



Universidá d'Uviéu

Facultá de Formación del Profesoráu ya Educación

# **L'error como oportunidá: la perspectiva aicional pa la clase de llingua asturiana**

Opportunity in Error: Actional Perspectives in Asturian Language  
Lessons

*El error como oportunidad: la perspectiva accional para la clase de lengua  
asturiana*

Máster en Formación del Profesoráu d'Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachilleratu ya Formación Profesional

Especialidá d'Asturianu

**Autor: Pelayo Valduviego García**

**Tutor: Ramón d'Andrés Díaz**

**Xunetu de 2017**



### *Resume*

Col viniente *Trabayu de Fin de Máster* que se plantea búscase proponer una programación añal pa la materia de *Llingua Asturiana ya Lliteratura* pal cursu de 2<sup>a</sup> de la ESO. Va buscase, al traviés de la puesta en práctica de dellos cambeos na metodoloxía'l trabayu ya, sobre manera, de la correición. Preténdese desendolcar esta programación añal dirixéndola la potenciación d'un llau de la consciencia llingüística en xeneral del alumnáu ya d'otru de l'autonomía personal a la de desendolcar el so trabayu.

### *Abstract*

With the following *Post-degree Final Work* it's propose a course planing to the *Asturian Language and Literatur* subject for 2<sup>o</sup> ESO. We can do it through some changes in the work methodology and the student evaluation. The of metalinguistic capacity and personal autonomy to the work development are the tools with which we will work.

### *Resumen*

Con el siguiente *Trabajo de Fin de Máster* que se plantea se busca proponer una programación anual para la asignatura de *Lengua Asturiana y Literatura* para el cursu de 2<sup>o</sup> de la ESO. Se buscará, através de la puesta en práctica de varios cambios en la metodología del trabayu y, sobre todo, de la corrección. Se pretende desarrollar esta programación anual dirigiéndola a la potenciación por un lado de la consciencia lingüística en general del alumnado y de otro de la autonomía personal a la hora de desarrollar su trabayu.

# ÍNDIZ

<b>1.Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>2.Reflexón sobre les práctiques ya la formación recibida nel máster.....</b>	<b>5</b>
2.1. <i>Reflexón xeneral sobre'l practicum.....</i>	<i>5</i>
2.2. <i>Reflexones sobre'l centru.....</i>	<i>7</i>
2.3. <i>Reflexón sobre les práctiques vivíes.....</i>	<i>7</i>
2.4. <i>Reflexón sobre la formación recibida nel máster.....</i>	<i>9</i>
<b>3.Innovación docente: la perspectiva aicional.....</b>	<b>14</b>
3.1. <i>Introducción.....</i>	<i>14</i>
3.2. <i>Diagnósticu inicial ya xustificación.....</i>	<i>14</i>
3.3. <i>Marcu teóricu.....</i>	<i>15</i>
3.4. <i>Llinies d'actuación a desendolcar.....</i>	<i>17</i>
3.5. <i>Evaluación.....</i>	<i>19</i>
<b>4.Programación docente.....</b>	<b>20</b>
4.1. <i>Marcu llegal.....</i>	<i>20</i>
4.2. <i>Oxetivos de la etapa educativa.....</i>	<i>20</i>
4.3. <i>Competencies.....</i>	<i>22</i>
4.4. <i>Interrellación ente los conteníos, criterios d'evaluación, indicadores d'evaluación ya estándares evaluables d'aprendimientu curriculares.....</i>	<i>27</i>
4.5. <i>Temporalización.....</i>	<i>41</i>
4.6. <i>Metodoloxía.....</i>	<i>42</i>
4.7. <i>Desendolcu les Unidaes Didáctiques.....</i>	<i>43</i>
4.8. <i>Recursos.....</i>	<i>54</i>
4.9. <i>Evaluación ya calificación.....</i>	<i>54</i>
4.10. <i>Midíes d'atención a la diversidá.....</i>	<i>64</i>
4.11. <i>Plan de Recuperación.....</i>	<i>65</i>
<b>5.Bibliografía.....</b>	<b>66</b>
<b>6.Anexos.....</b>	<b>67</b>
6.1. <i>Anexu I – Testos.....</i>	<i>67</i>
6.2. <i>Anexu II – Estándares evaluables d'aprendimientu.....</i>	<i>70</i>
6.3. <i>Anexu III – Exemplu de material didáctico p'apurir al alumnáu.....</i>	<i>78</i>
6.4. <i>Anexu IV – Fueya de rexistru pa los alderiques.....</i>	<i>79</i>

## **1. Introducción**

Col viniente *Trabayu de Fin de Máster* que se plantea búscase proponer una programación añal pa la materia de *Llingua Asturiana ya Lliteratura* pal cursu de 2ª de la ESO. Va buscase, al traviés de la puesta en práctica de dellos cambeos na metodoloxía'l trabayu ya, sobre manera, de la correición. Preténdese desendolcar esta programación añal dirixéndola la potenciación d'un llau de la consciencia llingüística en xeneral del alumnáu ya d'otru de l'autonomía personal a la de desendolcar el so trabayu. Con ello, arriendes de tar averando la práctica docente propuesta a los postulaos que diz persiguir l'actual llexislación vixente (LLOMCE), vamos desendolcar la idea básica de l'actual pedagogía sobre l'enseñu de les llingües: depriéndese una llingua pa vivir nella.

Pa too ello vamos sirvimos, per un sitiu, de tola esperiencia vivida tanto como alumnú como profesor en práctiques a lo llargo'l máster, ya per otu, d'aquelles propuestas ya idees sobre'l llabor docente en secundaria ya bachilleratu que foron xurdiendo d'esa esperiencia. Quixera aprovechar p'agradecer sinceramente a les dos persones que m'acompañaron a lo llargo de tou esi tiempu ya qu'ensin el so sofitu ya colaboración continuos nun diba ser posible esti trabayu. Refiérome tanto a la mio compañera de práctiques como a la profesora que foi la nuesa tutora nel centru, frutu de la reflexón conxunta ya'l trabayu a comuña ye tolo granible que puea haber nesta programación.

## **2. Reflexón sobre les práctiques ya la formación recibida nel máster**

### ***2.1. Reflexón xeneral sobre'l practicum***

Les práctiques foron la meyor parte'l máster ensin dulda nenguna. Namás foi equí onde pudi veme en situación real de docencia ya valorar realmente si esti camín profesional podía ser una salida pa min si non.

Cuido que, con too, les práctiques tán mal plantegaes. Habíen de ser muncho más llargues ya ser la exa central qu'estructure'l máster realmente. L'empiezu de les práctiques nel segundu trimestre de la secundaria rumpen les dinámiques de trabayu normal nel aula al inxerir nelles a dos persones nueves. Lo más afayadizo cuidu que yera tar nel centru a lo llargo de tol cursu, reestructurando les materies teóriques del máster en consecuencia. De mano, habíemos dir al centru unos quince díes pa

familiarizamos col tutor ya col propiu centru. De segundes, el restu'l trimestre había de dedicase a tar nel aula, conocer los rapazos ya facese parte de la dinámica de trabayu. Al empar d'esto, habíen de dir poniéndose les materies nes que se toquen estos temas d'organización del centru, dinámiques de trabayu etc. Ye más conveniente, seique, dexar pal empiezu'l segundu semestre, de magar el nadal, les materies nes que se toquen los temas curriculares ya se depriende a facer unidaes didáctiques ya a programar, ensin dir al centru. Darréu, en marzu tornar al institutu, diseñar nesi momentu les unidaes didáctiques que se quieran desendolcar ya poneles en práctica teniendo en cuenta la esperiencia previa colos rapazos.

Otra manera, hai d'apuntar tamién qu'un de los mantres que más mos repitieron a lo llargo del máster foi que cuando entrábemos nun aula con rapazos dexábemos de ser científicos pa pasar a ser profesores. Personalmente, considérome radicalmente en desal cuerdu con tala afirmación. Un profesor ye, ya ha de ser, un científicu, nel nuesu casu un llingüista. Resultó bastante desagradable que munches de les persones llamaes a falamos d'ello nel máster quixere tapecer la so incapacidá pa tresmitir ilusión nel so llabor docente endolcándolo d'una supuesta escesiva científicidad, tracamundiando bien interesadamente'l nun saber estremar ente dar una conferencia especializada ya'l poner clas.

Evidentemente, como docentes de secundaria nun podemos escaecemos nunca de que'l nuesu llabor nun ye namás la tresmisión de conocimientu científicu ya que, al empar, habemos adecuar esi conocimientu al públicu. Mas tampoco podemos escaecemos de que tenemos la obligación de formar al alumnáu. Poro, la solvencia científica tórnase imprescindible nel llabor docente. Ensin ella ye imposible tresmitir ilusión ya interés por deprender, dos elementos fundamentales nel procesu d'enseñu-deprendizaxe. Nun habemos tracamundiar el facer atractiva la materia col *entretener* l'alumnáu, un docente nun ta pa entretener.

Como profesores somos más que científicos, tornámonos tamién guíes pal alumnáu, referentes na construcción de la so personalidá, estímulos na busca d'entender un mundu al qu'espierden na adolescencia. La tutora del centru fíxome ser consciente de la responsabilidá que tien un profesor, diome claves pa poder llegar a selo dalgún día mas, sobre manera, demostróme que paga la pena pasar per tolo qu'hai que pasar si consigues influir en dalgún rapaz. Creyer ya aceptar como propia esta responsabilidá cívica inherente a la xera docente ye, guapamente, una de les enseñances más valioses que-y debo a la tutora.

## **2.2. Reflexones sobre'l centru**

El centru en cuestión ye un institutu del centru d'Uviéu con una llarga trayectoria. Les primeres impresiones sobre'l centru tán sacaes de la primer selmana que tuvimos ellí, sobre manera del primer día, ya tán bastante condicionaes pola opinión previa que llevaba arriendes de la mio rellación personal al traviés de familiares ya amigos que se formaron nelli.

Aguardaba topar un centru tradicional ya con dél toque autoritariu. Ya, efeutivamente, de mano esa foi la impresión que tuvi cuando'l primer día se mos axuntó a tol profesoráu de práctiques na biblioteca histórica del centru. Col pasu'l tiempu pudi comprobar como esi autoritarismu nes formes nun se correspondía col facer real nin del equipu direutivu nin de la mayor parte'l profesoráu. Dende'l puntu de vista de lo que ye un modelu educativu tradicional esta impresión sí que la vi confirmada a lo llargo'l periodu de les práctiques.

A esta impresión axudó bastante'l deterioru físicu del edificiu, la pequeñez de les aules, les colores esgastaes de les paredes, los maltrataos pupitres verdes, la inexistencia d'ascensor o accesu afayadizu pa persones con movilidad reducida... ya, sobre manera, el caltenimientu de la tarima nes aules col envís d'alzar al profesoráu penriba l'alumnáu. Too esto, xunto cola existencia de normes de convivencia absurdas sol mio puntu de vista como la prohibición d'accesu al alumnáu al corredor onde tán asitiaos los órganos de gobiernu del centru, la sala profesores ya la biblioteca; llevóme a tener unes primeres impresiones del centru fuertemente negatives.

A lo postrero, tampoco quería dexar ensin comentar qu'a estes primeres negatives impresiones sobre'l centru contribuyó, namás les dos primeres selmanes, l'actitú del propiu Departamentu de Llingua Castellana ya Lliteratura que mos manifestó, dende'l momentu cero ya delles de veces, qu'ellos nun tuvieran d'alcuertu cola midida aprobada nel Clastru de tornar a tener profesoráu de práctiques nel centru, xenerando una primer sensación de refugu bastante desagradable.

## **2.3. Reflexón sobre les práctiques vivies**

La materia de Llingua Asturiana ya Lliteratura nel mio centru de práctiques desendolcóse en trés espacios: la peor de les trés aules d'informática del centru, la llamada mediateca, ya trés aules ordinaries, consiguiendo asina, gracies al enfotu de la profesora de la materia, que l'alumnáu d'asturianu tenga accesu, a lo menos una vegada a la selmana, a aules con sofitu TIC. La primer impresión sobre l'alumnáu tුවila ensin

conocelu cuando la tutora mos comunicó qu'en tol centru namás había 33 alumnos matriculaos en Llingua Asturiana, cosa que valoré como bastante murnio.

En conociendo al alumnáu, les primeres impresiones sobre ellos foron bien positives en xeneral. La principal sensación que me tresmitió l'alumnáu al tener contactu con elli foi de *felicidad* nel aula, mesmo dellos alumnos llegaron a verbalizar en más d'una ocasión qu'esto singularizaba la nuesa materia frente al restu. Tamién pudi comprobar un enfotu ya querencia xeneralizáu pa cola profesora.

De segundes, pudi comprobar en cuasi tolos cursos una predisposición al trabayu bastante mayoritaria, guapamente resultáu del fechu de que los más de los rapazos tuvieran problemes cola Direición del Centru a la de matriculase na materia al querer derivalos a otres optatives ya'l bon llabor docente de la profesora.

El nivel de conocencia de la llingua asturiana per parte l'alumnáu yera, polo xeneral, probe, ameritando mención especial l'alumnáu de primeru de la ESO que provenía de tenelo cursao en primaria. Notábase una fienda bastante clara ente los alumnos que cursaran l'añu anterior la materia colos que llegaron nuevos esti.

Otra de les grandes reflexones que fixi foi la urxente necesidá d'autoestima llingüística ya consciencia que precisaben aquellos alumnos que veníen d'ambientes asturfalantes: la mayor parte d'ellos yeren xordos al asturianu ambiental que los endolcaba o sentíen vergoña, resultáu de la diglosia social que carecemos.

Arriendes d'ello, pudi comprobar, tristemente, como'l nivel anímicu del alumnáu yera perbaxu. Aquelles impresiones que yo tuvi sobre lo *rancio* del institutu reflexábase claramente nel ambiente depresivu que percorría'l centru como una terrible pantasma. Atopéme con que gran parte l'alumnáu taba ellí gracies a la profesora, al espaciu de tranquilidá ya llibertá personal nel que supo tresformar la materia de Llingua Asturiana más qu'a un interés primariu sobre l'idioma, sacantes los dos alumnos de primeru Bachilleratu<sup>1</sup>.

A lo llargo les práctiques vi como esti bon clima d'aula ya compañerismu xeneró interés real pol idioma, esmolecimientu pola so situación ya, en dalgún casu particular que convién sollñar, implicación activa non solo nes actividaes desendolcaes na materia sinón tamién un sinceru compromisu llingüísticu garantía de futura llealtá idiomática.

---

1 Un d'ellos, vecín del conceyu de La Ribera, apuntóse a la materia cola voluntá de desendolcar un rexistru llingüísticu nel idioma afayadizu que lu pudiera axudar na so actividá d'actor amateur nun de los dos grupos existentes nel conceyu. L'otru alumnú, llegáu nuevu al centru esti cursu ya proveniente d'un ambiente castellanohablante, llevaba tola secundaria lluchando nel centru de procedencia por poder cursar la materia.



Hai que señalar tamién qu'una de les primeres coses nes que reparé al dir conociendo al alumnáu ye que, polo xeneral, la convivencia que teníen ente ellos yera bien poca al venir d'estremaos llugares d'Uviéu ya otros conceyos. Fascinóme la capacidá que tuvo la mio tutora de ser quien a crear un fuerte sentimientu grupal de familiaridá, compañerismu ya amistá ente los rapazos que llevaba a tener unes clases nes que realmente esfrutabes trabayando con ellos ya ellos se sentíen realizaos ya parte activa del so propiu procesu de deprendizaxe.

Pa rematar, quixera apuntar la sensación de familiaridá que tuvi con gran parte l'alumnáu al venir, en bona midida, de sitios d'Asturies colos que tengo venceyu familiar ya personal como son los propios barrios de la ciudá d'Uviéu, viles como Soto (La Ribera), La Foz (Morcín), Lluniego (Uviéu) o llugares como Llugones (Siero), Güeñu, Les Segaes ya El Caleyú (La Ribera).

#### **2.4. Reflexón sobre la formación recibida nel máster**

La parte práctica del máster vien depués de les estremaes materies correspondientes al primer trimestre: *Procesos ya Contestos Educativos* (PCE), *Adeprendizaxe ya Desendolcu la Personalidá* (ADP), *Diseñu ya Desendolcu'l Currículu* (DDC), *Sociedá, Familia ya Educación* (SFE), *Tecnoloxíes de la Información ya la Comunicación* (TIC) ya *Complementos de Formación Disciplinar* (CFD). Mientres les práctiques empezó la docencia d'otres trés materies: *Innovación Docente ya Iniciación a la Investigación Educativa* (IDIE), *Deprendizaxe ya Enseñu* (DE) ya un materia optativa, nel mio casu, *Asturianu pal Aula Bilingüe*. Toes estes materies tienen un enfoque teóricu que tien que mos preparar pal *Prácticum*, que se supón la exa principal del máster.

Paso darréu a facer una valoración xeneral de caúna les materies teóriques prensaes pa la formación del profesoráu ya que se supón que mos han de preparar pa ser a enfrentamos al llabor docente.

- **PCE:** ye una materia que ta xebrada en cuatro bloques, centraos nes característiques organizatives de los centros de secundaria, la interacción, comunicación ya convivencia nel aula, la tutoría ya la orientación educativa ya l'atención a la diversidá, reputivamente.

Esta ye una asignatura demasiao teórica que, tres de finalizar el *Prácticum*, puede dicise que nun ye tolo útil qu'había de ser. El primer bloque apurre unos conteníos que son necesarios pa conocer la realidá de los centros educativos dende un puntu de vista organizativu, si bien ye cierto que siendo temariu

d'oposición ya camudando esta estructura organizativa con cada cambéu de llei abúltame bastante superficial dedicar tiempu a dalgo que se pue suplir cola llectura d'esa llei.

El segundu bloque de PCE, relativu a la comunicación y convivencia nel aula personalmente considérolu en despropósiu total. Nun-y atopo'l xacáu a plantegamos reflexonar sobre l'actuación nun aula ensin tener estao nuna como docentes previamente. Otra manera, gran parte de les reflexones que se plantegaben nesti bloque diben empobinaes a señalar fallos, ensin proponer en nengún momentu midida dala pa poder nun cayer nellos o igualos. Tampoco s'ufrió en nengún momentu un modelu de bones práctiques docentes que nun fora cayer en tópicos sobre los fallos que se diben señalando.

Nel tercer bloque de la materia, dedicáu a la tutoría ya la orientación, tuvo tamién bastante mal enfocáu. L'actividá básica que se desendolcó nesta parte foi l'análisis d'un PAT. Nuevamente nun se mos punxo delantre exemplos de práctiques docentes reales nin se mos ufrió llinies d'actuación xenerales a desendolcar como tutores. Sí que se mos alvirtió, reiteradamente, que les dificultaes que podíamos llegar a tener como futuros profesores-tutores nun les podíamos derivar al Dtu. d'Orientación, más como una defensa corporativa que como un llamáu a la responsabilidá o al trabayu conxuntu.

L'últimu bloque de l'asignatura foi, ensin dulda, el más desaprovecháu de toos. La persona encargada de desendolcar esti bloque confensó en más d'una ocasión nun tener lleío los apuntes que se mos ufrien al alumnáu, dedicando les hores a lleémoslos en voz alto. Otra manera, estos apuntes taben ensin adaptar a la nuesa llegalidá: la inmensa mayor parte de los programes d'atención a la diversidá recoyíos yá nun existen ya tampoco nun s'incluyeron los nuevos.

- **SFE:** esta materia taba pensada pa estudiar les conexones de la familia –como elementu contestual del alumnú– colos procesos d'enseñu-deprendizaxe. La primer parte la materia centróse na necesidá d'una educación inclusiva ensin proponer tampoco midies reales pa cómo llogralo. Realmente les clases consistieron na repetición de tópicos ya llugares comunes sobre lo negativo del machismu, el racismu ya la homofobia, nun se tocando otros aspectos discriminatorios ya centrándose'l discursu racista exclusivamente na comunidá xitana, cosa, abondo significativa. La discriminación llingüística quedó ensin tratar formalmente ya cuando se-y plantegó dalguna cosa a la profesora

encargada les respuestes foron, cuando menos, poco afortunades. Los materiales que s'apurrieron taben centraos pa trabayar con neños de primaria, colo que nun s'adequaben a lo aguardable nun máster de formación del profesoráu de secundaria.

La otra parte de materia centróse en conocer de forma teórica el conceptu de "familia", los tipos existentes de familia actuales ya les formes de participación nel centru que la llei actual-yos permite. Sol mio puntu de vista, cuido qu'esta parte foi escesivamente teórica dedicada cuasi n'esclusivo al análisis de documentación alministrativa que, como pudi comprobar nel centru de práctiques, bien de veces nun ta bien redactada.

- **DDC:** nesta materia suponíase que se mos diba deprender a facer les programaciones ya a trabayar col currículu. De mano, hai que dicir que yera conveniente que tuviera una mayor carga de creitos nel conxuntu del máster dao la importancia que tien esto na vida cotidiana d'un docente. De segundes, hai que señalar que foi una materia desperdiciada dafechu dao que la profesora nun taba actualizada sobre cómo esixe l'actual llei (LLOMCE) que se programe nin cómo ta estructuráu'l currículu. La mayor parte les indicaciones que se mos dieron pudimos comprobar na práctica como, llastimosamente, nun mos valíen de nada o, direutamente, diba contra los preceptos de la llei (como que se mos mandare redactar a nós elementos curriculares). Los creitos d'esta materia podíen dilise na materia de *Deprendizaxe ya Enseñu* pa poder aprovechala más dao que nella sí se trata'l trabayu prácticu col currículu.
- **TIC:** el planteamientu teóricu d'esta materia foi que les TIC son un recursu necesariu pal desendolcu d'una bona praxis docente, razonamientu col que toi dafechu d'alcuertu. Agora bien, personalmente nun-y veo nengún xaciu a una materia común, tan xeneral ya con una carga llectiva tan escasa sobre esti tema. Lo lóxico sedría ufiertar seminarios o talleres sobre ferramientes TIC concretes de caúna de les especialidaes. Tamién hai que dicir que les TIC son una ferramienta más ya igual que tampoco tenemos materies específiques sobre biblioteconomía, preparación de trabayos académicos o tantos otros recursos que s'han d'emplegar nes clases, nun-y veo munchu xaciu que, a estes altures, se contemplen les TIC como una materia específica. Pa la mayor parte'l profesoráu del máster les TIC foron (ya entá siguen siendo) una novedá tecnolóxica na so vida, pa nós ye dalgo que yá llevamos integrao.

- **ADP:** L'enfoque d'esta materia foi fundamentalmente teóricu ya xeneral, fíxosemos una introducción a la psicoloxía como ciencia que personalmente atopé interesante dende'l puntu de vista científicu mas que nun ye útil dende'l puntu de vista de la formación de futuros docentes. Cuido qu'había centrarse esta materia más na parte sobre la psicoloxía del adolescente, ufrir a los futuros profesores les ferramientes teóriques básiques pa poder entender cómo funciona ya evoluciona'l cerebru humanu na adolescencia pa poder acompañar ya guiar afayadizamente esa evolución nel aules.
- **Complementos a la Formación Disciplinar (CFD):** esta materia taba dividida en dos partes: una xénérica ya una específica.

Na **parte xenérica** l'alumnáu d'asturianu compartíemos les clases col alumnáu de llingües estranxeres, cosa que ye, evidentemente, inaceptable. No que se refier a los conteníos d'esta parte taben claramente empobinaos pal restu l'alumnáu dexando marxinalada la situación específica de la llingua asturiana, marxinalidá que'l profesor nun duldó en recalcar sistemáticamente. La científicidá los conteníos tratos foi na inmensa mayor parte nula, enfocándose esos conteníos a seguir afitando prexucios contra les llingües minorizaes d'Europa ya especialmente l'asturiana ya, mui convenientemente, les de los estaos británicu ya francés. Hai que solliñar tamién l'actitú altanera, desafiante ya, en bien de casos, insultante que mantuvo'l profesor a lo llargo de toles clases pa col alumnáu en xeneral ya col d'asturianu en particular. Aguardo que, tres de tornar a quexamos otru añu más, s'igüe esta situación: de mano, l'alumnáu d'asturianu habíemos tar solos nesta materia pa poder tratar toos aquellos aspectos que cinquen a la situación de les llingües minorizaes; ya, de segundes, que'l profesor en cuestión seya refugáu del máster non solo pola incompetencia científica sinón porque naide merez tener que soportar los desprecios ya'l maltratu col qu'esti señor llevó'l día a día la materia.

La **parte específica** yá tuvo impartida por daquién competente. Dedicóse'l tiempu a refrescar conocimientos científicos sobre llingüística ya sociolingüística asturiana. Echóse a faltar dalguna mención a la lliteratura en llingua asturiana. Con too, teniendo en cuenta la carga llectiva, pue dicise que tuvo bastante bien aprovechada esta parte.

