

Universidad de Valladolid

**Máster de Profesor en Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas**



**LAS ARTES DE LA REPRESENTACIÓN EN EL
ENTORNO EDUCATIVO A TRAVÉS DEL
PROYECTO ARTÍSTICO DE “LA NAVE”**

Trabajo de Fin de Máster

Autora: SANDRA GARCÍA PINDADO

Tutora: Dra. VICTORIA CAVIA NAYA

Curso académico: 2015-2016

LAS ARTES DE LA REPRESENTACIÓN EN EL ENTORNO EDUCATIVO A TRAVÉS DEL PROYECTO ARTÍSTICO DE “LA NAVE”

Trabajo presentado en defensa pública con el Vº Bº de la Dra. Victoria Cavia Naya

Fdo.: VICTORIA CAVIA NAYA

Curso académico: 2015-2016

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Máster se centra en la investigación etnográfica de un proyecto artístico interdisciplinar del Teatro Calderón de Valladolid, llamado La Nave. Lo componen un grupo de jóvenes entre 16 y 26 años, que son coordinados por profesionales del mundo de las artes escénicas. A pesar de no ser muy conocido todavía, su metodología no es la habitual dentro de la educación formal, aunque podría aplicarse al ámbito de la Educación Secundaria Obligatoria. En él, importa más el proceso de investigación y creación colaborativa que los resultados que ofrecen, ya que lo fundamental es su caracterización como *work in progress*, en donde el aprendizaje mismo es un procedimiento no definitivo en el que se trabaja. Todo ello se relaciona con la concepción global de las artes de la representación, donde se insertan las diversas ramas del arte a modo interdisciplinar. Por otro lado, este proyecto se corresponde con el aprendizaje cooperativo, donde los alumnos se desarrollan a través de los métodos empleados en la teoría constructivista.

Palabras clave: Investigación etnográfica, La Nave, artes de la representación, aprendizaje cooperativo.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por su paciencia y apoyo continuos; a Victoria Cavia por su ayuda y su interés en llevar a cabo este trabajo; a Carlos Nuevo y Nina Reglero por descubrirme el mundo de las artes de la representación y otras formas de enseñar; a cada uno de mis compañeros de La Nave, los navegantes, por su colaboración, inspiración y motivación para querer realizar esta investigación y seguir creando a nivel artístico; y, en especial, a Miriam Idrissi por aportarme datos del ámbito pedagógico y ofrecer su ayuda en este trabajo.

“La inspiración tiene que nacer dentro de uno, de la propia experiencia y facultades, de un contacto íntimo con el universo intelectual, estético y sensible en que está inmerso cada cual”.

Johann Wolfgang von Goethe.

ÍNDICE

1. Introducción	13
1.1. Presentación y justificación del tema elegido	13
1.2. Hipótesis y objetivos	14
1.3. Metodología	14
1.4. Estado de la cuestión	17
1.5. Marco teórico	20
2. Las artes de la representación en la actualidad	21
2.1. ¿Qué son las artes de la representación?	21
2.2. Relación con la educación.....	23
3. El aprendizaje cooperativo	25
3.1. Descripción del aprendizaje cooperativo	25
3.2. Relación con la teoría constructivista	29
3.3. La creatividad en el aprendizaje.....	31
4. Investigación etnográfica: La Nave	33
4.1. Descripción	33
4.1.1. Perfiles de los componentes.....	36
4.2. Proceso de trabajo	38
4.2.1. Análisis del proceso de trabajo	39
4.3. Resultados del trabajo	56
5. Conclusiones	59
Bibliografía	63
Anexos	67
Anexo 1. Entrevista a Nina Reglero y Carlos Nuevo.....	67
Anexo 2. Cuestionarios a los componentes de La Nave	79
Anexo 3. Espectáculos vistos a través de La Nave en el año académico 2015-16.....	115

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación y justificación del tema elegido

Siempre he estado vinculada al mundo de la música, debido a mis estudios y mis intereses en ella desde muy pequeña. Mi gusto por el teatro surgió cuando vi por primera vez una representación de un grupo no profesional. Fue algo que me impactó de tal manera que deseé poder llevar a cabo esa actividad extraescolar. Pero, esencialmente por mis estudios de piano, me fue imposible plantearme añadir una actividad más a mi apretada agenda. Al continuar desarrollando mi faceta musical en diversos aspectos durante los siguientes años, no creí que fuera una prioridad mi otro interés artístico. Mi primer contacto con el mundo poliédrico de las artes escénicas fue a través del grupo vocal performativo al que todavía pertenezco, donde la música coral se mezcla con lo escénico. Comprobé que la expresión escénica podría ser un punto fuerte en mí. Tiempo después, me enteré de la existencia de un nuevo proyecto del Teatro Calderón: La Nave. Me presenté a la audición sin apenas conocer en qué consistiría. Sin embargo, se ha convertido en una de las grandes experiencias de mi vida artística, ya que he entrado en contacto con personas que se dedican a las innumerables ramas de las artes escénicas. Sigo cumpliendo la función de músico en esta formación, pero he ido ampliando capacidades que he descubierto que poseía y que nunca había utilizado.

Aunque no es la primera vez que me enfrento a un trabajo de investigación, sí lo es en los ámbitos de las artes escénicas y de la educación. Precisamente, lo he querido relacionar con la docencia por mi motivación en el Máster de Profesor en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, ya que lo que me ha enseñado el proyecto de La Nave es a tratar de fusionar la mayor cantidad de aspectos posibles. Como ya pertenecía previamente a este grupo, no me había replanteado con anterioridad diversas cuestiones metodológicas de enseñanza y estrategias de aprendizaje, las cuales se pueden extrapolar a otras formas de educar. En este momento, me encuentro capaz de encontrar estos puntos en el desarrollo de los talleres de investigación. Las reflexiones y conclusiones que se desprenden de este trabajo pueden ser aplicadas a mi futuro como docente.

En el módulo genérico del Máster estudié las asignaturas “Aprendizaje y desarrollo de la personalidad” y “Sociedad, familia y educación”, de las cuales he usado los conocimientos sobre las teorías de la educación para relacionarlas con el tema del presente Trabajo de Fin de Máster. Dentro del módulo específico, la asignatura de “Metodología y evaluación de música” me aportó alguna de las claves metodológicas relacionadas con La Nave. Además, la asignatura “Iniciación a la investigación educativa en música” me ayudó en la elaboración de este trabajo para estructurarlo adecuadamente. No puedo olvidar tampoco una asignatura que cursé en el Grado de Historia y Ciencias de la Música, “Música, artes escénicas e interculturalidad”, donde también he extraído algunos conceptos del lenguaje escénico.

1.2. Hipótesis y objetivos

La hipótesis en la que se enmarca este trabajo es encontrar la relación de un proyecto artístico de creación (en este caso, La Nave) con un método de aprendizaje que no es el más común en las aulas de secundaria (el cooperativo). Una vez justificada la necesidad y pertinencia del estudio aquí propuesto, los objetivos específicos planteados para realizarlo han sido los siguientes:

- Contribuir a redimensionar el concepto “artes de la representación” desde la perspectiva interdisciplinar, que incluye diversas ramas artísticas y le caracterizan en las últimas décadas.
- Establecer una correlación entre el aprendizaje cooperativo y las artes de la representación a través de la investigación etnográfica del proyecto artístico La Nave.
- Conocer los perfiles de los integrantes del proyecto La Nave para saber cuál es su motivación en el proceso de aprendizaje y creación.

1.3. Metodología

A la hora de concretar la metodología que he empleado en este trabajo, tuve que delimitar el ámbito de la investigación, de tal forma que tuviera congruencia con las características del Trabajo de Fin de Máster. Antes de comenzar con la descripción de dicha metodología, destaco la definición que propone Barba (2013) de método, visto

“como un conjunto de técnicas, instrumentos, formas de acceso al campo y actuaciones que configuran una forma de investigar” (p. 28).

En primer lugar, decidí centrarme en el método cualitativo, el cual se ocupa “de las motivaciones, ilusiones y significados de las acciones de los individuos” (López-Cano y San Cristóbal Opazo, 2014, p. 108). Este tipo de investigación posee diversas dimensiones, algo que implica la posibilidad de emplear varios métodos a su vez. Elegirlos depende del contexto y de la problemática que se va a investigar (Barba, 2013). Con el método cualitativo se pretende descubrir las ilusiones, las motivaciones y los significados de los actos de los individuos, usando una descripción y comprensión que interpreta la conducta de esas personas o grupos estudiados. Es por esto que Knowles y Cole argumentan que se ha utilizado mucho en investigaciones artísticas (citado en López-Cano y San Cristóbal Opazo, 2014). La investigación cualitativa demanda obtener muestras que representen el fenómeno estudiado. Para ello, existen varias técnicas de trabajo que facilitan ese registro de datos (López-Cano y San Cristóbal Opazo, 2014). En este caso, he usado el cuaderno de campo, la observación participante y las entrevistas semiestructuradas.

Además, dentro del método cualitativo, se encuentra la investigación etnográfica, vista como estudio de la cultura, por lo que guarda relación con la antropología (Bresler, 2006a). Según Erickson (1973), se trata de una descripción e interpretación de la cultura de “cualquier red social que forme una entidad corporativa en la cual las relaciones sociales están reguladas por las costumbres” (citado en Bresler, 2006a, p. 84). Por esto, el investigador tiene que estar un largo período de tiempo en el lugar donde se encuentra el objeto de estudio (Bisquerra, 1989). La etnografía, al estar orientada al trabajo de campo, se relaciona completamente con la metodología empleada en este Trabajo de Fin de Máster. Bresler (2006a) apunta que el investigador está, en ese grupo, realizando tareas de observación, entrevistas y participando en los eventos culturales, por lo que se trata de una mezcla entre las perspectivas éticas (de los investigadores) y émicas (de los participantes).

Para iniciar la investigación etnográfica, tuve que elaborar un cuaderno de campo que está dividido en varias secciones. Por un lado, he unificado unas notas y un diario de campo. Las primeras son las anotaciones de lo que he podido observar, usando una descripción objetiva de las actividades llevadas a cabo en las sesiones de La Nave

entre los meses de febrero y junio de 2016. La segunda parte se corresponde a las experiencias subjetivas que he vivido, que sirven para la descripción de las citadas actividades. Ambas partes fueron realizadas inmediatamente después de las sesiones para retener la mayor parte de la información posible. Considero que es la forma ideal de entender la realidad completa del objeto estudiado. Bresler (2006b) argumenta que el investigador es el principal “instrumento”, ya que debe interpretar lo que sea de importancia, al igual que querer conseguir todos los datos posibles que le sirvan para su estudio. Por otro lado, en el cuaderno de campo he incluido unas breves reflexiones, plasmadas posteriormente, y que han servido para relacionar el proceso de trabajo en un proyecto de artes escénicas con el aprendizaje cooperativo.

He sido observadora participante porque, además de ser la investigadora, he tomado parte activa de la acción observada. Kemp (1992) denomina este concepto como investigación observacional, donde “el enfoque de la investigación se relaciona con los patrones reales de conducta de los sujetos que tienen que responder a tareas bien específicas, dentro de condiciones cuidadosamente controladas durante determinados períodos de tiempo” (p. 16). Según Bresler (2006b), el investigador en estos casos intenta redirigir esas actividades, pero esa no ha sido mi función, sino la de simple observadora. Se da el caso de que, como yo ya pertenecía a este proyecto con anterioridad al desarrollo del Trabajo de Fin de Máster, sería más correcto indicar que he sido participante observadora según la distinción que concibe López-Cano (2014). Esto es lo que realmente me ha permitido confeccionar el cuaderno de campo, siendo más sencillo estudiar este grupo porque estoy integrada en él. Una de las ventajas de usar la observación participante, que corrobora lo que opina Bisquerra (1989), es que se puede establecer una relación más informal y personal con los individuos a los que se observa. Woods (1998) lo divide en las fases de lo formal, la aceptación y la confianza total. Esto ha sido muy criticado debido a que la recogida de datos puede ser subjetiva. En mi caso me beneficia, porque todo surge de una manera más natural (tanto en lo objetivo como en lo subjetivo).

Asimismo, he podido realizar unas entrevistas para conocer diversos aspectos relacionados con el objeto de estudio. He preferido que fuesen semiestructuradas las realizadas a los coordinadores de La Nave, es decir, que he empleado un guión con preguntas básicas donde, a través de la conversación pude ir modulando, añadiendo o quitando preguntas. Primero preferí definir claramente lo que quería saber en preguntas

directas, dejando otras con más libertad según lo que fuera surgiendo de la entrevista. Ahí entran la expresión de lo que quiere ser comunicado sobre el tema que tratamos, tanto por la parte de la entrevistadora como del entrevistado. A la hora de registrarlo, opté por grabarlo en audio para transcribirlas más tarde. Por otra parte, he realizado entrevistas estructuradas a los integrantes de La Nave, ya que he usado cuestionarios enviados por correo electrónico.¹ En esta clase de entrevista, las preguntas son comprensibles y tienen un significado para los que responden (Bresler, 2006b). Estaban compuestas por preguntas directas, pero los entrevistados podían contestar expresando sus ideas de forma abierta. En este tipo de entrevista seguí la idea de Pérez Arroyo (2012) de que los componentes de este proyecto se expresasen de manera coloquial para contar algunos aspectos del proceso de creación y lo que les ha aportado artísticamente.

1.4. Estado de la cuestión

Lo primero que he tenido que hacer para empezar este trabajo ha sido realizar una aproximación a los estudios previos sobre la definición de artes de la representación en la actualidad, además de conocer algunos proyectos interdisciplinarios que tengan que ver con lo performativo.

Arregui (2015) ofrece una aclaración de los conceptos teóricos relativos a las artes de la representación a través de las definiciones propias y de otros autores, tratando de aglutinar el mayor número posible de ramas artísticas o disciplinas que pertenecen a cada una de las ramas. En relación a esto, Pavis (1998) define en su diccionario algunos de esos conceptos de una manera amplia, siendo un referente en cuestión de terminología teatral. Helbo (1987) estudia la producción teatral y todo lo que conlleva el mundo de las artes escénicas. Se habla de la performance y se enmarca dentro del teatro.

Pavis (2000) realiza un análisis de diversas ramas escénicas que se pueden encontrar en los espectáculos. El que se podría adaptar más a este Trabajo de Fin de Máster es el intercultural desde una visión antropológica, describiendo los métodos (siendo uno de ellos el que he usado en mi investigación). Destaca la consideración de

¹ Los cuestionarios no los considero como encuestas, las cuales se usan en el método cuantitativo, sino como una forma de entrevista estructurada en diferido.

la performance como práctica del espectáculo, teniendo en cuenta más rasgos aparte del teatro.

Kridel (1984) trata el tema del cambio del concepto de las artes, concretamente en la forma de enseñar y aprender, ya que pueden servir en dichos procesos. En este caso, se centra en la educación básica, pero establece la relación con las artes escénicas, que sirven para sensibilizar y resolver problemas (entre otras cosas).

En Grau (1992) se puede observar un trabajo colaborativo entre un grupo de diversos investigadores y un grupo de teatro profesional, los cuales exploran en la *performance* tradicional de estilos de África y Asia. Lo destacable de este grupo de teatro es que está compuesto por actores, bailarines y músicos que emplean diversas técnicas y les gusta trabajar lo diversamente cultural, llevando a cabo un trabajo interdisciplinar e intercultural.

Colwell y Schwartz (1970) hablan de un proyecto que trata de desarrollar las artes escénicas dentro del currículo de un colegio. Se tiene por objetivo una cooperación entre artistas y educadores para preparar programas de teatro, danza y música. Se crean materiales, se desarrollan metodologías y se desatacan los cambios positivos en los estudiantes. En Lines et al. (2014) se explora la enseñanza-aprendizaje en niños gracias a las artes escénicas, a través de una comunidad de artistas que mezclan la pedagogía con la práctica. Se trata de un trabajo etnográfico en el que se utiliza la música, la danza y el teatro, planeando las sesiones o dejando espacio a la improvisación para sacar el potencial que tienen los niños.

Taylor (2008) explica un programa de artes escénicas en el que participan diversos artistas. El objetivo es educar a niños a través de lo performativo, entreteniéndoles al mismo tiempo. Se ofrecen talleres para mejorar el entendimiento de las culturas de los intérpretes y sus formas de arte. En definitiva, es un trabajo colaborativo entre una sociedad musical y una escuela de educación de dos universidades. En Montoro Sena (2011) se plantea un proyecto de teatro que a la vez sea una escuela dirigida a niños y jóvenes. A través de las artes escénicas, pretende profundizar en la creatividad, en la expresión y en la diversión.

Kolodziejczyk (s.d.) presenta un taller de entrenamiento de danza contemporánea, donde el movimiento tiene que ver con la respiración, la voz y la parte

más coreográfica. Lo lleva a cabo una performer, que además es coreógrafa. El taller pretende que los participantes acaben explorando en el espacio a través de la danza y de las sensaciones corporales. La improvisación se convierte en un elemento indispensable.

En segundo lugar, hay que centrarse en los estudios específicos que existen sobre el aprendizaje cooperativo, enmarcándolo bien dentro de algunas teorías de la educación. Asimismo, es importante destacar el papel de la creatividad.

Onrubia y Mayordomo (2015) tratan de definir qué es el aprendizaje cooperativo, ofreciendo una amplia información sobre esta manera de aprender. Describen con detalle los procesos que llevan a cabo los grupos de trabajo empleando la cooperación, enfocándolo en los alumnos concretamente. Pujolàs (2004 y 2008) sigue la misma línea, detallando los puntos positivos y negativos que se obtienen con este tipo de aprendizaje. Echeita (2012) enumera las condiciones ideales que debería producir el aprendizaje cooperativo.

Stevens, Madden, Slavin y Farnish (1987) definen el aprendizaje cooperativo, describiéndolo para aplicarlo a un experimento de lectura. Precisamente, interesa la primera parte del artículo ya que la centra en este tipo de aprendizaje. Si se puede aplicar a una tarea concreta, se puede hacer lo mismo en otras áreas. Baudrit (2012) habla de cómo la ayuda entre los alumnos favorece la adquisición de conocimientos, siendo un proceso de aprendizaje diferente al que puede existir entre el profesor y el alumno. Se centra en el trabajo por grupos entre los estudiantes de secundaria, es decir, el aprendizaje cooperativo. Mercer (1997) trata algunas investigaciones sobre la cooperación en el aprendizaje de los alumnos, partiendo de especialistas notorios como Piaget o Vygotsky y sus propios seguidores. Se describen ciertos estudios realizados de la cooperación dentro del aula a lo largo de los años.

Bernabeu y Goldstein (2009) desarrollan el tema de la creatividad de la mente, cómo puede surgir y cómo se puede aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de varias vías, teniendo en cuenta la contraposición en esta práctica. En Dimock (1986) se trata de crear una definición de qué es la creatividad, qué es lo que la causa y para qué nos puede servir, ya que muchas veces es denostada por no ser algo que parte de lo completamente estructurado, sino que simplemente surge. Craft (2003) intenta ofrecer los aspectos positivos de la creatividad, insistiendo en que es una capacidad que habría que trabajar a diario para desarrollarla adecuadamente. Eso se trata de trasladar al

ámbito de la educación, aunque la autora establece unos límites, teniendo en cuenta el aspecto social y el entorno, entre otros.

1.5. Marco teórico

Este Trabajo de Fin de Máster centra el marco teórico, por un lado, en las bases más actuales de las artes de la representación y, por otro, en el ámbito de la pedagogía a través del aprendizaje cooperativo, además de algunos aspectos de la psicología como la teoría constructivista.

La persona que aprende (sea la materia que sea) puede hacerlo por imitación, más aún si se trata de algo relativo a la creación. Aristóteles (2000) apuntó en su teoría mimética (asociada a diversas ramas del arte), que este recurso se puede emplear por varias vías, inspirándose en la naturaleza. Según él, hay artes que utilizan todos los recursos (como melodía, ritmo, poesía, comedia o tragedia), pero se diferencian en que unas los usan todos a la vez, mientras que otras de forma individual.

Sobre la definición de artes de la representación, Pavis (1998) señala que se caracterizan por un doble nivel: lo representante (por ejemplo, la escena) y lo representado (la realidad inventada). La representación trata de rehacer algo diferente, siendo presentada esa realidad al espectador una sola vez en el caso del teatro. Dentro de estas artes, se incluyen: el teatro hablado, gestual o musical, la ópera, la danza, las marionetas, la televisión, la radio y el cine. Cuando se trata de enseñar sobre los estudios de la representación, Schechner cree que es una repetición del “nunca lo mismo”, convirtiéndose en algo creativo. No existe un límite en la aportación de ideas, convirtiendo esta clase de estudios en algo relacional y dinámico, a la vez que necesariamente práctico (Stucky y Wimmer, 2002).

A la hora de llevar a cabo el aprendizaje cooperativo,² habría que tener en cuenta algunas objeciones del psicólogo Piaget. Enfatiza la importancia de que los participantes interactúen para relacionar conocimientos, pudiendo resolver los problemas que se planteen (Zea y Atuesta, 2007). Esta es la base que se encuentra en el proyecto artístico de La Nave.

² Sobre el aprendizaje cooperativo se detallará más en el capítulo 3, “El aprendizaje cooperativo”.

