



**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y  
Formación Profesional**

**Trabajo Fin de Máster**

**Título:** La lengua inglesa en Enseñanza Secundaria.  
Reflexiones teórico-prácticas, programación didáctica y  
propuesta de innovación: Identidad, Historia y Cultura

**Autora:** María José Colado Santiago

**Directora:** Alicia Teresa Laspra Rodríguez

**Fecha:** Julio 2012

Nº de Tribunal

9

Autorización de la directora. Firma

ÍNDICE	1
INTRODUCCIÓN	3
PRIMERA PARTE	4
MEMORIA	5
1. Análisis y reflexión sobre la práctica	5
2. Análisis y valoración del currículo oficial	8
3. Propuesta de innovación	9
SEGUNDA PARTE	11
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	12
1. Condiciones iniciales: Contexto del centro y del grupo	12
2. Competencias y objetivos específicos del curso	13
3. Contribución de la materia a las competencias básicas	14
4. Objetivos de etapa	15
5. Objetivos específicos del curso	16
6. Criterios de selección de los contenidos	17
7. Temporalización	34
8. Metodología y pautas de intervención didáctica	35
9. Recursos, medios y materiales didácticos	39
10. Medidas de atención a la diversidad	40
11. Criterios y procedimientos de evaluación	40
12. Actividades de recuperación	44
13. Propuesta de tratamiento de los temas transversales	45

PROPUESTA DE INNOVACIÓN	46
1. Diagnóstico inicial	46
2. Justificación y objetivos de la innovación	46
3. Marco teórico de referencia	47
4. Desarrollo de la innovación	48
5. Evaluación y seguimiento	49
ANEXO: Modelo de prueba evaluadora	50
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	51

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo ha sido elaborado como documento final del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional y se recogen en el mismo los aspectos observados tanto en la primera parte de carácter más teórico como en la segunda centrada en la experiencia real en el centro de prácticas. Este curso académico que ya toca a su fin ha sido intenso en cuanto a las emociones y experiencias vividas dentro y fuera de la facultad, en especial si atendemos al impacto del cambio de roles que ha supuesto el convertirnos en profesores provisionales de un grupo de alumnos.

El trabajo se divide en dos partes, la primera acoge un informe sobre la experiencia de prácticas y la aportación de las materias del Máster a las mismas. La segunda presenta una programación didáctica para la asignatura de Inglés, cursada en 4º de ESO. Esta programación parte de lo observado en las prácticas tomando como referencia la labor desarrollada durante los tres meses de estancia en el centro y tratando de mejorar ciertos aspectos que resultaban un tanto tradicionales. Con el fin de ejemplificar algunos de estos cambios se presenta un anexo con un modelo de prueba de evaluación de comprensión oral. Se incorpora asimismo una propuesta de innovación sobre la que se cimenta la programación didáctica.

Para la sección final, “Bibliografía y Referencias”, al igual que a lo largo del trabajo se ha empleado el sistema de citas de la *Modern Languages Association* (MLA)<sup>1</sup>, accesible online.

---

<sup>1</sup> *Modern Languages Association*, accesible en <http://www.mla.org/>. Recuperado el 29 de junio de 2012

## PRIMERA PARTE

# MEMORIA

## **1. Análisis y reflexión sobre la práctica**

El Máster en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional (MFPES) consta de dos partes muy bien diferenciadas, las cuales reflejan de manera muy completa el complejo mundo de la enseñanza. Así pues se ha dedicado la primera parte del curso a una formación de tipo teórica que ha permitido a los profesores en formación enfocar nuestra futura actuación en el periodo de prácticas, el cual constituye la segunda parte del curso. Este periodo resulta clave no solo por su capacidad de mostrar la realidad de la práctica docente en su propio contexto, sino también por constituir en sí mismo una oportunidad de aprendizaje intensivo y de reflexión sobre lo aprendido con anterioridad, así como nuestras propias reflexiones. Dedicaré esta primera parte del trabajo precisamente a presentar dichas reflexiones.

La formación teórica del máster es desde luego variada, siendo en algunos casos un tanto abrumadora. Resulta llamativo el caso de ciertas materias como la asignatura de “Procesos y Contextos Educativos” (PCE), en cuyos cuatro módulos se relacionan entre sí, aunque quizá de manera no muy evidente en un principio, para mostrar un análisis exhaustivo de los aspectos formales que rodean la práctica docente. Cabe destacar su utilidad en un primer momento para orientarnos en los aspectos organizativos de la vida en el centro. Ha resultado una materia densa que, en mi caso, ha requerido de la experiencia práctica para poder llegar a entender realmente un ámbito que, como alumna, me era totalmente desconocido.

El bloque I, relativo a los antecedentes históricos del sistema educativo español y a la estructura organizativa de un centro de secundaria, me ha permitido llegar a entender la evolución del sistema educativo y las grandes diferencias generacionales a este respecto en la propia sociedad. La parte concerniente a la estructura y organización del centro ha servido como base para poder entender las relaciones entre la administración y los centros educativos; y la propia vida diaria del centro como organización.

Los bloques II y III han mostrado otra cara desconocida de las instituciones educativas, la relativa a la orientación, la acción tutorial y la atención a la diversidad. En lo concerniente a estos aspectos, las asignaturas han sido clave en la valoración de los documentos para el Cuaderno de Prácticas, pero también para poder llegar a entender la dinámica general dentro del aula en cuanto a diversidad y la relación entre profesores y alumnos. Resultó enriquecedor poder debatir sobre estas materias desde niveles similares con el resto de profesionales, en particular los profesores del Departamento de Inglés.

El bloque IV ha sido quizá el más revelador desde el principio. Revelador en tanto me ha permitido analizar mi experiencia previa en el instituto, esto es, cada clase me servía para reflexionar sobre mis experiencias como alumna de secundaria, reconociéndome a mi misma en los estereotipos y haciendo que me preguntase cómo me veían mis profesores entonces, por qué reaccionaban ante mi comportamiento del modo en que lo hacían y cómo difería esta reacción de un alumno a otro. La reflexión sobre los estereotipos, las agrupaciones dentro del grupo-clase, la importancia de la comunicación, los gestos repetitivos, las muletillas, todo esto ha consistido en un ejercicio esclarecedor y, aun más importante, de efecto instantáneo; lo cual ha fomentado la reflexión general sobre mi propia capacidad comunicativa en mi vida cotidiana y, por supuesto, en mi estancia en el centro educativo.

La asignatura “Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad” me ha acercado a un aspecto totalmente desconocido de la educación, lo cual, de nuevo, me ha permitido replantearme toda mi vida como alumna. Me ha ofrecido los conceptos y técnicas necesarios para poder establecer las capacidades de un alumno, los límites a los que puede llegar y ciertas estrategias de control del aula, de negociación o contrato con los alumnos, etc.

“Sociedad, Familia y Educación” me ha permitido reflexionar sobre dos aspectos bastante diferentes entre sí, pero igualmente interesantes. Por un lado, la primera parte de la asignatura ha sido muy útil para reflexionar cómo incorporar ciertos contenidos de carácter más transversal, como el respeto hacia los demás compañeros y la sensibilización ante casos de discriminación por motivos étnicos o de género, tanto a la propia asignatura como a las horas de tutoría. Por otro, la segunda parte ha hecho que descubra la importancia de la fluidez en las relaciones entre los distintos sectores de la comunidad educativa, en especial, entre las familias y el propio centro. Resulta crucial para el propio desarrollo del alumnado que sus padres se impliquen en la vida educativa, mostrando interés por los eventos que acontecen dentro del centro e involucrándose en la toma de decisiones dentro del mismo.

“Complementos de Formación” supuso en un primer momento una tabla de salvación frente a tanto cambio, no solo por volver a tomar contacto con profesores de la especialidad, sino por volver a utilizar la lengua en la que me he venido comunicando los últimos cinco años dentro del aula. Sin embargo, el enfoque esta vez ha sido totalmente distinto. Se ha enfatizado la función comunicativa que, en teoría, debiera cumplir la enseñanza de lenguas extranjeras y se ha fomentado el análisis crítico, tanto de materiales como de la literatura relacionada con la temática, especialmente la formulación del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL). La parte específica a la especialidad ha servido el propósito de familiarizarnos con el tipo de materiales que podemos utilizar y hacernos reflexionar sobre sus diferentes aplicaciones; amén de presentarnos con las distintas opciones dentro de la educación

secundaria obligatoria y postobligatoria y los módulos de formación profesional. El contacto directo con una profesora con amplia experiencia en el campo ha sido muy útil y un gran añadido en esta materia.

La asignatura de “Diseño y Desarrollo del Curriculum” nos ha permitido tener un enfoque más específico de la programación de unidades didácticas y por extensión la programación del curso. Me ha facilitado la comprensión de conceptos claves en la elaboración de la programación así como la distinción de conceptos que en un principio resultaban un tanto ambiguos. De cara a las prácticas, la asignatura me ha mostrado una posibilidad que jamás me había planteado: preguntar a los alumnos directamente por qué consideran que una actividad no funciona y dialogar con ellos diariamente para comprobar si la metodología, las actividades, la propia actitud del profesor se adapta a sus propias necesidades. Debo recalcar la gran ayuda que ha supuesto esa negociación en las prácticas, en especial con el grupo de estudiantes de 3º de ESO, pudiendo conseguir una mayor confianza de los estudiantes así como una comunicación fluida entre ambas partes.

Al igual que “Procesos y Contextos Educativos”, “Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa” ha resultado ser una asignatura dura en términos de trabajo, no solo por la carga de tareas sino por lo novedoso de su contenido. Desde luego, la innovación docente o la investigación educativa no son aspectos de la docencia con los que un extraño pudiese estar familiarizado, de modo que ha supuesto un esfuerzo añadido a este respecto. Al mismo tiempo ha sido enriquecedora respecto al abanico de opciones que abre al respecto de una cara de la docencia totalmente desconocida para mí.