- ***Innovación docente ya investigación educativa (IDIE)***: dende un puntu de vista teóricu paez bien necesario tener claves pa la innovación docente ya la investigación educativa. Con too, esta materia centróse básicamente en recalcar aludiendo a munchos llugares comunes que la mayor parte'l profesoráu de secundaria nun ye innovador (dacuando s'especificaba que d'Asturies, dacuando que d'España, dacuando afirmábase como principiu universal). Ufriósemos unes directrices básiques, por nun decir escasas, pa la fechura d'un proyectu d'innovación docente dexando de llau cuasi tol tema de la investigación educativa. En teniendo en cuenta que nós nun tenemos nenguna esperiencia real como profesores de secundaria (acullá de les práctiques) paezme poco afayadizo dedicar toa esta carga llectiva del máster a la innovación na práctica docente. Tal paez que la única motivación d'esta materia seya apurrir les indicaciones que s'han de seguir pa la fechura la propuesta d'innovación docente qu'habemos inxerir nesti TFM.
- ***Deprendizaxe ya Enseñu***: esta materia ye una suerte de segunda parte de la de Complementos, tando xebrada tamién nuna parte xeneral ya otra específica ya compartiéndola col alumnáu de francés ya inglés. Por embargu, nesti casu, la docente foi la mesma que, viniendo del ámbitu de la filoloxía asturiana, fixo un esfuerciu considerable por poner les clases pa toles especiales ellí presentes. Ensin dulda dala foi la materia más productiva de tol máster, siendo la única que, partiendo de la nuesa formación científica, mos guió nel procesu de llevar eses conocencies a una clase de secundaria. Na parte xeneral, tratáronse los estremaos enfoques teórico-prácticos nel enseñu de les llingües, cosa que mos foi de gran utilidá a la d'enfrentamos nós a poner clas. Deprendiómos tamién a trabayar de forma afayadiza col currículu de la materia, gracies a que la profesora ye tamién profesora de secundaria, supliendo les fondes carencies coles que salimos de DDC. Na parte específica foi una continuación de la xeneral n'aplicándolo too yá específicamente al enseñu de la llingua asturiana.
- ***Asturianu pal aula bilingüe***: al tar esta materia empobinada a un nivel d'aniciu na alfabetización en llingua asturiana, el profesor desimiómos d'asistir; poro, nun pueo valorala.

### **3. Innovación docente: la perspectiva aicional**

#### **3.1. Introducción**

Col desendolcu d'esta innovación docente va buscarse tanto la potenciación de la consciencia llingüística<sup>2</sup> en xeneral del alumnáu como l'autonomía personal a la de desendolcar el so trabayu académicu. La innovación propuesta ye'l desendolcu de la perspectiva aicional del modelu comunicativu d'enseñu de llingües ya más concretamente'l tresformar la idea negativa d'*error* en dalgo positivo, nuna oportunidá de deprender. Nesti sentíu la nuesa propuesta tien como llinia d'actuación básica'l nun sancionar l'error ya l'asumir la correición llingüística como una destreza que se va desendolcando pasín a pasu a lo llargo tol procesu d'enseñu-deprendizaxe.

#### **3.2. Diagnósticu inicial ya xustificación**

L'esfuerciu desendolcáu pola tutora por inxerinos na dinámica de les clases viose dende'l momentu cero cuando'l primer día yá mos topemos, recién salíos del actu de bienllegada al centru, trabayando colos neños. Esto axudó a poder facer un diagnósticu xeneral de les necesidaes educatives del tol alumnáu que cursa la nuesa materia en tol centru qu'engloba tolos cursos de la ESO ya primeru de bachilleratu.

Col pasu del tiempu fui decatándome de cómo una gran parte l'alumnáu, de tolos cursos, de *Llingua Asturiana* ya *Lliteratura* teníen delles torgues a la d'enfrentase de forma crítica a l'asimilación d'información al traviés de testos. El contactu continuu que tuvimos col profesoraú del departamentu de Llingua Castellana fíxome ver qu'estes deficiencias yeren xeneralizaes nel alumnáu del centru.

Arriendes d'ello, como yá se comentó primero, l'alumnáu que venía d'ambientes asturfalantes precisaba de consciencia ya autoestima llingüístiques darréu de que veníen xordos al asturianu ambiental que los arrodiaaba ya aquellos que teníen un nivel de conocencia del idioma de casa nada despreciatible sentía vergoña al emplegalu mesmo en clase.

Lo xeneralizao del problema detectáu foi lo que fixo que me decantara por asumir un cambéu metodolóxicu nel llabor docente en resultando evidente que, acullá de les posibles problemátiques que presentare dalgún alumnu concretu, paez que les

---

2 Va entendese nesti trabayu'l términu *consciencia llingüística* como la capacidá metallingüística del alumnu pa reflexonar sobre los usos llingüísticos tanto propios como ayenos. Va estremase asina ente la consciencia llingüística ya la *conciencia llingüística* en términos sociolóxicos de comportamientos de llealtá llingüística o de defensa de la llingua asturiana.

metodoloxías más tradicional nun son a dar una respuesta afayadiza a les torques que presenta l'alumnáu actual.

En xeneral topámonos con un alumnáu hiperestimuláu no que se refier a la receición d'información. Esto ye por mor del usu cada vuelta más abusivu de les nueves tecnoloxías ensin una educación previa sobre'l tema. Personalmente cuido qu'esti problema nun ye esclusivu de les camaes más moces de la sociedá actual sinón que ye dalgo xeneral. De resultes d'ello paez obvio que la escuela ha començar a desendolcar estratexes que reviertan esta nueva realidá na formación de les futures xeneraciones.

Ye por esto tamién polo que se decidió que yera una innovación docente afayadiza pa un cursu baxu como ye 2ª de la ESO que, amás d'ello, atópase nun momentu intermediu de la primer etapa la educación secundaria (de 1ª a 3ª la ESO). Poro, abulta'l cursu afayadizu pa poner en práctica un innovación que se detenga a tratar afechiscamente los procesos d'enseñu-deprendizaxe dientro'l marcu global de la etapa.

### **3.3. Marcu teóricu**

El modelu o perspectiva aicional pal deprendimientu de llingües xurde del *Marcu Común Européu de Referencia pa les Llingües* (MCERL) que nun avoga por una metodoloxía concreta sinón por una perspectiva o enfoque orientáu a l'aición llingüística, ello ye, a poner en práctica los conocimientos llingüísticos del deprendiz al traviés de xeres comunicatives que simulen la viva cotidiana.

Con ello preténdese la integración plena de les persones nes comunidaes llingüístico-culturales europees ya la contribución activa a desendolcar eses comunidaes. Nel casu d'una llingua minorizada como la llingua asturiana tórnase imprescindible qu'una de les finalidaes básiques que persiga la educación oficial seya tanto consiguir caltener la llealtá llingüística de los falantes patrimoniales qu'acceden al sistema educativu como la xeneración de neo-falantes concienciaos, base pa la sobrevivencia de cualesquier idioma minorizáu.

Pa consiguir esto la perspectiva aicional incide en trés aspeutos xenerales: el desendolcu d'una competencia comunicativa plurilingüe, la integración ya expansión de saberes llingüísticos ya la reflexón meta-lingüística que nós yá diemos en llamar *consciencia llingüística*.

La base del deprendizaxe ye una idea xeneral de *vivir la llingua* que se ta deprendiendo, ello ye, que'l deprendizaxe tenga una base holística, d'integración de movilización de saberes llingüístico-culturales. Búscase, d'esti xeitu, que'l procesu

enseñu-deprendizaxe seya significativu inxiriendo nel aula prácticus comunicatives complexes que fueren al alumnú a desendolcar estratexes afayadices pa resolver xeres. Ello ye que preténdese superar concepciones más tradicional de memorización de paradigmes estructuraos dende una perspectiva epistemolóxica ya poco operativa. Col enfoque aicional nun se busca poner clases de fonética-fonoloxía, morfosintaxis, lexico-semántica o pragmática de la llingua d'estudiu sinón que l'alumnáu seya quien a desenvolvese afechiscamente nesa llingua en situaciones comunicatives reales.

Pa ello ye importante una metodoloxía activa que procure que l'alumnáu realice cuantes más producciones llingüístiques, tanto orales como escrites, meyor. Tamién implica un mayor grau de flexibilidá na resolución de les xeres propuestas fomentando l'autonomía l'alumnáu. Ello implica que'l docente pasa a ser un guía nesi procesu acumulativu del desendolcu de destreces comunicatives ya non un meru tresmisor de conocimientu llingüístico-científicu.

El pasu que supón adoptar esti enfoque aicional respertive al comunicativu más tradicional ye pasar de la *simulación* de xeres comunicatives prefabricaes orientaes al comunicar por comunicar a la realización de xeres-aiciones que ponga'l focu n'estremar la *conceición* de la *preparación* d'una aición comunicativa. Partiendo d'un exerciciu tipu d'entamar un viaxe podemos definir dambos dos conceptos como sigue:

La *conceición* consiste en definir el proyectu poniéndose colectivamente de acuerdo sobre las respuestas a preguntas tales como: ¿a qué país vamos a ir este año?, ¿con qué medio de transporte?, ¿cuánto tiempo nos vamos a quedar?, ¿qué tipos de actividad vamos a privilegiar (turísticas, culturales, deportivas, de ocio...)?, ¿qué tipo de alojamiento vamos a escoger (en un hotel, en familiar...)?, etc.

La *preparación* consiste en adquirir los medios llingüísticos y culturales para realizar la acción tal como se ha concebido. Para seguir con el ejemplo e ilustrando una preparación cultural: «Bueno, hemos decidido que el alojamiento sería en familias: ¿cómo vamos a saludar al ama de casa por la mañana?, ¿el desayuno será en el comedor o en la cocina?, ¿lo habrá preparado el ama de casa, o nos podemos servir directamente de la nevera?, ¿podemos bajar en pijama, ¿si la mesa está preparada, podemos empezar a desayunar solos? Etc.» (Puren, 2007)

De resultes d'ello, como se pue fácilmente deducir, los aspectos socio-culturales van tener un componente importante nel enfoque xeneral al poner clase. La idea básica que plantea l'enfoque aicionar ye amestar a les esmoliciones del profesoráu ya l'alumnáu non solo adquirir el sistema llingüísticu d'estudiu sinón ser quien a actuar con elli, pa lo que se torna imprescindible entender ya compartir la cultura qu'endolca la llingua. Ya esto vienmos bien non solo porque cualesquier docente de llingua asturiana siempre tien daqué cosa de «axente de recuperación llingüística» (González Riaño: 1991), sinón qu'asina conseguimos esplicitar pedagóxicamente nel nuesu facer docente la dimensión



de constructores de futuros ciudadanos qu'asumen con naturalidá les obligaciones cíviques de contribuir al desendolcu cultural de la sociedad a la pertenecen, nel nuesu casu l'asturiana.

Ya esto, arriendes de facer parte del compromisu social aguardable en tou docente, ye cumplir activamente cola llegalidá vixente al contribuir decididamente al desendolcu de les Competencies curriculares, como se va ver más alantre, ya en concreto coles competencies: competencies sociales y cíviques, sentíu d'iniciativa y espíritu entamador, ya, conciencia y espresiones culturales.

### **3.4. Llinies d'actuación a desendolcar**

El desendolcu la innovación docente cinca a dellos aspectos del día a día nel aula, a la metodoloxía que vamos seguir al poner clase. De resultes d'ello, plantéguense delles llinies d'actuación nel llabor docente diariu ya nel xeitu d'evaluar ya calificar el trabayu l'alumnáu que seyan a desendolcar los dos oxetivos básicos: la reflexón metalingüística o conciencia idiomática ya l'autonomía personal del alumnáu a la de deprender. Estes llinies d'actuación son cuatro les que siguen:

#### **a) Plantegar les clases siempre de forma activa.**

Como yá se comentó una de les ideas básiques de la innovación ye afalar al alumnáu a que **participe activamente** nel desendolcu les clases, ello ye, a xenerar ganas de trabayar. Pa ello, va buscarse qu'esi trabayu seya significativu, teniendo un productu final que cree la sensación de tar trabayando pa dalgo real. Esto vamos consigüilo, ente otres coses, cola fechura, a fin de cursu, d'un llibru lliterariu onde s'atropen tolos testos escritos pol alumnáu a lo llargo'l cursu que van llevar caún pa casa a mou d'alcordanza ya balance del trabayu desendolcáu. Tamién se va aprovechar la existencia d'un concursu lliterariu nel centru, amás de los entamaos pola consejería, p'aprovechar la dinámica de trabayu afalándolos a participar nellos. Con too ello, amás de la preparación d'actividaes con un grau de dificultá progresiva, vamos procurar potenciar l'**autonomía personal** del alumnáu.

#### **b) Reflexón metalingüística guiada.**

La segunda de les llinies d'actuación tien que ver col xeitu a desendolcar tol trabayu que se plantea a lo llargo la programación. La reflexón dialogada alumnáu-docente sobre les xeres desendolcaes, los conteníos de la materia ya la construcción del rexistru llingüísticu de cada alumnú o alumna van ser una

constante nel día a día. Pa ello plantéguense dos reflexones colectives obligatories con caúna de les xeres que se realicen una al empiezu ya otra al acabu a mou de balance. A lo llargo la realización de cada xera van facese toles reflexones particulares ya colectives que'l normal desendolcu vaya faciendo xurdir.

Arriendes d'ello, plantégase tamién una metodoloxía del trabayu los conteníos gramaticales al traviés de la reflexón sobre los testos. Esta reflexón va dir guiada pol docente siempres, mas partiendo d'un testu concretu, oral o escritu, sustituyendo d'esti xeitu'l modelu tradicional d'esplicación teórica de paradigmes completos.

Ello ye, búscase que l'alumnáu vaya desendolcando les destreces comunicatives en llingua asturiana de forma efeutiva ya non que memorice conteníu gramatical ya ortográficu que depués nun ye quien a poner en práctica de manera afayadiza. Too ello ensin escaecer que'l docente ye, ya ha de ser, el modelu llingüísticu básicu, exemplu de correición idiomática.

**c) *Correición dialogada.***

En rellación coles dos llinies anteriores plantégase la correición dialogada, tanto colectiva como particular, de los testos producidos pol alumnáu, tanto oralmente como per escrito, a mou de destruyir la idea negativa que tenemos sobre l'*error* ya la necesaria sanción cola que s'asocia.

Buscando, como yá comentemos, potenciar l'autonomía personal del alumnáu les xeres plantegaes na programación van desendolcase primero de forma autónoma, tanto individual como per pareyes o grupos, per parte l'alumnáu, dexándo-yos llibertá d'aición ya ufriendo axuda particularizada.

De segundes, va crease la dinámica la correición dialogada procurando que l'alumnáu asuma esta **correición como parte intrínseca** del procesu d'enseñu-deprendizaxe. Van aprovechase los fallos que vayan xurdiendo pa facer les esplicaciones teóriques pertinentes col envís de crear esa idea d'oportunidá lligada al error de la que yá falemos.

**d) *Evaluación de los procesos ya non solo calificación del productu final.***

De resultes de tolo anterior si queremos ser coherentes non solo colos propios principios de la llexislación actual sinón direutamente cola nuesa propuesta d'innovación habemos de plantegar dalgún cambéu nel modelu d'evaluación ya calificación del alumnáu.

Considérase imprescindible pa qu'esta innovación tenga una incidencia real centramos más nel propiu procesu d'enseñu-deprendizaxe que nel productu final, nesti casu les producciones del alumnáu.

En entiendo en cuenta que l'actual llexislación centra la evaluación del alumnáu nos llamaos *estándares d'aprendimientu evaluables* que se proponen como consecución pa la fin d'etapa, plantégase una programación que contribuya al algame d'esto ya non una consecución plena como podíamos entender si namás miramos pa los criterios d'evaluación que plantea'l currículu. Esti aspeutu desendólcase per estenso nel separtáu d'*Evaluación ya calificación* de la programación.

### 3.5. *Evaluación*

La parte analísita la consecución de los oxetivos planteaos nestes llinies d'actuación docente vamos facela de dos moos estremaos. De mano, vamos facer una gráfica comparativa colos resultaos del alumnáu tanto de la nuesa materia como la d'otres materies llingüístiques pa comprobar l'impautu que tenga la nuesa innovación en xeneral. Con esto preténdese medir el grau de desenvolvimientu progresivu de les destreces comunicatives.

De segundes, pa los aspeutos estrictamente comportamentales qu'inciden na asunción de les dinámiques de trabayu que pretendemos que se desendolquen vamos facer usu fueya d'observación que sigue:

	Nunca	Porques de veces	Dacuando	Davezu	Siempres
¿Tien bona predisposición al trabayu?					
¿Ye quien a trabayar de forma autónoma?					
¿Trabaya bien de forma individual?					
¿Trabaya bien per pareyes?					
¿Trabaya bien grupalmente?					
¿Asume la correición de les producciones como dalgo natural?					
¿Argumenta críticamente les correiciones que fai?					
¿Busca que se-y apurran esplicaciones razonaes sobre les correiciones que se-y faen?					
¿Consulta con autonomía los diccionarios de los que dispón?					
¿Siente vergoña al esponer duldes?					

Con esta tabla va facese tamién una gráfica comparativa pa poder observar los progresos algamaos. En rematando la *Unidá Didáctica 0* nel primer trimestre que ta plantegada a mou de primer toma de contactu col alumnáu va facese un primer rexistru de cada alumnu ya alumna. Depués va tornase a facer esi rexistru en rematando caúna de les trés evaluaciones consiguiendo una gráfica de tol cursu dende l'empiezu.

## **4. Programación docente**

### **4.1. Marcu llegal**

Esta programación docente de *Llingua Asturiana ya Lliteratura* ellaboróse a partir de los Decretos 42/2015 ya 43/2015, de 10 de xunu, polos que se regula la ordenación ya s'establez los currículos de la ESO ya del Bachilleratu nel Principáu d'Asturies ya que ye la concreción de la *Llei Orgánica 8/2013*, de 9 d'avientu, pa l'ameyora la calidá educativa (LLOMCE).

La materia de Llingua Asturiana ya Lliteratura ta integrada nel currículu d'Educación Secundaria, acordies colo dispuesto nel Estatutu d'Autonomía del Principáu d'Asturies ya na Llei 1/98, de 23 de marzu, d'usu ya promoción del Bable/Asturianu, como parte indisoluble del patrimoniü llingüísticu ya cultural de la Comunidá Autónoma del Principáu d'Asturies, respetando, en tou casu, la variedá llingüística (va entendese «gallego-asturiano», cuando seya preciso, ellí onde esti documentu se refiera a «asturiano» o «llingua asturiana»). Ye de llibre configuración autonómica.

Acéptense, arriendes d'ello, les propuestas del Conseyu d'Europa nel Marcu Común Européu de Referencia pa les Llingües, que determina les bases tanto pal deprendizaxe llingüísticu como pa la valoración de la competencia del falante nes estremaes destreces involucraes nel usu los idiomas.

### **4.2. Oxetivos de la etapa educativa**

Los oxetivos pa esta etapa son los vinientes, adaptaos a la realidá asturiana pel *Decretu 43/2015, de 10 de xunu, pol que se regula la ordenación y s'establez el currículu de la Educación Secundaria Obligatoria nel Principáu d'Asturies* según lo estableció nel

*Real Decretu 1105/2014, de 26 d'avientu, pol que s'establez el currículu básicu la Educación Secundaria Obligatoria ya del Bachilleratu<sup>3</sup>:*

- a) Asumir responsablemente los sos deberes, conocer y exercer los sos derechos nel respetu a les demás persones, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridá ente les persones y grupos, exercitase nel diálogu afitando los derechos humanos y la igualdá de tratu y d'oportunidaes ente muyeres y homes, como valores comunes d'una sociedá plural y preparase pal exerciciu de la ciudadanía democrática.
- b) Desenvolver y consolidar vezos de disciplina, estudiu y trabayu individual y n'equipu como condición necesaria pa una realización eficaz de les xeres del aprendizamientu y como mediu de desenvolvimientu personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdá de derechos y oportunidaes ente ellos y elles. Refugar la discriminación de les persones por razón de sexu o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Refugar los estereotipos que supongan discriminación ente homes y muyeres, amás de cualquier manifestación de violencia contra la muyer.
- d) Fortalecer les sos capacidaes afectives en tolos ámbitos de la personalidá y nes sos rrellaciones coles demás persones, amás de refugar la violencia, los prexucios de cualquier tipu, los comportamientos sexistes y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desenvolver destreces básiques nel usu de les fontes d'información pa, con sentíu críticu, adquirir conocimientos nuevos. Adquirir una preparación básica nel campu de les tecnoloxíes, sobre manera les de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimientu científicu como un saber integráu, que s'estructura en delles disciplines, amás de conocer y aplicar los métodos pa identificar los problemes nos campos diversos del conocimientu y de la esperiencia.
- g) Desenvolver l'espíritu entamador y l'enfotu na so persona, la participación, el sentíu críticu, la iniciativa personal y la capacidá p'aprender a aprender, planificar, tomar determinos y asumir responsabilidaes.
- h) Entender y espresar con corrección, oralmente y per escrito, na llingua castellana y, nel so casu, na llingua asturiana, textos y mensaxes complexos, y iniciase na conocencia, la llectura y l'estudiu de la lliteratura.
- i) Entender y espresase nuna o más llingües estranxeres de manera amañosa.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propies y d'otres persones, amás del patrimoniu artísticu y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamientu del propiu cuerpu y el d'otres persones, respetar les diferencies, afitar los vezos de cuidáu y salú corporales y incorporar la educación física y la práctica del deporte pa favorecer el desenvolvimientu personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidá en tola so diversidá. Valorar críticamente los vezos sociales rrellacionaos cola salú, el

---

3 La traducción del currículu ye la oficial de la Consejería, polo que nun me faigo responsable de los erros que nella heba nin de la evidente falta de homoxeneidá nel estilu ente la redaición que toi siguiendo ya la que s'emplega na traducción.

consumu, el cuidáu de los seres vivos y el mediu ambiente, ayudando al so caltenimientu y meyora.

- l) Apreciar la creación artística y entender el llinguaxe de les manifestaciones artístiques, usando medios d'espresión y representación diversos.
- m) Conocer y valorar les característiques del patrimoniu llingüísticu, cultural, históricu y artísticu d'Asturies, participar nel so caltenimientu y meyora y respetar la diversidá llingüística y cultural como derechu de los pueblos y individuos, desenvolviendo actitúes d'interés y respetu hacia l'exerciciu d'esti derechu.

### 4.3. Competencies

D'aluerdu colo estableció n'artículu 2.2 del Real Decretu 1105/2014, de 26 d'avientu, les competencies del currículu van ser estes:

- a) Comunicación llingüística.
- b) Competencia matemática y competencies básiques en ciencia y tecnoloxía.
- c) Competencia dixital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencies sociales y cíviques.
- f) Sentíu d'iniciativa y espíritu entamador.
- g) Conciencia y espresiones culturales.

Otramiente, acordies cola *Orde ECD/65/2015, de 21 de xineru, pola que se describen les rellaciones ente les competencies, los conteníos ya los criterios d'evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria ya'l Bachilleratu* caúna de les competencies entiéndense como trés saberes estremaos: *saber, saber facer ya saber ser*:

#### a) Comunicación llingüística

Saber	Saber facer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversidá del llinguaxe ya la comunicación en función del contestu.</li> <li>• Les funciones del llinguaxe.</li> <li>• Principales característiques de los estilos ya rexistros estremaos de la llingua.</li> <li>• El vocabulariu.</li> <li>• La gramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espresase de manera oral en múltiples situaciones comunicatives.</li> <li>• Comprender tipos estremaos de textos; buscar, recopilar ya procesar información.</li> <li>• Espresase de forma escrito en múltiples modalidaes, formatos ya soportes.</li> <li>• Escuchar con atención ya interés, controlando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tar dispuestu al diálogu críticu ya constructivu.</li> <li>• Reconocer el diálogu como ferramienta principal pa la convivencia.</li> <li>• Tener interés pola interacción colos demás.</li> <li>• Ser consciente de la repercusión de la llingua n'otres</li> </ul>

	ya adaptando la respuesta a los requisitos de la situación.	personas.
--	---	-----------

En concreto con esta programación quier incidise nel usu prácticu de la llingua asturiana tanto de mou más pasivu, col trabayu con testos, como de mou más activu cola producción de testos. D'esti xeitu, l'alumnáu va dir adquiriendo conocimientos sobre les característiques de la tipoloxía testual básica, mesmo con testos escritos qu'orales, de forma progresiva consiguiendo que, al traviés del so análisis, l'alumnáu seya quien a producir los sos propios testos críticamente. Va trabayase, en consecuencia, los conteníos gramaticales ya de vocabulariu ya les estratexes comunicatives precisas pa ello.

