

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cero

Sinopsis

"Cero" es una SA que implica a la materia de Artes Escénicas y Danza, optativa de 4º de ESO, y al Ámbito Lingüístico y Social de PMAR de 3º de ESO. El producto final de esta SA será una performance que se representará en el encuentro de centros de Tenerife participantes en el proyecto Comunicación y Creación concentradas en 15 minutos, organizado por la DG de Promoción e Innovación Educativas.

Nuestro centro tiene como una de sus señas de identidad la puesta en práctica de políticas de igualdad de género y la lucha y prevención de la violencia de género. Con esta SA se pretende, dentro de este marco del programa de Igualdad, dar visibilidad a las víctimas mortales de violencia de género producidas en España durante el año 2017 para que como se dice en el producto final "no se conviertan en simples estadísticas ministeriales".

Datos técnicos

Autoría: David Ortega Concepción

Centro educativo: VILLALBA HERVÁS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudios: Segundo curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (LOMCE), 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Ámbito Lingüístico y Social (MBS), Artes Escénicas y Danza (AEZ)

Identificación

Justificación: Los objetivos que proponemos desarrollar con la implementación de esta SA son:

1. Denunciar y prevenir la violencia de género.
2. Integrar la actividad de alumnado de diferentes materias y niveles bajo los presupuestos de la tutorización entre iguales y de las metodologías cooperativas.
3. Visibilizar públicamente fuera del centro los productos del alumnado, especialmente de PMAR, para desarrollar su autoconfianza y el autoconcepto positivo respecto a su actividad académica.
4. Potenciar la creatividad del alumnado.
5. Desarrollar la competencia informacional del programa de mejora de la comunicación.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Ámbito Lingüístico y Social

Código	Descripción
SMBS03C02	<p>Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa, incluida la creación de producciones personales con intención literaria, aplicando progresivamente técnicas y estrategias que permitan afrontar la producción textual escrita y oral no espontánea como procesos de planificación y mejora; y valorar la importancia de la lengua oral y escrita en la vida social, en la adquisición de los aprendizajes, en la organización del pensamiento propio, y en la expresión de conocimientos, experiencias, ideas y sentimientos.</p> <p>Con este criterio evaluaremos si el alumnado produce exposiciones y sencillos discursos argumentativos (oralmente o por escrito) y textos propios del ámbito académico (resúmenes, informes, presentaciones formales...), con coherencia, cohesión, corrección y adecuación, siguiendo modelos, respetando las convenciones de la tipología textual seleccionada, y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Se comprobará, de igual modo, si es capaz de participar de forma activa en prácticas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cero

Código	Descripción
	comunicativas de carácter público (debates, mesas redondas, simposios, intervenciones en los medios de comunicación, disertaciones...), pronunciando con corrección y claridad, utilizando un lenguaje no discriminatorio y respetando las correspondientes reglas de interacción, intervención y cortesía. De igual modo, se constatará si aplica técnicas que le permitan planificar (obtención de datos y organización de la información por medio de esquemas, árboles, mapas conceptuales...), redactar, evaluar y mejorar sus producciones (a través del ensayo de la intervención oral o de la redacción de borradores de escritura, la revisión del texto en varias fases para aclarar problemas relativos al contenido o a la forma, la evaluación de su propia producción y la de sus compañeros mediante guías...) hasta llegar al producto final, reconociendo a lo largo de este proceso la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión. Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de valorar la lengua como una herramienta con la que organizar el pensamiento y construir su propio aprendizaje, y como medio para la expresión de conocimientos. Además, se constatará que es capaz de elaborar producciones personales con intención literaria, o de realizar variaciones lúdicas y creativas, a partir de la lectura de obras de la literatura juvenil, y de textos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del Siglo de Oro; entendido todo ello como evidencia de su aprecio por la comunicación oral y escrita como medio para la expresión de experiencias, sentimientos y emociones, y para el desarrollo de su propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.
Competencias del criterio SMBS03C02	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SMBS03C05	<p>Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico y geográfico para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la realización de trabajos o proyectos de investigación sencillos, en un proceso integral que permita reconocer cuándo se necesita información, buscarla, localizarla, seleccionarla, procesarla y comunicarla; todo ello desde un punto de vista crítico, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, con el fin de valorar su uso en su desarrollo personal y en la consecución de un aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta fuentes de información en contextos académicos, tanto para solucionar dudas como en la realización de proyectos o trabajos de investigación sencillos sobre temas relacionados con la historia de la Edad Moderna, la literatura del Siglo de Oro y la geografía económica. Para ello, se comprobará que es capaz de identificar y clasificar fuentes, tanto actuales (mapas, gráficos de distinto tipo, tablas comparativas...) como históricas (primarias y secundarias); de buscar y seleccionar fuentes en bibliotecas o con motores de búsqueda propios de las TIC; de gestionar de manera crítica la información haciendo uso de las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico (mapas históricos, ejes cronológicos, gráficos, tablas comparativas...), para, posteriormente, comunicar la información obtenida, en soporte papel o digital, de manera que utilice la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento (informes, pósters, lapbooks, exposiciones, artículos, foros de opinión, producciones audiovisuales...). Asimismo, se evaluará que el alumnado manifieste una actitud rigurosa y creativa en la difusión de los nuevos aprendizajes, respetuosa con la propiedad intelectual de los contenidos, y responsable con la identidad digital.</p>
Competencias del criterio SMBS03C05	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Criterios de evaluación para Artes Escénicas y Danza

