



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y  
Formación Profesional

**Una programación didáctica de Lengua Castellana  
y Literatura para Segundo de Educación  
Secundaria Obligatoria: Una perspectiva  
intercultural de la educación**

**A didactic program of the subject "Spanish  
Language and Literature" for the second year of  
Compulsory Secondary Education: an intercultural  
view of Education**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Autor: Javier Cuende Montero

Tutor: Jesús Hernández García

Mayo de 2017

## ÍNDICE

1.	Resumen.....	3
2.	Introducción .....	4
3.	Reflexión sobre la formación recibida y las prácticas .....	5
4.	Programación didáctica.....	8
4.1.	Introducción .....	8
4.2.	Criterios para organizar los contenidos .....	10
4.3.	Temporalización de las unidades .....	12
4.4.	Metodología .....	14
4.5.	Materiales .....	17
4.6.	Evaluación .....	18
4.7.	Recuperación.....	19
4.8.	Actividades complementarias y extraescolares .....	20
4.9.	Atención a la diversidad .....	21
4.10.	Secuenciación de la programación.....	23
5.	Proyecto de innovación.....	36
5.1.	Diagnóstico inicial.....	36
5.2.	Contexto .....	40
5.3.	Justificación .....	42
5.4.	Marco teórico.....	44
5.5.	Objetivos .....	47
5.6.	Recursos materiales y humanos.....	49
5.7.	Actividades interculturales por unidades.....	50
5.8.	Ejemplo de unidad (Teatro).....	54
5.9.	Actividad puntual - Prensa digital .....	59
5.10.	Evaluación .....	60
6.	Conclusión .....	61
7.	Bibliografía .....	62
8.	Bibliografía legislación.....	63

## **1. Resumen**

Este Trabajo de Fin de Máster es una programación didáctica para el segundo año de Educación Secundaria Obligatoria que sigue las directrices del Currículo Asturiano, que se fundamenta en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, la cual persigue el logro de objetivos y la adquisición de competencias en el aprendizaje de los alumnos. El trabajo contiene un proyecto de innovación sobre la educación intercultural que recorre todas las unidades de la programación.

This Master's Degree Final Project is a didactic program for the second year of Compulsory Secondary Education that follows the asturian curriculum, which is based on the current organic law 8/2013 for the improvement of educational quality, which pursues the achievement of objectives and the acquisition of competences in students learning. The work contains an innovation project about intercultural education that drives all the units of innovation.

## **2. Introducción**

Este trabajo está dividido en tres partes. En primer lugar reflexiono sobre la importancia que todas las asignaturas del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional han tenido en los tres meses que he estado en un instituto como profesor en prácticas. A continuación viene una propuesta de programación didáctica de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura diseñada para un grupo de 2º de ESO. Por último, propongo un proyecto de innovación que trata la educación intercultural.

Aunque son tres bloques los que forman el trabajo, deben considerarse una sola unidad, ya que la programación no sería posible si no hubiera estado en el centro de prácticas utilizando los conocimientos que adquirí en el Máster, y la innovación está pensada para recorrer todas las unidades de la programación.

### **3. Reflexión sobre la formación recibida y las prácticas**

Cuando estudié el Grado de Lengua Española y sus Literaturas adquirí una serie de conocimientos que, de no ser por el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, me sería imposible poder trasladar a los alumnos, ya que para ello es imprescindible saber cómo funciona el sistema educativo y cómo son y de qué manera hay que llegar a los jóvenes. De nada me sirve tener conocimientos sobre el teatro si al explicarlos en clase nadie me escucha, si los alumnos están desmotivados o si no sé transmitirlos bien.

Las asignaturas del Máster me han preparado para todo lo que me podía encontrar en el día a día de un instituto, y las prácticas han sido la prueba para saber si estaba listo o no.

Las asignaturas de Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad; Sociedad, Familia y Educación, y Procesos y Contextos Educativos (varios bloques) me han enseñado a entender que no hay que ver al grupo como una sola unidad, sino como tantas unidades como alumnos haya en la clase, ya que cada uno de los integrantes del grupo clase es diferente del resto, y hay que conocerlos a todos para conseguir que desarrollen las competencias y logren los objetivos. Me he encontrado con alumnos que cuando planteaba una pregunta a la clase levantaban la mano con seguridad y respondían acertando casi todas las veces, con alumnos que me querían entregar un examen a medio hacer y me decían que no sabían más, y también he visto alumnos que trabajaban con desgana y, si podían, faltaban a clase. Gracias a las asignaturas antes mencionadas, a mis tutores, a cómo los profesores del centro me guiaban en casos concretos y, a veces, a cómo soy yo entendí los diferentes casos que me encontraba y supe abordarlos.

El resto de bloques de Contextos y Procesos Educativos me han sido imprescindibles para conocer las leyes que siguen los institutos y, con esto, la organización del centro. Esto ha sido vital para no perderme, para saber a quién tenía que solicitar algo, por ejemplo, un aula de informática o el salón de actos, y para conocer la importancia y la finalidad de las reuniones a las que acudía, por ejemplo, las Redes y el Consejo Escolar.

La asignatura Tecnologías de la Información y la Comunicación me enseñó cómo utilizar los recursos tecnológicos por el bien del aprendizaje de los alumnos. En las

prácticas he tenido un tutor de centro que no se llevaba bien con las TIC, pero no porque las odiara, sino porque no las entendía, y eso le hacía ser receloso, ya que creía que podían fallar o distraer a los alumnos. Por desgracia, en un principio no se equivocó, ya que, cuando conseguí que lleváramos a los alumnos al aula de informática, casi todos los ordenadores fallaron. Días después, volvimos a intentarlo en otra aula, de la que ya me había asegurado que todo iba bien, y el resultado fue satisfactorio. Puse en práctica los conocimientos adquiridos en la asignatura y los alumnos aprendieron con las TIC.

Diseño y Desarrollo del Curriculum es quizás la asignatura que más he tenido presente en las prácticas, ya que realizar las dos unidades es lo que más tiempo me ha llevado, desde leer la programación del centro para ver qué contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación señalaba que había que cumplir en las unidades que yo quería realizar hasta preparar las actividades sesión por sesión. Creo que es necesario que a esta asignatura se le den más horas en el Máster para poder analizar varias unidades que se hayan utilizado en institutos y que hayan funcionado, y para que nosotros, los futuros docentes, podamos preparar también varias.

Con Aprendizaje y Enseñanza: Lengua y Literatura he aprendido muchas estrategias para poder llevar a buen puerto mis actividades. Además, en la asignatura he trabajado con programaciones didácticas, lo que es de gran ayuda, ya que programar es algo muy importante para la labor del profesor.

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa me enseñó todos los pasos que se deben seguir para solucionar un problema o mejorar algo que ya funciona. Es fácil pensar que algo que está mal se puede solucionar realizando ciertas actividades, pero si no se planifica bien, si no se analiza el entorno en el que se quiere realizar la innovación, si no se diagnostica bien el problema ni se piensa en los recursos materiales y personales es fácil que todo se venga abajo en el momento de empezar.

La asignaturas que tienen que ver con mis estudios de Grado (Complementos, la optativa El Comentario de los Textos en Educación Secundaria y también la ya mencionada Aprendizaje y Enseñanza: Lengua y Literatura) me han servido para poder sacar partido a los conocimientos que traía conmigo al Máster, preparando actividades que motivaran a los alumnos y que les hicieran alcanzar los objetivos que había fijado en las unidades y desarrollar las competencias.

En conclusión, puedo decir que el conjunto de las asignaturas me ha servido para sacar adelante las prácticas, y si no hubiera tenido una sola de ellas, o si sus contenidos no hubiesen sido los adecuados, mi experiencia en el instituto habría sido poco satisfactoria porque me hubiese encontrado con situaciones para las que no estaba preparado, y esto es algo que por fortuna no sucedió.

## **4. Programación didáctica**

### **4.1. Introducción**

La actual Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa establece en el artículo seis que el currículo debe estar integrado por los siguientes elementos:

- a) Los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.
- b) Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución de problemas complejos.
- c) Los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participen los alumnos y alumnas.

- d) La metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.
- e) Los estándares y resultados de aprendizaje evaluables.
- f) Los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

Cumpliendo con lo establecido por la LOMCE, el Currículo Asturiano de Educación Secundaria Obligatoria recoge en el artículo cuatro los objetivos (capacidades) que la ESO debe contribuir a desarrollar, y en el artículo nueve se enumeran las siete competencias del currículo.

En el bloque dedicado a Lengua Castellana y Literatura, en el apartado de metodología didáctica se enumeran las capacidades que la asignatura tiene que desarrollar, las prácticas docentes, la organización del trabajo y se explica cómo la asignatura debe contribuir al desarrollo de las competencias. A continuación se desglosan todos los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de los cuatro cursos de ESO.

La programación que propongo está pensada para un grupo de 2º de Educación Secundaria Obligatoria. El centro en el que he estado de prácticas basaba toda su programación en el libro de texto: los contenidos eran el índice del libro. Aunque mi proyecto de innovación está pensado para un grupo de 2º de ESO del centro en el que he estado de prácticas, la programación no la hago siguiendo el libro; la he hecho desde cero utilizando el Currículo Asturiano, secuenciando las unidades, y dentro de estas los contenidos, estándares y criterios, como creo que sería mejor para el proceso de aprendizaje de los alumnos.

## 4.2. Criterios para organizar los contenidos

Los contenidos están repartidos en 12 unidades. Cada una de ellas, salvo la primera, está encabezada por un tipo de texto. La primera unidad está dedicada a la comunicación y las funciones del lenguaje, ya que me parecía imprescindible situar estos temas en primer lugar. La segunda y la tercera unidad están dedicadas al texto narrativo y literario respectivamente, por lo que podría decirse que las tres primeras unidades son un escaparate de lo que viene a continuación.

Al final de cada trimestre hay una unidad de literatura (primer trimestre, poesía; segundo, narrativa, y tercero, teatro), ya que es una época en que los alumnos están nerviosos con los exámenes y creo que es bueno que en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se puedan usar las literaturas como algo entretenido que les quite los nervios (hacer una obra de teatro, un recital de poesía, un libro de cuentos). Por supuesto, esto podría hacerse con otras unidades, pero veo mejor hacerlo así porque en la literatura es donde los alumnos seguramente van a mostrar más creatividad. Además, al situar poesía, teatro y narrativa en trimestres diferentes se crea sensación de variedad al cambiar de un tema a otro (colocar dos o tres literaturas en un solo trimestre podría parecer monótono).

La vuelta de vacaciones también se realiza con dos unidades que tienen actividades que estimulan la creatividad de los alumnos y les ayudarán a hacer el regreso a clase más ameno: textos argumentativo y dialogado al principio del segundo trimestre y textos de los medios de comunicación al volver de Semana Santa.

Las dos unidades que quedan en el segundo trimestre están encabezadas por el texto descriptivo y por el instructivo, y las dos del tercer trimestre por el expositivo y por los textos de la vida cotidiana. Todas las unidades están pensadas para que los alumnos trabajen sobre los textos (leyendo, escribiendo, debatiendo...), por lo que se puede estimular la creatividad tanto con textos instructivos y descriptivos como con el teatro y la poesía.

En todas las unidades hay conocimiento de la lengua, que va de menos a más complejidad según van avanzando las unidades (al principio se explica el sustantivo, adjetivo, adverbio, etc., y después viene la sintaxis, de menos a más difícil). Esto es

mejor que dedicar un solo tema, por ejemplo, a la ortografía, ya que saturaría a los alumnos.

Aunque hay varios temas en los que la protagonista es la literatura (narrativa, teatro y poesía), esta debe estar presente en todas las unidades. Para ello se realizarán lecturas de textos literarios medievales, renacentistas y barrocos en algunas sesiones de todas las unidades.

El interculturalismo debe estar presente en todas las unidades. En la innovación se proponen actividades que se pueden realizar, pero no es suficiente. El desarrollo de los contenidos debe estar pensado para todos los alumnos,<sup>1</sup> por ello (luego lo menciono de nuevo en la innovación) hay que utilizar metodologías cooperativas, de estilo comunicativo, socioafectivas, de interacción (2005, p. 191). En todas las unidades figura el contenido de rechazar estereotipos y prejuicios. También figura como criterio de evaluación.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> No puedo poner en una programación todos los ejercicios que se van a realizar en las unidades porque esto limitaría la creatividad del docente al preparar las clases, pero si se sigue una programación que propone una educación intercultural, no hay que limitarse a cumplir únicamente con las actividades propuestas en la programación, porque entonces la educación intercultural sería un fracaso.