**b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Saber	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos ya conceptos matemáticos.</li> <li>• Xeometría.</li> <li>• Estadística.</li> <li>• Álgebra.</li> <li>• Midíes.</li> <li>• Números.</li> <li>• Representaciones matemáticas.</li> <li>• Llinguaxe científicu.</li> <li>• Sistemes biolóxicos.</li> <li>• Sistemes físicos.</li> <li>• Sistemes de la Tierra ya l'espaci.</li> <li>• Sistemes tecnolóxicos.</li> <li>• Investigación científica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los principios ya los procesos matemáticos en contestos estremaos.</li> <li>• Analizar gráficos ya representaciones matemáticas.</li> <li>• Interpretar ya reflexonar sobro los resultaos matemáticos.</li> <li>• Usar datos ya procesos científicos.</li> <li>• Tomar decisiones basaes en pruebas ya argumentos.</li> <li>• Emitir xuicios na realización de cálculos.</li> <li>• Manipular espresiones alxebraiques.</li> <li>• Resolver problemes.</li> <li>• Utilizar ya manipular ferramientes ya máquines tecnolóxicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar los datos ya la veracidá.</li> <li>• Asumir los criterios éticos asociaos a la ciencia ya a la tecnología.</li> <li>• Apoyar la investigación científica ya valorar el conocimientu científicu.</li> </ul>

En concreto con esta programación quier incidise nel aspectu científicu de la llingüística como disciplina que vertebrata tola materia. D'esti mou, va ufríse-y al alumnáu conocimientos ya mecanismos científicos pa que s'averen a la realidá llingüística de la so contorna más inmediata de xeitu críticu. Va trabayase tamién l'aspectu formal del trabayu con datos oxetivos, busca d'información veraz ya'l tratamientu d'esta información col envís d'emiter xuicios de valor sofitaos nuna conocencia oxetiva de la realidá ya non n'impulsos primarios.

**c) Competencia dixital**

<b>Saber</b>	<b>Saber facer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los riesgos ya los derechos nel mundiu dixital.</li> <li>• Principales aplicaciones informátiques.</li> <li>• Llinguaxe específicu: testual, numéricu, icónicu, visual, gráficu ya sonoru.</li> <li>• Fontes d'información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar recursos tecnolóxicos pa la comunicación ya resolución de problemes.</li> <li>• Buscar, obtener ya tratar información.</li> <li>• Usar ya procesar información de xeitu críticu ya sistemáticu.</li> <li>• Crear conteníos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener una actitú activa, crítica ya realista pa coles tecnoloxíes ya los medios tecnolóxicos.</li> <li>• Valorar fortaleces ya debilidaes de los medios tecnolóxicos.</li> <li>• Tener la curiosidá ya la motivación pol deprendizaxe ya l'ameyora nel usu les tecnoloxíes.</li> <li>• Respetar los principios éticos nel usu.</li> </ul>

En concreto con esta programación quier incidise na busca ya usu afayadizu de recursos informáticos existentes pal trabayu cola llingua asturiana como puen ser diccionarios, traductores, correutores ortográficos, procesadores de testu... etc, arriendes del aprovechamientu de conteníos multimedia accesibles en llinia como música ya vídeos.

**d) Aprender a aprender**

<b>Saber</b>	<b>Saber facer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los procesos implicaos nel deprendizaxe.</li> <li>• Conocimientu sobre lo qu'ún sabe ya desconoz.</li> <li>• El conocimientu la disciplina ya'l conteníu concretu la xera.</li> <li>• Conocimientu sobre les estremaes estratexes ya posibles p'afrentar una xera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratexes de planificación de resolución d'una xera</li> <li>• Estratexes de supervisión d'aiciones que l'estudiante tea desendolcando.</li> <li>• Estratexes d'evaluación del resultáu ya del procesu que se llevó alantre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivase pa deprender.</li> <li>• Tener la necesidá ya la curiosidá de deprender.</li> <li>• Sentise protagonista del procesu ya del resultáu del deprendizaxe.</li> <li>• Tener la perceición d'autoeficacia ya enfotu en sigu.</li> </ul>

En concreto con esta programación, como yá se comentó al falar de la innovación docente, quier incidise na consciencia ya autonomía llingüística del alumnáu ya pa ellos tórnase imprescindible facelu parte activa del procesu d'enseñu-deprendizaxe. Va buscarse, de resultes, que l'alumnáu seya siempre consciente del trabayu desendolcáu siendo quien a valoralu críticamente p'afondar nes fortaleces detectaes ya dir iguando les debilidaes.

**e) Competencies sociales y cíviques**

<b>Saber</b>	<b>Saber facer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser a entender códigos de conducta en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber comunicase de xeitu constructivu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener interés pol desendolcu</li> </ul>



<p>sociedaes ya entornos distintos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser a entender los conceptos d'igualdá, non discriminación ente mueres ya homes, grupos étnicos o culturales estremaos, la sociedá ya la cultura.</li> <li>• Ser a entender les dimensiones intercultural ya socioeconómica de les sociedaes europees.</li> <li>• Ser a entender los conceptos de democracia, xusticia, igualdá, ciudadanía ya drechos humanos.</li> </ul>	<p>n'entornos estremaos ya amosar tolerancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar solidaridá ya interés por solucionar problemes.</li> <li>• Participar de xeitu constructivu nes actividaes de la comunidá.</li> <li>• Tomar determinos nos contestos llocal, nacional o européu pente medies del votu.</li> </ul>	<p>socioeconómicu ya la contribución a un bientar social bultable.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener disposición pa superar los prexucios ya respetar les diferencies.</li> <li>• Respetar los drechos humanos.</li> <li>• Participar na toma de decisiones democrátiques a tolos niveles.</li> </ul>
---	---	--

En concreto con esta programación quier incidise na construcción d'una convivencia pacífica ya respetuosa, especialmente dentro l'aula, ya na resolución de conflictos de forma posada ya democrática. Va ponese especial procuru, de mano, na visibilización de les mueres ya de los comportamientos afeutivo-sexuales non heteronormativos, ya de segundes, na construcción d'una identidá asturiana o *asturianía* inclusiva pa toles colectividadaes d'inmigrantes.

**f) Sentíu d'iniciativa y espíritu entamador**

<b>Saber</b>	<b>Saber facer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el funcionamientu de les sociedaes ya les organizaciones sindicales ya empresariales.</li> <li>• Diseñar ya implementar un plan.</li> <li>• Conocer les oportunidaes existentes pa les actividaes personales, profesionales ya comerciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análís, planificación, organización ya xestión.</li> <li>• Adaptaciones al cambéu ya resolver problemes.</li> <li>• Comunicar, presentar, representar ya negociar.</li> <li>• Evaluación ya autoevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creativu o creativa ya imaxinativu o imaxinativa.</li> <li>• Tener autoconocimientu ya autoestima.</li> <li>• Tener iniciativa, interés, proactividá ya innovación, tanto na vida privada ya social como na profesional.</li> </ul>

En concreto con esta programación quier incidise, n'estrencha rellación colo apuntau en *aprender a aprender*, n'autonomía del trabayu del alumnáu. Va trabayase, tanto como grupu como individualmente, la creatividá a lo llargo de toles unidaes cola creación de testos de distinta mena, va procurase'l desendolcu l'autoestima ya la necesidá d'esta autonomía a la de facer cualesquier xera a nivel académicu, llaboral ya personal, ya va afaláse al alumnáu na participación activa en concursos lliterarios. Otra manera,

L'autoevaluación ya l'autocorreición en clas va ser una midida constante, mesmo como la evaluación del llabor desendolcáu pol docente.

**g) Conciencia y espresiones culturales**

Saber	Saber facer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herencia cultural (patrimoniu cultural, históricu-artísticu, lliterariu, filosóficu, tecnolóxicu, medioambiental, etc.).</li> <li>• Diferentes xéneros ya estilos de belles artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, lliteratura, fotografía, teatru, danza).</li> <li>• Manifestaciones artísticu-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vistíu, gastronomía, artes aplicaes, folclores, fiestes...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar estremaes habilidaes de pensamientu, perceptives, comunicatives, de sensibilidá ya sentíu estéticu.</li> <li>• Desendolcar la iniciativa, la imaxinación ya la creatividá.</li> <li>• Ser a emplegar materiales ya técniques estremaes nel diseñu de proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el drechu a la diversidá cultural, el diálogu ente cultures ya sociedaes.</li> <li>• Valorar la llibertá d'espresión.</li> <li>• Tener interés, apreciu, respetu, esfrute ya valoración crítica de les obres artístiques ya culturales.</li> </ul>

En concreto con esta programación quier incidise, de mano, na importancia la lliteratura na construcción de la identidá cultural personal ya colectiva ya la so rellación cola música ya con otres manifestaciones artístiques. Búscase tamién la conocencia ya apreciu por otres manifestaciones socio-culturales asturianas como les festividaes tradicionales, afalándolos a participar activamente na so recuperación. La idea básica que se quier treslladar al alumnáu, en rellación col restu competencies, ye que yá faen parte activa de la sociedá ya tienen una responsabilidá cívica de contribuir al desendolcu cultura d'Asturies ya'l drechu a qu'esa contribución seya atendida.

**4.4. Interrellación ente los contenidos, criterios d'evaluación, indicadores d'evaluación ya estándares evaluables d'aprendimientu curriculares**

2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar						
INDICADORES <sup>4</sup> DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>º</sup> EV	2 <sup>º</sup> EV	3 <sup>º</sup> EV	UD
1.a. Entender y resumir el sentíu global de textos orales propios de situaciones comunicatives cotidianes del ámbitu personal, académicu y social, identificando la so estructura.	1. Comprensión y resume del sentíu global de textos orales propios de situaciones comunicatives cotidianes del ámbitu personal, académicu y social, identificando la so estructura.	1.1.1	CLL	Sí	Sí	Sí	Toes
1.b. Reconocer la intención comunicativa del emisor en textos orales.	2. Reconocencia de la intención comunicativa del emisor en textos orales.	1.1.1	CLL, CSC	Sí	Sí	Sí	Toes
1.c. Estremar ente ideas principales y secundaries en textos orales.	3. Discriminación ente les ideas principales y secundaries de textos orales.	1.1.2	CLL, CM CBC T	Sí	Sí	Sí	Toes
1.d. Buscar y recordar el significáu de palabres desconocíes nun testu oral, usando les técnicas y los instrumentos afayadizos pa l'alcontrar el so significáu.	4. Usu de les técnicas y instrumentos afayadizos pa buscar y memorizar el significáu de palabres desconocíes (demanda d'ayuda, consulta de diccionarios, inferencia...).	1.1.3	CLL, CM CBC T, CD, DD	Sí	Sí	Sí	Toes
1.e. Reconocer y poner en práctica les regles d'interacción que rixen la comunicación oral.	5. Reconocencia y puesta en práctica de les regles d'interacción que rixen la comunicación oral.	1.1.4	CLL, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
1.f. Entender instrucciones emitíes oralmente.	6. Comprensión d'instrucciones emitíes oralmente.	1.1.5	CLL	Sí	Sí	Sí	Toes
2.a. Usar la llingua oral n'intercambios comunicativos de la vida cotidiana: conversaciones, charles, contactos telefónicos, soportes dixitales..., aplicando los conocimientos llingüísticos pa la meyora progresiva de la espresión.	7. Usu de la llingua oral n'intercambios comunicativos de la vida cotidiana: conversaciones, charles, contactos telefónicos, soportes dixitales..., aplicando los conocimientos llingüísticos pa la meyora progresiva de la espresión.	1.2.1	CLL, CSC, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes

4 El número del indicador fai referencia al criteriu d'evaluación al que va asociáu. Los criterios recuéyense per estenso nel separtáu d' *Evaluación ya calificación* de la programación.

<b>2º ESO</b>	<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar</b>						
<b>INDICADORES DEL CRITERIU</b>	<b>CONTENÍOS</b>	<b>EEA</b>	<b>CC</b>	<b>SECUENCIACIÓN</b>			
				<b>1ºEV</b>	<b>2ºEV</b>	<b>3ºEV</b>	<b>UD</b>
<b>2.b.</b> Conocer, identificar y pronunciar con corrección los fonemes del sistema llingüísticu asturianu, usando, nel so casu, los fonemes propios de les variedaes diatópiques de la llingua asturiana.	8. Conocencia, identificación y pronunciación correcta de los fonemes del sistema llingüísticu asturianu, usando, nel so casu, los fonemes propios de les variedaes diatópiques de la llingua asturiana.	<b>1.2.2</b>	CLL, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>2.c.</b> Reconocer y entonar correctamente enunciaos afirmativos, negativos, interrogativos y esclamativos.	9. Diferenciación y entonación correcta d'enunciaos afirmativos, negativos, interrogativos y esclamativos.	<b>1.2.3</b>	CLL	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>2.d.</b> Reconocer, valorar y usar los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos, proxémicos...) qu'intervienen na comunicación oral.  <b>4.a.</b> Reconocer la importancia de los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos y proxémicos) na comunicación oral.	10. Reconocencia, valoración y usu de los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos, proxémicos...) qu'intervienen na comunicación oral.	<b>1.2.4</b>	CLL, CDC, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>2.e.</b> Conocer y usar el léxicu fundamental de la llingua asturiana d'aluerdu col nivel, amosando interés por amplialu.	11. Conocencia y usu del léxicu fundamental de la llingua asturiana afayadizu pal nivel.	<b>1.2.5</b>	CLL	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>2.f.</b> Adaptar el rexistru llingüísticu a la situación comunicativa.  <b>3.b.</b> Atender a la coherencia y a la corrección llingüística na elaboración de textos orales, adaptando'l llinguaxe a la situación comunicativa	12. Realización d'intervenciones orales, usando un rexistru llingüísticu afayadizu pa la situación comunicativa y siguiendo les regles que rixen la comunicación oral (principiu de cooperación, turnu de fala, fórmules de cortesía...)	<b>1.2.7</b> <b>1.2.8</b>	CLL, CSC, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>2.h.</b> Analizar y valorar la importancia de la conversación na vida social.	13. Análisis de la conversación y valoración de la so importancia social, amosando respetu y interés hacia les intervenciones ayenes.	<b>1.2.8</b> <b>1.2.9</b>	CLL, CM, CBC, T, DD, CSC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>3.a.</b> Realizar la llectura en voz alto de textos de dellos tipos dotaos de dalguna dificultá.	14. Llectura en voz alto de textos n'asturianu dotaos de dalguna dificultá.	<b>1.3.1</b>	CLL	Sí	Sí	Sí	Toes

<b>2º ESO</b>	<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar</b>						
<b>INDICADORES DEL CRITERIU</b>	<b>CONTENÍOS</b>	<b>EEA</b>	<b>CC</b>	<b>SECUENCIACIÓN</b>			
				<b>1ºEV</b>	<b>2ºEV</b>	<b>3ºEV</b>	<b>UD</b>
<b>3.c.</b> Producir testos orales, respetando les característiques básiques de la narración, la descripción, el diálogu y les instrucciones.	15. Producción de testos orales respetando les característiques estructurales básiques de la narración, la descripción, el diálogu y les instrucciones.	<b>1.3.4</b>	CLL, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>3.e.</b> Valorar l'usu oral de la llingua estándar como elementu d'interacción social en situaciones formales, evitando manifestar actitúes diglósiques.	16. Valoración de la llingua estándar como elementu d'interacción social en situaciones formales.	<b>1.3.8</b>	CLL, SIEE, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>4.b.</b> Evaluar críticamente les producciones orales propies y ayenes, esplicando los equívocos cometíos pa evitalos en producciones futures.	17. Evaluación crítica de les producciones propies y ayenes, identificando los equívocos cometíos pa evitalos nel futuru.	<b>1.4.2</b>	DD, CSC, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes

<b>2º ESO</b>	<b>Bloque 2. Comunicación escrita: lleer y escribir</b>						
<b>INDICADORES DEL CRITERIU</b>	<b>CONTENÍOS</b>	<b>EEA</b>	<b>CC</b>	<b>SECUENCIACIÓN</b>			
				<b>1ºEV</b>	<b>2ºEV</b>	<b>3ºEV</b>	<b>UD</b>
<b>1.a.</b> Lleer en voz alto testos lliterarios y non lliterarios en llingua asturiana con fluidez, poniendo atención pa los signos ortográficos y de puntuación.	1. Llectura en voz alto de testos lliterarios y non lliterarios en llingua asturiana con fluidez, poniendo atención pa los signos ortográficos y de puntuación	<b>2.1.1</b>	CLL	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>1.b.</b> Entender testos dialogaos escritos propios del ámbitu personal, académicu y social, amás de periodísticos, reconociendo'l tema y reflexonando sobre la intención comunicativa.	2. Comprensión de testos dialogaos propios del ámbitu personal, académicu y social, lo mesmo que de testos periodísticos, reconociendo'l tema y reflexonando sobre la intención comunicativa.	<b>2.1.2</b>	CLL, CMC BCT, DD, SIEE, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>1.c.</b> Identificar les característiques y elementos fundamentales de testos de calter dialogáu y periodísticu.	3. Identificación de les característiques y elementos fundamentales de testos de calter dialogáu y periodísticu.	<b>2.1.3</b>	CLL, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>1.d.</b> Interpretar la información dada usando esquemes.	4. Interpretación de la información dada usando esquemes.	<b>2.1.4</b>	CLL, CMC BCT	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>1.e.</b> Manifestar xuicios críticos sobre'l conteníu de testos variaos, respetando les idees ayenes.	5. Opinión y crítica argumentada sobre'l conteníu de testos variaos, respetando les idees ayenes.	<b>2.1.5</b>	CLL, CMC BCT, CSC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>1.f.</b> Entender testos escritos nes variedaes diatópiques principales de la llingua asturiana, identificando la variedá llingüística.	6. Comprensión de testos escritos nes variedaes diatópiques principales de la llingua asturiana, identificando la variedá llingüística.	<b>2.1.7</b>	CLL, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes

2º ESO	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1ºEV	2ºEV	3ºEV	UD
1.g. Entender instrucciones escritas que-y dexten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y nos procesos d'aprendimientu.	7. Reconocencia d'instrucciones escritas cenciellas que-y dexten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y nos procesos d'aprendimientu.	2.1.8	CLL, DD, CSC	Sí	Sí	Sí	Toes
2.a. Usar la biblioteca y les Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación de forma guiada cola mira de buscar datos y d'adquirir conocimientos nuevos.	8. Usu de la biblioteca y les Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación de forma guiada cola mira de buscar datos y d'adquirir conocimientos nuevos.	2.2.1	CLL, CMC BT, CD, DD	Sí	Sí	Sí	Toes
2.b. Escoyer y sintetizar per escrito la información obtenida d'alguerdu colos oxetivos buscaos.	9. Escoyeta y síntesis per escrito de la información obtenida d'alguerdu colos oxetivos buscaos.	2.2.2	CLL, CMC BCT, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes
2.c. Valise de les tecnoloxíes comunicatives (foros, mensaxes, correos electrónicos...) p'aplicales al ámbitu académicu.	10. Aplicación n'ámbitu académicu de les tecnoloxíes comunicatives (foros, mensaxes, correos electrónicos...).	2.2.3	CLL, CMC BCT, CD	Sí	Sí	Sí	Toes
2.d. Consultar diccionarios impresos y dixitales, identificando l'acepción más amañosa según el contestu.	11. Consulta de diccionarios impresos y dixitales, identificando l'acepción más amañosa según el contestu.	2.2.4	CLL, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes
2.e. Facer usu de la prensa en papel y dixital n'asturianu.	12. Usu de la prensa en papel y dixital n'asturianu.	2.2.5	CLL, CD	Sí	Sí	Sí	Toes
2.f. Realizar resúmenes siguiendo les pautes inherentes a esta técnica de síntesis.	13. Realización de resúmenes siguiendo les pautes inherentes a esta técnica de síntesis.	2.2.6	CLL, CMC BCT	Sí	Sí	Sí	Toes
3.a. Planificar les producciones escritas valiéndose d'esquemes y borradores.	14. Planificación de les producciones escritas valiéndose d'esquemes y borradores.	2.3.1	CLL, CMC BCT, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes
3.b. Realizar los escritos poniendo atención na claridá espositiva y na secuenciación de les ideas.	15. Atención a la claridá espositiva y a la secuenciación de les ideas na ellaboración de los escritos.	2.3.2	CLL, CMC BCT, CSC, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes
3.c. Atender a l'adecuación, coherencia y cohesión na ellaboración de textos escritos, respetando la estructura interna marcada pola tipoloxía testual.	16. Ellaboración de textos variaos, atendiendo a l'adecuación, coherencia y cohesión y respetando la estructura interna marcada pola tipoloxía testual.	2.3.3	CLL, CSC, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes

2º ESO	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1ºEV	2ºEV	3ºEV	UD
<b>3.d.</b> Crear textos de dellos tipos (periodísticos, dramáticos), d'aluerdu cola estructura esterna afayadiza en cada casu.	17. Creación de tipos distintos de textos (periodísticos, dramáticos), d'aluerdu cola estructura esterna afechisca pa cada casu.	2.3.4	CLL, DD, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>3.e.</b> Conocer y aplicar les normes ortográfiques y gramaticales de la llingua estándar asturiana na elaboración de textos.	18. Conocencia y aplicación de les normes ortográfiques y gramaticales de la llingua estándar asturiana na elaboración de textos.	2.3.5	CLL	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>3.f.</b> Asumir la revisión de los textos propios como una etapa fundamental nel so procesu d'elaboración, presentándolos correctamente (formatu tradicional y dixital).	19. Revisión de los textos propios y autocrítica asumies como una etapa fundamental nel so procesu d'elaboración, amosando interés por una presentación correcta (formatu tradicional y dixital).	2.3.6	CLL, CD, DD, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>3.g.</b> Redactar textos variaos usando un rexistru y recursos espresivos afayadizos pa la situación comunicativa.	20. Redacción de textos variaos, usando un rexistru y recursos espresivos afayadizos pa la situación comunicativa.	2.3.7	CLL, CSC, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>3.h.</b> Reconocer la importancia comunicativa de los elementos estralingüísticos de la prensa, el cómic y internet.	21. Captación de la importancia comunicativa de los elementos estralingüísticos de la prensa, el cómic y internet.	2.3.8	CLL, CMC, BCT, CD, CSC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>3.i.</b> Ellaborar textos de la vida cotidiana atendiendo a la finalidá y la situación comunicativa (mensaxes curtios de testu, felicitaciones, anuncios, mensaxes electrónicos...).	22. Ellaboración de textos de la vida cotidiana, atendiendo a la finalidá y el contestu de comunicación (mensaxes curtios de testu, felicitaciones, anuncios, mensaxes electrónicos...).	2.3.8	CLL, CMC, BCT, CD, CSC, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>3.k.</b> Evaluar con respetu les producciones ayenes, atendiendo a l'adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada pola tipoloxía testual.	23. Evaluación respetuosa de les producciones ayenes, atendiendo a l'adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada pola tipoloxía testual.	2.3.1 1	CLL, DD, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>3.l.</b> Respetar les opiniones ayenes.	24. Respetu poles opiniones ayenes.	2.3.1 2	CSC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>4.a.</b> Apreciar la capacidá creativa na producción de textos.	25. Estima de la capacidá creativa na producción de textos.	2.4.1	DD, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes

2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>º</sup> EV	2 <sup>º</sup> EV	3 <sup>º</sup> EV	UD
4.b. Considerar y apreciar la escritura y la llectura de textos n'asturianu como una ferramienta d'aprendimientu y de conocencia y como fonte de placer.	26. Consideranza y apreciu de la escritura y la llectura de textos n'asturianu como una ferramienta d'aprendimientu y de conocimientu, amás de fonte de placer.	2.4.2	CLL, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
4.c. Valorar positivamente la llingua asturiana como elementu d'interacción social y comunicativa.	27. Valoración de la llingua asturiana como elementu d'interacción social y comunicativa.	2.4.3	CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
4.d. Estimar la importancia de les tecnoloxíes nueves como sofitu pa les producciones llingüístiques.	28. Estima de les tecnoloxíes nueves como un sofitu importante pa les producciones llingüístiques.	2.4.4	CD	Sí	Sí	Sí	Toes

