

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

Trabajo Fin de Máster

Título: ARTE, CONTEXTO Y CREACIÓN

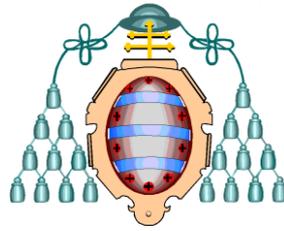
Autora: PATRICIA ARTIGAS CID

Director: JUAN CARLOS SAN PEDRO VELEDO

Fecha: 3 - JULIO - 2012

Nº de Tribunal
3

Autorización del directora/a. Firma



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

Trabajo Fin de Máster

ARTE, CONTEXTO Y CREACIÓN

PATRICIA ARTIGAS CID

Director: **JUAN CARLOS SAN PEDRO VELEDO**

Fecha: **3 - JULIO – 2012**

Nº de tribunal: 3

Autorización del director.
autora:
Firma

Firma de la

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
RELACIÓN DE ASIGNATURAS DEL MÁSTER	7
Complementos de la Formación Disciplinar: Dibujo	7
Aprendizaje y enseñanza: Dibujo	7
Procesos y Contextos Educativos	8
Tecnologías de la información y la comunicación	10
Diseño y Desarrollo del Currículum	10
Sociedad, familia y educación	10
Aprendizaje y desarrollo de la personalidad	11
Innovación docente e iniciación a la investigación	11
Inglés para el aula bilingüe (optativa)	12
VALORACIÓN DEL CURRÍCULO OFICIAL	13
PROPUESTA DE INNOVACIÓN	15
CONTEXTO DEL CENTRO Y DEL GRUPO	17
Características del aula	19
Características del grupo	20
FUNDAMENTACIÓN	21
PROPUESTA DE INNOVACIÓN - METODOLOGÍA	23
INTEGRACIÓN DE REFERENTES	28
INTERDISCIPLINARIEDAD	31
MARCO LEGISLATIVO	33
OBJETIVOS:	33
CONTENIDOS	34
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	36
OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO	37
COMPETENCIAS BÁSICAS	39
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	40
UNIDAD DIDÁCTICA I - COLOR I	41
UNIDAD DIDÁCTICA II - COLOR II	42

UNIDAD DIDÁCTICA III - COMPOSICIÓN -ABSTRACCIÓN.....	43
UNIDAD DIDÁCTICA IV - DIBUJO DEL NATURAL	44
UNIDAD DIDÁCTICA V - FORMA.....	45
UNIDAD DIDÁCTICA VI - MARCA PÁGINAS	46
UNIDAD DIDÁCTICA VII - LAND ART	47
UNIDAD DIDÁCTICA VIII - LENGUAJE AUDIOVISUAL	48
UNIDAD DIDÁCTICA IX - IMAGEN EN MOVIMIENTO	49
UNIDAD DIDÁCTICA X - ANÁLISIS DE IMÁGENES - PUBLICIDAD.....	50
UNIDAD DIDÁCTICA XI - FOTOGRAFÍA	51
UNIDAD DIDÁCTICA XII - CÓMIC	52
UNIDAD DIDÁCTICA XIII - CINE	53
RELACIÓN DE CONTENIDOS Y OBJETIVOS	54
RECURSOS	57
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	58
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	59
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	59
BIBLIOGRAFÍA	60

INTRODUCCIÓN

Para la realización de este Trabajo de Fin de Máster, me he centrado en uno de los grupos con los que trabajé durante mi periodo de Prácticas en el Instituto Aramo. Al ser un grupo que conozco, ha resultado más fácil realizar esta programación y llevar a cabo los problemas que he planteado y desarrollado.

Las prácticas en el Instituto, muestran la realidad, cómo son los alumnos, cómo funciona un instituto, en general, cómo es la teoría que se aprende en las asignaturas, llevada a la práctica.

Mi prioridad para el grupo, siempre fue solucionar los problemas que presentaban en sus relaciones. Trato de hacer de la programación una herramienta, y no sólo una herramienta de aprendizaje-enseñanza sino una herramienta que vaya más allá.

Esta programación-herramienta va a ayudar al grupo-clase a mejorar las relaciones que tienen entre ellos y sobretodo con los compañeros y compañeras de origen extranjero. También es la herramienta que les va a enseñar obras y autores clave de la Historia del Arte, aprenderán conceptos, que les ayudarán para desenvolverse en su vida diaria. Sociedad de consumo, lenguaje audiovisual o nuevas tecnologías sin dejar a un lado los conceptos y técnicas plásticas más tradicionales e importantes.

Soy consciente de que la calidad de una programación es directamente proporcional a la experiencia y aunque mi experiencia ha sido sólo la que este Máster me ha otorgado con los tres meses de Prácticas, puedo sentirme satisfecha. La innovación responde a las necesidades que yo quería cubrir y la programación aunque en cierta parte viene encaminada por el currículo, creo que se puede encontrar el camino para hacerla personal. En la programación encontramos todo lo que tiene que estar, pero realizado a mi manera, la manera que los alumnos y alumnas de este grupo necesitan.

“ARTE, CONTEXTO Y CREACIÓN”
PRIMERA PARTE

“ARTE, CONTEXTO Y CREACIÓN”

RELACIÓN DE ASIGNATURAS DEL MÁSTER

Complementos de la Formación Disciplinar: Dibujo

En esta asignatura se ha tratado y valorado por encima de todo la importancia del currículo¹ en las asignaturas y de cómo influye y debe influir a la hora de desarrollar programaciones y unidades didácticas.

Cuando te adentras en la docencia, sea cual sea la asignatura que impartas, debes tener claro que es lo que dice el currículo, cuales son los contenidos, los objetivos, los criterios de evaluación... para que la programación que se va a realizar con todas sus unidades didácticas tenga sentido y unidad.

El estudio de los contenidos del currículum ayuda a plantear las bases de las unidades didácticas y por consiguiente, las programaciones. Es una guía a seguir para desarrollar temporalizaciones, actividades... obviando el hecho de que hay que tenerlo en cuenta por ley.

Una vez en el centro de prácticas y teniendo acceso a las programaciones del departamento del dibujo he entendido cómo es en realidad y cómo debe hacerse una programación y para ello, como ya he comentado antes, hay que partir del currículo.

Aprendizaje y enseñanza: Dibujo

El desarrollo de esta asignatura se ha llevado a cabo al mismo tiempo que el periodo de prácticas en el Instituto. Acertada elección que sean paralelas en el tiempo ya que en esta asignatura se ha respondido a las grandes preguntas que bajo mi opinión nos planteamos durante el proceso de las prácticas. ¿Cómo hacer una unidad didáctica? ¿Cómo hacer una programación? ¿Cómo enfrentarse a un grupo – clase? Estas preguntas han sido respondidas.

He aprendido acerca de decretos, currículos, leyes... toda la parte formal que envuelve la enseñanza y cómo aplicarlos a mi trabajo. Además teniendo en cuenta la experiencia profesional de la profesora, he recibido las mejores recomendaciones acerca

¹Decreto 74/2007, 14 de Junio, Currículo de ESO

de cómo tratar al alumnado, cómo enfrentarme a ellos y ellas, cómo son, cómo se relacionan...

Gracias a esta asignatura (y Diseño y Desarrollo del Currículum) puedo decir que tengo la base necesaria para realizar una unidad didáctica, una programación y llevarla a cabo.

Procesos y Contextos Educativos

Bloque I: Características organizativas de las etapas y centros de Secundaria.

En este primer bloque de la asignatura, nos enseñaron a grandes rasgos la Historia de la Educación Española, es decir, todo lo que ha ocurrido, los cambios que se han producido hasta el día de hoy. Esto es importante para entender cómo y porqué es como es la educación de hoy en día.

He entendido cómo han ido sucediendo todas las reformas educativas, cómo las leyes han ido cambiando a la vez que la sociedad y por consiguiente las alumnas y alumnos también lo hacían.

Por otro lado tratamos la organización de los centros, fundamental para entender cómo funciona un instituto. Desde la persona que se encuentra en lo alto de la pirámide hasta los que se encuentran en la parte más baja. Conociendo esta organización se comprende también, el día a día del instituto, los problemas o las luchas que en ocasiones pueden surgir por algunos miembros del profesorado, que quieren alcanzar puestos más altos.

Bloque II: Tutoría y Orientación Educativa.

La acción tutorial es el bloque en el que he encontrado más diferencia entre teoría y práctica. Que los alumnos y alumnas deben recibir orientación y asesoramiento es algo que en principio nadie pone en duda; pero que es algo que no se debe hacer únicamente desde el departamento de orientación, ofrece más opiniones.

Todos los centros tienen un departamento de Orientación y todos los centros tienen un Programa de Acción Tutorial para alumnado, familias y profesorado. Sin embargo observando la realidad del centro, he comprobado cómo es en realidad un documento al que no se le otorga la verdadera importancia que tiene, sino que se considera un programa obligatorio que se debe hacer pero que en muy pocos casos se lleva a la práctica.

En mi caso personal mi tutor de prácticas, no era tutor de ningún grupo, por lo que en este ámbito sólo he podido observar desde lejos al resto de tutores del IES. Aun así

gracias a la atención de la orientadora del centro he podido comprobar cómo los tutores no siempre son responsables con las tutorías por el PAT, sino por sus propios intereses.

Bloque III: Atención a la diversidad.

Este bloque de la asignatura me parece muy importante. Ya que la diversidad no es algo poco común, la diversidad está en cada una de las aulas de todos los centros. Teniendo en cuenta esto, hay que saber qué hacer y cómo tratar al alumnado.

Con esta asignatura he aprendido cómo desarrollar un Programa de Atención a la Diversidad, he entendido que todas las asignaturas, en sus unidades didácticas deben contemplar la diversidad y deben hacerlo a conciencia.