<sup>2</sup> En el Currículo Asturiano aparece como un indicador de un criterio que hace referencia al estándar de aprendizaje “dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación”. En la programación que propongo hace referencia a todos los estándares porque creo que es algo que debe estar presente siempre.

### 4.3. Temporalización de las unidades

Para repartir las unidades en el tiempo, me he basado en el calendario escolar del curso 2016/17, que fue publicado en Educastur (Resolución de 5 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Calendario Escolar para el curso 2016-2017).

Según el calendario, la ESO comienza el 15 de septiembre y termina el 23 de junio. Hay vacaciones del 23 de diciembre de 2016 al 5 de enero de 2017 y del 7 al 12 de abril de 2017. Además, el 31 de octubre de 2016, el 27 y 28 de febrero de 2017 y el 20 de marzo de 2017 se consideran no lectivos junto a las fiestas de ámbito nacional, las de la Comunidad Autónoma y los días festivos del municipio.

Con todo esto, cada trimestre cuenta con los siguientes días lectivos:

- a) Primer trimestre, 66.
- b) Segundo trimestre, 62.
- c) Tercer trimestre, 49.

Según el Currículo Asturiano, el número de horas de Lengua Castellana y Literatura que se imparten a la semana en 2º de ESO es de cuatro. Como hay días no lectivos que pueden caer (o no) en días de Lengua Castellana y Literatura, me voy a basar en un horario real para poder repartir las unidades.

En el horario de 2º B de ESO del instituto en el que he estado de prácticas, hay clase de lengua Castellana y Literatura los lunes, martes, miércoles y viernes.

Según esto, el primer trimestre hay 52 horas, el segundo 49 y el tercero 38.

El reparto de las unidades sería el siguiente para este grupo:

- Primer trimestre:
  - La comunicación: 15 sesiones.
  - Texto narrativo: 12 sesiones.
  - Texto literario: 12 sesiones.

- Poesía: 13 sesiones.
- Segundo trimestre:
  - Textos argumentativo y dialogado: 12 sesiones.
  - Texto descriptivo: 12 sesiones.
  - Texto instructivo: 12 sesiones.
  - Narrativa: 13 sesiones.
- Tercer trimestre:
  - Medios de comunicación: 9 sesiones.
  - Texto expositivo: 9 sesiones.
  - Textos de la vida cotidiana: 9 sesiones.
  - Teatro: 11 sesiones.

Hay que tener en cuenta que este horario se adecúa solo a este grupo. Si el mismo profesor da clase a otro grupo de 2º de la ESO que en lugar del jueves no tiene clase otro día, posiblemente el número de sesiones no coincidirá por los días no lectivos.

#### **4.4. Metodología**

La metodología utilizada en esta programación sigue las orientaciones del Currículo Asturiano de Lengua Castellana y Literatura, según el cual el proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en los principios del aprendizaje significativo, funcional e interactivo. Con estos principios se busca facilitar el aprendizaje del alumnado estableciendo relaciones entre los nuevos contenidos y las experiencias y contenidos que posee, realizando trabajo individual y colectivo y fomentando el trabajo cooperativo y equitativo.

La finalidad de la programación es contribuir a la adquisición, a través de los estándares de aprendizaje, de las capacidades que el Currículo Asturiano enuncia para la asignatura y de las siete competencias.

El desarrollo de las competencias en la programación se basa en la descripción que hace el currículo:

##### **Competencia lingüística**

Se adquiere con diferentes modos de comunicación (oral, escrita, audiovisual...). Cumpliendo con el currículo, hay que desarrollarla en la programación dando importancia a la lectura como vía de acceso al saber, para que el alumno los utilice como fuente de aprendizaje y de disfrute.

##### **Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología**

Se desarrolla interpretando fenómenos, describiendo conceptos y desarrollando razonamientos de tipo matemático, científico y técnico.

##### **Competencia digital**

Se desarrolla con el uso creativo, crítico y seguro de las TIC. Se procura que los alumnos recurran a las TIC como fuente de información y también de creación.

### **Aprender a aprender**

Se desarrolla haciendo que el alumno sea consciente de sus procesos de aprendizaje y logrando que encuentre la forma de hacerlos más eficaces para desembocar en un aprendizaje cada vez más autónomo.

### **Competencias sociales y cívicas**

Se desarrolla adquiriendo destrezas para poder comunicarse en distintos entornos sociales y culturales, mostrando tolerancia y respeto, y comprendiendo y expresando puntos de vista diferentes.

### **Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**

Se desarrolla haciendo que el alumnado convierta sus ideas en actos, haciéndole ser creativo e innovador, que consiga analizar problemas y tomar decisiones.

### **Competencia en conciencia y expresiones culturales**

Se desarrolla con el conocimiento de diferentes manifestaciones culturales, con las cuales el alumnado pueda enriquecerse. En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se consigue a través de la literatura y de la relación de esta con otras manifestaciones artísticas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades se realiza desde el enfoque comunicativo para desarrollar las competencias y lograr las capacidades. Las unidades serán desarrolladas en base a la lectura, análisis, comprensión y producción de textos orales y escritos. Para ello se realizarán actividades de diferente tipo:

- Trabajos en grupo y cooperativos, para que los alumnos puedan conocer las diferentes estrategias que los demás utilizan.
- Trabajos que fomenten situaciones comunicativas que permitan el empleo del diálogo.

- Actividades de lectura que desarrollen la competencia en comunicación lingüística y el aprendizaje en general.
- Tareas de escritura de textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.
- Tareas de escritura de textos literarios, partiendo de modelos, y conocimiento de autores y autoras relevantes en la literatura.
- Tareas que favorezcan la autoevaluación y la reflexión acerca de los aprendizajes.

## 4.5. Materiales

La programación está hecha sin el apoyo de un currículo editado, y no es necesario que los alumnos sigan un libro de texto.

Los recursos materiales que se utilizan son los siguientes:

- Recursos reales:
  - Teléfonos móviles.
  - Mesas, sillas y cualquier objeto del aula que se pueda utilizar como atrezzo en una obra de teatro.
- Recursos simbólicos:
  - Impresos:
    - Diccionario.
    - Hojas con ejercicios.
    - Lecturas.
    - Periódicos.
  - Recursos escolares:
    - Aula.
    - Salón de actos.
    - Aula de informática.
    - Biblioteca.
  - Digitales:
    - Ordenador de clase con proyector.
    - Reproductor de CD y DVD.
    - Ordenador portátil.

## 4.6. Evaluación

De las diferentes pruebas de evaluación que se pueden realizar (inicial, puntual, continua y final), la que se va a utilizar para la programación es la continua, se desarrollará a lo largo del proceso de aprendizaje utilizando diferentes instrumentos y procedimientos. Esto no elimina la posibilidad de que se puedan realizar otras pruebas, como la inicial, para saber cómo llega el alumnado desde 1º de ESO.

Para asegurar que se han logrado los objetivos (capacidades) y se han desarrollado las competencias, se utilizan como referentes los criterios de evaluación (con sus indicadores), los cuales están vinculados a los estándares de aprendizaje.

Los instrumentos que se utilizarán para la evaluación son los siguientes:

- Registro de observaciones del profesor sobre el comportamiento, los trabajos realizados en clase, las lecturas, el interés, etc.
- Pruebas sobre unidades, lecturas, expresión oral, expresión escrita, etc.

La nota se reparte en cuatro apartados:

- Exámenes: 40 %.
- Trabajos de clase: 20 %.
- Interés y participación: 20 %.
- Expresión oral y escrita: 20 %.

## **4.7. Recuperación**

Cuando un alumno tenga calificación negativa en el primer y/o segundo trimestre se realizarán programas personalizados de refuerzo educativo de carácter obligatorio. Para comprobar el grado de adquisición de los contenidos evaluados negativamente puede realizarse un examen o un trabajo.

En el caso de que un alumno suspenda la tercera evaluación, se realizará prueba sobre todos los contenidos no superados a lo largo del curso (leer, escribir, hablar, escuchar, conocimiento de la lengua y educación literaria).

Si el alumno no alcanza los niveles mínimos para superar la asignatura, tendrá que presentarse a una prueba extraordinaria en septiembre, consistente en una prueba escrita y oral (50 % + 50 %). Para la realización de esta prueba habrá planes personalizados para cada alumno teniendo en cuenta los trimestres ya superados.

## 4.8. Actividades complementarias y extraescolares

Esta programación propone tres actividades extraescolares para el curso; cada una de ellas situada en un trimestre.

Primera evaluación: **Música y poesía**. Esta actividad se realizaría antes de Navidad, mientras se lleva a cabo la Unidad 4 (poesía). A los alumnos se les entrega la letra de varias canciones, se analiza el texto y días después se trae al centro a algún artista para que toque, y los alumnos puedan ver la relación que hay entre música y poesía.<sup>3</sup>

Segunda evaluación: **Creación de un libro de relatos**. Esta actividad se realizaría antes de Semana Santa, mientras se imparte la Unidad 8 (narrativa).

El centro cuenta con una revista, *Palabrería*. La actividad consiste en realizar un libro de cuentos con relatos que los alumnos escriban en clase, colaborando con el grupo implicado en la realización de la revista. Con esta actividad los alumnos aprenden a maquetar y seguir el proceso de producción de una revista (a pequeña escala).

Tercera evaluación: **Acudir al teatro**. Esta actividad se realizaría antes de la última unidad (teatro). Los alumnos acudirán al teatro a ver una obra para aprender cómo se pone en escena el texto teatral y ver cómo se mueven los actores, cómo hablan, qué recursos se utilizan, etc.

---

<sup>3</sup> Esta actividad la llevamos a cabo cuando estaba de prácticas. Trajimos al centro a un acordeonista ruso que toca en la calle e interpretó varias piezas para los alumnos. A la clase se le había entregado días antes la letra de las canciones.

## **4.9. Atención a la diversidad**

### **Grupo flexible**

Se seleccionarán los contenidos de la programación que afecten a los aprendizajes básicos y al desarrollo de las siete competencias. Teniendo en cuenta la dinámica y los intereses del grupo, y de cada alumno, se podrán realizar modificaciones en algunos contenidos, por ejemplo en las lecturas obligatorias. La evaluación se realizará con los mismos criterios que la del grupo ordinario.

### **Nee**

Se realizarán adaptaciones personalizadas a los alumnos con necesidades educativas especiales. Estas adaptaciones serán significativas y podrán afectar a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, siempre y cuando se busque el máximo desarrollo de las siete competencias. Las medidas que se tomen nunca podrán suponer una discriminación que impida a los alumnos con nee alcanzar los objetivos y competencias del curso.

### **Alumnado que se incorpora de forma tardía al sistema educativo**

Se realizará una prueba de conocimientos mínimos para saber el nivel del alumno y, dependiendo de los resultados, se adoptarán medidas de refuerzo para facilitar su integración, recuperar su desfase y permitirle continuar sus estudios.

### **Alumnos con la materia no superada**

Cuando un alumno inicia el 2º año de ESO con la asignatura Lengua Castellana y Literatura suspensa, se le hará un programa de refuerzo para facilitarle el poder alcanzar las capacidades y desarrollar las competencias. También se le hará una prueba inicial para conocer los aprendizajes no alcanzados en el curso anterior, y a continuación se buscará llegar a los contenidos mínimos del año anterior utilizando una metodología que atienda a los ritmos de aprendizaje del alumno.

Los programas de refuerzo (que son adaptaciones no significativas) también se realizarán a los alumnos que por problemas de salud no puedan acudir al centro (**alumnos de aulas hospitalarias**) y al alumnado extranjero que lo precise (teniendo en cuenta el grado de conocimiento del castellano).

### **Altas capacidades**

Se adecuará la programación a las necesidades de los alumnos con altas capacidades, enriqueciéndola y/o ampliándola para conseguir el desarrollo pleno de sus potencialidades y personalidad.