“Aprendizaje y Enseñanza”, dividida en dos partes, ha sido una gran revelación respecto a la parte específica a la especialidad (Inglés), ha sido una asignatura totalmente práctica, basada en el diálogo, el debate y el trabajo en grupo. Se nos ha dado total libertad para compartir nuestras ideas y experiencias, libertad con la que por supuesto contábamos en el resto de asignaturas, pero que al coincidir con el periodo de prácticas fomentó más de un debate sobre los aspectos más directos de la docencia: relación con el alumnado, corrección de errores, etc. Durante esta parte debatimos sobre la selección de materiales y su gestión, la comunicación en el aula, la corrección de errores o la explicación de conceptos, lo cual nos ha permitido, por un lado desahogarnos ante la frustración sufrida al cometer errores típicos de principiantes, y por otro, aprender los unos de los otros en un clima relajado y basado en la colaboración y el respeto. Fue enriquecedor teniendo en cuenta el gran estrés sufrido en este periodo del máster debido a la situación como alumnos del máster y profesorado en prácticas con la consecuente carga de trabajo y lo extraño de la primera experiencia, al menos por mi parte, como profesora. La primera parte se basó en una aproximación de carácter teórico a la enseñanza, en la que se trabajaron conceptos como didáctica de las lenguas, de nuevo el MCERL y el Portfolio Europeo de las Lenguas entre otros. Resultó un tanto

agotador con respecto a la carga de trabajo teórico y reflexivo pero, al mismo tiempo, ha constituido una nueva oportunidad de aprendizaje y repaso de conceptos.

## **2. Análisis y valoración del currículo oficial**

El currículo de secundaria para las materias de lenguas extranjeras constituye una materialización y adaptación de la filosofía que subyace al MCERL, lo cual se traduce en una apuesta por un sistema de aprendizaje y enseñanza de lenguas basado en el fin último de estas: la comunicación. Se presenta pues un proyecto con el fin de preparar hablantes competentes de lenguas extranjeras, es decir, hablantes capaces de expresarse de manera eficaz, a pesar de que cometan ciertos errores puntuales, sobre temas diversos.

Pero además también se persigue otro fin: hacer que el alumno adquiera una conciencia sociocultural de la lengua, que entre en contacto con la propia cultura y sea capaz de reflexionar y valorarla de manera adulta. Sorprendentemente, muchos métodos parecen olvidar este segundo fin y plantean una visión de la cultura anglosajona sesgada o al menos limitada. La docencia de lenguas extranjeras resulta mucho más versátil que la gran mayoría de materias precisamente porque nos permite incorporar un grueso de materiales y contenidos que completan los contenidos puramente lingüísticos, explicándolos, ampliándolos o simplemente captando la atención del alumnado.

El propio currículo distingue cuatro bloques por curso correspondiéndose cada uno de ellos con una serie de destrezas de carácter tanto lingüístico como cultural.

### **Bloque I: Escuchar, hablar y conversar**

Este primer bloque hace hincapié en los aspectos comunicativos relacionados con el aprendizaje de las lenguas. Se incluye aquí, para 4º de ESO, la comprensión de las ideas generales y específicas de charlas sobre temas diversos, la capacidad para manejar las estrategias comunicativas que permitan iniciar, mantener y finalizar la interacción, el uso de la propia lengua extranjera como instrumento de aprendizaje dentro y fuera del aula.

### **Bloque II: Leer y escribir**

El segundo bloque se centra en la producción escrita y la comprensión lectora. De nuevo se hace patente el enfoque comunicativo del MCERL, con claras referencias a la comprensión de ideas o a la corrección en la expresión escrita.

### **Bloque III: Conocimiento de la lengua**

El tercer bloque es el que abarca aspectos más tradicionales de la lengua. Se engloban aquí los contenidos correspondientes al léxico y la gramática, pero se abordan de nuevo desde el enfoque puramente comunicativo. Donde tradicionalmente se valoraba el conocimiento de estructuras sintácticas, ahora se valora el conocimiento de expresiones hechas, sinónimos y antónimos o estructuras gramaticales pero siempre unidas a una

situación o contexto que sirve tanto para incentivar como para guiar el aprendizaje, mostrando el fin último de las lenguas: la comunicación.

#### Bloque IV: Aspectos culturales y conciencia intercultural

Este bloque, quizá el más complicado de impartir, recoge todos los aspectos culturales de la lengua. Si asumimos cada acto comunicativo como la interacción de dos individuos en un contexto dado, el elemento del contexto resultará aún más crucial en relación con la propia lengua. El contexto histórico y cultural ha sido el que ha dado forma a las lenguas hasta convertirlas en lo que son hoy; esta estrecha relación entre elementos no podía excluirse en el aula. Se incluyen aquí los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, a los que el alumnado accederá a través de diversas fuentes, en especial las TIC.

Se trata pues de una aproximación fiel al MCERL, tal vez un tanto idealizada desde la perspectiva de la práctica docente. Sin embargo, es una base sólida sobre la que construir programas de aprendizaje basados en la realidad, esto es, la expresión de las propias ideas y la interacción con otros hablantes o, dicho de otro modo, la comunicación, que es el fin último tras el aprendizaje de una lengua.

### **3. Propuesta de innovación**

Las materias relacionadas con las lenguas presentan una dificultad añadida en cuanto al tratamiento de su docencia. Las lenguas, en particular las vivas, son entidades cambiantes que requieren de quienes las estudian una dedicación constante. El proceso de aprendizaje es sin duda enriquecedor pero también frustrante, en especial en sus primeras etapas, más aun cuando se tienen las ideas pero no se pueden comunicar. Es por ello que la tendencia actual es apostar por un enfoque comunicativo, en el que prime ante todo la capacidad del alumnado para comunicarse empleando los medios con los que cuenta en cada etapa del proceso de aprendizaje.

Sin embargo, uno de los requisitos imprescindibles para que se produzca la comunicación es la motivación de los participantes; hecho que no siempre se garantiza desde las editoriales o los propios departamentos didácticos. Mi proyecto de innovación trata precisamente de atajar este problema, se trata de plantear temas y materiales que resulten interesantes para el alumnado a quien van dirigidos y que permitan que reflexionen y comenten sobre ellos, en otras palabras, que comuniquen sus ideas y opiniones tomando como punto de partida materiales “inéditos” para ellos. Por ejemplo, las películas más recientes pueden resultar motivadoras, pero cuando la gran mayoría de los alumnos han visto las mismas el tema se vuelve repetitivo. La posibilidad de abrirles los ojos a nuevos materiales con los que, por cualquier motivo, no han tenido relación alguna puede cambiar por completo su visión de los contenidos de la clase.

Se trata de que el alumnado parta de lo conocido para entrar en contacto con un corpus de la cultura e historia detrás de la lengua más internacional de nuestra era. Para muchos alumnos este mismo hecho es una incógnita y la propia lengua se convierte en una carga, un obstáculo a abordar y superar. Si se les presenta una visión distinta del inglés, donde se intercalan los contenidos lingüísticos, culturales e históricos que permiten formar una imagen completa de la lengua extranjera, los alumnos se sentirán más motivados, más intrigados por los pequeños detalles que han hecho del inglés la lengua que es hoy en día.

Mi innovación no pasa por ser una reforma drástica de la asignatura, los cambios más eficaces resultan ser a menudo los más modestos. Una buena selección de materiales reales sobre temas accesibles o interesantes para el público receptor puede modificar por completo la actitud de dicha audiencia. El propio curriculum hace un gran énfasis en la consciencia intercultural y hoy día es muy probable que nos encontremos con que nuestros alumnos ya han visitado con anterioridad algún país extranjero; siendo EEUU un claro ganador basándome en mi experiencia de prácticas. Resulta descorazonador ver como alumnos que aún no han tenido la oportunidad de visitar un país extranjero se ven incapaces de participar en debates sobre la cultura inglesa y por ello excluidos de la clase. Si se introducen elementos de contexto que permitan la aproximación de cada alumno al tema propuesto se evita esa sensación de aislamiento por parte del alumno menos experimentado y se fomenta la participación de todo el grupo-clase.

## SEGUNDA PARTE

# PROGRAMACIÓN

## **1. Condiciones iniciales: contexto del centro y del grupo**

Esta programación ha sido diseñada para un centro urbano tipo, situado en una localidad donde las familias cuentan con un nivel socio-económico medio y una tasa de paro también media. Gran parte del alumnado, un 90%, ha nacido y reside en la localidad al igual que la gran mayoría de sus familias. Se trata de un área de poca población inmigrante, en su mayoría de origen latinoamericano y totalmente integrada en la localidad. El centro recibe alumnado con NEE, en especial alumnado con discapacidad sensorial auditiva. En cuanto a su oferta formativa, el centro tiene implantada en su totalidad las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, este último en las modalidades de Científico-Tecnológico y de la Salud y Ciencias Sociales y Humanidades.

En concreto he elegido el curso de 4º de la ESO pues resulta un curso muy interesante en cuanto a los intereses de los alumnos. Se trata de un curso de transición en el que el alumnado experimenta un proceso de maduración y autonomía que definirá su futura elección de modalidad para la etapa de bachillerato y sus opciones académicas posteriores.

## 2. Competencias y objetivos específicos del curso

Competencias básicas<sup>2</sup>:

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideren imprescindibles. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades:

- integrar los diferentes aprendizajes
- relacionar el aprendizaje con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando resulten necesarios.
- orientar la enseñanza para tomar decisiones relativas al proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

Con las áreas y materias del Currículo se alcanzan los objetivos educativos y se adquieren las competencias básicas. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y a su vez cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer la legislación identifica ocho competencias básicas:

- 1.- Competencia en comunicación lingüística
- 2.- Competencia matemática
- 3.- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- 4.- Competencia en tratamiento de la información y competencia digital
- 5.- Competencia social y ciudadana
- 6.- Competencia artística y cultural
- 7.- Competencia para aprender a aprender
- 8.- Autonomía e iniciativa personal

---

<sup>2</sup> Adaptado del Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

### **3. Contribución de la materia a las competencias básicas:**

Competencia en comunicación lingüística: La materia de inglés como primera lengua extranjera contribuye de manera directa a esta competencia, en tanto se fomenta el uso de la lengua para comunicarse, razonar y resolver conflictos; amén de permitir que los alumnos se expresen y generen y compartan su propio conocimiento lo cual además favorecerá el desarrollo de la personalidad y de la autoestima del alumnado.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital: Las TIC se han convertido en las grandes protagonistas de los métodos y cursos de lenguas extranjeras actuales. No podrían ser menos ahora, cumpliendo un rol central dentro de esta programación como fuentes de conocimiento por su sencillez de uso y rapidez de acceso, así como instrumentos que fomentan la colaboración y la participación de cada uno de los miembros del grupo-clase.