En mi experiencia en las prácticas he visto como la diversidad es una realidad y que este alumnado con necesidades especiales se encuentra en todas las aulas, sin embargo, algunos profesores, se toman la diversidad por su cuenta y o no toman medidas o las toman sobre la marcha, reduciendo ejercicios o ampliándolos dependiendo del alumno o alumna. Esto no debería ser así en ningún caso ya que este alumnado debe ser atendido como se merece y recibir una educación adaptada a sus necesidades.

Bloque IV: Interacción, Comunicación y Convivencia en el Aula.

Esta parte es la más esperada por todos. Tratamos las dinámicas de grupo, nos mostraron ejemplos de situaciones de clase comunes, realizamos ejercicios en los que vimos cómo podían ser los alumnos y alumnas que íbamos a tener.

Uno de los miedos más comunes que se tienen a la hora de enfrentarse a las prácticas es saber tratar al alumnado y saber dirigirlo en situaciones complicadas. Teniendo una asignatura que te enseñe y de opciones con las que contar a la hora de dar clase, me parece imprescindible.

Personalmente durante mi periodo de prácticas, en el momento que impartí mis unidades didácticas, este bloque de la asignatura me sirvió para controlarme a mí misma, controlar mis nervios o por lo menos parecer que no los tenía. También me sirvió para saber cómo tratar a mis alumnos y alumnas. Concretamente en cómo llamar su atención, cómo hacer que atendieran, cómo hacer más amena la clase... En definitiva como llegar al alumnado.

Tecnologías de la información y la comunicación

La forma de acceso a la información que nuestro alumnado tiene hoy en día ha cambiado tan rápido y sigue cambiando tan rápido que en ocasiones y con esta etapa de crisis es difícil adaptarse.

En mi centro de prácticas he podido comprobar como muchos alumnos y alumnas conocen y utilizan los recursos de las nuevas tecnologías mejor que algunos miembros del profesorado. Algunos profesores y profesoras se niegan a aprender a utilizar las nuevas tecnologías en sus aulas, otros no tanto, las utilizan tímidamente y por último tenemos a los grandes defensores de la Escuela 2.0

En el instituto he visto como las aulas tienen sus pizarras digitales y los alumnos cuentan con sus ordenadores portátiles, pero por el contrario son recursos que sólo utilizan en una o dos asignaturas.

Diseño y Desarrollo del Currículum

Asignatura clave para el desarrollo de este trabajo y las unidades didácticas realizadas para las prácticas.

Desarrollar una unidad didáctica sin tener conocimientos de pedagogía es una tarea difícil. Hace falta una guía y una experiencia que no se tiene cuando provienes de otros campos de estudio. Por eso esta asignatura es clave, porque ofrece todo lo necesario para llevar a cabo las unidades didácticas y posteriormente la programación.

Realizar correctamente unidades didácticas es la base para realizar una buena clase y que todos los contenidos y todos los conocimientos que se quiere hacer llegar al alumnado lleguen de una forma eficaz y controlada.

Una buena programación y unas buenas unidades didácticas son el inicio para llegar a los resultados buscados.

Sociedad, familia y educación

Al igual que sucede con el bloque II de la asignatura de Procesos y Contextos Educativos, esta asignatura, Sociedad, Familia y Educación es en la que he encontrado más contraste entre la teoría de las clases recibidas y la realidad del centro en el que estuve.

En esta asignatura por una parte tratamos los temas de los derechos humanos y el género, en la otra parte de la asignatura abordamos las cuestiones acerca de las relaciones familia- centro –alumnado.

En primer lugar los temas de derechos humanos y problemáticas de género se pasan por alto en la mayoría de las ocasiones, no se tocan estos temas, a no ser que haya un problema en concreto.

En segundo lugar y una vez en el centro pude comprobar cómo las familias en general se inmiscuyen poco o nada en la vida diaria del centro, si bien es verdad, que por parte del centro se proponen pocas actividades y pocas oportunidades para que las familias formen parte activa del centro. Los padres y madres, en general, se limitan a acudir a las entrevistas personales a las que les convocan los tutores de sus hijas e hijos.

Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

Con esta asignatura pude entender durante las prácticas a muchos de mis alumnos y alumnas, en lo referido a su conducta. El momento de sus vidas que tiene lugar durante su estancia en los institutos, aparte de ser clave para el resto de sus vidas, lleva consigo un estado emocional y unos procesos cognitivos que hay que entender y tratar adecuadamente.

Me ha servido para saber qué momento de sus vidas están pasando, lo que es consecuencia de sus conductas.

Los temas de aprendizaje son muy útiles para saber cómo hacer que el alumnado retenga la información a corto plazo y posteriormente a largo plazo. Saber qué es lo que debe hacer y no hacer un profesor o profesora para que estas alumnas y alumnos aprendan de forma correcta y lo más fácil que sea posible para ellos.

Innovación docente e iniciación a la investigación

Esta es otra de las asignaturas que ayudan a llevar a cabo este trabajo de fin de máster. Personalmente no había tenido la oportunidad de enfrentarme a innovaciones o investigaciones educativas, por lo que difícilmente, podía llevar una a cabo. Se nos ha enseñado que es lo que hay que hacer para abordar todo tipo de proyectos, y también a analizarlos.

Los proyectos de innovación de mi centro, a los que tuve acceso, eran proyectos que nada tenían que ver con lo que vi en esta asignatura. Por lo general estaban poco claros y definidos. No tenían objetivos o ni siquiera tenían un objetivo general. La impresión que me dieron es que las personas que lo realizaron, en sus conclusiones y resultados no eran muy objetivos, siempre dan la impresión de ser demasiado optimistas.

Inglés para el aula bilingüe (optativa)

Elegí esta asignatura optativa porque entiendo la importancia que tiene hoy en día el conocimiento del inglés como segunda lengua. A día de hoy las aulas bilingües son una realidad que cada vez se solicita más por parte del alumnado.

Desafortunadamente en mi instituto de prácticas no pude asistir a ninguna clase bilingüe aunque el centro oferta este programa.

La asignatura me ha dado todos los recursos necesarios para poder realizar una clase con total normalidad en inglés. Empezando por lo primordial, el vocabulario específico de mi especialidad, para ir avanzando a términos más generales, como presentaciones, órdenes, tareas...

VALORACIÓN DEL CURRÍCULO OFICIAL

(Decreto 74/2007, 14 de Junio, Currículo de ESO)

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO: 3º ESO

Tras la lectura del currículo en lo referido al curso de 3º de la ESO, del cual desarrollo la programación he observado varios aspectos a tener en cuenta.

Los contenidos se dividen en cinco bloques (Observación, Entorno audiovisual y multimedia, Expresión y creación y Lectura y valoración de los referentes artísticos), que aunque puede parecer que son cerrados y dejan poco espacio libre, es todo lo contrario. Los contenidos son muy amplios, de manera que se puede trabajar con mucha libertad e incluir aspectos que, a priori, no se incluyen.

Haciendo una comparación de los contenidos de 1º con los de 3º de la ESO, observo cómo, son los mismos pero con un nivel más elevado. Son pocos los nuevos contenidos que aparecen en el 3er curso. Teniendo esto en cuenta, se podría entender que es una ampliación de los contenidos que ya han aprendido en el anterior curso; lo cual ofrece mucha libertad para realizar una buena y amena programación.

En lo referente a los criterios de evaluación me ha sorprendido que estén muy definidos y concretados. Queda claramente expresado mediante sus ocho apartados qué deben saber los alumnos, cuál debe ser su actitud, cómo se deben expresar... en definitiva, cuál debe ser el resultado final.

Se debe tener muy en cuenta al realizar esta programación para este curso en concreto que durante el año anterior (2º ESO) los alumnos no han cursado la asignatura de Educación Plástica y Visual, por lo que su nivel puede haberse quedado estancado, y se tendrá que hacer una buena revisión de los conocimientos previos.

En relación a la innovación que voy a desarrollar me parece importante destacar la poca importancia que se adjudica en el currículo al conocimiento de la Historia del Arte. Incluso teniendo siempre presente que la asignatura a tratar es Educación Plástica y Visual y no Historia del Arte, supone un herramienta clave que el alumnado tenga unos mínimos conocimientos de estilos artísticos, obras o autores, para desarrollar su trabajo, teniendo en cuenta ciertos referentes.

El currículo aunque no abandona estos contenidos, no explicita que sean necesarios. Algunos puntos como el objetivo número tres, (propio del decreto Astur) dice: *“Valorar y respetar el patrimonio cultural de Asturias (histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, histórico-industrial y natural) como símbolo de nuestra Historia y preciado legado que debemos disfrutar, divulgar y conservar en las mejores condiciones, para transmitir a las generaciones futuras los bienes que los componen.”*

El contexto de esta asignatura es el Arte en sí, si los alumnos y alumnas desconocen el contexto, nos va a costar más trabajo que se expresen artísticamente. Estos conocimientos, les ayudan no sólo a la hora de expresarse, sino también a la hora de percibir.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Desde la experiencia de las práctica y teniendo muy presente el contexto del centro (que más adelante desarrollaré en profundidad), me he centrado en la clase de 3º de la ESO para la que va dirigida la siguiente programación.

Lo primero que me llamó la atención de este grupo es que a pesar de ser de un número bajo de alumnado, (quince concretamente) cinco de ellos eran de origen extranjero, con serios problemas de integración con el resto de sus compañeros. A raíz de esta observación, he planteado mi innovación; que tratará de cómo facilitar la integración de este alumnado extranjero a través de la propia programación.

Trataré de realizar un cambio en la metodología de manera que todo el alumnado sea parte activa de la asignatura.

Todos los alumnos y alumnas son iguales e importantes independientemente de donde sean.

Propongo que al realizar las clases expositivas los referentes utilizados no sean exclusivamente los típicos que nos ofrece la historia del arte. Pensando en los lugares de origen de este alumnado extranjero, se tomará referencia de los artistas más influyentes de sus países, para mostrar en clase que no únicamente los artistas válidos son los españoles o los grandes artistas mundiales (sean de donde sean) sino que cada país tiene algo que ofrecer y mostrar artísticamente.

