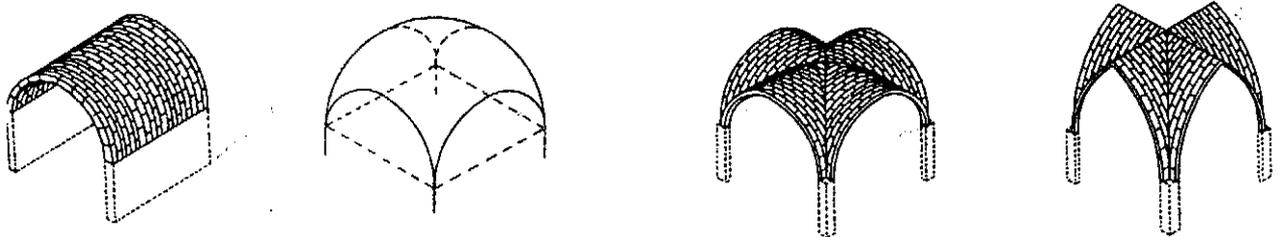
El orden utilizado es:



- dórico       jónico       corintio       compuesto       toscano

Estos pilares sirven de apoyo para la **CUBIERTA**.

**IDENTIFICA** los tipos de éstas con los dibujos siguientes:



- cañón       vaídas       arista       crucería

En la nave central son \_\_\_\_\_

En las naves laterales son \_\_\_\_\_



**OBSERVA** si existe luz natural y por dónde entra. ¿Qué ilumina?. ¿Qué crees que el arquitecto pretende con este tipo de iluminación?:

---

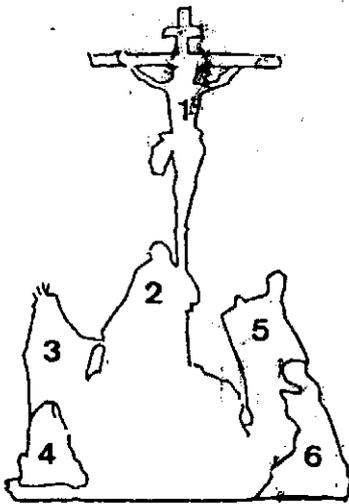
---

---

---

En el presbiterio se encuentra, a modo de retablo, un grupo escultórico que representa un **CALVARIO** realizado en madera tallada y policromada, perteneciente a la escuela genovesa del siglo XVIII.

**COLOCA** junto a cada nombre el número que le corresponda:



- Jesucristo
- M<sup>a</sup> Magdalena
- San Juan
- Virgen María
- M<sup>a</sup> Cleofás y M<sup>a</sup> Salomé

En el monte sobre el que se encuentran estas figuras hay una serie de instrumentos con los que fue martirizado Jesucristo. **ENUMÉRALOS:**

---

---

---

En la iconografía sagrada estos instrumentos se conocen con el nombre de "símbolos de la pasión". En 1.944 fue adoptado como titular de la Hermandad de Penitencia "Las Siete Palabras" y durante años ha salido en procesión, lo que ha ocasionado diversos daños a las imágenes: unas fueron pintadas con colores estridentes y a otras se le cortaron trozos del manto para adaptarlos al paso procesional.

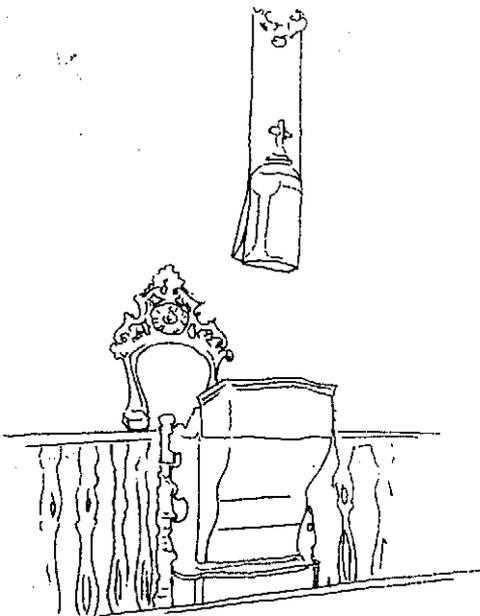
**FÍJATE** en estos daños. ¿Encuentras justificación a estos hechos?. Expresa tu opinión:

---

---

---

Para dirigir los ejercicios espirituales y las disciplinas que tenían lugar en esta capilla, el sacerdote encargado de los mismos, disponía de una tribuna donde realizaba las lecturas adecuadas para inducir a la meditación y penitencia.



¿DÓNDE se encuentra ésta?.

- En el presbiterio
- En la nave lateral
- A los pies de la nave central

Su ubicación es debida a:

- Es el único espacio disponible en la planta
- No distraer la atención de los fieles

Aparte del Calvario, ¿hay algún otro tipo de decoración en esta capilla?:

---

---

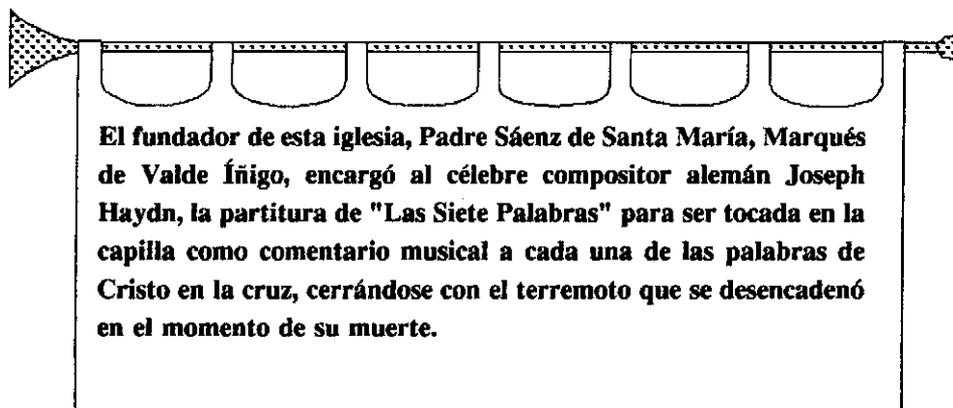
Esta austeridad decorativa y simpleza de formas, ¿es intencionada?:

Sí  No

¿A qué crees que es debido?:

---

---



**MARCA** la casilla que se corresponde con la sensación que te produce este lugar:

- |                                    |                                     |                                       |
|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Frialdad  | <input type="checkbox"/> Angustia   | <input type="checkbox"/> Austeridad   |
| <input type="checkbox"/> Esplendor | <input type="checkbox"/> Relajación | <input type="checkbox"/> Quietud      |
| <input type="checkbox"/> Soledad   | <input type="checkbox"/> Gozo       | <input type="checkbox"/> Indiferencia |

Al pasar de esta capilla a la superior,  **OBSERVA** las diferencias entre la decoración y los materiales empleados en la escalera que va hacia la Capilla Baja y la que, desde la entrada, lleva a la Capilla Alta.

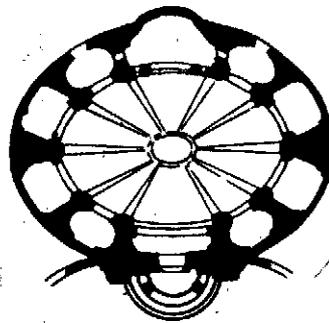
## Capilla Alta

Fue realizada entre 1.793 y 1.796 por Torcuato Benjumeda y está dedicada a la exaltación de la Eucaristía, siendo todo el repertorio iconográfico una clara alusión a ella.