2. LAS ARTES DE LA REPRESENTACIÓN EN LA ACTUALIDAD

2.1. ¿Qué son las artes de la representación?

Existe una variada terminología que hace referencia a este concepto global: las artes de la representación. Arregui (2015) diferencia dentro de este a las artes del espectáculo, las performativas y las escénicas, encontrándose de esta manera todas las manifestaciones relacionadas con la representación de sus materiales (actor, cantante, escenario, luz, movimiento, gesto, sonido, voz, figura e imagen). Además, incluye dentro de las artes de la representación los siguientes ámbitos: teatro hablado, teatro musical y lírico, creaciones coreográficas, títeres, pantomima, conciertos, recitales, televisión, cine, radio y las actividades dramáticas como interpretación y danza (es decir, el parateatro).

La Real Academia Española (2014) define el término “espectáculo” como “función o diversión pública celebrada en un teatro, en un circo o en cualquier otro edificio o lugar en que se congrega la gente para presenciarse”. Una segunda acepción sería: “cosa que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual y es capaz de atraer la atención y mover el ánimo infundiéndole deleite, asombro, dolor u otros afectos más o menos vivos o nobles”. Estos significados encajan dentro del mundo de las artes de la representación, tratándose de una visión amplia del concepto, el cual podría incluirse, a su vez, en otros ámbitos que nada tienen que ver con lo escénico.

Según Portillo y Casado (citados en Arregui, 2015), las artes del espectáculo se refieren a todas las expresiones artísticas que se representan delante de un público. Esto reduce la definición al espacio artístico. Algunas líneas teóricas han tratado de crear una diferencia entre, por ejemplo, la representación escénica del texto. Esta última se asocia a lo escrito, mientras que la primera al cuerpo, el espacio, la acción, el canto y el habla (Arregui, 2015). En cuestión de clasificaciones pueden hacerse necesarias dichas diferencias, pero no siempre, sobre todo al tratar de aunar conceptos.

A la hora de hablar sobre las artes performativas, hay que aclarar lo que significa el término “performance”. Pavis (1998) lo traduce como teatro de las artes visuales. Es un concepto que mezcla estas, el teatro, la música, la danza, la poesía, el video y el cine.

Se lleva a cabo en museos, en lugar de teatros. El performer no es un actor que interpreta su papel, sino que puede tratarse de un bailarín, un cantante o un pintor. Según Davies (2011), todas las performance son acciones tanto individuales como colectivas. Vistas como acciones, envuelven un comportamiento que precisa un objetivo y un resultado a los que se aspira. También aporta que, aunque todas las performances son acciones, no significa que todas las acciones formen parte del concepto de performance. Las performances tienen lugar en un espacio físico tridimensional, definido por Helbo (1987) como un espacio teatral, un espacio escénico, un área escénica y un espacio dramático.

Andrea Nouryeh (citado en Pavis, 1998) diferencia unas tendencias dentro de la performance: el *body art* (que utiliza el cuerpo del performer para exponerlo o ponerlo en peligro), la exploración del tiempo y del espacio, la presentación autobiográfica (donde el artista relata acontecimientos de su vida real), la ceremonia ritual y el comentario social. Para Pavis (1998), el performer es “aquel que habla y actúa en nombre propio [...] y de este modo se dirige al público, a diferencia del actor que representa su personaje y simula ignorar que no es más que un actor de teatro” (p. 334). En otras palabras, un actor desempeña un papel que no pertenece a su persona, mientras que el performer realiza una puesta en escena de su propio yo.

Los estudios de la performance hacen una distinción de ciertos procesos: lo performático (o la performatividad) y lo performativo (o la performatividad). Lo performático concierne a la puesta en escena de una realidad previa (como la interpretación de una obra de teatro o una musical, compuestas con anterioridad). Se relaciona con la escena y escenografía, el vestuario, la gestión del tiempo y del espacio... Lo performativo son los fenómenos que no hacen referencia a realidades, creándolas según se actúa. Las representaciones pueden ser posteriores al momento en que se encuentran en la cultura; pueden ser verbales (con discursos) o no verbales (con iconografía o música) (Arregui, 2015).

Por último, queda hablar sobre las artes escénicas. Para Pavis (1998), conciernen a la presentación directa del producto artístico. En inglés el término es *performing arts*. Son “creadas directamente [...] para un público que asiste a la representación: el teatro hablado, cantado, bailado o mimado (gestual), la danza, la pantomima y la ópera son los ejemplos más conocidos” (p. 55). Lo que importa es que la comunicación entre los

performers y el público sea inmediata. Las artes escénicas acotan los límites del espectáculo en el sentido de que se centra en la puesta en escena (iluminación, decorado, actuación, música, etc.); a su vez, delimita la representación debido a la inmediatez de la comunicación y el hecho de que la acción se realiza en directo (Arregui, 2015).

2.2. Relación con la educación

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Concretamente, hace referencia a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (conocida como LOMCE). Lo único que se puede encontrar en el currículo en relación a las artes de la representación se reduce a dos asignaturas: “Artes escénicas y danza”, perteneciente al cuarto curso de la ESO y “Artes escénicas”, perteneciente al segundo curso de bachillerato.³ Los alumnos que sintieran la necesidad de conocer más sobre las artes escénicas (especialmente a nivel práctico), deberán buscar fuera del ámbito escolar, bien proyectos, bien profesionales que les enseñen.

La asignatura de secundaria es específica. Depende de la oferta educativa para que el centro la ponga a disposición de los alumnos. Según el currículo, esto es lo que pretende que los alumnos desarrollen:

La materia Artes Escénicas y Danza debe dotar al alumnado de las técnicas de análisis que le permitan comprender e interpretar los diferentes lenguajes escénicos (Teatro y Danza) y el devenir de la historia del Teatro y de la Danza a lo largo de los siglos; conseguir saber mirar las Artes Escénicas y la Danza, comprender su importancia y verificar los cambios surgidos en su desarrollo; constatar y valorar la creación artística cuando se pone al servicio de un arte específico como la Danza y el Teatro; y crear asideros firmes en los que se fundamente tanto el camino recorrido por las Artes Escénicas y la Danza como servir de apoyo para su formación integral, física, estética y cultural (p.460).

³ Aunque en este trabajo se destaca lo principal de la LOMCE en relación a las artes escénicas, se puede ampliar la información consultando este Real Decreto.

En bachillerato, dentro de la modalidad de Artes, se trata de una materia de opción perteneciente a las asignaturas troncales, es decir, una que pueden o no escoger los alumnos (si la tiene ofertada el centro). El currículo apunta lo siguiente sobre lo que estos aprenderán:

El estudiante, además de los contenidos puramente teóricos, podrá desarrollar competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa. Deberá ser capaz de relacionar estas artes con las demás, entendiendo la dimensión integral de las artes escénicas que implica a la música, la plástica, la danza, la literatura etc. Además, el estudiante que aprende esta materia aprende también a expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas (p. 202).

Aparece más desarrollada esta asignatura en el currículo que la de secundaria. Divide los bloques de contenidos en la introducción, especificando brevemente lo que desarrollan. Especialmente destacable es la siguiente afirmación en relación a los beneficios en el alumnado:

Como todas las disciplinas artísticas, su estudio mejora las capacidades del estudiante que las cursa, potenciando su creatividad, su capacidad de tomar decisiones de manera global, desarrollando áreas de pensamiento diferentes a las puramente racionales y mejorando la expresión y la comunicación a todos los niveles (p. 203).

3. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

3.1. Descripción del aprendizaje cooperativo

Lo primero de todo será definir qué es el aprendizaje cooperativo. Onrubia y Mayordomo (2015) lo entienden como “una forma de organización social de las situaciones de enseñanza y aprendizaje en que los alumnos establecen una interdependencia positiva, es decir, perciben que pueden aprender y obtener sus objetivos si y solo si sus compañeros también lo hacen” (p. 19). Ampliando la definición, Johnson, Johnson y Holubec (1999) añadieron que “el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los otros” (p. 14).

En el caso de los alumnos,⁴ al organizarse de esta manera, cada uno adopta los objetivos en los que trabajan los demás, como si fueran propios. Así se obtienen unos objetivos compartidos que responden a una responsabilidad común para alcanzarlos. Asimismo, se contrapone con otras formas de organización social como el carácter individual o el competitivo (Onrubia y Mayordomo, 2015). Con este aprendizaje no sólo se llevan a cabo tareas en conjunto, sino que se aprende entre todos, suponiendo una ayuda mutua entre los individuos a la hora de resolver problemas o de investigar sobre una temática. Además, hay un trasfondo de solidaridad, de respeto y de compromiso, suponiendo en ocasiones una insatisfacción si, tras la profunda implicación de los individuos, no se ha conseguido avanzar (Pujolàs, 2004). Por el contrario, si se ha contribuido de manera útil dentro del grupo, se refuerza su confianza (Lobato Fraile, 1998).

La forma ideal de trabajo a través de este tipo de organización es por pequeños grupos o equipos. Su eficacia depende de lo complementario y lo diverso en las funciones de sus miembros, desarrollándose con la colaboración (Johnson, Johnson y Holubec, 1999). Dentro de un grupo cooperativo, los pensamientos que deben seguir sus componentes son los de que todos aprenden de todos, sin importar la capacidad de aprendizaje o los rasgos físicos de las personas (Pujolàs, 2008). Las personas que

⁴ También se puede aplicar este tipo de aprendizaje a diversas formas de organización en ámbitos que no estén relacionados directamente con la educación formal. De este modo, trataré de asociar esta idea al proyecto interdisciplinar de La Nave.

forman parte de un proyecto, usando el aprendizaje cooperativo, aumentan su protagonismo dentro del grupo, a la vez que participan más activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al sentir la responsabilidad en dicho proceso, los sujetos se vuelven más autónomos, teniendo la capacidad de ayudar a sus iguales (Pujolàs, 2008).

Relacionado con el hecho de guiar a los alumnos para que efectúen sus hallazgos por ellos mismos, existe la metodología del descubrimiento guiado.⁵ En ella, la aportación de ayuda a nivel pedagógico incita a que el alumnado configure su aprendizaje. Normalmente, a través del planteamiento de problemas o temáticas, se investiga y se generan ideas (Zaragozà, 2009). Apunta Haigh (2010) que los alumnos retienen mejor lo aprendido si se les otorga una “propiedad” sobre su conocimiento, en otras palabras, un compromiso activo en el aprendizaje que invita a querer descubrir. Aunque tengan cierta libertad, el profesor debe marcar algunas pautas para llevarles por la vía correcta hasta lo que se pretende que asimilen. Algo muy importante es el hecho de hacer reflexionar a los alumnos sobre el proceso de aprendizaje, repasando cómo se ha trabajado en conjunto y en qué aspectos habría que mejorar la interacción. De esta manera, se establecerá un clima conveniente para las actividades posteriores. La forma de controlar el proceso es a través de la observación propia, además de las puntualizaciones del docente (Sharan y Sharan, 2004). Para que el profesor pueda aportar su visión, debe también reflexionar sobre si se han alcanzado los objetivos, al igual que sobre el proceso. Le servirá para planificar nuevos procesos de aprendizaje (Onrubia y Mayordomo, 2015).

Dentro de los equipos de aprendizaje cooperativo, existen unas finalidades que se cumplen. La citada responsabilidad se amplía a aprender y ayudar a los compañeros a aprender. Existe una relación de igualdad entre todos los individuos (esto no quiere decir que la diversidad no sea incompatible con la igualdad). Una persona puede saber más que otra, pero no tiene por qué sentirse superior, ya que todos pueden aportar algo valioso. La ayuda para aprender no perjudica al que la da, todo lo contrario, refuerza el aprendizaje y lo que enseña. Se crean vínculos afectivos, donde la amistad les hace celebrar los éxitos de cada individuo como si fueran comunes (Pujolàs, 2004).

⁵ Aunque no pertenezca al aprendizaje cooperativo exactamente, se puede aplicar esta metodología en él. Es lo que pretendo destacar en el análisis del proyecto de La Nave, ya que se hace uso de esta sinergia.

Existen unas condiciones básicas que, al cumplirse, provocan unos efectos positivos en el aprendizaje e, incluso, en la participación de los individuos: interdependencia positiva entre los participantes, responsabilidad personal y rendimiento individual, interacción promotora, habilidades sociales y evaluación periódica (Echeita, 2012).

La interdependencia positiva es la creencia de los individuos de que están tan vinculados en su aprendizaje que no pueden tener éxito si en conjunto no lo consiguen. Para que se desarrolle adecuadamente, se requiere motivación a la hora de ayudarse a trabajar, junto con la actitud demostrada (Echeita, 2012). Esta interdependencia diferencia a un grupo de aprendizaje cooperativo de un grupo donde cada miembro va por su lado o que compiten entre sí (Pujolàs, 2004). Sobre la responsabilidad y el rendimiento, cada persona del grupo cooperativo debe tener asignada una tarea, haciéndose responsable de su parte del trabajo. Además, cada uno deberá mejorar en su rendimiento progresivamente. El resultado será lo conseguido en conjunto, pero siendo conscientes de querer superarse a uno mismo. Sobre la interacción promotora, cada persona siente la necesidad de relacionarse, promoviendo los esfuerzos de aprendizaje en sus iguales. No sólo comparten opiniones o información, sino que producen un trabajo a través de ese esfuerzo, basándose en el compromiso. Las habilidades sociales sirven para tomar decisiones, comunicarse apropiadamente, mantener confianza en la ayuda y resolver problemas. Puede resultar la parte más complicada porque lleva más tiempo, pero son necesarias a la hora de organizarse. Cuanto más grande sea el grupo, más capacidad de organización requiere. Sobre la evaluación, es necesario supervisar el desarrollo del aprendizaje, especialmente en los aspectos organizativos. Conociendo las fortalezas y debilidades del proceso de aprendizaje, se podrán alcanzar unos buenos resultados a través del análisis posterior, pensando en medidas de mejora (Echeita, 2012).

Ampliando el aspecto de las habilidades sociales para trabajar en equipo, Johnson, Johnson y Holubec (1999) marcaron cuatro como condiciones esenciales: los componentes deben conocerse y confiar los unos en los otros, se deben comunicar con claridad y precisión; se apoyan, aceptan y animan mutuamente y resuelven los problemas cuando surgen. La confianza se gana pasando juntos un tiempo considerable y está relacionada con el afecto. La comunicación mejora al analizar el funcionamiento como equipo, reflexionando tanto a nivel individual como grupal. Sobre el ánimo, los

individuos encuentran en sus compañeros a gente que les valoran y saben que les ayudarán si es necesario. Por último, para superar los problemas lo mejor que puede suceder es que se resuelvan de una manera creativa, sin llegar a disolver el equipo para rehacerlo con otras personas (Pujolàs, 2004).

Un elemento muy importante a destacar en este aprendizaje es la motivación. Es necesaria para reforzar el interés de la persona que aprende. De este modo, la planificación cooperativa les motiva a la hora de ocupar un papel activo, determinando qué aprenderán y cómo lo harán, tomando sus propias decisiones (Sharan y Sharan, 2004). Pueden elegir un tema del que van a investigar o partir de una propuesta del profesor (en el ámbito educativo) o del director (en el artístico). Asimismo, resulta gratificante ver cómo las ideas aportadas sirven al resto. Cuando los grupos se organizan, se debe comenzar con la motivación individual de cada miembro para aprender en conjunto. Para conseguirlo, se debe establecer el interés en la mejora del aprendizaje por parte de todos. En este punto es donde actúa la ayuda mutua. Además, hay que añadir que los individuos deben identificarse con el grupo, estando comprometidos y cohesionados (produciendo la interdependencia positiva). Los objetivos se deben enmarcar en temas que les resulten de su interés, suscitando aportaciones necesarias para el trabajo en grupo. En ocasiones, es aconsejable que cada uno de los componentes se especialice en cierta medida en una de las partes del contenido que estén tratando, facilitando después esos conocimientos al resto de compañeros (Onrubia y Mayordomo, 2015).

El aprendizaje cooperativo posee una serie de ventajas: las relaciones interpersonales se vuelven más positivas y respetuosas, la organización es superior con respecto a los tipos competitivo e individualista y favorece el aprendizaje de todas las personas del grupo (Pujolàs, 2008). Diversos estudios que cita el mismo autor (2004) afirman estas ventajas y apuntan otras. Por ejemplo, el rendimiento de los individuos es superior gracias al aprendizaje cooperativo, donde se produce un nivel más alto de razonamiento. También se desarrolla la capacidad de ver las cosas desde el punto de vista de los demás, justo lo contrario al egocentrismo. Se estimula el pensamiento crítico, aumentando la calidad y la cantidad de ideas, así como su originalidad. Por último, se producen unos niveles superiores de autoestima si se comparan con el aprendizaje individualista o competitivo. En relación a este punto, también se produce

un bienestar psicológico gracias a la autoestima, la cual facilita la autonomía y genera autoconfianza (Onrubia y Mayordomo, 2015).

A pesar de que las ventajas son mayores con este tipo de aprendizaje, asimismo posee ciertos inconvenientes. Pueden existir ciertas actitudes individualistas entre los individuos. El nivel de adquisición de los conocimientos y los ritmos de trabajo son diferentes. A veces los componentes del grupo no tienen paciencia y no son constantes, especialmente al comienzo de un proyecto (Lobato Fraile, 1998).

3.2. Relación con la teoría constructivista

La teoría en la que habría que enmarcar el aprendizaje cooperativo es la constructivista. Los autores más destacados del constructivismo son: Piaget, Ausubel y Vygotsky. Según dicha teoría, los diversos autores comparten la idea de que el ser humano está capacitado para construir su propio conocimiento. Como resultado de este razonamiento, surge la necesidad de cambiar los roles de los alumnos, que en principio son pasivos, hacia un papel más activo. El docente simplemente ayuda en la conexión entre los conocimientos, activando los previos y organizando los nuevos. Además, otra función del profesor es crear una gran variedad de actividades, las cuales permitan a los estudiantes interiorizar la nueva información de una manera significativa⁶ (Idrissi-Ghlimi, 2015).

El primer autor constructivista en el que me voy a centrar es Piaget, con su estudio sobre las etapas del desarrollo cognitivo. Este autor (1991) compara el desarrollo psíquico (el cual comienza en el nacimiento y termina en la edad adulta) con el crecimiento orgánico. En ambos procesos, se trata del camino hacia la madurez mental y orgánica, respectivamente. Algunas funciones psíquicas dependen de otras físicas, interrelacionándose de manera diferente según la etapa en la que se encuentre la persona. Esto se denomina como estructuras variables, que son “las formas de organización de la actividad mental, bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte, y afectivo, por otra, así como según sus dos dimensiones individual y social” (Piaget, 1991, p. 13).

⁶ Con “significativa” me refiero al aprendizaje significativo, el cual describiré brevemente en líneas posteriores.

Cualquier persona pasa por seis etapas de desarrollo cognitivo, resumidas por Piaget (1991) de la siguiente forma: etapa de los reflejos, etapa de las primeras costumbres motrices, etapa de la inteligencia sensorial (estas tres primeras determinan al periodo desde el nacimiento hasta el año y medio/dos años), etapa de la inteligencia intuitiva (de los dos a los siete años), etapa de las operaciones intelectuales concretas (de los siete a los doce años) y etapa de las operaciones intelectuales abstractas (adolescencia).

Otro punto importante dentro de la teoría constructivista es el aprendizaje significativo. Para Ausubel (1968), es el mejor mecanismo humano para obtener y acumular la gran cantidad de informaciones e ideas representadas en cualquier ámbito del conocimiento. Según Moreira (1997), el aprendizaje significativo es un proceso por el que una información nueva se relaciona de forma no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva del que aprende. Incide especialmente en las ideas de la no arbitrariedad y sustantividad como bases de cualquier aprendizaje significativo. Para este autor, el primer concepto hace alusión a que el material significativo se halla previamente en la estructura cognitiva de la persona que aprende. Los conocimientos preexistentes sirven de nexo de unión para los nuevos. Por otro lado, el concepto de sustantividad se refiere a que lo que se incorpora a esa estructura cognitiva es la “sustancia” del conocimiento nuevo, es decir, algo equivalente en términos de significado, pero sin llegar a ser exacto.

Por último, otro de los conceptos fundamentales dentro del constructivismo es la idea de zona de desarrollo próximo, expresada por Vygotsky (1996) de la siguiente manera:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p.133).

Esto quiere decir que los estudiantes no tienen por qué tener el mismo nivel de desarrollo mental en su proceso de aprendizaje, por muy buen guía que sea el profesor. Relacionándolo con las etapas de Piaget descritas anteriormente, todo esto tendría que tenerlo en cuenta el docente para impartir sus clases a los estudiantes.

3.3. La creatividad en el aprendizaje

Gardner (1995) define a la persona creativa como la que “resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (p. 53).

Cuando una mente es creativa significa que puede indagar en la realidad, tomando una actitud abierta a las diversas posibilidades. Esto generará nuevas ideas, mezclando las que ya existen y escogiendo las combinaciones adecuadas a cada instante. Al aceptar los retos que se proponen, se establecen conexiones para el aprendizaje. En el caso de los centros educativos, además de tener en cuenta el desarrollo de la racionalidad y la lógica, habría que atender a las emociones, intuiciones y creatividad de los alumnos (Bernabeu y Goldstein, 2009).