2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 3. Conocencia de la llingua						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>º</sup> EV	2 <sup>º</sup> EV	3 <sup>º</sup> EV	UD
1.a. Identificar los componentes constitutivos de les palabres variables: lexema y morfemes. 1.b. Reconocer y usar correctamente los morfemes flexivos de xéneru, número, persona gramatical y tiempu verbal.	1. Conocencia y usu correctu de los componentes morfolóxicos de les palabres variables: lexema y morfemes (xéneru, número, persona gramatical y tiempu verbal).	3.1.1 3.1.2	CLL	Non	Sí	Non	5, 7
1.c. Conocer y usar de forma afechisca dellos prefixos y sufixos básicos.	2. Conocencia y usu afayadizu de dellos prefixos y sufixos básicos.	3.1.4	CLL	Non	Sí	Non	5, 7
1.d. Construyir y entender el significáu de palabres formaes por composición y derivación.	3. Comprensión y usu de palabres formaes por derivación y composición.	3.1.5	CLL	Non	Sí	Non	5
1.e. Conocer y usar delles sigles y acrónimos del ámbitu social asturianu.	4. Conocencia y usu de delles sigles y acrónimos del ámbitu social asturianu.	3.1.6	CLL, CEC	Sí	Non	Non	4
1.f. Conocer y usar el prefixu <i>per-</i> n'axetivos calificativos y alverbios.	5. Conocencia y usu correctu del prefixu <i>per-</i> n'axetivos calificativos y alverbios.	3.1.7	CLL	Sí	Non	Non	3
2.a. Conocer y identificar, n'oraciones y textos cenciellos, les categoríes morfolóxicas: artículos, sustantivos, verbos, axetivos calificativos y alverbios n'oraciones y textos cenciellos.	6. Conocencia y identificación n'oraciones y textos cenciellos de les categorías (sic) morfolóxicas básiques: artículos, sustantivos, verbos, axetivos calificativos y alverbios.	3.2.1 3.2.2	CLL	Sí	Sí	Sí	3, 5, 7, 8



2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 3. Conocencia de la llingua						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>º</sup> EV	2 <sup>º</sup> EV	3 <sup>º</sup> EV	UD
2.b. Conocer los pronomes personales tónicos en función de suxetu y usalos nos intercambios comunicativos.	7. Usu de los pronomes personales tónicos en función de suxetu nos intercambios comunicativos.	3.2.3	CLL	Sí	Non	Non	3
2.c. Identificar los pronomes personales átonos, señalando les sos equivalencies coles formes castellanes.	8. Identificación de los pronomes personales átonos, señalando les sos equivalencies coles formes castellanes.	3.2.4	CLL	Sí	Non	Non	3
2.d. Conocer y usar con corrección los demostrativos, posesivos y numerales.	9. Conocencia y usu de los demostrativos, posesivos y numerales.	3.2.5	CLL	Non	Sí	Non	7
2.e. Usar correctamente les preposiciones <i>por</i> y <i>per</i> .	10. Usu correctu de <i>por</i> y <i>per</i> .	3.2.7	CLL	Sí	Non	Non	2
3.a. Conocer y usar correctamente les formes verbales d'indicativu de los verbos regulares.	11. Reconocencia y usu correctu de les formes verbales d'indicativu de los verbos regulares.	3.3.1	CLL	Sí	Non	Non	4
3.b. Estremar en testos dialogaos formes verbales de presente, pasáu y futuru, esplicando'l valor del tiempu verbal.	12. Identificación de formes verbales de presente, pasáu y futuru en testos dialogaos.	3.3.2	CLL	Sí	Non	Non	4
3.c. Tresformar testos narrativos enciello camudando'l tiempu de les formes verbales, esplicando los efectos significativos que se llogren con esos cambeos.	13. Tresformación de testos narrativos enciello camudando'l tiempu de les formes verbales, esplicando los efectos significativos que se llogren con esos cambeos.	3.3.5	CLL, DD	Sí	Non	Non	4
3.d. Conocer y usar correctamente les formes verbales regulares n'imperativu n'instrucciones orales y escrites.	14. Reconocencia y usu de les formes verbales regulares n'imperativu n'instrucciones orales.	3.3.6	CLL	Non	Sí	Non	5
3.e. Conocer y usar correctamente'l presente, el pretéritu imperfectu, el pretéritu perfectu y el futuru imperfectu d'indicativu de los verbos irregulares principales ( <i>ser, tar, facer</i> ).	15. Reconocencia y usu del presente, el pretéritu imperfectu, el pretéritu perfectu y el futuru imperfectu d'indicativu de los verbos irregulares principales ( <i>ser, tar, facer</i> ).	3.3.7	CLL	Sí	Non	Non	4
4.a. Delimitar los enunciaos d'un testu, estremando les oraciones de les frases.	16. Reconocencia de los enunciaos d'un testu, estremando les oraciones de les frases.	3.4.1	CLL	Sí	Non	Non	4

2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 3. Conocencia de la llingua						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>º</sup> EV	2 <sup>º</sup> EV	3 <sup>º</sup> EV	UD
<b>4.b.</b> Identificar el suxetu y el predicáu nes oraciones simples d'un testu, faciendo correctamente la rrellación de concordancia ente'l suxetu y el nucleu verbal.	17. Identificación del suxetu y el predicáu nes oraciones simples d'un testu, realizando correctamente la concordancia ente'l suxetu y el nucleu verbal.	3.4.2	CLL	Sí	Non	Non	4
<b>4.c.</b> Tresformar oraciones copulatives n'oraciones predicatives y viceversa.	18. Tresformación d'oraciones copulatives n'oraciones predicatives y viceversa.	3.4.3 3.4.4	CLL	Sí	Non	Non	4
<b>4.d.</b> Reconocer nes oraciones simples d'un testu atributos y complementos directos y indirectos, sustituyéndolos polos pronomes átonos correspondientes.	19. Reconocencia, nes oraciones simples d'un testu, d'atributos y complementos directos y indirectos, sustituyéndolos polos pronomes átonos correspondientes.	3.4.5	CLL	Non	Sí	Non	5
<b>5.a.</b> Conocer y usar les contracciones, señalando les sos equivalencies en castellanu.	20. Conocencia y usu de les contracciones, señalando les sos equivalencies en castellanu.	3.5.1	CLL, CEC	Sí	Non	Non	1
<b>5.b.</b> Identificar en testos escritos y realizar correctamente en testos propios l'apostrofación.	21. Identificación y usu correctu de los apóstrofos.	3.5.2	CLL	Sí	Non	Non	1
<b>5.c.</b> Conocer los usos de <i>nun</i> y <i>non</i> y comparalos col so equivalente en castellanu.	22. Usu correctu de <i>nun</i> y <i>non</i> , comparándolos col so equivalente en castellanu.	3.5.3	CLL	Non	Non	Sí	8
<b>5.d.</b> Esplicar l'allugamientu de los pronomes personales átonos de complementu directu y indirectu n'oraciones simples afirmatives, reconociendo la diferencia col castellanu.	23. Esplicación del allugamientu de los pronomes personales átonos de complementu directu y indirectu n'oraciones simples afirmatives, reconociendo la diferencia col castellanu.	3.5.4	CLL	Sí	Non	Non	3
<b>5.e.</b> Reconocer les diferencies principales qu'afecten al usu de los posesivos n'asturianu y en castellanu.	24. Reconocencia de les diferencies principales qu'afecten al usu de los posesivos n'asturianu y en castellanu.	3.5.5	CLL, CEC	Non	Sí	Non	7
<b>5.f.</b> Esplicar les diferencies qu'afecten a los sistemas verbales de dambes llingües, poniendo una atención especial na falta de tiempos compuestos n'asturianu.	25. Esplicación de les diferencies principales qu'afecten a los sistemas verbales de los dos llingües, poniendo una atención especial na falta de tiempos compuestos.	3.5.7	CLL, CEC	Sí	Sí	Non	4, 5

2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 3. Conocencia de la llingua						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>º</sup> EV	2 <sup>º</sup> EV	3 <sup>º</sup> EV	UD
5.g. Identificar interferencies léxiques del castellanu en discursos orales propios y ajenos en llingua asturiana, esplicando la equivalencia y corrixendo la tresferencia realizada.	26. Identificación d'interferencies léxiques del castellanu en textos orales en llingua asturiana, esplicando les equivalencies y corrixendo la tresferencia realizada.	3.5.8	CLL. CEC	Non	Non	Sí	8
6.a. Conocer y usar los principales conectores espaciales, temporales y d'orde.	27. Reconocencia y usu, en textos escritos cenciellos, de los principales conectores espaciales, temporales y d'orde.	3.6.1	CLL	Non	Sí	Non	6
6.b. Reconocer la función que desempeñen los alverbios y llocuciones alverbiales como conectores nos textos.	28. Reconocencia de la función que desempeñen los alverbios y llocuciones alverbiales como conectores nos textos.	3.6.2	CLL	Sí	Non	Sí	3, 8
6.c. Conocer y usar correctamente los signos de puntuación principales (puntu, coma y signos d'interrogación y d'almiración).	29. Usu de los signos de puntuación principales (puntu, coma y signos d'interrogación y d'almiración) pa llograr la cohesión del testu.	3.6.3	CLL	Sí	Sí	Non	4, 5
6.d. Reconocer y usar, en textos escritos cenciellos, los procedimientos principales de sustitución léxica: sinonimia, antonimia, usu de palabres-baúl y sustitución por pronomes personales.	30. Reconocencia y usu, en textos escritos cenciellos, de los procedimientos principales de sustitución léxica (sinonimia, antonimia, sustitución por pronomes personales y usu de palabres-baúl).	3.6.4	CLL	Non	Sí	Non	5
7.a. Conocer y aplicar la norma ortográfica relativa a la escritura de lletres.	31. Conocencia y aplicación de la norma orográfica relativa a la escritura de lletres.	3.7.1	CLL	Sí	Sí	Sí	Toes
7.b. Conocer y aplicar la norma relativa al usu de les mayúscules.	32. Conocencia y aplicación de la norma relativa al usu de les mayúscules.	3.7.1	CLL	Sí	Sí	Sí	Toes
7.c. Conocer y aplicar la norma relativa a l'acentuación: regles xenerales y palabres con diptongos y hiatos.	33. Conocencia y aplicación de la norma relativa a l'acentuación: regles xenerales y palabres con diptongos y hiatos.	3.7.3	CLL	Sí	Non	Non	2
7.d. Identificar los usos dialectales y coloquiales que nun siguen la norma gramatical.	34. Identificación d'usos dialectales y coloquiales que nun siguen la norma gramatical.	3.7.5	CLL, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
8.a. Estremar palabres polisémiques d'homónimos n'oraciones y textos curtios.	35. Diferenciación, n'oraciones y textos curtios, de palabres polisémiques y homónimos.	3.8.1	CLL	Non	Sí	Non	5

2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 3. Conocencia de la llingua						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>º</sup> EV	2 <sup>º</sup> EV	3 <sup>º</sup> EV	UD
<b>8.b.</b> Aplicar los conceptos de familia léxica y campu semánticu na interpretación y producción de testos.	36. Aplicación de los conceptos de familia léxica y campu semánticu na interpretación y producción de testos.	3.8.2	CLL	Non	Sí	Non	7
<b>8.c.</b> Identificar en testos escritos neoloxismos y estranxerismos.	37. Identificación en testos escritos de neoloxismos y estranxerismos.	3.8.3	CLL CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>9.a.</b> Reconocer y iguar equivocos ortográficos y gramaticales en testos propios y ayenos.	38. Reconocencia y corrección d'errores ortográficos y gramaticales en testos propios y ayenos.	3.9.1	CLL, DD, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>9.b.</b> Revisar duldes en testos escritos a partir de la consulta de diccionarios de toles menes y del usu de programes correctores.	39. Revisión de duldes en testos escritos a partir de la consulta de diccionarios de toles menes y del usu de programes correctores.	3.9.2	CLL, CMC BCT, CDD D, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>9.c.</b> Amosar interés por usar los mecanismos básicos del funcionamientu del sistema llingüísticu asturianu.	40. Interés por usar los mecanismos básicos del funcionamientu del sistema llingüísticu asturianu.	3.9.3	CLL, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes

2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 4. Educación lliteraria						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>º</sup> EV	2 <sup>º</sup> EV	3 <sup>º</sup> EV	UD
<b>1.a.</b> Lleer (en papel y/o en soporte dixital) obres o fragmentos d'obres adaptaos al nivel de manera silenciosa, conxunta o individualmente. <b>1.b.</b> Captar el sentíu fundamental de testos lliterarios de calter xuvenil, reconociendo la intención del autor o l'autora y identificando'l tema. <b>1.c.</b> Entender el vocabulariu de testos lliterarios enciellos, consultando les duldes n'obres <i>ad hoc</i> y infiriendo'l significáu por rellación al contestu. <b>1.d.</b> Reconocer la estructura esterna y interna d'obres y fragmentos lliterarios enciellos.	1. Llectura comprensiva de testos lliterarios de dellos tipos afayadizos pal nivel, consultando les duldes léxiques n'obres ad hoc, reconociendo la so estructura interna y esterna y identificando'l sentíu, la intención del autor o l'autora y el tema.	4.1.1 4.1.2 4.1.5	CLL, DD, CEC	Sí	Non	Non	1, 2, 3

<b>2º ESO</b>	<b>Bloque 4. Educación literaria</b>						
<b>INDICADORES DEL CRITERIU</b>	<b>CONTENÍOS</b>	<b>EEA</b>	<b>CC</b>	<b>SECUENCIACIÓN</b>			
				<b>1ºEV</b>	<b>2ºEV</b>	<b>3ºEV</b>	<b>UD</b>
<b>2.a.</b> Estremar ente textos literarios narrativos, líricos y teatrales, reconociendo los sus características y elementos principales.	2. Reconocencia de las características y elementos principales de los géneros literarios fundamentales (narrativa, lírica y teatro).	<b>4.2.1</b>	CLL	Sí	Non	Non	1, 2, 3
<b>2.b.</b> Identificar los géneros novelísticos.	3. Identificación de los distintos géneros novelísticos.	<b>4.2.2</b>	CLL	Sí	Non	Non	3
<b>2.c.</b> Entender obras o fragmentos de obras adaptados al nivel de autores de los géneros y movimientos literarios. <b>3.a.</b> Reconocer y valorar la finalidad estética del lenguaje poético y averarse a las convenciones específicas que y son propias. <b>3.b.</b> Reconocer los recursos poéticos fundamentales (rima, ritmo, imágenes...) y usarlos en textos de creación propia adaptados al nivel. <b>3.c.</b> Identificar y entender figuras retóricas propias del lenguaje poético (comparaciones, metáforas, hipérbolos, personificaciones...).	4. Reconocencia de los recursos poéticos fundamentales (rima, ritmo, métrica, imágenes...) y comprensión de las figuras retóricas básicas (comparaciones, metáforas, personificaciones, hipérbolos...) en textos literarios adaptados al nivel, apreciando el su valor estético.	<b>4.2.3</b> <b>4.3.1</b> <b>4.3.2</b> <b>4.3.3</b>	CLL, CEC	Sí	Non	Non	1
<b>4.a.</b> Escribir textos literarios adaptados al nivel, narrativos, teatrales o líricos, con finalidades comunicativas distintas, valorando el sentido estético y la creatividad.	5. Creación de textos literarios breves y adaptados (narrativos, teatrales y líricos) que tengan finalidades comunicativas distintas y contemplen las convenciones propias del lenguaje poético.	<b>4.4.1</b>	CLL, DD	Sí	Non	Non	1, 2, 3
<b>4.b.</b> Apreciar y valorar de forma ponderada la calidad de los textos literarios propios y ajenos.	6. Interpretación de textos literarios propios y ajenos y reflexión sobre la su calidad.	<b>4.4.3</b>	CLL, DD, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>5.a.</b> Reconocer los distintos papeles que desempeñen los personajes femeninos y masculinos en los textos literarios, relacionándolos con los de los hombres y las mujeres de la sociedad actual.	7. Reconocencia de los distintos papeles que desempeñen los personajes femeninos y masculinos en los textos literarios, comparándolos con los de los hombres y las mujeres de la sociedad actual.	<b>4.5.1</b>	DD, CSC, CEC	Sí	Non	Non	1, 2, 3

2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 4. Educación lliteraria						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>er</sup> EV	2 <sup>a</sup> EV	3 <sup>er</sup> EV	UD
5.b. Comentar textos lliterarios onde s'aprecien temes, personaxes y situaciones con un tresfondu social.	8. Análisis de textos lliterarios onde s'aprecien temes, personaxes y situaciones con un tresfondu social.	4.5.2	CLL, DD, CSC	Sí	Non	Non	1, 2, 3
5.c. Valorar los elementos culturales de calter popular que se reflexen nel patrimoni lliterariu de la tradición oral.	9. Valoración de los elementos culturales de calter popular reflexaos na lliteratura de tradición oral.	4.5.3 4.5.4	CLL, CEC	Sí	Non	Non	1, 2, 3
4.c. Participar con interés n'actividaes lliteraries en llingua asturiana que se desenvuelvan nel centru y na contornada. 6.a. Practicar de manera sistemática la llectura de textos de la lliteratura en llingua asturiana averaos a los gustos y aficiones propies, con voluntariedá, autonomía y iniciativa, entendiendo los sos valores lliterarios.	10. Desenvolvimientu de los sos propios gustos y autonomía llectora al traviés de la llectura de textos afayadizos, apreciando la lliteratura como una realidá viva, qu'orixina placer estéticu y conocimientu.	4.4.4 4.6.1	CLL, DD, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes
6.b. Valorar textos de toles menes, orales o escritos, tradicionales o frutu de la creación lliteraria actual, que formen parte del patrimoni lliterariu asturianu.	11. Interés por formar, espresar y contrastar criterios personales de llectura. 12. Valoración del patrimoni lliterariu asturianu.	4.6.2	CLL, DD, SIEE CEC	Sí Sí	Sí Sí	Sí Sí	Toes Toes
6.c. Consultar de manera guiada biblioteques virtuales y llibreríes en llinia p'atopar novedaes, autores y llibros de temática lliteraria con fines personales.	13. Usu de les biblioteques y llibreríes, reales y virtuales, como fonte d'estímulos lliterarios.	4.6.3	CM, CBC, T, CD, DD, SIEE	Sí	Non	Non	1, 2, 3
6.d. Realizar trabayos escritos o esposiciones orales de conteníu lliterariu afayadizos pal nivel, buscando la información precisa en fontes de toles menes (en papel, dixitales...).	14. Consulta y usu de fontes y recursos variaos d'información pa la realización de trabayos o esposiciones orales de conteníu lliterariu.	4.6.4	CM, CBC, T, CD, DD, SIEE	Sí	Sí	Sí	Toes
	15. Participación dinámica en debates sobre textos lliterarios, amosando capacidá pa vulgar y aconseyar llibros en función de los sos intereses.		CSC, SIEE, CEC	Sí	Non	Non	1, 2, 3

2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 4. Educación lliteraria						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>º</sup> EV	2 <sup>º</sup> EV	3 <sup>º</sup> EV	UD
<b>6.e.</b> Participar en dramatizaciones, individualmente o en grupu, de textos llíricos o d'adaptaciones teatrales amañoses.	16. Collaboración activa en dramatizaciones de textos llíricos y adaptaciones teatrales.	4.6.5	CLL, DD, SIEE, CEC	Sí	Non	Non	2
<b>6.f.</b> Cuntar histories tradicionales, mitos, lleendes o producciones propies.	17. Realización de narraciones orales de cuentos tradicionales, mitos, lleendes o rellatos de producción propia.	4.6.6	CLL, DD, SIEE, CEC	Sí	Non	Non	1, 3
<b>6.g.</b> Entender la conexón ente la lliteratura y les demás artes (música, pintura, cine...) como espresión del sentimientu humanu.	18. Intercambeos informativos sobre la conexón ente la lliteratura y les demás artes (música, pintura, cine), como espresión del sentimientu humanu.	4.6.7	CLL, CD, CSC, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>6.h.</b> Valorar la lliteratura escrita en llingua asturiana como una realidá viva, relevante, presente n'internet.		4.6.8	CLL, DD, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes

2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 5. Aspectos socioculturales						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>º</sup> EV	2 <sup>º</sup> EV	3 <sup>º</sup> EV	UD
<b>1.a.</b> Conocer, interpretar y usar elementos non verbales (prosódicos, cinésicos y proxémicos) habituales na comunidá llingüística asturiana.	1. Conocencia y usu de los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos y proxémicos) más habituales pa la comunidá llingüística asturiana.	5.1.1	CLL, CSC, CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>1.b.</b> Conocer y identificar de manera afayadiza fórmules de cortesía, saludos, despedíes, interxecciones y apellativos propios del ámbitu sociocultural asturianu.	2. Conocencia y identificación de fórmules de cortesía, saludos, despedíes, interxecciones y apellativos propios del ámbitu sociocultural asturianu.	5.1.2	CLL, CSC, CEE	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>1.c.</b> Reconocer y asumir estratexes de comunicación verbal y non verbal propies de la cultura asturiana destinaes a revelar complicitá y connivencia.	3. Identificación y descripción d'estratexes de comunicación verbal y non verbal propies de la cultura asturiana destinaes a revelar complicitá y connivencia.	5.1.4	CLL, CSC, CEE	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>2.a.</b> Conocer y identificar les variedaes llingüístiques falaes n'Asturies (castellanu, asturianu y gallego-asturianu).	4. Conocencia y identificación de les principales variedaes llingüístiques falaes n'Asturies (castellanu, asturianu y gallego-asturianu).	5.2.1	CLL, CSC, CEE	Sí	Sí	Sí	Toes



2º ESO	Bloque 5. Aspectos socioculturales						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1ºEV	2ºEV	3ºEV	UD
<b>2.b.</b> Conocer, identificar en textos orales y, nel so casu, usar les variedaes diatópiques principales de la llingua asturiana.	5. Conocencia, identificación en textos orales y, nel so casu, usu de les variedaes diatópiques principales de la llingua asturiana (centrales, orientales y occidentales).	5.2.3	CLL CSC CEE	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>2.c.</b> Identificar en textos orales la variedá estándar de la llingua asturiana y usala nes comunicaciones formales, evitando les interferencies con otros variedaes llingüístiques.	6. Identificación de la variedá estándar de la llingua asturiana en textos orales y usu correctu de la mesma nes comunicaciones formales.	5.2.5 5.2.6	CLL CSC CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>2.d.</b> Manifestar respetu y apreciu por quien usen una variedá llingüística distinta de la propia. <b>2.e.</b> Valorar la pluralidá llingüística y cultural como un fechu arriquecedor.	7. Respetu por quien usen una variedá llingüística distinta de la propia.	5.2.8 5.2.9	CSC CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>3.a.</b> Conocer y caracterizar la situación llingüística d'Asturies como un casu de bilingüismu social.	8. Conocencia y caracterización del bilingüismu social asturianu.	5.3.2	CSC CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>4.a.</b> Identificar, en refranes y dichos populares, elementos onde'l llinguaxe verbal tenga como tresfondu la cultura asturiana.	9. Identificación, en refranes y dichos populares, d'elementos que tengan como tresfondu la tradición cultural asturiana.	5.4.1	CLL CSC CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>4.b.</b> Valorar les rellaciones existentes ente la llingua asturiana y la cultura tradicional.	10. Valoración de les rellaciones existentes ente la llingua asturiana y la cultura tradicional.	5.4.3	CLL CSC CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>4.c.</b> Conocer y valorar la presencia del asturianu na producción artística actual: lliteratura, cine, teatru, cómic, música moderna, etc.	11. Conocencia y valoración de la presencia del asturianu na producción artística asturiana actual: lliteratura, cine, teatru, cómic, música moderna, etc.	5.4.4	CLL CSC CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>4.d.</b> Apreciar la llingua asturiana como una parte esencial del patrimoniu cultural asturianu.	12. Apreciu de la llingua asturiana como una parte esencial del patrimoniu cultural asturianu.	5.4.6	CSC CEC	Sí	Sí	Sí	Toes
<b>5.a.</b> Reconocer el valor identitariu de los símbolos y logotipos más representativos de la cultura asturiana.	13. Reconocencia del valor identitariu que los símbolos y logotipos culturales pueden representar pa dellos sectores sociales.	5.5.1 5.5.2	CSC CEC	Sí	Sí	Sí	Toes



2 <sup>º</sup> ESO	Bloque 5. Aspectos socioculturales						
INDICADORES DEL CRITERIU	CONTENÍOS	EEA	CC	SECUENCIACIÓN			
				1 <sup>er</sup> EV	2 <sup>a</sup> EV	3 <sup>er</sup> EV	UD
6.a. Identificar y interpretar el conteníu ideolóxicu de calter discriminatoriu (racista, clasista, sexista...) presente en delles espresiones del llinguaxe oral y usar un llinguaxe non discriminatoriu y respetuosu.	14. Identificación y interpretación del conteníu ideolóxicu de calter discriminatoriu (racista, clasista, sexista, etc.) presente en delles espresiones del llinguaxe oral y usu d'un llinguaxe non discriminatoriu y respetuosu.	5.6.1	CLL CSC CEC	Sí	Sí	Sí	Toes

#### 4.5. Temporalización

La programación que se plantea algama'l cursu tou completu. Teniendo en cuenta que la materia ye una optativa de dos hores llectives a la selmana según el calendariu escolar del cursu 2016/2017 hebo 65 hores llectives disponibles. Nós vamos desendolcar la nuesa programación basándonos nesa disponibilidad d'hores.