Además para fomentar las buenas relaciones propongo en varias unidades didácticas que se trabaje en equipo, de forma que se trabajen las relaciones y el trabajo de unos con otros.

Metodológicamente y tras comprobar que no se utilizan recursos audiovisuales ni nuevas tecnologías en el aula, voy a introducir en cada unidad didáctica una breve sesión expositiva, de imágenes, videos (recursos en general) que visualmente atraigan y acerquen al alumnado al tema a tratar.

**“ARTE, CONTEXTO Y CREACIÓN”
SEGUNDA PARTE**

CONTEXTO DEL CENTRO Y DEL GRUPO

El Instituto “Aramo” es un centro educativo de larga tradición en Oviedo, primero como Instituto de Enseñanza Media, después como Instituto de Bachillerato Unificado y Polivalente y, actualmente, como Instituto de Educación Secundaria.

El IES. Aramo está situado en el centro de Oviedo, ciudad que desde un punto de vista socioeconómico se incluye en el sector terciario, como centro de servicios. El predominio de este tipo de actividades descansa en el peso que le otorga ser capital del Principado, pero también ser cabeza de distrito universitario desde hace años, centralizar la sanidad y los transportes y ser una de las oficinas centrales de las grandes empresas regionales. Si además de todo esto, añadimos una densa función comercial que extiende su influencia sobre toda la Asturias central, obtenemos el contexto socioeconómico cultural que define al Aramo.

Los cambios en el aspecto físico son también el reflejo de los cambios en la propia dinámica educativa. Se produce el paso desde una enseñanza media y de preparación para la titulación universitaria, a una enseñanza general para todos, que supone una mayor diversidad de aptitudes, intereses y expectativas en el alumnado.

La población estudiantil del centro conserva uno de los rasgos tradicionales del Instituto, acoger al alumnado de un área mixta, urbana y rural, como cuando antiguamente el centro era “femenino” y muchas familias enviaban a sus hijas a estudiar a Oviedo.

Por la actual red de centros y planificación escolar de la Consejería y como consecuencia de la implantación de enseñanzas reguladas por la LOGSE, al anterior carácter mixto, urbano y rural, se añaden otras características: por una parte, la extensión de la educación secundaria al primer ciclo incorporando un alumnado de 12 años de edad y, por otra, la ampliación de la oferta educativa a ciclos de Formación Profesional para alumnado de 18 años en adelante. La distribución por etapas del alumnado es de aproximadamente de: un 40% en ESO, un 40% en Bachillerato y un 20% en Ciclos Formativos.

En los últimos años se ha acentuado en el conjunto del alumnado una característica cultural vinculada a la realidad socioeconómica y laboral presente en el área central de Asturias: el incremento de la población inmigrante, procedente sobretodo de América Latina y en menor medida de países del este europeo. La tasa de alumnos de familias emigrantes es mayor en el nivel de la ESO, que se ha incrementado notablemente en los últimos años.

El Proyecto Educativo del IES, “Aramo” sigue estas directrices:

- a) Cuidar la calidad de la enseñanza, considerando que el conocimiento es uno de los fundamentos sólidos para conducirse personal y socialmente.
- b) Velar por los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa, considerando que la educación para la convivencia es uno de nuestros objetivos básicos e irrenunciables para construir la integración social de los jóvenes.
- c) Ampliar y enriquecer la acción educativa con actividades de carácter complementario y extraescolar, fomentando valores y competencias sociales. Las programaciones docentes tienen como horizonte el desarrollo integral de la persona y como base una educación abierta: con proyectos de educación para la salud, la participación en programas europeos, la potenciación de los idiomas y la utilización de las TIC, entre otros.

En el marco del contexto descrito se comprende la extracción social dominante y las expectativas académicas y profesionales de los alumnos y alumnas del Aramo. Tanto los que proceden de la ciudad como los que llegan del resto de Asturias pertenecen básicamente a un sector de población de características socioeconómicas y culturales mayoritariamente de tipo medio, exceptuando una proporción pequeña de familias procedentes de otros países. Las familias y los alumnos buscan en el centro unos estudios de calidad que les permitan contribuir a su formación como personas y llegar a los estudios universitarios con un buen nivel académico. De aquí que atendiendo a la diversidad de aptitudes, intereses, y expectativas siempre presentes en un colectivo por naturaleza homogéneo, haya que dedicar también, en diversidad, atención al carácter preparatorio para los estudios posteriores.

Si consideramos que las edades de los alumnos que acuden al centro se comprenden entre los 12 y 18 años o más; fase de desarrollo de personalidad que arraiga comportamientos de larga duración y que una parte importante de los más jóvenes inician sus malos hábitos de consumo y el disfrute del tiempo de ocio, parece necesario resaltar la importancia de que ha de concederse en el ámbito de la transversalidad; al tratamiento de diversos aspectos de la educación para la salud y a la asunción de responsabilidades personales en el ámbito cívico moral.

El centro está distribuido por zonas y a cada zona le corresponde un curso o ciclo. De manera que, por ejemplo, los alumnos de 1º de la ESO, están en la primera planta.

Así los alumnos y alumnas no se “mezclan” con las alumnas y alumnos de otros niveles.

En lo referido a accesibilidad, el instituto posee un ascensor; pero su entrada principal no está adaptada para posibles alumnos con necesidad; ya que esta, tiene varios escalones para su entrada. Dichos alumnos deben entrar por otra puerta. Por lo general, los alumnos o alumnas con necesidades especiales que requieran estas adaptaciones, son enviados a otros centros.

Número de alumnos. 888

Número de profesores. 92

Grupos: 36

Número de alumnado extranjero: 102

Equipo directivo:

Director: D. José Luis Garzo

Secretario: D. José Antonio Lana

Jefe de estudios: D. José Manuel Pérez de Diego

Jefe de estudio adjunto: D. Manuel García

Jefa de estudios adjunta: D^a María José Fernández

Características del aula

El aula de Dibujo Técnico se adapta perfectamente a las necesidades de sus alumnos y alumnas.

El tamaño es el oportuno teniendo en cuenta el número de alumnos que acuden al aula. Todas las mesas son las propias para la materia y ordenadas de frente a la pizarra.

Para las necesidades específicas de la asignatura de Educación Plástica y Visual, se cuenta con un grifo de agua corriente.

El aula no cuenta con ningún tipo de avance tecnológico, es decir, ordenador, cañón, proyector, pizarra digital...

La iluminación y la acústica son las adecuadas.

El aula de la que disponen se adapta a las necesidades de trabajo “plástico”, pero no cuenta con ordenador ni proyector, por lo que para clases teóricas con presentaciones en PowerPoint, es necesario recurrir a otras aulas, algo que hace perder tiempo de clase y que además rompe el clima de la clase.

Características del grupo

Es un grupo pequeño de quince alumnos, cinco de ellos son de origen extranjero, tres proceden de Latino-América y dos de Rumanía, el resto se conoce desde el 1er curso de ESO, tienen una buena relación entre ellos, se valoran, respetan y presentan actitudes positivas hacia el trabajo en equipo. Únicamente los alumnos y alumnas de origen extranjero, presentan problemas de integración con el resto del grupo, es decir, no se relacionan con sus compañeros.

El profesor realiza sus clases de manera automática, prepara un ejercicio y se lo entrega a los alumnos y alumnas, durante no más de cinco minutos les explica qué deben hacer y cómo deben realizarlo. No utiliza referentes de ningún tipo, no hace presentaciones, no explica brevemente unos apuntes de Historia, obras u autores. Esto entre otros factores, explica los pocos conocimientos que tienen estas alumnas y alumnos de Historia del Arte.

FUNDAMENTACIÓN

*“En el corazón de esta videocultura
siempre hay una pantalla, pero no hay forzosamente una mirada.”*

Jean Baudrillard

Dadas las características del grupo clase, la metodología utilizada debe adaptarse a sus necesidades. Es un grupo que no presenta problemas de actitud pero que sin embargo no se relaciona bien con algunos alumnos del grupo, especialmente los de origen extranjero. Por estos motivos, se ha tratado de solucionar los problemas existentes a través de la propuesta metodológica.

En una sociedad consumista como es en la que nos encontramos, también somos consumidores de imágenes; televisión, prensa escrita, internet, la información “entra por la ojos”, por esto es tan importante educar y afinar el ojo de nuestros alumnos y alumnas, necesitan tener la capacidad de crítica y reflexión adecuada para analizar imágenes; imágenes que les llegan por todos los medios. Pensando en la cita de Jean Baudrillard lo que se pretende conseguir es que nuestro alumnado, no sea un mero espectador, insensible y sin actitud ante los estímulos que le llegan a través de ciertas imágenes.

La metodología que se presenta en esta programación responde a las necesidades de los alumnos. Se pretende que los alumnos sean activos y participativos y trabajen en equipo. De esta forma se busca dar resultados satisfactorios a la innovación propuesta.

Cada unidad didáctica comenzará con una clase expositiva en la que se acercara al alumnado a los referentes relacionados con el tema, estas sesiones promoverán e intentaran fomentar el debate, la expresión de ideas propias, y el respeto hacia las ideas de los compañeros y compañeras de clase. Se utilizaran una serie de imágenes previamente seleccionadas que servirán para que aprendan a reflexionar sobre cultura, arte o la sociedad en la que vivimos.

Posteriormente en el propio trabajo de las alumnas y alumnos se trabajará principalmente en grupos (grupos que serán asignados por el profesor y que irán cambiando a lo largo del curso). De esta manera se fomentará la creación artística mediante el trabajo y la ayuda de unos con otros. Un ejemplo de técnica grupal a usar

puede ser “Philips 66”, es una dinámica grupal en la que el gran grupo se subdivide en seis, para debatir y comentar un tema durante seis minutos. Así se pueden recoger todo

tipo de impresiones y argumentaciones sobre los artistas, obras o estilos que están conociendo en cada unidad didáctica.