Existe la concepción errónea de que la creatividad es inherente a las personas que la poseen, siendo algo con lo que se nace y no se adquiere. Vygotsky (2000) opina que todos los seres humanos la tenemos, pero hay que desarrollarla. En el proceso de creación artística o intelectual interviene la interiorización, es decir, los sentidos internos. Esto es perfeccionado a través del contexto en el que las personas se realizan. Por lo tanto, la creatividad se convierte en un proceso de enseñanza-aprendizaje, enmarcándose en su entorno. Tampoco hay que creer que es exclusiva de artistas, científicos o genios, ya que todas las personas disponen de ella en mayor o menor medida (Menchén, 1998). Asimismo, habría que evitar reducir la creatividad a un ámbito en concreto (como la escritura, la música, etc.), ampliándose a cualquier materia que se desee enseñar.

Un ejemplo del proceso de enseñanza-aprendizaje aplicado al aula sería el modelo IOE (Imaginación, Originalidad y Expresión) de Menchén (1998), que considero se puede aplicar a cualquier otro ámbito. Gracias a este modelo, consigue que los alumnos desarrollen las capacidades creativas a través de su interior. Para ello, se emplean tres vías. La primera es la multisensorial, que permite experimentar y expresar sus sentimientos y sensaciones, extrayendo información de todos sus sentidos. La segunda es la intelectual, que permite confiar en la intuición como percepción interior, desarrollando la imaginación y la capacidad de pensar y relacionar lo interior con el

mundo exterior. La última vía es la ecológica, donde los alumnos descubren y se identifican con la naturaleza y cultura que se encuentra a su alrededor.

Por otro lado, hay una serie de aspectos negativos que impiden el progreso de la creatividad y que, por lo tanto, se deben evitar: limitar la espontaneidad de la expresión de los sentimientos e ideas, temer hacer el ridículo, centrarse en los errores y juzgarse excesivamente de manera crítica, no dejar fluir la empatía con los otros, desconfiar, etc. (Bernabeu y Goldstein, 2009).

4. INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA: LA NAVE

4.1. Descripción

La Nave es un proyecto interdisciplinar de artes escénicas que se desarrolla en el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid. Se puso en marcha en octubre de 2014 y continúa hasta la actualidad. Lo coordinan Nina Reglero y Carlos Nuevo, los directores artísticos de la compañía vallisoletana Rayuela Producciones Teatrales.

El trabajo se lleva a cabo en el Salón de Telones del teatro gracias a la disponibilidad del lugar y el apoyo técnico. Está dirigido a jóvenes que tengan entre 16 y 26 años, los cuales no tienen que pagar nada por los talleres que reciben. El perfil de estas personas no tiene por qué ser profesional, ni tan siquiera se tienen que dedicar exclusivamente al mundo del arte, sino que es un complemento a su rutina. De esta forma, se encuentran estudiantes de secundaria, de bachillerato, de formación profesional, de universidad, gente que trabaja o que está buscando empleo...

Además del tipo de formación de estos jóvenes, hay que tener en cuenta que, al tratarse de un proyecto interdisciplinar de artes escénicas, nos encontramos con personas que hacen teatro, músicos, poetas, escritores, dibujantes, fotógrafos, bailarines, diseñadores... Es decir, está enfocado a un perfil muy variado a nivel artístico de la población joven. Lo particular es que, aunque cada uno de los “navegantes”⁷ se presentase con una faceta en concreto, todos saben hacer otras tareas relacionadas con el mundo del arte. Si todavía no saben que las tienen en su interior, pronto lo van a saber.

El modo de escoger a los jóvenes integrantes de este proyecto es a través de audiciones. Hasta la fecha, se han llevado a cabo únicamente dos audiciones (en 2014 y 2015, respectivamente), pretendiendo captar más personas al iniciar un curso académico nuevo. Esto es una forma de renovación del grupo, donde se mezclan los componentes de otros años, que ya tienen algo de experiencia, y los nuevos; mientras que otros lo dejan por diferentes motivos personales. Los aspirantes deben inscribirse a través de un correo electrónico, enviando los datos personales y una carta de motivación. En esta se explica el porqué del interés en el proyecto y qué es lo que se espera de él. Una vez

⁷ Los “navegantes” son los componentes de este proyecto, quienes se autodenominan de esta manera.

recibidas todas las solicitudes, se les convoca en una fecha y hora determinadas, dividiendo las pruebas por grupos reducidos de personas. En este momento, deben mostrar lo que saben hacer a nivel artístico en cinco minutos, pudiendo exponer las diversas facetas que cada uno puede tener. Más que valorar la perfección de la audición, se aprecia la creatividad de la muestra y el interés por las artes escénicas. Los coordinadores tratan de enmarcar a los futuros componentes dentro de un primer rol principal,⁸ pudiendo ser ampliado a lo largo del tiempo según las capacidades y predisposición de los jóvenes.

La labor principal de La Nave se basa en una serie de talleres de investigación donde los componentes aprenden unos de otros a través de un proceso cooperativo que se podría denominar de ósmosis,⁹ teniendo siempre presente el elemento teatral de la escena. Se divide el trabajo en dos sesiones por semana: una los sábados, donde todo el grupo asiste; y otra entre semana, donde existen tres subgrupos (dependiendo de los horarios de cada uno, para que se puedan adecuar y sumar a las sesiones). Esto no quiere decir que si se da la circunstancia de que un día en concreto no puedan ir, no se puedan cambiar a otro subgrupo. Es más, es recomendable que lo realicen de esta forma para avanzar con los talleres. Estos se realizan por cursos, de octubre a junio, respetando las fechas de vacaciones escolares e imprevistos en el Teatro Calderón (por ejemplo, que coincidan con otras actividades del teatro).

El trabajo no termina en el propio teatro, sino que algunos de los componentes lo desarrollan en casa, donde más pausadamente pueden inspirarse o buscar información del tema que se esté tratando en el momento. De esta manera, se crean textos, composiciones musicales, audiovisuales, etc. A veces, este hecho implica que algunos tengan que reunirse en otros momentos para llevarlo a cabo. Es algo totalmente voluntario, de tal forma que se consigue avanzar más rápidamente en el proceso de creación e investigación. Se da el caso de que, incluso, se proponga quedar unos minutos antes de La Nave para ensayar algo, sin que los coordinadores intervengan, para después mostrarlo al resto de compañeros.

Debido a que las redes sociales son muy utilizadas entre los más jóvenes como medio de comunicación, se creó un grupo de WhatsApp y de Facebook para tener la

⁸ Ejemplos de rol pueden ser: actor, músico, bailarín, etc.

⁹ Lo designo ósmosis en el sentido de la influencia recíproca. Así lo define también Reglero en la entrevista (vid. "Anexo 1. Entrevista a Nina Reglero y Carlos Nuevo").

oportunidad de hablar de otros temas ajenos a La Nave o ampliar lo que se está tratando, incrementando el conocimiento entre sí mismos. Tanto los coordinadores como los integrantes proponen una serie de videos, artículos o páginas web para que los demás se interesen por el mundo del arte desde diversas perspectivas. Asimismo, les sirve para conocer otras actividades a las que se dedican, acuden o realizan en su tiempo libre (recitales, exposiciones, conciertos, charlas, etc.).

Para completar la actividad desarrollada a través de La Nave, el Teatro Calderón ofrece a sus componentes la posibilidad de acudir a ciertos espectáculos que se llevan a cabo durante el curso de manera gratuita,¹⁰ teniendo en ocasiones la oportunidad de hablar con alguno de los profesionales en los talleres, donde cuentan detalles de su trabajo, responden a las preguntas que se les realizan y motivan a los integrantes para continuar en el mundo artístico.

La Nave comenzó los talleres de investigación proponiendo una serie de temáticas relacionadas con los jóvenes (cómo se ven a sí mismos y cómo son vistos por los demás). Al tratarse de algo nuevo, los coordinadores experimentaron las diversas posibilidades de trabajo, que se fueron creando y nutriendo de esas sesiones. El 23 de noviembre de 2014 se dio a conocer en el Salón de Telones el resultado de esos primeros talleres a ciertas personas relacionadas con los encuentros TeVeo, sirviendo de presentación de este proyecto interdisciplinar. Se trataron del desarrollo de esas temáticas, pero sin una historia relatada que sirviera de hilo conductor. Tras el debut, continuaron los talleres hasta que surgió el proyecto *Metamorfosis*, basado en algunos fragmentos de la obra *La metamorfosis* de Franz Kafka y en toda la investigación de los jóvenes durante esos meses. Se presentó el 6 y 7 de junio de 2015 en la Sala Principal a un reducido público invitado. Meses después, con el nuevo curso y los nuevos integrantes, se empezaron a desarrollar otras temáticas relacionadas con el uso de las nuevas tecnologías en la sociedad, dando lugar a *Palabras cruzadas*, presentado el 21 y 22 de diciembre de 2015 en el Salón de Espejos, también a un público invitado.

¹⁰ Para conocer el listado de representaciones a las que han podido acudir, vid. “Anexo 3. Espectáculos vistos a través de La Nave en el año académico 2015-16”.

4.1.1. Perfiles de los componentes

Se ha nombrado en líneas anteriores que el perfil de los componentes de La Nave se corresponde a jóvenes entre 16 y 26 años. La diferencia de edad no es un problema a la hora de llevar a cabo el trabajo. Por el contrario, consigue aportar diversos puntos de vista, todos válidos. En la entrevista realizada a Reglero y Nuevo,¹¹ ofrecen su visión de estos perfiles, dividiéndoles en tres grupos por edad, hecho que varía la situación de estudios y/o trabajo. Por otra parte, destacan su interés por el proyecto, partiendo de las expectativas de los participantes: unos como disfrute y otros como vía para dedicarse a ello profesionalmente.

Para conocer mejor los perfiles del elenco de La Nave, se han realizado unos cuestionarios,¹² cuyo contenido resumiré aquí. Además del primer aspecto que acabo de citar (la edad), se comprueba el tiempo que cada uno lleva en este proyecto artístico ya que no todos empezaron desde 2014. Con respecto a las ramas artísticas, encontramos que existe una diversidad de respuestas sobre lo que ellos se consideran de sí mismos: intérpretes (rama del teatro), pintores, dibujantes, músicos, diseñadores, bailarines, cineastas, personas pertenecientes al circo, personas relacionadas con la voz (cantada y textual), audiovisuales, directores de escena y escritores. Lo mismo sucede al preguntar por las ramas artísticas que desarrollan en La Nave. Cada uno reflexiona sobre lo que ha hecho y apunta algo más a lo que se ha dedicado (aparte de lo que ya sabía hacer). Debido a que repiten algunas de estas ramas en sus respuestas, como conceptos nuevos aparece lo siguiente: acción, canto, expresión corporal, performance, movimiento, edición de video, actuación, rap, recitación de textos, coreografía y producción musical. Algunos no tienen claro si han hecho algo más, así que o no responden o ponen que ninguna rama. Un caso curioso es el de una persona que no se considera nada en concreto (también en la pregunta de la rama principal), debido a su versatilidad y capacidad para adaptarse a cualquier cosa. Parece que realmente no tienen definidas las tareas, por lo tanto, les cuesta a veces decidirse por una respuesta. Pero como acabo de resumir, lo que contestan sobre otras ramas es algo más imaginativo al introducir otros términos que no habían empleado antes.

¹¹ Vid. “Anexo 1. Entrevista a Nina Reglero y Carlos Nuevo”.

¹² Vid. “Anexo 2. Cuestionarios a los componentes de La Nave”.

A la pregunta de si estudian o trabajan encontramos lo siguiente: estudiantes de 4º de la ESO y bachillerato (todas las ramas), estudiantes de grado medio y grado superior, universitarios (con grados tanto de ciencias de la salud y ciencia y tecnología como de sociales y humanidades o, incluso, en máster), estudiantes de arte dramático, opositores, camarero, profesores, dependiente, director, actor, auxiliar de enfermería y gente en paro. En definitiva, la mayoría son estudiantes que, dependiendo de su edad y su elección personal, se encuentran en diferentes clases de estudio.

Los motivos que tuvieron para querer entrar en La Nave difieren de los tienen para continuar dentro. Los primeros se resumen básicamente en que: se enteraron por otra persona de la existencia del proyecto y les llamó la atención, la novedad y curiosidad por lo desconocido, estar con gente joven y conocerla, desarrollarse y aprender a través del arte y de los compañeros y profesionales, crear arte, trabajar en el Teatro Calderón; otros se enteraron por los propios coordinadores de La Nave, vieron *Metamorfosis* y les llamó la atención, retomar o continuar aficiones artísticas, pasarlo bien, la variedad artística, aprovechar la oportunidad del proyecto y otra serie de motivos.

Sobre los motivos que tienen para continuar los componentes, han apuntado lo siguiente: desconexión de su rutina, aprender del arte y de los demás, nuevas experiencias y oportunidades, amistades dentro de La Nave, acceso a espectáculos del Teatro Calderón, crecimiento artístico y personal, el gusto por el arte, la libertad creativa sin prejuicios, las temáticas en las que se trabaja (que hacen reflexionar), las actuaciones/proyectos, decisión de cambiar los estudios por algo relacionado con el arte, confianza, compañerismo, sentirse bien, trabajar con Nuevo y Reglero, atreverse a hacer más cosas, etc. Alguna persona apunta que no podrá continuar, pero no porque esté desmotivada, sino por motivos personales.

Por último, quedan sus opiniones sobre cuál es la mejor manera de aprender dentro de La Nave. Se puede resumir en lo siguiente: por repetición, por ayuda entre compañeros (esto es común en muchas de las respuestas), por investigación, por motivación al sentirse valorado, probando, reflexionando, por trabajo en equipo (cooperación), por observación, escucha y puesta en práctica, por las ideas de los compañeros y las propuestas propias, por la guía de los coordinadores, la flexibilidad de

los talleres, el trabajo con personas de diversos perfiles, por los sentimientos e impulsos, por improvisación, por ósmosis, etc.

4.2. Proceso de trabajo

Tras conocer los proyectos realizados con anterioridad en La Nave, describiré a continuación el proceso de trabajo que se ha llevado a cabo desde febrero de 2016. Este espectáculo se llama *Green-eyed Monster* y está basado en la obra *Otelo* de William Shakespeare.¹³ Se escogió este autor debido a que en el 2016 se han cumplido los 400 años de su muerte. La elección de esta obra en concreto viene impulsada por una producción anterior del Teatro Calderón en esta misma temporada, *Otello*, con música de Giuseppe Verdi. Los integrantes de La Nave tuvieron la oportunidad de asistir al ensayo general de esta ópera, sirviéndoles para conocer la historia en la que basarían su trabajo, pero de otra manera, a través de una serie de propuestas escénicas que ampliaron sus perspectivas.¹⁴

El método de trabajo sigue la línea de los anteriores espectáculos de La Nave. Tras la recomendación de la lectura de *Otelo* por parte de Reglero y Nuevo, los integrantes debían empezar a pensar en las temáticas que se podían extraer, relacionándolas con la sociedad actual (si pudiera ser, concretamente con el mundo juvenil). Esto es la reinterpretación de la obra, creando un nuevo espectáculo a través de la creación de textos, coreografías, canciones, audiovisuales, etc. Como los integrantes, según su disponibilidad de horarios, se encontraban divididos en tres subgrupos, cada uno se centraría en unas temáticas y personajes en concreto. El subgrupo de los lunes trabajó principalmente sobre *Otelo* y los celos o la discriminación (perteneciente al acto I), el de los martes por la mañana sobre *Yago* y la manipulación (acto II) y el de los martes por la tarde sobre *Desdémona* y el maltrato (acto III). Los actos no se corresponden exactamente con los de la obra original, sino que es la distribución adaptada para este espectáculo. En mi caso, debido a motivos personales, empecé trabajando en el subgrupo del acto II y acabé en el del acto III (en las sesiones de días de diario). La particularidad de La Nave es la mezcla de todos sus componentes, por lo

¹³ Para ampliar la información sobre este espectáculo, se puede consultar el siguiente enlace: <http://lanave.tcalderon.com/index.php/green-eyed-monster/> (6 de mayo de 2016).

¹⁴ A partir de este punto, me referiré a los integrantes de La Nave de diversas maneras: los jóvenes, los componentes, los individuos, etc.

que al final no importa con quién se haya trabajado durante todo el curso, porque todos acabarán juntándose de alguna manera.

4.2.1. Análisis del proceso de trabajo

Conviene señalar que, cuando comencé a componer este diario de campo, ya había empezado el proceso de creación de *Green-eyed Monster*. Lo importante que se puede destacar de aquellas sesiones fueron las conversaciones que se tuvieron acerca de las temáticas a tratar en el espectáculo. Cada uno de los subgrupos tenía previamente marcadas esas temáticas, pero se fueron exponiendo diversas ideas, incluso pequeños debates que generaron opiniones. Este se convirtió en el punto de partida que inspiró a los jóvenes a abordar el trabajo de los siguientes meses.

Sesión: 13 de febrero de 2016.

Las sesiones que implican algo físico suelen empezar por un calentamiento, que no siempre tiene por qué ser igual. En este caso, se trató de un ejercicio de caminar observando un punto fijo, siguiéndolo por el espacio. El siguiente paso era tomar un punto móvil (los propios integrantes, por ejemplo), cambiando al fijo de nuevo y al móvil otra vez.

Otro ejercicio era de contacto físico por parejas o tríos, que representa la manipulación. Poco a poco se sumaron a las propuestas de otros hasta que todo el grupo se junta. Se añadió el elemento del pañuelo, pasándolo de unos a otros, algo que tiene que ver con la historia de *Otelo*. Se probó a hacer lo mismo pero en grupos más reducidos. Otro ejercicio era de contacto individual con el suelo, rodando sobre él pero procurando apoyar la mayor cantidad del cuerpo posible. Lo mismo había que hacer con unos bancos, rodando sobre ellos. Por último, se sustituyeron los bancos por filas de personas.

Reflexión: En muchas ocasiones, además de servir para prepararse corporalmente, el calentamiento se utiliza como herramienta de concentración. Al tratarse de personas no profesionales que no tienen por qué estar habituados al concepto de la presencia física escénica, suele costar tiempo adquirir esa capacidad y emplearla de manera inmediata. Sobre el ejercicio de manipulación, Nuevo destaca los conceptos

del “bloqueo” y la “aceptación”, algo que se debe tener presente a la hora de crear sin poner límites. Sirve para cualquier ámbito. Sobre los ejercicios de exploración con el cuerpo y el contacto, no funcionó del todo bien el de las filas de personas, por lo que se tuvo que probar por parejas, intentándolo de nuevo por filas de a uno después.

Sesión: 16 de febrero de 2016.

El tema que se propone investigar es en el personaje de Yago. En esta sesión, se trabaja una coreografía con una especie de formaciones militares, hecha a través de formaciones reales del hip hop. Primero, se realiza un calentamiento con música árabe muy percusiva. Una persona (que puede ser cada vez una) dirige el movimiento en el espacio y los demás la siguen. Se dividen dos grupos para crear ocho formaciones a través de la improvisación de los movimientos. Hay que pactar ciertos aspectos, por lo que puede considerarse una semi-improvisación. Se graba el material y se analiza para corregir posibles fallos. Al juntarse los dos grupos, se compusieron un total de 16 formaciones, tratando de “limpiar” los pasos a través de la repetición.¹⁵ Además de la grabación, se conservó todo en anotaciones coreográficas, empleando dibujos. Al mismo tiempo que se desarrolló todo esto, otro pequeño grupo se concentró en trabajar en una escena de la tempestad, tratando de relacionarlo con un telediario. Se pretende investigar para llevarlo a cabo de manera audiovisual, dejándose pendiente.

Reflexión: Las formaciones son fáciles de plantear para los jóvenes, ya que lo llevan trabajando desde el curso anterior; aunque a la hora de aplicarlo, cuanta más gente haya, más difícil resulta manejar las masas de gente. Se trata de recordar lo que ya aprendieron. El hecho de usar música árabe está relacionado con el personaje de Otelo. Aunque cada subgrupo trabaje un aspecto en concreto, el resultado final es la mezcla de todo, por lo que debe estar unificado de alguna manera. El problema de tratar de seguir a un compañero es que, en ocasiones, se pierde el sentido del movimiento, puede que por falta de concentración. El ejercicio por grupos no funcionó, por lo que se tuvieron que juntar. Avanzaron gracias a la observación y la creación de una perspectiva visual, enseñándose los pasos unos a otros.

¹⁵ “Limpiar” es un término que forma parte del vocabulario teatral y se refiere a perfeccionar una acción.

Sesión: 20 de febrero de 2016.

Antes de la sesión habitual de trabajo, se desarrolló un encuentro con Roberto García, actor y dramaturgo que enseñó cómo escribir textos teatrales a los integrantes de La Nave. Un método es trabajar y escribir por impulsos, es decir, una escritura automática. Les propuso realizar un ejercicio con este método, leyéndoles una noticia real que estaba relacionada con la violencia de género (tema que se trata en *Green-eyed Monster*). Conociendo esa noticia, debían escribir una historia a través de unas pautas facilitadas por García. Por otra parte, también les visitó el editor del fanzine, Guillermo Rodríguez, explicándoles lo que se va a hacer con el material que le entreguen los integrantes. Consigue que algunos de ellos traten de organizar al resto de sus compañeros para trabajar en equipo.

