

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teguise, 600 años de historia

Sinopsis

Tomando como referencia la antigua capital de la isla de Lanzarote y capital administrativa de Canarias, Teguise, el alumnado investigará sobre algunos acontecimientos históricos y personajes relevantes para la Villa previamente seleccionados. Esta investigación se llevará a cabo de forma grupal, convirtiéndose cada grupo en "experto" en la temática que les ha tocado. Finalmente, el trabajo de todos los grupos se reunirá en una única línea temporal en la que el alumnado ordenará cronológicamente su tema al mismo tiempo que realizará una exposición para informar al resto de grupos de sus investigaciones.

Datos técnicos

Autoría: JAVIER CASTELLANOS HINAREJOS

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 5º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Ciencias Sociales (CSO), Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: Aprovechando un acontecimiento histórico importante como es la conmemoración de los 600 años del nacimiento de la actual Villa de Teguise, se ha decidido elaborar esta situación de aprendizaje a partir de la cual el alumnado pueda conocer, valorar y respetar su propio entorno. Se pretende que, a través de las investigaciones, el alumnado conozca y valore la relevancia de los sucesos y los personajes que han marcado la historia de Teguise, reconociendo su importancia y mostrando interés hacia la historia de Canarias.

Del mismo modo, partimos de un trabajo grupal con la intención de desarrollar en el alumnado habilidades de cooperación y colaboración, así como respeto hacia las opiniones de los demás y la resolución de problemas para llegar a objetivos comunes, favoreciendo la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Es más, el hecho de que cada grupo se convierta en experto de su propio tema deriva en exposiciones finales en las que se trabajará activamente la competencia en comunicación lingüística en combinación con competencias sociales y cívicas y la competencia de aprender a aprender.

Finalmente, mencionar que la competencia digital será tratada también de forma activa pues el alumnado realizará las tareas de investigación a través de la tableta/ordenador y podrá utilizar también este medio para la presentación de sus resultados finales. Se utilizarán códigos QR para presentar al alumnado la información y, en la tarea final, el propio alumnado creará códigos QR que se colocarán en la línea temporal y que darán acceso a sus conclusiones finales (ya sea un vídeo, un audio, una presentación...)

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL05C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas,</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teguise, 600 años de historia

Código	Descripción
	planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, argumentaciones, encuestas, noticias, entrevistas, reportajes...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se evaluará si el alumnado organiza y planifica coherentemente su discurso, elaborando guiones previos a su intervención, teniendo en cuenta los elementos no verbales, gestionando el tiempo, transmitiendo la información con el apoyo de medios audiovisuales y las tecnologías de la información y utilizando un vocabulario adecuado, con la finalidad de expresar sus propias ideas, opiniones y emociones con claridad, creatividad, asertividad y sentido crítico, e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.
Competencias del criterio PLCL05C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL05C03	<p>Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar, resumir y valorar las ideas y opiniones contenidas en estos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>Se pretende verificar que el alumnado, por medio de un trabajo previo a la lectura, durante la lectura y posterior a esta, es capaz de interpretar la información e ideas explícitas e implícitas, y de comprender de manera global diferentes tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social, en diferentes soportes y con diversos propósitos (expositivos, narrativos, descriptivos, periodísticos, publicitarios, redes digitales, hipertextos etc.), diferenciando su intención comunicativa (información, opinión...), a partir de la lectura en voz alta (con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas) o de la lectura silenciosa; que aplica distintas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, realización de inferencias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, formulación de hipótesis...), integrando la información contenida en el título, las ilustraciones o las fotografías, la tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos...; y que interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos...; asimismo, se verificará que el alumnado interpreta el lenguaje figurado (metáforas, personificaciones, juego de palabras, etc.), de manera que sea capaz de sintetizar e integrar la información de los mismos en la elaboración de resúmenes, valorar de manera crítica los textos leídos y disfrutar de la lectura, utilizándola como recursos para ampliar su vocabulario y fijar las reglas ortográficas.</p>
Competencias del criterio PLCL05C03	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teguise, 600 años de historia