Se produce además una relación bidireccional entre las TIC y la lengua extranjera. El conocimiento de una lengua extranjera permitirá que el alumnado acceda de manera más rápida y eficaz a una gran variedad de contenidos útiles tanto para la propia materia como para el resto de ellas, permitiendo un desarrollo de su autonomía y de su capacidad de selección y crítica frente a los mismos.

Competencia social y ciudadana: Entendiendo las lenguas como instrumentos de comunicación que permiten la transmisión de ideas y conceptos culturales, podemos concluir que la asignatura de inglés como lengua extranjera contribuye a esta competencia directamente, favoreciendo el enriquecimiento personal del alumnado así como el desarrollo de la propia personalidad y de la consciencia intercultural.

Debido al carácter comunicativo de los métodos empleados en las materias de idiomas, la interacción, la colaboración y la participación en parejas o pequeños grupos encaminada a la resolución de conflictos y problemas resultan valores indispensables. Este escenario permite que se produzca un sinnúmero de situaciones de negociación, de expresión de las propias ideas y de escucha de los demás que favorece el desarrollo de las habilidades y actitudes sociales fundamentales para el desarrollo de los estudiantes como ciudadanos.

Competencia cultural y artística: Teniendo en cuenta la importancia del contexto cultural e histórico para el propio desarrollo de la lengua, resulta imprescindible transportar parte de ese contexto al aula a través de obras literarias, cinematográficas, pictóricas o musicales entre otras que permitan que el alumnado entre en contacto con una cultura externa, la cual facilitará en gran medida su proceso de aprendizaje así como propiciará momentos de debate en el aula donde se hará posible la expresión de opiniones, gustos y emociones así como la reflexión sobre la propia cultura e historia, contribuyendo al desarrollo de la creatividad del alumnado.

Competencia para aprender a aprender: Si entendemos parte del proceso de aprendizaje como un acto de comunicación de conceptos e ideas, esta materia contribuye a la competencia de aprender a aprender en la medida que contribuye a la mejora de la capacidad comunicativa general.

Autonomía e iniciativa personal: La propia naturaleza del aprendizaje de lenguas parte de un proceso personal, variable de un individuo a otro; un proceso en el que podemos decir que cada alumno “aprende a su ritmo”. Si queremos ser coherentes con el propio aprendizaje de la lengua, reconoceremos en ese proceso esta competencia, ya que cada alumno podrá identificar cuál es el enfoque adecuado para él y qué estrategias hacen que su aprendizaje sea más eficaz. Este tipo de decisiones y reflexiones sobre el propio aprendizaje contribuyen a la autonomía del alumno, permitiéndole mostrar una iniciativa y motivación que no hace más que favorecer su aprendizaje.

#### **4. Objetivos de Etapa**

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. Criterios de selección, determinación y secuenciación de los contenidos: estructuración de bloques temáticos y unidades didácticas

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **5. Objetivos específicos del curso**

1. Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales emitidos en situaciones de comunicación interpersonal o por los medios audiovisuales, sobre temas diversos relacionados con las experiencias del alumnado.

2. Participar en conversaciones y simulaciones utilizando estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, produciendo un discurso comprensible y adaptado a las características de la situación y a la intención comunicativa.

3. Comprender la información general y específica de diversos textos escritos, auténticos y adaptados, y de extensión variada, identificando datos, opiniones, argumentos, informaciones implícitas e intención comunicativa del autor.

4. Redactar con cierta autonomía textos diversos con una estructura lógica, utilizando las convenciones básicas propias de cada género, el léxico apropiado al contexto y los elementos necesarios de cohesión y coherencia, de manera que sean fácilmente comprensibles para el lector.

5. Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.

6. Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas, poner ejemplos de otras posibles y decidir sobre las más adecuadas al objetivo de aprendizaje.

7. Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía para buscar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

8. Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera y establecer algunas relaciones entre las características más significativas de las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia y mostrar respeto hacia los mismos.

## **6. Criterios de selección, determinación y secuenciación de contenidos: estructuración de bloques temáticos y unidades didácticas**

El alumnado actual se encuentra sumergido en un contexto muy específico que además presenta una naturaleza de carácter cambiante. Resulta bastante ingenuo pues tratar de captar su atención con temas convencionales o estereotipados. Por ello, con el fin de conseguir un mayor grado de interés y entusiasmo por su parte, se propone un temario relacionado directamente con la cultura anglosajona pero desde una óptica actual.

Se ha asignado un bloque temático a cada trimestre, siendo el núcleo de cada uno un aspecto de la cultura anglosajona que se aplique al día a día de los estudiantes. Así se plantea la siguiente distribución:

### **Bloque I: Historia e identidad**

El primer bloque busca sentar las bases de la cultura de los países de habla inglesa a través de los estereotipos existentes, la historia y los símbolos reales tras la lengua.

### **Bloque II: Arte y cultura**

El principal objetivo del segundo bloque es completar el conocimiento del alumnado sobre la cultura de los países de habla inglesa. Se trata de familiarizarles con los hechos culturales más recientes así como los acontecimientos que han marcado su historia a lo largo del siglo pasado y que han dejado su huella en la propia lengua inglesa.

### **Bloque III: Nuevas tecnologías**

Suele calificarse a las generaciones de alumnos actuales como totalmente integradas en el manejo de las nuevas tecnologías, en especial Internet. Internet presenta un nuevo mundo de oportunidades de aprendizaje tanto lingüístico como cultural. La llegada de

Internet trajo consigo una nueva visión del mundo y en especial de las actividades de ocio. Teniendo cuenta el momento en el que se implementarán estas unidades, el tercer trimestre, caracterizado por un cansancio derivado de los trimestres anteriores y las ansias de finalizar el curso, el factor sorpresa siempre será un aliado ante la difícil tarea de motivar al alumnado.

UNIDAD 1: STEREOTYPES

Objetivos:

1. Conocer los principales estereotipos de la cultura anglosajona y la propia
2. Expresar hábitos, tanto presentes como pasados
3. Describir el aspecto físico y la personalidad de una persona

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>The Perfect European</i></li> <li>· Estereotipos de los países de habla inglesa</li> <li>· Costumbres relacionadas con los países de habla inglesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escucha de canciones relativas a los estereotipos</li> <li>· Visionado de vídeos relativos a los estereotipos</li> <li>· Visionado del videoclip <i>A day in the life</i> de los Beatles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Expresar de opiniones respecto al tema propuesto</li> <li>· Comentar los vídeos y materiales trabajados en clase</li> <li>· Describir un estereotipo (ya sea nacional o social)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura de textos relacionados con los estereotipos españoles y anglosajones</li> <li>· Lectura de la canción <i>A day in the life</i> de los Beatles, así como del resto de canciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corrección de errores en un texto modelo</li> <li>· “Un día en la vida del perfecto...”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comparación: <i>as ... as, more ... than, less ... than</i></li> <li>· Presente simple y continuo</li> <li>· Pasado simple y continuo</li> <li>· Adverbios de frecuencia</li> </ul>

UNIDAD 2: TRAVELLING

Objetivos:

1. Conocer la cultura de los países de habla inglesa (emblemas, monumentos, variantes de la lengua, etc.)
2. Partiendo de las propias experiencias, ser capaz de describir el proceso que precede a un viaje
3. Compartir experiencias sobre las vacaciones

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Emblemas de los países de habla inglesa</li> <li>· Variantes de la lengua</li> <li>· Pasos previos a un viaje (<i>booking, accomodation, etc.</i>)</li> <li>· Medios de transporte (<i>plane, cruise, car, etc.</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escucha de la canción <i>Around the world</i> de Red Hot Chili Peppers</li> <li>· Escucha de extractos de los diferentes himnos de los países de habla inglesa</li> <li>· Visionado de vídeos donde diferentes interlocutores hablan de sus países de origen (todos ellos países de habla inglesa)</li> <li>· Escucha de una conversación donde los interlocutores hablan sobre sus últimas vacaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Explicar motivos para viajar</li> <li>· Recordar las vacaciones previas al curso</li> <li>· -Comentar anécdotas de viajes</li> <li>· Describir el viaje ideal (destination, monuments/sights, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura de textos breves que describen los símbolos y emblemas de los países de habla inglesa (himnos nacionales, banderas, <i>Liberty Bell, Sydney's Opera House, etc.</i>)</li> <li>· Lectura de anécdotas sobre viajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corrección de los errores en un modelo de carta informal</li> <li>· Redacción de una carta informal donde se describe un viaje a uno de los lugares trabajados en clase (cómo fue el viaje, llegada al destino, lugares que se visitaron, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Going to</i> para planes e intenciones</li> <li>· Presente continuo</li> <li>· <i>be going to</i> and <i>will</i></li> <li>· Expresiones de lugar y tiempo (futuro)</li> </ul>

UNIDAD 3: URBAN TRIBES

Objetivos:

1. Identificar las diferentes tribus urbanas
2. Describir con cierta soltura las prendas de vestir y los materiales de que están hechas
3. Expresar preferencias sobre moda

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipos de prendas (<i>T-shirt, dress, flared jeans...</i>) y accesorios (<i>bracelets, pendants, piercings...</i>)</li> <li>· Tipos de materiales (<i>denim, cotton, silk...</i>) y diseños (<i>striped, prints, acid washed, polka dots...</i>)</li> <li>· Estilos (<i>goth, rocker, chav, bimbo...</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escucha de extractos en los que distintas personas describen como se visten</li> <li>· Visionado de un breve desfile de moda</li> <li>· Visionado de escenas de la película <i>Quadrophenia</i> de The Who</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Describir del propio estilo</li> <li>· Describir, las imágenes y vídeos visualizados, de las distintas tribus urbanas</li> <li>· Presentar un diseño propio, utilizando la página web <a href="http://www.polyvore.com">www.polyvore.com</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura de textos donde diversas personas explican su estilo</li> <li>· Entrevista con un diseñador</li> <li>· Lectura sobre el origen y la naturaleza de las tribus urbanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corrección de errores en un texto modelo</li> <li>· Descripción de una tribu urbana a elegir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La preferencia (<i>like, love hate, prefer...</i>)</li> <li>· Orden de los adjetivos</li> </ul>