En el resto de la sesión, se hizo un calentamiento similar al de otras ocasiones durante el curso (andar, correr, abrazar a alguien, parar, etc.). Se dividieron en tres grupos de “masas”.¹⁶ Tenían que mirar al centro de la sala como si hubiese algo escandaloso. Se practicó que una persona del grupo saliera contando seis tiempos. Después, cada grupo trabajó por separado esta idea. Debían pensar en 15 movimientos, llevándolo a cabo toda la gente del grupo, y basándose en un texto. Luego se juntó cada grupo con un músico, que era quien marcaba los tiempos. Una vez limpio el ejercicio, los jóvenes pudieron observar el trabajo de los compañeros. La propuesta final era realizarlo de manera continuada, utilizando como hilo conductor las diferentes músicas creadas para este ejercicio.

Reflexión: La práctica de la escritura automática se desarrolló gracias al descubrimiento guiado. Se leyeron algunos de los textos compuestos. Viendo el buen resultado de la práctica, García les motivó para seguir escribiendo, incluso ofreciéndose para corregirles algunos textos en otros momentos. También resultó estimulante la visita del editor, animándoles a crear tanto textos, como dibujos o fotografías para el fanzine. Sobre la práctica de la sesión, fue complicado idear unos movimientos, ya que solían olvidarse o simplemente cada vez salían de una manera diferente por el número de personas del grupo. La intuición no funcionó muy bien en este caso.

¹⁶ “Masas” también forma parte del argot teatral. Se refiere a un conjunto grande de intérpretes que realizan una misma acción, al mismo tiempo.

Sesión: 23 de febrero de 2016.

Se trabajó por parejas o grupos de tres personas, teniendo como base unos textos de algunos de los componentes del mismo grupo, inspirados en el personaje de Yago y en datos que se habían aportado en sesiones anteriores. Se cambiaron los textos para que todos tuvieran la oportunidad de conocer lo que habían escrito los demás. Aparte, se trabajó la parte audiovisual y la musical, buscando imágenes, músicas y melodías que sirvieran de apoyo a lo que estaba desarrollando el resto.

Después de proponer ideas para recitar el texto, se pidió que los grupos trabajasen con lo musical y lo audiovisual. Tras encontrar lo adecuado para cada texto e interpretación, se escenificó, viendo una línea de trabajo donde poder continuar en futuras sesiones. Se propuso buscar más material para los temas que se están tratando, que podían formar parte de *Green-eyed Monster* o del fanzine.

Reflexión: Trabajar con los textos de uno mismo puede dificultar la objetividad de lo escrito y la posibilidad de proponer nuevas ideas. Por este motivo, fue bueno intercambiar los escritos. Además, trabajar en pequeños equipos fue más efectivo para organizar las tareas. El objetivo no era desarrollar ideas por separado, sino encontrar elementos comunes para seguir un mismo camino a través de la interpretación de los textos.

Sesión: 27 de febrero de 2016.

Primero se hizo la habitual sesión de calentamiento, centrando la atención en correr todos al mismo ritmo, escuchando que las pisadas sonaran iguales. Se prueba a hacerlo después de manera desordenada y en una formación circular. A esta acción, se le añade cantar la canción *Cumpleaños feliz*, alargando las vocales, parando y cambiando de sentido físicamente.

Después, se divide el grupo en dos: chicos por un lado y chicas por otro. El ejercicio se realiza con textos diferentes, donde debían tratar de memorizarlo en poco tiempo. Se dividió por partes para que resultara más sencillo. Cuando lo asimilaban, se decía en voz alta por todos los miembros de ese grupo, al mismo tiempo. Se mezcla con música en directo, intercalando las pausas textuales con los inicios musicales. Se grabó todo el material por separado para tenerlo registrado.

Reflexión: No sólo se trata de un ejercicio de concentración el hecho de correr y cantar, sino que es importante sincronizarlo al mismo tiempo, ya que se trata de una doble dimensión que implica al cuerpo (el ejercicio físico y la expresión vocal). Es una buena estrategia para trabajar la respiración al hacer ejercicio, ya que el objetivo en este caso no es cantar afinando. El ejercicio de los textos con la música resultó ser muy monótono y cortante, a veces sin llegar a comprender el porqué de las pausas. El objetivo real trataba de buscar la musicalidad en el texto memorizado. No sólo son palabras: estas contienen un significado que puede desarrollarse a través de la interpretación.

Sesión: 1 de marzo de 2016.

Se presenta la escaleta del subgrupo de martes por la tarde, aunque no se trabaje con ella de forma estricta. Se distribuyen textos en pequeños grupos de trabajo, dividiéndose, además, la parte musical y la parte audiovisual, que se realiza al mismo tiempo, mezclándose lo más posible. Me centré en dos composiciones musicales mías. Una junto con otra pianista para que me aportara alguna idea a la hora de la composición final, porque no está terminada. La otra había que mezclarla con un texto. Una propuesta era usar un vestido de novia iluminado por dentro, realizando una coreografía con ello. Se grabó este material, proponiendo Nuevo sobreponer el vestido encima de los integrantes.

La última parte de la sesión se centra en observar el trabajo de los demás. Un grupo se ha concentrado en un texto serio, interrumpido por unos chistes machistas. Otro grupo ha leído otro texto por varias personas a la vez, con una música de piano. El tercer grupo lleva a cabo un intercambio de música y texto, primero haciendo una parte y después otra.

Reflexión: La escaleta ayuda a ordenar mentalmente el trabajo que hay que desarrollar y cómo va a estar estructurado en la representación final de *Green-eyed Monster*. Es una guía tanto para la directora de escena como para los componentes. Por otra parte, pasar de una actividad a otra es una decisión acertada si se aprecia que existen más posibilidades de trabajo en otra tarea. Lo importante es avanzar y no quedarse en las dificultades. Esto es en lo que insisten Nuevo y Reglero, en hacer creadores que sepan manejar las situaciones, no intérpretes. Por último, observar lo que otras personas han hecho ayuda a aportar nuevas ideas que benefician a todo el grupo,

enriqueciendo las acciones a través de esas indicaciones. Lo que aprenden los jóvenes en esta sesión es a presentar una idea y seguirla, tomando como punto de partida no tanto el conocimiento por vía reflexiva, sino la percepción por vía intuitiva.

Sesión: 5 de marzo de 2016.

Esta fue una sesión en la que se convocó solamente a los músicos que forman La Nave. Se presentaron algunas de las composiciones musicales que se estaban haciendo para el espectáculo, ya que no todos se encuentran en los mismos subgrupos, por lo que no conocen esos trabajos. El objetivo era aportar nuevas ideas a lo que ya estaba compuesto, creando melodías que sirvieran de nexo de unión entre las escenas o simplemente de desarrollo en algunas de estas. Por otro lado, también fueron convocadas las personas que se dedican a lo audiovisual. Emplearon una técnica denominada como “cadáver exquisito”,¹⁷ donde cada cinco minutos rotaban los dibujos que estaban haciendo para realizar creaciones conjuntas, continuando lo que habían hecho otros.

Reflexión: Es interesante la fusión de estilos musicales, los contrastes y el trabajo por pequeños grupos para buscar diferentes sonoridades. El problema es que los músicos se pueden dispersar si no se encuentran en una tarea concreta, por lo que deben dividirse mejor el trabajo. Se llega a la conclusión de que son necesarias más sesiones musicales porque se necesita trabajar como un gran grupo musical. Asimismo, es importante que los dibujantes lleven a cabo un trabajo de aceptación de los cambios en sus creaciones, ya que con eso consiguen avanzar y aprender unos de otros.

Sesión: 8 de marzo de 2016.

La canción con la que trabajé en la sesión del martes anterior se ha propuesto para mezclarla con los chistes machistas, leídos sin comicidad. Hay que alargar la música para encajar el texto. Luego, se prueba a juntarlo con una serie de fragmentos audiovisuales de situaciones machistas. Otro grupo hace una *performance* usando un vestido de novia. Se viste a una chica con este vestido y, a su vez, se la mete dentro de la bolsa donde se guarda dicha prenda. Otros componentes manejan a la chica como si

¹⁷ “Cadáver exquisito” es una composición realizada entre varias personas, denominada así por los artistas plásticos y los escritores.

realmente fuera un objeto. Se prueba a proyectar en ella unos bocetos hechos con una Tablet electrónica.

Reflexión: Se trata de adaptar el texto con la canción, para crear un efecto nuevo y que la temática sea similar e, incluso, que cree contrastes. Aunque esta propuesta de cambio viene por parte de los coordinadores, lo importante es el tratamiento del proceso de mezcla que plantean los integrantes. Al probar la mezcla, se nota que no encaja del todo porque es la primera vez que se hace. No se descarta este material, quedando pendiente de cuadrar con los tiempos. Sobre el grupo del vestido, se planea trabajar más con la proyección y los dibujos, siendo una tarea de la gente de audiovisuales.

Sesión: 12 de marzo de 2016.

El trabajo que se propone para esta sesión es la representación de la organización de una fiesta, planteándose diversos momentos de acción para la misma. Se empieza por un calentamiento andando, parando en seco para continuar después la acción. Sucede de igual manera probando a bailar con música y frenando la acción, recreando diferentes momentos en una noche de discoteca (borrachera, cansancio, pelea, etc.). Después, se crean dos bandos que tienen que enfrentarse y defender a una persona en concreto. Para esto, se usa música en directo, tratando de recrear una atmósfera psicodélica. La siguiente parte del ejercicio se desarrolla en un cuadrado pequeño, bailando. Por último, ese baile se transforma en una búsqueda de espacio, simbolizando la búsqueda de oportunidades de las personas.

Reflexión: Se prueba a congelar los momentos citados, pero continuando la acción con la misma energía. Se dividen los integrantes en dos grupos para observar cómo realizan el trabajo los otros, teniendo la oportunidad de aportar ideas. Con todo este ejercicio de la discoteca, Reglero apunta que es la primera vez que han interpretado los integrantes en este curso, en lugar de sólo seguir las indicaciones. Por lo tanto, se ha conseguido el llevar a cabo la metodología del descubrimiento guiado, dejando libertad de creación.

Sesión: 15 de marzo de 2016.

Se trabajan dos textos por separado: uno para chicos y otro para chicas. Se divide el texto en varias partes y cada una de ellas es recitada por dos personas. El objetivo es probar el texto sin establecer unas pautas estrictas, por lo que se lee sin

dividir exactamente qué frase pertenece a cada uno. Lo que ocurre es que se repiten palabras y se superpone la lectura de las frases.

Otra prueba se realiza con una aplicación para móvil que convierte en rap lo que graba. Tiene una base que es mezclada con la voz, adaptando esta a nivel tonal y rítmico. De esta manera, se graba otro texto nuevo. Pensando en cada palabra, se vuelve a tomar el primer texto, llevando a cabo el mismo trabajo para comprobar que si funciona. Por último, las chicas escuchan el texto de los chicos para observar su manera de trabajar, comprobando que su lectura es más seguida, con pocas palabras cada uno.

Reflexión: No consiste en ensayar dividiendo lo que cada persona dice, sino que lo importante es hacer propio el texto de otra persona. Además, con esto se consigue trabajar la sonoridad del texto, algo con lo que se aprende más que si se repartieran las frases simplemente. Como muchas veces se recurre a la grabación del material con el que se trabaja en La Nave, Reglero insiste en hacer pensar a los integrantes en cada palabra de los textos para transmitir. La consecuencia es un cambio en la forma de leer. Asimismo, si se memorizara, esto también funcionaría.

Sesión: 19 de marzo de 2016.

Esta no es una sesión habitual. Se trata de la presentación de Chevi Muraday y Manuela Barrero, los coreógrafos que trabajarán, a partir de mayo, con los componentes de La Nave. Describen su trabajo en danza contemporánea, algo que pensaban aplicar en las acciones de conjunto de algunas escenas de *Green-eyed Monster*. Acababan de conocer el trabajo de las anteriores sesiones gracias a las grabaciones que se fueron realizando. Tomando esas ideas, desarrollarán otras nuevas.

Tras la charla, se hizo una breve sesión de entrenamiento físico, empezando por el calentamiento, andando por el espacio, trabajando con la mirada y abrazando a diferentes personas. Se trabajó un poco de *contact improvisation* por parejas, para emplear el cuerpo.¹⁸ Después, se aplicó a las masas de personas, que se movían por el espacio. Algunos de los integrantes era elevados sobre las cabezas y había que sujetarlo.

¹⁸ *Contact improvisation* es un tipo de danza de improvisación donde se explora el contacto, empleando cualquier parte del cuerpo, creándose una comunicación continua de movimientos entre las personas que lo llevan a cabo.

Reflexión: Esta fue una primera toma de contacto, en la que lo importante era saber cómo reaccionaban los integrantes a las indicaciones de Muraday. Su sensación fue satisfactoria, ya que se habían preparado algunos de estos ejercicios con anterioridad. En lo coreográfico es importante el factor sensorial, por lo que hay que trabajar más lo físico para ganar confianza.

Sesión: 2 de abril de 2016.

En esta sesión sólo se convocó a los músicos. Se dividieron en diferentes agrupaciones para tratar distintas composiciones musicales. Yo presenté una canción hecha a través de un poema de otra persona, inspirado en la *Canción del sauce* (se incluye en una de las escenas de la obra original). Se grabó y se planteó a otras personas realizar un arreglo musical. Reglero propuso una idea diferente y se probó, dejándose pendiente para trabajarla más adelante. Un grupo se dispuso a trabajar en un rap, en el que uno de ellos me enseñó cómo era el piano, para que tocara y ellos rapearan. Se propone añadir una tercera persona para que haya algo más melódico a nivel vocal. Otro grupo trabajó una composición de un compañero que no se encontraba en ese momento. Se había usado previamente, pero había que proponer un arreglo que sirviera para el espectáculo. La idea era añadir más instrumentos y voces. Por otro lado, también habían sido convocados los dibujantes, que trabajaron con técnicas de acuarela, improvisando dibujos diversos. Algunos de los más interesantes se usarán en *Green-eyed Monster*.

Reflexión: Sobre el rap, la forma de trabajarlo es más cercana al nivel textual que al musical, ya que se debe encajar la letra en un tiempo preciso. Sobre una de las composiciones para arreglar, sólo se conservaba una mala grabación, por lo que el material sirvió en parte. El reto era precisamente crear sobre lo ya establecido, a modo de reciclaje de la canción. Sobre la *Canción del sauce*, la idea era trabajar pensando en la acción escénica. Había que encajarlo perfectamente, por lo que se dejaron planteadas varias posibilidades.

Sesión: 5 de abril de 2016.

Se presenta Diego López, persona que va a cumplir las funciones de asistente de dirección y que va a formar parte del equipo de La Nave durante los siguientes meses. Cada integrante, a su vez, se presentó a López para que se fuera organizando mentalmente con las posibilidades de trabajo del proyecto. Se dividen por grupos para

trabajar los textos del acto III. Trabajé en la mezcla de dos textos, donde había que tratar de unificarlos junto a una composición musical. Se ideó en acústico, pensando que sería tocado en eléctrico por otras personas más adelante. Otra parte de la sesión sirvió para ver la escenografía creada por Nuevo a través de diversas ideas de los componentes y de los textos creados.

Reflexión: Reglero y Nuevo insisten en que los jóvenes busquen *covers*, es decir, compañeros que puedan sustituirles cuando una persona falte, para que su parte no quede sin hacer y no retrase los ensayos. El trabajo de la mezcla del texto con la música se intentó facilitar para que otros músicos (o lectores) supiesen cómo dividir las partes. Esto crea una conciencia de equipo, pensando en trabajar para los demás y no sólo en lo que cada uno interviene.

Sesión: 9 de abril de 2016.

La sesión empieza a dirigirla una compañera que baila hip hop. Su trabajo es enseñar a sus compañeros algunos pasos de este género para que se puedan emplear en alguna coreografía. Comienza con un calentamiento (en el que ya se trabaja con música). Luego explica cada paso, repitiéndolo varias veces para que el resto la imiten. Primero se prueba en conjunto y después por libre. La siguiente parte es imitar todos los movimientos que haga a través de esos pasos aprendidos, siguiendo la coreografía. Para hacer un descanso de esta actividad, Reglero propone a otro integrante enseñar al resto cómo realizar saltos adecuadamente. Por último, se juntan estos dos aprendizajes en la coreografía, añadiendo unos bancos como material para poder saltar. Casi al final de la sesión, se separan los músicos que habían trabajado días atrás en una de las composiciones inacabadas, pero no se avanza demasiado por la falta de tiempo.

Reflexión: Los dos chicos, a través de la repetición y la observación hacia los demás, tratan de corregir posibles fallos. De forma inconsciente, se trabaja en hábitos físicos saludables. Además, se trata de una transmisión de su conocimiento sobre el baile o el movimiento al resto.

Sesión: 12 de abril de 2016.

Se continuó trabajando lo que había quedado a medias en sesiones anteriores en este subgrupo, dividido según los diferentes textos repartidos. Se terminó de encajar la música en los textos mezclados y se ensayó varias veces para asegurar que quedase

bien. El funcionamiento de la sesión se vio afectado porque Radio Televisión de Castilla y León vino a grabar el funcionamiento de La Nave.¹⁹ Entrevistaron a algunos integrantes y a Reglero para conocer más sobre el proyecto en el que se está trabajando. Para terminar, tuve que enseñar una de mis composiciones musicales a dos pianistas, las cuales podrían ser mis *covers* si yo faltase.

Reflexión: La idea de dejar por escrito las indicaciones para otras personas siguió presente en esta sesión. Este es un buen trabajo de grupo, dejando a un lado el egoísmo. Hubo dificultades al intentar agregar más músicos a este trabajo, simplemente por el hecho de la falta de práctica. Esto no debería suponer ningún problema más adelante si se ha ensayado suficientemente.

Sesión: 16 de abril de 2016.

Nuevo cuenta a los integrantes que el fanzine tiene mucho material textual, pero falta la parte de dibujos y de diseño. Sobre este último, se necesitará gente que cree para realizar la cartelería de *Green-eyed Monster* y en lo que se usará de escenografía. También les dice a los del equipo audiovisual que se intentará reservar una sala del Teatro Calderón para que puedan trabajar en futuras sesiones.

Después, por un lado, todas las personas que no son músicos se dividen en pequeños grupos para improvisar fotografías relacionadas con el maltrato. Para ello, tuvieron que traer maquillaje para tener más posibilidades de creación. Aprovecharon diversos espacios del teatro para fotografiar. Por otro lado, los músicos estuvieron trabajando en composiciones inacabadas en sesiones anteriores, mezclándolo con un nuevo texto. También se pasó a lo eléctrico en la canción trabajada en acústico en anteriores sesiones, que necesita de más ensayos para que suene adecuadamente.

Reflexión: Tener acceso a diferentes espacios del teatro deja libre la imaginación de los jóvenes, ya que comienzan a trabajar en un lugar en el que no están habituados. Por eso es nuevo en ese sentido, aunque puede tratarse de sitios por los que andan todos los días y no se detienen. Reglero intentó que los músicos se organizaran solos, pero no funcionó. Se intentaba pactar de palabra todo, en lugar de intentar improvisar para comprobar lo que podía surgir. La confianza puesta en los integrantes, al igual que

¹⁹ Se puede ver el reportaje en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=yw2kpkb8Wk> (13 de abril de 2016).

habría que hacer con los alumnos, provocó que hubiera ideas muy buenas sin pactos previos, dejando actuar a la intuición. Después hubo tiempo para mejorar lo producido.

Sesión: 19 de abril de 2016 (subgrupo del acto II).

Se presentan los cinco actores que encarnarán los personajes de la obra *Otelo*: Javier Prieto, Alba Pérez, Álvaro Vázquez, María Prado y José Francisco Ramos. También se presentan los integrantes para que cada uno sepa lo que hace el resto. En esta sesión trabajaron todos juntos, siendo un equipo. Se empezó por un calentamiento en el que lo fundamental era correr para alcanzar a una persona. Una variación del ejercicio era que había alguien que dirigía el grupo en la gestualidad coordinada, hasta que decidiera alcanzar a una persona para que fuera el nuevo guía del grupo. Además, se trabajó usando música, que sirvió para manejar agrupamientos rítmicos. El siguiente ejercicio se desarrolló en un espacio pequeño en el que todo el grupo debía estar dentro, explorando ese espacio (algo que ya se había trabajado anteriormente).

Otro ejercicio fue de *contact*, por parejas. Se dejó un tiempo para experimentar con el movimiento, teniendo siempre música de fondo. La atención se centró en una parte del cuerpo que se eligiera, como si ambas personas fueran incapaces de separarse. El paso final era una muestra de la improvisación con el *contact*, realizada con cualquier parte del cuerpo. El resto de integrantes pudieron observar ese trabajo. Se probó que, mientras se experimentaba con el movimiento, en lugar de tener música como en anteriores ocasiones, sonase la grabación de un texto. Otro ejercicio fue de transmisión de un pensamiento de manera “telepática” a una persona, como forma de conectar con el público. La siguiente parte de la sesión fue un resumen hablado de lo que se había trabajado en este subgrupo relacionado con el personaje de Yago, para que los actores estuvieran al día y pudieran integrarse sin problemas, incluso proponiendo ideas. El final de la sesión fue mostrarles uno de los números que habían montado, basándose en un texto.