Código	Descripción
PLCL05C06	<p>Analizar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable para buscar y tratar información, y realizar tareas y producciones personales, integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz de analizar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (bibliotecas, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad, y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo uso de las TIC, en producciones personales propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, informes, tablas, gráficas, esquemas, guiones...) o social (noticias, reportajes, entrevistas dirigidas, etc.) o en proyectos, individuales o grupales, con espíritu colaborativo, mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL05C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
PLCL05C07	<p>Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas, juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones, individuales, grupales o colectivas, de cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics, etc., propias o ajenas, aplicando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.); asimismo, se pretende constatar que el alumnado aplica las convenciones propias del género teatral en producciones propias (tomando decisiones consensuadas, aplicándolas, valorando el trabajo resultante...), utilizando la biblioteca escolar y los medios digitales como recursos para la búsqueda de textos modelo y el acercamiento a manifestaciones teatrales diversas, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua y favorecer la propia autonomía y autoconfianza, así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad. Se valorará que el alumnado sea capaz de participar activamente en estos procesos de producción individual, grupal y colectiva, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones.</p>
Competencias del criterio PLCL05C07	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
PCSO05C01	<p>Buscar, obtener y tratar información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, mediante el análisis, individual y en grupo, de fuentes directas e indirectas de diverso tipo y formato (espacios naturales, textos, gráficas, imágenes, etc.), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y comunicar contenidos propios de las Ciencias Sociales.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de buscar, seleccionar, organizar y contrastar información en distintos contextos e instituciones (espacios naturales, rurales, urbanos, museos, bibliotecas, etc.) y en diferentes fuentes y formatos (Internet, enciclopedias, libros, prensa, atlas, etc.), sobre hechos, fenómenos y procesos propios de las ciencias sociales, para analizarla, obtener conclusiones, elaborar informes, en soporte papel o</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teguise, 600 años de historia

Código	Descripción
	digital, y comunicarla oralmente por escrito, así como reflexionar acerca del proceso seguido.
Competencias del criterio PCSO05C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PCSO05C02	Conocer, seleccionar y utilizar estrategias para realizar tareas colectivas, desarrollando la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio, mostrando habilidades de liderazgo, confianza en sí mismo, curiosidad, interés, actitud creativa y espíritu emprendedor. Se pretende comprobar que el alumnado manifiesta autonomía y responsabilidad en la planificación y ejecución de acciones y tareas, mostrando iniciativa personal en la toma de decisiones, sentido crítico, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor. Se valorará si utiliza técnicas y herramientas de trabajo intelectual (subrayado, resumen, notas, mapas conceptuales, esquemas, listados, registros, tablas, empleo del diccionario, estrategias de tratamiento de la información...), y si manifiesta hábitos y actitudes de esfuerzo e interés favorecedores del aprendizaje (asistencia puntual, cumplimiento a tiempo con las tareas, respeto al estudio y al trabajo de terceras personas, utilización de la agenda y el portfolio...). Finalmente, se pretende verificar si tiene habilidades para cooperar con las demás personas y para coordinar equipos (valoración de las ideas ajenas, empatía, apertura y flexibilidad, estrategias de resolución de conflicto, etc.), asumiendo las consecuencias de sus errores.
Competencias del criterio PCSO05C02	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR05C03	Diseñar composiciones artísticas, utilizando formas geométricas básicas identificadas previamente en el entorno, conociendo y manejando los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico, con el fin de aplicar los conceptos propios de la geometría en contextos reales y situaciones de la vida cotidiana. Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de identificar formas geométricas planas tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de crear composiciones artísticas utilizándolas y relacionándolas con los conceptos geométricos contemplados en el área de Matemáticas. Para ello el alumnado tendrá que interpretar y reconocer los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas paralelas y perpendiculares, curvas, círculos, radio...), ser capaz de aplicar el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utilizar el milímetro como unidad de medida y realizar series con motivos geométricos, aplicando correctamente los instrumentos propios del dibujo técnico tradicional (regla, escuadra, cartabón, compás...), valorando la precisión en los resultados. Todo esto con el fin de descomponer lo que observa en su entorno y analizarlo desde una perspectiva artística.
Competencias del criterio PEAR05C03	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teguise, 600 años de historia

Código	Descripción
PEAR05C04	<p>Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si el alumnado conoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y el ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, realización...) para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. Asimismo, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p>
Competencias del criterio PEAR05C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación guiada, Enseñanza directiva, Juego de roles

Fundamentos metodológicos: Se presenta una metodología fundamentada en las teorías constructivistas del aprendizaje, las cuales favorecen una enseñanza activa y funcional a través de la cual el alumnado construye sus aprendizajes basándose en la experimentación, la manipulación y la investigación. De este modo, los aprendizajes adquiridos son siempre aprendizajes útiles y contextualizados que favorecen el desarrollo de la emprendeduría y la creatividad.