#### **4.10. Secuenciación de la programación**

A continuación presento unas tablas con la secuenciación de los contenidos con sus estándares de aprendizaje evaluables, criterios de evaluación y competencias. Como no entraba todo el texto en las tablas, he decidido introducir las competencias con números que hacen referencia a ellas. Estos números están al lado de los objetivos. La relación de cada número con su competencia es la siguiente:

- Competencia lingüística: 1.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: 2.
- Competencia digital: 3.
- Aprender a aprender: 4.
- Competencias sociales y cívicas: 5.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: 6.
- Conciencia y expresiones culturales: 7.

## UNIDAD 1 LA COMUNICACIÓN, EL TEXTO Y SUS TIPOS

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los elementos que intervienen en la comunicación. (1, 4)</li> <li>• Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto. (1, 4, 5)</li> <li>• Reconoce las diferentes funciones del lenguaje. (1, 4, 5)</li> <li>• Explica procedimientos de formación de palabras: compuestas, derivadas, siglas y acrónimos. (1, 4)</li> <li>• Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos. (1, 4)</li> <li>• Reconoce, usa y clasifica correctamente sustantivos. (1, 4)</li> <li>• Identifica y usa adecuadamente los rasgos morfológicos del sustantivo. (1, 4)</li> <li>• Usa correctamente el artículo. (1, 4)</li> <li>• Conoce palabras polisémicas. (1, 4)</li> <li>• Reconoce y usa el tabú y el eufemismo. (1, 4)</li> <li>• Usa de forma correcta el diccionario. (1, 3)</li> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (1, 4, 6)</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto autobiográfico y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que hay entre ellas. (1, 4, 7)</li> <li>• Compone textos autobiográficos y cartas de solicitud a partir de unas pautas. (1, 3, 4, 6, 7)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4, 5)</li> <li>• Conoce y aplica las reglas generales de acentuación. (1, 2, 4)</li> <li>• Lee y comprende una selección de textos líricos de la Edad Media. (1, 2, 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación: qué es y cuáles son sus elementos.</li> <li>• Funciones del lenguaje.</li> <li>• Raíz y afijos.</li> <li>• Formación de palabras.</li> <li>• Los sustantivos.</li> <li>• Morfemas de los sustantivos.</li> <li>• El artículo.</li> <li>• Clases de sustantivos.</li> <li>• Polisemia.</li> <li>• Eufemismo</li> <li>• El manejo del diccionario.</li> <li>• Lectura de un texto autobiográfico.</li> <li>• Redacción de un texto autobiográfico y de una carta de solicitud.</li> <li>• Lectura en voz alta de trabajos propios.</li> <li>• Reglas generales de acentuación.</li> <li>• Lectura de poesía medieval.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos que intervienen en una situación comunicativa.</li> <li>• Anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido de los textos.</li> <li>• Reconocer las funciones del lenguaje en diferentes tipos de texto.</li> <li>• Identificar e interpretar siglas y acrónimos.</li> <li>• Identificar palabras compuestas y derivadas y buscar palabras de la misma familia léxica.</li> <li>• Reconocer la estructura de las palabras pertenecientes a distintas categorías gramaticales.</li> <li>• Identificar, usar y clasificar los sustantivos que hay en cualquier texto.</li> <li>• Identificar y usar los rasgos morfológicos del sustantivo.</li> <li>• Utilizar el artículo.</li> <li>• Conocer relaciones semánticas entre palabras: polisemia.</li> <li>• Explicar y usar el eufemismo.</li> <li>• Utilizar el diccionario para resolver dudas.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender textos escritos en función del objetivo y tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</li> <li>• Realizar una lectura comprensiva deduciendo la idea principal de un texto autobiográfico y reconociendo las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Redactar textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo: texto autobiográfico y carta de solicitud.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación.</li> <li>• Leer y comprender textos literarios del género lírico (Edad Media).</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

## UNIDAD 2 TEXTO NARRATIVO

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características de los textos narrativos. (1, 7)</li> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (1, 4, 6)</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto narrativo y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que hay entre ellas. (1, 4, 7)</li> <li>• Compone textos narrativos a partir de unas pautas. (1, 3, 4, 6, 7)</li> <li>• Revisa y reescribe textos propios y ajenos. (1, 4, 6)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4, 5)</li> <li>• Localiza y usa adecuadamente el adjetivo calificativo (con todos sus matices). (1, 4)</li> <li>• Localiza y usa adecuadamente el adjetivo determinativo. (1, 4)</li> <li>• Conoce y aplica las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. (1, 2, 4)</li> <li>• Lee y comprende una selección de textos líricos del Renacimiento. (1, 2, 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de narración.</li> <li>• Elementos de la narración.</li> <li>• Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos literarios y no literarios.</li> <li>• Escritura de textos narrativos utilizando técnicas y estrategias.</li> <li>• Lectura en voz alta de textos narrativos.</li> <li>• El adjetivo.</li> <li>• Grados del adjetivo.</li> <li>• El adjetivo determinativo.</li> <li>• Reglas para acentuar diptongos, triptongos e hiatos.</li> <li>• Lectura de poesía renacentista.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características de los textos narrativos.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender textos escritos en función del objetivo y tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</li> <li>• Realizar una lectura comprensiva de textos narrativos deduciendo la idea principal de un texto y reconociendo las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Redactar textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo: texto narrativo.</li> <li>• Mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Localizar y usar el adjetivo calificativo (con todos sus matices).</li> <li>• Localizar y usar el adjetivo determinativo.</li> <li>• Conocer y aplicar las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</li> <li>• Leer y comprender textos literarios del género lírico (Renacimiento).</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

### UNIDAD 3 TEXTO LITERARIO

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los distintos tipos de textos literarios. (1, 7)</li> <li>• Reconoce y usa los distintos tipos de recursos literarios. (1, 2, 7, 4)</li> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (1, 4, 6)</li> <li>• Deduce la idea principal de textos literarios juveniles y de textos literarios de la Edad Media, Renacimiento y Barroco y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que hay entre ellas. (1, 4, 7)</li> <li>• Compone textos de libros de viajes a partir de unas pautas. (1, 3, 4, 6, 7)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4, 5)</li> <li>• Conoce y aplica las reglas de acentuación en casos especiales. Tilde diacrítica. (1, 2, 4)</li> <li>• Reconoce verbos en diferentes tipos de textos. (1, 4)</li> <li>• Conoce y utiliza las formas simples del verbo. (1, 4)</li> <li>• Identifica los morfemas verbales. (1, 4)</li> <li>• Usa correctamente verbos regulares. (1, 4)</li> <li>• Lee y comprende una selección de textos líricos del Barroco. (1, 2, 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto literario: concepto.</li> <li>• Tipos de textos literarios: lírica, narrativa, teatro, ensayo, libros de viajes, autobiografía.</li> <li>• Recursos literarios: metáfora, personificación, símil, aliteración, paralelismo, anáfora, catáfora, polisíndeton, asíndeton, hipérbolo, epíteto, paradoja, hipérbaton.</li> <li>• Lectura de diferentes textos literarios juveniles.</li> <li>• Lectura de diferentes textos literarios de la Edad Media, Renacimiento y barroco.</li> <li>• Escritura de un libro de viajes.</li> <li>• Casos especiales de acentuación. Tilde diacrítica.</li> <li>• Concepto de verbo.</li> <li>• Verbos regulares.</li> <li>• El número y persona del verbo.</li> <li>• Formas simples y formas no personales.</li> <li>• Lectura de poesía barroca.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los distintos tipos de textos literarios.</li> <li>• Reconocer y usar los distintos tipos de recursos literarios.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender textos literarios escritos en función del objetivo y tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</li> <li>• Realizar una lectura comprensiva de textos literarios juveniles actuales y de textos literarios de la Edad Media deduciendo la idea principal de un texto y reconociendo las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Redactar textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo: libro de viajes.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Conocer y aplicar las reglas de acentuación en casos especiales. Tilde diacrítica.</li> <li>• Reconocer los verbos en cualquier tipo de texto.</li> <li>• Conocer y utilizar las formas verbales.</li> <li>• Identificar en cualquier texto los morfemas verbales.</li> <li>• Usar los verbos regulares.</li> <li>• Leer y comprender textos literarios del género lírico (Barroco).</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

#### UNIDAD 4 POESÍA

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los diferentes tipos de versos y estrofas. (1, 2, 4, 7)</li> <li>• Realiza el cómputo silábico. (1, 2)</li> <li>• Realiza una lectura comprensiva de poemas (entre ellos, de la Edad Media, Renacimiento y Barroco), reconociendo el tema, las ideas principales y secundarias, y las relaciones que hay entre estas. (1, 4, 7)</li> <li>• Compone un soneto a partir de unas pautas. (1, 2, 3, 4, 6, 7)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4, 5)</li> <li>• Reconoce los usos de las letras b y v. (1, 4)</li> <li>• Usa las letras v y b de acuerdo con la norma. (1, 4, 7)</li> <li>• Conoce y utiliza las formas compuestas del verbo. (1, 4)</li> <li>• Identifica y usa correctamente los verbos irregulares. (1, 4)</li> <li>• Reconoce y usa las conjunciones y las interjecciones. (1, 4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de verso, cómputo silábico y tipos de estrofa.</li> <li>• Tipos de rima.</li> <li>• Lectura en alto de poemas.</li> <li>• Lectura de poemas medievales, del Renacimiento y del Barroco (romances y sonetos).</li> <li>• Composición de un soneto.</li> <li>• Los usos de las letras b y v.</li> <li>• Formas compuestas del verbo.</li> <li>• Verbos irregulares.</li> <li>• Los usos de las conjunciones y de las interjecciones.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los diferentes tipos de versos y estrofas.</li> <li>• Realizar el cómputo silábico de un poema.</li> <li>• Leer de forma comprensiva diferentes poemas (entre ellos, de la Edad Media, Renacimiento y Barroco), reconociendo el tema, las ideas principales y secundarias, y las relaciones que hay entre estas.</li> <li>• Componer un poema.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Conocer y usar las letras v y b de acuerdo con la norma.</li> <li>• Conocer y usar las formas compuestas del verbo.</li> <li>• Identificar en cualquier texto y usar con corrección los verbos irregulares.</li> <li>• Reconocer y usar las conjunciones y las interjecciones.</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

### UNIDAD 5 TEXTOS ARGUMENTATIVO Y DIALOGADO

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características de los textos argumentativos y dialogados. (1, 7)</li> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (1, 4, 6)</li> <li>• Deduce la idea principal de textos argumentativos y dialogados, y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que hay entre ellas. (1, 4, 7)</li> <li>• Compone textos argumentativos y dialogados a partir de unas pautas. (1, 3, 4, 6, 7)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4, 5)</li> <li>• Retiene información relevante en la comunicación oral y extrae informaciones concretas. (1, 2, 4, 6)</li> <li>• Valora su participación en actos comunicativos orales. (1, 4, 5, 6)</li> <li>• Analiza códigos no verbales en una conversación. (1, 4, 6, 7)</li> <li>• Reconoce los usos de la letra h. (1, 4)</li> <li>• Usa la letra h de acuerdo con la norma. (1, 4, 7)</li> <li>• Identifica y usa correctamente los distintos tipos de adverbios. (1, 4)</li> <li>• Identifica y usa correctamente las locuciones adverbiales. (1, 4)</li> <li>• Lee y comprende una selección de textos narrativos de la Edad Media. (1, 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto argumentativo. Concepto.</li> <li>• Partes de un texto argumentativo.</li> <li>• El texto dialogado. Concepto.</li> <li>• Escritura de un texto dialogado.</li> <li>• Coloquio sobre un tema de interés.</li> <li>• El lenguaje no verbal.</li> <li>• Los usos de la letra h.</li> <li>• La homonimia.</li> <li>• Concepto de adverbio y clases.</li> <li>• Locuciones adverbiales.</li> <li>• Lectura de narrativa medieval.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características de los textos argumentativos y dialogados.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender textos escritos en función del objetivo y tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</li> <li>• Realizar una lectura comprensiva de textos argumentativos y dialogados reconociendo las ideas principales y secundarias, y las relaciones que hay entre estas.</li> <li>• Componer textos propios del ámbito personal, académico y de las relaciones sociales: textos argumentativo y dialogado.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Retener información relevante y extraer informaciones concretas.</li> <li>• Valorar la importancia de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos.</li> <li>• Analizar los códigos no verbales de un mensaje oral.</li> <li>• Conocer y usar la letra h de acuerdo con la norma.</li> <li>• Conocer lo que es un adverbio, los tipos que hay y saber utilizarlos.</li> <li>• Conocer lo que es una locución adverbial y saber utilizarla.</li> <li>• Leer y comprender textos literarios del género narrativo (Edad Media).</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