Existe una relación clara entre los objetivos, contenidos y metodología a desarrollar. Ello responde a la necesidad de resolver un problema de relaciones del alumnado. Se intentará plantear los contenidos de las unidades didácticas de manera que se adapten al alumnado, las unidades están realizadas pensando en cómo pueden ayudar a los alumnos y alumnas; Trabajando en esta programación a partir del concepto de cultura visual, es decir, imágenes que unidad tras unidad dan sentido al trabajo que realiza el alumnado. Imágenes que ayudan a construir el ambiente de trabajo.

La materia a impartir, Educación Plástica y Visual, favorece a la innovación propuesta. Promueve la integración del alumnado extranjero a través de referentes artísticos que se trabajaran en clase, Además es una asignatura que facilita el trabajo en equipo, para que los alumnos y alumnas aprendan a trabajar en equipo, a valorarse y a respetar las ideas y el trabajo de los demás.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN - METODOLOGÍA

Mi propuesta de innovación se corresponde con un planteamiento de cambio o complemento en la metodología observada durante las prácticas.

El grupo al que va dirigida esta programación tiene quince alumnos, de los cuales cinco no son de origen español. Durante el periodo de prácticas pude dedicarme a observarles a conciencia gran parte del tiempo que allí estuve.

Es un grupo trabajador y responsable, que se muestra atento y respetuoso con el profesor. En principio no muestra serios problemas de ningún tipo. Sólo uno de ellos ha repetido curso en años anteriores.

Se muestran participativos en las actividades y activos pero con control.

Aparentemente se relacionan bien entre ellos, son generosos y se ayudan, pero una vez que comienzas a observarles y conocerlos más a fondo se ve como existen grupos marcados y diferenciados. Hay varios “cabecillas de grupo” pero no presentan mal comportamiento, suelen llamar la atención del resto del grupo pero sin romper el ritmo de la clase.

A partir de la descripción del contexto del centro y el alumnado de este grupo concreto de 3º de la ESO, podemos señalar algunos aspectos importantes: este grupo relativamente pequeño sin embargo contiene en sí mismo, un número alto de alumnado extranjero. Este alumnado presenta problemas para relacionarse con sus compañeros, españoles, pero no para relacionarse con sus otros compañeros y compañeras de procedencia extranjera.

Además me ha llamado la atención los escasos conocimientos de obras y autores de la Historia del Arte que tienen. Son capaces de reconocer obras, o nombres, porque “les suenan” pero no conocen estilos ni épocas. El alumnado no es capaz de reconocer artistas u obras pertenecientes a su propia cultura y mucho menos de otras. Con esta innovación se conseguirá que sean capaces de reconocer qué autores y qué obras son de su propio país.

La metodología ha de ser activa y participativa, los alumnos y alumnas tienen que ser activos en la construcción de su aprendizaje; activos consigo mismos y con sus compañeros. El fundamento teórico de esta metodología se basa en Piaget, que nos explica cómo se forma el conocimiento y cómo se debe ser una escuela: “...se ha comprendido al fin que una escuela activa no es necesariamente una escuela de trabajos manuales y que si, en ciertos niveles, la actividad supone una manipulación de objetos e incluso un cierto número de tanteos materiales..., en otros niveles la actividad más auténtica de investigación puede desplegarse en el plano de la reflexión, de la abstracción más precisa y de manipulaciones verbales...” Por otra parte afirma, “un

alumno puede ser enteramente activo en el sentido de un redescubrimiento personal de las verdades a adquirir, localizando esta actividad en una reflexión interior y abstracta” (Piaget, 2001)

“Toda identidad (cultural) es una construcción mental”
Buxó

También se ha tomado como referencia a María Acaso, que une la educación artística con los procesos que generan conocimiento a través del lenguaje visual, sin hacer desaparecer por ello los procesos manuales. Analiza la importancia de lo visual en nuestra sociedad en relación con pedagogías invisibles y tóxicas, expone los modelos generales que se han desarrollado recientemente desde esta área de estudio y presenta una propuesta concreta a partir de la cual sea posible ejecutar una educación de las artes y de la cultura visual desde una perspectiva innovadora en concordancia con el mundo que nos rodea: el "*currículum-placenta*". María Acaso (2009)

Todas las personas poseen una historia propia, personal, una experiencia y un conjunto de creencias (prejuicios, religión, cultura...); todos estos principios van formando la base del conocimiento. *“Si a la hora de enseñar no contamos con las experiencias e historias de nuestros alumnos, será más difícil alcanzar los objetivos, debemos ayudar a construir el aprendizaje del alumnado”* (Buxó 1990).

Para facilitar esta metodología activa y en la que participen tanto alumnos como docentes, se deben utilizar técnicas motivadoras, dinámicas, que hagan al alumno protagonista de la asignatura.

Creando una nueva actitud en el alumnado ante la visión e interpretación de imágenes, ayudamos a que en su vida cotidiana pueda existir una transformación personal, y cultural.

Con la ayuda de referentes e imágenes de todo tipo de obras, se intentará conseguir que el alumnado comience a trabajar en equipo, valore su trabajo y el de sus compañeros, aprenda a ver, mirar, observar, en definitiva entender imágenes .

Lo que se pretende conseguir con esto es hacer valorar y demostrar que cada lugar tiene algo que enseñar y que ha contribuido artística y plásticamente a la Historia del Arte, sin importar el origen. Mostrar al alumnado que los de todos los países tenemos algo que aprender, investigar, buscar...

Para el acercamiento del alumnado a la utilización de referentes se seguirán los modelos de Launier y Marantz . Estos sistemas de análisis y asimilación son favorables

para los alumnos y alumnas; consiguen que se detengan a observar, analizar, pensar... para posteriormente emitir juicios, sentimientos, que están experimentado y poder plasmarlos a modo de análisis.

Lanier (1966) señala como elementos que condicionan la contemplación de las imágenes importantes en la educación:

1. Actitud social hacia la obra.
2. Base cultural del discente.
3. Destrezas perceptuales.
4. Cultura simbólica.
5. Asociaciones.
6. Contexto histórico.
7. Juicio
8. Relación de la obra con la experiencia

Por otro lado Marantz (1966) nos propone las siguientes categorías de análisis:

1. Identificación
2. Descripción
3. Contexto
4. Asociación
5. Crítica
6. Familiarización

Siguiendo todas estas pautas las alumnas y alumnos conseguirán acercarse a autores y obras fundamentales para la Historia. Asimilarán conceptos y aprenderán a expresarse, emitir juicio y sentimientos; establecerán relaciones con las obras. El hecho de que los alumnos y alumnas se encuentren en el 3er curso de la ESO, nos supone una ayuda a la hora de analizar referentes. Se encuentran en un momento en el que ya han comenzado a tener su propio estilo y comienzan a emitir juicios razonados. Serán capaces de verse a sí mismos en algunas obras, a querer copiar o proponerse objetivos en referencia a las obras que están visualizando.

Con todo el trabajo que se realice en clase, cada alumno y alumna realizará un portafolio personal. Allí recogerá todo su trabajo no únicamente el resultado final. Un portafolio es un elemento que les ayudará visualmente a construir su trabajo como en una línea de tiempo.

No debemos engañarnos, nuestros alumnos y alumnas de hoy en día han cambiado, los libros y textos escritos por pantallas, de ordenador, de televisión, de pizarras digitales, de tabletas... Inmersos como se encuentran en esta cultura visual, nuestra labor es la de utilizar estas nuevas tecnologías para llegar hasta ellas y ellos, a través de imágenes.

Cultura visual es la conexión existente entre objeto (visual) y su historia, referentes, sentidos... por lo que tiene que ver con los significados culturales; ¿Por qué se ha hecho esa obra? ¿Cuál es su finalidad? ¿Dónde y en qué momento histórico se realizó? ¿Cumple alguna función? Estas son algunas de las preguntas que los alumnos y alumnas deben plantearse, para posteriormente buscar las respuestas.

Mi planteamiento de innovación lleva consigo una propuesta de cambio en la metodología, fundamentado principalmente en un cambio en los referentes a utilizar en las clases expositivas. A la hora de exponer una unidad didáctica se emplearán referentes pensando en la coincidencia del lugar de origen de la obra y del alumnado, teniendo en todo caso en cuenta siempre la calidad estética de la obra y su pertinencia curricular. El conjunto de referentes a utilizar intentara integrar diferentes obras de origen español, latino americano y rumano, los orígenes de procedencia de los alumnos y alumnas que hay en clase.

Como resultado de esta propuesta se espera que los alumnos y alumnas no desprecien a sus otros compañeros y que aprendan a valorar la riqueza cultural de los orígenes de los demás, entendiendo que no hay países que sean más importantes o valiosos que otros. Deben entender que las circunstancias de la inmigración nada tienen que ver con la creación artística y que se debe valorar siempre y por igual todas las creaciones.

La vía de enseñanza de estos referentes será a través de clases expositivas y explicativas, las presentaciones, no deben ser únicamente por parte del docente, sino que el alumnado también puede participar, para hacerle protagonista de la clase. Se realizarán charlas y debates sobre los temas tratados, para hacer conciencia de los alumnos y alumnas, para que aprendan a pensar con criterio, emitir juicios, ideas y a expresarse con claridad.

Posteriormente comenzará su propio trabajo, que podrá ser individual o en grupo. Varias unidades didácticas se realizarán en grupo. El trabajo en grupo ayuda a fomentar la relación entre ellos y ellas, cuando trabajan unos con otros y n unos contra otros. Aprenderán así los que es la responsabilidad grupal, a respetar el trabajo del otro y el propio; habilidades que mediante el trabajo individual no pueden desarrollar.

