



Revista Digital EducaMadrid

ISSN: 1697-7378



Resultados (/web/revista-digital/inicio?p_p_id=community_content_browser_WAR_cms_tools&p_p_lifecycle=1&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&_community_content_browser_WAR_cms_tools_struts_action=%2Fcommunity_content_browser%2Fbrowser)

CEIP Alhambra. La creatividad a través de la expresión plástica

Revista Digital Educamadrid

Fecha de publicación 31 de marzo de 2018

Resumen

El trabajo propone desarrollar la creatividad de los niños de Educación Infantil, a través de la experiencia plástica, y acercarlos al alfabeto visual: punto, línea, color, textura, forma y volumen. Inevitablemente, aumenta su autoestima pues a través de las actividades propuestas, los niños realizan obras personales donde cada uno imprime su visión particular de cada uno de los aspectos trabajados. En esta experiencia, el proceso es más importante que el resultado, y se trata de que cada niño se vea como artista de su propia obra.

Experiencias

Nivel Educación Primaria

Autora

Esperanza Sánchez Montoya

CEIP Alhambra (Madrid)



1. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA

La experiencia surge por la necesidad de fomentar la creatividad de los alumnos en sentido amplio, tomando como eje de partida el área de Expresión Plástica y utilizando el arte como elemento motivador. El arte, que a veces se considera como un elemento reservado a los adultos, es fuente de inspiración fundamental en este trabajo, pues cuando se trabaja de forma adecuada genera un gran interés en los alumnos de Infantil.

Objetivos generales:

- Desarrollar la creatividad y autoestima de los niños.
- Flexibilizar el pensamiento infantil.
- Conseguir respuestas artísticas originales donde cada alumno se sienta autor y protagonista de su obra.
- Respetar el trabajo de otros compañeros.
- Expresar ideas personales y vivencias propias a través de los trabajos realizados.
- Fomentar el sentido estético y la observación a través de la exposición de las obras hechas por los alumnos.

Los contenidos trabajados son numerosos. Se destacan los siguientes:

- La creatividad como forma de flexibilizar el pensamiento del niño.
- Autonomía personal e iniciativa en las producciones plásticas.
- Fomento y mejora de la interacción del grupo clase.
- Manejo de vocabulario relacionado con el arte.
- Conocimiento de obras artísticas importantes y autores de dichas obras.
- Dominio de distintas técnicas plásticas: pintura, collage, recorte, plastilina, material reciclado...

2. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

La experiencia se desarrolló a través de seis trabajos, uno por mes. Los realizaron todos los grupos de 3, 4, y 5 años y se adaptaron las actividades a la edad de los niños y sus capacidades.

2. 1. El color

Hay muchas teorías sobre si el uso del color en esta etapa tiene relación con peculiaridades del carácter de los niños y los autores no acaban de ponerse de acuerdo en este tema. Pero lo que sí está claro es que para los niños y para todo el mundo, el color es una forma de disfrute, de experimentación, nos ayuda a orientarnos en el mundo (las señales viales son un ejemplo de ello).

En esta etapa podemos establecer varias fases por las que pasan los dibujos infantiles:

- Garabato incontrolado
- Hallazgos casuales
- Garabato con nombre
- Figurativismo temprano
- Etapa pre-esquemática
- Etapa esquemática (comienza a los 7 años)

A lo largo de estas fases y hasta los 7 años, el color va pasando por fases distintas que son:

- Acromático en su intención.
- El niño usa los colores que tiene más a mano y experimenta con ellos.
- Posteriormente, se empieza a decantar por alguno de ellos.
- En toda la etapa, no suele haber relación entre lo que dibuja y su color real. Esto empieza a ocurrir hacia el final de la etapa y supone el inicio de la etapa esquemática en el dibujo (7 años)

Con el color, se plantearon dos actividades fundamentales:

- Trabajos libres que cada niño realizó con su color favorito: este trabajo pretende fomentar su capacidad de sentir que puede elegir.
- Círculo cromático con los colores primarios y secundarios: este trabajo permite acercarle a la formación de los colores.