### UNIDAD 6 TEXTO DESCRIPTIVO

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características de los textos descriptivos. (1, 7)</li> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (1, 4, 6)</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto descriptivo y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que hay entre ellas. (1, 4, 7)</li> <li>• Compone textos descriptivos a partir de unas pautas. (1, 3, 4, 6, 7)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4, 5)</li> <li>• Reconoce los usos de las letras g y j. (1, 4)</li> <li>• Usa las letras g y j de acuerdo con la norma. (1, 4, 7)</li> <li>• Reconoce y utiliza correctamente las preposiciones. (1, 4)</li> <li>• Identifica, clasifica y utiliza adecuadamente los pronombres. (1, 4)</li> <li>• Lee y comprende una selección de textos narrativos del Renacimiento. (1, 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto descriptivo: concepto y características.</li> <li>• Lectura de un texto descriptivo.</li> <li>• Creación de un texto descriptivo.</li> <li>• El uso de las letras g y j.</li> <li>• Oración y frase.</li> <li>• Sintagmas nominales, adjetivales y adverbiales.</li> <li>• Las preposiciones.</li> <li>• Los pronombres: concepto y tipos.</li> <li>• Lectura de narrativa renacentista.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características de los textos descriptivos.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender textos escritos en función del objetivo y tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</li> <li>• Realizar una lectura comprensiva de textos descriptivos reconociendo las ideas principales y secundarias, y las relaciones que hay entre estas.</li> <li>• Componer textos propios del ámbito personal, académico y de las relaciones sociales: texto descriptivo.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Reconocer y usar las letras g y j de acuerdo con la norma.</li> <li>• Reconocer y usar las preposiciones.</li> <li>• Reconocer los pronombres en todo tipo de textos, saber clasificarlos y usarlos.</li> <li>• Leer y comprender textos literarios del género narrativo (Renacimiento).</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

### UNIDAD 7 TEXTO INSTRUCTIVO

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características de los textos instructivos. (1, 7)</li> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (1, 4, 6)</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto descriptivo y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que hay entre ellas. (1, 4, 7)</li> <li>• Compone textos instructivos a partir de unas pautas. (1, 3, 4, 6, 7)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4, 5)</li> <li>• Localiza y analiza el sujeto y el predicado en una oración. (1, 2, 4)</li> <li>• Reconoce el sujeto agente, el paciente y el omitido. (1, 4)</li> <li>• Reconoce y crea oraciones impersonales. (1, 4, 6)</li> <li>• Reconoce los usos del dígrafo ll y de la letra y. (1, 4)</li> <li>• Usa el dígrafo ll y la letra y de acuerdo con la norma. (1, 4, 7)</li> <li>• Reconoce y usa hipónimos e hiperónimos. (1, 4, 7)</li> <li>• Lee y comprende una selección de textos narrativos del Barroco. (1, 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto instructivo: concepto.</li> <li>• Características del texto instructivo.</li> <li>• Lectura de textos instructivos.</li> <li>• Creación de un texto instructivo.</li> <li>• El sujeto y el predicado.</li> <li>• Sujeto agente, paciente y omitido.</li> <li>• Voz activa y pasiva.</li> <li>• Oraciones impersonales.</li> <li>• El uso del dígrafo ll y de la letra y.</li> <li>• Hipónimos e hiperónimos.</li> <li>• Lectura de narrativa barroca.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características de los textos instructivos.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender textos escritos en función del objetivo y tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</li> <li>• Realizar una lectura comprensiva de textos instructivos reconociendo las ideas principales y secundarias, y las relaciones que hay entre estas.</li> <li>• Componer textos propios del ámbito personal, académico y de las relaciones sociales: texto instructivo.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Localizar el sintagma que hace de sujeto en una oración.</li> <li>• Reconocer el sujeto agente, el paciente y el omitido en una oración, y sabe sus diferencias.</li> <li>• Reconocer oraciones impersonales y puede dar ejemplos.</li> <li>• Utilizar el dígrafo ll y la letra y de acuerdo con la norma.</li> <li>• Reconocer en un texto y sabe utilizar en trabajos propios hipónimos e hiperónimos.</li> <li>• Leer y comprender textos literarios del género narrativo (Barroco).</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

### UNIDAD 8 NARRATIVA

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características de los textos narrativos literarios. (1, 7)</li> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (1, 4, 6)</li> <li>• Deduce la idea principal de los textos narrativos (entre ellos, de la Edad Media, Renacimiento y Barroco) y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que hay entre ellas. (1, 4, 7)</li> <li>• Compone un cuento a partir de unas pautas. (1, 3, 4, 6, 7)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4, 5)</li> <li>• Conoce los usos de la coma, el punto, el punto y coma y los dos puntos y saber utilizarlos. (1, 4, 7)</li> <li>• Reconoce el sintagma verbal en una oración simple y su núcleo. (1, 4)</li> <li>• Reconoce y usa el complemento directo. (1, 4)</li> <li>• Reconoce y usa verbos transitivos e intransitivos. (1, 4)</li> <li>• Reconoce y usa el complemento indirecto. (1, 4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La novela y otros textos narrativos (fábula, cuento...).</li> <li>• Rasgos básicos de novelas y cuentos.</li> <li>• Lectura de cuentos.</li> <li>• Creación de un cuento.</li> <li>• Lectura en voz alta de un cuento (cuentacuentos) y de narraciones de la Edad Media, Renacimiento y Barroco.</li> <li>• Reglas de puntuación: la coma, el punto, el punto y coma y los dos puntos.</li> <li>• El sintagma verbal.</li> <li>• El complemento directo.</li> <li>• Verbos transitivos y verbos intransitivos.</li> <li>• El complemento indirecto.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características de los textos narrativos literarios.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender textos escritos en función del objetivo y tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</li> <li>• Realizar una lectura comprensiva de textos narrativos (entre ellos, de la Edad Media, Renacimiento y Barroco) reconociendo las ideas principales y secundarias, y las relaciones que hay entre estas.</li> <li>• Componer un cuento.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Localizar el sintagma verbal, y el núcleo de este, en cualquier oración simple.</li> <li>• Reconocer y utilizar la coma, el punto, el punto y coma y los dos puntos.</li> <li>• Reconocer el complemento directo en una oración y propone ejemplos.</li> <li>• Reconocer verbos transitivos e intransitivos y propone ejemplos.</li> <li>• Reconocer el complemento indirecto en una oración y propone ejemplos.</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

### UNIDAD 9 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características de la prensa digital y prensa en papel. (1, 7)</li> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (1, 4, 6)</li> <li>• Deduce la idea principal de textos informativos, persuasivos y de opinión y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que hay entre ellas. (1, 4, 7)</li> <li>• Reconoce la publicidad en la prensa. (1, 4, 7)</li> <li>• Conoce la noticia y sus características. (1, 4, 7)</li> <li>• Conoce el reportaje y sus características. (1, 4, 7)</li> <li>• Conoce la crónica y sus características. (1, 4, 7)</li> <li>• Comprende el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo información de opinión. (1, 4, 7, 6)</li> <li>• Conoce los artículos de opinión. (1, 4, 7)</li> <li>• Redacta una noticia a partir de unas pautas. (1, 3, 4, 6, 7)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4,5)</li> <li>• Reconoce y utiliza el complemento de régimen. (1, 4)</li> <li>• Localiza y utiliza el atributo. (1, 1)</li> <li>• Lee y comprende una selección de textos dramáticos de la Edad Media. (1, 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prensa: prensa en papel y prensa digital.</li> <li>• La publicidad en la prensa.</li> <li>• La noticia y sus partes.</li> <li>• El reportaje.</li> <li>• La crónica.</li> <li>• Artículos de opinión.</li> <li>• Creación de una noticia.</li> <li>• Fuentes de información.</li> <li>• El complemento de régimen.</li> <li>• El atributo.</li> <li>• Lectura de teatro medieval.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la prensa digital y la prensa en papel y sabe cuáles son sus características.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender textos escritos en función del objetivo y tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</li> <li>• Realizar una lectura comprensiva de textos informativos, persuasivos y de opinión reconociendo las ideas principales y secundarias, y las relaciones que hay entre estas.</li> <li>• Reconocer los anuncios publicitarios en la prensa.</li> <li>• Conocer lo que es la noticia y sabe cuáles son sus características.</li> <li>• Conocer lo que es un reportaje y sabe cuáles son sus características.</li> <li>• Conocer lo que es una crónica y sabe cuáles son sus características.</li> <li>• Comprender el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo información de opinión.</li> <li>• Conocer los artículos de opinión.</li> <li>• Redacta una noticia.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Reconocer y utilizar el complemento de régimen.</li> <li>• Localizar y utilizar el atributo.</li> <li>• Leer y comprender textos literarios del género dramático (Edad Media).</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

### UNIDAD 10 TEXTO EXPOSITIVO

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características de los textos expositivos. (1, 7)</li> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (1, 4, 6)</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto expositivo y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que hay entre ellas. (1, 4, 7)</li> <li>• Compone textos expositivos a partir de unas pautas. (1, 3, 4, 6, 7)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4, 5)</li> <li>• Identifica y usa el complemento agente en una oración. (1, 4)</li> <li>• Identifica y usa el complemento predicativo en una oración. (1, 4)</li> <li>• Identifica y usa el complemento circunstancial en una oración. (1, 4)</li> <li>• Reconoce y usa parónimos. (1, 4, 7)</li> <li>• Reconoce y usa sinónimos y antónimos. (1, 4, 7)</li> <li>• Lee y comprende una selección de textos dramáticos del Renacimiento. (1, 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto expositivo. Concepto y características.</li> <li>• Lectura de textos expositivos.</li> <li>• Creación de un texto expositivo.</li> <li>• Complemento agente.</li> <li>• El complemento predicativo.</li> <li>• Complemento circunstancial.</li> <li>• La paronimia.</li> <li>• Sinonimia y antonimia.</li> <li>• Lectura de teatro renacentista.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características de los textos expositivos</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender textos escritos en función del objetivo y tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</li> <li>• Realizar una lectura comprensiva de textos expositivos reconociendo las ideas principales y secundarias, y las relaciones que hay entre estas.</li> <li>• Componer textos propios del ámbito personal, académico y de las relaciones sociales: texto expositivo.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Reconocer y usar el complemento predicativo.</li> <li>• Reconocer y usar el complemento agente.</li> <li>• Reconocer y usar el complemento circunstancial.</li> <li>• Conocer y usar parónimos.</li> <li>• Conocer y usar sinónimos y antónimos.</li> <li>• Leer y comprender textos literarios del género dramático (Renacimiento).</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

### UNIDAD 11 TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los distintos tipos de textos que hay en la vida cotidiana. (1, 7)</li> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (1, 4, 6)</li> <li>• Deduce la idea principal de textos de la vida cotidiana y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que hay entre ellas. (1, 4, 7)</li> <li>• Escribe y emite textos de la vida cotidiana: anuncios por megafonía y redes sociales. (1, 3, 4, 5, 6, 7)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4, 5)</li> <li>• Conoce los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España. (1, 4, 7)</li> <li>• Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. (1, 4, 7)</li> <li>• Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explicar algunas de sus características diferenciales comparando varios textos. (1, 4, 7)</li> <li>• Reconoce los usos y usar la raya, los paréntesis y los corchetes. (1, 4, 7)</li> <li>• Analiza sintácticamente oraciones. (1, 2, 4, 6)</li> <li>• Lee y comprende una selección de textos dramáticos del Barroco. (1, 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de textos de la vida cotidiana.</li> <li>• Creación de avisos por megafonía.</li> <li>• Creación de mensajes en redes sociales.</li> <li>• Las lenguas en España.</li> <li>• El español en el mundo</li> <li>• Lectura de un texto en asturiano.</li> <li>• La raya, los paréntesis y los corchetes.</li> <li>• Análisis sintáctico.</li> <li>• Lectura de teatro barroco.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los textos de la vida cotidiana.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender textos escritos en función del objetivo y tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</li> <li>• Realizar una lectura comprensiva de textos de la vida cotidiana reconociendo las ideas principales y secundarias, y las relaciones que hay entre estas.</li> <li>• Redactar y escribir textos de la vida cotidiana.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Localizar lugares en el mundo donde se hable español.</li> <li>• Reconocer algunas características diferenciales de las distintas lenguas de España, prestando atención al asturiano.</li> <li>• Conocer los usos y utilizar la raya, los paréntesis y los corchetes.</li> <li>• Realizar análisis sintácticos.</li> <li>• Leer y comprender textos literarios del género dramático (Barroco).</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