Mi propuesta consistiría en una armonización de planteamientos metodológicos alrededor de la idea de integración de referentes culturales. Cada unidad didáctica tiene una parte de sesión expositiva por parte del profesor o profesora, para posteriormente realizar charlas y debates con las alumnas y alumnos para que desarrollen su espíritu crítico hacia las obras de arte propuestas. Es importante que comiencen a pensar y razonar sobre lo que ven y lo que les rodea.

Todos los trabajos realizados por el alumnado, desde bocetos hasta resultado final, pasando por sus investigaciones, serán recogidos en un portafolio cuyo objetivo será, aparte de su realización en sí misma, el de poder observar el avance en el tiempo del alumno o alumna facilitando la reflexión y la evaluación. Esta idea de aprendizaje por proyectos queda perfectamente definida por Mario de Miguel como un *“Método de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir del desarrollo y aplicación de aprendizajes adquiridos y del uso efectivo de recursos.”* (Mario de Miguel 2005).

La figura del docente en este portafolio, es la de guía o ayuda, debe orientar al alumnado por la correcta dirección para que consiga un resultado satisfactorio. Debe motivar a las alumnas y alumnos a producir su trabajo personal con autonomía.

El portafolio es una herramienta que nos ayuda a desarrollar una metodología que ayuda en los procesos de reflexión individuales. Este método promueve la reflexión del alumnado a través de su propio trabajo. Por primera vez, tendrán que realizar un trabajo que les ocupará todo el curso llevar a cabo, pero que sin embargo, no deberán aportar tiempo extra, si no que las propias unidades didácticas serán las que compondrán este portafolio.

INTEGRACIÓN DE REFERENTES

A continuación voy a mostrar ejemplos de unidades didácticas y de cómo utilizar estos referentes. Los referentes deben ser elegidos previamente en función de la unidad didáctica a realizar. Deben ser idóneos curricular y culturalmente.

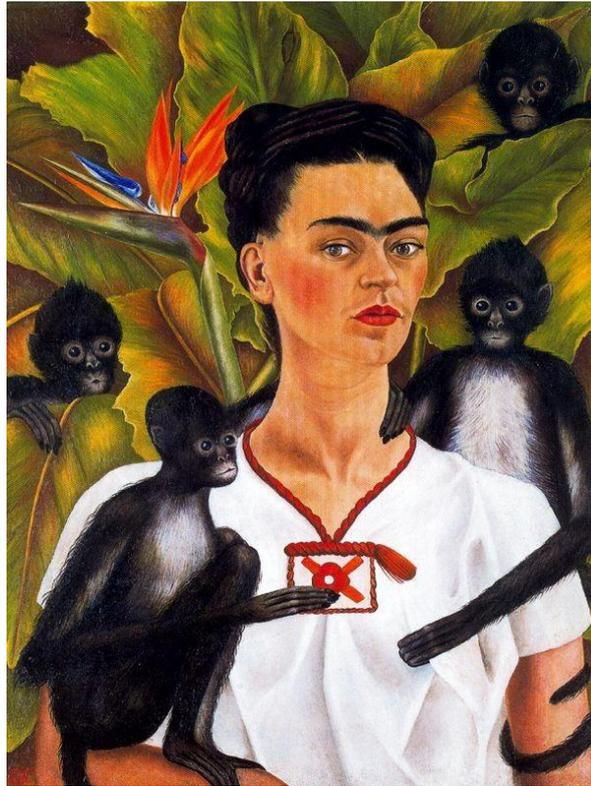
No se trata de mostrar por obligación autores y obras de otros orígenes, sino que deben de aportar algo al aprendizaje y tener una clara relación con el tema.

Color

En la Unidades Didácticas referentes al color, los alumnos y alumnas realizarán varios ejercicios en los que previamente habrán conocido (entre otros), tratándose de color y de retrato se les mostrarán, entre otros, las siguientes obras y autores:



Andy WARHOL
Estados Unidos



FRIDA Kahlo
Méjico

Forma

En las unidades en las que se trabaje con la forma se enseñara al alumnado unos principios básicos de escultura, de soportes y técnicas. Algunos de los referentes serán:



LYGIA Clark
Brasil



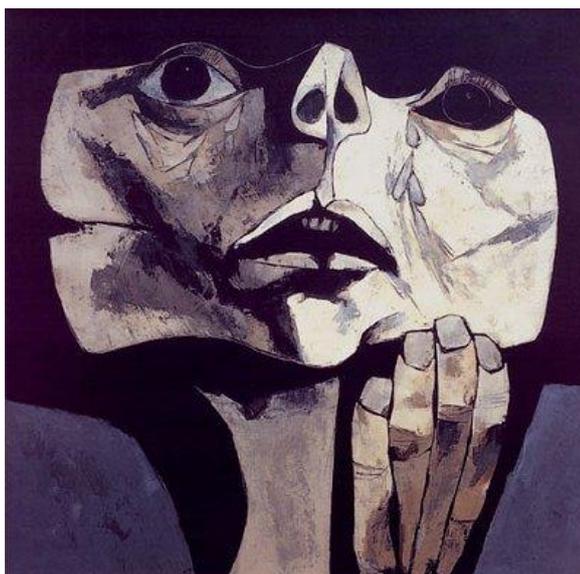
Constanti BRANCUSI
Rumanía

Dibujo del natural

En las unidades en las que las alumnas y alumnos realicen dibujo del natural aprenderán conceptos referidos a la luz como claroscuro. En la sesión expositiva el claroscuro irá referenciado con los siguientes artistas:



Francisco de GOYA
España



Oswaldo GUAYASAMIN
Ecuador

INTERDISCIPLINARIEDAD

“La interdisciplinariedad trata de los puntos de encuentro y cooperación de las disciplinas, de la influencia que ejercen unas sobre otras desde diferentes puntos de vista”

Rosario Mañalich

Una de las definiciones del concepto de interdisciplina que me parece que más se ajustan a la realidad y de la forma más sencilla es la anteriormente citada. La educación sin cooperación no tiene sentido. No se puede enseñar a trabajar en equipo, a fomentar el respeto, a valorar el trabajo ajeno, si no hacemos muestra de ello.

Como propuesta de ampliación de la innovación presentada propongo trabajar además todo el currículo mediante la interdisciplinariedad. La cooperación entre disciplinas nos ayuda a mostrar al alumno una realidad absoluta de las cosas. Determinados aspectos de la realidad son casi imposibles de explicar mediante una sola ciencia o disciplina.

Principalmente supondrá una ventaja trabajar con el departamento de Historia del Arte, así los alumnos y alumnas podrían realizar ejercicios prácticos teniendo unos conocimientos estéticos y culturales que habrían visto previamente en clase de Historia. De igual forma sucedería con el resto de los departamentos, a través de las

imágenes podemos hacer que en otras materias, los conceptos lleguen a las alumnas y alumnos con mayor éxito, rapidez y capacidad de retención.

Ejemplo de interdisciplinaridad.

- **Unidad didáctica de representación y análisis de la obra El Guernica de Picasso.**

“Otra de las razones que nos condujo a su elección fue que con el Guernica se podía abordar la educación para la paz y los valores humanos, con lo que nos posibilitaba desarrollar un recurso didáctico diversificado, al poder trabajar otros enfoques relacionados con la Plástica, como eran principalmente la Historia y la Lengua, aunque se podía ampliar, en caso necesario, a la Expresión corporal y la Música.” (Regina Gallego Viejo y Flora Racionero Siles 2006)

La unidad didáctica propuesta por estas autoras consiste primero en el análisis pormenorizado de la obra, para su posterior representación plástica.

MARCO LEGISLATIVO

Estos son los objetivos y criterios de evaluación de la ESO que aparecen en el BOPA, Decreto 74/2007, 14 de Junio, del currículo. Cuando los alumnos y alumnas acaben esta etapa que están cursando deberán ser capaces de cumplir con todas las capacidades que se mencionan.

Todos estos objetivos se encuentran relacionados (en cada unidad didáctica) con los objetivos específicos.

OBJETIVOS:

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
3. Valorar y respetar el patrimonio cultural de Asturias (histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, histórico-industrial y natural) como símbolo de nuestra Historia y preciado legado que debemos disfrutar, divulgar y conservar en las mejores condiciones, para transmitir a las generaciones futuras los bienes que los componen.
4. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.
5. Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
6. Utilizar el lenguaje plástico, para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
7. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.

8. Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.

9. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.

10. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.

CONTENIDOS

Bloque 1. Observación.

- Diferenciación entre imagen y realidad.
- Utilización de imágenes basadas en efectos e ilusiones visuales y factores de profundidad, con el fin de mejorar la percepción visual.
- Discriminación entre figura y fondo, percatándose de la importancia del contraste para distinguir los contornos.
- Observación de las cualidades plásticas (forma, color y textura) en el entorno natural y urbano y en la obra de arte.
- Experimentación con cambios lumínicos para comprobar su influencia en la percepción visual.
- Ordenación de formas correspondientes a un mismo concepto.
- Identificación de simetrías en objetos y ambientes del entorno, en la naturaleza y en el arte.
- Apreciación de las cualidades expresivas en algunas formas, ambientes y obras de arte.
- Valoración de la capacidad perceptiva para la interpretación y creación de imágenes.

Bloque 2. Experimentación y descubrimiento.

- Realización de composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión.
- Representación de formas y ambientes a través de la interpretación de sus cualidades (estructura, dimensión, color y textura).

- Realización de composiciones geométricas y representaciones objetivas de formas, utilizando la línea como elemento básico de la geometría, en las que intervengan circunferencias, polígonos regulares, aplicaciones de tangencias y simetrías.
- Representación de sensaciones espaciales por medio de sencillos recursos gráficos (cambio de tamaño, superposición, variaciones tonales, claroscuro y perspectiva).
- Superación de convencionalismos y estereotipos sobre la representación de formas.
- Apreciación de las posibilidades que ofrecen las formas geométricas en la realización de composiciones y en la construcción de elementos arquitectónicos ornamentales.
- Curiosidad por descubrir las formas geométricas y sus relaciones en el entorno.
- Predisposición a utilizar los efectos de profundidad espacial y la perspectiva cónica en sus representaciones.

Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia.

- Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión.
- Estudio y experimentación, a través del cómic, de los aspectos más significativos que utilizan los lenguajes secuenciados para transmitir la información.
- Experimentación y utilización de recursos informáticos para la creación de imágenes plásticas.
- Actitud crítica ante la influencia de los medios de comunicación en nuestros hábitos y costumbres.
- Actitud crítica ante determinada publicidad que incita al consumismo.
- Valoración de los mensajes visuales que promueven actitudes tolerantes y solidarias o muestren las consecuencias nocivas de determinados hábitos o conductas.

Bloque 4. Expresión y creación.

- Experimentación y utilización de los medios de expresión gráfico-plásticos (lápices de grafito, de color, rotuladores, témpera, ceras, collage, tinta y arcilla) en función del contenido a trabajar.
- Experimentación y acercamiento a la representación tridimensional a través del modelado de arcilla.

- Realización colectiva de transformaciones de objetos inútiles en útiles mediante el reciclaje creativo, explicando el proceso seguido y facilitando la autorreflexión y evaluación.
- Disposición a superar los inconvenientes encontrados durante el proceso creativo, mostrando iniciativa e imaginación.
- Reconocimiento de la necesidad de ordenar y planificar el proceso de elaboración de cualquier producción plástica para conseguir los objetivos prefijados.
- Responsabilidad en el proceso de elaboración de sus producciones o en las colectivas.

Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos.

- Análisis elemental de objetos e imágenes, valorando alguna de sus cualidades estéticas (proporción, color, textura y forma) y su adecuación al entorno.
- Determinación de las cualidades expresivas destacables en manifestaciones plásticas del patrimonio cultural de Asturias.
- Realización de esquemas y de la ficha técnica correspondiente a una determinada obra, para destacar los aspectos formales más relevantes.
- Sensibilización ante las manifestaciones artísticas del entorno.
- Reconocimiento del patrimonio artístico como símbolo de nuestra historia ypreciado bien que debemos conservar.
- Respeto y valoración de las producciones plásticas realizadas por otras sociedades y culturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Describir gráfica y plásticamente objetos y aspectos de la realidad, identificando los elementos constitutivos esenciales (configuraciones estructurales, variaciones cromáticas, orientación espacial y textura).

2- Describir, mediante representaciones objetivas y subjetivas, algunos de los elementos estructurales y decorativos del patrimonio cultural de Asturias.

3- Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas gráfico-plásticas y conseguir resultados concretos en función de unas intenciones en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra y textura) y de relación.

4- Diferenciar y reconocer los procesos, técnicas, estrategias y materiales en imágenes del entorno audiovisual y multimedia.

5- Elaborar y participar, activamente, en proyectos de creación visual cooperativos, como producciones video gráficas o plásticas de gran tamaño, aplicando las estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual y plástico.

6- Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.

7- Elegir y disponer de los materiales más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.

8- Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo y atendiendo la diversidad cultural.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO

Publicación del Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias del BOPA:

a) Conocer, asumir y ejercer sus derechos y deberes en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el dialogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática.

b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando cualquier tipo de discriminación.

d) Fomentar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificarlos problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.

h) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse oralmente y por escrito en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer los aspectos fundamentales de la cultura, la geografía y la historia de España y del mundo, respetar el patrimonio artístico, cultural y lingüístico; conocer la diversidad de culturas y sociedades a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás.

k) Analizar los procesos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos, deberes y libertades de los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales respecto a ellos.

l) Conocer el funcionamiento del cuerpo humano, así como los efectos beneficiosos para la salud del ejercicio físico y la adecuada alimentación, incorporando la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

m) Valorar los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Dependiendo de las áreas o materias a tratar se contribuye con mayor o menos dificultad a la adquisición de las competencias

Competencia cultural y artística: Competencia propia de la asignatura.

El alumnado investiga y experimenta a través de las artes visuales utilizando ejemplos de la Historia mundial del arte. Además deben ser capaces de expresarse a través de las imágenes. Identificar las cualidades y elementos de las manifestaciones culturales y artísticas.

Aprender a aprender: Las actividades artísticas realizadas permiten que los alumnos desarrollen las habilidades necesarias para iniciarse en el aprendizaje y desarrollar su creatividad y sentido crítico de forma individual. Mostrar buena actitud ante el desarrollo de sus propios proyectos, estar motivado en resolver sus problemas y buscar soluciones.

Competencia social y ciudadana: Cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática. Se valora por encima de todo el respeto entre compañeros y con el profesorado.

Competencia digital: A través del uso de las nuevas tecnologías para buscar información y referentes. El alumnado debe tener en cuenta que información sacada de la web es válida y cual no. Debe saber que fuentes son o no son de confianza. Uso razonado de las nuevas tecnologías, siempre con fines educativos.

Integración social y ciudadana: Fomentando la apreciación y disfrute del hecho artístico. Respetando por encima de todo a sus compañeros y el trabajo hecho por sus compañeros.

Competencia matemática: Sabiendo organizarse realizando cálculos específicos en las unidades referidas a los sistemas de representación, Calculando el porcentaje de pintura a utilizar, dependiendo del color deseado.

Autonomía e iniciativa personal: Con los trabajos a realizar individualmente se valorará la capacidad de resolver problemas con autonomía. El alumnado deberá trabajar con seguridad y expondrá sus ideas con convicción. Además se mostrará responsable y con compromiso hacia sus trabajos.

Conocimiento e interacción con el mundo físico: Realizando proyectos razonados, con ideas propias y defendiendo sus hipótesis. Sabiendo buscar la forma de conseguir sus objetivos mediante la búsqueda de información e investigación.

Comunicación lingüística: Mediante la descripción de sus propias obras, la expresión de sus sentimientos e intereses. Propiciando la producción de ideas por medio de la observación de obras de arte. Los alumnos tienen que ser participativos en las charlas y debates propuestos en clase. Deberán mostrarse capaces de expresarse con fluidez y sentido.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos han sido organizados de forma que progresivamente el alumnado pueda aportar los conocimientos adquiridos en sus trabajos, unidad tras unidad. Esto quiere decir que para desarrollar satisfactoriamente la unidad cuatro, por ejemplo, deben contar con lo aprendido en las unidades uno, dos y tres. El ritmo es ascendente.

Se ha realizado una división en dos partes, por una parte los contenidos más plásticos y por otra los contenidos dedicados más hacia las nuevas tecnologías y el lenguaje audiovisual y multimedia. Los contenidos que aprenderán en la primera son fundamentales para la segunda, por lo que deberán asimilarlos, para posteriormente aplicarlos con efectividad.

Se ha realizado el color como comienzo de las unidades, porque es un tema y unos materiales a utilizar muy atractivos para el alumnado, de esta manera conseguimos motivarles desde el primer momento, con actividades ágiles y amenas.

UNIDAD DIDÁCTICA I

COLOR I

Actividad a realizar

Realización de un círculo cromático y una gama de color.

Realizar un círculo cromático con los colores primarios y secundarios de forma ordenada. Componer una gama de color de 7 filas y 6 columnas, llevando un color del blanco al negro.

Los bocetos, apuntes, ejemplos y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Color.
2. Gammas de color.
3. Gradaciones tonales. Saturación y valor.
4. La gama fría, la gama cálida y su subjetividad para expresar sensaciones.
5. Relaciones armónicas entre colores: armonía de colores afines, de colores complementarios y de grises.
6. Valoración las obras de arte mostradas en clase

Objetivos

1. Distinguir las principales cualidades del color y sus variaciones para realizar combinaciones cromáticas determinadas.
2. Estimular la percepción visual a través del color.
3. Analizar las relaciones entre colores.
4. Conocer obras y referentes en relación al tema.

Criterios de evaluación

- A. Reconocer las diferentes cualidades de los colores.
- B. Valorar la expresividad de las armonías de colores en el arte.
- C. Presentar una buena actitud en clase, hacia los compañeros y hacia la materia.
- D. Completar el círculo cromático, diferenciando colores primarios y secundarios.

UNIDAD DIDÁCTICA II

COLOR II

Actividad a realizar

Autorretrato

Realización de un autorretrato. Se puede elegir entre las siguientes técnicas: dibujo, pintura, fotografía y retoque digital o collage.

Los bocetos, apuntes, ejemplos y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Color, uso del color.
2. Cualidades del color.
3. Modalidades de dibujo, boceto y croquis.
4. Armonías cromáticas.
5. Valor expresivo del color.

Objetivos

1. Conocer las cualidades del color.
2. Aplicar las cualidades del color en la obra propia.
3. Desarrollar el criterio estético, aplicado a su trabajo.
4. Conocer los distintos tipos de retratos en la Historia del Arte.

Criterios de evaluación

- A. Diferenciar colores primarios, secundarios y terciarios.
- B. Realizar composiciones variando el color o la saturación de los colores.
- C. Distinguir el tipo de armonía que presenta una obra.
- D. Elaborar composiciones usando armonías afines y de contraste.
- E. Realización y distinción de bocetos, croquis y obra final.

UNIDAD DIDÁCTICA III

COMPOSICIÓN -ABSTRACCIÓN

Actividad a realizar

Realización de una obra abstracta

A partir de un objeto cotidiano que tendremos en clase, hacer una representación abstracta con témpera.

Los bocetos, apuntes, ejemplos y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Esquemas compositivos
2. Introducción a los sistemas de representación.
3. Ritmo
4. Equilibrio, ley de la balanza.
5. Observación de producciones plásticas.
6. Estilos de expresión: realismo, abstracción y figuración.