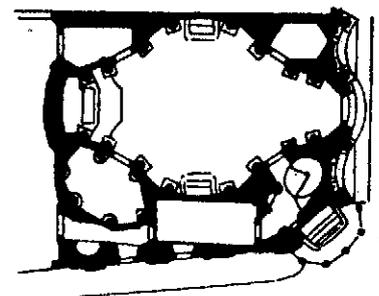
En su **ANÁLISIS FORMAL**, la **PLANTA** es:

- Circular
- Elíptica transversal
- Elíptica longitudinal
- Octogonal

¿Con cuál de los dibujos siguientes le encuentras semejanza?:



Bernini: San Andrés del Quirinal, Roma.



Borromini: S. Carlos de las Cuatro Fuentes, Roma.

En el **ALZADO**, como elementos sustentates, aparecen, alrededor de la planta \_\_\_\_\_ **columnas** de jaspe adosadas a los muros, pertenecientes a uno de los órdenes clásicos.  
¿cuántas?

**INDICA** cuál: \_\_\_\_\_



**FÍJATE** en la **CUBIERTA** y elige la respuesta correcta:

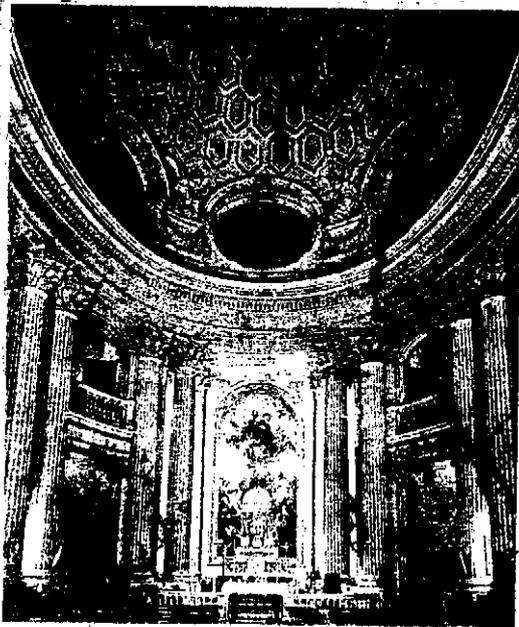
- Es una bóveda de medio cañón que abarca todo el espacio.
- Consta de varios tramos de bóvedas vaídas.
- Es una cúpula cuya forma elíptica se corresponde con la de la planta, y constituye un elemento integrador del conjunto del espacio.



**COMPARA** lo que tienes ante tí con esta foto

e indica con una **P** o una **D** los parecidos

y diferencias que encuentres:



- Planta elíptica
- Empleo de órdenes clásicos
- Fustes estriados
- Tribunas en los intercolumnios (espacios que quedan entre las columnas)
- Óculos
- Columnas pareadas

Ventura Rodríguez: Sagrario de la Catedral de Jaén. 1764.

**OBSERVANDO** los elementos arquitectónicos de esta Capilla Alta, deduce si es verdadero o falso V/F, indicándolo en la casilla correspondiente:

- El arquitecto ha buscado la total integración espacial y la eliminación de zonas que rompan la idea globalizadora del espacio.
- El empleo de la planta elíptica y las superficies curvas sugieren movilidad.
- El empleo del orden jónico está en relación con la antigüedad clásica y el renacimiento.

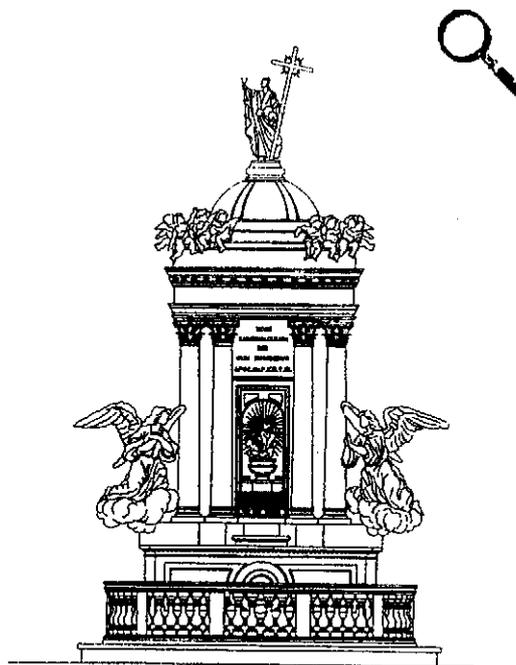
De acuerdo con lo analizado, dirías que esta capilla pertenece al estilo:

Rococó

Barroco clasicista

Neoclásico

Torcuato Benjumeda partiendo de la escuela de Ventura Rodríguez nos muestra en esta capilla, junto a pervivencias de formas barrocas como puede ser el empleo de planta elíptica, una formación clásica de acuerdo con las propuestas academicistas que rechazaban el exceso decorativo en favor de la pureza clásica.



**FÍJATE** en la zona del presbiterio en donde en la mayoría de las iglesias suele encontrarse, sobre el altar mayor, un retablo cuyo cuerpo principal está ocupado por la imagen del Santo titular de la iglesia. Sin embargo, en lugar de un retablo, aquí hay un templete.

¿Qué ocupa el centro del mismo? \_\_\_\_\_

La utilización de templete como altar mayor y sagrario es un recurso muy utilizado en las catedrales andaluzas.

**OBSERVA** como el sagrario centraliza la atención de todos los elementos que se articulan en este espacio, estando todos ellos íntimamente relacionados con él.

En el atrio de entrada a esta capilla hay una hornacina con una escultura situada frente al sagrario.

**DESCRIBE** su contenido: \_\_\_\_\_

¿Qué relación tiene con el repertorio iconográfico al que está dedicada esta capilla?: \_\_\_\_\_

## Escultura



En las paredes laterales, sobre los altares, hay dos relieves con figuras de tamaño natural, realizados en estuco por el escultor Cosme Velázquez entre 1.793 y 1.796.

Sus **TEMAS** son los siguientes:

A/ San Luís Gonzaga niño recibiendo su primera Comunión de manos de San Carlos Borromeo.

B/ Un ángel dando milagrosamente la comunión a San Estanislao de Kostka, cuando éste, yendo en peregrinación, sintió deseos de comulgar y entró equivocadamente en un templo protestante.

**COLOCA** debajo de cada uno la letra **A** ó **B** según el título que le corresponda.

¿Qué tienen en común los temas de ambos relieves?:

El **MATERIAL** en que están realizados es el de un vaciado en yeso y estucado posteriormente.

¿Cuál de estas razones crees que es la causante del acabado en blanco con el que lo vemos?:

- Ausencia de policromía en el siglo XVIII.
- Seguir las normas de la Academia.

**La Academia recomendaba el mármol blanco.**

En relación al aspecto tridimensional, característica fundamental de la escultura, al no tratarse de un "bulto redondo", el escultor, para representar el **VOLUMEN** y la **PERSPECTIVA**, recurre a varias fórmulas. ¿Cuál se ha utilizado aquí?:

- Relieve pictórico: las figuras del primer plano son de bulto completo e insinuadas las del fondo.
- Relieve "schiacciato": todo se representa en el espesor de una lámina.

El **MOVIMIENTO** de los relieves, ¿cómo lo catalogarías?:

- De ritmo ondulado y convulsivo, aparente a través de los ropajes.
- De ritmo pausado y real.

En relación a la **FUNCIÓN** de ambos relieves, **MARCA** la respuesta correcta:

- Función decorativa, como forma de rellenar los espacios laterales.
- Función estructural, sirviendo de refuerzo a los muros laterales que soportan el peso de la cúpula.

En ambos relieves resalta su modelado clásico en relación al tratamiento de cabelleras, telas y demás accesorios, apareciendo desprovistos del detallismo rococó, encajando plenamente en los postulados de la Academia.