## UNIDAD 12 TEATRO

Estándares de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los diferentes géneros de las obras dramáticas. (1, 7)</li> <li>• Reconoce y usa recursos de obras dramáticas: diálogo, acotaciones, monólogo y aparte. (1, 4, 6, 7)</li> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (1, 4, 6)</li> <li>• Deduce la idea principal de los textos teatrales (entre ellos, de la Edad Media, Renacimiento y Barroco) y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que hay entre ellas. (1, 4, 7)</li> <li>• Conoce cómo funciona el escenario teatral. (1, 7)</li> <li>• Redacta un texto dramático a partir de unas pautas. (1, 3, 4, 6, 7)</li> <li>• Se expresa oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. (1, 4, 5)</li> <li>• Analiza y utiliza lenguaje no verbal. (1, 4, 5, 7)</li> <li>• Dramatiza situaciones imaginarias de comunicación. (1, 2, 4, 5, 6, 7)</li> <li>• Conoce y utiliza el guion y las comillas. (1, 4, 7)</li> <li>• Analiza sintácticamente oraciones. (1, 2, 4, 6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tragedia, comedia y otros subgéneros dramáticos.</li> <li>• El diálogo y las acotaciones.</li> <li>• Monólogo y aparte.</li> <li>• Lectura de piezas teatrales breves (entre ellas, de la Edad Media, Renacimiento y Barroco).</li> <li>• El escenario teatral. Características.</li> <li>• Puesta en escena de un pieza teatral breve.</li> <li>• Lenguaje verbal y no verbal del teatro.</li> <li>• Escritura de textos dramáticos a partir de pautas.</li> <li>• Uso del guion y las comillas.</li> <li>• Análisis sintáctico.</li> <li>• Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los géneros dramáticos.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender textos escritos en función del objetivo y tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.</li> <li>• Utilizar los recursos del teatro: diálogo, acotaciones, monólogo y aparte.</li> <li>• Realizar una lectura comprensiva deduciendo la idea principal de textos teatrales (entre ellos, de la Edad Media, Renacimiento y Barroco) y reconociendo las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Conocer el escenario teatral.</li> <li>• Componer textos propios del ámbito personal, académico y de las relaciones sociales: texto dramático.</li> <li>• Expresar sus ideas oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.</li> <li>• Reconocer y usar el lenguaje no verbal.</li> <li>• Dramatizar en grupos pequeños textos literarios.</li> <li>• Conocer los usos del guion y de las comillas y los utiliza con corrección.</li> <li>• Analizar sintácticamente oraciones simples.</li> <li>• Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.</li> </ul>

## 5. Proyecto de innovación

### 5.1. Diagnóstico inicial

Esta innovación nace para solucionar la desatención a la educación intercultural que hay en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria, es decir, para solucionar un problema que tiene que ver con las actividades que se realizan, ya que en las primeras semanas que he estado en mi centro de prácticas he visto que se hacen desde el punto de vista de una cultura dominante, quedando el resto de grupos desatendidos. Esta desatención puede hacer que los grupos minoritarios (como alumnos que han llegado hace poco de otros países) se sientan diferentes del resto y no consigan integrarse. He visto, en un par de paseos por el patio de recreo de mi centro de prácticas, que los alumnos de una misma clase se separan en su tiempo libre y se juntan por país de origen.

El objetivo de la innovación es que todos los alumnos de la clase, independientemente de su lugar de origen, se sientan representados en las unidades que se imparten (que no sientan que quedan de lado frente a otros que tienen otra cultura a la que se le da más importancia),<sup>4</sup> y gracias a esto, conseguir la unidad del grupo.

El diagnóstico inicial pasa por varias fases. La primera es la lectura de textos que traten el interculturalismo en la educación para saber si es algo común, y en ese caso, ver qué soluciones se proponen. El profesor Xavier Lluch Balaguer explica que nadie duda de que se debe educar para vivir en una sociedad plural, diversa y multicultural, y fija el siguiente objetivo para la educación intercultural:

[...] ayudar a todos los alumnos a comprender la realidad sociocultural desde la complejidad y la diversidad y, así mismo, dotarlos de los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para reflexionar sobre la propia cultura y la de los demás. (2005, p. 186)

Sin embargo, Lluch Balaguer nos dice que el currículo suele seleccionar unas realidades culturales y silenciar otras, y que incluso se pueden dar casos de currículos que ofrecen un estándar cultural al que se considera único (2005, pp. 184-185). Habla

---

<sup>4</sup> No pretendo que sea una innovación multicultural, que simplemente hable de otras culturas porque hay alumnos de dichas culturas en clase. Si se hiciera solo esto, entonces lo que se provocaría es ver las diferencias. Lo que quiero es que se vea que tenemos mucho en común.

también de una forma de ver la cultura de los demás en los currículos que se llama trivialización de la diferencia cultural (a la cual remitiré más adelante), que consiste en mostrar rasgos superficiales y banales de otras culturas como algunas costumbres, folclore o gastronomía (2005, p. 185).

Los profesores Pablo Cortés y Juan J. Leiva, en un artículo que trata la resiliencia y el interculturalismo, explican que, aunque ningún docente niega la diversidad cultural que hay en las aulas, hay quienes permanecen pasivos (2012, p. 4), lo cual afecta negativamente a los centros, donde se debe aprender a convivir en la diversidad cultural.

Con toda esta información sé que lo que quiero tratar no es algo que solo sucede en mi centro, y esto me ayuda a poder buscar soluciones en documentación.

La segunda fase del diagnóstico es la más importante, ya que me centro en lo que quiero trabajar: el instituto en el que estuve de prácticas, y más concretamente un grupo al que impartí una unidad.

En esta fase, primero revisé los libros de texto que los alumnos 2º de ESO utilizan y me encontré con que las referencias al interculturalismo son prácticamente nulas. A veces se mencionan otras culturas mediante la trivialización de la diferencia cultural de la que habla Lluch Balaguer. Por ejemplo, si en un libro se habla de México, puede aparecer la foto de un mariachi, lo cual es un cliché que no hace más que perjudicar si en clase hay un mejicano, igual que sucede a los españoles en otros países, donde se piensa que toda España es paella y toreros.

Tras revisar los libros, decidí hablar con profesores de diferentes asignaturas (y de varios niveles) para saber si es algo común, y me he encontrado con que, cuando intentan tratar aspectos de diversidad cultural, lo hacen igual que el libro, con la trivialización de la diferencia cultural. Un profesor me dijo que era una vergüenza el trato que se daba a los alumnos de etnia gitana, ya que en el centro hay muchos y no se habla en ninguna asignatura de la poesía gitana, ni de la música gitana.

He visto, y vivido, un caso de un profesor que les lleva libros a los alumnos que tiene inmigrantes, por ejemplo, a una chica paraguaya le llevó un libro sobre turismo en Paraguay, y a un chico de Brasil le dio unos cuentos brasileños. Preguntándole por qué hacía esto me dijo que era para que esos chicos, que ahora viven aquí, no olviden de dónde vienen y tengan el día de mañana la ventaja de conocer dos culturas. Esto mismo

lo explicó posteriormente en clase: les dijo a los alumnos inmigrantes que ellos no deben olvidar de dónde son ni su lengua de origen porque el día de mañana puede que para un empleo se busque a alguien que conozca dos culturas y ellos pueden ser los mejores para el puesto. Este hecho (que no olviden su cultura), que me parece muy bueno para estos alumnos que vienen de fuera, no me parece adecuado para una educación intercultural, porque la cultura de los alumnos de fuera se queda en ellos, no es conocida por el resto del alumnado.

Por último, para terminar de diagnosticar el problema, decidí recurrir a los alumnos, ya que para ellos es la innovación. Hice una encuesta oral a un grupo de 2º de ESO, aprovechando una hora que no tuvieron una clase. Este grupo está formado por 21 alumnos, de los cuales 5 no son españoles de origen. Los países de estos alumnos son: Rumanía, Pakistán, Marruecos, Venezuela y Perú. Hay, además, un chico que nació en España, cuyos padres son de Marruecos, por lo que en casa la cultura que vive es la marroquí. A este grupo se incorporó a mitad de trimestre un chico de Ecuador, el cual fue asignado al curso por edad, pero va a bajar un año, ya que no tiene nivel para estar en 2º. En el momento de hacer la encuesta, el chico está incluido en los 21.

Las preguntas que realicé son las siguientes:

¿Has visto actividades interculturales en tu libro de texto?

¿Habéis realizado alguna actividad intercultural en la asignatura?

¿Y en otras asignaturas?

¿Te parece interesante que se puedan realizar actividades interculturales?

¿Crees que las actividades interculturales son importantes para tu vida en el centro?

¿Y para tu vida fuera del centro?

Las posibles respuestas que daba en cada pregunta eran 'sí', 'no' y 'no sé'.

La pregunta de si vieron actividades interculturales en el libro de texto (después de explicarles lo que era el interculturalismo) obtuvo un 62 % de noes. Un 28,5 dijo que sí y un cinco no sabía. Los alumnos que dijeron que sí que habían visto actividades interculturales hablaron de algunas lecturas que vienen en el libro. Efectivamente, el

libro de texto trae en el inicio de cada unidad un texto de un autor conocido, y algunos no son españoles: Malala Yousafzai, Julio Verne, William Golding, Daniel Defoe, Barbara Constantine, un anónimo hindú y Molière. El problema de estos textos es que tienen unas preguntas que no son un trabajo intercultural (en realidad lo que hay es multiculturalismo, porque en algunos textos se ven diferencias de unas culturas con otras). Supongo que estos textos los ha colocado la editorial del libro teniendo en cuenta el contenido del Currículo que, en el bloque cuatro (educación literaria), dice así: «Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer [...]».

A la pregunta de si habían realizado actividades interculturales en la asignatura, el 81 % dijo que no, y el 19 que no sabía.

A la pregunta de si han realizado actividades interculturales en otras asignaturas, el 81 % respondió que no y el 19 que no sabía. Algunos alumnos hablaron de actividades que se realizan en el centro sobre otras culturas, pero que no han tenido que ver con ellos. Se referían a una actividad sobre los refugiados sirios que han realizado alumnos de Francés de 1º de Bachillerato.

A la pregunta de si les parecía interesante realizar actividades interculturales, el 90,5 % respondió que sí y el 9,5 que no sabía.

A la pregunta de si las actividades interculturales les parecían importantes para su vida en el centro, el 90,5 % respondió que sí, el 4,7 que no y otro 4,7 que no sabía. Algunos alumnos que dijeron que sí añadieron que les serviría para conocer qué cosas en común tenían con sus compañeros. El alumno que dijo que no añadió que no le hacía falta porque se llevaba bien con todos independientemente de su cultura.

A la pregunta de si las actividades interculturales les parecían importantes para su vida fuera del centro todos los alumnos respondieron igual que la anterior.

Tras realizar la encuesta, y teniendo en cuenta lo que he visto y oído en los primeros pasos del diagnóstico, creo que una innovación sobre interculturalismo puede ser buena para los alumnos del grupo, para que conozcan la cultura de quienes están a su lado y trabajan con ellos todos los días, para que la compartan y se enriquezcan y para que vean lo que tienen en común.

## 5.2. Contexto

El contexto de esta innovación es el siguiente: el grupo pertenece a 2º de ESO y está formado por 21 alumnos (pueden quedar 20 si uno de integración tardía baja a 1º por no tener nivel suficiente para estar en el grupo).

El centro es un instituto público situado en el casco urbano de Oviedo. Muy cerca de su situación se encuentran diversos centros de enseñanza, de los cuales proviene la gran mayoría de alumnos que se matriculan en 1º de ESO. Además, alrededor del IES no hay apenas recursos culturales ni deportivos. Tampoco hay grandes industrias ni talleres, pero hay pequeños comercios.