Color

2. 2. Un artista cercano a los niños: Miró

Miró es conocido como el pintor de los niños. Además es un artista que se adapta muy bien a la forma de dibujar y expresarse de los niños. A través de Miró podemos trabajar el color, las formas, los puntos, las líneas y, sobre todo, la CREATIVIDAD.

Antes de realizar la actividad, se trabajó con los niños el nombre y las imágenes del pintor, sus cuadros más importantes y sus títulos (cada profesora seleccionó aquellos con los que se identificaba más), símbolos frecuentes utilizados por Miró en sus obras....

La actividad final con Miró fue la realización de un cuadro. En concreto, los niños de cuatro años elaboraron el cuadro "El oro del azul".



Miró

2. 3. Las texturas en el arte

La textura es una agregación que se percibe como variaciones o irregularidades en una superficie continua. La función de las texturas es proporcionar realismo a la obra, hacerla creíble y lograr sensaciones en los espacios que observamos; es como si el artista tratara de desafiar el sentido común.

Las texturas están clasificadas como textura óptica (visual) y textura táctil. La textura óptica es la textura que el artista intenta simular en una obra pictórica. La textura táctil es la textura en la que el artista emplea el medio literal en su obra pictórica.

Muchas cosas se han utilizado en la pintura para crear efectos de textura, desde la aplicación de tierras, arena y pigmentos gruesos mezclados con el óleo, hasta emulsiones de cera, objetos de papel, cartón, madera, buscando ya abandonar el plano dimensional se adentran por derecho propio en el campo de la escultura.

La textura nace en la pintura por la necesidad de plantear una representación perceptible de la realidad y sólo termina en la escultura donde tal cosa es absolutamente posible.

Sabemos por experiencia que los niños de Infantil aprenden experimentando y tocando. La textura en el arte supone realizar relieves que invitan a aproximar la mano. Esta actividad pretende que los niños exploren este aspecto y puedan, al finalizar su trabajo, tocar su obra cuantas veces quieran, sin que nadie les pueda decir NO.

Es posible que el propio niño decida posteriormente no tocarlo mucho para no estropearlo y esto será una decisión suya que podremos observar.

La actividad realizada en este apartado fue un trabajo hecho sobre una superficie de madera, donde cada niño seleccionó los materiales que consideró oportunos. Al finalizar la obra, cada alumno puso título a su trabajo.





Texturas

2. 4. La forma y el arte: Matisse

1. La etapa del garabateo: desde que agarran por primera vez un lápiz (alrededor de los 2 años) hasta los 4 años aproximadamente, los niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre los que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y por eso mismo muchas veces siguen en la mesa sobre la que está apoyado el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo.
2. La etapa preesquemática: se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza-pies” o “renacuajos” aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

En esta actividad, Matisse será nuestro centro generador de experiencias, mediante la visualización de distintos cuadros en los que aparece la figura humana.

Además este autor cuenta con cuadros sencillos que nos permitirán trabajar técnicas concretas, como el collage o la estampación.



Matisse

2. 5. El punto y la línea

El punto y la línea son dos elementos que los niños utilizan casi desde el primer momento en el que cogen un lapicero.

El punto expresa unidad y origen, encierra lo grande y lo pequeño al mismo tiempo: una estrella gigante puede verse como un punto con nuestros ojos, pero las estructuras más pequeñas se basan también en la estructura del punto: células, átomos...

Con respecto a las líneas, existe una gran variedad:

La vertical aporta altura. La horizontal supone un aspecto más estático, donde se colocan las figuras, es el plano que nos sostiene. Las diagonales implican movimiento, dinamismo y algo parecido ocurre con las líneas espirales. Éstas últimas, además, se emplean desde tiempos remotos y dan un sentido de vida y crecimiento. De hecho, la espiral es una de las líneas más usadas en el arte.

La línea curva suele sugerir relajación, así como la línea quebrada suele ser más violenta o brusca.