Objetivos

1. Desarrollar la capacidad de análisis sobre la composición de una obra abstracta.
2. Aprender a mirar, ver y percibir
3. Desarrollar un sentido crítico hacia las obras de arte.
4. Realizar una composición armónica.

Criterios de evaluación

- A. Diferenciar los elementos de la composición en obras de arte.
- B. Evaluar el peso de una composición armónica.
- C. Aplicar leyes de equilibrio a su composición.
- D. Emplear técnica y materiales adecuados para el objeto a realizar.

UNIDAD DIDÁCTICA IV

DIBUJO DEL NATURAL

Actividad a realizar

Representación de una composición geométrica del natural.

Ejercicio de representación de la realidad (formas geométricas). Se trabajará con lápices de distintas durezas, para aplicar claroscuros.

Los bocetos, apuntes, ejemplos y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Elementos básicos del dibujo del natural.
2. Luz y volumen.
3. Claves tonales, diferenciación de luces y sombras.
4. Procedimientos para realizar clarooscuro: rayado, mancha y grisalla.

Objetivos

1. Valorar la importancia de la luz.
2. Comprender la iluminación sobre los objetos.
3. Apreciar el potencial de la luz en las obras de la Historia del Arte.
4. Representar el clarooscuro mediante las técnicas adecuadas.

Criterios de evaluación

- A. Apreciar las diferencias entre luz natural y artificial.
- B. Conocer las cualidades de la luz.
- C. Apreciar zonas de luz y sombra y saber representarlas.
- D. Relacionar tipos de iluminación con su capacidad expresiva.

UNIDAD DIDÁCTICA V

FORMA

Actividad a realizar

Realización de una máscara.

Trabajando en grupos de dos personas, realización de una máscara con vendas de escayola. La máscara se realizará a modo de autorretrato, es decir, sobre la cara de uno mismo. Posteriormente se darán posibles formas y colores.

Los bocetos, apuntes, ejemplos y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Forma, cualidades de la forma
2. Clasificación de las formas
3. Bodypainting.
4. Expresividad.
5. Gusto por la experimentación.

Objetivos

1. Diferenciar las cualidades y estructuras de la forma.
2. Representar adecuadamente las estructuras básicas de la forma.
3. Valorar la importancia de la expresión en las obras de arte.

Criterios de evaluación

- A. Reconocer las cualidades de la forma.
- B. Conocer distintos recursos para la representación de distintas formas.
- C. Utilización de diferentes formas en relación a la expresión que se quiere aportar a su trabajo.
- D. Presentar actitud de colaboración hacia sus compañeros.

UNIDAD DIDÁCTICA VI

MARCA PÁGINAS

Actividad a realizar

Marca páginas con motivo del Día del Libro.

Con motivo del día del libro se realizará un marca páginas que tenga relación con un libro de un autor asturiano que las alumnas y alumnos previamente habrán seleccionado.

Los bocetos, apuntes, ejemplos y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Estudio de ejemplos de marca páginas.
2. Posibilidades de formato.
3. Técnicas grafico-plásticas adaptadas al tema.
4. Conocimiento de las grandes obras de lectura de la Historia.

Objetivos

1. Resolver el ejercicio con autonomía.
2. Sentirse parte activa de la sociedad mediante la participación en el Día del Libro.
3. Utilizar adecuadamente los recursos plásticos.

Criterios de evaluación

- A. Mostrar interés por la materia y el ejercicio concreto.
- B. Saber utilizar los recursos apropiados para la realización del ejercicio.
- C. Mostrar una actitud crítica y razonada hacia los ejemplos de otras obras mostradas en clase.

UNIDAD DIDÁCTICA VII

LAND ART

Actividad a realizar

Intervención en el patio del centro.

Realización de una intervención en uno de los muros del centro. Se utilizarán todo tipo de materiales reciclados. El tema será el medio ambiente. Este trabajo será grupal, siendo un único grupo; todos trabajarán en equipo.

Los bocetos, apuntes, ejemplos y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Contenidos teóricos de introducción al tema.
2. Diferentes técnicas y soportes de expresión.
3. Capacidad crítica sobre las obras expuestas en clase.
4. Historia del Land Art

Objetivos

1. Promover la conciencia social y el espíritu crítico.
2. Potenciar la imaginación y la fantasía.
3. Dotar de conocimientos para desarrollar obras a través de múltiples recursos.
4. Conocer obras y referentes en relación al tema.

Criterios de evaluación

- A. Presentar una buena actitud hacia el trabajo realizado.
- B. Participar activamente en clase y con el resto de los compañeros.
- C. Saber resolver con autonomía el ejercicio propuesto.

UNIDAD DIDÁCTICA VIII

LENGUAJE AUDIOVISUAL

Actividad a realizar

Estudio y análisis del lenguaje audiovisual.

Análisis escrito de dos anuncios publicitarios, uno televisivo y otro de prensa escrita.

Los apuntes, ejemplos y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Características del lenguaje audiovisual.
2. Lenguaje visual en prensa.
3. Géneros del lenguaje televisivo
4. Rechazo de los elementos de la publicidad que contienen algún tipo de discriminación, sexual, racial o social.

Objetivos

1. Adquirir conocimientos teóricos sobre el lenguaje audiovisual.
2. Conocer los elementos básicos que configuran los diferentes lenguajes audiovisuales.
3. Diferenciar y analizar las diferentes propuestas audiovisuales existentes.

Criterios de evaluación

- A. Identificar los elementos que forman el lenguaje audiovisual.
- B. Saber describir los pasos que llevan a la realización de un mensaje audiovisual.
- C. Describir imágenes audiovisuales con criterio.

UNIDAD DIDÁCTICA IX

IMAGEN EN MOVIMIENTO

Actividad a realizar

Clases expositivas sobre video y televisión.

Sesiones expositivas sobre la materia con ejemplos audiovisuales.

Los apuntes, y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Video.
2. Encuadres y planos.
3. Secuenciación.
4. La televisión como medio de comunicación de masas.

Objetivos

1. Reconocer recursos temporales
2. Entender la importancia de la televisión en la sociedad actual.
3. Asimilar cuestiones tecnológicas sobre video y televisión. Conceptos.
4. Relacionar publicidad y sociedad de consumo.

Criterios de evaluación

- A. Capacidad para reconocer procesos y técnicas.
- B. Participar activamente en clase aportando ideas y conclusiones personales.
- C. Entender el lenguaje del entorno audiovisual y multimedia.

UNIDAD DIDÁCTICA X

ANÁLISIS DE IMÁGENES - PUBLICIDAD

Actividad a realizar

Realizar en grupo un cartel publicitario.

Componer en grupos de cinco personas un cartel publicitario de los siguientes objetos a elegir: un coche, una silla de diseño, un bolígrafo, y un hotel. Se realizará íntegramente mediante programas de diseño gráfico.

Los bocetos, apuntes, ejemplos y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Análisis de las imágenes en prensa, radio y televisión.
2. Crítica publicitaria.
3. Descripción y acercamiento a la sociedad de consumo.

Objetivos

1. Desarrollar un espíritu crítico hacia la sociedad de consumo.
2. Diferenciar las propuestas de publicitarias actuales.
3. Conocer los elementos básicos que aparecen en un anuncio publicitario.
4. Creación de elementos publicitarios funcionales.

Criterios de evaluación

- A. Identificar los elementos que definen un anuncio.
- B. Utilizar adecuadamente los recursos aprendidos para realizar su propio trabajo.
- C. Trabajar adecuadamente en grupo.
- D. Elaborar correctamente un anuncio publicitario.

UNIDAD DIDÁCTICA XI

FOTOGRAFÍA

Actividad a realizar

Envejecimiento de una imagen con medio tecnológicos.

En la primera parte del ejercicio se trabajará en grupo. Los alumnos se realizarán fotografías, individuales y grupales. Posteriormente trabajaran individualmente el retoque fotográfico para envejecer las fotografías tomadas.

Los bocetos, apuntes, ejemplos y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Comunicación visual
2. Base de la fotografía
3. Inicio al retoque fotográfico
4. Uso de distintos programas de retoque de imágenes.
5. Observación y crítica de imágenes.

Objetivos

1. Control y manejo de los diferentes programas de retoque fotográfico.
2. Crítica razonada de las fotografías expuestas.
3. Acercamiento a las bases de la fotografía digital.

Criterios de evaluación

- A. Aplicar las leyes de composición y estética aprendidas en otras unidades didácticas.
- B. Hacer un uso razonado de los programas de retoque utilizados.
- C. Asimilar los conceptos básicos de la fotografía.

UNIDAD DIDÁCTICA XII

CÓMIC

Actividad a realizar

Cómic

Ilustración en grupos de tres personas de una historia en cómic. Los temas de las historias se elegirán de entre los siguientes: violencia de género, alcohol y drogas, consumismo y enfermedades de trastorno alimenticio.

Los bocetos, apuntes, ejemplos y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Elementos básicos del cómic.
2. La viñeta.
3. El encuadre y el punto de vista.
4. La expresión escrita
5. Planificación mediante bocetos.

Objetivos

1. Trabajar en grupo adecuadamente.
2. Reconocer los elementos del lenguaje del cómic.
3. Expresar ideas a través del cómic.
4. Ser crítico con los mensajes de los cómics vistos en clase.

Criterios de evaluación

- A. Ser capaces de trabajar en grupo.
- B. Asimilar todos los conceptos referentes a la realización de un cómic.
- C. Utilizar las diferentes posibilidades de expresión.
- D. Hacer una planificación previa del trabajo a realizar.

UNIDAD DIDÁCTICA XIII

CINE

Actividad a realizar

Visualización de la película Persépolis.

Visualización para su posterior análisis y debate de la película Persépolis.

Los, apuntes, y búsquedas realizadas se recogerán en el Portafolio personal del alumno o alumna.