Tendremos también en cuenta la teoría de las Inteligencias Múltiples, puesto que nuestro alumnado posee una combinación única de inteligencias. Tomando esta idea como referencia, debemos ser conscientes de que todo nuestro alumnado posee estilos de aprendizaje diferentes por lo que tiene formas distintas de actuar, resolver y generar problemas así como de crear productos o aportar ideas. En base a esto, el trabajo en grupo beneficiará a nuestro alumnado pues se pondrán en común distintas ideas y propuestas y se trabajarán actitudes de respeto, valoración, análisis crítico y toma de decisiones.

Por otro lado, se pondrá especial atención en la creación de un ambiente de aprendizaje que fomente el trabajo cooperativo facilitador del desarrollo de la responsabilidad y la ayuda mutua, la atención a la diversidad, la educación en valores, etc. La enseñanza que se propone se centra en la inclusividad del alumnado, por lo que se les atenderá de forma individualizada dentro del aula haciendo uso de los recursos humanos disponibles y adaptando todos los elementos de la programación (no prescriptivos) que sean necesarios.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Introducción

Lectura en voz alta en gran grupo del Capítulo 1 del libro de Lola Suárez "El Callejón de la Sangre" que posteriormente leeremos al finalizar la situación de aprendizaje. En este capítulo se introduce al personaje principal, Rafa, un niño en silla de ruedas que llega a Teguise para pasar una temporada en casa de su tía. Comentar brevemente con el alumnado el capítulo para posteriormente introducir "Teguise" como el punto de partida.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TeguiSe, 600 años de historia

[1]- Introducción						
A continuación haremos una lluvia de ideas sobre lo que saben/conocen de TeguiSe. La información se irá anotando (en una cartulina, papel continuo, etc.) con la intención de crear un mural introductorio sobre la Villa que contenga todos los conocimientos previos de nuestro alumnado sobre el tema que se va a tratar.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL05C03 - PLCL05C02	- Mural introductorio sobre TeguiSe - Lectura Capítulo I	- Gran Grupo	1	Libro "El Callejón de la Sangre" de Lola Suárez. Cartulina/Papel Continuo.	Aula	El/La docente puede orientar al alumnado durante la lluvia de ideas a través de preguntas que les hagan reflexionar o recordar conocimientos previos que ya poseen pero que no relacionen a primera vista o no sean capaces de recordar. Como por ejemplo: " <i>¿Alguien sabe por qué se celebran los 600 años de TeguiSe?</i> " " <i>¿Qué edificios importantes conocéis de TeguiSe?</i> ".

[2]- ¿Cuál es mi grupo? ¿y mi tema?						
En esta actividad se explica al alumnado la tarea final de la situación de aprendizaje, que es la creación conjunta de una línea temporal en la cual se situarán acontecimientos históricos y personajes relevantes para la Villa de TeguiSe. Se les informa de que la forma de trabajo será a través de grupos heterogéneos empleando una metodología colaborativa y que cada grupo estará encargado de un hecho o personaje. También se les comenta que cada grupo dispondrá de una carpeta web en la que encontrarán información sobre los pasos que deben seguir durante la investigación así como orientaciones de cara a la elaboración de la tarea final. Una vez que el/la docente ha distribuido al alumnado en los grupos correspondientes (5 grupos de aproximadamente 5 alumnos/as en cada uno) deberá elegirse a un/a responsable de grupo, que se encargará de comunicar posibles incidencias o problemas y de mediar entre el grupo y el/la docente. El/La docente tendrá a su disposición cinco tarjetas con cinco códigos QR, cada uno de los cuales da acceso a una carpeta web con las temáticas que se van a investigar: Leandro Perdomo, los Diabletes, el Palacio Spínola, la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, el Callejón de la Sangre. Los/as portavoces de los grupos elegirán cada uno un código QR y descubrirán, utilizando la tableta, la temática que le ha tocado a su grupo. A partir de ahí, cada grupo seguirá las instrucciones que se encuentran en las distintas carpetas web y dará comienzo la investigación.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teguise, 600 años de historia

[2]- ¿Cuál es mi grupo? ¿y mi tema?

				t o . t e g u i s e / w p - content/uploads/2017/07/1008 4409/PALACIO-SPINOLA- INSTRUCCIONES.pdf		
--	--	--	--	---	--	--

[3]- Preparación de la exposición

Una vez recopilada toda la información y elaborado el mapa conceptual, el siguiente punto es la preparación de la exposición.