Código	Descripción
SAEZ04C01	Realizar reflexiones y valoraciones críticas sobre la función de los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas, en diferentes contextos de la vida

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cero

Código	Descripción
	<p>social, así como sobre su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones, a partir del análisis y comentario de espectáculos diversos, apreciando la importancia del patrimonio español y canario en lo que respecta a las artes escénicas. Todo ello con la finalidad de contribuir a su formación integral, física, estética y cultural.</p> <p>A través de este criterio se evaluará si el alumnado es capaz de explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, así como la función de las artes escénicas en contextos sociales diversos (actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación...), reflexionando sobre cómo las artes escénicas pueden ser un medio de intervención y transformación de la realidad, y concienciándose de la relevancia del estudio del teatro, la ópera, la zarzuela, el teatro musical, la danza y las tendencias escénicas contemporáneas, en sus formas visibles (coreografías, danzas populares y cultas, danzas contemporáneas, decorados, bocetos, edificios teatrales y espacios para la representación, textos dramáticos...). Se comprobará que, para ello, elabora de manera individual, grupal o colaborativa, empleando procesos básicos de indagación e investigación, e integrando las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales, diversos productos propios del contexto académico y social (presentaciones orales y escritas, reseñas, reportajes, tertulias, charlas-coloquio, crónicas, críticas, revistas artísticas...), vinculadas con la asistencia o el visionados de espectáculos de diferentes características, con especial atención al patrimonio español y de Canarias en las artes escénicas, de manera que demuestra que aprecia la importancia de este patrimonio, así como que comprende el valor de conservar y transmitir su legado, como muestra de una forma de sentir y de pensar, marcada por circunstancias históricas, culturales, rituales, ambientales, técnicas, estilísticas o simbólicas de cada periodo. Todo ello para una comprensión de las claves del mundo contemporáneo y apoyar su formación integral, física, estética y cultural.</p>
Competencias del criterio SAEZ04C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
SAEZ04C03	<p>Emplear capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas mediante la participación en propuestas creativas y comunicativas, que aumenten el acervo expresivo y el repertorio comunicativo, generando recursos para desarrollar y mostrar un mayor conocimiento de sí mismo, y una personalidad autónoma e independiente en prácticas educativas y sociales íntegras.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado sea capaz de mostrar capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas, a través de la participación en experiencias comunicativas y escénicas (debate, charlas, match improvisación, trabalenguas, entrevistas, frases de movimiento, ejercicios rítmicos...), demostrando que entiende las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo, y procurando modos de expresión más allá de la palabra, que faciliten una comunicación efectiva y fomenten la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos que le permitan seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida. Todo ello con la finalidad de construir una personalidad autónoma e independiente.</p>
Competencias del criterio SAEZ04C03	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cero