Reflexión: La música siempre ayuda en los ejercicios físicos. No sólo el baile exige de música, cualquier movimiento puede ser acompañado por ella. Además, suele inspirar a las personas. La libertad de movimiento se hace notable. Además, trabajar escuchando un texto con una carga emocional cambia la forma de crear ese movimiento. Por otra parte, es bueno recibir personas nuevas en el equipo para se renueve y se

amplíen las posibilidades de creación y de acción. Integrar a los actores en el proceso de trabajo no costará mucho si conocen lo que se ha hecho hasta ese momento.

Sesión: 19 de abril de 2016 (subgrupo del acto III).

Los actores también se incorporaron a esta sesión. Yo tuve que trabajar con la actriz que realiza el papel de Desdémona, para que se intentara aprender una de mis canciones, ya que esto pertenecerá a una escena destacada de la obra original. Otro integrante propuso mezclar los leitmotifs musicales de los personajes de Otelio y Desdémona. Se probó y se dejó abierta la posibilidad a seguir trabajándolo más adelante. Otro grupo estuvo ensayando y mejorando una de las composiciones trabajadas anteriormente. El actor que encarna a Casio se incorporó también como músico, ya que es percusionista. Se le facilitará una batería para que pueda tocar.

Reflexión: A través de la imitación, la actriz se fue aprendiendo la canción. Tuve que adaptarle la melodía para su voz, porque había una parte difícil. A veces hay que realizar cambios en beneficio de las personas con las que se trabaja, aunque se vea un poco perjudicada la composición musical. Lo primero son las personas. Los actores se fueron integrando muy bien, debido a que tienen la mente abierta a las diferentes opciones e ideas que se proponen.

Sesión: 26 de abril de 2016.

Ese día sólo hubo sesión de tarde. Tuve que enseñar a tocar al piano una composición musical a una de las integrantes, yendo paso a paso, ya que no está transcrita en una partitura. Como está acompañada por una letra, otra persona se la había aprendido al haberla escuchado en sesiones anteriores. Reglero propuso cantarla entre ella y yo, mientras la pianista tocaba. El siguiente paso era juntarlo con los recortes de videos que otra integrante realizó para tratar de encajarlo todo, sin olvidar los chistes, que eran el hilo conductor a nivel textual. Por último, se agregaron otras chicas que debían cambiarnos la ropa, dejándose planteada la posibilidad de maquillarnos también en directo (algo que no se llevó a cabo en el momento por falta de material de atrezzo). El resto de personas se dividieron por pequeños grupos, realizando fundamentalmente trabajo de textos para afianzar la interpretación y memorización.

Reflexión: La pianista tardó mucho tiempo en aprender a tocar la canción. Aunque no era muy complicada, no tenemos la misma manera de usar los acordes. Un

fallo fue no tener delante la letra escrita con los acordes, porque le habría facilitado el aprendizaje. Le dejé algo de libertad a la hora de tocar, ya que comprobé que la imitación no funcionaba del todo. Aquí entra la creatividad de la otra persona para adaptar la forma de ejecutar la canción.

Sesión: 30 de abril de 2016.

En esta sesión, se contó con la colaboración del equipo de vestuario del Teatro Calderón. Se encargaron de ir haciendo fotos al elenco de La Nave, dividiéndoles por los subgrupos establecidos a principio de curso. El objetivo era, al mismo tiempo, informar a ciertas personas de los subgrupos de las diversas ideas de indumentaria que plantearían para *Green-eyed Monster*. Ellos se encargaron de informar al resto.

Para no interrumpir la sesión, los demás fueron distribuidos en distintas tareas. Unos se encargaron de montar y manejar unos catres, que se usarán para la representación. Otros siguieron trabajando en las composiciones musicales, para afianzarlas o, simplemente, establecerlas de una manera fija. Se grabó el material nuevo para tenerlo registrado y poder emplearlo más adelante.

Reflexión: Como se trabajó con el equipo de vestuario, esta sesión se puede enmarcar dentro de lo performático. Pertenece al trabajo previo que se debe realizar para que quede una puesta en escena adecuada. Un problema que destaca Reglero es que varios de los jóvenes no llevan los textos para trabajarlos. Esto supone un retraso en la sesión, ya que hay que buscarlos. Las aportaciones de sesiones anteriores no están anotadas, por lo que dificulta aún más la tarea. A veces recuerdan lo comentado, pero otras no, así que se trata de un paso atrás. Pasó lo mismo con una actualización de la letra de una de las canciones que, por el mismo motivo, no se pudo utilizar por no tenerla imprimida.

Sesión: 7 de mayo de 2016.

Tras la primera toma de contacto que se produjo unas semanas atrás, Chevi Muraday y Manuela Barrero produjeron un trabajo coreográfico con los integrantes de La Nave, incluidos los actores (que ya se incorporaron para el resto de sesiones, aunque siguieron trabajando paralelamente con Reglero y Nuevo). Son unas sesiones más largas de lo habitual, llegando a las cuatro horas de duración para aprovechar el tiempo.

Muraday es quien dirige este tipo de trabajo, dando todas las indicaciones posibles y ayudándose de Barrero para ejemplificar lo que pretende que hagan los jóvenes. Dirige el calentamiento para estirar bien todos los músculos, preparando el cuerpo para la duración de la sesión. Después, se hace un ejercicio de caminar, encontrándose las miradas. Se forman parejas para entrar en contacto físico y seguir estirando. Continúan caminando y dejando una estela de miradas, se paran unos a otros y entran en contacto también.

El coreógrafo decide separar a los integrantes en dos grupos: por un lado, chicos y por otro, chicas. Marca unos pasos coreográficos relacionados con el maltrato de género. Tras aprender a manejar esto, se trabaja con unas plataformas para crear distintos niveles, realizando el mismo tipo de ejercicio. Cuando van saliendo los pasos, Muraday decide añadir más elementos coreográficos. Para finalizar la sesión, se dividen varios grupos para trabajar con los actores (a través de las indicaciones del coreógrafo) o para repasar alguna composición musical.

Reflexión: El contacto físico se emplea para que los no profesionales pierdan la vergüenza. Los actores están acostumbrados, pero los demás artistas que no trabajan con el cuerpo no. Por eso es interesante este tipo de trabajo, donde se aprende a conocer las capacidades del cuerpo propio y del de los demás. Muraday insiste en tratarse con cuidado para no hacerse daño en algunas de las coreografías. Siguiendo con hábitos saludables, también pide que los integrantes estén tonificados para aguantar lo que queda de preparación para el espectáculo. Un último elemento que apunta es el mantener la concentración en la escena, que no siempre se consigue con ciertos ejercicios.

Sesión: 8 de mayo de 2016.

En esta sesión, Muraday volvió a trabajar con los integrantes de La Nave. Empezó por un calentamiento similar al del día anterior. Hizo que trabajaran el contacto del mayor número posible de puntos de apoyo del cuerpo en el suelo. Después, para activar la concentración, hizo el ejercicio de andar buscando la mirada de los demás, parándose a hablar durante pocos segundos. Ese ejercicio se transformaba en el uso de movimientos lentos, abrazándose primero, luego recreando un ambiente de baile en una discoteca y por último una pelea conjunta.

La siguiente parte fue la preparación coreográfica de un número del acto II. El primer paso fue aprender una breve coreografía relacionada con el mundo de la bolsa. Después, se hicieron pequeños grupos, y se dividieron en el espacio. Cada grupo era una especie de formación militar. Además, se aprendió otra coreografía relacionada con las *cheerleader*. Se juntó todo, trabajándose la distribución espacial de las personas para que quedara bien.

Otra parte de la sesión fue representar partes del acto I, incluyendo el trabajo del día anterior. Para finalizar, se trabajó otra coreografía con periódicos relacionada con el personaje de Yago. Algunos de los chicos tenían que interpretar un enfrentamiento con este personaje. Además de las propuestas de Muraday, los integrantes fueron aportando sus ideas.

Reflexión: El hecho de ser muchos a veces retrasa el aprendizaje de las coreografías. Lo bueno es que unos tratan de ayudar a otros cuando no les sale, explicándoselo de otra manera o tratando de imitar el movimiento más despacio. En ocasiones, la concentración es difícil de mantener durante tanto tiempo, ya que no son profesionales. Con las indicaciones de Muraday se suelen solucionar estos aspectos. Por otra parte, como no siempre pueden venir a ensayar todos, deben observar el trabajo anterior para poder integrarse más tarde. Esto tampoco es un problema cuando ponen interés en aprender.

Sesión: 14 de mayo de 2016.

Como en todas las sesiones con Muraday, se comienza realizando un calentamiento. Un ejercicio nuevo era por parejas, tratando de mover todos los músculos posibles a través de un soplo de la otra persona. Se trabajó con el peso del cuerpo en diferentes posiciones. La siguiente parte consistió en limpiar los movimientos programados en las sesiones anteriores junto al coreógrafo. Por lo tanto, no se trabajó en nuevos números (a excepción del avance de una coreografía que se aprendería en sesiones futuras). Por otro lado, en otra sala del teatro (el “Desván”) estuvieron trabajando los músicos. Se centraron en una de las canciones concretamente para estructurarla bien, junto al texto asociado. Se grabó el material para tener la referencia. Después, se ensayó otra de las canciones del espectáculo, dejando la posibilidad a futuros cambios.

Reflexión: Se ensayan repetidamente los mismos movimientos para perfeccionarlos lo más posible. También se proponen pequeñas variaciones, simplemente por el hecho de probar diferentes maneras de realizar el mismo ejercicio. Lo mismo sucede con la música, porque hay que tener presente la sensación de agrupación musical. Cuando todos trabajan en equipo, suele ser efectivo. Tras cada sesión, se hacen más necesarios los *covers*. Concretamente, los músicos tienen que aprenderse casi todas las canciones (aunque no toquen, deben conocerlas por si en algún momento hay que sustituir a alguna persona). Además, Reglero piensa más allá de la representación de junio. Después, hay planeada una gira, donde será esencial haber aprendido todo lo que se está trabajando.

Sesión: 15 de mayo de 2016.

La manera de trabajar es la misma que en la sesión anterior. Por un lado, los músicos ensayan las canciones en la sala del “Desván”, enseñándose unos a otros cómo tocar las composiciones para tener siempre *covers*. Al mismo tiempo, Muraday trabaja con el resto de integrantes en el Salón de Telones. Como siempre, se comienza por un calentamiento. Se prueban los números realizados en las sesiones anteriores, pero añadiendo elementos nuevos e, incluso, combinando varias partes. En uno de los números, se incorpora la música en directo y uno de los monólogos de Yago.

Reflexión: Además de los *covers* que se piden para cualquier cosa en general, Muraday prefiere que todos los componentes sepan realizar todos los números, independientemente de si lo vayan a llevar a cabo finalmente o no. Esta es una manera de mantener la concentración, ya que se encuentran activas las personas que en ese momento no deberían estar haciendo nada. También sirve para no excluir del trabajo a nadie. Siempre es recomendable que todos sepan un poco de todo, aunque luego haya que perfeccionar algunos aspectos por pequeños grupos a través de los ensayos. A medida que fueron avanzando los ensayos, se fusionaron los elementos que se habían trabajado por separado, además de la mezcla en los profesionales y los no profesionales.

4.3. Resultados del trabajo

El diario de campo recoge las actividades realizadas en La Nave entre el 13 de febrero hasta el 15 de mayo de 2016, aunque todo el trabajo finalizaría el 28 de junio, día de la última representación en el Teatro Calderón. El motivo es que los ensayos empezaron a ser de repetición de pautas ya marcadas, dejando espacio todavía para alguna idea nueva, pero sin cambiar esencialmente lo original. Por lo tanto, el proceso de trabajo aportó unos resultados que iré detallando a continuación.

En primer lugar, con cada ensayo (a posteriori de lo que en esta investigación está recogido en el diario) se mejoró tanto a nivel individual como grupal. Fue importante generar la consciencia de lo que se estaba realizando, así que cada componente del proyecto se fue haciendo cargo de lo que le correspondía, volviéndose más responsables. Cada uno debía saber perfectamente su parte, incluyendo las que pertenecían a los *covers*. De esta forma, los ensayos se producían cada vez en menos tiempo, economizándolo y aprovechándolo al máximo para poderse centrar en aspectos más técnicos.

A nivel grupal, especialmente en las escenas de masas de gente, la concentración mejoró, produciendo fluidez en la acción. Había complicidad y entendimiento corporal, algo muy útil para las coreografías. Si algo funcionaba bien, se intentaba agregar un elemento más, llegando incluso a variarlo. Se empezó a producir un desbloqueo físico en las personas que normalmente no se dedican a trabajar lo corporal, siendo fundamental para ciertos números que requerían mayor contacto. La confianza fue un factor que ayudó a estar cada vez más cómodos con este tipo de trabajo.

Algo que debe quedar claro es que importa más el proceso que el resultado, tanto si se trata de la creación como del aprendizaje (aunque no hay que dejar de lado el resultado, que suele convertirse en un objetivo y en la motivación para realizar las actividades). Todo el *work in progress* que se ha llevado a cabo en este tiempo ha sido así. Se exige, pero desde la flexibilidad, intentando obtener todos los aspectos posibles antes de descartar algo que parece no tener un resultado brillante. La búsqueda es realmente la mejor consecuencia de este hecho. Además, como la representación es un reto (y no el objetivo final), se puede y se debe adaptar a lo que cada uno puede hacer. La motivación influye mucho en las ganas de los componentes de La Nave por querer mejorar, por lo que siempre acaban encontrando una razón para continuar.

Por último, quedaría pendiente comentar lo que sería el último y verdadero resultado final: la puesta en escena ante el público el 27 y 28 de junio. Debido a la fecha de entrega de este Trabajo de Fin de Máster, no puedo aportar datos. Esta será una de las posibles puestas en práctica del *work in progress* y, por tanto, la más válida de todas. Quizá sea susceptible de cambios y mejoras en un futuro, como toda obra que se mueve en la magnitud de lo temporal y ha de realizarse cada vez que existe. El elenco de La Nave pondrá todos sus medios para tratar de hacer el espectáculo lo mejor posible, siguiendo la línea del trabajo realizado durante todos estos meses y aportando todo el conocimiento adquirido. Desde mi función de observadora participante puedo afirmar que el éxito en los resultados está garantizado.

5. CONCLUSIONES

En muchas ocasiones, empleamos erróneamente el término “artes escénicas” al referirnos a las ya detalladas artes de la representación. Solemos asociarlo al teatro, principalmente, tanto como medio físico como rama artística. Con este trabajo he pretendido unificar algunos conceptos teóricos en una definición más global. Esta definición ha ido variando a lo largo del tiempo debido a, precisamente, los avances (especialmente, los tecnológicos). El carácter interdisciplinar de las artes de la representación irá creciendo a medida que se creen nuevos materiales o dispositivos; incluso podrá transformar la relación con el público. Por lo tanto, hoy en día no podemos llegar a imaginar cómo crecerá este concepto, pero parece que aún quedará abierto a la innovación.

En un espectáculo o en una performance hay cabida para la interpretación, la música, la escritura, la danza, la pintura o lo audiovisual (elementos que encontramos en el proyecto artístico de La Nave). He aquí la necesidad de generar conceptos. Todavía nos sorprende encontrarnos a un performer en una calle realizando su expresión artística, convirtiendo ese espacio en un lugar de contemplación del arte y siendo un momento único donde los transeúntes pasan a ser una audiencia de manera inesperada. O por otro lado, las artes escénicas, donde los intérpretes permanecen en comunicación con un público de forma directa en su puesta en escena. Todo esto también forma parte de las artes de la representación.

Dentro del entorno educativo, nos encontramos con una infinidad de estrategias para enseñar. El aprendizaje cooperativo es una de ellas, siendo un método de trabajo en grupos colaborativos donde el conocimiento va creciendo exponencialmente a medida que los alumnos se ayudan unos a otros. El profesor sirve de guía en todo este proceso, estableciendo unas pautas a seguir y una comunicación necesaria, donde la escucha es un elemento esencial, además de la capacidad para buscar información. El papel del docente no debería tratar de ser el de acaparador dentro del aula: hay que dejar espacio al alumnado para que se exprese libremente, que se convierta poco a poco en autosuficiente y que obtenga un espíritu emprendedor. Es por esto que este tipo de aprendizaje es necesario, pudiéndose complementar con otras herramientas educativas

ya que, si nos ceñimos únicamente a esta, puede que el proceso de aprendizaje se quede incompleto en su totalidad.

La hipótesis planteada al comienzo de este trabajo se ha resuelto gracias a la investigación etnográfica de La Nave. Las notas y el diario de campo recogen todo el proceso de trabajo de la creación del espectáculo *Green-eyed Monster*, un proyecto de artes escénicas hecho por jóvenes y dirigido para jóvenes (también para el público adulto). La esencia de La Nave es que pretende captar a esta clase de público, ya que el Teatro Calderón ha considerado que no existe una programación específica para ellos. Aunque, aparentemente, no se trate de un proyecto formativo, la creación por investigación a través de las artes escénicas (podemos ampliarlo al concepto de artes de la representación) es un hecho. Funciona a la manera del aprendizaje cooperativo en el sentido de que los componentes se dividen por grupos de trabajo, repartiéndose las actividades a desarrollar y ayudándose unos a otros cuando plantean algún problema. Los coordinadores Reglero y Nuevo son los que les guían, aportando su punto de vista e intentando que los “navegantes” prueben, reflexionen y expongan sus nuevas ideas. Ciertamente, se trata más de un proceso creativo, pero considero que es inseparable del aspecto de adquisición de conocimientos. La cooperación entre los individuos funciona adecuadamente, facilitando el desarrollo de los talleres.

Tal y como se ha podido constatar al analizar los perfiles de los componentes, ellos mismos creen que entraron en La Nave sabiendo hacer un aspecto artístico, pero han acabado trabajando en otras ramas que ni imaginaban, desarrollándose tanto a nivel personal como a nivel artístico. Sin darse apenas cuenta, han ampliado su cultura en las artes de la representación, siendo complementada con los espectáculos que han podido ir a ver durante este curso y los encuentros con algunos profesionales del mundo artístico. Asimismo, el hecho de trabajar con profesionales en la preparación de *Green-eyed Monster* les ha hecho madurar en muchos aspectos. El objetivo de La Nave de captar el interés por las artes de una pequeña parte de la población joven ha surtido efecto. Es de esperar que estas personas, entusiasmadas por el trabajo que realizan, les hablen a sus familiares y amigos de la maravillosa experiencia que están viviendo, expandiendo poco a poco el interés por la programación de este teatro. Realmente, visto desde esta perspectiva, se trata de una idea muy inteligente con visión de futuro, ya que estos jóvenes serán los que consuman esta clase de ocio en los próximos años. Por lo tanto, La Nave se convierte, de esta forma, en una especie de inversión a largo plazo.

Siguiendo con las aportaciones de los perfiles, además del proceso de creación y de su inseparable aprendizaje, la motivación es una de las claves para que el proyecto funcione. Nuevo y Reglero no creen tener la fórmula exacta para crear un interés constante en los jóvenes, ya que ellos también están experimentando en La Nave. Pero en los cuestionarios se puede apreciar que cada miembro tiene una serie de motivos para continuar: el aprendizaje artístico, el crecimiento personal, la reflexión de temas de actualidad y algo muy importante, la amistad. Al constituirse en un espacio de socialización en el período de madurez de los jóvenes, no es casual que el buen compañerismo provoque lazos fuera del espacio del Teatro Calderón. Esto significa que no consideran suficiente el tiempo que comparten juntos en este proyecto artístico, sino que quieren ampliarlo más allá. Por lo tanto, crear un buen ambiente dentro del proceso de trabajo es primordial para que los componentes se lleven bien, tan bien que incluso lleguen a ser amigos y esto se convierta en un rasgo motivador de valor añadido.

Ha sido muy gratificante comprobar la evolución en el proceso del trabajo llevado a cabo durante los meses en los que elaboré el diario de campo, porque he podido apreciar todos estos aspectos que he destacado en líneas anteriores. Gracias a La Nave, he sido consciente de la necesidad de aprender sobre las artes de la representación. Lo ideal sería poder desarrollarlo en el ámbito escolar. Se ha comprobado que existen dos asignaturas en secundaria y bachillerato, pero que dependen de que sean ofertadas por los centros educativos para que el alumnado pueda acceder a ellas. Sin ninguna duda, queda la opción de que se desarrollen a nivel artístico en escuelas, talleres y otra serie de proyectos donde puedan aprender. Asimismo, se pueden ofertar dentro de las actividades extracurriculares del centro educativo, como valor añadido e identificativo de un tipo de centro que invierte de manera especial en la dimensión creativa de sus alumnos. Si se diera más relevancia a las artes en el ámbito escolar, se conseguiría un avance en la sociedad debido a los beneficios que genera en el desarrollo de los jóvenes el entrenamiento en la percepción a través de los sentidos, acarreado el conocimiento a la conciencia a través de la contemplación artística en una primera fase. Este material pasa a la segunda fase, la de razonamiento; y a una tercera, la de acción. La sociedad actual, por múltiples razones, no pone en primer lugar esa educación. Por lo tanto, la educación en las artes de la representación, desde una perspectiva basada en el trabajo en progreso y cooperativo, puede ser un modelo eficaz para los jóvenes.