Cada grupo tendrá unas orientaciones sobre cómo podrían llevar a cabo esa exposición (por ejemplo mediante una representación teatral, un documental, un cómic...) así como las subtarefas que implica. No obstante, el grupo tendrá libertad para elegir su propia forma de exponer, siempre bajo la supervisión docente que se encargará de que sea algo elaborado y no simplemente leer de un papel. Es necesario especificar que se trabajará algún aspecto relacionado con la educación artística, que se utilizará en la exposición final.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL05C07 - PCSO05C01 - PLCL05C06 - PCSO05C02 - PEAR05C03 - PLCL05C02 - PEAR05C04	- Creaciones artísticas - Exposición de la información	- Grupos Heterogéneos	3	Tabletas Conexión a Internet Material variado de Plástica para elaborar carteles, atrezzo, máscaras...	Aula	Dependiendo de la forma en que el grupo decida exponer su trabajo, necesitará unos recursos u otros. En las carpetas web se incluye material que puede ser útil.

[4]- Exposición y actividad final

Los grupos presentarán al resto de la clase su trabajo por medio de la opción de exposición elegida. Una vez finalizada la exposición, el grupo pasará a colocar en la línea del tiempo el evento que han investigado (tanto el título como el mapa conceptual elaborado).

Tras la exposición, el alumnado llevará a cabo un proceso de evaluación: autoevaluación individual en el caso del alumnado que ha hecho la exposición, y coevaluación en el caso del alumnado espectador.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teguise, 600 años de historia

[4]- Exposición y actividad final						
- PLCL05C07 - PLCL05C02 - PCSO05C02	- Línea temporal - Exposición de la información - Evaluaciones	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	Proyector y PDI. Ordenador y/o tableta. Rúbricas de autoevaluación y coevaluación.	Aula	La exposición de cada grupo puede ser grabada, con la intención por un lado de poder verla de nuevo con el grupo que ha expuesto y analizar posibles puntos fuertes y débiles; y por otro lado para crear un código QR que al colocarlo en la línea de tiempo lleve directamente al vídeo de la exposición. Los recursos dependerán en gran medida del modo en que el alumnado vaya a exponer su trabajo, por lo que habría que prever aquellos materiales que pudieran ser necesarios.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teguise, 600 años de historia

Fuentes: <http://www.archivoteguise.es/>
<http://www.teguise.es/>
<https://historiadeteguise.com/>
<http://www.memoriadelanzarote.com/>
<http://www.teguise.com/index-es.html>
<https://www.diariodelanzarote.com/blogs/blog-zoom/los-diabetes-el-sano-ejercicio-del-miedo>
<http://www.fotosantiguascanarias.org/>
<http://www.lanzaroteinternacional.com/es>
<https://agrorutaslanzarote.wordpress.com/>
<http://turismoteguise.com/es/index.php>
<http://sobrecanarias.com/>

Libro: "*El callejón de la Sangre*".

Autora: Lola Suárez.

Editorial: Diego Pun Ediciones.

Año de edición: 2017.

Depósito Legal: TF 1090-2017

Observaciones: Si existiera la posibilidad de no poder utilizar la tablet/móvil para capturar los códigos QR que nos enlazan con las diferentes carpetas web, a continuación aparecen los distintos enlaces:

- **Enlace del Callejón de la Sangre:**

<https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/ayuntamiento.teguise/wp-content/uploads/2017/07/10084346/CALLEJ%C3%93N-DE-LA-SANGRE-INSTRUCCIONES.pdf>

- **Enlace de los Diabletes:**

<https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/ayuntamiento.teguise/wp-content/uploads/2017/07/10084404/LOS-DIABLETES-INSTRUCCIONES.pdf>

- **Enlace de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe:**

<https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/ayuntamiento.teguise/wp-content/uploads/2017/07/10084352/IGLESIA-NUESTRA-SE%C3%91ORA-DE-GUADALUPE-INSTRUCCIONES.pdf>

- **Enlace de Leandro Perdomo:**

<https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/ayuntamiento.teguise/wp-content/uploads/2017/07/10084359/LEANDRO-PERDOMO-INSTRUCCIONES.pdf>

- **Enlace del Palacio Spínola:**

<https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/ayuntamiento.teguise/wp-content/uploads/2017/07/10084409/PALACIO-SPINOLA-INSTRUCCIONES.pdf>

Por otro lado, teniendo en cuenta que el currículum de la comunidad de Canarias es en espiral, esta situación de aprendizaje es perfectamente extrapolable tanto a 6º de primaria como a 1º y 2º de ESO realizando el profesorado las adaptaciones oportunas.

Propuestas: Una vez terminada la realización de esta situación de aprendizaje, se pueden realizar las exposiciones al alumnado de otros niveles y a las familias ya que en la medida que se van repitiendo las exposiciones, se va anclando mejor el aprendizaje y el alumnado va adquiriendo mayor seguridad a la hora de exponer.