Código	Descripción
SAEZ04C05	<p>Interpretar, individualmente o en grupo, piezas teatrales o de diferentes danzas a través de textos escénicos, coreografías e y secuencias de movimientos, libres o con un fin determinado, que serán improvisadas o memorizadas y ensayadas a lo largo del curso para su escenificación. Todo ello con la finalidad de desarrollar su acervo expresivo y de superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de realizar y llevar a cabo, de manera individual o grupal, las fases del proceso creador en proyectos o producciones artísticas (obras teatrales, coreografías, performance, teatro-danza...) que comuniquen sus vivencias e inquietudes, asumiendo diferentes roles y expresando con sentido crítico el impacto afectivo, cognoscitivo y físico que le provoca participar en manifestaciones escénicas propias y ajenas, donde se valoran las destrezas y habilidades expresivas. De esta manera, se comprobará que aplica las habilidades técnicas necesarias para la interpretación teatral, escenificando estilos y técnicas escénicas que fomenten el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal, y demostrando la capacidad para utilizar los elementos y las cualidades de la improvisación teatral. Se verificará también que interpreta coreografías memorizadas y ensayadas, así como que utiliza los elementos y las cualidades del movimiento para improvisar una secuencia de movimientos libres o con un fin determinado. Se constatará que para todo ello el alumnado se integra en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos en los ámbitos personal, social y escolar.</p>
Competencias del criterio SAEZ04C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Inductivo Básico, Juego de roles, Enseñanza directiva, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: 1. Metodologías cooperativas.

2. Tutorización entre iguales.
3. Participación en proyectos intercentros.
4. Desarrollar las competencias Social y Ciudadana y la de Conciencia y expresiones culturales.
5. Visibilizar los productos realizados por el alumnado.
6. Conectar el centro con su contexto social.
7. Desarrollar aprendizajes significativos.

Actividades de la situación de aprendizaje**[1]- Ampliando un modelo**

En una sesión conjunta, se reunirá el alumnado de AEZ y de MBS. En ella el/la docente preguntará por las distintas actividades que se organizan en el centro para celebrar el Día Internacional contra la Violencia de Género. Lógicamente, el alumnado recordará entre otras actividades la performance en la que participaron y que se celebró en noviembre de 2017 y la recordarán porque la Televisión Canaria vino al centro para grabarla ya que el centro fue elegido para representar a los de Tenerife en una serie de espacios en un programa de máxima audiencia que la cadena emitió para visibilizar cómo se trabajaba este día en los centros de las diferentes islas. Además, muchos/as se acordarán de que esta performance se lleva celebrando en el centro desde hace varios cursos. Se visionarán fotografías y vídeos de esas performances en celebraciones anteriores.

El/La docente expondrá que el punto de partida para una de las dos comunicaciones que el centro presentará en el proyecto Comunicación y Creatividad Concentradas en 15 minutos será precisamente esta performance, pero sobre ese modelo se irán haciendo modificaciones y ampliaciones para conseguir un nuevo producto a partir de otro que podríamos calificar de "viejo". Por último, expondrá las características fundamentales de esa nueva performance, las cuales se les dará en una fotocopia.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cero

[1]- Ampliando un modelo

Justificación del título: queremos cero víctimas de violencia de género.

Presentación de la performance como estilo de representación teatral: la hará el alumnado de AEZ

Estructura del producto final: presentación del producto, visibilidad de las víctimas mortales de violencia de género durante 2017, frases de maltarto, representación simbólica del apoyo y protección de las víctimas y, por último, representación de nuestras reivindicaciones contra la violencia de género y justificación del título de la comunicación para el público.

Cronograma.

Sistema de evaluación.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral	- Gran Grupo	1	Fotocopias Ordenador y proyector	Salón de actos	Al ser una sesión conjunta, se empleará un recreo.

[2]- Investigando sobre la plaga 1

El alumnado de MBS investigará a través de internet sobre distintos aspectos de la violencia de género: cifras en España, causas, consecuencias y soluciones. Para ello, trabajarán en parejas localizando y seleccionando la información, para lo cual usarán sus dispositivos móviles. Anotarán las informaciones obtenidas en sus cuadernos. Finalmente se expondrán esas informaciones en gran grupo y se anotarán las más relevantes y significativas en la pizarra a las que se sacará una fotografía y se compartirá al grupo-clase a través del medio habitual (grupo de whatsapp, nube, mail...)