D'estes 65 hores 24 correspuenden al primer trimestre, 19 al segundu ya 22 al terceru. De resultes d'ello, propónse una programación de nueve unidaes didáctiques (UD) más una unidá cero. Nesta primer unidá cero vamos desendolcar actividaes de presentación que busquen dir creando della identidá de grupu ente l'alumnáu ya estableza rellaciones de familiaridá docente-alumnáu. De magar, plantéguense trés UD per semestre con 6 sesiones pa caúna d'elles nel primer ya nel tercer semestre ya cinco sesiones nel segundu. Amás, va dexase una sesión de marxe pa caúna de les UD por mor de los posibles contratiempos que puean xurdir.

Pa rematar, preséntase tamién una sesión balera d'*Aterramos en clase* al empiezu del segundu ya tercer semestre col envís de facilita-y la vuelta a la rutina de les clases alumnáu tres de les vacaciones.

Too ello resúmese col cuadru que sigue:

Evaluación	Unidá Didáctica	Temporalización
1 <sup>er</sup> Evaluación (24 sesiones)	UD 0 – <i>Conocémonos</i>	3 sesiones
	UD 1 – <i>Conocer Asturias</i>	6+1 sesiones
	UD 2 – <i>Tolos Santos</i>	6+1 sesiones
	UD 3 – <i>Nadal</i>	6+1 sesiones
2 <sup>a</sup> Evaluación (19 sesiones)	Sesión: <i>Aterramos en clase</i>	
	UD 4 – <i>Aguilandos</i>	5+1 sesiones
	UD 5 – <i>Llingua Materna</i>	5+1 sesiones

	UD 6 – <i>Antroxu</i>	5+1 sesiones
3 <sup>er</sup> Evaluación (22 sesiones)	Sesión: <i>Aterramos en clase</i>	
	UD 7 – <i>La sidra</i>	6+1 sesiones
	UD 8 – <i>Lletres Asturianes</i>	6+1 sesiones
	UD 9 – <i>San Xuan</i>	6+1 sesiones

#### 4.6. Metodoloxía

La metodoloxía emplegada, como yá se comentó previamente, ye'l desendolcu l'enfoque aicional pa completar el modelu comunicativu qu'encamienta'l currículu. Vamos facelo al traviés del trabayu con textos de toa mena. Con ello l'alumnáu va vivir que deprender nun ye memorizar nin enllenar exercicios automáticos sinón que significa da-y usu ya utilidá al conocimientu deprendíu. En pallabres del MCERL non solo saber, sinón saber facer ya cómo lo facer.

Convién apuntar tamién que, cola metodoloxía aicional plantegada, la programación consiste nun guión xeneral de les actividaes que se quieren desendolcar de forma flexible, ensin precisar un altu grau de concreción de los conteníos epistemolóxicos n'entendiendo que se busca la espontaneidá a la tratolos en clase, respondiendo a les duldes ya necesidaes concretes del momentu. Con ello, nun tamos falando de l'ausencia total de la programación sinón d'entendela como un guión flexible d'actividaes que se dirá concretando ya modificando col desendolcu natural de les clases.

Otramiente, tamién rique señalar que se van entender de xeitu acumulativu aquelles coses que se van tratando. Ello ye, col envís de que l'alumnáu integre realmente nel so saber ya nes sos destreces comunicatives aquelles conocencies trataes en clase va dir poniéndose especial enfotu en que tanto les regles gramaticales como les regles morfosintáctiques ya'l léxicu trabayao con anterioridá sigan entrando en xuegu nes actividaes que se vayan plantegando a lo llargo de tola programación.

Cuidamos que con esta apuesta metodolóxica l'alumnáu va ser a desendolcar delles habilidaes estrapolables a cualesquier otra materia, construyendo asina un alumnáu independiente, resolutivu ya creativu contribuyendo dende la nuesa materia de *Llingua Asturiana ya Lliteratura* al so desendolcu integral, siendo esti ún de los principios básicos del sistema educativu de nueso.

## 4.7. *Desendolcu les Unidaes Didáctiques*

### **UD 0 – Conocémonos (3 sesiones)**

L'oxetivu básicu d'esta *Unidá Didáctica 0* ye'l presentase al alumnáu ya que l'alumnáu se presenten ente ellos. Con ello buscamos dir entamando dinámiques de trabayu qu'axuden al afitamientu del sentimientu de *grupu* que se precisa nuna clase de secundaria.

- Sesión 1

Nesta primer sesión vamos dexar los primeros minutos pa presentamos nós al alumnáu ya comentar per alto cómo se van dir desendolcando les clases a lo llargo'l cursu. Vamos dexar el restu la clase a que l'alumnáu comente de forma ordenada ya guiada pol docente los motivos de que garrara la materia de llingua asturiana ya qué ye lo que aguarda d'ella col envís de facemos una idea de sos les expectatives.

- Sesión 2

Na segunda sesión vamos empezar una dinámica de presentación per pareyes de dos partes. Na primer parte l'alumnáu habrá de conversar per pareyes ente ellos con una fueya apurrida pol profesor na que dirán apuntando los datos básicos del compañeru. Va procurase que nenguna pareya tea formada por alumnos que yá se conocieran previamente munchu. Darréu d'ello, vamos esplicar que la segunda parte va consiguir na presentación oral delantre'l restu del compañeru. Van dase unes indicaciones de recursos llingüísticos pa presentar a dalguién n'asturianu ya dexarase'l restu'l tiempu pa que l'alumnáu vayan practicándolo.

- Sesión 3

Esta sesión tercera va tornar a esplicase la dinámica de presentación ya dexar cinco minutos pa un postrer repasu. Darréu empezarse cola dinámica de presentación en públicu. N'acabando les presentaciones va facese una reflexón conxunta col alumnáu sobre cómo se sienten al falar en públicu col envís de conocer les mayores dificultaes que presenten ya dir concienciándolos de qu'esta va ser una práctica habitual nes clases d'asturianu.

### **UD 1 – Conocer Asturias (6+1 sesiones)**

L'oxetivu d'esta UD ye'l facer un repás col alumnáu sobre les sos conocencies sobre'l País. Va procurase trabayar col alumnáu la realidá político-xeográfica d'Asturies, centrándonos na conocencia del *conceyu* como realidá alministrativa, l'allugamientu nel mapa de los conceyos de procedencia del alumnáu, la conocencia del conceptu de *parroquia* nos conceyos ya de *barriu* na ciudá d'Uviéu<sup>5</sup> ya la conocencia les estremaes

---

5 Recordamos que la programación propuesta ta pensada pa un institutu allugáu na ciudá d'Uviéu.

realidaes tanto urbanes como rurales que conformen l'Asturies actual. Pa ello van desendolcase les vivientes actividaes:

- Aprovechando que dientro les presentaciones l'alumnáu tuvo que facer referencia al conceyu ya a la parroquia-llugar/barriu del que provienen, vamos facer unes primeres reflexones sobre'l tema, procurando que l'alumnáu vaya esponiendo la so perceición sobre la organización del territoriu que lu arrodia. De siguío, confeicionaráse una llista con tolos llugares que foron saliendo nes presentaciones agrupándolos por conceyos.
- Cola axuda d'un mapa d'Asturies proyectáu vamos dir allugando los estremaos conceyos, l'alumnáu cuntará con un mapa políticu del País en blanco ya va tener que dir pintando cada conceyu de la llista. Repetiremos la mesma dinámica con un mapa del conceyu d'Uviéu ya otru de la ciudá.
- Sentir la versión musicada pol artista Xabel del poema «L'Asturies eterna» de Mánfer de la Llera. L'alumnáu va sentir una vegada cantar ya vamos facer una primer reflexón sobre'l conteníu. N'acabando, va repartise'l poema escritu ya tornarase a sentir el cantar. De siguío, col testu'l poema, vamos dir repasando'l léxicu que l'alumnáu nun entienda.
- Alderigar sobre les estremaes realidaes socio-poblacionales que se recueyen nel poema, con especial atención a la diversidá productiva (industria, minería, pesca, agricultura ya ganadería). Con ello, preténdese empezar a socializar nel alumnáu la idea de que la *diversidá* ye un valor social positivu.
- Allugar correutamente nel mapa los ríos principales d'Asturies (Eo, Navia, Esla, Nalón, Caudal ya Seya) ya'l ríu Nora qu'atraviesa'l conceyu d'Uviéu.
- Se-y plantegará al alumnáu la necesidá de crear un testu-presentación cenciellu sobre Asturias a una persona recién llegada al País que nun sepa nada sobre elli. La dinámica va consistir na redaición guiada d'unos esquemes ya guiones que los axude a elaborar el testu resultáu.
- Realizar una llista de recursos llingüísticos básicos (como léxicu ya alverbios de sitiu) pa emplegar nel testu-presentación. Esplicaránse tamién los usos de la preposición *per* con construcciones llocatives ya los usos de *pa* con valir direcional.
- Entamar la dinámica de correición de los testos. Tres la ellaboración autónoma per parte l'alumnáu del testu-presentación va facese un repasu de les regles d'acentuación ya l'usu del puntu, dos puntos ya la coma n'asturianu que l'alumnáu habrá d'aplicar al testu d'otru compañeru.
- Proporcionarase-y al alumnáu unes primeres pautas pa la llectura en voz alto del so testu reparando especialmente na correuta entonación, nel mantenimientu d'un ritmu afayadizu ya les poses venceyaes a los signos de puntuación.
- Lleer en voz alto, acordies coles indicaciones daes, el testu de creación.
- Comentarase a lo llargo la UD que se va crear un *Llibru de testos de la clase* nel que se van recopilar los meyores testos que faigan a lo llargo del añu marchando pa casa con un exemplar cada alumnáu. Nesta UD van recoyese tolos testos fechos col envís de nun desanimar al alumnáu de mano.

- A lo llargo de tola UD van trabayase campos léxicos rellacionaos toles temátiques plantegaes.

Conteníos trataos:

Bloque 1 → completu

Bloque 2 → completu

Bloque 3 → 20, 21, 31, 32, 34, 37, 38, 39, 40

Bloque 4 → Toos menos 16

Bloque 5 → completu

### **UD 2 – Tolos Santos ( 6+1 sesiones)**

La finalidá d'esta UD ye l'averamientu del alumnáu a la festividá tradicional que marca l'aniciu la seronda *la nueche les ánimes* ya tol desendolcu cultural asociáu: mitoloxía tradicional, cómo afrontar la muerte, l'amagüestu... etc. Pa ello van desendolcase les vivientes actividaes:

- Reflexón xeneral sobre la festividá comercial de *Halloween* ya'l so venceyu col xeitu tradicional asturianu de festexar la nueche les ánimes. Plantegarás-y al alumnáu si conoz cómo se festexaba tradicionalmente esta data, col tema'l mazcaritase de coses espantibles, l'afuracamientu calabaces ya ñabos con veles... etc.
- Llectura ya comentariu posterior sobre'l testu «Un cumpleaños terroríficu» del llibru de testu *Rede 2*.
- Van tratase les figures mitolóxicas asociaes al testu anterior ya en xeneral a Tolos Santos: l'home llobu, la güestia, la guaxa ya toos seres terroríficos de la nuesa cultura. Pondráselos en rellación con otres figures de mieu propies de la cultura moderna actual estrayíes del cine como los vampiros, los homes llobu, los zombies. Procurarás que l'alumnáu estableza rellaciones de reciprocidá ya convivencia ente les tradiciones ya la modernidá.
- Redaición d'un cuentu de mieu ambientáu nesta nueche. Aprovecharás pa explicar la estructura formal d'un rellatu. De la esplicación l'alumnáu habrá realizar un resume ya un esquema base p'aplicar al so testu.
- Fadrás tamién una reflexón conxunta sobre la importancia social de cuntar cuentos, los sos gustos lliterarios ya pruyimientu artísticos sobre'l tema.
- Realizar una llista de recursos llingüísticos básicos pa emplegar nel cuentu, como fórmules d'ordenación del discursu (de mano, de segundes, darréu, pa rematar... etc) ya dellos alverbios ya espresiones de tiempu (ceo, aína, pronto, tarde, sero). Trabayaránse tamién los usos de la preposición *per* con construcciones temporales ya los demostrativos.
- Siguirás cola dinámica de correición de testos. Nesta UD vamos trabayar les regles básiques de l'apostrofación ya les contraiciones del artículu. Cada alumnú habrá correxir la redaición del testu d'un compañeru señalándoy de xeitu constructivu los fallos atopaos.

- A lo último, dedicarése una sesión a la llectura en voz alto de los rellatos. L'alumnáu habrá de puntuar cada llectura ya los tres rellatos más puntuaos pasarán a facer parte del *Llibru de la clase*.
- A lo llargo de tola UD van trabayase campos léxicos rellacionaos toles temátiques plantegaes, arriendes de los yá señalaos trabayáanse les estaciones del añu ya'l léxicu rellacionáu col campu semánticu'l mieu, l'amagüestu ya les calabaces.

Conteníos trataos:

Bloque 1 → completu

Bloque 2 → completu

Bloque 3 → 10, 31-34, 37-40

Bloque 4 → Toos menos 16

Bloque 5 → completu

### **UD 3 – Nadal ( 6+1 sesiones)**

Con esta UD pretendemos tratar los aspeutos culturales que cinquen al fin d'añu: el samartín ya la cultura llabriegas alreduro la matanza, el día de nadal, la figura de *L'Anguleru*, los villancicos... etc. Tamién se reflexonará sobre la pervivencia na actualidá de tradiciones rurales ya la so adaptación a realidaes urbanes sobre'l nadal. Pa ello van desendolcase les vivientes actividaes:

- Entrugaráse-y al alumnáu si conoz lo que ye'l *samartín*. Darréu d'ello, fadráse una reflexón conxunta sobre lo que supón la matanza'l gochu pa la economía familia na sociedá tradicional ya'l ritual de confraternización vecinal arreyáu. Va ponese especial procuru na reflexón sobre los sentimientos de pertenencia a un grupu ya l'equilibriu ente esa identidá grupal ya la identidá personal.
- Con ello, vamos poder trabayar ya reflexonar sobre'l propiu conceptu de *familia* buscando normalizar modelos non tradicionales. Trabayaráse'l campu léxicu la familia procurando que l'alumnáu faiga un árbol xenealóxicu dende los güelos hasta la so xeneración.
- Enllazaráse'l tema'l samartín cola idea del acabu del añu pa pasar a falar de les festiviaes nadaliegues: la nuechebona, el día de nada, la nueche de fin d'añu ya'l día de reis.
- Trabayaráse les figures mitolóxicas rellacionaes con estes fiestes. De mano, daráse-yos a conocer la figura de *l'anguleru*, poniéndola en rellación con otres figures europees asemeyaes (principalmente l'Apalpabarrigas gallegu ya l'Olentzero vascu) ya cola figura de Papa Noel tanto na so vertiente más comercial como la tradicional. Esto axudarámos a siguir reflexonando sobre la vixencia la cultura propia nun mundu globalizáu.
- Darréu d'ello, trabayaráse la tradición de los *Reis d'Oriente* ya la figura asturiana d'Aliatar. Con ello, vamos reflexonar sobre la capacidá de crear tradiciones propies nueves al traviés de la creación del personaxe d'Aliatar ya la socialización que ta teniendo *l'anguleru*.

- Van trabayase tamién los villancicos como cantares propios d'estes dates. Pa la figura del *anguleru* trabayaremos col villancicu del grupu Felpeyu ya pa los Reis d'Oriente col del grupu Nuberu.
- En rellación colos villancicos van señalase les construcciones paralelístiques ya repetitives como recursu retóricu propiu de la poesía pa dotala de musicalidá. De siguío va proponése-y al alumnáu la redaición d'un villancicu propiu cola base musical qu'ellos escueyan. Esplicaránse tamién les figures de la comparanza ya la metáfora.
- Na correición del villancicu vamos reparar les usu de les contraiciones ya'l presente ya'l pasáu indefiníu de los verbos regulares ya los irregulares *ser*, *tar* ya *facer*. Cada alumnu habrá correxir la redaición del testu d'un compañeru señalándo-y de xeitu constructivu los fallos atopaos.
- A lo último, dedicarase una sesión a la llectura en voz alto de los rellatos. Nesta UD vamos reparar na correuta pronunciación de les vocales, con especial atención al vocalismu átonu final. L'alumnáu habrá de puntuar cada llectura ya los trés rellatos más puntuaos pasarán a facer parte del *Llibru de la clase*.
- A lo llargo de tola UD van trabayase campos léxicos rellacionaos toles temátiques planteaes, ello ye, los campos semánticos de la familia, el nadal, los regalos, los animales de la casería, les partes del cuerpu ya les comíes del día.

Conteníos trataos:

Bloque 1 → completu

Bloque 2 → completu

Bloque 3 → 5-8, 23, 28, 31-34, 37-40

Bloque 4 → Toos menos 16

Bloque 5 → completu

### **1<sup>er</sup> sesión 2<sup>a</sup> Evaluación → Aterramos en clase**

Na primer sesión de la evaluación vamos desendolcar una dinámica distendida de diálogu col alumnáu sobre qué fixeron nes vacaciones de nadal. Con ello preténdese facilitar la torna a la rutina de les clases al alumnáu, amás de procurar recorda-yos lo trabayao sobre'l nadal na UD anterior.

### **UD 4 – Aguilandos (5+1 sesiones)**

Nesta UD vamos trabayar los aspeutos socio-culturales tradicionales alrededor del aniciu del añu, les festividadaes asociaes con especial procuru a los aguilandos. Esto va damos pie a trabayar tamién la idea la recuperación ya adaptación de tradiciones culturales propies ya la so importancia nel inxerimientu d'Asturies dientro d'un mundu global. Pa ello van desendolcase les vivientes actividaes:

- Enllazando col tema del nadal vamos fala-y al alumnáu de los aguilandos ya'l so procesu de recuperación en dellos conceyos. Aprovecharemos pa repasar el mapa d'Asturies ya pa que marquen nelli aquellos conceyos implicaos.

- Vamos tornar reflexonar sobre la importancia que tienen esta triba d'iniatives culturales ya'l papel de la sociedad civil nel desendolcu socio-cultural d'una sociedad moderna ya activa.
- Esplicarése, en rrellación, lo que ye un ensayu ya propondráse-yos como tema sobre'l qu'escribir la entruqa *¿Cómo contribúi Asturias a la diversidá cultural mundial ya qué beneficios tien esto?*
- L'ensayu habrá de ser d'ente páxina ya media ya dos páxines de llargu. Esplicaránse los conceptos de verosimilitú, oxetividá ya suxetividá. Reflexonarése tamién sobre l'usu d'un llinguaxe oxetivu, non lliterariu ya formal que precisa esta triba de testos.
- Na correición del testu habrá reparase especialmente nel emplegu básicu de los pronomes átonos, nes construcciones de futuru col verbu *dir* ya l'usu'l prefixu *per-* con axetivos ya alverbios. Cada alumnu habrá correxir la redaición del testu d'un compañeru señalándo-y de xeitu constructivu los fallos atopaos.
- A lo último, dedicarése una sesión a la llectura en voz alto de los rrelatos. Nesta UD vamos atender a una correuta pronunciación de la *x*. L'alumnáu habrá de puntuar cada llectura ya los trés rrelatos más puntuaos pasarán a facer parte del *Llibru de la clase*.
- A lo llargo de tola UD van trabayase campos léxicos rrellacionaos toles temátiques plantegaes.

Conteníos trataos:

Bloque 1 → completu

Bloque 2 → completu

Bloque 3 → 11-13, 15-18, 25, 29, 31-40

Bloque 4 → 6, 10, 11, 12, 15, 17-18

Bloque 5 → completu

### **UD 5 – Llingua Materna (5+1 sesiones)**

Aprovechando que'l 21 de febreru ye'l *Día Internacional de la Llingua Materna* vamos centrar esta UD na celebración de día talu. Con ello pretendemos trabayar la propia idea de la *llingua materna* o *llingua primera* dende un puntu de vista sociollingüísticu ya la importancia la figura los neofalantes nun procesu de recuperación idiomática. Vamos aprovechar pa tratar la realidá bilingüe propia d' Asturias ya la realidá plurilingüe del estáu español. Pa ello van desendolcase les vivientes actividaes:

- Vamos empezar la UD reflexonando sobre'l conceptu de *llingua materna* ya les connotaciones sexistes que traye arreyao'l presuponer un deprendizaxe ya tresmisión básicos de la llingua al traviés de les muyeres encargaes históricamente de los curiaos de la reciella.
- Realizarése la llectura del testu «Falar» (ver Anexos). Al traviés del testu vamos reflexonar sobre la importancia sentimental que tien la llingua primera nuna persona.



- Nesti casu vamos facer una dinámica de grupos. Cada grupu va tar formáu por trés persones que representarán trés de tolos personaxes qu'apaecen nel testu. Inventando un posicionamientu sobre'l dilema del personaxe principal que dulda si romper a falar n'asturianu o en castellán, habrán d'elaborar un pequeña escena teatral onde los trés personaxes alderiquen sobre'l tema.
- Pa ello van tratase aspectos formales básicos na redaición de testos teatrales talos como la existencia d'acutaciones o que'l testu ha de ser dialogáu. El diálogu nun va poder perpasar los 5 minutos de duración.
- Na correición del testu habrá reparase especialmente nel emplegu los alverbios negativos *nun* ya *non* ya les consecuencias qu'ello trai nel allugamientu los pronomes átonos. Va reparase tamién nel usu los pronomes átonos. Cada grupu habrá de correxir el so testu a comuña señalando de xeitu constructivu los fallos atopaos.
- Va ellaborase un esquema-guión conxuntu nel que se recoyerán los puntos básicos qu'han d'apaecer nel testu. Amás, fadráse una llista de xeitos d'espresar opinión n'asturianu con espresiones (cuido que, abúltame que...) ya alverbios (seique, pémeque... etc).
- Va dedicase un día a falar del restu de llingües del estáu español, con especial atención al gallegu, al vascu ya al catalán por ser les trés llingües co-oficiales. Falaráse tamién del aranés como exemplu de llingua pequeña plenamente reconocida dientro d'una colectividá política mayor (Cataluña) ya del aragonés faciendo los paralelismos sobre la situación de falta d'oficialidá pertinentes. Arriendes d'ello vamos aprovechar el cantar introductoriu de la serie infantil *Doaremon* doblada al gallegu, vascu ya catalán pa sentir estes llingües ya dir introduciendo reflexones sobre la falta de conteníos audiovisuales llúdicos pa neños ya rapazos en llingua asturiana.
- Dedicarásese una sesión a la representación de los testos. L'alumnáu habrá de puntuar cada representación ya la más puntuada pasará a facer parte del *Llibru de la clase*.
- A lo llargo de tola UD van trabayase campos léxicos rellacionaos toles temátiques plantegaes.

Conteníos trataos:

Bloque 1 → completu

Bloque 2 → completu

Bloque 3 → 1, 2, 3, 6, 14, 19, 25, 29-40

Bloque 4 → completu menos 6

Bloque 5 → completu

### **UD 6 – Antroxu (5+1 sesiones)**

Con esta UD pretendemos averar al alumnáu a la celebración tradicional de los *antroxos* tocando la rellación estrecha que tienen cola cultura alimenticia, cola música, el xeitu

d'entender l'ociu como ritual colectivu que vertebrá una comunidá humana ya, evidentemente, col mazcaritase. Pa ello van desendolcase les vivientes actividaes:

- Vamos empezar la UD reflexonando sobre l'*Antroxu*, pa ello vamos sirvimos del cuadru sobre l'antroxu n'Uviéu d'Evaristo Valle. Esto va damos pie a tratar la *descripción* como tipoloxía testual ya la *noticia*.
- Va proponése-y al alumnáu qu'imaxine que son unos periodistes que viaxen nel tiempu ya han de redactar una noticia na que describan, a partir del cuadru ya les reflexones previes sobre l'antroxu nel ámbitu urbanu, cómo podía la fiesta retratada por Evaristo Valle.
- Pa la elaboración del testu confeicionaráse una llista por cada categoría gramatical a emplegar nella (sustantivos, axetivos ya alverbios). Aprovecharáse tamién pa tratar el tema les concordancies de xéneru ya número ente los sustantivos ya los axetivos ya referentes pronominales, con especial atención pa los usos básicos del neutru de materia. Repasaráse tamién los conceptos de *lexema* ya *morfema*.
- Na redaición de la noticia habrán d'inxerise referencies al xeitu d'entender l'ociu como dalgo colectivu ya la responsabilidá cívica qu'ello lleva apareyao nuna festividá como l'Antroxu.
- A lo llargo de tola UD van trabayase campos léxicos rellacionaos toles temátiques plantegaes ya'l les comíes al traviés de los doces propios del Antroxu.
- Na correición del testu habrá reparase especialmente d'aquellos elementos morfosintácticos que se van explicar. Cada alumnu habrá de correxir la redaición del testu d'un compañeru señalándo-y de xeitu constructivu los fallos atopaos.
- A lo último, dedicarése una sesión a la llectura en voz alto de les noticies ya les tres meyor puntuas pasarán a facer parte del *Llibru de la clase*.