La oferta educativa de este centro consta de los cuatro cursos que forman la Enseñanza Secundaria Obligatoria, los dos años de los bachilleratos de Humanidades, Ciencias Sociales y Científico-tecnológicos y los Ciclos de Formación Profesional Inicial, de Grado Medio y Superior de Comercio y Marketing (presencial y a distancia).

La situación socio-económica de las familias de los alumnos es, en gran mayoría, clase media.

El Proyecto Educativo de Centro más actual es del curso 2007/08, y en el documento se dice que la población inmigrante es un 8 % del total. En la PGA 2016/17 figura el número de alumnos matriculados para el presente año. En una tabla se pueden ver los alumnos que son españoles y los que vienen de fuera. Con estos datos se sabe que el porcentaje de alumnos inmigrantes a inicio de curso es del 15 % en ESO y Bachillerato. Si solo se tiene en cuenta el alumnado matriculado en ESO, entonces el porcentaje asciende al 21 %. A día de hoy el porcentaje seguramente ha aumentado un poco, ya que el goteo de alumnos de integración tardía es constante. En el tiempo que estuve de prácticas, casi todas las semanas vi incorporarse alumnos nuevos, los cuales son asignados a los cursos por edad. En algunos casos, estos alumnos presentan grandes retrasos con respecto a sus compañeros de grupo en conocimiento de las materias y se pierden fácilmente porque no son capaces de ponerse al día.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Un alumno que viene de fuera sin conocimientos sobre sintaxis, si se le mete en un curso donde se están dando las subordinadas, no va a entender nada. Este es un problema muy serio, el cual esta innovación no puede abarcar, pero sí puede hacer que el alumno se integre mejor. Un alumno con un grave retraso en los conocimientos, si se siente el burro de la clase, puede echarse a perder en poco

El centro destaca por esforzarse en integrar a los alumnos con discapacidades físicas, psíquicas, sensoriales, con trastorno de desarrollo o conducta. Las instalaciones están preparadas para cualquier situación; hay rampas y ascensores (estos solo son utilizados por quienes los necesiten). Los alumnos con discapacidades son distribuidos por los grupos de manera que ningún tutor tenga más carga que el resto.

El IES cuenta con un Programa Bilingüe. Sobre este programa hay opiniones de todo tipo, y las que más se suelen escuchar en los pasillos es que segrega a los alumnos. En el centro, los alumnos de asignaturas bilingües no van juntos a todas las clases, solo a las del Programa. El resto de horas las pasan repartidos en grupos no bilingües.

Con todo esto último vemos que el centro procura que los grupos sean heterogéneos. No hay problemas serios, por lo menos en los grupos que he estado, entre los alumnos. Creo que los grupos heterogéneos son algo muy positivo para la vida del alumnado dentro y fuera del centro, pero creo que si la educación fuese mucho más intercultural de lo que es, si los alumnos conocieran las otras culturas, si vieran lo que los une, se enriquecerían y no se crearían grupos dentro de la clase. Si vieran lo que tienen en común, entonces los dos chicos de Brasil que se sientan juntos en 1º, a lo mejor no lo harían y se sentarían con el marroquí o con el español.

---

tiempo. Creo que si se hace una buena educación intercultural, aunque al principio el alumno vaya mal, se va a sentir parte del grupo y tal vez sienta que está aportando algo al resto de compañeros.

### 5.3. Justificación

El profesor José Antonio Pérez Tapias explica en su obra *Educación desde la interculturalidad. Exigencias curriculares para el diálogo entre culturas* la mejor justificación para este trabajo:

No se puede volver a pensar y actuar en educación como si durante estas últimas décadas no hubiera ocurrido el cambio tan fuerte que se ha dado en nuestra sociedad hasta hacer de ella una “sociedad de inmigración”; no se puede seguir pensando y actuando dejando al margen los procesos de hibridación y mestizaje que se están dando delante de nuestros ojos; no se puede seguir pensando y actuando desde la arrogante conciencia de que nuestra cultura hegemónica es el patrón y la medida a la que todos los demás han de someterse; en una palabra, no se puede seguir pensando y actuando como si los otros no existieran ni estuvieran con nosotros. Y menos aún se puede seguir así en todo lo que a la educación se refiere (2010, pp. 159).

La actual ley LOMCE explica que hay siete competencias que deben estar vinculadas a los objetivos definidos para Educación Primaria, ESO y Bachillerato, y con ellas el individuo puede desarrollarse y lograr una correcta incorporación a la sociedad (2015, p. 6988). En la Orden ECD/65/2015 podemos leer que el desarrollo de las competencias favorece la interculturalidad.

Al tratar la competencia lingüística, el documento explica que «un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas implica una importante contribución al desarrollo de la competencia lingüística del alumnado» (BOE 2015, p. 6992).

En las competencias sociales y cívicas se explica que el individuo debe «interesarse por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social de toda la población, así como la comunicación intercultural, la diversidad de valores y el respeto a las diferencias [...]» (BOE 2015, p. 6998).

El respeto a otras culturas es explicado en la competencia en conciencia y expresiones culturales, según la cual hay que «conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y

considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos». Me parece que es muy interesante porque va más allá del respeto por otras culturas; el documento dice que tenemos que conocerlas. Más adelante, el documento habla del «diálogo entre culturas y sociedades» (BOE 2015, p. 7001).

El Currículo Asturiano recoge como objetivo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria «conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural» (2015, p. 14).

En el apartado dedicado a la diversidad del alumnado, dice el Currículo que se debe dar respuesta a «las diferentes capacidades, ritmos y estilo de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones posibles, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado» (2015, p. 20). De esta cita, es relevante para esta innovación el que se deben tomar medidas sobre las diferentes situaciones culturales.

El mismo documento, dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura habla de la importancia de la educación lingüística y literaria para «desenvolverse en un contexto cada vez más multicultural y plurilingüe» (2015, p. 219), y una de las capacidades que se han de alcanzar es conocer las variedades del castellano y valorarlo como una riqueza cultural (2015, p. 220).

El motivo por el que propongo esta innovación es que no se da a los grupos una educación intercultural que busque la unión de todas las culturas que hay en el aula. Hay que conseguir que no haya alumnos que se sientan diferentes, que no haya grupos dentro del aula divididos por cuestiones culturales. Esto es muy importante, porque la educación que alguien recibe en el instituto le va a afectar para el resto de su vida: un alumno que se siente diferente ahora, con 13 años, cuando tenga 30 será difícil que cambie. El propósito de esta innovación es muy simple, y creo que muy importante: impregnar la programación de Lengua Castellana y Literatura de actividades interculturales.

## 5.4. Marco teórico

Vivimos en una sociedad heterogénea, la cual tiene una gran riqueza cultural por el número cada vez mayor de inmigrantes que llegan de todas partes del mundo. Esto es algo que se puede ver a simple vista en los centros de educación: en el instituto en el que he estado de prácticas, en el curso 2007/08 había un 8 % de población inmigrante; en el curso 2016/17 hay un 15 %. Quienes pretendemos ser docentes debemos ser conscientes de que la sociedad está evolucionando gracias a la diversidad (entre otros factores), y que esto implica que debe haber cambios en la manera de impartir las unidades, ya que quienes vienen de fuera tienen sólidos vínculos con su cultura de origen, y nosotros debemos valorar esto (a menos que atenten contra los derechos humanos) y proporcionarles las mismas oportunidades que al resto del alumnado (2006, p. 15).

A la hora de abordar la diversidad cultural, es importante distinguir entre dos conceptos: multiculturalidad e interculturalidad. La web Iceberg: Cultural Intelligence da esta definición de multiculturalidad:

[...] la multiculturalidad simplemente se refiere a la multiplicidad de culturas (o simplemente diversidad), que de alguna manera conviven o comparten determinado espacio social, sea la sociedad misma, un equipo de trabajo o una empresa, pero no necesariamente están en contacto unas con otras. (Baudino, 2015)

Multiculturalidad es ‘varias culturas’, pero no tiene que haber unidad entre ellas. En los institutos se ve muy a menudo: los dos alumnos brasileños se sientan juntos en clase, los dos rumanos también... Y en los patios de recreo no es diferente. Por supuesto, hay mezcla de culturas en grupos de alumnos, pero con que haya varios que se separen del resto por cuestiones culturales (por ser de otro país), es necesario actuar.

La web Iceberg nos dice, y es uno de los motivos por los que estoy escribiendo, «lo que se percibe en grupos multiculturales es que justamente las diferencias mutuas suelen llevar a choques o conflictos, ya que los valores de una cultura rara vez son aceptados o valorados por los otros» (Baudino, 2015). Que haya diferentes culturas en una sociedad es bueno porque se enriquece, pero para que esto suceda no vale con que haya diferentes grupos; debe buscarse la unión, porque si no, con el tiempo, se crearán conflictos. En los institutos es algo que se suele ver a menudo, las diferencias entre culturas pueden llevar a la marginación, a los estereotipos, a los motes...

En la misma web de Iceberg también leemos la definición de interculturalidad:

[...] es una expresión de interacción dinámica entre culturas, en cuya relación se mantiene una actitud abierta e imparcial hacia las diferencias (Baudino 2015).

Para que una sociedad multicultural pueda convivir hay que hacer que sea intercultural, y esto se consigue, entre otras maneras, haciendo que todos los miembros encuentren puntos de unión.

Según el profesor Rafael Sáez Alonso, la educación tiene una función muy importante para desarrollar el diálogo entre culturas, y ese diálogo debe empezar por la aproximación y conocimiento de las otras culturas (Sáez, 2006, p. 869). Lo mismo opina Álvaro Marchesi, que añade algo más:

[...] si importante es la atención específica al alumnado inmigrante, también lo es la educación al resto de los alumnos sobre la cultura y la lengua de sus compañeros y el intercambio de experiencias y valoraciones entre unos y otros (2006, p. 18).

Esto, como ya he mencionado en otro apartado, es algo que el currículo tiene en cuenta. Sin embargo, como explica Lluç Balaguer (2005, p. 206), la cultura y la diversidad aparecen en muchos libros de texto vistas desde el etnocentrismo cultural, lo que solo sirve para ver las diferencias entre una cultura que se muestra superior, y todas las demás (que son las que van llegando y representan la minoría).

Así es como se muestra a veces la diversidad cultural en los currículos y libros (currículo editado):

- Asimilación cultural y naturalización de la cultura dominante: se destaca un único estándar cultural y el resto se minimizan (2005, p. 185).

- Segregación: se utilizan métodos como la planificación de itinerarios curriculares distintos o se anticipan las posibilidades académicas de algunos grupos (2005, p. 185).

- Trivialización de la diferencia cultural: de esta ya he hablado en otro apartado porque es la que se ve en algunos libros. Se trata a las culturas que no son la nuestra de manera superficial destacando solo rasgos curiosos (2005, p. 185).

Ante esta situación, lo que se puede hacer, según los expertos en diversidad, es «apostar por metodologías cooperativas, de interacción, de estilo socioafectivo, de estilo

comunicativo, de diversificación» (2005, p. 191). Hay que evitar el dilema ‘nuestro grupo’ frente a ‘su grupo’ creando el concepto de ‘nuestro grupo’ amplio, complejo, heterogéneo, diverso (2005, p. 201). Una forma de crear ese ‘nuestro grupo’ diverso es encontrar valores comunes (Sáez, 2006, p. 878) que tengan todos los individuos, y no centrarse en resaltar lo que nos hace diferentes.

## 5.5. Objetivos

El objetivo final de la innovación es ayudar a conseguir, a través de actividades interculturales en Lengua Castellana y Literatura, que los alumnos puedan convivir en un espacio intercultural: somos diferentes, pero tenemos mucho en común que nos une.<sup>6</sup>

Al abordar el interculturalismo en el aula, hay cuatro enfoques de los que Marina Lovelace habla en su obra *Educación multicultural. Lengua y cultura en la escuela plural* (ref. 2005, p. 184). El primero de ellos (perspectiva de las contribuciones) consiste en incorporar características de otras culturas en el centro escolar (los rasgos más llamativos). En el segundo (perspectiva aditiva) se añaden unidades didácticas o trabajos sobre otras culturas. El tercero (perspectiva de transformación del currículum) busca que todos los contenidos del currículum sean vistos desde diferentes perspectivas culturales. El cuarto (perspectiva de acción cívica) profundiza en el anterior, se busca comprometer la acción del alumnado para alcanzar una conducta responsable ante la injusticia, la marginación y la discriminación.