UNIDAD 4: HISTORY AND CULTURE

Objetivos:

1. Identificar los principales hechos históricos de los países de habla inglesa y las tradiciones o festividades asociadas a ellos
2. Describir una serie de acontecimientos atendiendo a la dimensión temporal
3. Distinguir entre los tiempos simples y perfectos y emplear correctamente las expresiones de tiempo asociadas con cada uno

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Eventos más significativos de la historia anglosajona (<i>the Pilgrims, the English Reformation, etc.</i>)</li> <li>· Tradiciones y costumbres más relevantes de los países de habla inglesa (<i>Thanksgiving Day, Christmas traditions, etc.</i>)</li> <li>· Comidas y platos típicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escucha de <i>podcasts</i> sobre eventos históricos</li> <li>· Visionado de vídeos sobre tradiciones</li> <li>· Visionado de programas de cocina donde se explican los distintos platos típicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Participar en un debate sobre la influencia de las tradiciones anglosajonas en España</li> <li>· Presentar oralmente un plato típico de un país a elegir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Textos sobre eventos históricos y tradiciones en los diferentes países de habla inglesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corrección de errores en un texto modelo</li> <li>· <i>Today in history</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Presente perfecto</li> <li>· Pasado perfecto</li> <li>· Pasado simple</li> <li>· Expresiones de tiempo</li> </ul>

UNIDAD 5: SPORTS

Objetivos:

1. Conocer los diferentes deportes que se practican en los países de habla inglesa
2. Manejar con cierta soltura el vocabulario referido a dichos deportes
3. Expresar órdenes o prohibiciones así como la probabilidad de un hecho

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los diferentes deportes (<i>American football, cricket, soccer, rugby, basketball...</i>)</li> <li>· Los materiales empleados para practicarlos</li> <li>· Expresiones empleadas o derivadas de los deportes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escucha de <i>podcasts</i> sobre deportes</li> <li>· Entrevista a un deportista donde se describen las reglas del rugby</li> <li>· Breves biografías de distintos deportistas famosos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentar un deporte poco conocido o inventado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura de una entrevista con un corredor de apuestas (verbos modales para expresar probabilidad)</li> <li>· Lectura de un texto que recoge algunas de las leyes más absurdas del mundo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corrección de errores en un texto modelo</li> <li>· Redacción sobre el logro deportivo que más les haya impresionado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Verbos modales para expresar obligación, prohibición y posibilidad</li> </ul>

UNIDAD 6: REVISION

Unidad destinada a revisar los contenidos vistos con anterioridad y a la realización de un proyecto final

Objetivos:

1. Revisar los contenidos de las unidades anteriores
2. Preparar el proyecto de final de trimestre: Un viaje a uno de los países estudiados

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estereotipos</li> <li>· Viajes</li> <li>· Tribus Urbanas</li> <li>· Historia y cultura</li> <li>· Deportes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escucha de <i>podcasts</i> sobre los temas propuestos</li> <li>· Visionado de vídeos</li> <li>· Escucha de canciones sobre lugares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentar oralmente (en grupos) un viaje a un país a elegir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura de artículos, guías de viaje, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Redacción de los documentos empleados para la presentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tiempos simples y compuestos</li> <li>· Expresiones de lugar y tiempo</li> <li>· Adjetivos calificativos y explicativos; orden de los adjetivos</li> <li>· Expresiones comparativas</li> <li>· Expresión de preferencias</li> <li>· Expresión de obligación, prohibición o posibilidad</li> </ul>

UNIDAD 7: TV & CINEMA

Objetivos:

1. Conocer los distintos géneros televisivos y cinematográficos
2. Conocer el vocabulario relacionado con el mundo del cine y la televisión
3. Escribir una crítica sobre un programa de televisión o película

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Géneros televisivos (<i>reality show, talk show, sit-com, etc.</i>)</li> <li>· Géneros cinematográficos (<i>comedy, action, historical, etc.</i>)</li> <li>· Léxico relativo al mundo del cine y la televisión (<i>TV presenter, director, lead actor, etc.</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visionado del vídeo <i>The main film genres</i></li> <li>· Visionado de los vídeos <i>Jobs of the film industry</i> y <i>Jobs in the film industry</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Describir un programa de televisión o película</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura del artículo <i>Main film genres</i> disponible en <a href="http://www.filmsite.org">www.filmsite.org</a></li> <li>· Entrevista con un actor y con un director sobre sus carreras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corrección de errores en un texto modelo</li> <li>· Crítica de una película o programa de televisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Pedir y dar opiniones: <i>(What did you think of...? / In my opinion,...)</i></li> </ul>

UNIDAD 8: LITERATURE

Objetivos:

1. Conocer los géneros literarios
2. Familiarizarse con las obras más relevantes de la lengua inglesa
3. Descripción de una obra literaria (*short stories*)

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Géneros literarios (<i>fiction, non-fiction, romance</i> etc.)</li> <li>· La literatura como profesión (<i>best-seller, writer, editor</i> etc.)</li> <li>· Tipos de obras (<i>novel, poem</i> etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visionado de la serie de vídeos <i>Literary genres</i> en Youtube</li> <li>· Visionado de extractos de adaptaciones cinematográficas y teatrales de las obras literarias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>My favourite book is...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entrevista con un escritor sobre cómo llegar a ser un autor de éxito</li> <li>· Artículo en el que un editor explica cuáles son los pasos hasta publicar una obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corrección de errores en un texto modelo</li> <li>· Descripción de una obra literaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adverbios y adjetivos: orden e intensidad (<i>absolutely breathtaking, etc.</i>)</li> <li>· Oraciones de relativo (<i>defining</i>)</li> </ul>

UNIDAD 9: STORYTELLING

Objetivos:

1. Conocer las partes de una historia
2. Definir un contexto y personajes para una historia
3. Escribir una breve historia (cualquier género literario)

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Partes de una historia</li> <li>· Elementos a considerar en una historia (<i>setting</i>, <i>characters</i>, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visionado de <i>Wide Mouth Frog Children Storytelling</i> de Cullen's Abc's disponible en Youtube</li> <li>· Visionado de <i>How to tell a story: Quick-learn storytelling techniques</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dados unos personajes y unos hechos, construir y contar una historia breve dramatizándola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura de <i>Lord Sauron's storytelling tutorial</i> disponible en <a href="http://www.deviantart.com">www.deviantart.com</a></li> <li>· Lectura de la serie de artículos <i>10 Quick Tips</i> de MetalMagpie en <a href="http://deviantart.com">deviantart.com</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corrección de errores en un texto modelo</li> <li>· Redacción de una historia (temática a elegir por el alumno)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Oraciones de relativo (<i>non-defining</i>)</li> <li>· Conectores</li> </ul>

UNIDAD 10: MUSIC

Objetivos:

1. Conocer los diferentes estilos musicales más característicos de la cultura anglosajona
2. Conocer los instrumentos musicales
3. Practicar el ritmo y la entonación en inglés a partir de canciones
4. Familiarizarse con la historia de los festivales musicales

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estilos musicales</li> <li>· Instrumentos musicales</li> <li>· Conceptos relativos al ritmo y la entonación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escucha de diferentes canciones populares</li> <li>· Visionado de videoclips musicales y de extractos de películas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comentar las diferentes canciones y películas</li> <li>· <i>My favourite song/band/album</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura y análisis de las letras de las canciones trabajadas</li> <li>· Lectura de un artículo sobre la historia de Eurovisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corrección de un texto modelo</li> <li>· Descripción de una experiencia musical (concierto, festival, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Condicionales</li> </ul>

UNIDAD 11: REVISION

Unidad destinada a revisar los contenidos vistos con anterioridad y a la realización de un proyecto final

Objetivos:

1. Revisar los contenidos de las unidades anteriores
2. Preparar el proyecto de final de trimestre: Descripción evento cultural

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Televisión y cine</li> <li>· Literatura</li> <li>· Storytelling</li> <li>· Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visionado de vídeos y programas de televisión</li> <li>· Escucha de programas musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentar oralmente (en grupos) un evento cultural relacionado con los temas propuestos (televisión, cine, literatura...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura de artículos, noticias, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Redacción de los materiales para la presentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Opiniones</li> <li>· Adverbios</li> <li>· Adjetivos</li> <li>· Oraciones de relativo (<i>defining &amp; non-defining</i>)</li> <li>· Conectores</li> <li>· Condicionales</li> </ul>

UNIDAD 12: INTERNET

Objetivos:

1. Conocer los términos relativos a Internet y los ordenadores
2. Conocer las últimas modas sobre Internet
3. Participar en el foro de clase (en inglés)

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Partes de un ordenador (<i>CPU, monitor, speakers, mouse, tablet</i> etc.)</li> <li>· Vocabulario relativo a internet (<i>forums, site, password, username</i> etc.)</li> <li>· Las últimas modas (<i>demotivational posters, memes</i> etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visionado de <i>History of the Internet</i></li> <li>· Visionado de un vídeo donde varios adolescentes describen cómo usan internet</li> <li>· Visionado de un vídeo donde un experto explica cómo usar internet de manera segura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>How do teenagers use the Internet?</i></li> <li>· <i>How do you use the Internet?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura del artículo <i>How Teenagers Consume Media: the report that shook the City</i> extraído de The Guardian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Creación de una <i>meme</i> o de un <i>demotivational poster</i></li> <li>· Corrección de errores en un texto modelo</li> <li>· Participación en el foro utilizando la lengua inglesa (temas relacionados con lo visto en clase)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Discurso directo</li> <li>· Discurso indirecto</li> </ul>