Conteníos trataos:

Bloque 1 → completu

Bloque 2 → completu

Bloque 3 → 1-14, 28, 31-40

Bloque 4 → completu

Bloque 5 → completu

### ***1<sup>er</sup> sesión 3<sup>er</sup> Evaluación → Aterramos en clase***

Na primer sesión de la evaluación vamos repetir la dinámica de diálogu col alumnáu sobre qué fixeron nes vacaciones. Con ello preténdese facilitar la torna a la rutina de les clases al alumnáu.

### ***UD 7 – Mundu rural (6+1 sesiones)***

Con esta UD búscase facer consciente a un alumnáu eminentemente urbanu de la vixencia ya importancia actual del mundu rural n'Asturies. Pa ello van desendolcase les vivientes actividaes:

- Vamos empezar la UD cola visión del curtiu *Piquinu*<sup>6</sup>. Va facese darréu una reflexón grupal sobre'l conteníu videu ya sobre la opinión que tien l'alumnáu sobre l'ámbitu rural ya la mocedá.
- Aprovecharemos que'l curtiu nun ta n'asturianu estándar pa dir sacando los trazos que caractericen les fales centro-sureñes d'Asturies reparando especialmente nel fenómenu de la *metafonía* ya na pronunciación de la *ll*. Con esta dinámica vamos reforciar, d'un llau, la reflexón metalingüística sobre la propia variedá qu'emplega l'alumnáu ya sobre otres variedaes asturianas, ya d'otru, siguímos reforciando tamién la idea de la *diversidá* entendida como dalgo arriquecedor en xeneral.
- Nesta UD vamos desendolcar un xuegu de rol d'alderique televisáu. D'ente tol alumnáu va escoyese a un que faiga de moderador del alderique. El restu l'alumnáu va xebrase en dos bandos estremaos: unos defendiendo la postura de la necesaria interrellación mundu urbanu-mundu rural ya otros la contraria.
- Van dedicase les clases a la preparación d'unos idearios básicos de cada bandu al traviés de la busca d'información n'internet aprovechando los esquemes ya guiones emplegaos nes UD anteriores pal tratamientu oxetivu la información.
- De banda habrá d'escoyer un voceru que seya'l que desendolque l'alderique. L'alderique va grabase en videu pa poder facer depués una valoración conxunta sobre aciertos ya aspeutos a ameyorar.
- Pa rematar tol alumnáu habrá de redactar un pequeñu informe de dos páxines nes que reflexone sobre'l procesu de trabayu en grupu, cómo se sintió, qué considera que foi a aportar al productu final, propuestas concretes d'ameyora... etc.
- A lo llargo de tola UD van trabayase campos léxicos rellacionaos toles temátiques plantegaes.

Conteníos trataos:

Bloque 1 → completu

Bloque 2 → completu

Bloque 3 → 1-14, 28, 31-40

Bloque 4 → completu menos 6

Bloque 5 → completu

### ***UD 8 – Lletres Asturianas (6+1 sesiones)***

Aprovechando la proximidá temporal del la *Selmana les Lletres Asturianas* con esta UD, vamos procurar introducir al alumnáu na conocencia de les nuses lletres. Vamos reflexonar sobre la importancia social de la lliteratura, sobre los propios gustos lliterarios, vamos realizar un averamientu adaptáu al nivel a la historia la lliteratura asturiana ya trabayar col material que saque la Conseyería sobre quién o qué se centre l'homenaxe esi añu. Pa ello van desendolcase les vivientes actividaes:

---

6 Disponible en llinia en <https://vimeo.com/57220192> [Postrer consulta 16/06/2017]

- Vamos aprovechar pa facer una recapitulación xeneral sobre toles reflexones que foron xurdiendo a lo llargo'l cursu sobre la lliteratura en xeneral. Nesti casu vamos enfocalo en dos aspeutos: d'un llau la existencia cuasi tapecida de la lliteratura xuvenil n'asturianu, ya d'otru llau, los sos propios gustos lliterarios.
- Pa tratar de dar una visión panorámica de la lliteratura asturiana vamos facer usu de los recursos qu'ufre'l blogue de *Al son de la lliteratura*<sup>7</sup>. Nella se fai un pequeñu repás sobre poemas de les nuses lletres versionaos musicalmente por toa triba d'artistes. Vamos dexar al alumnáu restolicar llibremente pel blogue col envís de que dediquen la metá d'una sesión a atopar dalgun poema/versión que-yos preste.
- Pa tratar la existencia de novela xuvenil n'asturianu vamos trabayar con un extractu seleicionáu de la novela *Khaos* d'Adolfo Camilio Díaz. Esti extractu paezmos bien afayadizu porque axunta en bien poco de testu una imaxe apocalíptica d'Asturies tan del gustu actual del cine ya la televisión, un repasu pelos sitios más emblemáticos de la ciudá d'Uviéu ya de los llugares de la contorna ya una reflexón sobre la escayencia xeneral sobre'l mundu rural qu'enllaza perfectamente cola UD anterior. Esti testu va valimos tamién pa facer un repasu sobre los usos de los tiempos verbales ya reflexonar sobre los cambeos que se producen nes oraciones al modificar esos tiempos.
- Nesta UD vamos tratar los aspeutos formales de la entrevista. Pa ello vamos pidi-y al alumnáu que, una vuelta escoyú'l pomea/versión que más-yos preste del blogue *Al son de la lliteratura* ya buscada la figura histórica del autor, imaxe que-y fai una entrevista a esi autor. Na entrevista habrán inxerise, necesariamente, entrugues que reflexones sobre la creación lliteraria, la lliteratura n'asturianu ya una pequeña opinión sobre'l testu de *Khaos* trabayáu.
- Na correición del testu habrá reparase especialmente d'aquellos elementos morfosintácticos que se van explicar. Cada alumnu habrá de correxir la redaición del testu d'un compañeru señalándo-y de xeitu constructivu los fallos atopaos.
- A lo último, dedicarase una sesión a la llectura en voz alto de les noticies ya les trés meyor puntuas pasarán a facer parte del *Llibru de la clase*.
- A lo llargo de tola UD van trabayase campos léxicos rellacionaos toles temátiques plantegaes.

Conteníos trataos:

Bloque 1 → completu

Bloque 2 → completu

Bloque 3 → 11-13, 15-18, 25, 29, 31-40

Bloque 4 → 6, 10, 11, 12, 15, 17-18

Bloque 5 → completu

### **UD 9 – San Xuan (6+1 sesiones)**

---

<sup>7</sup> <http://alsondelalliteratura.blogspot.com.es/> [última consulta 10/06/2017]

A lo último, aprovechando la fin del cursu ya l'aniciu'l branu vamos tratar d'averar al alumnáu a la festividá que da aniciu al nuesu periodu estival: la nueche de San Xuan. Vamos trabayar colos rituales tradicionales propios de la nueche (la foguera ya l'enramáu de fontes), el simbolismu que-y ye propio, la mitoloxía tradicional asociada (xanes, cuélebres), ya la rellación con manifestaciones artístiques asociaes como la danza ya la música. Pa ello van desendolcase les vivientes actividaes:

- Aprovechando la fin del cursu escolar vamos trabayar el simbolismu la nueche de San Xuan como dalgo anovador na cultura tradicional, la fin del hibiernu ya l'empiezu'l branu. Ello va permitimos reflexonar sobre les conexones ente la cultura propia d'Asturies ya'l restu de cultures d'Europa llevando esa reflexón pa contra los postulaos del MCERL del necesariu diálogu intercultural como garantía de convivencia.
- Vamos tratar en concreto tola simboloxía de la foguera ya'l fueu como elementu purificador ya anovador, n'estrencha rellación cola simboloxía del agua que se va tratar coles tradiciones del enramáu les fontes ya busca l'amor col beber el primer chorrú de la otra mañana a la nueche de San Xuan.
- Trabayaránse les figures mitolóxicas asociaes a esta nueche: la xana, el cuélebre ya'l mocín-héroe. En rellación a ello veránse otros seres mitolóxicos lligaos a los primeros como puean ser el busgosu, les serenes los esplumeros, los ventolinos... etc.
- Vamos reflexonar tamién sobre la carga de xéneru na cultura tradicional alreduer de la figura del mocín-héroe ya la lliberación de la xana. Con ello, vamos procurar facer patente los estremaos papeles que xueguen les figures femenines ya les maculines na nuesa tradición ya la necesaria tresformación d'esa tradición so una perspectiva paritaria.
- Aprovechando la proximidad del festexu del *Día del Arguyu Gai* ya les reflexones que se van dir faciendo, vamos tratar tamién sobre la diversidá afeutivo-sexual, fomentando'l respetu ya naturalización de patrones de convivencia non hetero-patriarcales.
- Dende'l puntu de vista de lliterariu vamos trabayar un poco col romance de la neña clara bien conocíu musicalmente por ser una de les dances más espardíes pa la foguera de San Xuan. Va valimos esto pa tratar los *romances* como xéneru lliterariu enraigónáu cola lliteratura de tresmisión oral.
- Va proponése-y al alumnáu que sobre la base musical ya rítmica d'esti romance-danza escriban ellos ún nel que se recueya dalgún xeitu de rellación afeutivo-amorosa que ruempa colos estereotipos de xéneru que se foron comentando en clase.
- Cada alumnu habrá de correxir la redaición del testu d'un compañeru señalándoy de xeitu constructivu los fallos atopaos.
- A lo último, dedicarásese una sesión a la llectura en voz alto de les noticies ya les trés meyor puntuas pasarán a facer parte del *Llibru de la clase*.
- A lo llargo de tola UD van trabayase campos léxicos rellacionaos toles temátiques plantegaes.

Conteníos trataos:

Bloque 1 → completu

Bloque 2 → completu

Bloque 3 → 11-13, 15-18, 25, 29, 31-40

Bloque 4 → 6, 10, 11, 12, 15, 17-18

Bloque 5 → completu

#### **4.8. Recursos**

Los recursos que vamos precisar pal desendolcu d'esta programación son los propios de cualesquier clase normal. Precisaríase l'accesu a clases con TIC que, pal centru que ta diseñada, ye dafechu viable tener accesu a ello. Pa la parte teórica la materia, al buscar que seyan ellos quien desendolquen los sos propios materiales, nun se precisa nada especial, pudiendo apurrir coses de sofitu sacaes de manuales xenerales o los propios testos normativos. Pa la parte práctica, amás del accesu a internet yá comentáu, namás precisamos tener preparaos los testos que se planteguen apurrir, yá referenciaos nes unidaes didáctiques. Nos *Anexos* d'esti trabayu recuéyense dellos exemplos de materiales preparaos.

#### **4.9. Evaluación ya calificación**

Na evaluación van tenese en cuenta los llamaos *criterios d'evaluación* curriculares que son los que siguen:

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y falar**

1. Entender testos orales de dellos tipos, reconociendo'l tema, la estructura y la intención comunicativa.
2. Participar en conversaciones, debates, coloquios y otres formes de comunicación dialóxica.
3. Producir testos orales de dellos tipos dotaos de coherencia y corrección llingüística.
4. Desenvolver la capacidá d'evaluar les producciones propies y ayenes.

##### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

1. Leer, entender y interpretar testos de forma crítica.
2. Escoyer los conocimientos que s'obtienen de les biblioteques o de cualquier otra fonte d'información, integrándolos nun procesu d'aprendimientu continuu.
3. Ellaborar testos escritos dotaos de coherencia y corrección, axustando'l discursu a la situación y intención comunicatives.
4. Valorar la escritura y la llectura como ferramienta d'aprendimientu y de desenvolvimientu personal y cultural.

##### **Bloque 3. Conocencia de la llingua**

1. Reconocer los componentes morfolóxicos de les palabres variables, aplicando esti conocimientu na comprensión y producción de testos y na ampliación del vocabulariu propiu.
2. Reconocer les categoríes morfolóxicos básiques n'oraciones y testos cenciellos, esplicando los sos característiques principales.

3. Usar correctamente les formes verbales regulares amás de les principales formes verbales irregulares.
4. Identificar les funciones básiques de la oración simple.
5. Reconocer y explicar les diferencies llingüístiques más importantes qu'afecten al asturianu y al castellanu.
6. Conocer los procedimientos principales de cohesión formal y usalos na revisión y producción de textos.
7. Conocer, usar y valorar la norma ortográfica y gramatical na revisión y producción de textos.
8. Reconocer en textos orales y escritos vocabulariu específicu, amás de les rellaciones semántiques fundamentales.
9. Usar los conocimientos adquiríos sobre'l sistema llingüísticu asturianu na comprensión, revisión y producción de textos orales y escritos, usando la terminoloxía llingüística precisa pa explicar los usos variaos de la llingua.

#### **Bloque 4. Educación lliteraria**

1. Ller comprensivamente textos lliterarios captando'l so sentíu y la so intención.
2. Identificar los xéneros lliterarios y reconocer los sos elementos estructurales.
3. Identificar los recursos lliterarios, facer usu d'ellos y apreciar el so efectú estéticu y comunicativu.
4. Crear dellos tipos de textos lliterarios.
5. Entender les rellaciones ente la obra lliteraria y la sociedá.
6. valorar los textos lliterarios y la llectura como fonte de placer y de conocimientu.

#### **Bloque 5. Aspectos socioculturales**

1. Usar les principales regles comunicatives y elementos verbales y non verbales específicos de la llingua asturiana.
2. Conocer y valorar la diversidá llingüística xeográfica existente nos contestos asturianu y español.
3. Conocer la situación sociolingüística d'Asturies.
4. Reconocer y valorar les rellaciones existentes ente la llingua y la cultura asturianas.
5. Reconocer y valorar el papel desempeñáu pola llingua asturiana na construcción de la identidá social y personal.
6. Reconocer espresiones de la llingua oral y escrita qu'impliquen cualquier clase de discriminación social, racial, sexual..., manifestando una actitú crítica delante d'elles.

Como planteamos yá en delles ocasiones la evaluación ya la calificación faen parte de la nuesa propuesta d'innovación docente. Ello ye que nun vamos centramos a la de calificar na sanción del fallu nes producciones del alumnáu nin vamos realizar un exame o prueba teórica sobre la materia. L'oxetu d'evaluación pa la nuesa calificación van ser, principalmente, los procesos de deprendizaxe. Teniendo como oxetivos a algamar nesta primera etapa la Educación Secundaria Obligatoria los llamaos *estándares evaluables d'aprendimientu* (consultabes nos anexos) plantegámonos pa esti cursu la consecución d'un desendolcu afayadizu de les destreces comunicatives recoyíes nel MCERL del cursu intermediu d'esa etapa.

De resultes d'ello dámos-y la mesma importancia a tolos bloques de conteníos curriculares, ello ye, un 20% pa caún de los 5. Con too, como los bloques 1, 2 ya 5

tienen contenidos estrechamente vinculados a los destrezas comunicativas en cuenta de contenidos más epistemológicos como los bloques 3 y 4, estos tres primeros, como pudo verse, trátense completos de algún xeitu en toles Unidades Didácticas.

Los porcentajes na calificación queden, entós, como siguen:

<b>Porcentaje</b>	<b>Procedimientu</b>	<b>Instrumentos</b>
Producciones – 20%	Análisis de les producciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testos escritos (10%)</li> <li>• Llectures públicas (10%)</li> </ul>
Procesos – 60%	Observación participante (30%) Análisis de les producciones (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fueya de rexistru pa los alderiques (ver Anexos)</li> <li>• Xeres individuales</li> <li>• Trabayu colectivuu ya cooperativuu</li> <li>• Exercicios d'apliación</li> </ul>
Indicadores actitudinales – 20%	Observación participante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fueya de rexistru</li> </ul>

Nel separtáu *producciones* contéplase la calificación más *tradicional* de los testos elaboraos pol alumnáu ya la so llectura pública, ello ye, lo que supón estrictamente'l resultáu final, el productu, de tol procesu d'enseñu-deprendizaxe. Equí vamos contemplar los aspeutos formales como la correición ortográfica/fonética, l'ausencia d'interferencies col castellán, la correuta estructuración del discursu... etc.

Pela cueta, el pesu la calificación llévala'l separtáu entituláu *procesos*, talo ya como fomos anunciando primero. Equí lo que vamos evaluar ye'l grau d'implicación nes dinámiques de trabayu ya la correuta aplicación de les ferramientes apurríes a la d'elaborar los testos. Ello ye que, mentes nel separtáu anterior calificábemos si'l testu tenía dalguna falta d'ortografía ensin más, nesti lo que vamos calificar ye si, de mano, se realizó'l trabayu de correición propuestu en clase ya se tán iguaos concretamente los fallos nos que se centró la correición grupal de la UD, dexando de llau otros fallos posibles. Nesti sentíu ye cuando aplicamos la innovación docente al nun sancionar el fallu ortográficu en xeneral sinón premiar/reflexonar sobre'l propiu procesu de correición.

Tamién entren nesti segundu separtáu l'aplicación de los esquemes, guiones ya otres técniques d'elaboración de testos que se van tratando a lo llargo les UD didáctiques. Del mesmu mou ye equí onde calificamos la participación activa nes



actividades de reflexión grupal tanto sobre los aspectos socio-culturales como sobre los más estrictamente curriculares.

A lo postremo, aplicando también la propuesta d'innovación, dexamos pa un tercer apartado'l desendolcu afayadizu d'aquellos criterios d'evaluación curriculares que suponen l'adquisición d'actitúes sobre la materia. Pa ello vamos sirvimos de la fueya de rexistru que sigue:

<b>Indicador del criteriu</b>	<b>Estándar evaluable d'aprendimientu</b>	<b>Oxetivu plantegáu pa 2<sup>u</sup> la ESO</b>	<b>Oxetivu pa la 1<sup>er</sup> E.</b>	<b>Oxetivu pa la 2<sup>a</sup> E.</b>
B1-1.f. Entender instrucciones emitíes oralmente.	<b>1.1.5</b> Estrái informaciones de testos orales de dalguna complexidá, emitendo xuicios razonaos sobre'l so conteníu.	Entender ensin falta traducción instrucciones emitíes oralmente n'asturianu.	Pescanciar la idea básica les instrucciones emitíes oralmente.	Estrema ente les instrucciones emitíes oralmente pa xeres úniques de les xeres complexes
B1-2.d. Reconocer, valorar y usar los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos, proxémicos...) qu'intervienen na comunicación oral.	<b>1.2.4</b> Conoz y usa los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos, proxémicos...) qu'intervienen na comunicación oral.	Mantener una postura ya un tonu de voz correutos a la de falar en públicu	Nun cruciar los brazos nin falar pal cuellu la camisa al falar en públicu.	Mover les manes de xeitu afayadizu al falar en públicu.
B1-4.a. Reconocer la importancia de los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos y proxémicos) na comunicación oral.		Entender la importancia de lo anterior	Entender la importancia de lo anterior	Entender la importancia de lo anterior

B1-2.e. Conocer y usar el léxicu fundamental de la llingua asturiana d'alcuerdu col nivel, amosando interés por amplialu.	<b>1.2.5</b> Conoz y usa'l léxicu fundamental de la llingua asturiana d'alcuerdu col nivel, amosando interés por amplialu.	Incorporar progresivamente'l léxicu nuevu	Entrugar con naturalidá por léxicu desconocíu	Buscar autónomamente'l léxicu desconocíu nes ferramientes plantegaes pa ello
B1-2.h. Analizar y valorar la importancia de la conversación na vida social.	<b>1.2.9</b> Valora y analiza la importancia de la conversación na vida social.	Valorar la importancia del diálogu social que s'establez nes festiviaes tradicionales na construcción de la identidá colectiva		
B1-3.e. Valorar l'usu oral de la llingua estándar como elementu d'interacción social en situaciones formales, evitando manifestar actitúes diglósiques.	<b>1.3.8</b> Usa la llingua asturiana estándar oral con corrección nes situaciones comunicatives formales, valorándola y evitando actitúes diglósiques.	Correxir esvíos propios nel usu oral de la llingua estándar	Asumir con naturalidá que la llingua asturiana cuenta con un estándar	Detectar esvíos propios nel usu oral de llingua estándar
B1-4.b. Evaluar críticamente les producciones orales propies y ayenes, esplicando los equivocos cometíos pa evitalos en producciones futures.	<b>1.4.2</b> Evalúa críticamente les producciones orales propies y ayenes, analizando la coherencia y l'adequación al discursu, amás de la corrección léxica y gramatical, cola mira d'aforrar equivocos en producciones futures.	Facer por poner en práctica les correiciones que se-y apurren pa les producciones propies	Apurrir dalgún conseyu na evaluación crítica de les producciones ayenes	Asumir con naturalidá les correiciones que se-y apurren
B2-1.d. Interpretar la información dada usando esquemes.	<b>2.1.4</b> Interpreta y explica la información dada usando guiones, esquemes y mapes conceptuales.	Facer esquemes de forma autónoma pa trabayar cola información dada	Asumir el trabayu con esquemes como dalgo habitual	Facer esquemes de forma guiada pa trabayar cola información dada

B2-1.e. Manifestar xucios críticos sobre'l contenú de testos variaos, respetando les idees ayenes.	<b>2.1.5</b> Manifiesta xucios críticos sobre'l contenú de testos de dalguna complexidá, respetando les idees ayenes.	Aceptar les opiniones suxetives de los compañeros sobre gustos lliterarios contraponiéndolos a los sos	Emitir xucios críticos sobre los testos trabayaos	Contraponer educadamente los xucios críticos sobre los testos trabayaos col restu compañeros
B2-1.g. Entender instrucciones escrites que-y dexen desenvolvese en situaciones de la vida cotidiana y nos procesos d'aprendimientu.	<b>2.1.8</b> Entiende instrucciones escrites de dalguna complexidá, que-y dexen desenvolvese en situaciones de la vida cotidiana y nos procesos d'aprendimientu.	Entender ensin falta traducción instrucciones escrites n'asturianu.	Pescanciar la idea básica les instrucciones escrites oralmente.	Estrema ente les instrucciones escrites pa xeres úniques de les xeres complexes
B2-2.b. Escoyer y sintetizar per escrito la información obtenida d'alguerdu colos oxetivos buscaos.	<b>2.2.2</b> Escueye y sintetiza per escrito la información obtenida de delles fontes d'alguerdu colos oxetivos buscaos.	Elaborar autónomamente guiones pa sintetizar información	Avezase al trabayu con guiones pa sintetizar información	Elaborar guiones a comuña pa sintetizar información
B2-2.d. Consultar diccionarios impresos y dixitales, identificando l'acepción más amañosa según el contestu.	<b>2.2.4</b> Consulta diccionarios impresos y dixitales y identifica l'acepción más amañosa según el contestu.	Ser a sacar la definición más amañosa pal contestu de les pallabres buscaes nel diccionariu	Asumir la consulta de diccionarios como práctica habitual de trabayu	Asumir el calter polisémicu de les pallabres consultaes nun diccionariu
B2-3.k. Evaluar con respetu les producciones ayenes, atendiendo a l'adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada pola tipoloxía testual.	<b>2.3.11</b> Evalúa con respetu les producciones ayenes, atendiendo a l'adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada pola tipoloxía testual.	Ser a evaluar con respetu si la producción d'un compañeru s'axusta a toles indicaciones d'elaboración apurríes	Ser a evaluar con respetu si la producción d'un compañeru s'axusta a la tipoloxía demandada	Ser a evaluar con respetu si la producción d'un compañeru s'axusta a la estructura diseñada previamente