Contenidos

1. Acercamiento a la historia del cine
2. Actitud crítica ante: sociedad de consumo, discriminación social, racial o sexual.
3. Video y cine.
4. Asimilación de la obra propuesta.

Objetivos

- Conocer los principios de la historia del cine.
- Fomentar una actitud crítica ante todo tipo de discriminaciones.
- Entender los conceptos básicos técnicos del cine y el video.
- Comenzar a utilizar el vocabulario propio del tema.

Criterios de evaluación

- A. Mostrar interés por la materia.
- B. Participación activa en las charlas y debates.
- C. Actitud crítica y razonada de las opiniones propias.

RELACIÓN DE CONTENIDOS Y OBJETIVOS

Unidad Didáctica	Contenidos (Bloques)	Objetivos específicos	Objetivos del currículo	Criterios de Evaluación
I	<ul style="list-style-type: none"> • B2 • B5 	<ul style="list-style-type: none"> • OE1, 2, 3 • OE4 	<ul style="list-style-type: none"> • OC5,6,7,8,9,10 • OC1,2,3,4,6,10 	<ul style="list-style-type: none"> • CE5,6,7 • CE2,4,8
II	<ul style="list-style-type: none"> • B2 • B4 • B5 	<ul style="list-style-type: none"> • OE1,2,3 • OE1,2,3 • OE4 	<ul style="list-style-type: none"> • OC5,6,7,8,9,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC1,2,3,4,6,10 	<ul style="list-style-type: none"> • CE5,6,7 • CE1,2,3,4,5,6,7 • CE 2,4,8
III	<ul style="list-style-type: none"> • B1 • B4 • B5 	<ul style="list-style-type: none"> • OE2 • OE2,4 • OE1,3 	<ul style="list-style-type: none"> • OC1,4,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC1,2,3,4,6,10 	<ul style="list-style-type: none"> • CE1,2,4,7,8 • CE1,2,3,4,5,6,7 • CE 2,4,8
IV	<ul style="list-style-type: none"> • B1 • B2 • B4 • B5 	<ul style="list-style-type: none"> • OE1,2,4 • OE4 • OE4 • OE3 	<ul style="list-style-type: none"> • OC1,4,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC1,2,3,4,6,10 	<ul style="list-style-type: none"> • CE1,2,4,7,8 • CE5,6,7 • CE1,2,3,4,5,6,7 • CE2,4,8
V	<ul style="list-style-type: none"> • B1 • B2 • B4 • B5 	<ul style="list-style-type: none"> • OE3 • OE2 • OE2 • OE3 	<ul style="list-style-type: none"> • OC1,4,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC1,2,3,4,6,10 	<ul style="list-style-type: none"> • CE1,2,4,7,8 • CE5,6,7 • CE1,2,3,4,5,6,7 • CE2,4,8
VI	<ul style="list-style-type: none"> • B1 • B2 • B4 • B5 	<ul style="list-style-type: none"> • OE1,3 • OE1,3 • OE1, 3 • OE2 	<ul style="list-style-type: none"> • OC1,4,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC1,2,3,4,6,10 	<ul style="list-style-type: none"> • CE1,2,4,7,8 • CE5,6,7 • CE1,2,3,4,5,6,7 • CE2,4,8
VII	<ul style="list-style-type: none"> • B1 • B2 • B4 	<ul style="list-style-type: none"> • OE1,3 • OE1,2,4 • OE2,4 	<ul style="list-style-type: none"> • OC1,4,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC5,6,7,8,9,10 	<ul style="list-style-type: none"> • CE1,2,4,7,8 • CE5,6,7 • CE1,2,3,4,5,6,7

	• B5	• OE3,4	• OC1,2,3,4,6,10	• CE2,4,8
VIII	• B1 • B3 • B5	• OE2,3 • OE1,2 • OE3	• OC1,4,10 • OC4,7,9,10 • OC1,2,3,4,6,10	• CE 1,2,4,7,8 • CE1,4,5,6,7,8 • CE 2,4,8
IX	• B1 • B3 • B5	• OE1,4 • OE1,2,3,4 • OE2,4	• OC1,4,10 • OC4,7,9,10 • OC1,2,3,4,6,10	• CE1,2,4,7,8 • CE1,4,5,6,7,8 • CE2,4,8
X	• B1 • B2 • B3 • B4 • B5	• OE1,2,3 • OE4 • OE1,2,3,4 • OE4 • OE1,2,3	• OC1,4,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC4,7,9,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC1,2,3,4,6,10	• CE1,2,4,7,8 • CE5,6,7 • CE1,4,5,6,7,8 • CE1,2,3,4,5,6,7 • CE2,4,8
XI	• B1 • B3 • B4 • B5	• OE2 • OE1,3 • OE1 • OE2	• OC1,4,10 • OC4,7,9,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC1,2,3,4,6,10	• CE1,2,4,7,8 • CE1,4,5,6,7,8 • CE1,2,3,4,5,6,7 • CE2,4,8
XII	• B1 • B2 • B3 • B4 • B5	• OE2 • OE3 • OE3,4 • OE3 • OE1,4	• OC1,4,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC4,7,9,10 • OC5,6,7,8,9,10 • OC1,2,3,4,6,10	• CE1,2,4,7,8 • CE5,6,7 • CE1,4,5,6,7,8 • CE1,2,3,4,5,6,7 • CE2,4,8
XIII	• B1 • B3 • B5	• OE1 • OE1,2,3,4 • OE1	• OC1,4,10 • OC4,7,9,10 • OC1,2,3,4,6,10	• CE1,2,4,7,8 • CE1,4,5,6,7,8 • CE 2,4,8

TEMPORALIZACIÓN

	Unidades Didácticas	Horas
1er trimestre 26 horas	UNIDAD DIDÁCTICA I UNIDAD DIDÁCTICA I UNIDAD DIDÁCTICA II UNIDAD DIDÁCTICA III UNIDAD DIDÁCTICA V	5 h 5 h 7 h 5 h 4 h
2º trimestre 26 horas	UNIDAD DIDÁCTICA VI UNIDAD DIDÁCTICA VII UNIDAD DIDÁCTICA VIII UNIDAD DIDÁCTICA IX	6 h 10 h 5 h 5 h
3er trimestre 25 horas	UNIDAD DIDÁCTICA X UNIDAD DIDÁCTICA XI UNIDAD DIDÁCTICA XII UNIDAD DIDÁCTICA XIII	7 h 7 h 6 h 5 h

RECURSOS

Aula propia para la asignatura, con grifos de agua corriente, luz ambiental, pizarra y ordenador con proyector.

Temperas, pinceles, vasos de plástico, paletas.

Acuarelas.

Tinta china.

Cinta de carroceros.

Lápices de distinta dureza y lápices de colores.

Rotuladores

Revistas y periódicos. Recortes de prensa.

Diferentes variedades de papel de dibujo y cartulinas. Tamaños variados.

Tijeras.

Pegamento de barra y cola.

Materiales diversos como hilos, paneles, materiales reciclados, plásticos, corcho telas, maderas...

Sala de ordenadores.

Impresora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Unidades del primer trimestre – 30% de la nota final.

1. Color I: 25%
2. Color II: 25%
3. Abstracción: 10%
4. Forma: 20 %
5. Dibujo del natural: 20%

Unidades del segundo trimestre – 30% de la nota final.

1. Publicidad: 20%
2. Lenguaje audiovisual: 10%
3. Retoque fotográfico: 25%
4. Cómic: 25 %
5. Land art: 20 %

Unidades del tercer trimestre – 20% de la nota final.

1. Marca paginas: 30%
2. Imagen en movimiento: 20%
3. Cine: 20%
4. Sistemas de representación: 30%

Portafolio personal – 20% de la nota final.

1. Buena presentación: 30%
2. Presentación de todos los ejercicios de todas las unidades didácticas: 30%
3. Originalidad: 20%
4. Orden: 20%

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Evaluaciones suspensas

El alumnado que no cumpla los requisitos mínimos para aprobar tendrá la oportunidad de hacerlo con actividades de recuperación.

Estas actividades se realizarán por trimestre, es decir, realizarán una actividad relacionada con la unidad didáctica que tengan suspendida y la entregarán al final del trimestre.

Asignaturas pendientes

El alumnado que tenga esta asignatura pendiente podrá recuperarla realizando dos actividades de cada trimestre, que elegirá el profesor, dada la imposibilidad de realizar algunas si el alumno no asiste a clase.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para este grupo de 3º de ESO, se atiende a la diversidad mediante la propia metodología. La problemática de la falta de integración de los alumnos y alumnas extranjeros se trata a lo largo de todas las unidades.

Existen actividades de ampliación para aquellas alumnas y alumnos que finalicen sus tareas con rapidez o bien que quieran ampliar contenidos por su propia cuenta.

BIBLIOGRAFÍA

- BAUDRILLARD, Jean. (1993). *Cultura y Simulacro*. Barcelona: Kairós.
- BUXÓ, M^a Jesús. *Vitrinas, cristales y espejos: Dos modelos de identidad en la cultura urbana de las mujeres Quiche de Quetzaltenango*, en José AlcinaFranch (compilador) (1990) *Indianismo e indigenismo en América*. Madrid. Alianza
- MAÑALICH SUÁREZ, Rosario. (1998) “Interdisciplinariedad y didáctica”. En Revista Educación. No. 94. Mayo-Agosto. Pág. 8.
- DE MIGUEL, Mario (2005) “*Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior.*” Oviedo. Universidad de Oviedo.
- GALLEGO VIEJO, Regina y RACIONERO SILES, Flora. “*La obra de arte como recurso educativo: El Guernica de Picasso.*” En VVAA (2006), “*Educación Artística y Visual ante el Reto Social, Cultura y Territorialidad*”. Sevilla. Colbaa.
- ACASO LÓPEZ-BOSCH, María (2007) “*La Educación Artística no son Manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*”. Madrid. Paidós