Por último, me gustaría dejar constancia de algunas vías de estudio que quedan pendientes para ser investigadas en el futuro. Lo que me concierne de forma más directa es el aspecto musical, donde se debería realizar un análisis del proceso de creación de las composiciones musicales en La Nave. Por otra parte, generalizando más, habría que buscar otros proyectos similares en otros lugares del mundo para conocer cómo funcionan y si se desarrollan de una manera similar a este. Un aspecto más a tratar es que, si se siguiera con la investigación etnográfica, habría que detallar la situación en la que se encontrarán los componentes de La Nave en próximos proyectos, haciendo especial hincapié en las personas que continúan desde el momento en que se ha investigado en este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles (2000). *Poética*. Barcelona: Icaria.

Arregui, J. P. (2015). *Hacia una historiografía del espectáculo escénico. Artes del espectáculo, escénicas y performativas. Esbozos teóricos y disciplinares*. Madrid: Asociación de Directores de Escenas de España.

Ausubel, D. P. (1968). *The psychology of meaningful verbal learning*. Nueva York: Grune and Stratton.

Barba, J. J. (2013). La investigación cualitativa en educación en los comienzos del siglo XXI. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.), *Investigación cualitativa en educación musical* (pp. 23-38). Barcelona: Editorial Graó.

Baudrit, A. (2012). *Interacción entre alumnos. Cuando la ayuda mutua enriquece el conocimiento*. Madrid: Narcea.

Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. Barcelona: Ediciones Ceac.

Bresler, L. (2006a). Etnografía, fenomenología e investigación-acción en educación musical. En M. Díaz (Coord.), *Introducción a la investigación en educación musical* (pp.83-99). Madrid: Enclave Creativa Ediciones.

Bresler, L. (2006b). Paradigmas cualitativos en la investigación en educación musical. En M. Díaz (Coord.). *Introducción a la investigación en educación musical* (pp.60-82). Madrid: Enclave Creativa Ediciones.

Colwell, R. y Schwartz, C. (1970). Aesthetic Education and the Performing Arts. *The Journal of Aesthetic Education*, 4 (2), 121-128.

Craft, A. (2003). The Limits to Creativity in Education: Dilemmas for the Educator. *British Journal of Educational Studies*, 51 (2), pp. 113-127.

Davies, D. (2011). *Philosophy of the Performing Arts*. Malasia: Wiley-Blackwell.

Dimock, M. (1986). Creativity. *Public Administration Review*, 46 (1), pp. 3-7.

Echeita, G. (2012). El aprendizaje cooperativo al servicio de una educación de calidad. Cooperar para aprender y aprender a cooperar. En J. C. Torrego y A. Negro (Coords.), *Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación* (pp. 21-46). Madrid: Alianza Editorial.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Grau, A. (1992). Intercultural Reserach in the Performing Arts. *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, 10 (2), pp. 3-29.

Haigh, A. (2010). *Enseñar bien es un arte. Sugerencias para principiantes*. Madrid: Narcea.

Helbo, A. (1987). *Theory of Performing Arts*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.

Idrissi-Ghlimi Cao, M. (2015). *Modelos 1:1 de integración de dispositivos móviles como herramienta para favorecer la enseñanza de las lenguas extranjeras* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, España.

Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Kemp, A. E. (Comp.). (1992). *Aproximaciones a la investigación en educación musical*. Buenos Aires: Collegium Musicum.

Kolodziejczyk, K. (s.d.). *Workshop ideas. Teaching presentation*. Recuperado de http://www.academia.edu/11699832/Workshop_Ideas_Teaching_Presentation

Kridel, C. (1984). The Performing Arts in General Education: A Staff Development Perspective. *Theory Into Practice*, 23 (4), pp. 303-308.

Lines, D., Naughton, C., Roder, J., Matapo, J., Whyte, M. y Liao, T. (2014). *Move, Act, Play, Sing (MAPS): Exploring early childhood arts teaching and learning*

strategies and concepts through community arts interventions. Recuperado de <http://www.tlri.org.nz/sites/default/files/projects/9122%20Lines%20End%20of%20project%20report%20final%20for%20website.pdf>

Lobato Fraile, C. (1998). *El trabajo en grupo. Aprendizaje cooperativo en secundaria*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

López-Cano, R. y San Cristóbal Opazo, Ú. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Esmuc.

Menchén Bellón, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

Mercer, N. (1997). *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Barcelona: Paidós.

Montoro Sena, M. M. (2011). *Espacio Fan-Fan. Escuela/Teatro*. (Trabajo de Fin de Máster). Universidad de Valencia, Facultad de Ciencias Sociales, España.

Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. En M. A. Moreira, M. L. Rodríguez Palmero y M. C. Caballero Sahelices (Coords.), *Encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo. Actas* (pp. 19-44). Burgos: Universidad de Burgos.

Onrubia, J. y Mayordomo, R. M. (2015). El aprendizaje cooperativo: elementos conceptuales. En R. M. Mayordomo y J. Onrubia (Coords.), *El aprendizaje cooperativo* (pp. 17-48). Barcelona: Editorial UOC.

Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.

Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Paidós.

Pérez Arroyo, R. (2012). *La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas*. Madrid: Editorial Alpuerto.

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Editorial Labor.

Pujolàs Maset, P. (2008). *9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Editorial Graó.

Pujolàs, P. (2004). *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Octaedro.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=GX8m8QF>

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Sharan, Y. y Sharan, S. (2004). *El desarrollo del aprendizaje cooperativo a través de la investigación en grupo*. Sevilla: Publicaciones M. C. E. P.

Stevens, R. J., Madden, N. A., Slavin, R. E. y Farnish, A. M. (1987). Cooperative Integrated Reading and Composition: Two Field Experiments. *Reading Research Quarterly*, 22 (4), pp. 433-454.

Stucky, N. y Wimmer, C. (Eds.). (2002). *Teaching Performance Studies*. Illinois: University Press.

Taylor, J. A. (2008). From the Stage to the Classroom: The Performing Arts and Social Studies. *The History Teacher*, 41 (2), pp. 235-248.

Vygotsky, L. (2000). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Vygotsky, L. S. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Woods, P. (1998). *La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.

Zaragozà, J. L. (2009). *Didáctica de la música en Educación Secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Editorial Graó.

Zea Restrepo, C. M. y Atuesta Venegas, M. R. (Eds.). (2007). *Hacia una comunidad educativa interactiva*. Medellín: Universidad EAFIT.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a Nina Reglero y Carlos Nuevo

Ficha de los entrevistados

Lugar: Valladolid.

Fecha: 5 de junio de 2016.

Nombre artístico: Nina Reglero / Carlos Nuevo.

Edad: 49 (ambos).

Lugar de nacimiento: Valladolid.

Lugar en que residen: Viana de Cega (Valladolid).

Estudios: Arte Dramático / Arte Dramático y estudios de animación.

Profesión: Dirección de escena / Autor teatral, actor y diseñador escénico.

Dedicación en la actualidad: Directora de escena, técnico de sonido y de audiovisuales en Rayuela Producciones Teatrales y coordinadora artística de La Nave / Actor y diseñador en Rayuela Producciones Teatrales y coordinador artístico de La Nave.

García: ¿Qué es La Nave? ¿Por qué trabajáis con jóvenes?

Nuevo: La Nave es un proyecto que nace del Teatro Calderón, que entiende que necesita tener una actividad transversal que posibilite el acercamiento del público joven en la ciudad a un teatro que ya tiene un público asentado, pero que demográficamente está en otro lugar. La transversalidad del proyecto reside en que hay varias líneas de acción fundamentales. Una, que es la artística y la creativa, que persigue como objetivo el acercamiento de los jóvenes a través de las artes escénicas al campo de la creación (no necesariamente de la pedagogía, sino de la creación desde su propia capacidad). Y luego, por otro lado, la actividad que posibilita que

los miembros de La Nave puedan acceder a espectáculos y actividades del teatro de una forma o bien gratuita, o bien muy asequible; de forma que puedan estar aumentando su imaginario teatral y, por otra parte, renovando la audiencia que tiene el público del teatro.

G: ¿Cómo se originó?

Reglero: Se originó con la iniciativa de José María Viteri (que es el director del teatro). Yo no sé exactamente cuál fue el germen de todo esto, pero el primer contacto que él tuvo con nosotros fue con un proyecto escénico, profesional, que hicimos con nuestra compañía (Rayuela), en el que mezclamos un texto profesional y un actor profesional con jóvenes en la misma puesta en escena. Entonces hicimos un trabajo interactivo de taller, de integración de todo eso para levantar la dramaturgia de esta obra, y luego funcionó fenomenal con el público joven y lo llevamos por varios países. O sea, extendimos mucho el proceso. Él lo conocía, le pareció un proyecto muy bonito. [...]

N: Además, dentro de ese proyecto, él mismo auspició que hiciésemos en el LAVA un taller específico, temático, a través de *20 de noviembre* (que era la obra de la que habla Nina), con diferentes creadores, utilizando recursos multimedia y teatrales (que también tiene que ver con la interdisciplinariedad de lo que después ha sido el diseño de la forma de hacer de La Nave.

R: Nos dio la responsabilidad y el honor de inventarnos un proyecto, a Carlos y a mí, desde el principio. Yo conocía algún modelo en Francia, conocíamos algún modelo en Bélgica. Pero no es el mismo modelo, para nada, porque nos parecía que la ciudad tenía mucha gente creativa. [...] Siempre hemos sido teatreros, pero también somos creadores audiovisuales. Llevamos mucho tiempo trabajando con música en directo, con músicos. Carlos es diseñador, es pintor, autor... Entonces, nos parecía que, si nosotros profesionalmente podemos abarcar esas fuentes y generamos proyectos continuamente interrelacionando con trabajo, podíamos abarcar el encuentro de los jóvenes con estas mismas facetas que nosotros coordinamos. Y nos inventamos esto, absolutamente pioneros [...].

N: Vivimos, además, en un momento en el que se tiende a la especialización. [...] Aquí el planteamiento era un poco el inverso. Se trataba de todo lo contrario, de ver,

con los elementos que puede manejar un equipo de gente miscelánea, joven, y que no tienen ni los mismos intereses, ni el mismo origen, ni la misma actividad creativa, cómo realmente se puede cohesionar un equipo y utilizar todas esas diferentes habilidades para generar un resultado escénico conjunto, a diferencia de los talleres (que suelen ser mucho más especializados). [...]

R: Nosotros conocemos, por muchas puestas en escena, cosas muy contrastadas, de tal manera que el aspecto teatral no se circunscribe sólo a lo que unos jóvenes de la ciudad pueden ver [...]. Yo creo que vincula mucho con el espacio físico del Teatro Calderón. El mundo del directo es el mundo del arte, entonces nosotros podemos proponer porque conocemos modelos [...]. También desde la música el directo es fundamental pero, ¿por qué no desde la escritura? [...] Hay una necesidad de que las artes salgan al encuentro del público. Y eso, que es una tendencia muy contemporánea, nos parecía que los que más estabais preparados para hacer eso y podíais romper un montón de barreras. [...] La innovación tiene que venir de la gente que estáis funcionando en la innovación. Nosotros sólo podemos ayudaros a estructurar en aquello que no sabéis estructurar, lo que llamamos hacer el arte final. [...] El objetivo es sacarlo a directo, siempre a que alguien lo comparta con nosotros como público receptor.

G: ¿Cuál es el método de trabajo en La Nave?

N: Hay tres ejes fundamentales. Un primero, que es el planteamiento del contexto de una temática que proponemos a nivel general y que, normalmente, estos dos años ha sido una general para el primer ciclo que hemos hecho y otra este año. Un segundo es encontrar cuáles pueden ser elementos disparadores. Entonces, lo que nosotros preparamos es una batería de propuestas que lanzamos a los navegantes, y unas cuajan y otras no cuajan. Las que cuajan, se les va dando un recorrido, se va afinando, se va perfeccionando. Y siempre esas propuestas intentamos que sean *express*, o sea, que en la misma sesión [...] cada grupo de navegantes pueda generar una propuesta. Lo que va cogiendo cuerpo avanza y se desarrolla a lo largo del curso que realizamos. Lo que no, se va aparcando, lo que significa que nos obliga a estar muy pendientes a estar lanzando propuestas. [...] La otra parte de todo esto es dar, a esos resultados, un acabado lo más profesional, en el sentido de dar una limpieza, de entender que toda acción tiene una intencionalidad significativa o semiótica, que

estamos contando algo con lo que hacemos y que, por otro lado, tenga una consideración estética, sea musical, sea visual, sea actoral. [...] Un tercero, que es un poco derivado de estas dos, es que en el proceso siempre hay un aspecto de aprendizaje, es decir, vamos dotando a los navegantes de unas herramientas básicas que les permita manejar esos elementos que se van creando. Escénicamente trabajamos sobre la presencia escénica, sobre la auto-percepción de la corporalidad, trabajamos sobre la adquisición de habilidades físicas, de desbloquear posibilidades, mínimamente sobre aspectos textuales, de acción verbal... O sea, una serie de herramientas que vamos compartiendo y vamos aprendiendo a medida que las vamos necesitando para materializar lo que hacemos. [...] Contamos un poco más con la capacidad que tienen los navegantes entre sí de interactuar y de solucionar los problemas que le va surgiendo al resto de los navegantes. [...]

G: ¿Usáis la metodología del descubrimiento guiado?

R: [...] Cuando nosotros lanzamos una propuesta y esa propuesta genera como brillo, como un cierto sentido en los navegantes de posesión de esa idea. Y a partir de ahí sí [la usamos], pero el primer grado [...] es muy embrionario, muy extraño sistémicamente, porque nunca obligamos a nada, a nadie, a que genere nada que no le entusiasme (por mínimo que sea), es decir, no hay una voluntad de guiar nada, sino que es todo lo contrario. No todo lo contrario, sino es “guío si me piden que les guíe”, [...] porque hay un impulso que nos acompaña, es decir, tenemos que equilibrar la capacidad de tirar de una pequeña propuesta. Si el equipo de trabajo que genera la propuesta no tiene esa voluntad, nosotros no vamos más allá con ella, la dejamos para otro lado, la deseamos. Generamos otra, intentamos encontrar en la que se genera una nueva, es decir, no necesariamente llegamos a término guiando a lo que nosotros voluntariamente queremos o nos parece. Es más difícil todavía.

N: Dentro de esa provocación del descubrimiento guiado, hay un elemento que es absolutamente fortuito y que depende de la aportación de cada uno de los participantes, porque muchas veces la provocación lleva la propuesta por un lado que para nosotros es insospechado, desconocido o directamente no lo hemos estimado en ningún momento. Y sin embargo, ahí es la propuesta la que nos guía a nosotros y la que nos desvía de la imagen o de la idea que podíamos tener nosotros y nos lleva a otro lugar. Entonces somos nosotros los que nos adaptamos y

acompañamos el crecimiento de esa propuesta. [...] Igual que un director de cine, o un director musical, o un director escénico dirige un proceso, tiene más que ver con un proceso de creación que con un proceso didáctico. O sea, realmente el aprendizaje, aunque resulte paradójico, es un efecto secundario del elemento central, que es: ¿qué podemos hacer? ¿Cuáles son nuestras ideas? ¿Cuál es nuestra capacidad de crear? Vamos a crear juntos y orientamos ese proceso de creación. Nosotros pensamos no como pedagogos, sino como creadores. Ese un rasgo muy distintivo.

R: [...] Tanto Carlos como yo hemos dado clase de Arte Dramático muchísimo tiempo a actores profesionales. Es decir, no es una cuestión de que nosotros pedagógicamente no tengamos como una sistematización de lo que puedes hacer con un alumno talentoso de Arte Dramático y puedas llevarlo a un lugar determinado con un programa académico. [...] Y sin embargo aquí, nosotros no sabemos hasta qué punto enseñamos nada. Lo enseñamos por ósmosis, o sea, por piel. [...] Entonces es más un proceso de creación parecido a la creación profesional. [...] En la vida cotidiana de cualquier ser humano, el hecho de estar siempre en participación con los demás y alerta a los demás, no solamente es una forma de artes escénicas, de la belleza del arte... sino que también hay un sentido un poco como vital, como un poco humanista de que nos tenemos que comunicar. Y es el que proceso de comunicación en sí mismo es un temita, en el sentido de que no es fácil. O sea, por nacer y saber hablar un idioma, no necesariamente te estás comunicando. Ejemplos: muchos profesores que son incapaces de comunicar la materia que tienen. [...] Todos los estudiantes tenéis que hacer presentaciones orales de vuestro trabajo, y no tiene absolutamente nada que ver después de haber estado en un público intentando, yo, desde mí mismo, proponer algo escénico en el que me envuelve la energía del directo [...]. Me planto allí, empiezo a hablar, veo, huelo, lo que necesito para comunicarme con público, jurado, tribunal o lo que sea. Entonces, es una práctica de comunicación.

G: Una parte importante de mi Trabajo [de Fin de Máster] es sobre el aprendizaje cooperativo, porque es lo que yo creo, según lo que he podido vivir y observar dentro de La Nave, que es un poco la forma de trabajar dentro. Entonces, me gustaría saber cuál es vuestra opinión sobre el aprendizaje cooperativo y si realmente lo aplicáis.

R: Sí, es exactamente. O sea, es un aprendizaje por ósmosis.

N: La aprehensión de las habilidades para poder trabajar en equipo, el ser capaz de entender que hay un objetivo [del grupo] que está por encima de tus objetivos personales y que, incluso, elementos que a veces dificultan el trabajo en equipo, como pueden ser el ego o el apego a las propias propuestas, a las propias ideas, y el entender que esa flexibilidad que nos permite llegar a un resultado conjunto, que a lo mejor no es el más satisfactorio para cada uno de los miembros pero que, sin embargo, es el más satisfactorio para el grupo que genera ese resultado. Eso sí supone un aprendizaje que normalmente en el sistema educativo está un poco solapado, porque está todo un poco más orientado a la auto-resolución de tus propios objetivos pedagógicos cuando estás en un desarrollo curricular. Entonces ahí sí hay un aspecto de aprendizaje porque no te queda otra. [...] Ahora con *Green-eyed* estamos metidos en una escala de producción brutal. Esto también lo veréis cuando acabemos el proceso, pero realmente es una gran producción en muchos aspectos. Y sin embargo, cada uno de los que participáis, ya tenéis una percepción de que hay un objetivo final que depende de la aportación, en este caso, de sesenta personas que estamos todos ahí en función de conseguir el resultado más óptimo. No necesariamente el más óptimo para mí como individuo, sino el más óptimo para el objetivo final, que es la consecución de esa creación, y eso sí es un aprendizaje que forma parte del proceso de La Nave.

R: Luego hay una cosa en lo cooperativo que es realmente bonita. No valoras en exceso más tu idea que la de los demás. Entonces, al final se van enlazando como pequeños matices de unos y otros y se genera la creación.

N: Y es siempre mucho más rico.

R: Es más rico que una cosa como unilateral de algo frente a eso. Pero es muy difícil de trabajar eso porque la vida de la gente, sus momentos emocionales, su inteligencia emocional, y a parte el talento, las inseguridades, a veces te matan. Matan ese sentido de la cooperatividad de lo que haces, que no es tuyo del todo. [...] Yo creo que es importante que nosotros, los tutores, los que estamos detrás proponiendo estemos siempre a riesgo también, y añadamos, busquemos también la capacidad de mezclar nuestras ideas con las de otra gente al mismo nivel, es decir, no intentar pensar que mi idea, porque soy el profesor, es mejor. Es cierto que hay

momentos en que se es tan disperso y tan dispar que tenemos que centrar, canalizar, guiar, o vincular, o dirigir. [...]

N: Es importante para que los que participáis podáis sentir que realmente es importante vuestra aportación y está siendo considerada que quien tienes ahí encima también se encuentre en esa situación de riesgo. O jugamos todos o no es interesante, porque entonces se establece una relación profesor-alumno, y es lo que intentamos no tener. [...]

G: ¿Importa más el proceso que el resultado?

N: Yo creo que sí. Es decir, no significa que el resultado no importe, porque al final es el faro que guía todo el proceso pero, por ejemplo, en el espectáculo que se va a estrenar (que tiene un presupuesto, que hay un montón de gente muy cualificada trabajando), muchas veces hay que hablar con los productores [diciendo] que los depositarios fundamentales de lo que es este trabajo no son ni siquiera los espectadores que van a venir a verlo, son los participantes de La Nave, y eso no se puede olvidar. Y claro, se trata muchas veces de conciliar las necesidades de un funcionamiento más profesionalizado con las necesidades de una gente que estáis participando en un proceso que tiene mucho de lúdico, que tiene mucho de voluntario y que tiene mucho de buscar el disfrute en lo que se está haciendo. [...]