UNIDAD 13: VIDEOGAMES

Objetivos:

1. Compartir opiniones sobre qué hace que un videojuego sea bueno
2. Conocer los diferentes géneros de juegos
3. Conocer los términos y profesiones relacionados con el mundo del entretenimiento electrónico

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Géneros de videojuegos (<i>puzzle, action-adventure, hack and slash</i> etc.)</li> <li>· Profesiones en el mundo de los videojuegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visionado de <i>How to get a job in the video game industry</i> disponible en Youtube</li> <li>· Visionado de la serie <i>The Top 10...</i> publicada por Machinima en Youtube</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Why are people obsessed over video games?</i></li> <li>· <i>The top 3 most ... games</i> (siguiendo el modelo de la serie <i>The top 10...</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Artículos y reseñas procedentes de diferentes páginas de internet (ign.com, gamespot.com, etc.)</li> <li>· Entrevista con un <i>tester</i> (testador) de videojuegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corrección de errores en un texto modelo</li> <li>· Creación de materiales escritos para la presentación oral</li> <li>· Reseña de un videojuego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Revisión de comparativos</li> <li>· Superlativos</li> <li>· Pasiva</li> </ul>

UNIDAD 14: E-ART

Objetivos:

1. Conocer nuevas manifestaciones artísticas basadas en el uso de las nuevas tecnologías
2. Manejar con soltura ciertos términos artísticos
3. Dar instrucciones, consejos y sugerencias
4. Dar y aceptar o rebatir críticas
5. Explicar un proceso de principio a fin

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Términos de carácter artístico (<i>colours, hue, saturation, composition, etc.</i>)</li> <li>· Técnicas de dibujo y sombreado (<i>pixel art, dithering, airbrushing, etc.</i>)</li> <li>· Términos específicos (acrónimos: <i>CC, AA CG, ...</i>; híbridos: <i>vexel</i> etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visionado de videos relacionados con los diferentes medios (<i>digital painting, vexels, pixel art, dolling, photo retouching...</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Debate: <i>What is art?</i></li> <li>· <i>Art sites</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Artículos y noticias extraídas de <a href="http://www.deviantart.com">www.deviantart.com</a></li> <li>· Entrevistas con artistas extraídas de <a href="http://www.deviantart.com">www.deviantart.com</a> y <a href="http://www.imaginefx.com">www.imaginefx.com</a></li> <li>· Tutoriales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corrección de errores en un texto modelo</li> <li>· Confección de una “hoja de progresión” (<i>WIP/progression sheet</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El imperativo para dar órdenes e instrucciones</li> <li>· El condicional para sugerencias y consejos</li> <li>· <i>Suggest y recommend</i></li> <li>· <i>I agree / I disagree</i></li> </ul>

UNIDAD 15: REVISION

Unidad destinada a revisar los contenidos vistos con anterioridad y a la realización de un proyecto final

Objetivos:

1. Revisar los contenidos de las unidades anteriores
2. Preparar el proyecto de final de trimestre: El anuario de la clase

TOPIC	LISTENING Recursos Audiovisuales	SPEAKING Funciones	READING Recursos escritos (1)	WRITING Recursos escritos (2)	GRAMMAR Nociones Morfología y Estructuras
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Internet</li> <li>· Videojuegos</li> <li>· Arte virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visionado de <i>Basic Design Principles for Creating a Simple Yearbook Layout</i> disponible en Youtube</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentar oralmente el diseño de cada alumno y los pasos que siguió para hacerlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tutoriales y guías encontradas a través de Google</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Parte del producto final incorporará textos sobre lo trabajado en el año, etc.</li> <li>· Hoja de progresión</li> <li>· Comentarios a otros alumnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Discurso directo e indirecto</li> <li>· Superlativos</li> <li>· Pasiva</li> <li>· Imperativo para órdenes e instrucciones</li> <li>· Condicional para sugerencias</li> <li>· Acuerdo y desacuerdo</li> </ul>

## 7. Temporalización

Tomando como referencia el calendario de un curso ordinario de un total de 37 semanas, la distribución temporal de las unidades sería la siguiente

PRIMER TRIMESTRE: 14 SEMANAS	
SEMANA 1	Introducción al curso. Pruebas iniciales de diagnóstico y actividades preparatorias orientadas a establecer un nivel inicial homogéneo
SEMANAS 2 – 3	Unidad 1 – Stereotypes
SEMANAS 4 – 5	Unidad 2 – Travelling
SEMANAS 6 – 7	Unidad 3 – Urban tribes
SEMANAS 8 – 9	Unidad 4 – History
SEMANAS 10 – 11	Unidad 5 – Sports
SEMANAS 12 – 13	Unidad 6 – Revision Proyecto final: Descripción de un viaje a un país de habla inglesa (presentación oral)
SEMANA 14	Período de evaluación y actividades de recuperación
SEGUNDO TRIMESTRE: 11 SEMANAS	
SEMANA 1	Revisión del primer trimestre. Resultados de la evaluación y actividades de refuerzo
SEMANAS 2 – 3	Unidad 7 – TV & cinema
SEMANAS 4 – 5	Unidad 8 – Literature
SEMANAS 6 – 7	Unidad 9 – Storytelling
SEMANAS 8 – 9	Unidad 10 – Music
SEMANA 10	Unidad 11 – Revision Proyecto final: Descripción de un evento histórico o cultural (presentación oral)

SEMANA 11	Período de evaluación y actividades de recuperación
TERCER TRIMESTRE: 12 SEMANAS	
SEMANA 1	Revisión del segundo trimestre. Resultados de la evaluación y actividades de refuerzo
SEMANAS 2 – 3	Unidad 12 – Internet
SEMANAS 4 – 5	Unidad 13 – Videogames
SEMANAS 6 – 7	Unidad 14 – E-Art
SEMANAS 8 – 9	Unidad 15 – Social Networks Proyecto final: Diseño de un anuario (proyecto virtual y presentación oral)
SEMANAS 10 – 11	Revisión del tercer trimestre (unidades 12 – 15): Período de evaluación
SEMANA 12	Esta última semana se utilizará para realizar las tareas de recuperación para los estudiantes que no hayan superado alguna parte del curso. Se realizará además el test de evaluación del profesor y la autoevaluación del alumnado

## 8. Metodología y pautas de intervención didáctica

### a. Desarrollo del esquema metodológico

En su definición de la competencia comunicativa Hymes<sup>3</sup> combina los campos de estudio de la lingüística y la etnografía, concluyendo que la competencia comunicativa es la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua a fin de formar oraciones gramaticalmente correctas sino también de conocer cuándo, dónde y con quién utilizar esas oraciones.

Deriva a su vez de este enfoque una serie de tipos de conocimiento implícitos: el hablante dispondrá de conocimientos relativos a la gramática y vocabulario de la lengua en cuestión, las reglas propias de la interacción verbal o lingüística, la utilización de diferentes actos de habla y respuesta a los mismos; y el uso apropiado del lenguaje. De este modo, una comunicación verbal deberá incluir cuatro componentes: lo posible (*possibility*), lo factible (*feasibility*), lo apropiado (*appropriateness*) y lo practicado (*attestedness*).

<sup>3</sup> HYMES, D. H. (1966:114 – 158) y (1972: 53 – 73)

La teoría de Hymes, aún vigente, ha servido de base para el replanteamiento de las teorías didácticas en cuanto a la enseñanza de lenguas. Su descripción de la lengua como un fenómeno social intrínseco que engloba tanto las reglas gramaticales y su puesta en práctica como los componentes sociales de la misma ha permitido el desarrollo de esquemas metodológicos que aspiran formar hablantes competentes de la lengua, hablantes capaces de hablar con corrección no solo gramatical sino también pragmática atendiendo a conceptos olvidados por otros autores como el contexto o el lenguaje no verbal.

La obra de Hymes ha servido de punto de partida para otros autores como Canale y Swain<sup>4</sup> quienes a su vez han aportado su propia concepción de la competencia comunicativa dividiéndola en cuatro áreas: la competencia gramatical (conocimiento de los componentes del sistema), la competencia pragmática (nivel de discurso), la competencia sociolingüística (contexto de uso) y la competencia estratégica (efectividad) que permitiría a un hablante salir del paso cuando la comunicación estuviese en riesgo.

Teorías como la de Hymes han servido de inspiración a proyectos como el propio MCERL que a su vez ha dado forma a la actual percepción de la didáctica de las lenguas, con lo que resulta imprescindible mencionar a estos autores en el diseño de esta programación.

Atendiendo a lo estipulado en el MCERL y en el decreto 74/2007, de 14 de junio; el esquema metodológico que rige esta programación descansa sobre cuatro pilares:

- El enfoque comunicativo de la enseñanza de las lenguas

El fin último de la enseñanza de lenguas debe ser la formación de hablantes de la misma, es por ello que tanto el MCERL como el currículo que define el modelo de enseñanza de la educación secundaria en España optan por el enfoque comunicativo como modelo metodológico para la enseñanza de lenguas extranjeras.

Con el fin de formar hablantes independientes la lengua extranjera, en nuestro caso el inglés, será el principal vehículo de comunicación en el aula. Se fomentará la participación e interacción del alumnado partiendo de situaciones comunicativas donde se emplee la lengua extranjera de manera tanto oral como escrita. A tal fin, el alumnado contará con el apoyo del profesorado que irá perdiendo protagonismo progresivamente con el fin de que el alumnado desarrolle su autonomía e iniciativa personal.

- Entornos de aprendizaje motivadores, donde se tengan presentes las características del alumnado y se fomente su implicación personal y grupal en el proceso de aprendizaje

---

<sup>4</sup> CANALE, M. y SWAIN, M. (1980, 1:1 – 47)

Se hará especial hincapié en el uso de la lengua inglesa tanto para la propia práctica docente como para las intervenciones de carácter más espontáneo en clase: pedir la palabra, aclaraciones, etc. Además se fomentará la interacción entre los alumnos, consiguiendo un clima de aula relajado e integrador donde todos los alumnos, independientemente de su nivel de dominio de la lengua, se sientan cómodos y con ganas de participar. El ambiente de clase óptimo para esta programación, al que ciertamente aspira, sería uno en el que los alumnos se ayuden y participen sin necesidad de que el profesor lo solicite.