B2-3.l. Respetar les opiniones ayenes.	<b>2.3.12</b> Respetar les opiniones ayenes.	Asumir la diversidá d'opiniones como un valor social positivu	Nun interrumpir cuando un compañeru espón la so opinión	Escuchar sollerte cuando un compañeru espón la so opinión
B2-4.a. Apreciar la capacidá creativa na producción de testos.	<b>2.4.1</b> Aprecia la capacidá creativa na producción de testos.	Señalar oxetivamente les debilidaes propies na producción de testos	Asumir la producción de testos como una actividá entretenida	Señalar oxetivamente les fortaleces propies na producción de testos
B2-4.b. Considerar y apreciar la escritura y la llectura de testos n'asturianu como una ferramienta d'aprendimientu y de conocencia y como fonte de placer.	<b>2.4.2</b> Considera y aprecia la escritura y la llectura de testos n'asturianu como una ferramienta d'aprendimientu y de conocencia y como fonte de placer.	Amosar interés activu pola existencia de la lliteratura n'asturianu	Amosar interés pola llectura de los testos llevaos a clase	Amosar interés pola existencia de testos de divulgación n'asturianu
B2-4.c. Valorar positivamente la llingua asturiana como elementu d'interacción social y comunicativa.	<b>2.4.3</b> Valora positivamente la llingua asturiana como elementu d'interacción social y comunicativa.	Nun manifestar actitúes fuertemente diglósiques nel aula	Asumir con naturalidá que la llingua asturiana ye un idioma nuna situación de diglosia	Asumir con naturalidá que la llingua asturiana ye un idioma capacitáu pa falar de cualesquier cosa
B2-4.d. Estimar la importancia de les tecnoloxíes nueves como sofitu pa les producciones llingüístiques.	<b>2.4.4</b> Valora la importancia de les tecnoloxíes nueves como sofitu pa les producciones llingüístiques.	Emplegar con normalidá tanto'l DALIA como <i>l'Eslema</i> na elaboración de les sos producciones	Saber consultar el DALIA en llinia	Saber emplegar críticamente'l traductor <i>Eslema</i>
B3-7.d. Identificar los usos dialectales y coloquiales que nun siguen la norma gramatical.	<b>3.7.5</b> Identifica los usos dialectales y coloquiales que nun siguen la norma gramatical, sustituyéndolos, nel so casu, por usos normativos.	Identificar los usos dialectales ya coloquiales nes producciones propies	Identificar los usos dialectales ya coloquiales del profesor nos momentos menos formales de clases	Identificar los usos dialectales ya coloquiales nes producciones de los compañeros

B3-9.a. Reconocer y iguar equivococ ortográficos y gramaticales en testos propios y ayenos.	<b>3.9.1</b> Reconoz y igua equivococ ortográficos y gramaticales en testos propios y ayenos, refiriéndose a ellos con un metallinguaxe afayadizu.	Asumir con naturalidá'l procesu de correición de testos propios ya ayenos	Correxir de xeitu respetuosu los testos ayenos	Correxir críticamente los testos propios
B3-9.b. Revisar duldes en testos escritos a partir de la consulta de diccionarios de toles menes y del usu de programes correctores.	<b>3.9.2</b> Revisa duldes en testos escritos a partir de la consulta de diccionarios de toles menes y del usu de programes correctores.	Emplegar con normalidá tanto'l DALIA como <i>l'Eslema</i> na ellaboración de les sos producciones	Saber consultar el DALIA en llinia	Saber emplegar críticamente'l traductor <i>Eslema</i>
B3-9.c. Amosar interés por usar los mecanismos básicos del funcionamientu del sistema llingüísticu asturianu.	<b>3.9.3</b> Manifiesta interés por usar los mecanismos básicos del funcionamientu del sistema llingüísticu asturianu.	Facer por evitar les interferencies col castellán al falar	Participar activamente nes dinámiques de correición grupal	Asumir críticamente les correiciones que se-y apunten
B4-4.b. Apreciar y valorar de forma ponderada la calidá de los testos lliterarios propios y ayenos.	<b>4.4.3</b> Aprecia y valora de forma ponderada la calidá de los testos lliterarios propios y ayenos.	Refugar con respetu los testos de los compañeros con baxa calidá lliteraria	Emitir xuicios razonaos sobre la calidá lliteraria de los testos propios	Reconocer con naturalidá la calidá lliteraria de testos de los compañeros
B4-6.a. Practicar de manera sistemática la llectura de testos de la lliteratura en llingua asturiana averaos a los gustos y aficiones propias, con voluntariedá, autonomía y iniciativa, entendiendo los sos valores lliterarios.	<b>4.4.4</b> Manifiesta interés en participar n'actividaes lliteraries n'asturianu del centru y de la contornada. <b>4.6.1</b> Llee obres o fragmentos d'obres lliteraries de calter xuvenil con interés creciente d'alcuertu colos sos gustos y aficiones.	Asumir la existencia d'una lliteratura xuvenil en llingua asturiana que pue satisfacer los sos gustos lliterarios	Amosar interés por lleer los testos llevaos a clase	Entrugar pola existencia de testos lliterarios en llingua asturiana que puean tar averaos a los sos gustos

B4-6.b. Valorar textos de toles menes, orales o escritos, tradicionales o frutu de la creación lliteraria actual, que formen parte del patrimoni u lliterari u asturianu.	<b>4.6.2</b> Valora obres del patrimoni u lliterari u asturianu de toles menes, tradicionales o contemporánees.	Valorar de forma positiva la creación lliteraria moderna como parte del patrimoni u lliterari u asturianu	Valorar de forma positiva la existencia de poemes musicaos de la tradición lliteraria asturiana	Valorar de forma positiva la existencia de textos de tradición oral como parte del patrimoni u lliterari u asturianu
B4-6.g. Entender la conexón ente la lliteratura y les demás artes (música, pintura, cine...) como espresión del sentimientu humanu.	<b>4.6.7</b> Desenvuelve progresivamente la capacidá de reflexón observando, analizando y esplicando les rellación existente ente la lliteratura y delles manifestaciones artístiques de toles dómines (música, pintura, cine...).	Entender la conexón ente la lliteratura ya'l cine	Entender la conexón ente la lliteratura ya la música.	Entender la conexón ente la lliteratura ya la pintura.
B5-2.d. Manifestar respetu y apreciu por quien usen una variedá llingüística distinta de la propia.	<b>5.2.8</b> Valora la diversidá llingüística y cultural, de manera xeneral, como un fechu arriquecedor, amosando respetu por quien usen una variedá llingüística distinta de la propia.	Asumir con naturalidá los usos dialectales de cualesquier persona en contestos non formales	Asumir con naturalidá los usos dialectales qu'emplegue'l docente nos momentos menos formales de les clases	Valorar positivamente los usos dialectales que trayan de casa'l restu de compañeros
B5-2.e. Valorar la pluralidá llingüística y cultural como un fechu arriquecedor.	<b>5.2.9</b> Valora la diversidá llingüística d'España y Asturias.	Valorar de forma positiva la existencia de variedaes internes na llingua asturiana	Valorar de forma positiva p'Asturies el caltenimientu de la llingua asturiana	Valorar de forma positiva p'Asturies la existencia del gallego-asturiano

<p>B5-4.b. Valorar las relaciones existentes ente la llingua asturiana y la cultura tradicional.</p>	<p><b>5.4.3</b> Capta y interpreta les referencies socioculturales implícites nos testos del folclor (cosadielles, cuentos, cantares...), amás de nos mensaxes relacionaos con trabayos cooperativos y xuegos y deportes tradicionales, reconociendo les relaciones de la llingua asturiana cola cultura tradicional y valorando la so vixencia actual.</p>	<p>Valorar les relaciones existentes ente la llingua asturiana ya les manifestaciones socio-culturales trataes nes UD</p>		
<p>B5-4.d. Apreciar la llingua asturiana como una parte esencial del patrimoni cultural asturianu.</p>	<p><b>5.4.6</b> Aprecia la llingua asturiana como una parte esencial del patrimoni cultural d’Asturies, reconociendo la so importancia como elementu d’identidá sociocultural de la ciudadanía.</p>	<p>Asumir la llingua asturiana como ún de los motores xeneradores de la identidá colectiva asturiana</p>	<p>Valorar de forma positiva p’Asturies el caltenimientu de la llingua asturiana</p>	<p>Valorar la importancia de la llingua asturiana na construcción identitaria de los asturianos</p>

Como ya fomos comentando la programación de 2<sup>u</sup> de la ESO habemos entendela como un pasu previu al algame, nel cursu viniente, del *estándar d’evaluación d’aprendimientu*. Poro, nós proponemos un oxetivu concretu sacáu del diálogu ente l’indicador pal cursu ya l’estándar que vamos dir algamando progresivamente a lo llargo les trés evaluaciones. Na fueya de rexistru calificaremos como sigue l’oxetivu marcáu:

- Nunca: 0 puntos
- Poques de veces: 2’5
- Dacuando: 5
- Davezu: 7’5
- (Cuasi) Siempre: 10

#### **4.10. *Midíes d'atención a la diversidá***

Rique plantegar tamién una riestra de midíes coles qu'asegurar que tol alumnáu puea algamar un nivel mínimu de comprensión de la materia ya'l desendolcu d'unes habilidaes mínimes independientemente de les condiciones personales, físicas o psicolóxicas de caún ya caúna. Nel Real Decretu 1105/2014, de 26 d'avientu, recuéyese esti enfotu nel testu viniente: “algamar el másimu desarrollu posible de les capacidaes personales y, en tou casu, los oxetivos establecíos con calter xeneral pa tol alumnáu”. Les alministraciones educatives ponen al serviciu de los centros ya'l profesoraú una riestra recursos que'l docente ha de xestionar pa tratar d'igualar l'alumnáu con necesidaes especiales al restu de compañeros ya compañeres col envís d'algamar una formación de calter igualitariu ya de calidá pa tol grupu independientemente de les circunstancias individuales.

Otra de les posibles situaciones de desigualdá que se xeneren nos institutos puen venir de desigualdaes nel deprendizax. Estes desigualdaes puen tar motivaes por:

- Un desendolcu malu de les capacidaes del alumnáu calteníu nel tiempu: un alumnu o una alumna que, por circunstancias puntuales van atrasando nel procesu de deprendizaxe ya lleguen a alcontrar que yá nun tienen ferramientas abondo pa ponese al día.
- Problemes de tipu cognitivu: trestornos del tipu del TDAH, altes capacidaes, capacidaes per baxo los niveles xenerales, dificultaes de deprendizaxe, falta de memoria, problemas d'ansiedá o autismu (como exemplu de problemas de socialización).
- Problemes de tipu fisiolóxicu qu'afeuten de dalguna manera al procesu de deprendizaxe: ya qu'afeuten los sentíos o los órganos implicaos nes xeres diaries nel aula como puen ser l'ausencia del sentíu la vista, l'oyíu o dalguna estremidá (pudiendo afeutar a la movilidad).

El primer pasu, siempres que nun teamos avisaos ya detectemos nós el problema, va ser facer un llabor d'investigación dende la tutoría, yá seya grupal o personalizada. El docente, en cuenta d'actuar de mou individual, ha de ponese en contactu col restu'l profesoraú, l'equipu d'orientación del institutu ya la familia del alumnáu pa poder facer un diagnósticu ya xestionar un plan d'aición grupal que puea responder de xeitu afayadizu a les necesidaes específiques de cada alumnu ya cada alumna. Na toma de decisiones qu'igüen la situación de desigualdá, el docente ha de tener siempres en



cuenta'l deseyu la persona afeutada ya les midíes más afayadices pa ella, tratando de ser en cada momentu lo más imparcial posible. El bien del alumnu o alumna en cuestión ha de ser l'oxetivu primeru a tener en cuenta en cualesquier procesu d'actuación. Dende la materia, a título individual, van plantegase les adaptaciones curriculares, les xeres ya los procedimientos que resulte más beneficiosa pal alumnu o l'alumna en situación de desigualdá.

Dende la programación de la materia nun podemos proponer midíes concretes d'actuación pa caúna de les situaciones posibles pola montonera de variables qu'entraríen en xuegu; sicasí, proponemos, como ún de los oxetivos cimeros del desendolcu la programación, que la incidencia per parte del profesor o profesora nel grupu seya igualitaria dafechu llevando a alantre les actuaciones precises pa que cada alumnu les mesmes oportunidaes pa desendolcase de xeitu afayadizu. Nesti sen, propónse como contempla'l currículu un plan d'actuación:

- Detección de la posible desigualdá.
- Investigación de la situación ya'l contestu.
- Xestión d'un plan d'aición conxuntu nel que participe'l profesoráu, l'alumnáu ya la familia.
- Puesta en práctica del plan de l'aición.
- Evaluación de resultaos (esti últimu pasu pue llevamos a plantegar otra vuelta un plan d'aición estremáu de nun funcionar bien el primeru).

#### **4.11. Plan de Recuperación**

Pa la recuperación de los deprendizaxes non adquiríos va entamase pa cada estudiante, teniendo en cuenta les dificultaes que motivaren la non superación de la materia, un plan d'actividaes ya pruebas de recuperación específiques. Esti va diseñase al empiezu del cursu ya va treslladase tanto a los estudiantes como tutores llegalos col envís d'informalos sobre'l conteníu del mesmu. En tou casu, les xeres que contenga esti plan van ser siempres asemeyaes a les realizaes a lo llargo'l cursu ya plantegaes dende la lóxica del desendolcu les destreces comunicatives contemplaes nel MCERL (comprensión llectora, comprensión auditiva, espresión oral ya espresión escrita).

## 5. Bibliografía

BOE (2013). *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.*

– (2014). *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.*

BOPA (2015). *Decretu 43/2015, de 10 de xunu, pol que se regula la ordenación y s'establez el currículu de la Educación Secundaria Obligatoria nel Principáu d'Asturies*

DÍAZ MARTÍNEZ, P. et al. (2016). *Currículu de Llingua Asturiana y Lliteratura na Educación Secundaria Obligatoria y rellaciones ente los sos elementos.* Gobiernu del Principáu d'Asturies, Conseyería d'Educación y Cultura: Uviéu.

Conseyu d'Europa pa la Cooperación Cultural. (2001). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguass: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Ministeriu d'Educación cultura y deporte (ed.). Madrid: ANAYA. Recuperao'l 16 de xunu de 2017, de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

PUREN, Christian. (2007) «Enseñanza de les llingües: dende l'enfoque comunicativu hasta la perspeutiva aicional» en González Riaño (coord.): *Recursos y Estratexes didáutiques*, Uviéu: ALLA, pp. 15-34.

GONZÁLEZ RIAÑO, Xosé Antón. (1991) *Didáctica de la llingua asturiana*, Uviéu: ALLA.

## 6. Anexos

### 6.1. *Anexu I – Testos*

FALAR<sup>8</sup>

Tengo un año y pocos días y cuando siento Clara toi sollerte.

Escucho les persones que viven nesta casa y depriendo cosas tolos días. Mama tien otro nome que ye Laura y cuando mama llama por Tomás sé qu'esi ye papa. De cuando en vez vienen otros persones a casa, y les que tienen enrugues nos güeyos y siempre tán riendo son güelu y güela. Tamién ta Rula, que ye pequeñina y vive dentro d'una caixa.

Sé que toi nuna edá complicada porque'l día menos pensáu tengo que romper a falar, que ye dalgo que nun se fai tolos días. Falar facilita mucho les cosas. Cuando sepa falar, por fin van saber que si lloro de nueche non siempre ye porque tenga sede o que me duelga'l banduyu, porque dacuando sueño cosas que nun entiendo. Les cosas que nun entiendo son munches aunque hai una que m'esmolez sobre manera.

Nesta casa falen d'una forma mui estraña. A mama, a papa y a los güelos cuando tán comiendo, por exemplu, siénto-yos pallabres como sopa, apúrime'l pan, un pocu sal o bizcuechu. Yo pongo l'oyíu y escucho y voi deprendiendo.

Rula ye una persona estramada, fala d'una manera que se llama cantar o barbullar, que-y lo escucho a mama: Que bien canta Rula o Barbuya un poquín, Rulina. Antes cuando taba sola a veces tentaba de falar como Rula, pero nunca sabía lo que quería decir. Como Rula namás sé dicir fffffi o fffffu.

Aunque esi nun ye'l problema, porque realmente nadie fala como Rula nesta casa. Mama diz-y de cuando en vez cosas guapes: a ver, guapina, equí te trayo alpiste, pero díz-ylo como fala mama, ensin ruíos raros.

El problema ye que de sentir falar a mama, papa y los güelos yo yá sé polo menos cien pallabres como Peu,Pis, La neña tien fame, Yá ye de nueche, Esta neña bien tranquila y bien llista, Va llover y cosas d'esos. Yo siento y guardo esos pallabres pa min y repítoles per dentro. Hai munches pallabres que siento qu'entá nun comprendo como Quilómetru, Enciclopedia o Empanada de parrocha.

El problema que tengo ye que, por exemplu, mama cuando fala de min con papa diz La neña ta espierta y de sópitu vien onde yo y dízme: Ay, mi neña que despertó, ¿ya despertastes, Clara? Y yo sé que Clara soi yo, pero entá nun sé por qué me llama mi

---

8 El testu ye una traducción propies del orixinal gallegu: Séchu Sende (2007) *Made in Galiza*, Galaxia: Vigo.

niña cuando yo soi la so neña. Papa fai lo mesmo, ta falando con güela y diz La neña debe tener fame y vien y dizme Clara, cosita, ¿tienes hambre? Y yo abro muncho los güeyos, tentando de comprender qué pasa equí.

Ye una situación estraña que se repite de contino. Ente ellos non, pero conmigo camuden de forma de falar.

Y agora toi nun dilema porque pienso que tán esperando que yo ruempa a falar un día d'estos. Yo yá sé dicir ma-ma en secretu. Dígolo cuando toi sola porque quiero practicar y dame mieu que cuando vaya dicilo la primer vez, sálgame mal. Pero'l mio dilema ye que nun sé si echar a falar como falen mio pá y mio ma cuando falen ente ellos o con mios güelos, si poneme a falar d'esa otra manera en que me falen a min.

Rula polo menos siempre fala igual.

Yo ye qu'a mio pá ya mio ma nun los acabo entender. Pel momentu voi esperar un poco, a ver si s'aclarien. Anque, si nun quieren que fale como ellos, les sos razones tendrán. Digo yo...

### **Estractu de la novela xuvenil Khaos d'Adolfo Camilo Díaz (Trabe: 2008, pp. 250-251)**

Uviéu muerre a la so drecha.

Sigue la carreterina que va xubiendo ente edificios cada vez más altos, toos iguales.

Cruza un polígonu industrial. La rodalada d'Uviéu ye un llaberintu. Tien mieu de tar dando vueltes a los mesos sitios. Xube a un montín, la ciudá esparrámase valle p'arriba. La vista, si nun fuere polo que duel, sedría pa guardala tola vida, polo selvaxe, polo espectacular: a la drecha llevántase'l monte Naranco. Arde El Cristo que ta na cogorota, cruz que paez que naz del cielu. Allalanrones arde lo que debe ser la estación de RENFE y la d'autobuses. Son munchos los fueos identificables: arde l'archivu históricu, la so cúpula xigante ye como una estrella enantes de morrer, arde la Jirafa, el rascacielos más famosu de la ciudá y, más cerquillina, tamién arde la torre Pumarín y unos centros comerciales que tán al pie de l'autopista...

Arde'l Palaciu Congresos que fizo Calatrava, les sos salideres como puñes xigantes na parte alto de la ciudá. Arde. Arde tolo que mira, tolo que ve.

Y la catedral. Tamién arde la catedral. L'aguya la torre, un deu de piedra que señala pa esi cielu del que yá saliere'l Cristu del Naranco, ye un furacu na nueche, el güeyu d'un Dios indignáu...

Arde Uviéu... Y, lo que ye peor.

Agulla Uviéu. La ciudá ye una allarida.

Equis tapa los oyíos, quier dexar de mirar pero nun ye a ello. De magar lo visto y lo que cuenta qu'inda va tener que ver, esta ye la imaxe del horror.

Arde lo que quier, lo que recuerda, lo que tenía.

Equis cierra los güeyos. Tien de siguir.

Baxa una cuesta, nun sabe per ónde ta, déxase llevar pola ciudá, pol so dolor.

Un helicópteru sobrevuela la ciudá. Ye un *Cougar*. Sabe que lo ye, nun recuerda los numberales, pero sabe que lo ye: xugó con él. Lleva cuatro mil quinientos quilos de carga útil, algama los doscientos ventidós quilómetros de velocidá de cruceru y pue llevar hasta ventitrés pasaxeros.

Xugó con él.

Acelera, nun quier aquel aire de fueu, aquel tastu de fueu. L'aire méte-y puntines na cara. Pasa penriba un regatín. Xube pa una pandiellina. Va metiéndose per carreterines estreches, coles sebes rozando los llaterales de la moto. Cruza con otru calabre, un perru muertu.

Llega a Pando. Eso pon el lletreru. Va anotando los nomes, tien qu'entretener la cabeza, lo xusto pa nun empezar a berrar, apertar l'acelerador y tirase per un escobiu.

Xube monte p'arriba. Uviéu ye guapo que manca... Y más manca esa tortura, ver lo que pasa col territoriu, col so país. Xixón violó al pie de la ciudá, nun tenía perspeutiva, pero Uviéu ta viéndolo como dende l'aire. Dende adientro y dende afuera.

*El Caserón, Los Barreros, Los Prietos...* Son cachinos de la ciudá que siguen siendo parte del pasáu: caseríos, horros ganáu...

Arreciende a silu... Sigue nel cantu l'horror, la ciudá a la so drecha enseñando firíes ensin acabu: arde l'*auditoriu*, onde tuviere actuando Hevia, arde'l *Campus Universitariu d'El Cristo, el Palaciu de los Neños...*

Equir aporta a *La Manxoya*.

Baxa per una caleya. Una vaca muerta, estripada, un tractor volcáu...

La ciudá queda detrás, llancada na memoria, pero lloñe de los güeyos espantaos.

Canteres, unes naves industriales. Nun sabe lo que camina, nin sabe si va tener abonda gasolina. Nun lo pensare. El depósitu ta a la metá, pero ta dando munches vueltes.

*La Perea*, ta viendo l'Autovista La Plata, les vías del tren, la central de Soto Ribera... Ye estraño. Nun arde.

## **6.2. *Anexu II – Estándares evaluables d'aprendimientu***

### **Bloque 1. *Comunicación oral: escuchar y falar***

**1.1.1** Entiende y sintetiza'l sentíu global de testos orales propios de situaciones cotidianes del ámbitu personal, académicu y social y de los medios de comunicación, identificando la so estructura y la intención comunicativa del falante.

**1.1.2** Estrema ente idees principales y idees secundaries en testos orales de dalguna complexidá.

**1.1.3** Usa progresivamente les técniques y instrumentos afayadizos p'alcontrar el significáu de palabres o enunciaos desconocíos (demanda ayuda, busca en diccionarios, inferencia...) y recuérdales.

**1.1.4** Reconoz y pon en práctica les regles d'interacción que rixen la comunicación oral.

**1.1.5** Estrái informaciones de testos orales de dalguna complexidá, emitiendo xucios razonaos sobre'l so conteníu.

**1.1.6** Infier datos sobre l'emisor y el conteníu del testu a partir de fontes d'información non verbales.

**1.1.7** Entiende instrucciones de dalguna complexidá emitíes oralmente.

**1.2.1** Usa la llingua oral n'intercambios comunicativos de la vida cotidiana: conversaciones, charles, contactos telefónicos, soportes dixitales..., amás d'en debates, coloquios y otros diálogos de tipu formal, aplicando los conocimientos llingüísticos pa la meyora progresiva de la espresión.

**1.2.2** Conoz, identifica y pronuncia correctamente los fonemes del sistema llingüísticu asturianu, reconociendo y, nel so casu, usando los fonemes propios de les variedaes diatópicas de la llingua asturiana.

**1.2.3** Reconoz y entona correctamente enunciaos afirmativos, negativos, interrogativos y exclamativos.

**1.2.4** Conoz y usa los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos, proxémicos...) qu'intervienen na comunicación oral.

**1.2.5** Conoz y usa'l léxicu fundamental de la llingua asturiana d'aluerdu col nivel, amosando interés por amplialu.

**1.2.6** Argumenta y contraargumenta con coherencia les opiniones y crítiques personales, d'aluerdu coles regles d'interacción colectiva.

**1.2.7** Usa un rexistru llingüísticu afayadizu pa la situación comunicativa.

**1.2.8** Usa afechiscamente les regles que rixen la comunicación oral (principiu de cooperación, turnu de fala, fórmules de cortesía...), respetando les opiniones ayenes, amás de tresmitir y concretar la idea principal nes intervenciones.

**1.2.9** Valora y analiza la importancia de la conversación na vida social.

**1.3.1** Realiza la llectura en voz alto de testos de dellos tipos dotaos de dalguna dificultá.

**1.3.2** Planifica la producción de testos orales usando guiones, mapes conceptuales, borradores, etc.

**1.3.3** Ellabora testos orales atendiendo a la coherencia y a la corrección llingüística y adaptando'l llinguaxe a la situación comunicativa.

**1.3.4** Produz discursos orales, respetando la estructura y les característiques básiques de los tipos distintos de textos (narraciones, descripciones, diálogos, instrucciones y esposiciones).