La innovación que propongo quiere transformar el currículum. No es un trabajo o una unidad sobre el interculturalismo, sino que es parte de toda la programación; ha de estar en todas las unidades, y por ello se puede situar en la perspectiva de transformación del currículum. En el apartado 4.7 se enumeran actividades para todas las unidades. A estas actividades debe dárseles importancia en la evaluación de la unidad; no pueden ser pequeños trabajos que no tengan casi o ningún valor. Pero no han de ser las únicas actividades interculturales. El docente, al preparar las unidades didácticas, al escoger los textos que se van a trabajar, debe ser consciente de que lo que selecciona debe servir para entender la complejidad del mundo, para ayudar a reformularlo subjetivamente, para ayudar a preguntarse por la justicia y la organización de la convivencia que el hombre ha desarrollado a lo largo del tiempo y para implicar a los alumnos en todas las actividades (2005, pp. 186-187).

---

<sup>6</sup> Esta es una innovación de un profesor en prácticas. No he podido llenar la programación de actividades interculturales porque a este grupo solo le voy a impartir una unidad, pero sí recorre todas las unidades de la programación que he diseñado para este TMF. Lo ideal sería que esta innovación fuese transversal a todas las asignaturas, y que durara los años que los alumnos están en el instituto.

Lluch Balaguer enumera una serie de objetivos que debe perseguir un buen currículo para la educación intercultural. Los objetivos que persigo (para llegar al objetivo final) en esta innovación se inspiran en los suyos: (2005, p. 188)

- Mostrar que las culturas tienen elementos en común.
- Facilitar la comunicación entre culturas.
- Desarrollar actitudes positivas ante un mundo multicultural.
- Valorar que la diversidad cultural enriquece a las personas.
- Evitar los fenómenos de xenofobia y racismo que se dan en la sociedad.
- Conocer rasgos culturales de otros grupos.

Para llegar a conseguir todo esto hay otros objetivos, los cuales se suelen perseguir en cualquier tipo de actividad grupal, y desde ellos también pretendo llegar al objetivo final de la innovación:

- Fomentar la cooperación.
- Fomentar los debates respetuosos.
- Facilitar la participación de todos.
- Facilitar el trabajo autónomo.

## 5.6. Recursos materiales y humanos

Materiales:

- Piezas teatrales extraídas de la obra *De Fábula*, de Juan Pablo Heras.
- Aula.
- Salón de actos.
- Aula de informática.
- Biblioteca.
- Diccionarios.
- Textos literarios y no literarios.

Humanos:

- Tutor de centro (que conoce a los alumnos y me puede ayudar a agruparlos para que no haya conflictos, por ejemplo, entre una pareja rota que hay en el grupo).
- Jefatura de estudios: ayuda a conseguir las aulas necesarias para las actividades.

## **5.7. Actividades interculturales por unidades**

### **Unidad 1: La comunicación**

En esta unidad está incluido el sustantivo. Hay varios ejercicios que se pueden realizar:

- Los alumnos buscan en grupos palabras que se parezcan a otras en otros idiomas y tratan de encontrar la relación (utilizando la biblioteca o la sala de informática); si una viene de la otra, o si ambas vienen de una tercera palabra.
- Los alumnos buscan información sobre el origen de palabras españolas que proceden de una lengua que tenga que ver con los países de los que suelen venir alumnos, por ejemplo los arabismos que hay en el español.

Este tipo de actividades les ayudaría a comprender que la lengua de un pueblo no es algo creado solo por dicho pueblo, sino que es el resultado del desgaste de lenguas, de la incorporación de palabras de pueblos que están en contacto...

### **Unidad 2: Texto narrativo**

Se divide a la clase en grupos. Se entrega a cada grupo un texto narrativo no literario de un tema de interés de los adolescentes. Cada grupo tiene que construir una narración literaria basada en el texto propuesto. Cada alumno debe escribir una parte de la narración y, antes de empezar, debe ponerse de acuerdo con el resto del grupo para saber qué quieren contar y cómo. Una vez tengan claro lo que van a escribir, todos redactarán a la vez su parte, y al terminar, la juntarán y leerán a la clase el texto final.

Este tipo de actividad les ayudará a cooperar, a llegar a un fin con la participación de todos.

### **Unidad 3: Texto literario**

Los alumnos deben escribir un texto de viajes sobre diferentes países del mundo, o sobre los países de origen de sus compañeros. Para realizar el texto tienen que informarse en internet de datos relevantes de cada país, o pedírselos a sus compañeros, y

deben escribir un texto en el que resalten lo que más les ha llamado la atención de cada lugar.

Este tipo de ejercicio servirá a los alumnos para conocer la cultura de sus compañeros.

#### **Unidad 4: Poesía**

El grupo va a realizar un recital de poesía. A cada alumno se le asigna de manera aleatoria un país (no se puede repetir). También de manera aleatoria se escoge un tema para toda la clase. Los alumnos deben buscar un poema del país que les ha tocado que tenga que ver con el tema, y deben conocer sus características (métrica, rima, etc.). En otra sesión se hace el recital, y cada alumno explica las características de su poema y entre todos hablan del tema común, de las diferencias y de las similitudes.

Con este tipo de ejercicio los alumnos conocerán al resto del grupo y su cultura, y seguramente descubrirán que tienen opiniones semejantes a las de alumnos que son de otros países.

#### **Unidad 5: Textos argumentativo y dialogado**

Los alumnos realizarán un coloquio sobre un tema de interés que tenga que ver con los derechos humanos, situándose en el punto de vista del que sufre. Por ejemplo, pueden hablar sobre los refugiados sirios, argumentando por qué esa gente huye de su país y qué debe hacer el resto del mundo ante una situación así.

Con este ejercicio quiero que los alumnos se pongan en el punto de vista de los otros, de los que no pueden vivir en sus países porque, si no se iban, morían.

#### **Unidad 6: Texto descriptivo**

Los alumnos, en grupos, realizan un texto descriptivo sobre el país de uno de sus compañeros. Luego este texto se lee a la clase sin decir el nombre del país, y el resto de alumnos tiene que intentar descubrirlo.

Como el ejercicio de la unidad de textos literarios, esta actividad sirve para conocer otras culturas.

### **Unidad 7: Texto instructivo**

Se divide a los alumnos en grupos. A cada grupo se le da un tema sobre el cual cada miembro escribe un texto instructivo. Al acabar, se leen los textos, y a continuación cada grupo crea un texto instructivo con información de cada escrito que forma parte de ese grupo.

Con esta actividad los alumnos aprenderán a poner ideas en común a partir de las que ya tenían.

### **Unidad 8: Narrativa**

Se entrega un cuento sin terminar a los alumnos. Se les divide en grupos y se pide que cada grupo acabe el cuento. Cuando terminen se leen todos los finales, se explica cómo han llegado a ese final y se realiza un coloquio entre toda la clase para opinar sobre los finales propuestos.

La intención de este ejercicio es que todos los alumnos lleguen a un acuerdo común. En esta práctica, a diferencia de la propuesta en la unidad dos, no escribe cada uno una parte, por lo que hay que estar vigilando que todos participen, y no solo unos pocos mientras el resto mira.

### **Unidad 9: Medios de comunicación**

Los alumnos buscan información sobre acontecimientos importantes pasados que hoy en día se repiten en otros países, por ejemplo la inmigración. Con esa información pueden escribir un artículo de opinión sobre el tema que traten.

Con esta actividad, los alumnos se dan cuenta de que algunos hechos que suceden hoy en día en otros países, y que pueden no afectarles, ya los sufrieron otros países (puede que el suyo propio) tiempo atrás.

## **Unidad 10: Texto expositivo**

En esta unidad los alumnos realizan un texto expositivo sobre el lugar de nacimiento de uno de sus compañeros, pero tiene que ser un lugar diferente al del origen de quien escribe. Como estamos en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se puede animar a los alumnos a buscar información sobre personas relevantes del mundo de la literatura que tengan vinculación con ese lugar (para que no busquen solo información sobre el idioma o la gastronomía). Luego, este texto lo exponen en clase, y el alumno que nació en el lugar descrito puede explicar más características.

Como con el texto descriptivo, esta actividad sirve para conocer y valorar las culturas de quienes comparten aula con ellos.

## **Unidad 11: Textos de la vida cotidiana**

En esta unidad los alumnos realizan análisis sintácticos de oraciones simples. La actividad que van hacer consiste en darles una lista con oraciones sin terminar y que las completen en un tiempo limitado con lo primero que se les venga a la cabeza. Cuando hayan terminado, se ponen en común y los alumnos escogen cuáles de las oraciones leídas les parecen más importantes, cuáles les afectan más. Además, pueden analizar algunas de sus oraciones y decir qué funciones cumplen los elementos que han introducido (complemento directo, indirecto, suplemento...).<sup>7</sup>

Con esta actividad, los alumnos aprenden a valorar las ideas de sus compañeros.

## **Unidad 12: Teatro**

Se divide a los alumnos en grupos. A cada grupo se le entrega una obra de teatro que trate los problemas que todos los jóvenes del mundo tienen en su día a día. Cada grupo debe preparar su obra de teatro y representarla. Cada vez que se representa una obra, los actores hablarán con el público de los problemas que se muestran en la obra.

Además de trabajar en equipo, los alumnos verán con las obras que tienen más cosas en común que diferencias, ya que todos se sentirán identificados con los temas.

---

<sup>7</sup> Esta actividad se inspira en una que recoge la web Educrea: <https://educreea.cl/estrategias-para-fomentar-actitudes-interculturales-positivas-en-el-aula/>

## 5.8. Ejemplo de unidad (Teatro)

A continuación desarrollo una unidad, centrándome sobre todo en la parte de la innovación.

### **Introducción**

Esta unidad va dirigida a un grupo de 2º de ESO formado por 21 alumnos, los cuales, en una actividad, dividiré de manera aleatoria en tres grupos, tres compañías teatrales. Cada compañía recibirá una pequeña pieza teatral del autor Juan Pablo Heras y dispondrá de varias sesiones para planificarla, ensayarla y llevarla a escena. Las obras están protagonizadas por jóvenes que se enfrentan a los problemas de la adolescencia. Los temas son comunes para todas las culturas: amistad, trabajo en equipo, exámenes, búsqueda de la felicidad, amor..., por ejemplo, en un texto titulado *La víbora, las ranas y la culebra de agua* un grupo de amigos debe realizar una pancarta, pero mientras unos trabajan, otros miran y no realizan ninguna tarea, haciendo que el grupo no progrese.

En su trabajo sobre el uso del espacio teatral como herramienta para la convivencia escolar, Stéphanie Mouton habla de un tipo de obras que se llaman “Teatro del Oprimido”, las cuales se basan en la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire (2009, pág. 3). Según este tipo de teatro todos somos artistas y podemos usar el escenario como medio para transformar la sociedad (2009, pág. 3). Hay una técnica de este tipo de teatro que se llama Teatro-Foro, la cual consiste en que los actores preguntan al público qué harían en una situación dada. Esto último lo voy a utilizar en mi unidad: los actores dialogarán con el público (que será el resto de la clase) para ver si todos están de acuerdo o no con el comportamiento de todos los personajes y cómo habrían reaccionado.

Para que cada alumno no se sienta dueño de su personaje, cada compañía teatral deberá modificar y añadir algunos parlamentos y acotaciones de los protagonistas de su obra, de tal manera que todos contribuyan a la creación de cada personaje independientemente del papel que interpreten.

Los alumnos tendrán que cooperar para sacar adelante la obra. Deberán trabajar como actores y como directores, es decir, no van a trabajar solo su papel; han de pensar

qué recursos se necesitan, cómo conseguirlos, dónde va cada actor, cuándo entran y salen los personajes, cuánto dura la obra, etc.

Antes de preparar las obras, los alumnos verán unos videos de varias representaciones de los mismos trabajos que ellos tienen que preparar. Estos vídeos están protagonizados por jóvenes como ellos, lo cual sirve para animarlos, para que piensen que ellos también pueden hacerlo.

La unidad está dividida en 11 sesiones: dos están dedicadas a la introducción, a leer textos teatrales y ver sus características, a conocer las obras más importantes desde la Edad Media al Barroco y a repartir los grupos; una a retocar y añadir texto a sus piezas (es aquí donde se pone en marcha la innovación); tres a ensayar en el salón de actos; dos a la puesta en escena de las obras (dos piezas y charla con el público en una; una pieza, charla con el público y comentarios sobre las obras en la otra), también en el salón de actos; y tres a realizar análisis sintácticos y una pequeña prueba sobre los conocimientos adquiridos.