El objetivo sigue siendo que los navegantes se relacionen con el mundo de la escena desde otro lugar y abrir su imaginario cultural, que afirmen su autoconfianza como individuos capaces de aportar creación y, evidentemente, eso implica, que el proceso es el fin último, no el resultado que es el faro. [...]

G: ¿Cuál creéis que es la mejor manera de enseñar en cualquier ámbito?

R: Yo creo que escuchando. [...] Esto es como muy debatido muchas veces porque parece que la creación o la pedagogía es más firme si es unilateral, es decir, entra, viene de una entidad, es circunstancial, como muy conceptual, como muy sólida... y se lanza, yo te la enseño, te la muestro. Si tú en ese proceso no escuchas, no ves absolutamente nada de lo que está pasando a tu alrededor, no valoras en qué grado eso que tú piensas es interesante y está en las fases en el que esa comunicación pedagógica puede generarse o no. Hay momentos en que si tú no ves que la otra persona no está preparada, tú no le vas a enseñar nada, por más que le impongas

horas y horas de estar a tu lado. [...] Es importante que tú sepas en qué punto estamos cada uno. Esto yo creo que es la mejor manera. Y luego, una cosa que nos dijo un gran maestro es: “vamos a sincronizar los ritmos de la gente”. [...] No hay forma de enseñar ni de transmitir nada si el ritmo vital de una persona frente a otra no está en algo químico, en un tiempo común. [...]

N: Hay diferentes tipos de aprendizaje, pero si algo tienen en común todos los que tienen que ver con el ámbito artístico, uno pasa necesariamente por la experiencia directa, sin obviar la importancia de la teoría. [...] Y luego un elemento fundamental desde fuera, desde el pedagogo, sería cómo conseguir despertar la curiosidad como motor. Sin la curiosidad es muy difícil que uno entre en un proceso de auto-aprendizaje, porque la curiosidad, por una parte, te insta a darte respuestas pero, por otra parte, te insta a buscar soluciones a problemas que tú mismo estás encontrándote. Todo aprendizaje que se hace desde ese lugar es absolutamente brutal. [...]

G: ¿Cómo se consigue motivar a los jóvenes en el aprendizaje y en la creación?

R: [...] Esto sí que es hipótesis total, porque estamos en pleno proceso de investigación. No tenemos certezas y me encanta.

N: [...] Aunque estamos hablando de procesos colectivos, todo pasa por un proceso de individualización. O sea, no a cada una de las personas con las que trabajamos les moviliza lo mismo, ni tienen los mismos motores. Entonces, quizá el primer paso es intentar detectar, y a veces es complicado porque no pasamos mucho tiempo con los navegantes. Y se trata de decir: ¿a esta chica, a este chico qué le despierta la curiosidad? ¿Qué le produce entusiasmo? Y muchas veces arrancamos, intentamos conectarnos con cosas que a nosotros nos resultan de lo más marcianas, o sea, o estéticamente o culturalmente nos pillan no ya en la tangente, incluso desde la ignorancia absoluta. Pero, sin embargo, si dices “aquí podemos agarrar por aquí, desde aquí”, y sembrar esa provocación desde aquellos aspectos que pensamos que pueden motivar. [...]

R: Por eso hay que mirar la cara de la gente con la que hablas, con mucha búsqueda, y mirarle bien a los ojos. Y cuando hay algo, una pequeña reacción, entonces digo “¿de verdad bien?”, con honestidad, sencillamente. Es como mirar de verdad. [...]

Notas enseguida cuándo hay entusiasmo, igual que los otros notan que para ti eso es entusiasta. Y además, hay una cosa que es genial, es que no creas que nosotros venimos con un trabajo establecido. [...] Tenemos un objetivo a largo plazo y vas consiguiendo ese objetivo a largo plazo en función de la gente que va facilitando que sea en este plazo, en esta fase o en la siguiente fase. Entonces, tienes que estar pendiente y preguntar. [...]

G: Describidme el proyecto en el que estáis trabajando en este momento: temáticas, formas de trabajo, equipo con el que se cuenta.

R: Es un proyecto de *feedback* con la búsqueda de público externo, fuera de La Nave, pero público joven o con cierto sentido de la innovación o de la contemporaneidad escénica. No tiene que ser público joven exactamente sólo. Ese es el objetivo último, ir a la búsqueda del público joven con la preparación suficiente, con la definición suficiente, para que aquello no se te caiga y puedas sujetarte en un espacio, en ese punto de comunicación. Pasamos de la comunicación entre el grupo, entre nosotros, a la comunicación con el gran público que hay, o los grandes muchos públicos. Entonces, para eso hay una estructuración muy importante, técnica, profesional, que nos da nuestro conocimiento profesional de las artes escénicas. Hace falta una base firme para que esa comunicación a gran escala se produzca. [...] Como nuestro planteamiento era la temática sobre los machismos, la situación de la mujer y, sobre todo, de la mujer en esos momentos del maltrato, las relaciones tóxicas y llegar al drama del maltrato de género y qué opinión tenía la generación de los navegantes sobre eso, por mucha opinión que fuera, nosotros tenemos que estructurarla con todos aquellos que pueden estructurarla de una forma figurativa o de una forma poética en un espacio tan grande como es el Teatro Calderón, el LAVA o espacios escénicos diferentes. La presencia, la voz, una capacidad de repetir lo mismo sin que pierda energía, todo lo contrario, sino que genere, [...] un sentido de la rítmica coral grupal (que eso lo hacemos los directores de escena y los escenógrafos). [...] Hace falta que esté abrigado con una luz que emocione, que busque la emoción que nos han propuesto los navegantes. Hace falta que haya una línea dramática que cuente lo que han querido contar los navegantes y, a la vez, referirnos a la gran cultura para que realmente estructure un cuento donde vayamos nosotros contando las cosas que nos parecen en la actualidad. Y por eso hemos decidido hacer una dramaturgia sobre *Otelo* de

Shakespeare, que nos parecía lo más adecuado por circunstancias de los personajes de Shakespeare. Y nos hace falta colaboradores, que todo el trabajo físico que hacemos esté bonito, esté bello, esté limpio y no haya inseguridades de los navegantes, que cuando estén en escena, estén tranquilos y disfrutando del proceso creador. [...] Nos apoyamos en profesionales. Nosotros somos unos cuantos profesionales los que generamos La Nave, pero luego hay otros profesionales, como Chevi [Muraday] que está haciendo la coreografía, como Luis Perdiguero que está haciendo la luz y la iluminación, como los técnicos de sonido que nos van a echar una mano en toda la sonorización, que es fundamental, y la escucha de la música.[...] Carlos está trabajando muchísimo en la generación de las ideas que los navegantes tenían respecto al audiovisual. [...] Y contar todo eso es un arma que se tiene en la lírica, que se tiene en la puesta en escena. Lo único que hemos hecho ha sido sujetarnos en compañeros profesionales que nos ayuden en ciertas facetas que son especialistas y nosotros seguir profundizando en las nuestras. Lo fundamental es que los navegantes, los actores y todo el equipo de trabajo estemos todos muy tranquilos los días de las representaciones, de manera que se produzca ese *feedback* en la comunicación, que se pueda producir el poder mirar y escuchar la energía que el público te produce. [...] El trabajo cooperativo, la creación cooperativa necesita de soportes que nosotros, los directores de escena y los creadores de escena, sabemos usar, y luego lo ponemos al servicio de los navegantes para que estén tranquilos. [...]

G: ¿Cuáles son los perfiles de los componentes de La Nave de este año?

R: Este año, a diferencia del año pasado, como hemos abierto campo de edad [...], los perfiles van desde gente muy joven que está apenas empezando a conectarse con algo más allá del bachillerato. Es algo que hay cierta intuición de su vida, pero todavía la gente más jovencita de 16 años casi no tiene ni raíces artísticas alrededor, porque acaba de salir de su casa, sigue en su casa, y tiene una intuición o un sentido creador y viene aquí a encontrar si esto es un lugar raro o nuevo, con valentía. Luego está la franja de edad en la que ya tiene una cierta integración en lo artístico y viene buscando encuentro con otros artistas. Eso viene a ser a partir de 18-19 años, en el que tú ya empiezas a decidir. [...] A partir de veintitantos, en que ya los tiempos vuestros los podéis coordinar un poco más porque, de entre 16 y 19-20, [...] los tiempos son muy familiares todavía. Vuestro tiempo no os pertenece, más o

menos. A partir de los veintitantos empezáis a decidir qué hacer con vuestro tiempo. Anteriormente, es un poco la dinámica escolar y la dinámica de la universidad y la familia y los amigos, los novios. [...] Este año, la cosa más nueva que hemos tenido es que, a partir de 24 años, 25 años, hay mucha gente que ha terminado claramente su carrera y está en ese punto del país en el que no tiene todavía mucho anclaje de nada. [...] Estamos siempre entre las posibilidades laborales de esa gente. [...]

N: A la hora de describir los perfiles, propondría también un aspecto que es el perfil en función de las expectativas que tienen los participantes de la acción artística. Y serían básicamente dos perfiles. Uno que son aquellos participantes que tienen la intencionalidad de dedicarse de alguna forma al medio artístico y que, de hecho, ya se van decantando por recorridos educativos que tienen que ver con el Arte Dramático o con lo musical. Y luego, un perfil distinto de gente que, incluso, puede tener ya su carrera y está diseñando su futuro profesional y encuentra en la actividad de La Nave una expansión de sus capacidades culturales y creativas, pero sin la necesidad de buscar una profesionalización, o sea, como un medio de enriquecimiento humano, de buscar disfrute, de buscar relación con un grupo humano y crear algo juntos pero sin que tenga puesta la vista en una dedicación profesionalizada. [...]

Anexo 2. Cuestionarios a los componentes de La Nave

NAVEGANTE 1	
Edad actual	17 años.
Año en el entraste en La Nave	2015.
Tu principal rama artística	Pintura y dibujo.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Audiovisuales y representación.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio segundo de bachillerato de ciencias y tecnología.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Al principio no sabía muy bien de qué iba La Nave, pero una amiga me dijo que fuéramos juntas a hacer la prueba y entramos las dos. Me gustó tanto que, a pesar del estrés de este curso, seguí.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Desconecto de los estudios, estoy con gente genial, aprendo de todos y es una gran oportunidad.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Por repetición es como mejor se quedan las cosas y acabas con las dudas, pero también es muy importante la ayuda de compañeros, sobre todo de los que ya estaban antes en La Nave.

NAVEGANTE 2	
Edad actual	18 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Ninguna en concreto, hago un poco de todo.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Ninguna en concreto.
Indica si estudias o trabajas,	He terminado segundo de bachillerato.

especificando en qué	
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Nuevos proyectos, nuevas experiencias. Ganas de algo novedoso.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Oportunidades para tener nuevas experiencias.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Por coger un hábito de trabajo.

NAVEGANTE 3	
Edad actual	18 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Teatro
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio FP de Grado Superior de Técnico en Animación de Actividades Físicas y Deportivas.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Curiosidad, necesidad de algo diferente y con gente joven con mis mismas inquietudes.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Lo considero como un regalo que no puedo desaprovechar. Es una forma de desahogarme y olvidarme de mis problemas personales. Tengo allí amigos de verdad, con los que me encanta estar.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Si hay algo que he aprendido es que en la Nave todo es válido, por ello es un proyecto de investigación. Mostrar nuestros sentimientos, ver que la gente los valora y sobretodo ver a los demás

	mostrar sus inquietudes y trabajar con ellos, creo que es la mejor forma de aprender.
--	---

NAVEGANTE 4	
Edad actual	21 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Teatro
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Danza, escritura.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio matemáticas.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Un amigo iba a entrar, me pareció interesante y me apunté.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Me encanta. Es muy divertido, placentero y una experiencia increíble.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Probar, jugar, dejarse llevar por lo que te proponen los demás y probarlo todo hasta dar con algo positivo.

NAVEGANTE 5	
Edad actual	25 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Teatro y escritura.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Danza.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Camarero y estudiante de oposiciones (maestro de inglés).
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Desarrollar mi faceta artística, aprender, conocer gente interesante...
Motivos que tienes para continuar en el	Todos los objetivos se ven cumplidos,

proyecto	además de acceder a una gran cantidad de espectáculos.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Se puede aprender de muchas maneras. Aunque creo que la mejor es la repetición reflexionada (de textos, coreografías, etc.) con compañeros.

NAVEGANTE 6	
Edad actual	27 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Diseño
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Trabajo / arquitectura
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Atractivo del planteamiento, entrar en contacto con personas con intereses en los ámbitos del proyecto.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Interés creciente en el ámbito escénico (“engancha”), profundizar en el trabajo (continuidad y mejora), desarrollo personal (trabajo en ámbitos/disciplinas nuevas).
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Estar en contacto con gente de intereses distintos, lo que es muy enriquecedor, aporta nuevas visiones, te introduce en nuevos temas, etc. Investigación personal en torno a los temas tratados. Trabajo en equipo para sacar adelante propuestas.

NAVEGANTE 7	
Edad actual	20 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Dibujo y música.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Varios instrumentos.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio periodismo.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Hacen falta oportunidades como esta en lo que respecta a la cultura, me pareció una gran opción para desarrollar mi arte y compartirlo.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Ganas de seguir creando y enseñando.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Cooperación. En el caso del dibujo, poder hacer <i>brainstorming</i> y que se vayan generando ideas; en música me gusta más crear para algo montado o ir creando con compañeros.

NAVEGANTE 8	
Edad actual	22 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Danzas urbanas.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Interpretación.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio Periodismo y trabajo como profesora de danzas urbanas.

Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Formar parte de un proyecto artístico con otros jóvenes interesados en el arte en sus diferentes ramas y en un espacio tan emblemático como es el Teatro Calderón.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Formar parte de un proyecto artístico que transmite un mensaje de crítica social es algo que me parece muy importante y me motiva para participar en futuros planes.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Probar es la mejor manera de aprender en La Nave algo nuevo, intentar hacer cosas distintas a las que tú ya practicas normalmente permite que expandas tu mente y tu creatividad. Además de eso, la observación sirve para asentar lo explorado y darse cuenta de la potencia que tienen muchas veces pequeñas acciones.

NAVEGANTE 9	
Edad actual	17 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Voz, tanto en canto como en lectura de textos.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Acción.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio 2º de Bachillerato.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Vi el espectáculo <i>Metamorfosis</i> y me encantó. Además, conocía a varios navegantes que me hablaron muy bien de La Nave.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	La Nave ha sido, en parte, razón por la cual he decidido hacer Arte Dramático el año que viene. He descubierto un mundo nuevo en el

	que creo que encajo. Estoy muy contenta con todo lo que he aprendido. Es una experiencia maravillosa que vivo con gente aún más maravillosa.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Al principio del `viaje`, cuando aún no hemos recorrido el camino, pienso que lo más importante es aportar, proponer, pensar, valorar... Cuando estamos a pocos meses de la función, es fundamental concentrarse, repetir, ayudarse...

NAVEGANTE 10	
Edad actual	17 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Cine.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Teatro, canto, interpretación...
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	1º de Bachillerato.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	La ilusión de poder trabajar en un teatro y aprender más sobre el arte.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Seguir aprendiendo.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	La mejor manera de aprender en La Nave es dando las reglas del juego y nosotros, los navegantes, interpretarlas según el contexto en donde nos encontremos.

NAVEGANTE 11	
Edad actual	18 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	El baile y la interpretación.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	La escritura, cantar.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estoy estudiando derecho y al mismo tiempo trabajo como dependiente.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Era un chico nuevo en esta ciudad y quería hacer teatro a toda costa. Vi el cartel y no me lo pensé ni un segundo.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Porque la gente que he conocido dentro, los directores y todo el equipo, me han hecho sentir como en casa en todo momento, no me he sentido discriminado y tampoco diferente. Quiero seguir formándome en las artes y todo lo que aprendo aquí no lo aprendería con otros medios.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Se aprende con cada paso que das a la hora de llevar el espectáculo adelante, aprendes con los textos de tus compañeros, las músicas y bailes, poesías y sobre todo cuando ves todo junto y lo entiendes. Las directrices de los directores que te hacen ir más allá del mundo que vemos todos los días, la parte personal que dejas en cada ensayo. Se aprende con cada luz y cada letra, con cada coma y punto.

	Es la mejor escuela para mi vida y es una pena que muchos no lo entiendan o no aprecien el trabajo final.
--	---

NAVEGANTE 12	
Edad actual	21 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Pintura.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Interpretación.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	El arte.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	La gente que hace arte.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Yo creo que cuando te decides a crear una obra, la sensación de creértelo que puedes hacerlo es importante. Estar con compañeros que te trasmitan seguridad y seriedad en tu trabajo lo veo esencial.

NAVEGANTE 13	
Edad actual	21 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	No sé. ¿Teatro?
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Bailo, diseño, audiovisual...
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio Ingeniería de Diseño Industrial.
Motivos que tuviste para entrar en el	Teatro+Nina y Carlos+Calderón+Cosas

proyecto	chulas = una gran mezcla.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	El proyecto que estamos desarrollando es muy chulo, habrá que quedarse a verlo acabar, ¿no?
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Dejándote llevar y poniendo intención de hacer cosas. No te cortes en hacer algo, y haz algo por voluntad propia, cosas buenas pasarán.

NAVEGANTE 14	
Edad actual	20 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Escritura.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Interpretación.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Periodismo.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Me atrajo la idea de un lugar donde las personas diesen lo mejor de sí mismas.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Me parece fantástico y se aprende muchísimo.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Por los ejercicios propuestos y la guía de Nina y Carlos.

NAVEGANTE 15	
Edad actual	17 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Arte Dramático.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Danza y dibujo.

Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio bachillerato de humanidades.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Quería encontrar una nueva forma de crear arte.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	La generosidad de los compañeros, el buen rollo, la manera en la que de una idea se saca muchísimo partido y se juega con ella, y un largo etcétera.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Por investigación de nuestras cualidades y límites y nuestra imaginación.

NAVEGANTE 16	
Edad actual	19 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	¿Música? En La Nave es esa.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Hago cosas, dibujo tradicional, suele ser.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio, ahora mismo Historia del Arte, pero me cambiaré a Ilustración el año que viene.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Vi el montaje del año pasado, me encantó, y decidí que no iba a quedarme yo solica en casa haciendo cualquier cosa, pudiendo hacer algo tan interesante como es La Nave. Ya era hora de hacer algo en grupo y con un objetivo, para variar.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Es aún más maravilloso de lo que pensaba, la gente es maravillosa. Me gusta trabajar con los temas que se tratan y a la manera de La Nave. Hace que crezcas

	bastante como persona, que te des cuenta de muchas cosas que pasaban inadvertidas. La verdad es que es como un refugio creativo del que no quiero salir.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	De todo un poco, investigando te encuentras muchas cosas, así que de ahí aprendes, pero creo que la mejor manera ha sido el que hayamos coincidido las personas que hemos coincidido. Personalmente, en lo que he estado haciendo me ha gustado mucho compartir conocimientos y cosillas con los demás. Todos sabemos cosas que igual los demás no saben, y es muy genial cuando las compartimos, cuando llevas una idea para algo y acaba enriquecida por todos, convirtiéndose en algo.

NAVEGANTE 17	
Edad actual	17 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Pintura.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Música.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio segundo de bachillerato de artes.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Me interesé al ver la actuación de <i>Metamorfosis</i> porque parecía diferente y me pareció interesante la idea de juntar tantas ramas artísticas e ideas diferentes.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Me parece que se ha creado un espacio en el que todos nos sentimos como en casa y podemos mezclar las aficiones entre todos

	y crear algo bastante único y real.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Yo creo que con el hábito de interactuar con las diferentes formas de creación de los demás, y hacer esto todas las semanas.

NAVEGANTE 18	
Edad actual	22 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Música.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio Grado Superior en Sonido.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Poder dar un uso más a mi afición y, por tanto, una ayuda al arte de un proyecto en grupo.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Seguir haciendo de lo que me gusta “algo serio” y ayudar en futuros proyectos artísticos.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Por el trabajo en equipo y atreverte a proponer tus ideas para sacar algo útil.