### Pintura

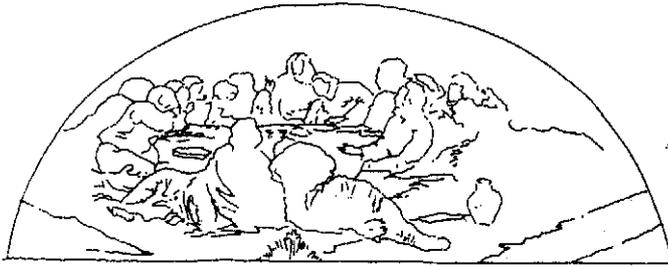
**OBSERVA** la parte superior de los arcos que forma esta capilla. Se halla decorada con cinco pinturas, en forma de medio punto con temas eucarísticos.

1. "Las Bodas de Caná" (Z. Velázquez) 2. "El Rocío del Maná" (J. Camarón) 3. "El Milagro de los Panes y los Peces" (Goya) 4. "El Convite Nupcial" (Goya) 5. "La Santa Cena" (Goya).

**BÚSCALOS** y **SITÚALOS** en el plano de la capilla, poniendo sus números correspondientes en los diferentes espacios que ocupan.



MIRA atentamente LA SANTA CENA y EL ROCÍO DEL MANÁ, COMPÁRALOS y MARCA la respuesta correcta:



**A**



**B**

	<b>A</b>	<b>B</b>
Composición en torno a un eje central único.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tratamiento realista del tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Perspectiva menguante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Composición geométrica, con predominio de verticales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Centro de atención enmarcado en un triángulo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pinceladas sueltas sin contornos definidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Composición geométrica con predominio de curvas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Perspectiva atmosférica mediante la luz y el color.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Figuras de espalda en 1 <sup>er</sup> plano (antiacadémico).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ambientación ilusoria: fondo no acorde con el tema que se narra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dibujo de líneas, claras y precisas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**OBSERVA** las actitudes y los rostros de las figuras de este cuadro. ¿Sabrías decir cuál es el motivo por el que los

personajes se muestran tan sorprendidos?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Con esta manera de mostrar la sorpresa, exagerándola, Goya llega casi a la caricatura, en una línea expresiva, consecuencia de su enfermedad, que constituye un precedente de las "Pinturas Negras" de su última época, así como del movimiento expresionista de la pintura contemporánea.

Los personajes de este cuadro, ¿son reales o están idealizados?:

El hecho de representar personajes tan humanos, con cierta postergación del sentimiento religioso es característico de Goya.



**IDENTIFICA** el cuadro representado en esta lámina y escribe su nombre: \_\_\_\_\_

La escena representa una parábola que narra la historia de un convidado que fue expulsado de un convite nupcial por atreverse a entrar en el mismo sin el traje apropiado.

En la composición de esta escena los personajes están agrupados en dos bloques. ¿Qué representa el de la derecha?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. ¿Y el de la izquierda?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. ¿Cuál de estos dos grupos responde mejor a los tipos característicos de Goya?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. ¿Por qué?: \_\_\_\_\_

**FÍJATE** en el contraste que ofrecen ambos grupos en lo que se refiere a actitudes e indumentarias.



La fecha exacta de la realización de los cuadros de Goya no se puede precisar, pero parece seguro que le fueron encargados a Goya durante su segundo viaje a Andalucía en 1.796, en el que pasa una larga temporada en Sanlúcar, invitado por la Duquesa de Alba.

La pintura barroca andaluza y, concretamente Murillo, despertarán gran entusiasmo en Goya, apareciendo reflejos de ellas en las pinturas de la Santa Cueva, unidos a otros recuerdos que van de Tiepola a Rembrandt, recreados con la vigorosidad y suelta pincelada que caracteriza a Goya.

Como habrás podido observar, los temas de estos cinco lienzos, así como los de los relieves, están vinculados a la institución de la Eucaristía, obedeciendo a un plan preestablecido por el Marqués de Valde-Íñigo, para cuya realización recurrió a destacados e importantes artistas del momento.