- Reflexión sobre el uso de la lengua y sobre el proceso de aprendizaje.

Se trabajará en la consolidación del error como un elemento indispensable en el proceso de aprendizaje, una oportunidad de aprendizaje frente a la visión tradicional del mismo como una falta imperdonable. Partiendo de las variables individuales del alumnado, haciendo que el error sea útil en el proceso de aprendizaje, y guiándoles en la corrección de sus producciones erróneas, fomentaremos su autonomía, dándoles la oportunidad y el tiempo necesarios para autocorregirse.

Además se guiará al alumno hacia una dinámica de análisis del propio proceso de aprendizaje, reflexionando sobre sus puntos fuertes y sus propias debilidades; y ante todo, incentivando el uso de materiales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), o cualquier otro tipo de registro documentado con el que se sientan cómodos, donde reflejarán y plasmarán sus reflexiones y opiniones sobre su propio aprendizaje.

- Materiales y recursos didácticos sugerentes que reflejen la realidad cultural.

La división de los contenidos en bloques temáticos se ha realizado teniendo en cuenta los intereses del alumnado al que van dirigidos. Se parte de los intereses y los conocimientos previos del alumnado para emplearlos como instrumento para contextualizar el proceso de aprendizaje y para captar la atención y motivar al alumnado.

La selección de materiales se ha realizado partiendo de materiales auténticos e innovadores en su formato. A los textos y artículos tradicionalmente empleados en la enseñanza se han unido guías y tutoriales, a los clips de audio, *podcasts* y entrevistas a personajes reales, etc. Cabe la posibilidad de adaptar los materiales si presentan una gran complejidad, sin embargo, confío en la validez de los materiales reales que permitirán que el alumnado se familiarice con el uso real de la lengua al mismo tiempo que aprecia cómo se ponen en práctica las llamadas estrategias comunicativas.

Las tecnologías de la información jugarán pues un papel imprescindible en el desarrollo de esta programación, siendo tanto una importante fuente de información como un instrumento de comunicación y cooperación entre alumnos y profesor. La biblioteca escolar resultará también una fuente de información a tener en cuenta, siendo de gran ayuda en las labores de documentación necesarias para cada proyecto trimestral.

## **b. Estrategias del profesor, actividades y técnicas de trabajo en el aula**

Con el fin de involucrar al alumnado en los temas expuestos y fomentar su participación, los nuevos contenidos de tinte cultural se plantean partiendo de su experiencia previa, de modo que cada unidad comenzará con un intercambio de ideas y opiniones en torno al tema central de la misma: qué es lo que saben sobre el tema central, qué es lo que les sugiere etc.

La gran mayoría de actividades introductorias para cada unidad se basarán en el trabajo en equipo a nivel de aula, es decir, con todo el grupo. No se ha obviado el trabajo individual, pero considero que el tiempo que el grupo pasa en el aula debería ser aprovechado para fomentar la cooperación de todos, ya sea en un gran grupo o en varios grupos más pequeños. Las actividades de tinte cultural ofrecen la excusa perfecta para propiciar los momentos de debate y expresión de la propia opinión empleando la lengua extranjera como vehículo de la misma.

Para garantizar la fluidez de la comunicación del grupo-clase y teniendo en cuenta que se dispone de un aula específica en la que impartir la actividad lectiva se organizará el mobiliario (mesas y sillas del alumnado y profesorado) de manera que la comunicación entre todos los participantes sea real, incluyendo características típicas de la misma como el contacto visual y la comunicación no verbal a través de gestos que permitan asistir al hablante en caso que este lo necesite.

Al inicio de cada sesión se realizarán actividades que permitan relajar el ambiente e involucrar al alumnado en la sesión. Se tratará de que los alumnos activen sus conocimientos de la lengua a través de una actividad lúdica que les permita aclimatarse a la materia, empleando juegos como palabras encadenadas<sup>5</sup>, *tutti frutti*, el ahorcado, el juego de las preguntas etc. De este modo se repasarán los elementos de vocabulario que ya se han estudiado o se podrán incorporar nuevos elementos de manera más natural, sirviendo además como diagnóstico del nivel del alumnado en cuanto a su dominio del léxico.

Las actividades orientadas a las destrezas de comprensión auditiva se basarán en el visionado de vídeos y su comentario así como la respuesta a una serie de preguntas o un test de tipo “verdadero o falso”. Se trabajará también los diferentes aspectos del acto comunicativo, analizando los vídeos y respondiendo a preguntas como: ¿Quién habla? ¿A quién se dirige? ¿Qué tipo de lenguaje emplea? Tratando de involucrar al alumnado tanto en los aspectos lingüísticos como comunicativos que se combinan en el uso de la lengua.

---

<sup>5</sup> *Palabras encadenadas*: El juego original consiste en enlazar palabras atendiendo a la fonética, es decir, la palabra siguiente siempre debe empezar con el mismo sonido con el que termina la anterior. En inglés el sistema fonológico es mucho más complejo que en español con lo que se ha optado por enlazar las palabras atendiendo a otros factores como el campo léxico al que pertenecen. Si un alumno dice *teacher*, se aceptará cualquier palabra que guarde una relación de significado con el mundo de la enseñanza.

Los contenidos gramaticales se introducirán de manera progresiva al alumnado a través de ejemplos tanto en forma escrita como oral cuando sea posible, de modo que los propios alumnos sean capaces de inferir e identificar las estructuras atendiendo a su uso.

Para que el aprendizaje sea eficaz, deberá encontrarse un equilibrio entre las distintas destrezas exigidas al alumnado, es decir, todas las destrezas deben combinarse de modo que ninguna acabe relegada a un segundo plano.

Al final de cada trimestre se realizará un proyecto para el que se revisarán los contenidos vistos en las unidades correspondientes. En ellos, se trabajará a nivel de grupo-clase que a su vez estará subdividido en pequeños grupos, con lo que se alterará la disposición del mobiliario para facilitar el trabajo de esos pequeños grupos.

El enfoque empleado en esta unidad será el de aprendizaje por tareas. Se presentará la tarea final: un viaje, un evento cultural y un anuario junto con las instrucciones a seguir para su realización. Con el apoyo del profesor los alumnos se organizarán en subgrupos y se repartirán las subtareas necesarias para completar el proyecto. El profesor deberá supervisar las actuaciones del alumnado y asegurarse de que emplean la lengua inglesa para comunicarse.

## **9. Recursos, medios y materiales didácticos**

Se emplearán los recursos de que dispone el centro: un aula ordinaria con un ordenador, conexión a internet, un sistema de audio o altavoces, una pantalla y un proyector. Otros recursos más sofisticados como podría ser, por ejemplo, una pizarra digital, serían de gran ayuda como materiales motivadores pero no imprescindibles. En ciertos casos, para actividades más específicas, sería aconsejable que cada alumno contase con un ordenador con conexión a internet. Si bien para estos supuestos podría reservarse puntualmente un aula de informática o tratar de adaptar la actividad a otros medios más rudimentarios. Por ejemplo, el diseño de los anuarios se ha diseñado para realizarse con la ayuda de equipos informáticos, si bien se podría enfocar como un proyecto de manualidades si se cuenta con el apoyo del departamento de plástica.

## **10. Medidas de atención a la diversidad**

Se proporcionará una especial atención al alumnado que presente dificultades, específicas o no, a través de técnicas como el andamiaje o la tutoría entre iguales.

La técnica del andamiaje (*scaffolding*) se basa en los estudios desarrollados por Vigotsky<sup>6</sup>, en especial en el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP). Este concepto hace referencia a la brecha existente entre las habilidades actuales del individuo y las que puede llegar a adquirir bajo la supervisión y guía del profesor o par más competente. Dicho de una manera sencilla, todo aprendizaje comienza siendo asistido, esto es, el alumno recibirá el apoyo del profesor en forma de explicaciones, ejemplos o correcciones. A medida que el alumno progresa en su aprendizaje el profesor irá retirando esos apoyos y dándole un mayor nivel de autonomía hasta que, al finalizar el proceso, el alumno sea totalmente autónomo.

Para garantizar que todo alumno cuente con la ayuda necesaria y además crear oportunidades de comunicación e interacción dentro del aula también se ha optado por el *peer tutoring* o “tutoría entre iguales”. Dado el tamaño de los grupos-clase y la diversidad existente entre sus miembros resulta interesante incorporar este método de enseñanza-aprendizaje al aula. Los alumnos más aventajados podrán colaborar con aquellos que necesiten más ayuda, colaborando con el profesor y con sus propios compañeros.

En el caso de alumnado con NEE se continuará con las líneas de actuación desarrolladas por el centro en colaboración con el departamento de orientación y los profesionales contratados para tal fin.

## **11. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación**

### **a. Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje**

Se realizará una serie de pruebas de evaluación relativas a las distintas destrezas en cada unidad y por supuesto al final de cada trimestre.

Con el fin de involucrar al alumnado en su propio proceso de evaluación se le explicará al inicio del curso los criterios y procesos por los que se evaluará su aprendizaje, entregándoles una copia por escrito que deberán conservar durante todo el curso como referencia.

Las diferentes actividades a desarrollar a lo largo de las quince unidades servirán para evaluar el nivel del grupo-clase, orientar y adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje de modo que las necesidades de cada alumno queden cubiertas. Cada prueba contribuirá a la nota general del alumno de acuerdo a los porcentajes expresados en la tabla de criterios de evaluación del siguiente apartado.

---

<sup>6</sup> VYGOTSKY, L. (1979: 133)

Se diseñarán pruebas específicas de evaluación con carácter trimestral, las cuales constarán de cuatro apartados ponderados de acuerdo a la tabla ya mencionada. Estos apartados corresponden a las destrezas siguientes: *Use of English* (conocimiento de la lengua), *Listening* (comprensión oral), *Writing* (producción escrita) y *Reading* (comprensión lectora). Se añadirán a la nota de esta última destreza los resultados obtenidos en las tres lecturas obligatorias y recogidas en la tabla en el apartado *Books*.