En una segunda sesión y siguiendo el modelo de redacción por párrafos, se escribirá un texto expositivo sobre la violencia de género. Se formarán grupos de tres alumnos-as y cada uno de estos grupos se encargará de redactar un párrafo: introducción (definición de violencia de género y cifras), causas, consecuencias y, por último, soluciones. Una vez terminados los párrafos, se leerán y coevaluarán, se transcribirá en un programa de tratamiento de texto y, finalmente, se enviará una copia al grupo clase y desde este al grupo similar de la clase de AEZ.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMBS03C02 - SMBS03C05	- Texto expositivo sobre la violencia de género	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Dispositivos móviles Conexión wifi Ordenadores con programas de texto Cuaderno y bolígrafos	Aula, Aula con recursos TIC	Mientras el grupo de MBS está realizando esta actividad, el de AEZ realizará otra en sus sesiones de clase.

[3]- Investigando sobre la plaga 2

El alumnado de MBS investigará sobre las víctimas mortales por violencia de género que hubo en España en 2017 a través de la página de internet <http://ibasque.com/mujeres-muertas-en-espana-por-violencia-machista/>. Dicha web presenta a las víctimas y remite a ediciones digitales de periódicos en las que se amplía la información sobre cada feminicidio. Cada alumno-a redactará con un programa de edición de texto una ficha para cada víctima a partir de un modelo dado: en una página en horizontal y con un tamaño de fuente adecuado, aparecerán el nombre de cada víctima, su edad, su lugar de residencia en el momento de su muerte, quién y cómo la mató y cualquier otra información que se considere oportuna: si hijos-as presenciaron el asesinato, si había denuncias previas u órdenes de alejamiento. Una vez finalizada la redacción de las fichas, se imprimirán y se perforarán para poner un cordel que se anudará. Esos carteles se colgarán del cuello de los-as participantes en el producto final.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cero

[3]- Investigando sobre la plaga 2						
- SMBS03C05 - SMBS03C02	- Carteles	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	2	Ordenadores Impresora Folios Sacabocados para papel Cordel	Aula con recursos TIC	Mientras el grupo de MBS estás realizando esta actividad, el de AEZ realizará otra en sus sesiones de clase.

[4]- Apertura y cierre						
<p>El alumnado de AEZ trabajará con la información sobre la violencia de género que les habrá mandado el de MBS a través de los medios habituales de comunicación. Se agruparán en parejas: la mitad de las mismas tendrán que redactar la presentación de la comunicación en el encuentro final del proyecto y la otra mitad, el cierre de dicha comunicación. Para facilitar la labor, el/la docente indicará unas premisas que deberán seguir.</p> <p>Presentación De dónde venimos y quiénes somos. Qué pretendemos con esta comunicación. Principales causas y consecuencias de la violencia de género. Instrucciones para que el público participe adecuadamente en la performance. Acotaciones sobre pausas e intenciones interpretativas.</p> <p>Cierre Incluirá cifras sobre la violencia de género en España. Como contraste, se exigirá que esas cifras se conviertan en 0. Hay que incluir acotaciones sobre pausas e intenciones interpretativas. Cada pareja leerá sus textos y entre todos se elegirán los mejores. Las parejas seleccionadas transcribirán sus textos con un programa de edición y se los enviarán al profesor/a mediante correo electrónico.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SAEZ04C03	- Escenas teatrales	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Programa de edición de texto Ordenador Folios y bolígrafos Dispositivo móvil	Biblioteca del centro	

[5]- La visibilidad						
<p>El alumnado de AEZ ensayará la segunda parte de la comunicación que corresponde con la primera de la performance propiamente dicha. Tras la apertura del telón, el alumnado participante aparecerá en formación de filas y cada uno con el cartel que identifica a una de las víctimas. Tras un minuto, se dará una señal con un silbato para que el público suba al escenario. Una vez que lo haya hecho, el público deambulará entre las filas y leerá en silencio los carteles mientras cada miembro del equipo actoral repetirá a intervalos la frase "Te recuerdo..." y el nombre de pila de la mujer asesinada que visibiliza. Se establecerá previamente en gran grupo la intención interpretativa que corresponde a la escena. Tras cinco minutos, un doble sonido de silbato será la señal para que el público baje al patio de butacas. Cada ensayo se grabará con un dispositivo móvil y esa grabación se enviará al grupo de la clase para visionarlo y hacer las correcciones oportunas para el siguiente ensayo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cero