En esta capilla existe un retrato de su fundador. **BÚSCALO** y **SITÚALO** en el dibujo de la planta de esta capilla que tienes en tu cuaderno.

Este cuadro es obra del pintor alemán Franz Xavier Riedmayer, el mismo autor del lienzo de la Virgen del Refugio que vistes en la fachada.

La decoración pictórica de esta capilla se completa con las pinturas de la cúpula realizadas en 1.897 (en conmemoración del primer centenario de su inauguración) por Antonio Cavallini, artista italiano establecido en Sevilla.

**OBSERVARÁS** que la lujosa decoración de esta capilla contrasta con la Capilla Baja.

¿A qué crees que es debido?:

---

---

Finalmente, a modo de resumen, hemos de considerar a todo el conjunto, como una clara muestra de la arquitectura gaditana de finales del siglo XVIII, viéndose en él la intención de un arte programado, con evidente simbología y temática encauzada hacia la meditación y la eucaristía.

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA VISITA

### DOCUMENTO Nº 4



Boceto para la Santa Cena.  
Goya.



Santa Cena, Cádiz. Goya.



La Última Cena, Milán.  
Leonardo da Vinci.

- **BUSCA** en la Biblia el texto de San Lucas (Lc 22,7-23), léelo atentamente y compáralo con lo narrado en estas pinturas.
- **HAZ** un análisis comparativo entre La Santa Cena de Leonardo y Goya en relación a: tratamiento del tema, composición, realismo, luminosidad, etc...
- **COMPARA** el boceto de Goya con la obra realizada finalmente y estudia sus semejanzas y diferencias.

## DOCUMENTO Nº 5: LAS SIETE ÚLTIMAS PALABRAS DE HAYDN: APUNTES PARA UNA HISTORIA.

....Haydn, en una de las numerosas ediciones de la obra (concretamente la primera edición de la versión para oratorio publicada en Leipzig, en marzo de 1.801, por Breitkopt & Härtel) escribió un prefacio en el que contaba algunos detalles de la historia de la obra:

«Unos quince años atrás, me fue encargada por la Canongía de Cádiz una composición de música instrumental sobre las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz. Era costumbre en la Catedral de Cádiz presentar cada año en Cuaresma un oratorio; el efecto de aquellas ejecuciones se veía acrecentado por las circunstancias siguientes: los muros, ventanales y columnas eran cubiertos con paños negros y sólo una gran lámpara colgaba del techo rompiendo aquella solemne oscuridad. Al mediodía las puertas se cerraban y la ceremonia comenzaba. Tras un breve servicio litúrgico el obispo ascendía al púlpito y se postraba ante el altar. Durante el intervalo se ejecutaba la música. En la forma descrita pronunciaba entonces el obispo la segunda palabra, la tercera y así sucesivamente, y la orquesta tocaba a la conclusión de cada sermón. Mi composición hubo de sujetarse a aquellas condiciones, y no fue tarea fácil componer siete adagios con una duración de unos diez minutos cada uno acertando uno tras otro sin causar fatiga al oyente; de hecho me pareció imposible realizarla en el tiempo acordado».

Es probable que el texto de Haydn haga justicia a la verdad en lo que respecta a los detalles de la puesta en escena que habría de hacerse, pero no en cuanto a la autoría del encargo. En este sentido se pronuncia rotundamente Nicolás María de Cambiasso en sus «Memorias para la biografía y para la bibliografía de la isla de Cádiz» donde dice, al hablar de Francisco de Paula María de Micón, marqués de Méritos (cito textualmente):