Las pruebas trimestrales seguirán el patrón de las realizadas en las unidades didácticas con el fin de facilitar la comprensión de las instrucciones y su propia realización. La prueba de *Use of English* contendrá ejercicios similares a los empleados en la práctica de las estructuras gramaticales y el léxico: diagramas, ejercicios de opción múltiple, corrección de errores, *rewriting* etc. La prueba de comprensión oral se realizará mediante la escucha o el visionado de un vídeo y la respuesta a una serie de preguntas de tipo diverso (opción múltiple, verdadero o falso, preguntas abiertas o de comentario). Las pruebas de comprensión lectora y producción escrita se realizarán en la misma sesión y a tal fin el alumnado deberá ser capaz de extraer las ideas generales de un texto dado. Esa información le permitirá responder a una serie de preguntas sin copiar palabra por palabra el propio texto así como comentar algún aspecto reflejado en el mismo. Tras ello, estará listo para poder realizar una composición de una extensión fija de acuerdo a los temas propuestos. Se propondrán temas que exijan el uso de distintos formatos de texto<sup>7</sup> lo cual hará más fácil la realización de la prueba y su corrección.

#### **b. Criterios de calificación**

SPEAKING	15%	Se valorará el nivel de competencia comunicativa en las producciones orales prestando atención a aspectos como la fluidez, la pronunciación, la corrección gramatical, la coherencia y el contenido. Se prestará especial atención a estos apartados en las pruebas específicas de esta destreza a realizar en cada unidad.
LISTENING	15%	Se evaluará la comprensión oral del alumnado a través de ejercicios escritos como exámenes o cuestionarios de elección múltiple, de verdadero o falso o de preguntas abiertas. También se realizarán actividades de comentario o debate basadas en materiales audiovisuales que requerirán la combinación de ambas destrezas (comprensión oral y producción oral)

<sup>7</sup> Cartas informales o formales, ensayos de opinión, etc.

WRITING	15%	Se valorará la capacidad de producción escrita del alumnado utilizando a tal fin una prueba escrita por unidad así como las pruebas de evaluación trimestrales.
READING	10%	La capacidad de comprensión lectora se evaluará tomando como referencia los resultados obtenidos en dos tipos de pruebas.  En este apartado se valorará la capacidad de comprensión de textos breves y de carácter explicativo o argumentativo (artículos, textos divulgativos, reseñas etc.) Se realizarán estas actividades en cada unidad así como una prueba trimestral.
BOOKS	10%	Se realizará al menos una lectura por trimestre de un libro a elegir por el alumno. Todos los títulos estarán relacionados tanto con la cultura como la historia de los países de habla inglesa. (Las obras principales de la literatura de habla inglesa, historias cortas, biografías, leyendas etc.)
USE OF ENGLISH	15%	El conocimiento de la lengua por parte del alumnado se evaluará a través de las actividades a realizar en el aula, a través de las pruebas específicas del resto de destrezas y de las pruebas trimestrales a tal fin diseñadas.
ACTITUD Y TRABAJO	20%	La asistencia a clase y la actitud mostrada en las sesiones será crucial para un buen desarrollo de esta programación. Por lo tanto se tendrá en cuenta la capacidad de trabajo, tanto en clase como en casa, y la actitud mostrada frente a los compañeros, el profesor y las tareas a realizar.
TOTAL	100%	

### **c. Criterios de evaluación**

1. Comprender la información general y específica de textos orales sobre temas diversos que no requieran conocimientos especializados. El alumno deberá ser capaz de identificar al interlocutor, su intención y la situación de comunicación.
2. Intercambiar información o ideas personales sobre diferentes temas empleando las convenciones propias de la conversación y las estrategias que eviten que dicha comunicación se vea interrumpida (petición de repeticiones o aclaraciones, uso de lenguaje no verbal)
3. Comprender las ideas generales y específicas de diversos textos escritos, tanto auténticos como adaptados, identificando la intención comunicativa del autor. Se hará especial hincapié en el uso del texto escrito como fuente de información y también de disfrute, fomentando de este modo la lectura.
4. Redactar textos escritos con una estructura lógica, atendiendo a la corrección tanto léxica como sintáctica y al uso de los elementos de cohesión y coherencia que faciliten la lectura de dichos textos.
5. Aplicar los contenidos gramaticales de la materia a las actividades de producción y comprensión, tomando conciencia de la importancia de la corrección formal en la comunicación y fomentando así la autocorrección. El alumno deberá ser capaz de expresarse con corrección gramatical y léxica dependiendo del contexto así como aplicar los conocimientos fonéticos a las actividades de producción y comprensión oral.
6. Utilizar diversas estrategias de aprendizaje, empleando mecanismos de aprendizaje autónomo como inferir normas gramaticales a partir de ejemplos de uso real de la lengua o la redacción de textos escritos tomando como referencia modelos trabajados en el aula. Se fomentará también el uso de materiales de apoyo como diccionarios y recursos informáticos en la realización de las tareas.
7. Manejar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía para buscar información, realizar las actividades asignadas y comunicarse con sus compañeros a través de los medios dispuestos a tal fin.
8. Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, comparándola con la propia y mostrando respeto hacia la misma.

#### **d. Mínimos exigibles**

Con el fin de garantizar al menos la nota de APROBADO los alumnos deberán:

1. Extraer la información de carácter específico y general de textos tanto orales como escritos. El nivel de dificultad de dichos textos responderá a los objetivos del propio curso establecidos al inicio de esta programación. La atención a la diversidad así como la posibilidad de que el alumno requiera una adaptación curricular serán factores clave ante la selección de los textos y la programación en varios niveles.
2. Producir mensajes orales de manera coherente y cohesiva. El nivel de dificultad de dichos mensajes dependerá de las capacidades y el conocimiento del alumno. La evaluación se realizará basándose en esos mismos criterios.
3. Producir textos escritos de diversa índole con la corrección sintáctica requerida para garantizar su comprensión. Deberán a su vez ser capaces de producir textos coherentes desde el punto de vista lingüístico y del contenido.
4. Reconocer y emplear de manera adecuada las diferentes estructuras gramaticales estudiadas durante el curso.

Estos mínimos exigibles se aplicarán en las diversas actividades de recuperación a realizar a lo largo del curso académico, en especial al finalizar cada trimestre y el propio curso.

### **12. Actividades de recuperación**

Al finalizar cada trimestre se realizarán una serie de pruebas de recuperación similares a las pruebas de evaluación ordinarias. A diferencia de éstas, el alumno solo tendrá que realizar las pruebas de recuperación de la destreza o destrezas que no haya podido superar por la vía ordinaria.

Si al finalizar el curso el alumno no hubiese adquirido los contenidos mínimos de la asignatura, éste habrá de realizar la prueba extraordinaria designada por la legislación vigente. El diseño de esta prueba extraordinaria será similar a los de las pruebas realizadas a lo largo del curso y se centrará en las destrezas de conocimiento de la lengua, comprensión oral, producción escrita y comprensión escrita.

### 13. Propuestas de tratamiento de los temas transversales en la materia

La presente programación se centra en el uso de la historia y cultura reciente del mundo anglosajón como hilo conductor de la enseñanza de la lengua inglesa. Temas como la diversidad, la multiculturalidad, la igualdad de género y los derechos humanos han tenido una fuerte presencia en todas las culturas modernas y la anglosajona no es ninguna excepción. Los disturbios raciales en Estados Unidos o Sudáfrica y la lucha por la igualdad y los derechos humanos, el auge del feminismo en el Reino Unido y Estados Unidos, los grandes movimientos culturales como el *Harlem Renaissance*<sup>8</sup> o el movimiento *hippie* han causado un gran impacto en la cultura global y han servido como ejemplos a evitar e imitar para todas las naciones.

A través de las clases ordinarias y de los proyectos a realizar al finalizar el trimestre se tratará de acercar al alumnado a una realidad alejada de los estereotipos y los prejuicios existentes hacia la cultura anglosajona.

---

<sup>8</sup> “El Renacimiento de Harlem” también llamado *New Negro Movement* o “El Nuevo Movimiento Negro” surgió en los años 1920 en la localidad de Harlem en Nueva York. Supuso una revolución artística de alto calibre al promover una imagen de la comunidad afroamericana como parte de la ciudadanía estadounidense. Sirvió para sentar las bases de la búsqueda de igualdad de derechos que floreció en la década de los 50 y 60 a la vez que originó grandes cambios en la manera de entender el arte y la propia política.

# PROPUESTA DE INNOVACIÓN

## **1. Diagnóstico inicial:**

- Identificar los ámbitos de mejora detectados

El aprendizaje de idiomas puede suponer una experiencia agotadora que requiere una motivación constante. Motivación que resulta escasa en muchos casos debido a la presión del tiempo y el encorsetamiento de los materiales diseñados por las editoriales.

Mi propuesta de innovación pasa por ayudar al alumnado a encontrar su propia motivación para aprender inglés ofreciéndoles una visión renovada de los temas clásicos (arte, nuevas tecnologías...) así como una visión distinta del mundo en el que viven, acercándoles a los conceptos de multiculturalismo y diversidad.

- Describir el contexto (aula, centro, departamento...) donde se llevará a cabo la innovación

La innovación se pondrá en marcha en el centro descrito al comienzo de la programación, basado en el centro en el que desarrollé mis prácticas. Se trata de un centro urbano, con alumnado principalmente autóctono con un bajo porcentaje de alumnado inmigrante.

La innovación se realizará a nivel de aula aunque podría requerir la participación de varios departamentos para resultar más efectiva.

## **2. Justificación y objetivos de la innovación**

Desde que el enfoque comunicativo entrase en boga muchas voces han aclamado sus grandes virtudes, si bien el diseño de los materiales parece olvidarse de la motivación de aprendizaje. Si somos del todo sinceros nuestros alumnos pueden no tener ni la más mínima motivación real para aprender inglés. Para ellos se trata de una asignatura más a superar y el hecho de que les sea impuesta tampoco hace mucho por cambiar su opinión. Considero pues que para no perder a estos alumnos quizá debamos adaptar la temática de las unidades a algo que sí les interese.