### **Competencias**

- **Competencia lingüística:** Se desarrollará a lo largo de toda la unidad, tanto de forma oral como escrita. La lengua escrita la desarrollarán al tener que buscar los conceptos del teatro, al retocar sus piezas teatrales y al realizar análisis sintácticos. La lengua oral la desarrollarán sobre todo en los ensayos y en la representación de las obras y comentarios; también en la corrección de ejercicios de sintaxis y en los de introducción al teatro.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Los alumnos se van a enfrentar a una serie de problemas que deben ir salvando según avancen en la actividad de teatro, por ejemplo los tiempos: deben predecir cuánto va a durar la obra, cuánto permanece un personaje en escena... Esto es importante, ya que de esos cálculos depende que la obra pueda parecer demasiado larga y aburrida o no.

- **Competencia digital:** Esta competencia se desarrollará en la reescritura del texto dramático. Se hará uso del aula de informática, ya que para retocar un texto es más práctico hacerlo en formato digital.

- **Competencia en aprender a aprender:** Esta competencia está presente en todas las actividades. Con ella, los alumnos encontrarán la manera de hacer sus aprendizajes más eficaces y trabajarán de manera más autónoma, por ejemplo, para poner en marcha la obra teatral no van a trabajar únicamente como actores, sino también como directores, ya que así deben pensar en cómo van a hacer que la obra funcione (qué medios necesitan, cómo los pueden conseguir, dónde va cada actor, por dónde entran y salen, cómo es el sonido, etc.). Aquí es importante el vídeo que se les va a mostrar de las obras, ya que con él se harán una idea de lo que pueden hacer y de ellos depende llegar a eso o incluso a más.

- **Competencias sociales y cívicas:** Preparar una obra teatral implica trabajo en equipo. La obra no puede salir adelante si los miembros discuten, si no se ponen de acuerdo, si no vienen a clase...

- **Competencia en sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** A los alumnos se les plantearán una serie de problemas y deben buscar las soluciones en todas las actividades.

- **Competencia en conciencia y expresiones culturales:** Los alumnos deben saber qué es una obra de teatro, cómo funciona, qué se puede hacer y qué no, qué obras son las más representativas de la Edad media al Barroco, quiénes fueron los autores...

### **Actividades y sesiones**

- **Sesión I:** Conocimientos previos de los alumnos, entrega de una hoja de léxico de teatro para que busquen los significados, introducción al teatro utilizando obras conocidas (*Auto de los Reyes Magos* y fragmentos de *Fuenteovejuna*), empezar el ejercicio de léxico.

- **Sesión II:** Terminar el ejercicio de léxico, corregirlo en voz alta, explicación de la tarea que se va a realizar en clases posteriores, creación de grupos, entrega de textos y lectura de las obras.

- **Sesión III:** En grupos, añadir diálogos y acotaciones a las obras teatrales con la supervisión del profesor. Esta actividad se realiza en el aula de informática.

- **Sesión IV:** Visualización de las obras interpretadas por alumnos de otros institutos y primeros ensayos.

- **Sesiones V y VI:** Ensayo de las obras en el salón de actos y preparación de todo lo que tenga que ver con escenografía, tiempos, etc.

- **Sesión VII:** Ensayo final, representación y coloquio sobre dos de las obras.

- **Sesiones VIII:** Ensayo final, representación y coloquio sobre una obra. Coloquio final sobre lo aprendido.

- **Sesiones IX y X:** Ejercicios de sintaxis y uso del guion y comillas.

- **Sesión XI:** Últimos ejercicios de sintaxis y pequeña prueba sobre lo aprendido.

### **Atención a la diversidad**

Este grupo al que está dirigida la unidad no cuenta con alumnos con necesidades educativas especiales, pero en el caso de haberlos, podría modificarse levemente la actividad del ensayo y escenificación de la obra haciendo que los alumnos con necesidad puedan leer el texto directamente de la hoja.

Los alumnos con altas capacidades podrían realizar alguna actividad que requiera más esfuerzo al preparar la obra, por ejemplo inventar un personaje nuevo e incluirlo en la obra.

### **Evaluación**

Mediante una prueba escrita se valorarán los conocimientos de sintaxis y léxico de teatro. Esta prueba tendrá una puntuación del, como máximo, 40 % de la calificación total.

El interés y participación mostrados durante la preparación y puesta en marcha de la obra tendrá una calificación del 20 % de la nota final.

El ejercicio de añadir texto a la obra y la representación sumarán un 20 % del total.

La expresión escrita de la prueba final sumará un 5 % del total; y la oral, de la obra de teatro y ensayo, un 15 %.

### **Comentario de la unidad**

Esta unidad la realicé durante mis prácticas (quitando la parte de sintaxis, la cual explicó mi tutor) y el resultado fue satisfactorio. Los grupos que había dentro de la clase desaparecieron durante los ensayos, puesta en marcha de las obras y días posteriores. Mi tutor quedó satisfecho, de hecho añadimos (porque él quiso) tres horas más al ensayo, para ver a los alumnos trabajando juntos, y me dijo que iba a utilizar la unidad otros años. La parte de sintaxis no la impartí yo; la impartió mi tutor tomando los últimos 10-15 minutos de cada ensayo para realizar ejercicios (en el mismo escenario).

## 5.9. Actividad puntual - Prensa digital

### Introducción

Esta actividad está pensada para ser realizada en una sola sesión, a diferencia de la de teatro, que abarca más de la mitad de la unidad.

Se realizaría al explicar a los alumnos la prensa digital, por lo que sería necesario ir al aula de informática.

### Desarrollo de la sesión

En esta sesión se mostrará a los alumnos cómo funciona la prensa de internet y las hemerotecas digitales desde un punto de vista intercultural.

En el aula de informática se les mostrarán noticias y reportajes digitales y se verán las diferencias que tienen con el papel (la información se puede actualizar, hay de galerías de fotos, hay videos, la gente puede dejar comentarios...). Después verán un video del que tendrán que proponer cómo se haría una noticia sobre lo que trata. El video en cuestión es una carrera de las Olimpiadas 2008 en la que la corredora que llegó en último lugar quedó a mucha distancia de la penúltima.

Video: [https://www.youtube.com/watch?v=4E1O\\_2BOt1c](https://www.youtube.com/watch?v=4E1O_2BOt1c)

Después pasaremos a ver cómo funciona una hemeroteca. Conocerán la de *La Vanguardia*, la cual se utiliza de forma muy sencilla y es muy completa. Buscarán acontecimientos importantes, como el hundimiento del Titanic o la inmigración española tras la Guerra Civil y se les propondrá realizar un artículo de opinión sobre la atleta del video visto minutos antes, pero ahora con información que pueden extraer de la hemeroteca. Para ello se les dirá el nombre de la atleta (Samia Yusuf Omar). Al buscar su nombre en la hemeroteca, los alumnos encontrarán la información más famosa que hay sobre ella, que murió en una patera en 2012 intentando llegar a Italia.

El tema que se propondrá para el artículo es la inmigración; por qué una atleta que corrió en las olimpiadas se juega la vida en el mar; qué pudo suceder. Lo ideal de esta actividad es que los alumnos, además de aprender a moverse por las páginas de la prensa digital, vean que al igual que ahora hay gente que se juega la vida inmigrando (y puede ser cualquiera; hasta una atleta), los españoles también lo hicimos.

## 5.10. Evaluación

Como he dicho en otro apartado, esta innovación tendría que hacerse a lo largo de todo el año y de todos los cursos según el grupo va avanzando; no solo en una unidad, por lo que de momento no se puede conocer su evaluación. Aún así, se pueden sacar conclusiones con lo visto en la unidad de teatro.

He utilizado una rúbrica con los objetivos (que son los indicadores de logro de objetivos): cooperación, debates respetuosos, participación de todos, trabajo autónomo, ver que las culturas tienen elementos en común, hay comunicación entre culturas, hay actitudes positivas ante un mundo multicultural, se valora que la diversidad cultural enriquece a las personas, se evita la xenofobia y el racismo, se conocen rasgos culturales de otros grupos. He realizado la evaluación observando los ensayos de las obras teatrales y los debates sobre las representaciones, ya que es aquí donde vi cómo los alumnos interactúan entre ellos y donde muestran acuerdos y desacuerdos. El resultado no pudo ser mejor: todos los alumnos alcanzaron los objetivos.

El impacto de la innovación sería conseguir el objetivo principal, que recuerdo es ayudar a conseguir, a través de actividades de Lengua Castellana y Literatura, que los alumnos puedan convivir en un espacio intercultural. Puedo decir que se ha conseguido durante el tiempo que duró la unidad. Mi objetivo, si consigo ser docente, será meter las actividades interculturales en todas las unidades y en todos los cursos, para que los alumnos vean normal trabajar los elementos comunes.

## 6. Conclusión

En un artículo de Pedro Cañal de León que tuve que trabajar para la asignatura de Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa se dice que hay quienes ven la preparación específica para ser profesor de Secundaria como «un incómodo e inútil requisito administrativo, necesario para poder optar a una opción de trabajo» (2002, p. 156). No puedo estar más en desacuerdo con quienes piensan así. Como aspirante a docente, creo que es imprescindible conocer a la perfección cómo funcionan los centros educativos mucho antes de trabajar. Ser profesor no es un trabajo en el que se puede llegar el primer día sin conocimiento alguno sobre la materia y con unas horas de práctica ya se domina; eso lo viví hace unos años, cuando trabajé en una cristalería, y no tiene nada que ver. Por supuesto, tener todos los conocimientos desde el principio es imposible; todos los profesores van mejorando su aprendizaje, estrategias, etc., con los años, con la experiencia, pero es necesaria una base muy sólida para poder entrar a trabajar en un centro porque se está trabajando con la materia prima de la sociedad futura. Esta base es la que he recibido en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional (junto a los conocimientos de mi especialidad que adquirí en el Grado), y se concentra en este trabajo que ya termina.

## 7. Bibliografía

- Baudino, Marcelo (2015). No es la multiculturalidad, es la interculturalidad. *Iceberg: Cultural Intelligence*. Acceso en Línea: <http://www.icebergci.com/2015/03/28/no-es-la-multiculturalidad-es-la-interculturalidad/> [Última consulta: 27/04/2017].
- Cañal de León, Pedro (2002). Innovación educativa, motivación del profesor y desarrollo profesional: Problemas y propuestas de actuación. *La innovación educativa*. Madrid: Akal.
- Cortés González, Pablo y Leiva Olivencia, Juan José (2012). Resiliencia e interculturalidad en contextos en riesgo de exclusión social: una perspectiva educativa crítica. Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias: [V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje]. Santander. Acceso en línea: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4636764.pdf> [Última consulta: 02/05/2017].
- Lluch Balaguer, Xavier (2005). Educación intercultural y currículo: una oportunidad de repensar la cultura escolar. *Multiculturalidad y educación: teorías, ámbitos y prácticas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Marchesi, Álvaro (2006). Prólogo. *Una oportunidad para aprender. La dimensión intercultural en la formación del profesorado*. Tenerife: cabildo Insular de Tenerife. Área de Desarrollo Económico.
- Mouton, Stéphanie (2009). *Convivir con teatro: El Teatro del oprimido como herramienta para la elaboración conjunta de la Convivencia Escolar*. Acceso en línea: [www.caib.es/sites/convivexit/f/113628](http://www.caib.es/sites/convivexit/f/113628) [Última consulta: 01/05/2017].
- Pérez Tapias, José Antonio (2010). Educar desde la interculturalidad. Exigencias curriculares para el diálogo entre culturas; en José Gimeno Sacristán (comp.), *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Morata, 150-160.
- Sáez Alonso, Rafael (2006). La educación intercultural. *Revista de educación*, N° 339. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Acceso en Línea: <http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339a37.pdf> [Última consulta: 27/04/2017].

## **8. Bibliografía legislación**

Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos (2015).  
Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección general de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa. Servicio de Orientación y Evaluación Educativa.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE. N° 295. Jefatura del Estado.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado.

Resolución de 5 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Calendario Escolar para el curso 2016-2017