«Por este tiempo fue cuando su celo religioso dio una extensión grande a la piadosa oración de las tres horas, o de las siete palabras. Como era tan amante de la música, juntaba entre sus conocidos una buena orquesta; propuso en esta sociedad la idea de tocar adonde se contemplaban las tres horas: asintieron los filarmónicos, y Micón dirigió lo necesario. Como era reconocido maestro de Capilla se le encargó la correspondencia con el bien conocido músico alemán José Haydn, el que trabajó una completa obra para el acto, y la formó tan elegante y patética, como digna de su autor; pero confesó el maestro Haydn que más se debía la composición que remitía a la exposición que había recibido por escrito del señor de Micón, que a su propia invención, porque aclaraba de un modo tan singular todos los pasos, que le parecía cuando estaba leyendo la instrucción remitida de España, leer sólo música. Esta es la verdadera causa que dio lugar a esta composición celebradísima, y no la que escriben el «diccionario histórico de los músicos», y la «Bibliografía musical», porque en esta parte estuvieron sus escritores muy mal informados. Los filarmónicos deben sentir que se haya extraviado la correspondencia de Haydn y Micón: yo la vi en Madrid antes de la dominación intrusa».

No faltan autores que establecen que el marqués de Méritos únicamente hizo de intermediario entre don José Sáenz de Santa María, marqués de Valde-Iñigo y el compositor. De hecho, la oración de las tres horas o siete palabras era ejercicio habitual en la Santa Cueva....

....Sea cual sea la verdadera historia del encargo, sabemos que éste se hizo en 1.783 y que Haydn termina su composición y la remite a Cádiz, donde se estrena, en 1.785....

....En un principio Haydn compuso la obra como una pieza puramente orquestal. Posteriormente el propio compositor hizo un arreglo para cuarteto de cuerda, otro para clavicémbalo o pianoforte y finalmente una versión en forma de oratorio para solistas, coro mixto y orquesta....

....La versión para oratorio se hizo incluso más popular que la orquestal y fue en su época una de las obras de Haydn de más éxito y más frecuentemente interpretada....

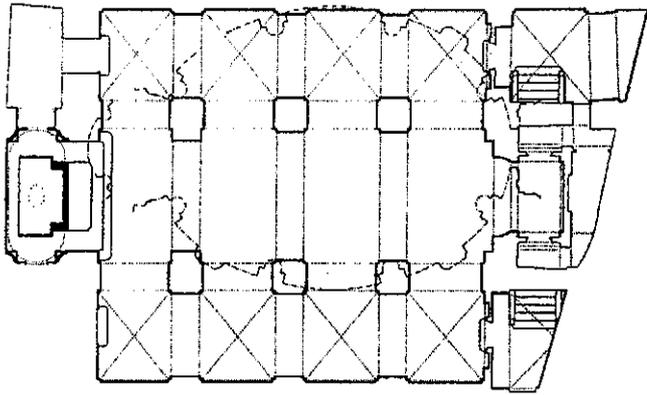
....Desde el punto de vista musical la obra constituye una de las más bellas meditaciones que se han hecho nunca sobre el acontecimiento de la crucifixión y muerte de Cristo y se alcanza en ella la cumbre de la solemnidad y el dramatismo....

....Quiere la tradición popular que un último detalle complete la novelesca y romántica historia de la obra. Cuando Haydn la remite a Cádiz y se estrena, la guerra (luego llamada de los 30 años) dificulta el pago de sus honorarios al compositor. El ilustre pianista gaditano José Cubiles escribe que se utilizó «un barrilito que portaba una muestra de las más ricas cepas de la comarca» para pagar la deuda. Otras fuentes aseguran que se consiguió hacer llegar la música una pieza de pan que contenía en su interior 10 monedas de oro, precio por el que se contrató la que sin duda sería una de las más bellas páginas de Haydn y de toda la historia de la música....

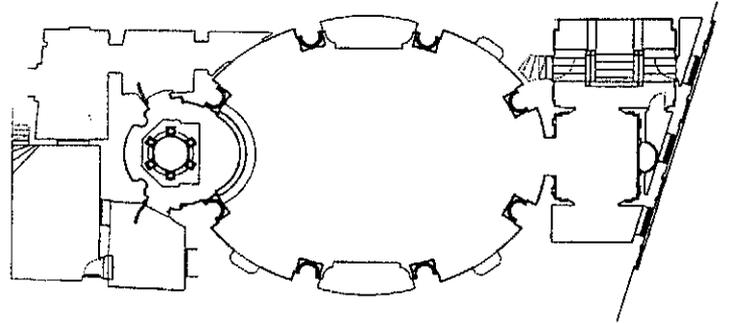
RICARDO OLIVERA AVEZUELA

«Las Siete Últimas Palabras» de Haydn: apuntes para una historia".  
Diario de Cádiz, 24 de Marzo de 1.991.