Conocer los entresijos de una lengua no implica necesariamente conocer cada una de las reglas gramaticales ni sus excepciones, pero sí que requiere conocer al menos la base cultural de la que parte. Los alumnos podrán apreciar de manera más directa la utilidad del inglés si conocen realmente para qué les puede servir el inglés.

A modo de ejemplo valga este caso: Pedro siempre ha disfrutado realizando manualidades, ya sea dibujo, pintura, escultura... Le encanta ensuciarse las manos y compartir sus creaciones con la gente que le rodea, escuchar sus opiniones y críticas; siempre dispuesto a mejorar. Un buen día Pedro decide que quiere más, que las opiniones de sus amigos y familiares no son suficientes y decide que quiere exponer sus

obras en Internet. Bien, buscando por Internet encuentra una página llamada *DeviantArt* que le permitirá acceder a una mayor audiencia. Pedro no se lo puede creer, tiene una galería totalmente gratuita que le permitirá compartir sus obras con el mundo, pero hay una norma básica: todos los miembros, independientemente de su origen, hablan inglés.

No se trata de enseñar a Pedro a explicar que materiales ha empleado y cómo ha sido el proceso de trabajo en inglés. Se trata de darle las herramientas para que cuando alguien decida encargarle una pieza, Pedro sepa cómo responder, cómo actuar, en definitiva, cómo comunicarse. Como ya he señalado, la motivación de nuestros alumnos puede no derivar directamente del objeto de estudio pero eso no implica que no tengan motivación alguna.

Así nació esta propuesta de innovación que descansa sobre tres pilares:

1. La incorporación de la cultura e historia reciente de los países de habla inglesa
2. La variedad y modernización de los temas que sirven de hilo conductor de las unidades
3. La propuesta de proyectos como actividades de revisión de los contenidos ya vistos

Objetivos:

1. Ofrecer una visión distinta de la cultura e historia que rodea a cada uno de los países de habla inglesa
2. Acercar al alumnado a nuevas formas de vida y de cultura distintas a las que experimentan en su día a día utilizando la lengua extranjera como vehículo
3. Ayudar al alumnado a encontrar su propia motivación para el aprendizaje de idiomas
4. Potenciar la comunicación e interacción en el aula a través de proyectos trimestrales que requieren que los alumnos trabajen en grupo

### **3. Marco teórico de referencia de esa innovación**

La innovación ha sido diseñada de acuerdo a la legislación vigente: la Ley Orgánica de Educación de 2006 y el Decreto 74/2007.

En lo relativo a la metodología se ha favorecido el uso del enfoque por tareas<sup>9</sup> por su carácter práctico basado en la interacción y en el uso de situaciones reales que potencien esa interacción.

---

<sup>9</sup> Frost, R. (2004) *A task-based approach*, publicado en [www.teachingenglish.org.uk](http://www.teachingenglish.org.uk). Recuperado el 29 de junio de 2012.

#### 4. Desarrollo de la innovación:

- Plan de actividades

La incorporación de los nuevos temas se hará a lo largo de todo el curso académico (las quince unidades didácticas). El reflejo más directo de la propuesta, la realización de los proyectos, se realizará en la última unidad trabajada en el trimestre concreto antes de las pruebas trimestrales ordinarias, sirviendo para repasar los contenidos de las anteriores unidades de cara a la prueba.

##### PRIMER TRIMESTRE – PROYECTO I (semanas 12 – 13)

Tarea: Los alumnos deberán planificar un viaje a un país de habla inglesa a elegir por ellos mismos.

Para ello se subdividirá al grupo-clase en grupos homogéneos en cuanto al número de alumnos, no al nivel ya que ésta constituye una buena oportunidad de aplicar las técnicas de *peer tutoring* mencionadas en el apartado de atención a la diversidad. Tras seleccionar el destino, cada subgrupo deberá encargarse de una subtarea a realizar, desde reservar las habitaciones hasta buscar los lugares a visitar una vez se haya llegado al destino deseado.

Para finalizar, prepararán entre todos una presentación oral que se expondrá delante de sus compañeros durante uno de los recreos en un espacio a tal fin habilitado en la biblioteca.

##### SEGUNDO TRIMESTRE – PROYECTO II (semana 10)

Tarea: Describir a los compañeros un hecho cultural o histórico desde la propia perspectiva.

De nuevo trabajando en grupos, esta vez solo en grupos pequeños, los alumnos seleccionarán un hecho cultural o histórico que les parezca relevante y profundizarán más en él. Preparando una presentación oral breve donde se incluirán diversos materiales audiovisuales.

Al coincidir con las unidades dedicadas a la literatura y la narración de historias, se propone que los alumnos sigan el ejemplo de los cuentacuentos, tan populares hace unos años, y sean capaces de exponer esos relatos a sus compañeros. Estas presentaciones se grabarán en vídeo y se unirán como parte de un “libro de cuentos virtual” que después se compartirá con los alumnos de modo que cada uno tenga una copia.

### TERCER TRIMESTRE – PROYECTO III (semanas 8 – 9)

Tarea: Realización de un anuario en soporte virtual o físico.

Con el fin del curso y del propio ciclo de la ESO es posible que los alumnos se encuentren con ciertos sentimientos de nostalgia o incluso tristeza, en especial si se han producido lazos afectivos entre ellos mismos. Esta actividad propone que se realice un anuario a modo de recuerdo del grupo.

Cada alumno diseñará su propia página del anuario de modo que todos tendrán voz y voto en cuanto a las decisiones a tomar para el diseño. Para las diferentes secciones comunes donde se incluyen imágenes del centro, del grupo-clase, de las excursiones etc. Se deberá recurrir de nuevo a la división en pequeños grupos que se especializarán cada uno en una tarea.

El último día de clase se procederá al intercambio de anuarios para que los alumnos intercambien mensajes y dedicatorias utilizando la lengua inglesa. Además si surge interés se podría preparar un mural para decorar el centro a modo de orla improvisada.

– Materiales de apoyo y recursos necesarios.

Esta innovación está diseñada para llevarse a cabo en el aula ordinaria, no requiere de recursos específicos más allá de al menos un ordenador con acceso a Internet y un proyector. Internet se ha alzado como la gran fuente de información y entretenimiento de las nuevas generaciones, resulta pues extraño que la gran mayoría de métodos no lo incorporen a las actividades del aula.

En el caso del tercer proyecto – el diseño de un anuario – será necesario tener acceso a un aula con más de un ordenador para agilizar el trabajo; si bien también se podría llegar a un acuerdo con los profesionales del departamento de Plástica para poder trabajar de manera conjunta y realizar las tareas de diseño de una manera más rudimentaria en esa asignatura. La idea de la cooperación interdepartamental surgió al verla en marcha en el centro donde realicé las prácticas, el IES Nº 5 de Avilés. En el caso de alumnos con NEE o en caso de fechas señaladas (Navidad, *Halloween* etc.) varios departamentos colaboraban en la realización de murales y diversas decoraciones del centro.

#### **5. Evaluación y seguimiento de la innovación**

Se valorará la participación y el grado de iniciativa manifestado por cada alumno mediante la observación directa. Los criterios de evaluación y calificación estipulados en la programación se aplican también a estas unidades.

## ANEXO

### Modelo de prueba evaluadora

Destreza: Comprensión oral (*listening*)

#### LISTENING TEST

Listen to five people talking about their travel experiences.

A. Circle the correct answers: (0.5 points each; 2.5 points total)

1 Cathy has been to the US and ... .

A Peru      B Mexico      C Brazil

2 David has visited Lisbon and ... .

A Granada      B Bilbao      C Madrid

3 Maria has ridden ... .

A an elephant      B a camel      C a horse

4 Daniel has travelled by ... .

A boat      B bike      C aeroplane

5 Sarah has stayed in ... .

A a tent      B hotels      C youth hostels

B. Are the following sentences true or false? Correct the false ones. (1 point each; 5 points total)

1 Cathy didn't want to go to Brazil.

2 David is trekking through Europe.

3 Maria drove across the desert in Morocco.

4 Daniel complains about the weather.

5 Sarah is in France with her uncle.

C. Complete the following extract. (0.5 points each; 2.5 points total)

Hi! I'm in France with my \_\_\_\_\_. We arrived a week ago and we're travelling around by \_\_\_\_\_. We've been to \_\_\_\_\_ and now we're in Marseille. We've stayed in youth hostels because they aren't expensive. \_\_\_\_\_ are too expensive and we can't \_\_\_\_\_ because a tent is too heavy to carry.

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

### Documentos oficiales:

- Circular de inicio de curso 2011-2012, de 26 de agosto de 2011, de la Consejería de Educación y Universidades del Principado de Asturias.
- Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. (BOPA nº 162, 12 de julio de 2007).
- Programación de la asignatura de Inglés para el curso 2011 – 2012, desarrollada por el departamento de Lengua Inglesa del IES Nº 5 de Avilés, de acuerdo a la cual se han desarrollado las prácticas y que ha servido de referencia para las primeras fases de diseño de la programación recogida en este trabajo.

### Referencias bibliográficas:

- CANALE, M. y SWAIN, M. (1980) *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing*. En *Applied Linguistics* Vol. 1. Oxford University Press. Recuperado el 29 de junio de 2012  
<https://segue.atlas.uiuc.edu>
- FOLSE, K. (2010) *Communicative Competence and Grammar Classes Revisited: 1980 and 2010*. En *Contact: Research Symposium Annual Edition*. Vol. 36. Number 2. TESL Ontario Recuperado el 29 de junio de 2012  
<http://www.teslontario.net>
- FROST, R. (2004) *A Task-based Approach*. Recuperado el 29 de junio de 2012.  
<http://www.teachingenglish.org.uk/articles/a-task-based-approach>
- HYMES, D. H. (1966) *Two types of linguistic relativity*. En Bright, W.. *Sociolinguistics*. The Hague: Mouton. pp. 114–158.
- HYMES, D. H. (1972) *On Communicative Competence*. University of Pennsylvania Press. Recuperado el 29 de junio de 2012  
<http://humanidades.uprrp.edu>
- VYGOTSKY, L. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Grijalbo.