NAVEGANTE 19	
Edad actual	23 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Escritura y teatro.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente	Danza.

en La Nave	
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Actualmente me encuentro estudiando el máster de Investigación Aplicada a la Educación.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Desde que vi el anuncio para la prueba me llamó la atención porque me daba la sensación de que en este proyecto yo iba a encontrar todo aquello que me apasiona sobre el teatro y otras artes en general. Siempre me han gustado muchísimo ese tipo de cosas y cuando entré en La Nave era un tema que tenía algo abandonado y aquí vi la oportunidad de retomarlo y convertirlo en una parte importante de mi vida.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Me encanta la forma en la que se trabaja en La Nave y la libertad absoluta con la que contamos para partir de nuestras propias ideas y llegar a la creación de un proyecto conjunto. Igualmente me parece apasionante tener la oportunidad de compartir este espacio con gente que proviene de tantas artes diferentes, porque estar en contacto con estas personas me enriquece mucho personalmente y me ayuda a seguir aprendiendo y mejorando aquello que ya manejaba y muchas otras cosas nuevas. La forma en la que los directores lideran el proyecto es otro gran punto a favor, porque es imposible no sentirse a gusto y valorado en este proyecto, Nina y Carlos te dan todo para que tu voz se escuche igual que la de cualquiera. Y finalmente el hecho de que nadie va a juzgar nada de lo que se hace, no hay miedo al error o al fallo porque esas dos cosas no existen en La Nave, lo que supone una motivación tremenda hacia cualquier tarea que se nos proponga.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Creo que hay dos aspectos clave en el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo en La Nave. Por un lado, la flexibilidad con la que se desarrollan las sesiones, valorando en cada momento aquello que funciona y que genera sentimientos y que a su vez saca el potencial de cada uno de nosotros individualmente y en conjunto. Es decir, cada sesión es diferente a la anterior y todo el mundo tiene la oportunidad de encontrar el hueco y el espacio en el que sentirse más cómodo con el trabajo que se está llevando a cabo. Y por otro lado, el combinar la experiencia y habilidad de personas con

	<p>perfiles muy distintos. Las debilidades de unos son apoyadas por las fortalezas de otros y viceversa, creando el clima de creación y de aprendizaje idóneo. Por tanto yo diría la flexibilidad y la investigación personal que haces de tus propias capacidades apoyada en la ayuda que te aporta el resto de compañeros.</p>
--	--

NAVEGANTE 20	
Edad actual	19 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Interpretación.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Cantar, bailar... o lo que se necesite en ese momento.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio la carrera de Matemáticas.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Es un espacio en el que todos vamos con muchas ganas de aprender, enseñar lo que sabemos y disfrutar del arte con gente a la que también le apasiona este mundillo.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Cada vez me gusta más ir (tanto por el tema artístico, como por la gente que formamos La Nave).
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Depende lo que estemos trabajando, pero generalmente se aprende más repitiendo lo mismo unas cuantas veces y, por supuesto, colaborando con el resto de compañeros.

NAVEGANTE 21	
Edad actual	19 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	El teatro.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Cantar y bailar.

Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio 1º de Logopedia.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Afición por las artes, ganas de trabajar y pasarlo bien.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	El crecimiento y desarrollo de las ramas artísticas citadas anteriormente y de muchas más. Es un lugar en el que se puede hacer todo lo que no se permite fuera, pensar sin ningún condicionamiento y actuar por propia voluntad e instinto. Se comparten momentos muy importantes y se aprende casi sin esfuerzo, disfrutando de todo lo que se propone.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Se aprende casi sin intención, tanto por investigación de uno mismo con sus posibilidades, como por observación y ayuda con el resto de compañeros.

NAVEGANTE 22	
Edad actual	22 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Música y circo contemporáneo.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Teatro y danza.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudiante: musicología.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Curiosidad e inquietud por las artes escénicas y la creación.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Aprendizaje individual y colectivo.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por	Investigación colectiva. Participar en la creación con directores de

repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	escena y coreógrafos profesionales.
---	-------------------------------------

NAVEGANTE 23	
Edad actual	18 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Interpretación.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Escritura, algo de danza, algo de audiovisuales...
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio. Preparándome la selectividad para ir a la universidad el año que viene a hacer Estudios de Asia Oriental.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	La curiosidad de saber qué podría salir al mezclar tantas disciplinas artísticas y crear un espectáculo. Iba a ser la bomba, estaba claro.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Desgraciadamente no sé si podré, pero motivos tengo de sobra. Sin duda para empezar el buen ambiente que hay entre nosotros, de compañerismo, cooperación y sobretodo de libertad creativa, que hace que los prejuicios y miedos se queden escaleras abajo. Después, al estar rodeado de gente tan talentosa, puedes aprender un montón de cosas de disciplinas que ni sabías que existían o que consideraste nulas para ti. Es una forma de reinventarte cada momento, y de introspección, que a veces nos olvidamos de que existe algo dentro de nosotros que necesita salir. Otro motivo es que te lo pasas genial, y el último, no tiene nombre, pero más motivo que ese sentimiento de que falta algo

	cuando no vas... ustedes juzguen...
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Es una mezcla entre la investigación y tus compañeros, sumado al conocimiento de tus propias capacidades. Me explico. Pueden enseñarte muchas cosas tus profesores, puedes investigar un montón, pero llega un momento en el que algo dentro de ti hace "click" y comienzas a entender las cosas, y lo más importante, a sentirlas. Y los sentimientos, no se olvidan, por lo que es la mejor forma de aprender. Compartir estas emociones e impulsos con otras personas afines a ti es algo hermoso, porque muchas veces la gente sólo piensa en estudios, trabajo y se olvidan de ser. SER, en mayúsculas. Hay una frase que dice que la felicidad sólo es real cuando es compartida. Tal cual. Conócete a ti mismo y conocerás el mundo.

NAVEGANTE 24	
Edad actual	20 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Música.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Escritura, expresión corporal.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio filología hispánica.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Desarrollar mis capacidades en un entorno con gente nueva en el que poder ser parte de un intercambio artístico.
Motivos que tienes para continuar en el	Buen ambiente y aprendizaje continuo de

proyecto	todo y de todos. Es una experiencia que, personalmente, hace más llevadera la vida en general, sobre todo con los agobios que esta conlleva (los estudios). La Nave es un espacio de creación e inspiración infinito.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Por trabajo en equipo con otros compañeros, porque ayuda mucho ver cómo otro hace algo distinto (o igual) pero de una forma completamente opuesta a la tuya. Además, al haber personas de edades tan variadas se nota quién tiene más experiencia en qué y es muy enriquecedor en todos los sentidos, no solo hay un aprendizaje vertical.

NAVEGANTE 25	
Edad actual	19 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Teatro.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Escritora, y alguna vez canto.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio Animación Sociocultural y Turística.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Me atrajo la forma de trabajar con tanta variedad de artistas.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Es muy interesante aprender de tantas personas, siempre hay muchísimas ideas y al ser tantos suelen ser muy buenas. Es un método de aprender del arte muy bonito, tanto por parte de navegantes como de los profesionales que nos enseñan.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por	Esto que hacemos en La Nave es ideal para crecer en cuanto a arte. No sólo te

repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	centras en tu “rama” por así decirlo, allí crecemos en otras materias que antes desconocíamos o no habíamos entrado, como es la música, la danza o la escritura. A través de ideas de los demás y de probar constantemente cosas es como realmente se aprende, llevando todo a la práctica.
---	---

NAVEGANTE 26	
Edad actual	24 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Audiovisual.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Danza, performance.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Trabajo documentando en vídeo todo el proceso creativo de La Nave.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Me hablaron unos conocidos de los organizadores y me presenté porque dijeron que iba a merecer mucho la pena.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Desarrollar el campo audiovisual por otros medios, y aprender otras artes.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Escuchando a los coordinadores y apoyándose en los compañeros.

NAVEGANTE 27	
Edad actual	21 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Dirección Escénica y Dramaturgia.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Interpretación, danza.

<p>Indica si estudias o trabajas, especificando en qué</p>	<p>Estudio Dirección Escénica y Dramaturgia en la ESADCyL.</p> <p>Trabajo como directora en un proyecto con el Taller Ocupacional de Nava del Rey.</p>
<p>Motivos que tuviste para entrar en el proyecto</p>	<p>Me pareció interesante el trabajar con gente tan diferente en un mismo proyecto.</p> <p>No hay nada en nuestra ciudad que nos ayude o nos dé la oportunidad de estar en un lugar desarrollando nuestras capacidades en conjunto.</p>
<p>Motivos que tienes para continuar en el proyecto</p>	<p>Tenemos dos personas maravillosas que nos ayudan y nos dirigen (cosa no muy fácil), que llevan mucho tiempo en la profesión y nos están enseñando y dedicando su tiempo. Mis compañeros son una parte fundamental, obviamente, porque sin ellos el proyecto no tendría sentido. Cada día se aprende una cosa diferente (o varias).</p> <p>Otro motivo son las personas. Estoy muy contenta de haber conocido a mis compañeros y de trabajar con ellos. Cada uno es un mundo e ir a La Nave es, simplemente, genial.</p> <p>Estoy estudiando arte dramático, así que formar parte de esto me está alimentando como persona y de cara a mi futuro es una ayuda enorme gracias a los proyectos que estamos creando, a las visitas de artistas varios y a poder ir al teatro a ver lo que queramos.</p>
<p>¿Cuál crees que es la mejor manera de</p>	<p>La mejor manera de aprender es escuchar,</p>

aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	<p>ver y hacer. Así, en este orden. Somos tantísimos que como nos pongamos todos a mostrar todo lo que tenemos en nuestra cabeza a la vez sería una locura.</p> <p>También entre compañeros. Si alguien falta o no recuerda algo, tus compañeros siempre te enseñan, aunque he de admitir que el método de repetición es infalible.</p>
---	---

NAVEGANTE 28	
Edad actual	19 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Interpretación.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Movimiento, performance y danza.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	1º Interpretación en EsadCyL
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Interés por crear algo diferente, inquietud ante los problemas de los jóvenes y su desconocimiento...
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Compañerismo, comodidad artística, desarrollo a nivel personal y artístico...
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	La mejor manera de aprender, desde mi punto de vista, es con el uso de la investigación gracias al cuerpo, la tecnología, la voz y la conceptualización de ideas.

NAVEGANTE 29	
Edad actual	19 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Interpretación.

Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Dibujo y edición de video.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Acabo de terminar el bachillerato artístico.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Me llamó muchísimo la atención.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Mis compañeros, los directores, el gran trabajo que realizamos juntos.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Por investigación e improvisación.

NAVEGANTE 30	
Edad actual	20 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Teatro.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Música.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio un doble grado de ingeniería informática y estadística.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Me encanta el arte en cualquiera de sus ámbitos.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Disfruto mientras estoy en él y me aporta mucho, se aprenden muchas cosas.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Se aprende mucho de tus compañeros y de los profesionales que nos enseñan, pero sobre todo improvisando e intentándolo tú solo y confundiéndonos.

NAVEGANTE 31	
Edad actual	19 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Interpretación.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Escritura.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio Medicina.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Entré porque los directores Nina y Carlos me contaron que iban a hacer este proyecto de La Nave y me animaron a participar.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Creo que es algo que tiene una gran importancia y una gran relevancia, pues hay que fomentar las artes. Además, creo que es una manera de poder transmitir al público cuando representamos algo, con diferentes temas de actualidad. Creo que nos aporta muchísimo a todos los que participamos en el proyecto porque nos hace que aprendamos unos de otros, que crezcamos como personas, que crezcamos en el ámbito artístico. Nos aporta muchísimas cosas que no podríamos adquirir en otro lugar. Además, hay que fomentar el arte entre los jóvenes. Es participar en algo que te gusta, estar haciendo algo que te motiva.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Investigación y ayuda entre compañeros. Es decir, investigación cuando hacemos actividades, a ver qué surge, si nos juntamos nosotros mismos y en relación a un tema; o a partir de una performance

	empezamos a hacer algo. También por ayuda a otros compañeros, si vas a ayudar a alguien haciendo algo y le puedes enseñar diferentes técnicas interpretativas; o alguien te enseña diferentes técnicas vocales y cosas del estilo.
--	--

NAVEGANTE 32	
Edad actual	17 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Escritura.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Actuación.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio, bachillerato de humanidades.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Un amigo me habló del grupo (y encontré una excusa para escribir, y una audición como reto).
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	La gente, el aprendizaje, la monumentalidad del proyecto (jamás pensé que actuaría en el mismísimo Calderón), las actuaciones y muestras gratuitas, el desarrollo artístico y un empujón para pensar a lo grande...
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Probando, juntándose, probando, copiando y dejándose copiar, probando, inventando y probando...

NAVEGANTE 33	
Edad actual	17 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Música.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Audiovisuales, actuación.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Acabo de terminar el bachillerato artístico y voy a empezar la carrera de Filosofía.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Desarrollar mis facultades artísticas y darme a conocer.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Los amigos que tengo aquí, ya es como mi casa.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Lo más importante es que tengas motivación propia y, a partir de ahí, un poco de todo (de repetir varias veces algo que no te salga y, en vez de abandonarlo, tenerlo como reto personal; por ayuda entre compañeros, por supuesto, etc.).

NAVEGANTE 34	
Edad actual	19 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Escritura y actuación (esta última amateur).
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Actuar como un grupo en lugar de individualmente.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Grado en Periodismo.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Pasión por las artes escénicas.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Lo mismo que en la anterior, la pasión por las artes escénicas.

¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Por ósmosis.
---	--------------

NAVEGANTE 35	
Edad actual	20 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Literatura.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Rap y recitación de textos.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio segundo curso del Grado en Español: lengua y literatura.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	No conocía realmente el proyecto. Probé suerte porque podía escribir en un ambiente nuevo.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	A pesar de que yo era incapaz de hacer nada que no fuese escribir, La Nave me ha abierto a un nuevo mundo; quizá no sea lo mismo, pero es muy bonito probar un poco de otras artes y, sobre todo, atreverse. Me ha ayudado a desarrollarme artística y personalmente porque, además, la suerte es que formamos un grupo extrañamente compacto en el que hay gente maravillosa.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	La mejor manera es probar. No investigar, que también, pero creo que la clave es traspasar los límites que antes no alcanzábamos. La ayuda de los compañeros es vital: cada uno domina su rama y es capaz de dar a los demás consejos. El caos y no dejarnos pensar si

	está bien o mal hecho, simplemente está hecho; si está mal, ya se mejorará.
--	---

NAVEGANTE 36	
Edad actual	19 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Interpretación.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Escritura. En alguna ocasión coreografía y audiovisual (nivel básico).
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio Arte Dramático. Especialidad dirección escénica y dramaturgia.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Deseo de formar parte de un proyecto artístico. Además, ya había trabajado con Nina y Carlos. Sabía que iba a ser muy productivo.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	La oportunidad de trabajar con personas que desarrollan otras actividades artísticas y poder aprender todos juntos, compartir conocimientos, etc.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	<p>Por una parte, una forma de aprender es gracias a Nina y Carlos y los colaboradores de La Nave, que nos transmiten tanto sus conocimientos, su forma de trabajar, consejos para poder mejorar...</p> <p>Por otra parte, la gran variedad de disciplinas artísticas que conviven en La Nave hace posible que podamos aprender entre nosotros, tanto a mejorar en nuestra “rama” como a aprender otras.</p> <p>Por último, al formar parte de este proyecto, en mi caso, ha habido un gran</p>

	aprendizaje a nivel personal, además de lo artístico.
--	---

NAVEGANTE 37	
Edad actual	22 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Literatura (escritura de poesía/relato).
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Participación en coreografías, interpretación de los textos.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio inglés, un curso de community manager y una oposición.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Conocía a una persona que estuvo el año 2014 y me recomendó que entrara.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Es una experiencia única que no creo que pueda vivir en ningún otro proyecto y, además, aprendo cosas nuevas cada día y me ayuda a desarrollar mis capacidades artísticas.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	La mejor manera de aprender en La Nave es dejarse llevar por todo lo que sucede alrededor, seguir tus propios impulsos. Y, por supuesto, investigar, experimentar y aprender de los coordinadores y los demás compañeros.

NAVEGANTE 38	
Edad actual	18 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Interpretación.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Canto, baile, dirección, escritura...
Indica si estudias o trabajas,	Estudio 2º de Bachillerato de

especificando en qué	Humanidades.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Me pareció una idea fantástica ya que incluía simultáneamente una gran variedad de disciplinas artísticas en las que me apetecía participar y redescubrir.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Creo que la palabra que mejor define lo que siento por lo que estamos haciendo allí es pasión. Me apasiona lo que es capaz de crear un grupo de personas con diferentes inquietudes si juntan sus capacidades, y me apasiona también la manera en la que, de algún modo, conseguimos hacer llegar nuestro mensaje al público. Veo a La Nave como una herramienta para demostrar nuestra inconformidad con las injusticias así que, mientras estas perduren en el mundo, seguiremos buscando más y más naves aliadas que nos ayuden a intentar cambiar esto mediante el arte.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Investigación, experimentando, probando una y otra vez y equivocándose hasta dar con lo que resulte más bello estéticamente o correcto a nivel de interpretación...

NAVEGANTE 39	
Edad actual	23 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Guitarrista.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Sólo toco la guitarra.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	En paro.

Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Por un amigo que me animó a participar en el proyecto.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	El compañerismo.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Por la ayuda entre compañeros y la creación de nuevos proyectos.

NAVEGANTE 40	
Edad actual	16 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Teatro.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Escritura, producción musical, danza y performance.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio 4º de la ESO.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Ganas de conocer a gente y trabajar en el Calderón. Quería seguir desarrollándome como actor y escritor.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	La gente y el ambiente. La experiencia y conocimiento. Me atrae lo ambicioso de los proyectos.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Observando e imitando y, de vez en cuando, experimentando. Hay gente muy buena aquí, es fácil aprender si te rodeas de gente así.

NAVEGANTE 41	
Edad actual	17 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Audiovisuales/teatro.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Teatro, dibujo, escritura.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio 1º de bachillerato y trabajo dando clases de iniciación al teatro.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Quería continuar en contacto con las artes escénicas y me pareció un proyecto interesante.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	Me ha enseñado un concepto nuevo de lo que yo creía saber, lo que hace que quiera seguir avanzando para descubrir un poco más.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Yo creo que lo principal es que descubres las cosas por ti mismo a base de intentarlas. También estar en un grupo donde cualquiera puede ayudarte en lo que él sepa es una gran ventaja.

NAVEGANTE 42	
Edad actual	20 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Música.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Cursando grado medio de mantenimiento de material rodante ferroviario.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Nuevas experiencias.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	

¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Improvisando.
---	---------------

NAVEGANTE 43	
Edad actual	21 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Teatro.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Música y escritura.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio Grado en Español.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Me pareció una oportunidad de participar en un proyecto interesante y conocer gente con gustos similares.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	La posibilidad de actuar en un teatro como el Calderón.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Por ayuda entre compañeros y repetición hasta interiorizarlo.

NAVEGANTE 44	
Edad actual	28 años.
Año en el entraste en La Nave	2015
Tu principal rama artística	Interpretación.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Ninguna.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Actriz en diferentes compañías y auxiliar de enfermería.
Motivos que tuviste para entrar en el	Me parecía interesante el programa de

proyecto	desarrollo que se utilizaba, así como el ambiente de trabajo con jóvenes artistas tan polifacéticos.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	No podré seguir en el barco por incompatibilidad de horarios.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Ayuda de compañeros y repetición.

NAVEGANTE 45	
Edad actual	23 años.
Año en el entraste en La Nave	2014
Tu principal rama artística	Música.
Otras ramas artísticas que desarrolles personalmente en La Nave	Interpretación y escritura.
Indica si estudias o trabajas, especificando en qué	Estudio el Máster de Profesor de Secundaria.
Motivos que tuviste para entrar en el proyecto	Quería hacer algo relacionado con el teatro porque nunca antes había hecho algo de interpretación. Además, estaba interesada en unir la música con el movimiento corporal.
Motivos que tienes para continuar en el proyecto	He crecido como artista y como persona en La Nave. Me he demostrado a mí misma que soy capaz de llevar a cabo más cosas de lo que creía. Además, tanto los coordinadores como mis compañeros son personas que motivan para seguir creando, animándome a producir y reflexionar cada vez más. No puedo desaprovechar la oportunidad de formar parte de esto porque, para mí, La Nave es como una

	beca.
¿Cuál crees que es la mejor manera de aprender en La Nave? Ej.: por repetición, por ayuda entre compañeros, por investigación...	Por la ayuda entre compañeros. Unos aprendemos de otros (a veces, por imitación). El hecho de animarnos también lo favorece. La investigación es una de las herramientas que usamos, junto con las opiniones entre los navegantes. Es interesante pensar en ciertas temáticas sobre las que luego podemos crear lo que nos apetezca. El apoyo de Nina y Carlos es fundamental en este proceso. De ellos adquirimos conocimientos, siendo nuestra guía.

Anexo 3. Espectáculos vistos a través de La Nave en el año académico 2015-16

Hedda Gabler: 6-8 de noviembre.

Constelaciones – Aracaladanza: 14 de noviembre.

Moby Dick: 15 de noviembre.

El percusionista: 15 de noviembre.

El testamento de María: 20-21 de noviembre.

Edipo Rey – Teatro de la Ciudad: 25 de noviembre.

Medea – Teatro de la Ciudad: 26 de noviembre.

Antígona – Teatro de la Ciudad: 27-29 de noviembre.

Tartufo: 4-5 de diciembre.

Otello: 3-7 de febrero.

Medea: 12-14 de febrero.

Escrito por Teresa de Ávila – Cómicos de la lengua: 15 de febrero.

El sastrecillo valiente: 20-21 de febrero.

Don Quijote de la Mancha – Cómicos de la lengua: 22 de febrero.

Invernadero: 26-29 de febrero.

Rodin – Eifman Ballet: 4-6 de marzo.

La estancia: 11-13 de marzo.

La Regenta – Cómicos de la lengua: 14 de marzo.

El alcalde de Zalamea: 18-20 de marzo.

El amor brujo – Víctor Ullate Ballet: 1-3 de abril.

Zarzuela! The Spanish Musical: 15-17 de abril.

Amour: 23-24 de abril.

La gitanilla – Compañía Carmen Cortés: 6-8 de mayo.

Cervantina – Ronlala: 13-14 de mayo.

Hamlet: 21-22 de mayo.

Celestina: 27-29 de mayo.