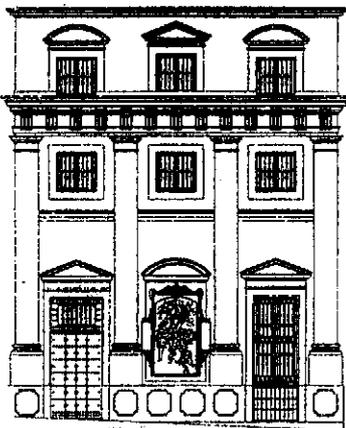
## DOCUMENTO Nº 6: ACTIVIDAD RESUMEN



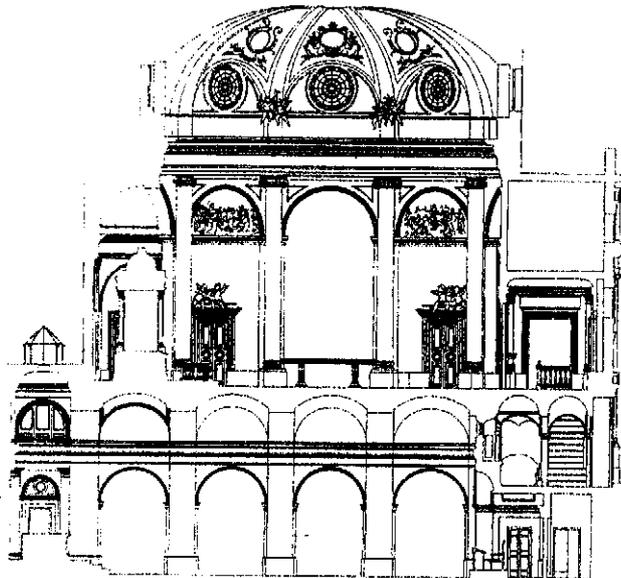
Planta Capilla Baja (con puntos la superposición de la Capilla Alta).



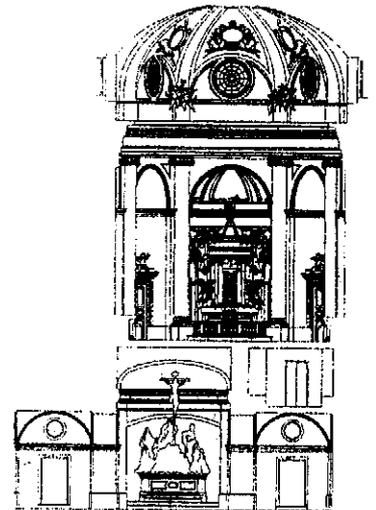
Planta Capilla Alta.



Santa Cueva. Alzado.



Sección Longitudinal.



Sección Transversal.

Tomando como punto de partida las actividades realizadas durante la visita, redacta una descripción pormenorizada de la Santa Cueva, siguiendo para ello una o varias metodologías de análisis del arte expuestas a continuación:

- **Método Formalista:** Análisis de materiales, planta, elementos sustentantes, cubierta, etc. Cronología y estilo. (Representantes: Angulo y Azcárate).
- **Método Iconológico:** Búsqueda del significado de la obra, atendiendo al conocimiento de la situación histórica y a un análisis e interpretación iconográfica de su contenido. (Representantes: Panofski y Sebastián).
- **Método Sociológico:** Estudio de los aspectos socioeconómicos de la época y su incidencia en las condiciones de creación de la obra de arte. (Representantes: Hauser, Francastel y Bozal).

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100