[5]- La visibilidad						
	- Representación	- Gran Grupo	2	Cartelería Cámara de dispositivo móvil conexión wifi	Cancha o gimnasio	En cada sesión se harán cuatro ensayos

[6]- Terror y protección						
<p>Terror: El alumnado de AEZ deberá preparar individualmente en casa un listado de diez enunciados cortos que identifiquen con la violencia verbal, psicológica y de control que un maltratador podría lanzar hacia su víctima. Se leerán en clase y se seleccionarán en gran grupo los más impactantes. Estas frases constituirán la segunda parte de la performance de la que se encargarán exclusivamente el alumnado de AEZ: una actriz se adelantará a proscenio y representará a todas las víctimas y, a continuación, también se adelantarán cinco actores que con las intenciones adecuadas le irán diciendo las frases. Tras cada una, la actriz y el resto de actores y actrices que están en segundo plano harán el gesto rápido de haber recibido una cachetada. Tras terminar todas las frases, todos volverán a su posición inicial.</p> <p>Protección: se visionarán diferentes coreografías breves que simbolicen ideas como la protección a las víctimas, la empatía con las mismas, etc. Serán seleccionadas por el/la docente y se elegirá en gran grupo la más adecuada.</p> <p>Tomadas todas estas decisiones, comenzará la fase de ensayos de estas escenas. Al igual que en la actividad anterior, los ensayos se grabarán para un posterior visionado y corrección.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Escenas teatrales	- Gran Grupo - Trabajo individual	3	Cámara de dispositivo móvil Conexión wifi	Cancha o gimnasio	En cada sesión se podrán realizar cuatro ensayos.

[7]- De camino al gran día						
<p>En esta actividad se ensayará la comunicación que se representará en el encuentro final del proyecto.</p> <p>En dos sesiones conjuntas, cada alumno-a de AEZ explicará a cada uno-a de los de MBS las partes de la comunicación en los que estos últimos participarán: visibilidad, terror, protección y cierre. Se realizarán ensayos individuales por parte del alumnado de MBS que serán asesorados por sus correspondientes "tutores-as" de AEZ. En otras tres sesiones, se ensayará todo el producto final. Como en las actividades anteriores, los ensayos se grabarán para un posterior visionado y correcciones.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SAEZ04C03 - SAEZ04C05 - SAEZ04C01 - SMBS03C02	- Escenas teatrales	- Grupos de Expertos - Trabajo individual - Gran Grupo	5	Cámara de dispositivo móvil Conexión wifi	Cancha o gimnasio	Se hará un calentamiento previo de voz y de conciencia corporal (5 minutos) al comienzo de cada sesión.

[8]- Mostrando la denuncia						
<p>Llega el día de la representación de la comunicación en el encuentro de los centros de Tenerife que participan en el proyecto. Tras llegar al espacio escénico, un miembro del alumnado de AEZ dirigirá un ensayo de voz, otro un calentamiento corporal, otro de movimiento y tiempo y otro de iluminación. Llegado el momento, se realizará la representación que será grabada y volveremos al centro.</p> <p>En el centro, visionaremos la grabación y se pasará a todo el alumnado dos rúbricas con las que se evaluarán tanto el producto final de la representación como todo el proceso de la SA.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**Cero**

[8]- Mostrando la denuncia						
- SAEZ04C03 - SMBS03C02 - SAEZ04C01 - SAEZ04C05	- Representación teatral	- Gran Grupo	1	Transporte hasta la sala de representación Cámara de dispositivo móvil Conexión wifi	Sala de representación asignada por los organizadores del proyecto	Esta última actividad se realizará fuera del centro

Fuentes, Observaciones, Propuestas**Fuentes:****Observaciones:****Propuestas:**