**1.3.5** Realiza esposiciones orales cencielles sobre un tema, organizando'l contenú, consultando fontes d'información diverses, xestionando'l tiempu y tresmitiendo la información de forma coherente, correcta y afayadiza pa la situación comunicativa.

**1.3.6** Usa les Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación (vídeos, música, semeyes...) como sofitu pa les esposiciones orales.

**1.3.7** Entiende y incorpora progresivamente al discursu propiu términos especializaos rellacionaos colos ámbitos científicu y académicu.

**1.3.8** Usa la llingua asturiana estándar oral con corrección nes situaciones comunicatives formales, valorándola y evitando actitúes diglósiques.

**1.4.1** Reconoz la importancia de los elementos non verbales (prosódicos, cinésicos y proxémicos) na comunicación oral.

**1.4.2** Evalúa críticamente les producciones orales propies y ayenes, analizando la coherencia y l'adecuación al discursu, amás de la corrección léxica y gramatical, cola mira d'aforrar equivococ en producciones futures.

## ***Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir***

**2.1.1** Llee en voz alto textos lliterarios y non lliterarios en llingua asturiana con fluidez y respetu polos signos ortográficos y de puntuación, evaluando'l so procesu de comprensión llectora.

**2.1.2** Entiende y analiza textos escritos de toles menes (descripciones, narraciones, diálogos, de los medios de comunicación, crítiques, informes y cuestionarios) propios del ámbitu personal, académicu y social, reconociendo'l tema y reflexonando sobre la intención comunicativa.

**2.1.3** Identifica les característiques y elementos fundamentales de textos escritos de toles menes (narraciones, descripciones, diálogos, de calter periodísticu, crítiques, informes y cuestionarios).

**2.1.4** Interpreta y esplica la información dada usando guiones, esquemes y mapes conceptuales.

**2.1.5** Manifiesta xucios críticos sobre'l contenú de textos de dalguna complexidá, respetando les ideas ayenes.

**2.1.6** Estrema les característiques propies de los rexistros llingüísticos formal o informal.

**2.1.7** Entiende y comenta textos escritos nes variedaes diatópiques principales de la llingua asturiana, identificando la variedá llingüística.

**2.1.8** Entiende instrucciones escrites de dalguna complexidá, que-y dexen desenvolvese en situaciones de la vida cotidiana y nos procesos d'aprendimientu.

**2.2.1** Usa la biblioteca y les Tecnoloxíes de la Información y de la Comunicación autónomamente cola mira de buscar datos y d'adquirir conocimientos nuevos.

**2.2.2** Escueye y sintetiza per escrito la información obtenida de delles fontes d'alcuertu colos oxetivos buscaos.

- 2.2.3 Valse de les tecnoloxíes comunicatives (foros, mensaxes, correos electrónicos...) p'aplicales al ámbitu académicu.
- 2.2.4 Consulta diccionarios impresos y dixitales y identifica l'acepción más amañosa según el contestu.
- 2.2.5 Fai usu de la prensa en papel y dixital n'asturianu.
- 2.2.6 Realiza resúmenes de testos escritos de dalguna complexidá, siguiendo les pautes inherentes a esta técnica de síntesis.
- 2.3.1 Planifica les producciones escrites valiéndose de guiones, esquemes, mapes conceptuales o borradores.
- 2.3.2 Realiza escritos de dalguna complexidá poniendo atención na claridá espositiva y na secuenciación de les ideas.
- 2.3.3 Atiende a l'adecuación, coherencia y cohesión na ellaboración de testos escritos, respetando la estructura interna marcada pola tipoloxía testual.
- 2.3.4 Crea testos de dellos tipos (narraciones, informes, cuestionarios...), d'alcuertu cola estructura esterna amañosa pa cada casu.
- 2.3.5 Conoz y aplica les normes ortográfiques y gramaticales de la llingua estándar asturiana na ellaboración de testos.
- 2.3.6 Asume la revisión de los testos propios como una etapa fundamental nel so procesu d'ellaboración, presentándolos correctamente (formatu tradicional y dixital).
- 2.3.7 Redacta testos variaos de dalguna complexidá, usando un rexistru y recursos espresivos afayadizos pa la situación comunicativa.
- 2.3.8 Ellabora testos de la vida cotidiana atendiendo a la finalidá y la situación comunicativa (mensaxes curtiu de testu, felicitaciones, anuncios, mensaxes electrónicos...).
- 2.3.9 Reconoz la importancia comunicativa de los elementos estralingüísticos de la prensa, el cómic y internet.
- 2.3.10 Participa en foros argumentando les opiniones espuestes.
- 2.3.11 Evalúa con respetu les producciones ajenes, atendiendo a l'adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada pola tipoloxía testual.
- 2.3.12 Respetu les opiniones ajenes.
- 2.4.1 Aprecia la capacidá creativa na producción de testos.
- 2.4.2 Considera y aprecia la escritura y la llectura de testos n'asturianu como una ferramienta d'aprendimientu y de conocencia y como fonte de placer.
- 2.4.3 Valora positivamente la llingua asturiana como elementu d'interacción social y comunicativa.
- 2.4.4 Valora la importancia de les tecnoloxíes nueves como sofitu pa les producciones llingüístiques.

### ***Bloque 3. Conocencia de la llingua***

- 3.1.1 Conoz y identifica los componentes morfolóxicos de les palabres variables (lexema y morfemes) esplicando'l so valor semánticu.
- 3.1.2 Reconoz y usa correctamente los morfemes flexivos de xéneru, número, persona gramatical, grau del axetivu y tiempu verbal, identificando'l significáu que dan al discursu.



- 3.1.3** Realiza correctamente les concordancies gramaticales.
- 3.1.4** Conoz y usa de forma amañosa dellos prefixos y sufixos básicos, identificando'l so significáu.
- 3.1.5** Construye y entiende palabres formaes por composición, derivación y parasíntesis.
- 3.1.6** Conoz y usa delles abreviatures, sigles y acrónimos del ámbitu social asturianu.
- 3.1.7** Conoz y usa'l prefixu *per-* n'axetivos calificativos, alverbios y verbos, identificando'l so valor semánticu.
- 3.2.1** Conoz les categoríes morfolóxicques básiques (artículu, sustantivu, axetivu, pronome, verbu, alverbiu y preposición), estremando les flexives de les non flexives.
- 3.2.2** Reconoz artículos, sustantivos, verbos, axetivos calificativos, alverbios y preposiciones n'oraciones y textos cenciellos, esplicando les sos característiques morfolóxicques principales.
- 3.2.3** Conoz los pronomes personales tónicos en función de suxetu y úsalos nos intercambios comunicativos.
- 3.2.4** Identifica los pronomes personales átonos, señalando les sos equivalencies coles formes castellanu y usándolos con corrección na producción de textos orales y escritos propios.
- 3.2.5** Conoz y usa con corrección los demostrativos, posesivos, indefiníos, numberales, interrogativos y exclamativos.
- 3.2.6** Conoz y usa les preposiciones.
- 3.2.7** Usa correctamente les preposiciones *por* y *per*.
- 3.3.1** Conoz, reconoz y usa correctamente les formes verbales del mou indicativu de los verbos regulares.
- 3.3.2** Estrema en textos dialogaos formes verbales de presente, pasáu y futuru, esplicando'l valor del tiempu verbal.
- 3.3.3** Conoz la equivalencia existente ente'l pretéritu imperfectu de suxuntivu n'asturianu y el pretéritu pluscuamperfectu d'indicativu en castellanu.
- 3.3.4** Estrema en textos narrativos cenciellos formes verbales de pasáu, esplicando'l valor semánticu de cada tiempu.
- 3.3.5** Tresforma textos narrativos cenciellos camudando la persona gramatical y el tiempu de les formes verbales, esplicando los efectos significativos que se llogren con esos cambeos.
- 3.3.6** Conoz y usa correctamente les formes verbales regulares n'imperativu n'instrucciones orales y escrites.
- 3.3.7** Conoz y usa correctamente'l presente, el pretéritu imperfectu, el pretéritu perfectu y el futuru imperfectu d'indicativu de los verbos irregulares principales (*ser, tar, facer*).
- 3.4.1** Delimita los enunciaos d'un testu, estremando les oraciones de les frases.
- 3.4.2** Identifica'l suxetu y el predicáu nes oraciones simples d'un testu, esplicando y haciendo correctamente la rellación de concordancia ente'l suxetu y el nucleu verbal.
- 3.4.3** Clasifica oraciones en copulatives y predicatives.
- 3.4.4** Tresforma oraciones copulatives n'oraciones predicatives y viceversa, esplicando los cambeos producidos nes concordancies.
- 3.4.5** Reconoz nes oraciones simples d'un testu atributos y complementos directos y indirectos, sustituyéndolos polos pronomes átonos correspondientes.

**3.4.6** Reconoz nes oraciones simples d'un testu los complementos circunstanciales, clasificándolos pol so significáu.

**3.5.1** Conoz y usa les contracciones, señalando les sos equivalencies en castellanu.

**3.5.2** Identifica en testos escritos y realiza correctamente en testos propios l'apostrofación.

**3.5.3** Conoz los usos de *nun* y *non*, comparándolos cola so equivalencia en castellanu.

**3.5.4** Esplica les semeyances y diferencies d'allugamientu de los pronomes personales átonos de complementu directu y indirectu n'oraciones simples afirmatives y negatives n'asturianu y en castellanu.

**3.5.5** Reconoz les diferencies principales qu'afecten al usu de los posesivos n'asturianu y en castellanu.

**3.5.6** Reconoz y realiza correctamente concordancies en xéneru neutru con sustantivos non contables, estremando los usos del asturianu estándar y del castellanu.

**3.5.7** Esplica les diferencies qu'afecten a los sistemas verbales de dambes llingües, poniendo una atención especial na falta de tiempos compuestos n'asturianu.

**3.5.8** Identifica interferencies léxiques del castellanu en discursos orales propios y ayenos en llingua asturiana, esplicando la equivalencia y corrixendo la tresferencia realizada.

**3.5.8** Identifica interferencies morfosintáctiques del castellanu n'enunciaos n'asturianu (anteposición de pronomes átonos, usu de formes verbales compuestas, etc.), esplicando les diferencies gramaticales que se ponen de manifiestu ente dambes llingües.

**3.6.1** Reconoz los principales conectores espaciales, temporales, d'orde y d'oposición y úsalos pa relacionar oraciones y párrafos dientro d'un testu.

**3.6.2** Reconoz la función que desempeñen los alverbios y llocuciones alverbiales como conectores y deícticos y úsalos na producción de testos propios.

**3.6.3** Conoz y usa correctamente los signos de puntuación principales (puntu, coma, signos d'interrogación y d'almiración y raya o guión).

**3.6.4** Reconoz y usa, en testos escritos cenciellos, los procedimientos principales de sustitución léxica: sinonimia, antonimia, usu de palabres-baúl y sustitución por pronomes personales.

**3.6.5** Reconoz y usa la elipsis como procedimientu de cohesión testual.

**3.7.1** Conoz y aplica la norma ortográfica relativa a la escritura de lletres na composición de testos propios.

**3.7.2** Conoz y, nel so casu, aplica la norma ortográfica relativa a la grafía de fonemes específicos de les variedaes diatópiques de la llingua.

**3.7.3** Conoz y aplica la norma relativa a l'acentuación.

**3.7.4** Conoz y aplica la norma al respective de la escritura de les vocales átonos.

**3.7.5** Identifica los usos dialectales y coloquiales que nun siguen la norma gramatical, sustituyéndolos, nel so casu, por usos normativos.

**3.8.1** Conoz la diferencia ente polisemia y homonimia y apurre exemplos d'homónimos y palabres polisémiques.

**3.8.2** Conoz los conceptos de familia léxica y campu semánticu y aplícalos na interpretación, análisis y producción de testos.

**3.8.3** Identifica y usa en testos escritos neoloxismos y estranxerismos.

**3.8.4** Identifica y usa en textos escritos tecnicismos de dellos tipos, comentando la so adaptación al asturianu.

**3.9.1** Reconoz y igua equivococ ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, refiriéndose a ellos con un metallinguaxe afayadizu.

**3.9.2** Revisa duldes en textos escritos a partir de la consulta de diccionarios de toles menes y del usu de programes correctores.

**3.9.3** Manifiesta interés por usar los mecanismos básicos del funcionamientu del sistema llingüísticu asturianu.

#### ***Bloque 4. Educación lliteraria***

**4.1.1** Llee comprensivamente dellos textos lliterarios afayadizos pal nivel, captando'l so sentíu y reconociendo la intención del autor o l'autora y el tema.

**4.1.2** Entiende'l vocabulariu de textos lliterarios, consultando les duldes n'obres *ad hoc* y infiriendo'l significáu por rellación al contestu.

**4.1.3** Espresa una opinión personal sobre textos lliterarios de forma razonada.

**4.1.4** Identifica les rellaciones intertextuales presentes nos textos lliterarios cola mira de captar el so significáu y los efectos comunicativos que se deriven d'elles.

**4.1.5** Reconoz la estructura esterna y interna d'obres y fragmentos lliterarios cenciellos.

**4.2.1** Identifica textos lliterarios narrativos, llíricos y teatrales, esplicando les sos diferencies formales y les sos característiques y elementos específicos.

**4.2.2** Reconoz los subxéneros fundamentales de la lliteratura asturiana (cuentos tradicionales y lliterarios, romances, cantares, xéneros novelísticos...).

**4.2.3** Entiende obres o fragmentos d'obres contemporánees de dellos xéneros lliterarios, analizando les sos característiques formales.

**4.2.4** Entiende y analiza fragmentos d'obres representativas de la serie lliteraria asturiana.

**4.2.5** Reconoz les característiques y los elementos específicos de delles formes d'elocución como la memoria, el diariu, la biografía y la caricatura.

**4.3.1** Reconoz y valora en textos lliterarios la función estética del llinguaxe poéticu, entendiendo les convenciones específiques que-y son propias.

**4.3.2** Identifica figures retóriques propias del llinguaxe poéticu (comparances, metáfores, hipérboles, personificaciones...), esplicando'l so significáu y les impresiones que causen nel llector o llectora.

**4.3.3** Reconoz y usa en textos propios d'intención lliteraria los recursos poéticos fundamentales (rima, ritmu, estrofas, imáxenes...), amás de les figures retóriques principales (comparances, metáfores, hipérboles, personificaciones...).

**4.4.1** Escribe textos lliterarios (narrativos, teatrales o llíricos) correctos, afayadizos, coherentes y dotaos de finalidaes comunicatives distintes, valorando'l sentíu estéticu y la creativadá.

**4.4.2** Valora la escritura de textos lliterarios como una forma d'espresión personal.

**4.4.3** Aprecia y valora de forma ponderada la calidá de los textos lliterarios propios y ajenos.

**4.4.4** Manifiesta interés en participar n'actividaes lliteraries n'asturianu del centru y de la contornada.

**4.5.1** Reconoz y analiza los distintos papeles que desempeñen los personaxes femeninos y masculinos nos textos lliterarios, comparándolos colos de los homes y les muyeres na sociedá actual.

**4.5.2** Identifica en textos lliterarios referencies socioculturales, amás de temes, personaxes y situaciones con un tresfóndu social, comentando'l significáu y la función d'esos elementos.

**4.5.3** Realiza comentarios guiaoos de textos lliterarios, poniendo una atención especial na forma en que los personaxes y les acciones ayuden a la tresmisión de les idees del autor o l'autora, amás de na manera de manifestase los aspectos de calter históricu.

**4.5.4** Valora'l patrimoniu lliterariu de la tradición oral y los elementos culturales de calter popular reflexaos nella.

**4.6.1** Llee obres o fragmentos d'obres lliteraries de calter xuvenil con interés creciente d'aluerdu colos sos gustos y aficiones.

**4.6.2** Valora obres del patrimoniu lliterariu asturianu de toles menes, tradicionales o contemporánees.

**4.6.3** Consulta biblioteques virtuales y llibreríes en llinia p'atopar información y obres del so interés.

**4.6.4** Realiza trabayos escritos o esposiciones orales de conteníu lliterariu, buscando la información precisa en fontes de dellos tipos (en papel, dixitales...).

**4.6.5** Dramatiza fragmentos lliterarios curtios, desenvolviendo progresivamente la espresión corporal.

**4.6.6** Cunta histories tradicionales, mitos, lleendes o producciones propies calteniendo l'interés del auditoriu.

**4.6.7** Desenvuelve progresivamente la capacidá de reflexón observando, analizando y esplicando les rellación existente ente la lliteratura y delles manifestaciones artístiques de toles dómines (música, pintura, cine...).

**4.6.8** Valora la lliteratura escrita en llingua asturiana como una realidá viva, relevante, presente n'internet.

### ***Bloque 5. Aspectos socioculturales***

**5.1.1** Conoz, interpreta y usa de manera amañosa los elementos non verbales característicos de la comunidá llingüística asturiana (característiques prosódiques, xestos, movimientos, desplazamientos...).

**5.1.2** Respeta les normes de cortesía que rixen la conversación, usando apellativos, fórmules, saludos y despidies adaptaos a la situación comunicativa, propios del ámbitu sociocultural asturianu.

**5.1.3** Usa de forma afayadiza na interacción oral apellativos y interxecciones propios del ámbitu sociocultural asturianu.

**5.1.4** Reconoz y asume les estratexes de comunicación verbal y non verbal propios del ámbitu sociocultural asturianu qu'espresen complicidá y connivencia, cooperando col interlocutor o la interlocutora nos intercambios comunicativos.

**5.1.5** Participa n'intercambios comunicativos aplicando, de manera integrada, estratexes de comunicación verbal y non verbal propios del ámbitu sociocultural asturianu.

**5.1.6** Observa, reconoz y analiza críticamente los elementos verbales y non verbales propios de la comunicación en llingua asturiana usaos nes Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación y nos medios.

**5.2.1** Conoz y identifica en testos orales les principales variedaes llingüístiques falaes n’Asturies (castellanu, asturianu y gallego-asturianu).

**5.2.2** Alcuentra nun mapa los dominios de les variedaes llingüístiques autóctones falaes n’Asturies (asturianu y gallego-asturianu).

**5.2.3** Conoz y identifica en testos orales y escritos les variedaes diatópiques fundamentales de la llingua asturiana (centrales, orientales y occidentales), esplicando dalguna traza diferenciadora.

**5.2.4** Alcuentra nun mapa les variedaes diatópiques fundamentales de la llingua asturiana (centrales, orientales y occidentales).

**5.2.5** Conoz y identifica en testos orales y escritos la variedá estándar de la llingua asturiana.

**5.2.6** Usa con corrección, ensin incurrir n’interferencies, la variedá estándar del asturianu en comunicaciones formales, orales o escritas.

**5.2.7** Identifica en testos orales y escritos les llingües d’España, alcontrándoles nun mapa y caracterizándoles según la so situación xurídica.

**5.2.8** Valora la diversidá llingüística y cultural, de manera xeneral, como un fechu arriquecedor, amosando respetu por quien usen una variedá llingüística distinta de la propia.

**5.2.9** Valora la diversidá llingüística d’España y Asturias.

**5.3.1** Alcuentra nun mapa les comunidaes autónomes bilingües, identificando les llingües que se falen nelles.

**5.3.2** Esplica les diferencies d’usu y situación xurídica qu’afecten a les llingües d’España, describiendo les característiques principales del casu asturianu.

**5.3.3** Repara nes conductes llingüístiques propies y ayenes en rellación col usu del asturianu y el castellanu.

**5.4.1** Reconoz, interpreta y usa afechiscamente, en testos orales y escritos, espresiones verbales que tienen como tresfóndu la cultura asturiana (refranes, dichos, modismos...), xustificando la so vixencia actual.

**5.4.2** Capta y interpreta en testos escritos elementos contestuales de la cultura asturiana que faciliten la so comprensión.

**5.4.3** Capta y interpreta les referencies socioculturales implícites nos testos del folclor (cosadielles, cuentos, cantares...), amás de nos mensaxes rellacionaos con trabayos cooperativos y xuegos y deportes tradicionales, reconociendo les rellaciones de la llingua asturiana cola cultura tradicional y valorando la so vixencia actual.

**5.4.4** Conoz y valora la presencia del asturianu na producción artística actual: lliteratura, cine, teatru, cómic, música moderna, etc.

**5.4.5** Clasifica y esplica les distintes manifestaciones de la música tradicional y contemporánea en llingua asturiana, analizando’l so soporte llingüísticu.

**5.4.6** Aprecia la llingua asturiana como una parte esencial del patrimoni cultural d’Asturies, reconociendo la so importancia como elementu d’identidá sociocultural de la ciudadanía.

- 5.5.1 Conoz los símbolos más representativos de la cultura asturiana.
- 5.5.2 Identifica logotipos y símbolos culturales asturianos presentes nos textos lliterarios, publicitarios y de los medios de comunicación, esplicando'l so sentíu y la so función identitaria.
- 5.6.1 Identifica y esplica'l conteníu ideolóxicu de calter discriminatoriu (racista, clasista, sexista, xenófobu...) presente en delles espresiones del llinguaxe oral, manifestando una actitú crítica ante'l mesmu.
- 5.6.2 Usa un llinguaxe respetuosu, sustituyendo les espresiones de calter discriminatoriu por un léxicu que refugue cualquier connotación sexista, clasista, racista, xenófoba.

### 6.3. *Anexu III – Exemplu de material didácticu p'apurir al alumnáu*

#### ¿Cómo facer el resume d'un rellatu?

Pa facer el resume d'un rellatu habemos reparar en que:

- Un resume recueye namás que la **idea básica**
- ¿Cuálu ye'l **personaxe imprescindible** pa entender la historia? ¿Hai más d'un personaxe imprescindible? ¿Cuálos?
- ¿Ye relevante ónde asocede la historia?
- ¿Cuála ye la estructura'l rellatu?
  - ¿Hai una **introducción**? ¿Ye relevante?
  - ¿Na historia hai **una aición o delles**?
    - Si ye una namás:
      - ¿Esa aición ye única?
      - ¿Esa aición desendólcase n'episodios? ¿Son relevantes?
    - Si son delles:
      - ¿Cuántes son?
      - ¿Son toes relevantes?
      - ¿Les aiciones son úniques o desendólquense n'episodios? ¿Ye relevante?
  - ¿Hai una **fin** o una **conclusión**? ¿Ye relevante?
- Un resume ye un **testu curtiu**.
- Nun hai que facer enumberaciones → **Condensar la idea**

#### ALCORDÁIVOS

Nun resume nun podemos:

- Copiar les primeres pallabres del rellatu
- Explicar el testu o la intención del autor, nin meter deducciones o opiniones propies → Un resume **nun ye un comentariu**
- Empezar el resume diciendo *El testu trata de...* o coses asemeyaes

#### Un **resume** tamién ye un **testu**

- Ha tar bien estructuráu → recoyer les partes del rellatu si son relevantes
- Nun emplegar la conxunción y mucho
- *De mano... De segundes... Depués... Darréu/De siguió... Pa rematar... A la fin...*

#### Guión pa la fechura d'un alderique civilizáu

1. ¿Quién fala? ¿Cuántes persones falen de cada vez?
2. ¿Qué faen el restu de participantes cuando dalguién ta col usu la pallabra?
3. ¿Quién da l'usu la pallabra?
4. ¿Qué tipu de clima se crea nel aula cuando se respeten los usos de pallabra?
5. ¿Cómo mos sentimos cuando mos interrumpen?
6. ¿Qué ye lo sentimos que mos lleva a interrumpir?
7. ¿Interrumpimos tanto los mozos como les moces? ¿Por qué sedrá?

#### 6.4. Anexu IV – Fueya de rexistru pa los alderiques

ESPRESIÓN ORAL: FUEYA DE REXISTRU INDIVIDUALIZADA									
Alumnu/a:	Nivel Educativu d'ESO:						Grupu:		
Llogros/Dificultaes	DATA	DATA	DATA	DATA	DATA	DATA	DATA	DATA	DATA
1. CORREICIÓN LINGÜÍSTICA									
a) <i>Pronunciación</i> -Enllaces fonéticos -Contraiciones -Otros									
b) <i>Léxicu</i> -Castellanismos -Estranxerismos -Tracamundios -Otros									
c) <i>Morfosintaxis</i> -Concordancies -Conectores									

-Usos verbales -Perífrasis -Otros									
<b>2. CLARIDAD NA EXPRESIÓN</b>									
a) Articulación b) Ritmo c) Repeticiones d) Rectificaciones e) Otros									
<b>3. PUXU EXPRESIVU</b>									
a) Mantenimientu l'atención b) Entonación c) Espresividá d) Cinesis e) Proxemia f) Otros									
<b>4. CONTENÍU LA EXPRESIÓN</b>									
a) Afayada al contestu b) Claridá c) Orde d'idegues d) Seleición d'idegues e) Síntesis o resume f) Otros									