La actividad en este apartado fue dedicada al punto y el autor que nos inspiró fue Seurat. Los niños visualizaron distintos cuadros de este autor y al final decidimos hacer una interpretación de su cuadro dedicado a la Torre Eiffel (arte puntillista). Otros niños realizaron una obra con puntos de tipo más abstracto.



Puntillismo

2. 6. El volumen en el arte

El volumen es, seguramente, el concepto artístico más complejo en la etapa que estamos trabajando.

Este concepto, en Infantil, será trabajado con materiales como la plastilina, arcilla o pastas de modelar, pero habremos de tener en cuenta que al realizar estas actividades, los niños explorarán básicamente las características de los materiales, lo aplastarán, harán algo, lo destruirán rápidamente.

Las figuras hechas con plastilina, por ejemplo, se harán inicialmente encima de la mesa, con cierto volumen pero plano. Poco a poco el niño, con nuestra motivación, irá elevando dichas formas y les dará verticalidad.

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages... El volumen, primeramente está representado en figuras planas, porque son realizados de la misma manera que en el dibujo, pero a través de la experimentación comienza a dar volumen a sus figuras.

La manipulación del material a través de pellizcos, estirados o la unión de muchos pedacitos (por ejemplo en el modelado de la plastilina) permiten la expresión de un concepto. Las actividades de modelado, donde se trabaja el volumen, son una excelente actividad en el despertar de los sentidos, un ejercicio que implica la coordinación manual, además del factor lúdico.

Se plantearon dos actividades en este apartado:

- La primera fue hacer una escultura en plastilina basándonos de nuevo en Miró, pero dando libertad a los niños para decorar sus trabajos.
- La segunda consistió en decorar con pintura cajas de diferentes tamaños, que luego se ensamblaron con la ayuda del profesor para formar esculturas diversas: un robot, un castillo, un monstruo...



Volumen y cajas

3. EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES

La evaluación se puede resumir en los siguientes puntos:

- Los niños se involucraron activamente en todas las actividades, preguntaban cuál sería el próximo trabajo y hablaban entre ellos de sus obras.
- Los padres visitaron los trabajos expuestos y participaron en algunos de ellos, como el de la escultura de Miró, la decoración de las cajas de cartón y el trabajo de puntillismo.
- Los niños observaban constantemente sus trabajos cuando se exponían.
- Los aprendizajes realizados se transfirieron a sus dibujos libres y a los momentos en que jugaban con la plastilina.
- Adquirieron seguridad a la hora de afrontar la actividad plástica en general.
- Mejoraron sus dibujos de la figura humana.
- Adquirieron manejo de términos específicos: colores primarios y secundarios, puntillismo, arte figurativo y abstracto, qué significa "textura", manejaban los nombres de artistas trabajados...
- Muchos de ellos visitaron museos con sus papás.
- Las profesoras del equipo disfrutamos mucho, aprendimos y establecimos cauces de comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

- Lowenfeld, Viktor (1987). *Creative and Mental Growth*. Mcmillan Publishing Co, U.S
- López Salas, J.L., San Pedro Veledo, J.C. y López Martín, E. C. (1997). *Instrumentos básicos para la iniciación a la investigación descriptiva en la expresión plástica*. Universidad de Oviedo, Servicio de publicaciones



(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>)
 Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported (<http://creativecommons.org>)

[/licenses/by-nc-nd/3.0/](#)) Revista
Digital EducaMadrid
([http://www.educa2.madrid.org
/web/revista-digital/](http://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/))

Fecha de publicación: 31 de marzo
de 2018

Revista Digital EducaMadrid - [Créditos \(/web/revista-digital/inicio/-/visor/creditos-largo\)](#) - [Aviso legal \(/web/revista-digital/aviso-legal\)](#) - [Mapa web \(/web/revista-digital/inicio/-/visor/-copia-de-mapa-web\)](#)

EducaMadrid - 2018 - Consejería de Educación e Investigación



RECURSOS PEDAGÓGICOS